VISIT…

Л. И. СКВОРЦОВ

БОЛЬШОЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ПРАВИЛЬНОЙ РУССКОЙ РЕЧИ

8000 СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ

Москва
ОНИКС
Мир и Образование

УДК 811(038)=161.1
ББК 81.2Рус-4
С42

Скворцов Л. И.

С42 Большой толковый словарь правильной русской речи: 8000 слов и выражений / Л. И. Скворцов. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009. — 1104 с.

ISBN 978-5-488-02271-3 (ООО «Издательство Оникс», 1-е оформл.)
ISBN 978-5-94666-556-8 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)
ISBN 978-5-488-02273-7 (ООО «Издательство Оникс», 2-е оформл.)
ISBN 978-5-94666-558-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

Настоящий словарь является наиболее полным и авторитетным справочником по культуре русской речи. Он выполнен в жанре нормативно-стилистического пособия и включает трудные случаи, варианты и колебания литературной нормы в области произношения, ударения, словообразования, грамматики, употребления слов и фразеологических выражений.

В словарных статьях прослеживаются изменения норм русского литературного языка, объясняются случаи их объективного варьирования. При заимствованных словах приводятся развёрнутые справки об их происхождении. Образцовое литературное употребление иллюстрируется примерами-цитатами из произведений русской художественной литературы от Пушкина до наших дней.

Словарь представляет собой подлинную энциклопедию культуры русской речи в её современном состоянии и историческом развитии. В русской научной лексикографии он создан впервые.

Словарь адресован широкому кругу читателей, кому нужен и кому дорог русский язык и кто стремится совершенствовать свою речевую культуру, расширять знания о родном языке.

УДК 811(038)=161.1
ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-488-02271-3 (ООО «Издательство Оникс», 1-е оформл.)
ISBN 978-5-94666-556-8 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)
ISBN 978-5-488-02273-7 (ООО «Издательство Оникс», 2-е оформл.)
ISBN 978-5-94666-558-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

© Скворцов Л. И., 2009
© Оформление переплёта. ООО «Издательство Оникс», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 4

ЗАДАЧИ СЛОВАРЯ И ПРИНЦИПЫ ЕГО СОСТАВЛЕНИЯ 9
История вопроса 9
Современные нормативные словари . . 11
Место нормативно-стилистического словаря в ряду словарей-справочников 13

СТРУКТУРА СЛОВАРЯ. НОРМАТИВНЫЕ ОЦЕНКИ 13
I. Произношение и ударение (орфоэпические характеристики) . . . 13
II. Словоупотребление и грамматика (семантические, морфологические и синтаксические характеристики) . . 14
III. Стилистическая окраска (стилистические характеристики и стилистические пометы) 15
IV. Словарная статья 17

ИТОГИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ 18

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ (СЛОВАРИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ). . . . 19
I. Толковые словари, нормативные справочники 19
II. Энциклопедические словари и справочники 21

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ 23

РУССКИЙ АЛФАВИТ С УКАЗАНИЕМ НАЗВАНИЯ БУКВ. 26

СЛОВАРНЫЕ СТАТЬИ
а 27
б 53
в 82
г 132
д 156
е, ё 199
ж 204
з 216
и 268
й 304
к 306
л 365
м 388
н 438
о 493
п 564
р 694
с 738
т 832
у 888
ф 925
х 951
ц 976
ч 995
ш 1020
щ 1049
э 1058
ю 1079
я 1085

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА (Об авторе этого словаря) 1097
ВЕРНОСТЬ РОДНОМУ СЛОВУ (О профессоре Л. И. Скворцове) . . . 1100

Посвящается
моим незабвенным учителям —
акад. В. В. Виноградову, проф. С. И. Ожегову,
проф. А. А. Реформатскому

ПРЕДИСЛОВИЕ

Создание настоящего Словаря связано с требованиями эпохи, которую мы переживаем, с вызывающим тревогу состоянием современного литературного языка (как в устной, так и в письменной формах), с насущными задачами повышения культуры русской речи, распространением научных знаний о русском языке в широких кругах читателей.

Состояние русского языка в наши дни вызывает всеобщую озабоченность. Социальные сдвиги последних десятилетий обусловлены прежде всего изменениями в структуре общественно-политического строя, сменой форм собственности (и их многообразием), вхождением России в состав современного мирового сообщества, засилием масс-культуры и т.п.

С начала 90-х годов XX века резко уменьшился (по сравнению с прошлыми годами) выпуск книг, словарей, справочников по культуре речи. Исчезли научно-популярные передачи о русском языке по радио и ТВ, такие, например, как многолетняя радиопередача Всесоюзного радио «В мире слов», составившая целую эпоху в лингвистическом воспитании нескольких поколений слушателей в 60—80-е годы. Тогда же, кстати, был организован регулярный телеальманах «Русская речь» и началось издание академического научно-популярного журнала «Русская речь» (при Институте русского языка АН). В журналах «Наука и жизнь», «Семья и школа» и др. велись постоянные рубрики «Из истории слов и выражений», «Как правильно?» и т.п. Дискуссии о языке проходили на страницах «Литературной газеты», в массовой периодике.

В дальнейшем вся эта систематическая работа была практически свернута. Регулярные передачи о русском языке и науке о нем с широкими просветительскими и воспитательно-разъяснительными задачами на радио и ТВ почти полностью отсутствуют, а то, что есть, не выдерживает серьезной критики. Совершенно не находится места на страницах газет и журналов для регулярных обсуждений проблем русской речевой культуры.

Все это неизбежно приводило и приводит к известному колебанию традиционных литературных норм, утрате «языкового идеала», к снижению лингвистического вкуса говорящих и пишущих, падению речевой культуры общества.

Выражается это в росте разного рода ошибок и вариантов, возникающих под влиянием нелитературного просторечия, территориальных говоров, социальных диалектов и полудиалектов (жаргонов, арго, сленга), в ненужном обилии новых и, к сожалению, не всегда оправданных иноязычных заимствований, политико-экономических терминов, насаждаемых в общую речь, и, наконец, в заметной и все возрастающей вульгаризации бытовой сферы речевого общения.

В условиях новых методов хозяйствования и перехода к рыночным отношениям русский язык, безусловно, видоизменяется. В нем появляется много новых слов и возрождаются старые, полузабытые. Например: *спо́нсор* и *мецена́т, приватиза́ция, ба́ртер, предпринима́тель* и *предпринима́тельство, фе́рмер, би́знес* и *бизнесме́н, би́ржа, ме́неджер, коммерса́нт* и *комме́рция, ма́ркетинг* (и *марке́тинг*), *де́мпинг, инвести́ция* и *инве́стор, банкро́т* и *банкро́тство, дефо́лт* и мн. др.

Можно полагать, что на наших глазах сформировался и активно действует н о в ы й

функциональный стиль — бизнеса и коммерции, банковско-денежных и торгово-производственных отношений. Появление коммерческого стиля (языка бизнеса) — это яркая речевая примета современности. Так же как и формирование стиля «компьютерного» общения.

В общественно-политической деятельности наших дней начали активную жизнь такие слова, как *парла́мент* (с производными *парламентари́зм, парламента́рий*), *спи́кер, ли́дер* (движения), *мэр* и *губерна́тор, легити́мный* и *легити́мность, консе́нсус, электора́т, альтернати́ва* и т.п. Новые отношения с другими странами отражены в таких словах и выражениях, как *общеевропе́йский, межрегиона́льный, еврази́йский* и *еврази́йство, полити́ческий диалог, гуманита́рная помощь, мирово́е сообщество, откры́тое о́бщество, однополя́рность* и *многополя́рность,* (политический) *плюрали́зм* и мн. др.

Культура речи (или языковая культура) — это, в сущности, степень владения литературным языком, его нормами и правилами (в области произношения, ударения, словоупотребления, морфологии и синтаксиса, стилистики и правописания). Но культура речи — это еще и умение пользоваться всеми выразительными, образными средствами языка в различных условиях общения (коммуникации).

К литературным нормам языка, к оценкам его фактов с точки зрения правильности/неправильности нельзя подходить с позиций чисто вкусовых оценок и привычек или отвлеченно-теоретических рассуждений. Только на основе тщательного изучения истории литературного языка и всестороннего анализа его современного состояния и функционирования можно делать объективные выводы о тенденциях развития литературных норм, научно направлять и регулировать это развитие.

Большой вклад в повышение речевой культуры, в развитие ее теоретических проблем внесли российские ученые В. И. Чернышев, Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов, В. В. Виноградов, С. П. Обнорский, Г. О. Винокур, Р. И. Аванесов, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, Ф. П. Филин, Р. А. Будагов, Б. Н. Головин, В. Г. Костомаров, К. С. Горбачевич, писатели М. Горький, Ф. В. Гладков, К. И. Чуковский, К. А. Федин. Труды этих ученых и писателей помогают сохранять достигнутую высоту языка, не отрывать его от живых народных корней и незамутненных истоков.

Нормы литературного языка — не застывшие, раз и навсегда заданные формы. Они складываются в период формирования общенационального языка и изменяются во времени. Однако при всех возможных изменениях и сдвигах национальный литературный язык устойчиво сохраняет в веках и постоянно культивирует, «самовозрождает» свою нормативную основу. Система литературных норм национального русского языка, выдвинутая и описанная еще М. В. Ломоносовым («Российская грамматика», 1755), определила всю дальнейшую судьбу русского языка, получила свое завершение в творчестве А. С. Пушкина и других русских писателей, мастеров слова. Эта система сохраняется до нашего времени, видоизменяясь и совершенствуясь в соответствии с внутренними закономерностями языкового развития.

Развитие языка, его творческое обогащение надо отличать от засорения и обеднения. А засоряет язык и обедняет его всё то, что искажает, стилистически и интонационно нивелирует нашу повседневную речь и язык художественной литературы. Это относится к современной практике парламентариев, общественных деятелей, а также к средствам массовой информации — телевидению, радио, печати (газетам, журналам, массовой рекламе и т.п.).

Возможно, не так еще велика угроза языку от иноязычных заимствований: необходимые из них останутся, а ненужные со временем уйдут, будут забыты. «Нормальное» взаимодействие языков — это, в сущности, взаимодействие и взаимообогащение культур разных народов. Хотя и тут следует различать заимствования уместные, нужные, обогащающие родной язык новыми понятиями, идеями и образами, и заимствования ненужные, неуместные, неоправданные, которые не привносят в наш язык ничего нового по сравнению с исконными словами и, следовательно, засоряют его.

В сугубо научных трудах и в языке современного бизнеса невозможно обойтись без

многих иноязычных по происхождению слов. В специальных сферах речи они существуют если не как интернациональные, то как общеизвестные термины. Но в обиходной речи, повседневном бытовом общении или в массовых, публичных выступлениях они могут вызвать неясность или непонимание. К тому же, как правило, большинство из них свободно можно заменить словами русского языка (и без всякого ущерба для смысла). Чем, скажем, *спонта́нный* лучше *случа́йного,* а также *непреднаме́ренного* или *самопроизво́льного?* А *негати́вный* вместо *отрица́тельный, вре́дный, плохо́й? Парите́т* вместо *ра́венство, равнопра́вие, равнопра́вность? И́мидж* вместо *о́блик* или *о́браз, вне́шний вид, обли́чие? Эксклюзи́вный* вместо *исключи́тельный, преиму́щественный?* Или *деструкти́вный* вместо *разруши́тельный, беспло́дный, несозида́тельный?* Ряд таких «иностранно-русских» сопоставлений в наши дни может быть, к сожалению, значительно дополнен и расширен.

Это, конечно, беда для языка, но еще не угроза ему. Подлинный бич современной русской речи, на наш взгляд, — это ярко выраженная тенденция к его вульгаризации, стилистическому и лексическому «снижению». Наша повседневная речь, по общему мнению, становится все более грубой, стилистически неопрятной. И причина здесь кроется все в тех же новых демократических условиях свободы слова, общей гласности, реалиях «открытого» общества.

В газетах и журналах последних лет, в телепередачах на общественно-политические темы мы уже практически привыкли встречать то, что раньше можно было слышать только от активных носителей молодежного жаргона (сленга), от представителей деклассированных городских низов, от чисто уголовных элементов в разговорах между «своими». Сейчас *тусо́вки, разбо́рки, братки́, нае́зды, балде́ж* и *балде́жка, беспреде́л, на халя́ву, лапшу́ на́ уши ве́шать, оттяну́ться* и мн. др. поселились на страницах молодежных газет и иных изданий, мелькают в телевизионных рекламных роликах и, следовательно, так или иначе входят в нашу повседневную речь, влияют на языковую «среду существования», засоряют её. Даже в публичных выступлениях народных избранников с высоких парламентских трибун можно услышать такие просторечные и жаргонные по происхождению слова и выражения, как *черну́ха, братки́, зана́чка, дра́чка* (за власть), *тусова́ться, перекрыва́ть кислоро́д, в зако́не, отморо́зки, мозги́ пу́дрить* кому-н., *моче́ть* и *замоче́ть,* а иногда что-нибудь похлеще.

Ораторы, очевидно, полагают, что высказались живо и ярко, демократично, по-новому, «по-народному». На самом же деле они проявили неуважение и к себе, и к слушателям, продемонстрировали свое неумение найти подходящие к ситуации и по-настоящему живые и образные слова. Ведь демократия и самодисциплина, права и обязанности, уважение к чужому мнению и мировоззрению в современном цивилизованном и подлинно правовом обществе и государстве неотделимы друг от друга. Как, впрочем, неразделимы в таком обществе профессионализм, компетентность человека и его высокая культура, богатый духовный мир.

Давно уже стали расхожим анекдотом, крылатой шуткой такие ошибочные «думско-съездовские» ударения, как *на́чать, при́нять* и *углу́бить,* глагол *ло́жить* (вместо *класть, положи́ть*), местоимение *и́хний* (вместо *их*). Потом к этим ляпсусам добавились *средства́* и *хозяева́, со́зыв* и *выбора́, осу́жденный, сто́рицей, и́скони;* произносительные ошибки типа *инцинде́нт, константи́ровать, компроменти́ровать, бу́дующий* и мн. другие. А также устойчиво неправильные ударения, как *обеспече́ние, упроче́ние, обле́гчить, вне́сенный* и *перене́сенный, вклю́ченный, эксперт* и *эксперты, бо́язнь, при́рост* или слова-уродцы типа *закорма́* (вместо *закрома́*) и *волеизлия́ние* (вместо *волеизъявле́ние*) стали чуть ли не повседневной нормой нашей парламентской речи. Отметим, впрочем (и особенно подчеркнем), что это «норма» именно парламентской, «трибунно-съездовской» речи, но отнюдь не общелитературной, не образцово-нормативной, лингвистически правильной и грамотной.

Процессы снижения стиля речи далеко не новы. Они весьма характерны для периодов общественных переворотов и языковых «смут», революций и «деволюций», радикальной демократизации укладов жизни и общения людей в посттоталитарные периоды

жизни государства и т.п. Так было после Великой буржуазно-демократической революции во Франции в конце XVIII века. Так было и у нас в России после 1917 года.

В наши дни радикальных перемен во всех сферах жизни проявляется сходство с теми языковыми процессами, которые наблюдались после Октябрьской революции 1917 года, однако есть и весьма существенные различия в самом их содержании и в «векторном» направлении. И там и тут — речевая «смута», и там и тут — «снижение» языка, колебание литературных норм, вульгаризация речи. Однако в послереволюционной эпохе 20-х годов легко увидеть идеологическую, классовую подоплеку, желание противопоставить простой «пролетарско-крестьянский» (и, следовательно, революционный) язык «интеллигентски-буржуазному» (а, следовательно, контрреволюционному, монархическому). Впрочем, в дальнейшем культурном строительстве советского государства вопрос «двух культур» был решен в пользу прогрессивно-демократической традиции.

Что касается наших дней, то наблюдаемые ныне факты снижения стиля и огрубления обиходно-разговорной речи объясняются недостаточно высоким уровнем общей и речевой культуры.

По-видимому, ничем иным, как падением уровня нравственности, нельзя объяснить широкое вхождение в современную бытовую и публичную русскую речь слов и выражений из жаргона (арго) уголовных «малин», тюрем и лагерей. *Шмон, общáк, наéхать, наколóть, опустúть, отмáзать, закосúть, прокрутúть динáмо, отморóженные, улёт*... Такого рода «перлы» несут в себе элементы мировоззрения уголовно-преступного мира. Иллюзорная «живость» речи неминуемо оборачивается (помимо воли говорящего!) бездуховно-рабским подчинением мировоззрению, миропониманию и психологии антиобщественных слоев и группировок. Поэтому жаргон по-настоящему опасен в нравственно-этическом отношении и в социально-культурном плане.

Говоря о лингвостилистической стороне вульгаризации, снижения и искажения языка, уместно напомнить слова академика Л. В. Щербы, который говорил о богатстве «готовых возможностей» выражать разнообразные смыслы и их оттенки. Стилистически неразборчивое, недостаточно грамотное, подверженное прямой вульгаризации речевое употребление, по Л. В. Щербе, разрушает выразительную структуру языка. В статье «Современный русский литературный язык» (1939 г.) он писал об этом так: «Литературный язык принимает многое, навязываемое ему разговорным языком и диалектами, и таким образом и совершается его развитие, но лишь тогда, когда он приспособил новое к своей системе, подправив и переделав его соответствующим образом.

Но беда, если разнородное, бессистемное по существу новое зальет литературный язык и безнадежно испортит его систему выразительных средств, которые только потому и выразительны, что образуют систему. Тогда наступает конец литературному языку, и многовековую работу по его созданию приходится начинать сызнова, с нуля. Так было с латинским языком, когда на его основе стали создаваться современные романские языки».

Будем надеяться, что ни мы, ни наши потомки не увидят конца русского литературного языка в результате разрушения его стилистической системы и засорения лексико-семантической структуры вульгаризмами, жаргонизмами, необоснованными иноязычными заимствованиями, а то и просто в результате неумелого с ним обращения. Но, может быть, хотя бы эта предполагаемая апокалиптическая угроза родному языку заставит нас задуматься над судьбами родной речи, научит чему-то писателей, журналистов, ученых, педагогов, работников искусств, общественных деятелей? Очень хотелось бы в это верить. К тому же есть свидетельства того, что в последние годы вопросы языка, культуры речи обретают соответствующее им важное место в современном общественном сознании. В Москве, Санкт-Петербурге, других городах издаются книги о русском языке, серии справочников «Давайте говорить правильно!», словарики типичных ошибок русского языка и т.п. Работники СМИ начинают строже относиться к языку.

Шутить со словом опасно. «Обращаться со словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку», — писал Н. В. Гоголь. Высокая культура речи, постоянная забота о

ее сохранении и совершенствовании — часть общей культуры каждого из нас, одно из условий повышения культуры народа, нации. В непростых современных условиях образцовый литературный язык продолжает оставаться для нас и нравственным ориентиром, и, возможно, той самой искомой общенациональной идеей, о которой так много говорится в последние годы.

В современном русском литературном языке, как и во всяком живом, развивающемся языке, происходит интенсивное сближение традиционно-книжных средств выражения с обиходно-разговорной стихией, с социальными диалектами и территориальными говорами в их современном состоянии.

Однако известное «раскрепощение» и обновление литературных норм не должно приводить к их разрушению, к стилистическому снижению самой речи и к общей ее вульгаризации, засорению ненужной «иностранщиной».

В этих условиях нормативность, правильность, стилистическая высота и точность, умелая забота о родном языке приобретают особое значение. В эпоху новейших технологий, всеобщей и полной компьютеризации, широкого распространения теле- и видеотехники и других достижений современной цивилизации глубокое знание родного языка, умелое владение его литературными нормами обязательно для всякого образованного человека.

Правильность речи — фундамент языковой культуры; без нее нет и не может быть литературного художественного мастерства, искусства живого и письменного слова во всей его выразительности и образности.

Но речевая (языковая) правильность имеет и более широкий смысл. Наша повседневная «среда существования» (в том числе и среда языковая, духовная) должна быть здоровой, очищенной от разного рода «вредных примесей». Повышение речевой культуры приобретает нравственный, общекультурный и воспитательный экологический (лингвоэкологический) характер. Целями лингвистической экологии являются как сам литературный язык (в его прошлом и настоящем), так и говорящие и пишущие на нем, то есть носители языка. Таким образом, можно говорить о лингвоэкологическом воспитании личности. Каждый из нас в ответе за здоровье языковой среды, которую мы должны сохранить для новых поколений в чистоте, в творческом обновлении и богатстве накопленных традиций.

Высокая культура языка, яркая и выразительная повседневная речь вместе с художественной литературой прошлого и настоящего (в лучших ее образцах), с общественной мыслью, наукой, экономикой, всеми видами искусства — действенный инструмент культурного и духовного обустройства в нашем доме, возрождения великой России, укрепления права ее народов играть, как и прежде, заметную и все возрастающую роль в современном динамически изменяющемся мире, вступившем в свое третье тысячелетие.

* * *

В настоящем издании исправлены замеченные опечатки и технические огрехи; устранен некоторый разнобой в использовании грамматических помет, а также внесены поправки в Список основных источников.

Составитель сердечно благодарит авторов опубликованных рецензий и устных отзывов о Словаре. Особая наша благодарность А. А. Брагиной, Н. В. Шевцову, Ю. Ф. Хаустовой и И. А. Реформатскому, чьи замечания и пожелания безусловно будут способствовать совершенствованию Словаря в его новых изданиях.

ЗАДАЧИ СЛОВАРЯ И ПРИНЦИПЫ ЕГО СОСТАВЛЕНИЯ

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

История русских «словарей правильностей» относится к 30-м годам XIX века. В 1839 году в Петербурге вышло 1-е издание небольшой книжечки «Справочное место русского слова» А. Н. Греча (без указания имени автора); без существенных изменений, с небольшими поправками и дополнениями она была выпущена в 1843 году (с обозначением автора). В 1855 году проф. К. П. Зеленецкий издал в Одессе пособие «О русском языке в Новороссийском крае». К 1889 году относится небольшое издание: А. Б. «Отчего? Зачем? Почему? Оскудение и искажение русской речи» (СПб.).

В 1890 г. издается брошюра Н. Г. «Неправильности в современном разговорном, письменном и книжном русском языке» (СПб.). К этим изданиям примыкает работа И. М. Николича «Неправильности в выражениях, допускаемые в современной печати», опубликованная в «Филологических записках» (1877, вып. I).

В 1886 году 1-м изданием в Одессе и в 1909 году 2-м изданием в Варшаве выходит книга В. И. Долопчева «Опыт словаря неправильностей русской разговорной речи (преимущественно в Южной Руси)». С 1911 по 1915 г. выходят четыре издания книги И. И. Огиенко «Словарь неправильных, трудных и сомнительных слов, синонимов и выражений в русской речи» (3-е изд., Киев, 1914, вышло как «значительно дополненное и совершенно переработанное»; 4-е изд., там же, перепечатывалось с 3-го).

Из всех этих работ только книги Долопчева и Огиенко могут быть названы «словарями правильностей» в подлинном смысле слова; другие же представляют собой более или менее отрывочные материалы, связанные с употреблением новых слов (неологизмов), иноязычных заимствований, вариантных грамматических форм и т.п.

По объему эти словари были небольшими: 400—600 слов. Многие из них носили учебно-методический характер. Так, книга К. П. Зеленецкого была издана «по распоряжению попечителя Одесского учебного округа». Словарь В. И. Долопчева уже в 1-м издании был рекомендован Министерством просвещения в качестве учебного пособия для средних учебных заведений. Что касается Словаря И. И. Огиенко, то он в подзаголовке именовался так: «Пособие по стилистике русской речи для учащихся и самообразования».

Словари правильностей русской речи XIX — нач. XX века представляют интерес в различных отношениях. В них находит, в частности, отражение общерусское просторечие XIX века, узус (обычай) общения, влияющий на систему литературных норм. Конкретный языковой материал, выводимый за пределы нормативности, мог иметь достаточно большой «стаж» бытования в обиходно-разговорной речи. См., например, в словарях В. И. Долопчева и И. И. Огиенко: афёра (вм. афе́ра), ложи́ть, благодаря *чего* и согласно *чего* (с род. пад.), доку́мент, инстру́мент, па́ртер, одеть (вм. *надеть* что) и мн. др.

Вместе с тем материалы этих словарей характеризуют движение русских литературных норм во времени. Например, в словарях В. И. Долопчева и И. И. Огиенко (1914): **Карусе́ль**, *ж. р.* (le carousel, das Carousel) прежде употр. только слово *карусе́ль* в муж. роде:

карусель был очень богат. Батюшков.»; «**Роя́ль,** *м. р.* и реже *ж. р.*» и т.п. См. также: «**Поезда́** вместо **по́езды** ныне во всеобщем употреблении, но совершенно неправильно и неизвестно на каком основании» (Н. Г. Неправильности в современном разговорном, письменном и книжном русском языке. СПб., 1890). Эти и подобные им факты имеют несомненное значение для истории русского литературного языка, для изучения и описания исторических изменений литературной нормы.

В целом же сам подход авторов дореволюционных словарей правильностей русского языка к анализу представленного в них материала, к принципам его отбора можно охарактеризовать как нормативно-пуристический, запретительный. И не случайно поэтому эти словари правильностей (в соответствии с их содержанием и назначением) называют нередко «словарями неправильностей».

Исключение из этих книг составило вышедшее в 1909 и 1913 гг. пособие по стилистике русской речи В. И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики» с указателем, содержащим около 2 500 слов. В нем в качестве главного критерия правильности выдвигалось общее речевое употребление:

«Правила стилистической грамматики извлекаются нами из трех основных источников лучшей русской речи: 1) общепринятого современного употребления, 2) произведений образцовых русских писателей, 3) лучших грамматик и грамматических исследований литературного русского языка. Пособием для разрешения разбираемых вопросов служат также «данные народного языка» (из «Предисловия» к 1-му изданию). В своих оценках и рекомендациях В. И. Чернышев стремился учитывать подвижность нормы, изменчивость ее во времени, а также наличие нормы и ее вариантов в каждом более или менее длительном отрезке времени. Книга В. И. Чернышева как уникальное собрание фактического языкового материала не имела себе равных при выходе в свет; многие представленные в ней рекомендации сохраняют свою силу и поныне (она переиздана в «Избранных трудах» В. И. Чернышева Т. 1—2, Т. 1, М. 1970 г. и в подробных выдержках в хрестоматии Л. И. Скворцова «Основы культуры речи», М., 1984 г.).

В. И. Чернышев мечтал о создании специального «Русского стилистического словаря», где содержались бы «те затруднительные для употребления случаи, которые относятся не к грамматической, а к лексической (словарной) стороне языка». Этот замысел, к сожалению, не был осуществлен, но сама книга В. И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи» явилась первым опытом нормативно-стилистического и сопоставительно-исторического исследования, прежде всего в области грамматики.

СОВРЕМЕННЫЕ НОРМАТИВНЫЕ СЛОВАРИ

Наши современные «словари правильностей», продолжая и развивая традиции и идеи Чернышева, характеризуются принципиально антипуристическим (антизапретительным) подходом и преследуют цели нормативно-объяснительные, или нормативно-стилистические в строгом и подлинном смысле слова. Назовем некоторые из них.

В 1962 и 1965 гг. (1-е и 2-е изд.) вышел словарь-справочник Л. П. Крысина и Л. И. Скворцова «Правильность русской речи» под редакцией проф. С. И. Ожегова. Теоретическим основанием словаря стало представление о постоянном движении языка и его норм, развитии их вместе с развитием общества. «Правильная, объективная оценка современного состояния русского языка и его норм, — говорится в Предисловии от редактора, — должна опираться не на сумму субъективных мнений, а на анализ исторических закономерностей и современных тенденций развития языка».

Принципы нормативно-стилистического подхода нашли свое дальнейшее развитие в словаре-справочнике «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» под редакцией К. С. Горбачевича (Л., 1973) и в опыте частотно-стилистического словаря вариантов «Грамматическая правильность русской речи» (авторы Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Кат-

линская. Под редакцией С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова), М., 1976. (Книга переиздана в 2001 году.)

В обоих этих словарях широко используется прием сопоставления с нормой XIX — нач. XX века. Историческая ретроспектива помогает представить современную литературную норму в динамике, а следовательно, точнее и конкретнее оценить и выявить тенденции развития системы литературного языка и его норм в наши дни. Достоверность и убедительность нормативных рекомендаций и выводов при этом в значительной степени возрастают, а субъективная оценочность сводится к минимуму. Словарь «Грамматическая правильность русской речи» дает возможность читателю и специалисту-исследователю с достаточной полнотой увидеть то или иное грамматическое явление современного русского литературного языка на всем лексическом материале в пределах соответствующей «зоны вариантности».

В 1981 году вышел в свет «Словарь трудностей русского языка» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой (6-е изд., исправленное и дополненное, М., 1987). Он включает около 30 тыс. слов, представляющих трудности различного характера. Читатели получают в нем справки о написании (орфографии), произношении и ударении, формообразовании слов, об их грамматических и стилистических характеристиках, о возможной сочетаемости, а также об управлении и правильном употреблении слов. Словарь преследует сугубо практические цели, а потому в нем нет сопоставительно-исторических материалов.

В 1980 и 1983 годах (1-е и 2-е изд.) выходит книга Л. И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?» — справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. В расширенном и переработанном виде книга переиздана в 1995 и 2003 годах под названием «Культура русской речи (Словарь-справочник)». В нормативных рекомендациях этого пособия приводятся сопоставительные данные различных словарей (в том числе и перечисленных выше). Цель таких сопоставлений состоит в том, чтобы показать динамику развития нормы во времени: от категорического запрета варианта — к стилистически ограниченному, а затем, возможно, вполне нейтральному его употреблению в общелитературной речи; продемонстрировать появление новой и постепенное устаревание традиционной нормы и т.п. В большинстве случаев автор старался выявить объективные причины колебаний нормы или отклонений от нее, определить общее направление развития русского литературного языка, его сложившейся нормативной системы.

Представленные выше словари (вместе с орфоэпическими, толковыми и другими нормативными словарями) дают основу для обобщающей работы по составлению полного нормативно-стилистического словаря современного русского литературного языка.

Опыт создания такого словаря и представлен в настоящем «Большом толковом словаре правильной русской речи».

МЕСТО НОРМАТИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ В РЯДУ СЛОВАРЕЙ-СПРАВОЧНИКОВ

Назначение нормативно-стилистического словаря состоит в последовательной характеристике (описании и квалификации, оценке с нормативной точки зрения) состояния русской лексики и типических особенностей ее современного употребления. Нормативная оценка в словарных статьях опирается на детальную разработку стилистических и собственно нормативных данных, показ синхронного (современного) и диахронического (исторического) варьирования языковых средств, выявление живых тенденций динамики и развития литературных норм в современную эпоху. Описание конкретного материала строится с учетом типологии ошибок или трудностей словоупотребления (см. раздел «Структура словаря»).

Нормативно-стилистический словарь по необходимости включает *историзм* в описание материала. В нем содержится немало статей-очерков с показом динамики развития фактов языка за 150—200 лет. Объяснительная сила таких сжатых исторических очерков, по мнению автора, перекрывает недостаточную информативность самых разветвлен-

ных и комбинированных предупредительных помет (стилистических или грамматических). Ошибочный («отрицательный») материал дается, как правило, в виде речений, конструкций и т.п., но не в виде цитат. Последние вводятся весьма широко и полно, и функции их определяются задачами подтверждения старой нормы, аргументации новых норм или нормативных «сдвигов», которые могут вызывать сомнения у пользователя словаря.

Нормативно-стилистический словарь занимает важное место в лексикографической нормативной теории и практике. Нормы современного русского литературного языка должны предстать в нем в сложной и стройной системе парадигматических и синтагматических отношений, в живом взаимодействии старого и нового, устоявшегося и нарождающегося, с широким лингвистическим комментарием бытующих общественных мнений и вкусовых оценок фактов языка, а также мнимых запретов, распространенных заблуждений и т.п. Все сказанное автор постарался воплотить в предлагаемом читателям словаре.

Замечания и дополнения к словарю просьба направлять в издательство или автору по адресу: 123104, Москва, Тверской бульвар, 25, Литературный институт им. Горького, кафедра русского языка и стилистики, доктору филологических наук, профессору Скворцову Льву Ивановичу.

Все замечания, поправки и дополнения будут с благодарностью приняты и по возможности учтены в новых изданиях словаря.

СТРУКТУРА СЛОВАРЯ. НОРМАТИВНЫЕ ОЦЕНКИ

I. ПРОИЗНОШЕНИЕ И УДАРЕНИЕ (ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

Правильная постановка ударения — необходимый признак и важнейшее условие грамотной речи. Объективная сложность нормативной системы русского ударения (имеющая историческое объяснение и обоснование) связана с тем, что в русском языке постановка ударения отличается подвижностью и разноместностью, а в ряде случаев играет смыслоразличительную роль (см. мука́ и му́ка — разные слова; лавро́вые листья, но семейство ла́врових в ботанике и т.п.).

Исследователи насчитывают более 5 тыс. общеупотребительных русских слов, в которых зафиксированы колебания в ударении. В настоящем Словаре приведена, разумеется, лишь часть из них.

Причины колебания ударения различны: хронологические (старое и новое ударение); прогрессивные тенденции развития акцентологической системы (для нормативных вариантов); диалектно-территориальные, профессиональные, иноязычные и другие влияния, а также внутриязыковые закономерности (действие аналогии, «подравнивания» под образец т.п.). Этими причинами объясняется появление ненормативных орфоэпических вариантов, колебание и нарушение норм произношения и ударения. См. такие слова, как пла́нер и планёр, ра́курс и раку́рс, пе́тля и петля́, при́зрак и призра́к, ра́порт и рапо́рт, инсу́льт и и́нсульт и многие другие.

Правильное, образцовое литературное произношение — важный показатель общекультурного уровня человека. Ошибки произношения отвлекают слушателей от содержания сказанного и тем самым затрудняют общение, ослабляют воздействие речи оратора на аудиторию.

Современные орфоэпические (произносительные) нормы во многом отличаются не только от норм конца XIX — XX в. Это связано с нивелировкой социальных и территориальных говоров, влиянием языков-источников в заимствованных словах, сближением произношения с письмом (орфографией) во времени, а также с действием живых тенденций развития произносительной системы и т.п. См. копе́е́чный и копе́е*ш*ный, манёвр и мане́вр, анто́нна и антъ-е́нна, пла́тишь и пло́тишь, боюсь и боюсь и мн. др.

Традиционные нормы произношения сохраняются в театральной и сценической практике, в меньшей степени — в речи радио- и теледикторов. Все это вместе взятое объясняет причины и условия сосуществования произносительных вариантов в современной русской речи.

Помимо вариантов произношения и ударения (иногда, как уже отмечалось, связанных с различиями в значениях слов и форм), а также колебаний и ошибок, в Словаре приводятся варианты образования грамматических форм (склонения, спряжения, принадлежности к грамматическому роду и т.п.), связанные с трудностями орфоэпического характера. Формы причастий даются обычно при глаголе (так же, как и личные формы настоящего и прошедшего времени); прилагательные приводятся при существительных (если не даются отдельно).

Равноправные, одинаково употребительные в литературном языке варианты даются рядом без каких-либо помет. Например: далеко́ и далёко, искри́ться и и́скриться и т.п.

Допустимые (наряду со строго литературным вариантом) в пределах общелитературного употребления слова и формы сопровождаются соответствующими пометами (перечень их см. в подразделе «Стилистическая окраска»).

Ошибочные, отвергаемые современной литературной нормой варианты произношения, ударения или формообразования имеют при себе запретительную помету *«не»*.

Все неодносложные слова снабжены знаком ′ (акут), обозначающим основное, сильное ударение. Побочное, слабое ударение в некоторых многосложных словах обозначается знаком ` (гравис).

У имен существительных форма родительного падежа, а иногда и других падежей, а также форма множественного числа приводится в том случае, когда возникает сомнение в постановке ударения или в правильности образования соответствующей формы: инструкта́ж, инструкта́жа.

У качественных прилагательных краткие формы указываются тогда, когда есть сомнение в постановке ударения или возможны варианты некоторых форм.

Формы причастий даются при глаголе. У некоторых страдательных причастий прошедшего времени также приводятся краткие формы.

Глаголы в орфоэпическом разделе представлены в форме инфинитива и 1-го и 3-го лица настоящего или будущего времени. Другие глагольные формы указываются, если ударение в них может вызвать сомнение. Возвратные и невозвратные формы глагола даются вместе, если в них полностью совпадает ударение.

При расхождении ударения в некоторых формах возвратные и невозвратные глаголы даются раздельно.

Приставочные глаголы, образующие те же формы и имеющие то же ударение, что и бесприставочные однокоренные глаголы или однокоренные глаголы с другими приставками, могут иметь при себе отсылочную помету *«см.»*.

II. СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЕ И ГРАММАТИКА (СЕМАНТИЧЕСКИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

Нормы словоупотребления — это правильность выбора слова и уместность его применения в тех или иных сочетаниях с другими словами. Эти нормы связаны с оценкой неологизмов (новых слов), а также диалектизмов, профессионализмов, канцеляризмов в общей речи, иноязычных заимствований с точки зрения их необходимости, уместности, семантической точности и т.п.

Они связаны также с правильным использованием «несвободных», то есть фразеологических, сочетаний, а также с общими условиями сочетаемости слов, построения конструкций. Согласование и управление слов, избыточность (или тавтологичность) словосочетаний, смысловая и стилистическая соотнесенность слов в пределах одного выражения — все это входит в понятие лексических норм, или норм словоупотребления в широком их понимании.

Нарушения норм словоупотребления различны: смешение однокоренных слов — паронимов (см., например, вдох и вздох, нетерпи́мый и нестерпи́мый и т.п.); неправильное употребление синонимов (см. педаго́г и учи́тель, есть и ку́шать, жена́ и супру́га и др.); стилистически неоправданное употребление слов (см. вручи́ть, зачита́ть, прибы́ть, мы́слить и др.); неправильное применение заимствованных слов (см. кавалька́да, буди́ровать, плея́да и др.); тавтологические, избыточные сочетания (см. *жи́тница зерна, мемориа́льный памятник, сме́лый риск* и др.); искажения в употреблении фразеологических оборотов (*играть значе́ние, пока суть да дело, вернуться в свои пена́ты* и др.).

Семантическая характеристика заключается в семантизации слова (толковании его значения или значений), целью которой является предостережение читателя от неправильного употребления лексической единицы (употребления слова в несвойственном ему значении, смешения с паронимами, образования плеонастических, избыточных словосочетаний и т.п.). В толкованиях слов

приводятся, как правило, лишь те значения, которые связаны с особенностями или трудностями употребления.

Задача синтаксической характеристики слов состояла в нормативной квалификации вариантов управления глаголов, существительных, прилагательных, а также в оценке с нормативной точки зрения конструкций с различными предлогами (см., например, конструкции с предлогом *по: тосковать по кому — тосковать по ком; по возвращении — по возвращению; по пять книг — по пяти книг* и др.).

В рекомендациях, связанных с вариантами управления, учитывалась зависимость формы управления от конкретного значения стержневого и зависимого слова; от синтаксической позиции, которую оно занимает в предложении. Например, в Словаре отмечается, что если в большинстве значений прилагательного полный основным вариантом управления для него является сочетание с родительным падежом (*кувшин полон воды; дом, полный гостей*), то в значении «целиком проникнутый» оно традиционно управляет творительным падежом (например: *душа полна тобою*). В словарях обычно указывается на вариантность управления существительного чемпио́н (*чемпион чего-либо, по чему-либо, в чем-либо*). Однако эти варианты далеко не однозначны: они обусловлены тем, какое слово или словосочетание замещает позицию зависимого компонента. Ср.: *чемпио́н ми́ра* (зависимое слово указывает на ранг, уровень соревнования); *чемпион по борьбе* (указывается вид спорта); *чемпион в беге на 100 метров, чемпион в легком весе* (указывается вид состязаний и классификационная категория). Отсюда возможность создания многочисленных словосочетаний: *чемпион Европы по боксу в полутяжелом весе* и т.п.

Языковая культура в области словоупотребления предполагает не только правильность, но и лексическую и стилистическую чистоту речи: свободу ее от диалектизмов и жаргонизмов, вульгаризмов и сниженного просторечия, от узких профессионализмов, штампованных слов и конструкций, а также от ненужных, неуместных иноязычных заимствований.

III. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА (СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕТЫ)

Целью настоящего Словаря является повышение речевой культуры говорящих на русском языке на основе развития у них осознанного отношения и интереса к языку, собственной речи и речи окружающих. В связи с этим в словаре используется не императивно-запретительный, а объяснительно-рекомендательный способ подачи материала, включающий в себя сведения о динамике нормы (во многих случаях начиная с XIX века), причинах тех или иных языковых изменений, перспективах существования и функционирования различных языковых средств. Вместе с тем каждому факту, зафиксированному словарем, дается вполне определенная кодификационная оценка, которая должна обеспечить его правильное и уместное использование в современной литературной речи.

Подавляющее большинство статей Словаря снабжены пометами со стилистическими характеристиками типа: *книжн.*, *разг.*, *спец.*, *поэт.*, *прост.*, *офиц.*, *устарелое, перен.* и т.п.

Равноправные в стилистическом отношении орфоэпические варианты соединяются союзом «и», без каких-либо нормативных помет. Например: и́наче и ина́че; ба́ржа и барж а́; широко́ и широ́ко; газирова́ть и гази́ровать и т.п.

Менее желательный вариант, существующий наряду со строго литературным, следует после основного и сопровождается пометой «и допустимо». Например: шевели́т и допустимо шеве́лит.

Варианты, наблюдающиеся главным образом в речи лиц старшего поколения, снабжаются пометами «устаревающее», а вышедшие из активного употребления — «устарелое». Например: канаре́ечный (произносится *чн*, устаревающее *шн*); интрига́ (*устарелое* интри́га́нт). В ряде случаев допускается помета такого рода: терро́р (произносится с мягким «т», произношение *тэ* устаревает).

Варианты ошибочные, находящиеся за пределами литературной нормы, приводятся с запретительной пометой «не»: маслопро́д (*не* маслопро́вод), прокомпости́ровать (*не* прокомпаси́ровать).

Употребляемые в обиходно-разговорной речи формы сопровождаются пометой *в разг. речи*. Например: мурлы́чу, мурлы́чет (*в разг. речи* — мурлы́каю, мурлы́кает); край, кра́я (*в разг. речи* — кра́ю).

Просторечные варианты даются с пометой *«прост»*. Например: краса́вец, краса́вца (*прост.* красаве́ц, -вца́); ко́лер, *мн.* ко́леры (*прост.* колера́).

Варианты, характеризующие профессиональные или специальные сферы употребления, приводятся с пометами: «в проф. речи», «в проф. речи моряков» и т.п. Например: кожу́х, *мн.* кожухи́ (*в проф. речи* — кожуха́), флюорогра́фия (*в проф. речи медиков* — флюорографи́я).

Варианты, относящиеся к сфере художественно-поэтической речи, снабжены пометой: «в поэт. речи». Например: тень, *мн.* те́ни, тене́й (*в поэт. речи* — те́ней).

Функционально-стилистическая характеристика лексики проходит по всему словарю. Она заключается в указании на допустимость или недопустимость тех или иных фактов в литературной речи, а также в рекомендациях по употреблению языковых единиц в текстах различных типов (функциональных разновидностях литературной речи) и разных сферах общения.

Принятая в словаре структура нормативной оценки представляет собой своеобразную трехступенчатость: 1) допустимо в литературной речи без каких-либо ограничений; 2) допустимо в литературной речи, но ограничено определенными типами текстов или сферами общения (*рассказывать про отпуск* — разговорное; *пошúть* — в официально-деловой и профессиональной речи); 3) недопустимо в литературной речи, ошибочно (*скучать за кем* — нелитературное просторечие; *цельный день* — диалектно-просторечное употребление; *работать номер* — профессионально-жаргонное) и т.п.

Автор исходит из того, что норма языка — категория социально-историческая по своей природе и динамическая по характеру функционирования и развития. Она стабильна и системна (поскольку прямо связана со структурой языка) и вместе с тем изменчива и подвижна. В ее реализации и закреплении большую роль играет стремление говорящих и пишущих к сознательному сохранению традиции в использовании языковых средств, выборе вариантов и т.п.

Осуществленная в Словаре кодификация нормы основывается на следующих основных критериях нормативности языковых фактов:

1. Языковая правильность единицы (регулярность образования слова или переноса значения, соответствие изменений закономерностям развития языка и т.п.).

2. Функциональная оправданность и коммуникативная пригодность единицы (наличие-отсутствие функциональной противопоставленности слов с общим значением или их вариантов; возможность-невозможность неоднозначного понимания единицы в тексте и т.д.).

3. Регулярное употребление единицы в литературной речи.

4. Закрепленная в общественно-языковом сознании позитивная оценка языкового факта.

Нормативная квалификация представленных в словаре слов и вариантов обычно опирается не на какой-то отдельно взятый критерий нормативности, а по возможности на всю их совокупность. Так, например, признание нелитературной словоформы порядка в значении «около, приблизительно» основывалось на том, что, во-первых, в этом случае не совсем ясен механизм переноса значения и перехода в другую часть речи (критерий языковой правильности); во-вторых, в языке уже существуют слова и конструкции, выражающие то же значение (критерий функциональной оправданности); в-третьих, по употреблению этот новый предлог тяготеет к сфере профессионально-обиходного общения (критерий употребительности); в-четвертых, обороты типа *построено порядка пяти домов, осталось порядка десяти минут* и т.п. нередко подвергаются критике (критерий признания). Как пример противоположного рода можно привести сочетание *на сегодняшний день*, квалифицированное в Словаре как нормативное и стилистически нейтральное (в отличие от некоторых других словарей, где ему отказывается в нормативности по причине якобы имеющейся в нем избыточности). Оценка Словаря основывалась на следующем: значение слова не следует выводить из его внутренней формы; существует потреб-

ность в номинации с этим значением (ср.: *сегодняшний день принесет много радости*); словосочетание сего́дняшний день входит в ряд совершенно однотипных временны́х обозначений вместе с оборотами вчера́шний день и за́втрашний день, которые между тем никогда не оценивались и не оцениваются как ненормативные; словосочетание на сего́дняшний день широко используется в различных типах и жанрах литературной речи. Таким образом, в Словаре используется многоаспектная нормативная квалификация языковых единиц с учетом различных критериев нормативности.

IV. СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ

В наиболее полном виде статья Словаря имеет следующие позиции (в порядке их следования):

1. Заголовочное слово (с указанием род. п. для имен существительных в ед. и мн. числе; форм 2-го и 3-го лица наст. вр. для глаголов; с указанием грамматического рода для имён существительных; принадлежности к виду у глаголов; грамматического статуса слова.

2. Указание на нормативные варианты (через «и» или «и допустимо»), на ошибочное употребление (через предупредительную помету «*не*»), на устарелые или ограниченные по сфере употребления варианты (через пометы *устарелое*, *прост.*, «*в разг. речи*», «*в проф. речи военных*» и т.п.).

3. Указание на функционально-стилистический или жанровый статус слова (через пометы *разг.*, *книжн.*, *высок.*, *офиц.*, *юрид.*, *нар.-поэт.* и т.п.).

4. Толкование значения слова — в обобщенном виде (с выделением оттенков значения с помощью знака «;»), либо с обозначением каждого значения отдельно: «1.»; «2.» и т.д. В обоих случаях отмечаются переносные значения (*перен.*), специализированные значения (*офиц.*, *полит.*, *спец.* и т.п.), а также хронологически неравнозначные употребления («*устарелое*», «*устаревающее*», «*старое*», «*истор.*» и т.п.).

5. Иллюстрации употребления — сначала через речения, словосочетания, поговорки, пословицы, нар.-поэт. тексты, а затем — с приведением строго подобранных и документированных цитат из произведений русской художественной и др. литературы (от Пушкина до современных авторов), с графическим выделением (разрядкой) толкуемого слова.

6. Следующее за иллюстративной частью и особо выделяемое устарелое употребление (указанное при заголовочном слове), также иллюстрируемое художественными текстами.

7. Указание на старую норму, на использование слова в текстах художественной литературы XIX века в значениях, вышедших из современного употребления, забытых ныне совершенно или сохраняющихся в качестве просторечно-сниженных или неправильных, противоречащих современной норме.

8. Приведение производных однокоренных слов (прилагательных при именах существительных, причастий и деепричастий при глаголах, наречий при именах прилагательных и т.п.), с использованием предупредительных помет, стилистических и других оценок и квалификаций.

9. Развернутая этимологическая справка (главным образом для заимствованных слов), с указанием первоисточника, путей заимствования, исходного, буквального значения, современного осмысления и т.п.

10. Завершают статью отсылочно-сопоставительные пометы: «*см.*» (такое-то слово), «*ср.*» (с таким-то словом) или помета отсылочно-предупредительного характера: «не смешивать (с таким-то словом) (*см.*)».

* * *

В качестве примеров-иллюстраций использованы собственные материалы автора, собранные в течение ряда десятилетий.

Художественные цитаты из академических 17-томного «Словаря современного русского литературного языка» и 4-томного «Словаря русского языка» приводятся выборочно и критически. Все они выверены по авторитетным книжным изданиям, а имеющиеся в них купюры в большинстве случаев восстановлены.

Цитаты из произведений А. С. Пушкина даются по «Словарю языка Пушкина», тт. 1—4 (М., 1956—1961), с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Общий список лексикографических источников составляет около 100 единиц (см. Список основных источников).

ИТОГИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Таким образом, в настоящем Словаре с исчерпывающей полнотой описаны трудные случаи произношения и ударения, формообразования, словоупотребления (включая фразеологию) и грамматики (согласование, управление, принадлежность к грамматическому роду, склонение и спряжение и т.п.).

Квалификации собственно нормативного плана в толкованиях слов дополняются разного рода стилистическими характеристиками, а в необходимых случаях — этимологическими или историко-бытовыми справками и сведениями.

Более последовательно, чем в других словарях и справочниках, в настоящем Словаре представлены факты профессионального варианта нормы (прежде всего — в области ударения и морфологии). Эти факты сопровождаются специальными пометами: *«в проф. речи медиков»*, *«в речи моряков»*, *«в речи шахтеров»* и т.п.

Предлагаемые в Словаре оценки и квалификации в целом не противоречат нормативным рекомендациям имеющихся авторитетных словарей (академических, толковых и других), но во многих случаях уточняют или детализируют эти рекомендации в стилистическом, семантико-грамматическом и других отношениях. При этом учитывается современное состояние литературных норм, их динамическое изменение и развитие.

Перечень использованных словарей и справочников представлен в «Списке основных источников» (*см.*).

Автор сердечно благодарит сотрудников Сектора культуры русской речи ИРЯз РАН им. В. В. Виноградова кандидатов филологических наук Любовь Николаевну Кузнецову, Галину Иустиновну Миськевич, Сергея Ивановича Виноградова и Наталью Васильевну Новикову, с которыми его связывали многолетние дружеские и творческие отношения и с кем обсуждались многие теоретические и практические вопросы составления словаря правильностей русского языка нормативно-стилистического типа.

Автор хранит благодарную память о своих соавторах и коллегах по передачам «В мире слов» Всесоюзного радио — докторе филологических наук, профессоре Викторе Яковлевиче Дерягине и старшем редакторе Литературно-драматического вещания, заслуженном работнике культуры РФ Зое Николаевне Люстровой.

Особую благодарность автор выражает редактору книги Глебу Васильевичу Карпюку, в беседах с которым вырабатывались принципы настоящего Словаря, уточнялась и совершенствовалась типология и структура словарных статей. Его помощь в подготовке Словаря бесценна.

Всего в Словаре более 8 000 слов, считая производные в статьях и без учета отсылочных.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ
(словари, энциклопедии)

I. ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ, НОРМАТИВНЫЕ СПРАВОЧНИКИ

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. — 4-е изд., доп. — М., 1988 (и все последующие издания).

Баш Л. М., Боброва А. В., Вечеслова Г. Л. и др. Современный словарь иностранных слов: Толкование. Словоупотребление. Словообразование. Этимология: Около 7000 слов, 14100 словосочетаний и предложений, 1600 цитат. — М., 2000.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка: Около 4000 единиц. — М., 2001.

Бизнес-сленг для «новых русских»: Словарь-справочник / Авт.-сост. В. Т. Пономарев. — Донецк, 1996.

Бирих А. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. — СПб., 1998.

Блохин Л. Ф. Типичные ошибки в словоупотреблении. Словарь. — М., 2002.

Большой орфографический словарь русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко, Л. И. Скворцова. — М., 2007.

Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.

Вакуров В. Н., Рахманова Л. И., Толстой И. В., Формановская Н. И. Трудности русского языка: Словарь-справочник / Под ред. Л. И. Рахмановой. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1993—1994.

Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / Под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.

Введенская Л. А., Червинский П. П. Русское произношение и правописание: Словарь-справочник. Ростов-на-Дону, 1996.

Вербицкая Л. А., Богданова Н. В., Скляревская Г. Н. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник. СПб., 2002.

Вербицкая Л. А., Ваулина Е. Ю. Давайте говорить правильно! Трудности грамматического управления в современном русском языке. Краткий словарь-справочник. — М.—СПб., 2004.

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М., 1984.

Головина Э. Д. Различай слова: Трудные случаи современного русского словоупотребления. Экспресс-справочник. — Киров, 1997.

Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка: Более 14 000 слов. — СПб., 2003.

Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М., 1994. — Т. I—IV.

[Репринтное воспроизведение издания 1903—1909 гг., осуществленного под ред. проф. И. А. Бодуэна де Куртенэ.]

Елистратов В. С. Язык старой Москвы: Лингво-энциклопедический словарь. — М., 1997.

Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. — М., 1994.

Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1993 (и все последующие издания).

Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка: Толково-словообразовательный. — М., 2000. — Т. 1, 2.

Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. — 3-е изд. — М., 1987.

Зарва М. В. Русское словесное ударение. Словарь. Около 50 000 слов. — М., 2001.

Захаренко Е. Н., Комарова Л. Н., Нечаева И. В. Новый словарь иностранных слов — М., 2003.

Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. — М., 2004.

Иванова Т. Ф., Черкасова Т. А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. — М., 2000.

Кавецкая Р. К., Ленченко К. П. Иноязычные слова на страницах современной прессы. Словарь. — Воронеж, 1996.

Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. — М., 1997.

Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. — М., 1999.

Комплексный словарь русского языка / А. Н. Тихонов, Е. Н. Тихонова, С. А. Тихонов, О. М. Чупашева, М. Ю. Зуева; Под ред. А. Н. Тихонова. — М., 2001.

Красных В. И. Толковый словарь паронимов русского языка: 1100 паронимических рядов. — М., 2003.

Крылов Г. А. Словарь ошибок русского языка. — СПб., 2003.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998 (и все последующие издания).

Крысин Л. П., Скворцов Л. И. Правильность русской речи. Словарь-справочник / Под ред. С. И. Ожегова. — 2-е изд., доп. — М., 1965.

Лексические трудности русского языка. Словарь-справочник // А. А. Семенюк, И. Л. Городецкая, М. А. Матюшина и др. — М., 1994 (и последующие издания).

Лопатин В. В., Чельцова Л. К., Нечаева И. В. Орфографический словарь русского языка: Прописная или строчная? — М., 1999.

Мелерович А. М., Мокиенко В. М. Фразеологизмы в русской речи: Словарь. — М., 1997.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х гг. // Под ред. Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина. — 2-е изд. — М., 1973.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х гг. / Е. А. Левашов, Т. Н. Поповцева, В. П. Фелицына и др.; Под ред. Н. З. Котеловой. — М., 1984.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х гг. / Под ред. Е. А. Левашова. — СПб., 1997.

Новый орфографический словарь-справочник русского языка: Более 107 тысяч слов / Отв. ред. В. В. Бурцева. — 3-е изд. — М., 2002.

Ожегов С. И. Словарь русского языка. Изд. 25-е, испр. и доп. / Под ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. — 26-е изд., перераб. и доп. — М., 2008.

Окунева А. П. Русский глагол: Более 4000 глаголов и 60 000 глагольных форм. — М., 2000.

Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. — 8-е изд., стереотипн. — М., 2000.

Православный Библейский словарь / Подготовка текста: К. К. Логачев, Р. С. Степановский; Отв. ред. К. И. Логачев. — СПб., 1997.

Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: Около 25 000 слов. — М., 2003.

Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка: Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания: Около 10 000 слов. — М., 2004.

Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. — М., 2002.

Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. — 2-е изд., перераб. — М., 2007.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. — М., 2008.

Русский орфографический словарь. — 2-е изд., испр. и доп. Около 180 000 слов / Отв. ред. В. В. Лопатин. — М., 2005.

Сазонова И. К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь. — М., 1989.

Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. — 2-е изд. — М., 1983.

Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2007.

Словарь иностранных слов и выражений / Автор-сост. Е. С. Зенович; Научн. ред. Л. И. Смирнов. — М., 1997.

Словарь иностранных слов и выражений / Авторы-сост.: Н. В. Трус, Т. Г. Шубина. — Минск, 1999.

Словарь иностранных слов / Отв. ред. В. В. Бурцева, Семенова. — М., 2003.

Словарь новых слов русского языка (середина 50-х — середина 80-х годов) / Под ред. Н. З. Котеловой. — СПб., 1995.

Словарь перестройки / Под ред. В. И. Максимова. — СПб., 1992.

Словарь русского литературного словоупотребления / Отв. ред. Г. П. Ижакевич. — Киев, 1987.

Словарь русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1981—1984. — Т. I—IV.

Словарь современного русского литературного языка. — М.; Л., 1948—1965. — Т. 1—17; 2-е изд., перераб. и доп. В 20 томах. — М., 1991—1994. — Т. 1—6 (А—З).

Словарь современных понятий и терминов / Н. Т. Бунимович, Г. Г. Жаркова, Т. М. Корнилова, В. А. Макаренко; Сост. и общ. ред. В. А. Макаренко. — 4-е изд., дораб. и доп. — М., 2002.

Словарь языка Пушкина. Т. I—IV. — М., 1956—1961.

Современный словарь иностранных слов. — М., 1992.

Солганик Г. Я. Толковый словарь: язык газеты, радио, телевидения. — М., 2002.

Соловьев Н. В. Словарь правильной русской речи: Около 85 000 слов. Более 400 комментариев, объясняющих произношение, написание, сочетаемость. — М., 2004.

Тихонов А. Н., Тихонова Е. Н., Тихонов С. А. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов: Около 26 000 слов / Под ред. А. Н. Тихонова. — М., 1995.

Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: Около 145 000 слов. — М., 1985. — Т. 1, 2.

Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Д. Н. Ушакова. Т. 1—4. М. 1935—1940.

Толковый словарь русского языка начала XXI века (Актуальная лексика) / Под ред. Г. Н. Скляревской. — М., 2006.

Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Под ред. К. С. Горбачевича. — Л., 1973.

Фасмер Макс. Этимологический словарь русского языка / Перевод с немецк. и доп. О. Н. Трубачева. — М., 1964—1973. — Т. 1—4.

Фразеологический словарь русского литературного языка: Более 12 000 фразеологических единиц / Сост. А. И. Федоров. — Новосибирск, 1995. — Т. 1, 2 (все последующие издания).

Черных П. Я. Историко-этимологический словарь русского языка. — М., 1993. — Т. 1, 2 (все последующие издания).

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. — М., 2000.

Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка / Под ред. С. Г. Бархударова. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1975.

II. ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Беловинский Л. В. Российский историко-бытовой словарь. — М., 1999.

Библейский словарь: Энциклопедический словарь. — Новое пересмотренное и исправл.

издание с ил. / Сост. Эрик Нюстрем. Пер. со шведск. под ред. И. С. Свенсона. — СПб., 1997.

Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. — М.; СПб., 1997.

Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. Под общим рук. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева. — М., 2003.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990 (все последующие стереотипные издания, в том числе под названием: Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М. 1998.

Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987 (все последующие издания).

Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1990.

Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. — М., 1979.

Русский язык. Энциклопедия. — 2-е изд., перераб. и доп. / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — М., 1997 (все последующие издания).

Стилистический энциклопедический словарь русского языка. Под ред. М. Н. Кожиной. — М., 2003.

Христианство. Энциклопедический словарь. — М., 1993—1995. — Т. 1—3.

Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык / Гл. ред. М. Д. Аксенова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1999 (все последующие стереотипные издания).

* * *

При подготовке настоящего Словаря были использованы и другие лексикографические источники: краткие, малые и школьные толковые словари русского языка; диалектные, жаргонные и арготические словари; синонимические, антонимические, омонимические и др. словари и справочники, вышедшие в последние годы.

Учтены материалы по культуре речи, опубликованные в журналах «Русская речь», «Русский язык в школе», «Русский язык в национальной школе», «Семья и школа», «Наука и жизнь» и др.; в сборниках Сектора культуры русской речи ИРЯз АН СССР «Вопросы культуры речи» и других изданиях.

Выборочно привлекались сведения из научной и научно-популярной литературы, материалы общественных дискуссий о языке в периодической печати; оценочные суждения о фактах языка из газет и журналов, устных и письменных запросов в Институт русского языка РАН и его «Справочную службу»; из писем радиослушателей передачи «В мире слов» Всесоюзного радио.

Автор опирался на свои обширные личные картотеки, отражающие многолетние наблюдения над современным словоупотреблением.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

англ. — английское
араб. — арабское
архит. — термин архитектуры
ацтекск. — ацтекское
безл. — безличное
бот. — термин ботаники
буд. — будущее время
букв. — буквально
венгер. — венгерское
вепсск. — вепсское
вин. п. — винительный падеж
воен. — термин военного дела
возвр. — возвратное
высок. — высокое
геол. — термин геологии
глаг. — глагол
голл. — голландское
греч. — древнегреческое
дат. — датское
дат. п. — дательный падеж
деепр. — деепричастие
диал. — диалектное
др.-евр. — древнееврейское
др.-рус. — древнерусское
ед. (ч.) — единственное число
жен. — женский род
знач. — значение
зоол. — термин зоологии
им. п. — именительный падеж
индейск. — из индейских языков
ирон. — ироническое
исланд. — исландское
исп. и *испан.* — испанское
итал. — из итальянского языка
ист. и *истор.* — историческое
казах. — казахское
книжн. — книжное
кр. ф. — краткая форма
кулинар. — кулинария
латин. — латинское
малайск. — малайское
мед. — медицина
местоим. — местоимение
муз. — музыкальный термин
муж. — мужской род
мн. и *множ.* — множественное число
нареч. — наречие
нар.-поэт. — народно-поэтическое
неизм. — неизменяемое
немецк. — немецкое
неодобр. и *неодобрит.* — неодобрительное
нескл. — несклоняемое
несов. — несовершенный вид
неупотр. — неупотребительное
нидерл. — нидерландское
новолатин. — новолатинское
обл. — областное (диалектное)
офиц. — официальное
охотн. — охотничий термин
п. — падеж
первонач. — первоначально
перен. — переносное (значение, употребление)
персид. — персидское
перуан. — перуанское
пов. и *повелит.* — повелительное наклонение
погов. — поговорка
полит. — термин политики
польск. — польское
португ. — португальское
посл. — пословица
поэт. — поэтическое
предл. п. — предложный падеж
презрит. — презрительное
преимущ. — преимущественно
пренебр. — пренебрежительное
прил. — имя прилагательное

притяж. — притяжательное (прилагательное)
прич. — причастие
прост. — просторечное
противоп. — противоположное
проф. — профессиональное
прош. — прошедшее время
публ. — публицистическое
р. — род
разг. — разговорное
регион. — региональное (местное)
ритор. — риторическое
род. п. — родительный падеж
саамск. — саамское
санскр. — санскритское
сем. — семейство
слав. — славянское
см. — смотрите
сниж. — сниженное
собир. — собирательное
сов. — совершенный вид
сочет. — сочетание
спец. — специальное
спорт. — спортивное
ср. — 1) средний род; 2) сравните
сравн. ст. — сравнительная степень
ср.-в.-нем. — средневерхненемецкое
ср.-латин. — среднелатинское
стар. — старое
старосл. — старославянское
старо-франц. — старофранцузское
сущ. — имя существительное
так наз. — так называемый
татар. — татарское
творит. п. — творительный падеж
театр. — театральный термин
терм. — терминологическое
техн. — технический термин
тибетск. — тибетское
торж. — торжественное
турецк. — турецкое
тюрк. — тюркское
укр. — украинское
уменьш. — уменьшительное
уменьш.-ласкат. — уменьшительно-ласкательное
унич. — уничижительное
употр. — употребляется, употребительно
усилит. — усилительное
фам. — фамильярное
фин. — финансовое
финск. — финское
франц. — французское
хим. — термин химии
церк. — церковное
церк.-сл. — церковнославянское
ч. — число
чешск. — чешское
числит. — имя числительное
шахм. — шахматный термин
шутл. — шутливое
экон. — экономический термин
юрид. — юридический термин
япон. — японское

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

В. В. Виноградов

Речевая культура человека — это зеркало его духовной культуры.

В. А. Сухомлинский

Создание нормативного словаря — дело лингвистически ответственное; принципы его построения несовместимы с принципами генетических изучений… Лингвисту не только ведомы пути развития языка, он сам — носитель языка коллектива. Поэтому он не только регистрирует и объясняет факты языка, но, как проницательный участник языкового творчества коллектива, сам становится законодателем норм.

С. И. Ожегов

РУССКИЙ АЛФАВИТ
С УКАЗАНИЕМ НАЗВАНИЯ БУКВ

А а (а)	К к (ка)	Х х (ха)
Б б (бэ)	Л л (эль)	Ц ц (цэ)
В в (вэ)	М м (эм)	Ч ч (че)
Г г (гэ)	Н н (эн)	Ш ш (ша)
Д д (дэ)	О о (о)	Щ щ (ща)
Е е (е)	П п (пэ)	Ъ ъ (твёрдый знак, ер)
Ё ё (ё)	Р р (эр)	Ы ы (ы, еры)
Ж ж (жэ)	С с (эс)	Ь ь (мягкий знак, ерь)
З з (зэ)	Т т (тэ)	Э э (э)
И и (и)	У у (у)	Ю ю (ю)
Й й (и краткое)	Ф ф (эф)	Я я (я)

а

АБА́К, -а, *муж.* и допустимо — **аба́ка**, -и, *жен. Книжн.* В архитектуре: верхняя часть колонны в виде четырёхугольной плиты. Например: *в классических архитектурных ордерах а б а́ к а имеет квадратные очертания с прямыми (дорический, ионический ордера) или выгнутыми (коринфский ордер) краями.*

В Древней Греции, Риме, затем в Западной Европе (до XVIII в.) *аба́ком* или *аба́кой* называли счётную доску для арифметических вычислений. Доска эта разделялась на полосы, счёт производился передвижением находящихся в полосах костяшек или камней (наподобие русских счётов).

[Из *греч.* abax — «(счётная) доска».]

АБВЕ́Р, -а и допустимо — **а́бвер**, -а; *муж. Книжн.* Разведка и контрразведка в нацистской Германии 1932–1945 гг. Например: *служащий а б в е́ р а; офицеры а́ б в е р а; а б в е́ р был одной из опор фашистского государства.*

[Из *немецк.* Abwehr — «защита, отпор».]

АБЗА́Ц (*н е* а́бзац), -а (*н е* а́бзаца); *мн.* абза́цы (*н е* а́бзацы), *род. п.* абза́цев (*н е* а́бзацев); *муж. Книжн.* Отрезок текста или отступ в его начальной строке; то же, что красная строка. Например: *разделить текст на а б з а́ ц ы; дописать ещё один а б з а́ ц; текст трудно читать, когда он не разбит на а б з а́ ц ы; исправить ошибку во втором а б з а́ це; продолжить письмо с а б з а́ ц а.*

[Из *немецк.* Absatz — «отдел, уступ».]

АБИТУРИЕ́НТ, -а, *муж. Книжн.* Поступающий в высшее учебное заведение.

Ещё в 30—40-е гг. словом *абитурие́нт* называли тех, кто о к а н ч и в а е т среднюю школу, выпускников-старшеклассников. Например: *Вечеринка была устроена по случаю окончания всеми нами* [школы] *второй ступени. Все мы теперь а б и т у р и е́ н т ы.* Н. Г. Огнев. Дневник Кости Рябцева.

В современном литературном языке основное значение слова *абитуриент* — «поступающий» (в высшее учебное заведение), а не «выпускник» (средней школы). Поскольку «поступающий» (в вуз) и «закончивший» (школу) обычно совпадали в одном и том же лице, это привело к смысловому переносу с «выпускника» (уходящего из школы) на «поступающего» (в вуз). Прежнее значение слова *абитурие́нт* («оканчивающий школу»), связанное с буквальным смыслом латинского источника, современными толковыми словарями русского языка расценивается как устарелое, выходящее из живого употребления наших дней.

‖ *сущ.* **абитурие́нтка**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **абитурие́нтский**, -ая, ое.

‖ *жарг.* **абиту́ра**, -ы (собират.)

[Из *латин.* abituriens, tis — «собирающийся уходить».]

АБОНЕМЕ́НТ, -а, *муж. Спец.* Право пользования чем-н. на определённый срок (книгами, журналами в библиотеке; телефоном, компьютером, местом в театре, концертном зале и т.п.), а также сам документ, удостоверяющий такое право. Например: [Обломов] *абонировался в оперу и до половины а б о н е м е́ н т а не дослушал.* И. А. Гончаров. Обломов.

‖ *прил.* **абонеме́нтный,** -ая, ое.

‖ *глаг.* **абони́ровать,** *сов.* и *несов.*

‖ *сущ.* **абони́рование,** -я, *ср.*

[Из *франц.* abonnement — «соглашение».]

Не смешивать *с* **АБОНЕ́НТ** (*см.*).

АБОНЕ́НТ, -а, *муж. Спец.* Лицо или учреждение, обладающее абонементом, т.е. имеющее право на абонирование чего-н. Например: *абоне́нт телефонной сети; абоне́нт библиотеки.*

‖ *прил.* **абоне́нтный,** -ая, -ое.

‖ *глаг.* **абони́ровать(ся).** Например: *Мы часто с вами будем ездить в театр, у меня там абони́рована ложа.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

[От *немецк.* Abonnent — «подписчик», из *франц.* abonner — «подписываться».]

Не смешивать *с* **АБОНЕМЕ́НТ** (*см.*).

АБОНИ́РОВАТЬ(СЯ), -рую(сь), -руешь(ся), *несов.* (*устарелое* — абонирова́ть(ся). *Спец., устарелое.* Получать что-н., пользоваться чем-н. по абонементу. Например: *абони́ровать ложу в театре; абони́роваться на предстоящий концерт. Он обстоятельно расспросил хозяйку, где купить ему чаю, сахару, в какой кухмистерской обедать и где абони́роваться на чтение книг.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Студенты.

[Из *немецк.* abonnieren — «подписаться (для получения)».]

АБОРДА́Ж, аборда́жа (*не* абордажа́); *муж. Спец.* Соединение парусных судов для рукопашного боя (атакующего корабля с неприятельским для захвата). Например: *применить абордаж;* взять на *абордаж* (также *перен., шутл.*). *Мне смерть хочется сцепиться на абордаж с каким-нибудь капитан-пашинским кораблём!* А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда».

‖ *прил.* **аборда́жный,** -ая, -ое.

[От *франц.* abordage, где bord — «борт судна»; *абордаж* — букв. «причаливание».]

АБОРИГЕ́Н, -а, *муж. Книжн.* Коренной, исконный житель какой-н. страны или местности. Например: *аборигены Центральной Африки; аборигены посёлка* (т.е. старожилы — *перен., шутл.*). *Аборигены училища... образовали из себя товарищество, которое стало во враждебные отношения к начальству.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В биологии — растение или животное, которое зародилось в какой-н. местности и теперь в ней обитает.

Поскольку в самом слове *абориге́н* уже есть значение «местный, коренной», избыточными оказываются словосочетания *коренной абориге́н; местный абориге́н* и т.п. В литературной речи они расцениваются как неправильные, тавтологические.

‖ *сущ.* **аборигéнка,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **аборигéнный,** -ая, -ое.

[Из *латин.* ab origine — «от начала, от происхождения». *Латин.* aborigines — «изначальный»; первонач. о древнейших жителях Лациума, области, населённой латинами.]

АБРИКО́С, -а; *род. мн.* абрико́сов (*в разг. речи* допустимо — абрико́с); *муж.* Южное фруктовое дерево с сочными плодами и крупной косточкой. Например: *купить килограмм абрико́с.*

‖ *прил.* **абрико́сный,** -ая, -ое (*абрико́сная* косточка) и **абрико́совый,** -ая, -ое (*абрико́совое дерево; абрико́совое варенье*).

[Из *франц.* abricot, через *голл.* abricos; восходит к *латин.* praecox — «скороспелый».]

А́БРИС, -а (*не* абри́с); *муж. Книжн.* Контур; рисунок, дающий общее очертание предмета. Например: *а́брис фигуры; дать общий а́брис происходящего* (*перен.*). *— Мне сказали, что вы в два сеанса оканчиваете совершенно портрет... а у вас до сих пор только почти один а́брис.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Всё перекаты да перекаты, // Послать бы их по адресу, // На это место уж нету карты, // Плывём вперёд по а́брису.* А. И. Городницкий. Перекаты.

‖ *прил.* **а́брисовый,** -ая, -ое (*не* абри́совый).

[Из *немецк.* Abriss — «чертёж, план; очерк».]

АБСЕ́НТ, -а, *муж.* (*не* а́бсент). Спиртовая настойка на полыни. Например: *пить абсе́нт; абсе́нт для коктейля. Сменившись с вахты, мы сидим в своём кубрике... пьём абсе́нт,* которым запаслись на берегу. А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт.

[От *франц.* Absinthe — «полынь, полынная водка».]

АБСТРА́КТНОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* Свойство отвлечённого или отвлечённость вообще. Например: *абстра́ктность рассужде-*

ний; а б с т р а́ к т н о с т ь мышления; изложение трудно для восприятия из-за его а б с т р а́ к т н о с т и.

[От *латин.* abstractio — «отвлечение, удаление».]

Не смешивать с **АБСТРА́КЦИЯ** (*с м.*).

АБСТРА́КЦИЯ, -и, *жен. Книжн.* Мысленное отвлечение от каких-либо свойств предмета с целью выявления его существенных признаков. Например: *научная а б с т р а́ к ц и я;* область *а б с т р а́ к ц и и. А б с т р а́ к ц и я не есть сама по себе цель, но без неё невозможно конкретное понимание.* В. Г. Белинский. Соч. Фонвизина.

[От *латин.* abstractio — «отвлечение, удаление».]

Не смешивать с **АБСТРА́КТНОСТЬ** (*с м.*).

АБХА́ЗЫ, -ов; *ед.* абха́з, -а (*устарелое* — абха́зцы, -ев; *ед.* абха́зец, -ца); *муж.* Коренное население Абхазии (самоназвание — *а́псуа*).

‖ *сущ.* **абха́зка,** -и, *жен.*

АВАНГА́РД, -а, *муж. Книжн.* Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил, а также (*перен.*) — передовая, ведущая часть общества или социальной группы. Противоп. по значению — *арьерга́рд* (*с м.*). Например: *Вожак показал брод, и а в а н г а́ р д конницы, а вслед за ним и генерал со свитой стали переправляться.* Л. Н. Толстой. Набег.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические *словосочетания передовой авангард, в передовом авангарде* и т.п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, avant означает «впереди, перед».

‖ *прил.* **аванга́рдный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* avant-garde — «передовое охранение, передовой отряд, передовая страна».]

АВАНГАРДИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: авангарди́зъм; *н е* авангарди́зьм); *муж. Книжн.* Общее название «передовых» течений в искусстве XX в., порывающих с традициями за счёт новых форм и срезов художественного выражения; а также (расширительно) — стремление к главенствующей роли в чём-н.

‖ *прил.* **авангарди́стский**, -ая, -ое.

АВАНЗА́Л, -а, *муж.* (*устарелое* — аванза́ла, -ы, *жен.*). Комната перед главным залом. Современное нормативное употребление (в форме мужского рода) встречается уже в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880).

[Из *франц.* avant-sall, от avant — «перед, впереди» и salle — «зал».]

АВАНПО́СТ, -а, *муж. Книжн.* Сторожевой отряд, выставляемый впереди войск, находящихся близко от неприятеля. Например: *Павлодарцы стояли на а в а н п о с т а́ х, далеко впереди Бортенштейна.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические *словосочетания передовой аванпо́ст, на передовом аванпо́сте* и т.п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, avant означает «впереди, перед».

[Из *франц.* avant-post — «передовой пост».]

АВА́НС, ава́нса, *муж.* (*в разг. речи* допустимо — ава́нсу). *Офиц.* Деньги, выдаваемые вперёд в счёт заработка. Например: *ждать а в а́ н с у.*

[Из *франц.* avance — «задаток».]

АВАНТЮРИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: авантюриз'м; *н е* авантюри́з'м); *муж. Книжн.* Поведение, характеризующееся рискованными, нерасчётливыми поступками.

‖ *прил.* **авантюри́стский,** -ая, -ое и **авантюристи́ческий**, -ая, -ое.

[Из *франц.* aventure — «приключение».]

АВАНТЮРИ́СТ, -а, *муж. Книжн.* **1.** Человек, склонный к авантюрам, беспринципный делец, мошенник (*неодобр.*). Например: *а в а н т ю р и́ с т по натуре; политический а в а н т ю р и́ с т.* **2.** Искатель приключений, проходимец (*устарелое*). Например: *Иногда он представлял себя известным путешественником вроде Пржевальского или Елисеева. Он собирал экспедицию из отважных, закалённых в перенесении трудов и опасностей а в а н т ю р и́ с т о в.* А. И. Куприн. Ночлег. *Угадываю в нём смелого а в а н т ю р и́ с т а, по-нашему пройдоху.* И. И. Лажечников. Немного лет назад.

‖ *сущ.* **авантюри́стка,** -и, *жен.*

[Из *франц.* aventure — букв. «приключение, похождение», а также «предприятие (рискованное)».]

Не смешивать с **АФЕРИ́СТ** (*с м.*).

АВАНТЮРИСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Основанный на авантюризме, свойственный авантюристу — беспринципному политиче-

скому деятелю, дельцу. Например: *авантюристи́ческие планы; авантюристи́ческая политика.*

[Из *франц.* aventure — «приключение», от *латин.* advenire — «происходить, случаться».]

Не смешивать с **АВАНТЮ́РНЫЙ** (*см.*).

АВАНТЮ́РНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Являющийся авантюрой, т.е. сомнительным, рискованным предприятием, или богатый приключениями, приключенческий. Например: *авантю́рное предложение; авантю́рные похождения; авантю́рный роман; авантю́рная повесть.*

[Из *франц.* aventure — «приключение», от *латин.* advenire — «происходить, случаться».]

Не смешивать с **АВАНТЮРИСТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

АВА́РЦЫ, -ев; *ед.* ава́рец, -рца, *муж.* Народность в Дагестане (самоназвание — *маа́рулал*). Например: *ава́рцы — хорошие садоводы; верующие ава́рцы — мусульмане-сунниты.*

‖ *сущ.* **ава́рка**, -и, *жен.*

Не смешивать с **АВА́РЫ** (*см.*).

АВА́РЫ, -ов и допустимо — ава́р; *ед.* ава́р, -а, *муж.* Древние тюркские кочевые племена. Их старое название *о́бры* (или *о́бри*) закреплено в крылатом выражении из летописной «Повести временных лет»: *погибо́ша, аки о́бри* (т.е. погибли, исчезли без следа).

Не смешивать с **АВА́РЦЫ** (*см.*).

АВГУ́Р, -а; *мн.* авгу́ры, -ов (*устарелое* — а́вгур; *мн.* а́вгуры, -ов); *муж.* Прорицатель, предсказатель; человек, который свои знания обращает в тайну, излагая их непонятным, мудрёным языком (по имени жрецов Древнего Рима — «птицегадателей», — толковавших волю богов по полёту птиц, их пению и т.п.). Например: *Взглянув друг на́ друга потом, // Как Цицероновы авгу́ры, // Мы рассмеялися тишком.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из *латин.* augur — «прорицатель», букв. — «птицегадатель»: от au (из avis — «птица») и gur (из gurgilio — «горло»).]

А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ. Сочетания слова *месяц* с названиями месяцев (*январь, февраль, март...* и т.д.) расцениваются современной нормой как неправильные, избыточные. Ошибочно, например: *в августе месяце* (надо: *в а́вгусте*); *с августа месяца* (надо: *с августа*); *на а́вгуст месяц* (надо: *на август*). Такого рода избыточные конструкции характерны для официально-деловой, канцелярской речи и сохраняются по традиции только в документах как формулы для обозначения дат, точного времени событий и т.п. *См.* в старинных документах, летописях: *В лето* (такое-то); *В год* (такой-то) *месяца* (такого-то) *дня* (такого-то).

В языке художественной литературы XIX в. такие избыточные конструкции употреблялись достаточно свободно. Например: *В мае ме́сяце 1848 года С. гусарский полк проходил походом К. губернию...* Л. Н. Толстой. Два гусара. *В ноябре́ ме́сяце 1805 года князь Василий должен был ехать на ревизию...* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном общелитературном языке эти конструкции не применяются. Они не привносят в письменную и устную речь никаких смысловых уточнений и лишь перегружают изложение, делая его шаблонным и излишне официальным.

[От *латин.* Augustus (mensis) — букв. — «священный, великий». Название шестого месяца старого римского года; в честь императора Октавиана, получившего от сената звание Augustus — «Возвеличенный богами», «Священный».]

А́ВГУСТОВСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **августо́вский**, -ая, -ое. Вариантность ударения отражена в поэтических текстах, например: *Что ж так имя твоё звенит, Словно а́вгустовская прохлада?* С. А. Есенин. Ты такая ж простая... *Нежаркое лето поры августо́вской.* А. Т. Твардовский. За тысячу вёрст...

АВЕНЮ́, *нескл.*; *жен.* и *ср. Книжн.* В некоторых государствах Европы и США наименование широкой и прямой улицы, нередко обсаженной деревьями. В современном русском литературном языке слово *авеню* употребляется в форме как женского, так и среднего грамматического рода. Например: *пятая авеню́* и *пятое авеню́;* на *пятой авеню́* и *на пятом авеню́.*

[Из *франц.* avenue — «подъездная дорога», затем — «проспект».]

АВИАКОНСТРУ́КТОР, -а; *мн.* авиаконстру́кторы (*не* авиаконструкто́ра); *муж.* Конструктор самолётов. Например: *выучиться на авиаконстру́ктора; А. Н. Туполев, О. К. Антонов, А. И. Микоян — знаменитые отечественные авиаконстру́кторы.*

АВИАМОДЕ́ЛЬ, -и (произносится, с твёрдым «д»: авиамодэ́ль; *не* авиамодьéль); *жен.* Модель летательного аппарата. Например: *управляемая авиамоде́ль; конструктор авиамоде́лей; изготовление авиамодели.*

‖ *прил.* **авиамоде́льный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: авиамодэ́льный; *не* авиамодьéльный).

АВТА́РКИЯ, -и и допустимо — **автарки́я**, -и́и; *жен. Книжн.* Экономическая и др. обособленность района, регионального хозяйства. Например: *экономическая авта́рки́я; политическая авта́рки́я;* национальная *авта́рки́я* и т.п.

[Из *греч.* autarkeia — «самостоятельность, независимость; самоудовлетворение», от autos — «сам» и arkeo — «быть достаточным».]

АВТОБИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Связанный с собственной жизнью кого-н. или относящийся к жанру автобиографии (т.е. художественному описанию собственной жизни). Например: *Автобиографи́ческого элемента в моём настоящем труде очень мало; в нём чужое перемешано со своим, а в то же время дано место и вымыслу.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Мой рассказ будет иметь автобиографи́ческую форму.* Н. Г. Чернышевский. Вечера у Старобельской.

Не смешивать с **АВТОБИОГРАФИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

АВТОБИОГРАФИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Обладающий свойствами автобиографии, т.е. отражающий события личной жизни. Например: *автобиографи́чный рассказ; автобиографи́чное повествование.*

‖ *сущ.* **автобиографи́чность**, -и, *жен.* Например: *автобиографи́чность деталей.*

Не смешивать с **АВТОБИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*)

АВТОБИОГРА́ФИЯ, -и, *жен. Книжн.* Описание своей жизни; собственноручно написанная биография (т.е. жизнеописание). Например: *Пархоменко стал рассказывать секретарю свою жизнь, и секретарь уговорил его написать автобиогра́фию.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто-*) этимологически соответствует по значению словам *свой, собственный*, то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *в своей автобиографии, из собственной автобиографии* и т.п. (надо: *в автобиографии, из автобиографии* и т.п.). Ошибка возникает под влиянием таких конструкций, как *в своей книге, в своей статье* и т.п.

[Из *греч.* autos — «сам» и биография — «описание жизни».]

АВТО́БУС, -а (*устарелое* — автобу́с); *муж.* Многоместный пассажирский автомобиль. Пример старого употребления: *Бежит, подбрасывая груз, // За автобу́сом автобу́с.* С. Я. Маршак. Мистер Твистер.

[Из *франц.* autobus: соединение слова auto(mobile) — «автомобиль» и *латин.* (omni)bus — «для всех».]

АВТО́ГРАФ, -а (*не* автогра́ф); *муж. Книжн.* **1.** Собственноручная подпись или надпись. *Дать авто́граф; получить авто́граф.* **2.** Собственноручный авторский рукописный текст. Например: *авто́граф романа «Война и мир». Всякая строчка великого писателя становится драгоценной для потомства. Мы с любопытством рассматриваем авто́графы, хотя бы они были не что иное, как отрывок из расходной тетради.* А. С. Пушкин. Вольтер.

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто-*) этимологически соответствует по значению словам *свой, собственный*, то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *дать свой автограф; в своём автографе* и т.п. (надо: *дать автограф, в автографе* и т.п.). Ошибка возникает под влиянием таких конструкций, как *поставить свою подпись; в своей рукописи* и т.п.

[От *греч.* autos — «сам» и grafo — «пишу».]

АВТОЗАВО́ДСКИЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* допустимо — автозаводско́й, -а́я, -о́е). Относящийся к заводу по производству автомобилей. Например: *автозаво́дский район* и (*разг.*) *автозаводско́й район*; *автозаво́дская окраина*; *автозаво́дское дачное хозяйство.*

АВТОИНСПЕ́КТОР, -а; *мн.* автоинспе́кторы, -ов (*в разг. речи* допустимо — автоинспектора́, -о́в); *муж. Офиц.* Работник автоинспекции, дорожно-патрульной службы. Например: *курсы автоинспе́кторов; автоинспе́кторы вызываются на инструктаж*; *автоин-*

спектора́ сегодня почему-то особенно придирчивы.

АВТОНО́МИЯ, -и, *жен. Книжн.* Самоуправление; право народов или государств самостоятельно решать дела внутреннего законодательства и управления. Употребляется в качестве общественно-политического термина. Например: *автоно́мия национальных областей; право на автоно́мию.*

[Из *греч.* autonomia, от autos — «сам» и nomos — «закон».]

Не смешивать с **АВТОНО́МНОСТЬ** (*см.*).

АВТОНО́МНОСТЬ, -и, *жен.* **1.** *Книжн.* Самостоятельность, независимость, связанная с автономией (общественно-политический термин). Например: *автоно́мность территории*; *полная автоно́мность управления.* **2.** Свойство автономного, независимого в действиях аппарата, механизма, подразделения и т.п. (технический термин). Например: *автоно́мность подводной лодки; автоно́мность космического аппарата; автоно́мность поисковой группы.*

[Из *греч.* autonomia, от autos «сам» и nomos — «закон».]

Не смешивать с **АВТОНО́МИЯ** (*см.*).

АВТОПОРТРЕ́Т, -а, *муж. Книжн.* Портрет художника, скульптора, выполненный им самим. — *Я узнал вас по автопортре́ту — помните, такой маленький карандашный рисунок?* К. А. Федин. Города и годы.

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто-*) этимологически соответствует по значению словам *свой, собственный,* то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *в своём автопортрете; набросок к своему автопортре́ту* и т.п. (надо: *в автопортрете, к автопортрету такого-то художника* и т.п.).

[Из *греч.* autos — «сам» и *портрет* — «изображение лица на картине».]

АВТОР, -а; *мн.* а́торы, -ов (*не* автора́, -о́в); *муж.* Создатель какого-н. произведения. Например: *а́втор картины; а́втор романа; а́втор технического проекта.*

В современной разг. и проф.-спортивной речи слово *автор* нередко употребляется в расширительном и переносном значении — «спортсмен, забивший мяч, шайбу». Например: *автор второго гола, авторы трёх шайб* и т.п. В строго литературной речи такое расширительное употребление слова *автор* не рекомендуется.

[Из *немецк.* Autor, от *латин.* auctor — «творец, автор сочинения».]

АВТОРИТАРИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: авторитариз^ъм; *не* авторитариз^ъм); *муж. Книжн.* Система беспрекословного подчинения власти, авторитету; диктатура, самовластие.

[Из *франц.* autoritarisme, от *латин.* auctoritas — «власть, влияние, авторитет».]

АВТОРИТА́РНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* **1.** Основанный на беспрекословном подчинении. Например: *авторита́рное государство; авторита́рный строй.* **2.** Стремящийся утвердить свой авторитет; властный. Например: *авторита́рный стиль руководства.*

‖ *сущ.* **авторита́рность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **авторита́рно.**

[Из *франц.* autoritaire, от *латин.* auctoritas — «власть, влияние, авторитет».]

Не смешивать с **АВТОРИТЕ́ТНЫЙ** (*см.*).

АВТОРИТЕ́ТНЫЙ, -ая, -ое. **1.** Пользующийся авторитетом, заслуживающий авторитета, доверия. Например: *авторите́тный учёный; авторите́тный журнал; авторите́тное мнение.* **2.** Влиятельный, властный, не допускающий возражений. [Пётр Герасимович], *раздражённый авторите́тным тоном старшины, вдруг начал возражать ему.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

‖ *сущ.* **авторите́тность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **авторите́тно.**

[Из *немецк.* Autoritt, от *латин.* auctoritas — «значение, важность, влияние».]

Не смешивать с **АВТОРИТА́РНЫЙ** (*см.*)

АГЕ́НТ, -а (*не* а́гент); *муж. Спец.* **1.** Лицо, выполняющее служебные поручения. Например: *аге́нт торговой фирмы, страховой аге́нт.* **2.** Секретный сотрудник разведки; шпион. Например: *аге́нт национальной безопасности; разоблачённый аге́нт. Вайнштейн был убеждён, что какие-то люди, которых он с таинственной лаконичностью и со зловещим ударением на первом слоге называл «а́гентыы», постоянно за ним следят.* В. В. Набоков. Соглядатай.

[Из *латин.* agens, -tis, по глаг. agere; букв. — «действующий, деятельный».]

АГЕ́НТСТВО, -а (*не* а́гентство); *ср. Книжн.* Местное отделение какого-н. центрального учреждения, а также название некоторых учреждений посреднического или информационного характера. Например: *банковское аге́нтство; транспортное аге́нтство; телеграфное аге́нтство; аге́нтство печати.*

А́ГЛИЦКИЙ, -ая, -ое — *см.* **АНГЛИ́ЙСКИЙ**.

АГО́НИЯ, -и (*в проф. речи медиков* произносится как агони́я, -и́и); *жен. Спец.* Предсмертное состояние организма, а также (*перен.*) — мучительный распад, конец чего-н. Например: *впасть в аго́нию; аго́ния монархии.*

[Из *франц.* agonie, от *греч.* agonia; букв.— «борьба».]

АГРОНО́МИЯ, -и (*не* агрономи́я); *жен. Спец.* Наука о возделывании сельскохозяйственных культур, о производстве сельхозпродуктов. Например: *факультет агроно́мии; принципы агроно́мии.*

[От *греч.* agros — «поле» и nomos — «закон, обычай».]

АД, а́да, *предл.* в аду́ (*устарелое* — в а́де); *муж.* По религиозным представлениям — место, куда попадают души умерших грешников для вечных мук. Например: *грозить кому-н. а́дом; муки а́да* (также *перен.* — о чём-н. невыносимо мучительном); *ад кромешный* (чаще *перен.* — о невыносимой обстановке).

[От *греч.* a — «не» и корня id — «видеть»; букв. — «невидимый», как название загробного подземного мира.]

АДАПТА́ЦИЯ, -и, *жен. Спец.* **1.** Приспособление организмов, органов чувств к окружающим условиям (употребляется как термин биологии). Например: *адапта́ция растений; адапта́ция глаза к свету.* **2.** Облегчение, упрощение текста в педагогических целях (употребляется как термин в методике обучения). Например: *адапта́ция текста для детей; адапта́ция иностранного источника.*

‖ *глаг.* **адапти́ровать(ся).**

[От *латин.* adaptatio — «приспособление».]

Не смешивать с **АДОПТА́ЦИЯ** (*см.*).

АДА́ПТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: ада́птэр; *не* ада́птъер); *муж. Спец.* Устарелое название звукоснимателя в проигрывающих, воспроизводящих звук механизмах. Например: *заменить сломанный ада́птер;* сегодня *ада́птеров в продаже нет.*

[От *латин.* adaptatio — «приспособление».]

АДЕКВА́ТНЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: адэква́тный; *не* адъеква́тный). *Книжн.* Совпадающий, равный; тождественный. Например: *адеква́тные суждения; адеква́тное ситуации поведение; адеква́тная реакция на что-н.; адеква́тный оригиналу перевод.*

‖ *сущ.* **адеква́тность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **адеква́тно.**

[От *латин.* adaequatus — «приравненный».]

АДЕ́ПТ, -а (допустимо произношение с твёрдым и мягким «д»: ада́пт и адъе́пт); *муж. Книжн.* Последователь, приверженец, ревностный сторонник какой-н. идеи, учения. Например: *ада́пт неопозитивизма; ада́пты просвещения.* [Императрица] *с подозрением обратила внимание на русских мартинистов, которых считала проповедниками безначалия и ада́птами энциклопедистов.* А. С. Пушкин. Александр Радищев.

[От *латин.* adeptus — «достигнутый».]

АДОПТА́ЦИЯ, -ии, *жен. Спец.* Принятие чужого малолетнего ребёнка в семью с правами и обязанностями родного сына или родной дочери (употребляется как юридический термин). Например: *адопта́ция ребёнка.*

‖ *глаг.* **адопти́ровать(ся).**

[От *латин.* adoptatio — «усыновление», букв. — «привитие».]

Не смешивать с **АДАПТА́ЦИЯ** (*см.*).

А́ДРЕС[1], а́дреса; *мн.* адреса́, адресо́в (*не* а́дресы, а́дресов); *муж.* Местожительство лица или местонахождение учреждения. Например: *а́дрес друга; адреса́ и телефоны учебных заведений Москвы. Чарский ласково расстался с импровизатором, взяв себе его а́дрес.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Долго Ростовы не имели известий о Николушке; только в середине зимы графу было передано письмо, на а́дресе которого он узнал руку сына.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. *адрес-календарём* называлась особая, ежегодно издававшаяся официальная книга с указанием учреждений, должностей и имён чиновников всех ведомств России. Например: [Репетилов:] *Все вышли в знать, все нынче важны, // Гля-*

ди-ка в а́дрес-календа́рь. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В адрес — По адресу. В современной устной и письменной речи обороты *в адрес* и *по адресу* нередко смешиваются, употребляются один вместо другого. Между тем в традиционной литературной норме они различались достаточно строго. Выражение *в адрес* (чей-н.) значит буквально «кому, на чьё-нибудь имя». По традиции оно употреблялось только по отношению к почтовым корреспонденциям — письмам, телеграммам, посылкам, бандеролям и т.п. Например: *отправить письмо в а́дрес министра; корреспонденция в а́дрес нашего учреждения.* Выражение *по а́дресу* (чьему-н.) означает «по отношению, в отношении кого- или чего-н.» Например: *сделать замечание по чьему-н. а́дресу; высказать критику по а́дресу обсуждаемого проекта; ваши претензии не по а́дресу* (т.е. не мне). *Иногда слышались или чудились мне обращённые по моему а́дресу упрёки.* И. А. Гончаров. Слуги старого века. — *Прошу без намёков по моему а́дресу, — обидчиво прервал Жмакин.* А. И. Куприн. Болото.

В современном литературном языке выражение *в адрес* начинает употребляться на месте и в значении «по адресу». Например: *замечания в а́дрес исполнителя* (вместо: *замечания по а́дресу исполнителя*); *суждения в а́дрес сделанного доклада* (вместо: *суждения по а́дресу сделанного доклада*) и т.п. Нормативным такое употребление пока не стало.

Современная литературная норма расценивает как неправильные, избыточные словосочетания типа «адрес местожительства», «в адрес местожительства», «по адресу местожительства» и т.п. Например: *изменить адрес местожительства* (надо: *изменить адрес* или *изменить местожительство*); *отправить письмо по адресу местожительства клиента* (надо: *отправить письмо в адрес клиента* или *отправить письмо по местожительству клиента*).

‖ *прил.* **а́дресный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* adresse, от глагола adresser — «направлять, посылать».]

Не смешивать с **А́ДРЕС**[2] (*см.*).

А́ДРЕС[2], а́дреса; *мн.* а́дресы, а́дресов (*не* адреса́, адресо́в); *муж. Офиц.* Юбилейное письменное приветствие; приветственное письмо. Например: *преподнести а́дрес юбиляру; подобрать папку для а́дреса; а́дресы юбиляру лежали на столе высокой стопкой.* [Шипучин:] *Служащие поднесли сейчас альбом, а члены банка, как я слышал, хотят поднести мне а́дрес и серебряный жбан.* А. П. Чехов. Юбилей. *Адрес, с которым студенты обратились к больному поэту* [Некрасову], *был написан умно, тепло и хорошо.* В. Г. Короленко. История моего современника.

Не смешивать с **А́ДРЕС**[1] (*см.*).

АДРЕСА́НТ, -а, *муж. Книжн.* Лицо, отправляющее письмо, телеграмму и т.п.; отправитель. Например: *адреса́нт обязан указывать почтовый индекс.* В расширенном значении *адресант* — тот, кто адресуется куда-н. или к кому-н. Например: *на запросы своих адреса́нтов мы отвечаем незамедлительно.*

[От *немецк.* Adressant — «отправитель».]

Не смешивать с **АДРЕСА́Т** (*см.*).

АДРЕСА́Т, -а, *муж. Книжн.* Лицо, которому адресовано почтовое или телеграфное отправление, получатель. Например: *заказное письмо доставлено адреса́ту. Гудит и снуёт безыменная толпа, совсем не подозревая, что к ней обращено горячее писательское слово, — и вдруг выискивается адреса́т, который ловит это слово на лету.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

[От *немецк.* Adressat — «получатель».]

Не смешивать с **АДРЕСА́НТ** (*см.*).

АДРЕСОВА́ТЬ, -ую, -ешь; *сов.* и *несов. Книжн.* Посылать, направлять. В современном литературном языке глагол *адресовать* употребляется в беспредложной конструкции с дательным падежом зависимых слов: *адресовать* (что) кому-н. Например: *адресова́ть письмо директору; адресова́ть вопрос докладчику.*

Конструкция этого глагола с предлогом *к* (*адресовать что к кому-н.*) расценивается теперь как устарелая, выходящая из живого употребления. Например: *Грохов догадался, что этот вопрос был адресо́ван к нему.* А. Ф. Писемский. Мещане.

АДРЕСОВА́ТЬСЯ, -у́юсь, -у́ешься; *сов.* и *несов. Книжн.* Обращаться к кому-н. лично (устно или письменно). Употребление этого слова в современной обиходно-разговорной речи расценивается как неуместный стили-

стический канцеляризм (вместо нейтрального глагола *обратиться* к кому-н.).

В художественной литературе глагол *адресоваться* издавна употребляется в качестве яркого характерологического средства — для передачи речи персонажа, засорённой штампами официально-делового стиля. Например: *Подошла вожатая, стриженая девчуха. — Ты чего тут, товарищ? А д р е с у́ й с я ко мне.* Ф. В. Гладков. Энергия.

АДЪЮТА́НТ, -а (произносится с мягким «д» адʲюта́нт); *муж. Книжн.* Офицер для выполнения различных поручений старших начальников, а также для штабной работы. Например: *а д ъ ю т а́ н т командующего фронтом; полковой а д ъ ю т а́ н т.* [Городничий:] *Ведь почему хочется быть генералом? — потому что, случится, поедешь куда-нибудь — фельдъегеря и а д ъ ю т а́ н т ы поскачут везде вперёд: «лошадей»!* Н. В. Гоголь. Ревизор.

В XIX в. среди придворных чинов были *генерал-адъюта́нт* — генерал, исполняющий обязанности адъютанта при монархе, и *флигель-адъюта́нт* — офицер, зачисленный в свиту монарха.

‖ *прил.* **адъюта́нтский**, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: адʲюта́нтский).

[Из *немецк.* Adjutant, восходит к *латин.* adjutans, -tis — «помогающий», от глагола adjuto — «помогаю».]

АДЮЛЬТЕ́Р, -а (произносится с твёрдым «т»: адюльте́р; *н е* адюльтʲе́р); *муж. Книжн.* Супружеская неверность, измена; любовная связь. Например: *уличить в а д ю л ь т е́ р е; осуждать а д ю л ь т е́ р.*

‖ *прил.* **адюльте́рный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* adultère, восходит к *латин.* adulterum — «нарушение супружеской верности».]

АЗ, *род.* аза́, *муж. Книжн.* Название первой буквы «а» в старой русской азбуке (кириллице).

АЗА́РТ, -а, *муж.* Задор, запальчивость, горячность, увлечение. Например: *войти в а з а́ р т; делать что-н. с а з а́ р т о м; спортивный а з а́ р т.* [Губернатор] *на вечерах играл в карты, если не с а з а́ р т о м, то со значительным увлечением.* И. А. Гончаров. Воспоминания.

[От *франц.* hasard — «случай, удача»; восходит к *араб.* az-zard — «кости для игры».]

Не смешивать с **АЗА́РТНОСТЬ** (*см.*).

АЗА́РТНОСТЬ, -и, *жен.* Свойство азартного; увлечённость, горячность. Например: *а з а́ р т н о с т ь игрока; а з а́ р т н о с т ь спора. Стали мы разговаривать о разных предметах, как приличествует в мирном и образованном обществе, без всякой а з а́ р т н о с т и и шума.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

Не смешивать с **АЗА́РТ** (*см.*).

А́ЗБУКА, -и, *жен.* Совокупность букв, расположенных в определённом порядке; алфавит. Например: *русская а́ з б у к а; кирилли́ческая а́ з б у к а; а́ з б у к а Морзе; нотная а́ з б у к а.*

Словом *а́збука* называют также книгу для первоначального обучения грамоте, букварь. Например: *Дали мальчугану в руки указку и положили перед ним а́ з б у к у.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. [Никитка] *вытащил из сумки небольшую иллюстрированную а́ з б у ч к у.* В. В. Вересаев. На мёртвой дороге.

‖ *прил.* **а́збучный**, -ая, -ое. Например: *в а́ з б у ч н о м порядке; а́ з б у ч н ы е истины* (*перен.* — о чём-н. общеизвестном).

[От названия двух первых букв старого русского алфавита: *азъ* и *буки*.]

См. **АЛФАВИ́Т**.

А́ЗИМУТ, -а (*н е* ази́мут и *н е* азиму́т); *муж. Спец.* Угол между направлением на север и на конкретный предмет (употребляется как термин астрономии и геометрии). Например: *вычислить а́ з и м у т; умение определить а́ з и м у т; различают истинный а́ з и м у т и магнитный а́ з и м у т.*

‖ *прил.* **а́зимутный**, -ая, -ое и **азимута́льный**, -ая, -ое.

[Восходит к *араб.* as-sumūt — «пути, дороги».]

АЗЫ́, *мн., перен.* — начала знаний; первоначальные, элементарные сведения о чём-н. Например: *изучать а з ы́ какой-л. научной дисциплины; ни а з а́ в глаза* (т.е. ничего не знает).

Избыточными, тавтологическими являются словосочетания типа «первые азы́» (н а д о: *азы́*), «с первых азов» (н а д о: с *азо́в*) и т.п.

АКАДЕ́МИК, -а (произносится с мягким «д» акадʲе́мик; *н е* акада́мик); *муж. Книжн.* Действительный член академии (в отличие от *члена-корреспондента*) Например: *почётный а к а д е́ м и к* (почётный член академии, в от-

личие от действительных членов); *академик-секретарь Отделения; академик Российской академии наук и Российской академии медицинских наук Н. П. Бехтерева — известный физиолог. Несколько дней тому назад совет Академии* [художеств] *произвёл его* [Антокольского] *в академики — и, как слышно, он получил заказ на исполнение своей статуи из бронзы.* И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания.

В разговорной русской речи XIX в. *академиками* называли выпускников и студентов какой-либо академии — учебного заведения (например, Академии художеств, Сельскохозяйственной академии и т.п.).

Такое разговорное употребление по традиции встречается иногда и в наши дни. Например: *у меня друг академик, он окончил Академию общественных наук.*

[От *латин.* academicus, восходит к *греч.* Akademaikos.]

АКАДЕ́МИЯ, -и (произносится с мягким «д»: акад'е́мия; *не* акаде́мия); *жен. Книжн.* Высшее учреждение наук или искусств; часть названия высших учебных заведений. Например: *Российская академия наук (РАН); Академия медицинских наук; Медицинская академия имени И. М. Сеченова* (высшее учебное заведение); *Военно-воздушная академия имени Н. Е. Жуковского* (высшее учебное заведение).

‖ *прил.* **академи́ческий**, -ая, -ое.

[Восходит *к греч.* Akadēmia — роща близ Афин, посвящённая божеству Академу, в которой обучал Платон.]

АКВАРЕ́ЛЬ, -и (произносится с мягким «р»: аквар'е́ль; *не* акварэ́ль); *жен. Спец.* Живопись водяными красками. Например: *мастер акварели; выставка акварелей; коллекция акварелей; акварель Максимилиана Волошина.*

‖ *прил.* **акваре́льный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* aquarelle, от *итал.* acquerello; восходит к *латин.* aqua — «вода».]

АКВАТО́РИЯ, -и, *жен. Спец.* Водное пространство, участок водоёма или часть бухты, гавани, предназначенная для специальных целей. Например: *акватория Тихого океана; акватория порта Находка.*

Употребление этого слова в форме мужского рода (акваторий, -я) в современном литературном языке расценивается как устарелое или профессионально-просторечное. Например: *ремонтный акватори́й, испытательный акватори́й* и т.п.

‖ *прил.* **акваториа́льный**, -ая, -ое.

[Из *латин.* aqua — «вода» и (терри)-тория или из *латин.* aquatorium.]

АКВЕДУ́К, -а, *муж. Книжн.* Надземное сооружение для проведения воды над оврагами, дорогами, реками. *Из* [реки] *Гекса вода через акведуки,* [миль за пять], *идёт в город.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

[Из *латин.* aquaeductus — «водопровод».]

Не смешивать с **ВИАДУ́К** (*см.*).

АКРО́ПОЛЬ, -я (*не* а́крополь); *муж. Истор.* Укреплённая часть древнегреческого города, крепость, расположенная на вершине холма. Например: *афинский акрополь.*

[Из *греч.* akros — «верхний» и polis — «город»; букв. — «вышгород».]

Не смешивать с **НЕКРО́ПОЛЬ** (*см.*).

АКТЁР, -а, *муж.* **1.** Исполнитель ролей в театральных представлениях. Например: *комический актёр; трагический актёр. Охотник Владимир говорил, как провинциальный молодой актёр, занимающий роли первых любовников.* И. С. Тургенев. Льгов. **2.** *Перен.* — о притворщике, о том, кто выставляет себя не таким, каков он есть на самом деле (с оттенком иронии). — *О невинность! Посмотрите, Какой серьёзный вид и недовольный взор. Да я не знал, что вы такой актёр.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

В профессиональной речи деятелей театра употребляется в качестве основного наименования (терминологически). *См.* название известной книги К. С. Станиславского «Работа *актёра* над собой».

В общелитературном употреблении слово *актёр* (жен. *актри́са*) нередко выступает как полный синоним слова *артист* (жен. *артистка*).

[Из *франц.* acteur, восходит к *латин.* actor — «исполнитель, актёр».]

См. **АРТИ́СТ.**

АКУШЁР, -а и допустимо *устаревающее* — **акушёр**, -а; *муж. Спец.* Врач, оказывающий помощь при родах. Например: *выучиться на акушера; акушёр — профессия в основном женская; врач-акушёр вступил на дежурство.* [Зина]... *беспрестанно совещалась*

с докторами и а к у ш е́ р а м и. Она готовилась быть матерью. Н. С. Лесков. Некуда.

‖ *сущ.* **акуше́рка**, -и, *жен.* (*н е* акушёрка).

‖ *прил.* **акуше́рский**, -ая, -ое (*н е* акушёрский).

‖ *сущ.* **акуше́рство**, -а, *ср.* (*н е* акушёрство).

[Из *франц.* accoucheur, от глаг. accoucher — «рождать» и «помогать при родах».]

А́ЛИБИ, *неизм.* (*н е* али́би); *ср. Спец.* и *книжн.* Пребывание в другом месте — как доказательство непричастности обвиняемого к преступлению. Например: *доказать своё а́ л и б и; установить а́ л и б и; иметь а́ л и б и* (также *перен.*).

[Из *латин.* alibi — «в другом месте».]

АЛКОГО́ЛЬ, -ля (*в проф. речи* — а́лкоголь; *н е* алко́голь); *муж. Книжн.* Винный спирт и (*разг.*) — водка и спиртные напитки вообще. Например: *анализ на содержание а л к о г о́ л я в крови; склонность к а л к о г о́ л ю; на вечеринке мы обошлись без а л к о г о́ л я. Сам не знаю, откуда взялась эта боль. // То ли ветер свистит // Над пустым и безлюдным полем, // То ль, как рощу в сентябрь, // Осыпает мозги а л к о г о́ л ь.* С. А. Есенин. Чёрный человек. — *Я обязан доставить собаку по месту назначения... Возможно, его хозяина а́ л к о г о л ь заел. (Так и произнёс — «а́ л к о г о л ь».)* Г. Н. Троепольский. Белый Бим Чёрное ухо.

‖ *прил.* **алкого́льный**, -ая, -ое (*н е* алко́гольный).

[Из *немецк.* Alkohol, от *араб.* al-kohl — «мельчайший порошок».]

АЛЛЮ́ЗИЯ, -ии, *жен. Спец.* Стилистическая фигура, заключающаяся в намёке на что-либо, связанное с упоминанием о чём-то известном читателям. Употребляется как термин литературоведения. Например: *в повестях этого автора немало а л л ю́ з и й.*

[Из *франц.* allusion — «намёк»; восходит к *средневек.-латин.* allusio — «игра с чем-либо».]

Не смешивать с **ИЛЛЮ́ЗИЯ** (*с м.*).

АЛФАВИ́Т, алфави́та (*н е* алфа́вит, алфа́вита); *муж.* Совокупность букв, расположенных в определённом порядке; азбука. Например: *русский а л ф а в и́ т; латинский а л ф а в и́ т; буква греческого а л ф а в и́ т а; написать фамилии по а л ф а в и́ т у. На кипарисе, стоящем века, // весь а л ф а в и́ т: абвгдежзк.* В. В. Маяковский. Канцелярские привычки.

Словом *алфавит* называют перечень (указатель) чего-либо по порядку букв (например: *а л ф а в и́ т имён в приложении к книге*), а также особую книжку для записей в алфавитном порядке (например: *телефонный а л ф а в и́ т*).

[Из *греч.* alfa и beta — названия первых букв греческой азбуки, где beta заменена впоследствии на vita.]

С м. **А́ЗБУКА**.

АЛЬТЕРНАТИ́ВА, -ы (произносится с твёрдым «т» во втором слоге: альтэрнати́ва; *н е* альтернати́ва); *жен. Книжн.* Необходимость выбора между двумя исключающими друг друга решениями. Например: *а л ь т е р н а т и́ в ы этому нет; искать а л ь т е р н а т и́ в у; иметь а л ь т е р н а т и́ в у.*

Поскольку в значении слова *альтернатива* есть указание на выбор из д в у х возможностей, избыточными и неправильными являются конструкции типа *другая альтернатива, вторая альтернатива* и т.п. (н а д о: *другое решение, другая возможность* и т.п.).

‖ *прил.* **альтернати́вный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* alternative, от *латин.* alter — «другой из двух».]

АМБА́Р, -а (*прост.* и *устарелое* — анба́р); *муж.* Холодная постройка, склад для зерна, муки и других продуктов, а также для товаров и вещей. Например: [Анна:] *Заходим мы в один магазин, в а м б а́ р ли, уж не знаю, хозяин такой видный, важный, стоит за конторкой, что-то пишет.* А. Н. Островский. Не было ни гроша, да вдруг алтын. *Нет у нас довода более веского, // чем а м б а́ р, ломящийся от хлебных груд.* В. В. Маяковский. Праздник урожая.

Примеры устарелого употребления: *Занятий мало ль есть у ней: // Грибы солить, кормить гусей, // Заказывать обед и ужин, // В а н б а́ р и в погреб заглянуть...* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Купчина выстроил а н б а́ р ы // И в них поклал съестные все товары.* И. А. Крылов. Хозяин и мыши. *Хлебный а н б а́ р находился на дворе.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *«Полно смеяться! что это с вами? // Точно база́р! // Как загудело! словно пчела́ми // Полон а н б а́ р».* А. А. Фет. Гадания.

‖ *прил.* **амба́рный**, -ая, -ое (*устарелое* — анба́рный).

[Из *тюрк.* ambar — «склад»; восходит к *персид.* anbbār — «магазин» (*мн.*), от nibr — «кладовая, магазин».]

А́МБРА, -ы (*не* амбра́, -ы́); *жен.* Духи, одеколон, в которых содержится амбра — воскообразное ароматическое вещество, добываемое из кишечников кашалотов; приятный аромат, благовоние. Например: [Корабли] *привозили из Африки те редкие благовония — нард, алоэ, трость, киннамон, шафран, а́мбру, мускус, из-за обладания которыми египетские фараоны предпринимали не раз кровавые войны.* А. И. Куприн. Суламифь. [Княжна Кубенская], *вскоре потом, разрумяненная, раздушенная а́мброй à la Richelieu, умерла на шёлковом кривом диване времен Людовика XV.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Испарения* [к вечеру] *подымались гуще; каждый цветок, каждая травка испускала а́мбру,* и вся степь курилась благовонием. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мой герой, кузнечик, получил посланье, // Спрыснутое а́мброй...* Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант.

‖ *прил.* **а́мбровый**, -ая, -ое (*не* амбро́вый).

[Из *франц.* ambre; восходит к *араб.* ʻambar — «амбра».]

См. **АМБРЕ́**.

АМБРЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «р»: амбрэ́); *ср.* **1.** *Спец.* Название сорта духов из эссенции *амбры* (*см.*) с примесью других пахучих веществ. Например: *Веяло благоуханием мусатовской помады и духов амбре́.* А. Ф. Писемский. Масоны. *Павел Семёнович, в белом жилете и раздушенный амбре́, встретил его в передней и рассыпался в ужасных любезностях.* П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу. **2.** *Разг., ирон.* Дурной или резкий запах, зловоние. Например: *экое у вас тут амбре́! от протухших яиц такое амбре́!* **3.** *Устарелое.* Приятный запах, благовоние. Например: [Анна Андреевна:] *Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице, и чтоб у меня в комнате такое было амбре́, чтоб нельзя было войти, и нужно бы только этак зажмурить глаза.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Какой, однако, запах за собою этот барин оставил! — Паклин потянул воздух носом. — Вот оно, настоящее «амбре́», о котором мечтала городничиха в «Ревизоре».* И. С. Тургенев. Новь.

[Из *франц.* ambrée — «надушенный»; восходит к *араб.* ʻambar — «амбра».]

См. **А́МБРА**.

АМБРО́ЗИЯ, -ии, *жен.* (*устарелое* — амвро́зия, -ии). *Книжн., поэт.* Необычайно изысканная пища; благовоние, аромат. Например: *амбро́зия и нектар — пища древнегреческих богов, дававшая им вечную юность и красоту.* [Саблин:] *Ну что? по-твоему, каково едят у этого француза?* [Беневольский:] *Амбро́зия!* А. С. Грибоедов и П. А. Катенин. Студент.

Пример устарелого употребления: *Лишь розы увядают, // Амвро́зией дыша.* А. С. Пушкин. Черновые наброски.

‖ *прил.* **амброзиа́льный**, -ая, -ое (*от* амброзия) и **амврозиа́льный**, -ая, -ое (*от* амврозия).

[От *греч.* ambrosia — «амброзия, пища богов».]

АМИКОШО́НСТВО, -а (*не* амико́шонство); *ср. Книжн.* Бесцеремонное, неуместно-фамильярное обращение (под видом дружеского). Например: *я его не люблю за амикошо́нство; не надо этого амикошо́нства! — Что бы сказала Lea, если бы увидела его амикошо́нство с Гаврюшкой?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

‖ *прил.* **амикошо́нский**, -ая, -ое (*не* амико́шонский).

[Из *франц.* amicochon, от ami — «друг» и cochon — «свинья».]

А́МФОРА, -ы (*устарелое* — амфо́ра); *жен. Истор.* Большой сосуд с двумя ручками и узким горлом для хранения вина, масла и т.п. Например: *античная а́мфора; собрание греческих а́мфор. См.* примеры устарелого ударения: *Все уж увенчаны гости, иной обоняет, зажмурясь, // Ладана сладостный дым; другой открывает амфо́ру.* А. С. Пушкин. Из Ксенофана Колофонского. *Кончен пир, умолкли хоры, // Опорожнены амфо́ры.* Ф. И. Тютчев. Кончен пир...

‖ *прил.* **а́мфорный**, -ая, -ое и *устарелое* — **амфо́рный**, -ая, -ое.

[Из *латин.* amphora, от *греч.* amforeos, где amfi — «с обеих сторон» и fero — «несу».]

АНАЛОГИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Основанный на аналогии, относящийся к аналогии. Например: *аналоги́ческий метод исследования (доказательства).*

[Из *франц.* analogue — «соответствующий»; восходит к *греч.* analogia — «соотношение, соответствие».]

Не смешивать с **АНАЛОГИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

АНАЛОГИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Представляющий аналогию с чем-либо, сходный с кем и чем, подобный чему-н. Например:

а н а л о г и́ ч н ы й с л у ч а й; а н а л о г и́ ч н о е я в л е н и е; а н а л о г и́ ч н ы е у с л о в и я.

[Из *франц.* analogue — «соответствующий»; восходит к *греч.* analogia — «соотношение, соответствие».]

Не смешивать с **АНАЛОГИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

АНАЛО́Й, -я (*устарелое* — нало́й); *муж. Книжн.* Высокий столик с покатым верхом, на который во время богослужения в церкви кладут иконы и книги. Например: *положить молитвенник на а н а л о́ й; стоять перед а н а л о́ е м* (об обряде венчания). *И вспомнил я тебя пред а н а л о́ е м, // И звал тебя, как молодость свою.* А. А. Блок. О доблестях, о подвигах, о славе... [Катя] *быстро пошла вокруг а н а л о́ я, и все увидели, что князь сильно прихрамывает, стараясь поспеть за невестой.* А. Н. Толстой Хромой барин. *У а н а л о́ я стоял поп с дьячком и дымил кадилом.* А. С. Серафимович. Ночной рассвет.

Примеры устарелого употребления: *И слышал я, что будто старый поп, // Одной ногой уже вступивши в гроб, // Двух молодых венчал перед н а л о́ е м.* А. С. Пушкин. Монах. *Венчаются люди простые. //Вот у н а л о́ я стоят молодые.* Н. А. Некрасов. Свадьба. — *Мы их тут вокруг н а л о́ я обвертим, а настоящая жена возьмёт да и в суд подаст.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

‖ *прил.* **анало́йный**, -ая, -ое.

[От *греч.* analogeion — «подставка для книг, пульт для чтения».]

АНАНА́СНЫЙ, -ая, -ое. Приготовленный из ананаса, свойственный ананасу. Например: *а н а н а́ с н ы й с о к; а н а н а́ с н ы й н а п и т о к; а н а н а́ с н ы й т о р т; а н а н а́ с н ы й з а п а х; а н а н а́ с н о е в а р е н ь е; а н а н а́ с н ы е к о н с е р в ы.*

[*Ананáс* – через *франц.*, *испан.* и *португ.* — от *перуан.* hanas или от *тупи* (Бразилия) anana.]

Не смешивать с **АНАНА́СОВЫЙ** (*см.*).

АНАНА́СОВЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к ананасу как растению. Например: *а н а н а́ с о в ы е л и с т ь я; а н а н а́ с о в ы й ц в е т; а н а н а́ с о в ы й п л о д; а н а н а́ с о в ы е п л а н т а ц и и; с е м е й с т в о а н а н а́ с о в ы х* (ботанический термин, употребляется в знач. существительного).

Не смешивать с **АНАНА́СНЫЙ** (*см.*).

АНА́ПЕСТ, -а и *устарелое* — анапе́ст; *муж. Спец.* В теории стиха — специальный термин, обозначающий трёхсложную стопу, в которой за двумя неударными слогами следует ударный слог. Например: *а н а́ п е с т о м н а п и с а н о с т и х о т в о р е н и е А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...» А рядом молотобойцев а н а́ п е с т а м // учит профессор Шенге́ли, // Тут не поймёте просто-напросто, // в гимназии вы, в шинке ли?* В. В. Маяковский. Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому.

Пример устарелого ударения: *И дактиль я в звоне ловил колокольном, // И в марше солдат – а н а п е́ с т.* К. Д. Бальмонт. Заветная рифма.

‖ *прил.* **анапести́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* anapaistos — «отражённый назад», т.е. обратный по ударению дактилю; от ana — «назад» и paio — «ударяю».]

АНАРХИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: анархи́зʼм; *не* анархи́зʲм); *муж. Книжн.* Отрицание власти, порядка; склонность к анархии, смуте, хаосу.

АНАРХИ́СТСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к анархистам, свойственный анархистам. Например: *а н а р х и́ с т с к и е в з г л я д ы (у б е ж д е н и я, з а м а ш к и и т . п .); а н а р х и́ с т с к а я о р г а н и з а ц и я.*

[От *греч.* anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*) и с **АНАРХИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

АНАРХИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к анархизму, свойственный анархизму. Например: *а н а р х и́ ч е с к о е у ч е н и е; а н а р х и́ ч е с к о е н а п р а в л е н и е; а н а р х и́ ч е с к и й с о ц и а л и з м.*

[От *греч.* anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИ́СТСКИЙ** (*см.*) и с **АНАРХИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

АНАРХИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Склонный к анархии; беспорядочный, хаотичный. Например: *а н а р х и́ ч н ы й п о с т у п о к; а н а р х и́ ч н ы е н а с т р о е н и я; а н а р х и́ ч н о е п р о и з в о д с т в о.*

[От *греч.* anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИ́СТСКИЙ** (*см.*) и с **АНАРХИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

АНБА́Р — *см.* **АМБА́Р**.

АНГАЖИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*не* ангажирова́ть); *сов.* и *несов. Книжн., публиц.* Нанять, сделать своим сторонником, предла-

гая какие-н. выгоды, льготы. Например: *ангажи́ровать журналиста; ангажи́ровать орган печати.*

‖ *прич.* и *прил.* **ангажи́рованный**, -ая, -ое (*не* ангажиро́ванный). Например: *ангажи́рованная пресса; ангажи́рованный телеканал; ангажи́рованное искусство.*

‖ *сущ.* **ангажи́рованность**, -и, *жен.* (*не* ангажиро́ванность).

[От *франц.* engager — «приглашать, нанимать; обязывать».]

АНГЛИ́ЙСКИЙ, -ая, -ое (*устарелое* — а́нглийский и а́глицкий). Относящийся к Англии, связанный с Англией. Например: *англи́йский язык; англи́йский замок; англи́йская булавка; англи́йский клуб* (в старину — объединение аристократов). *У подъезда стояла пара англи́йских лошадей в шорах.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Примеры устарелого употребления: *Недуг, которого причину // Давно бы отыскать пора, // Подобный а́нглийскому сплину, // Короче: русская хандра.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ну что ваш батюшка? // Всё А́нглийского клоба // Старинный, верный член до гроба?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Таманцев всегда употреблял дворянское слово: «а́глицкий», а обе сестры говорили, как большинство бывших гимназисток: «англи́йский»...* П. Д. Боборыкин. Ходок.

АНДЕГРА́УНД, -а (*устарелое* — андергра́унд) (произносится с твёрдым «д» во втором слоге: андэгра́унд); *муж. Спец.* Направление в искусстве и литературе XX в., связанное с отрицанием традиционных выразительных средств и отрицающее необходимость широкого признания. Например: *молодёжный андегра́унд; выставка андегра́унда.*

[От *англ.* under ground — «подполье».]

АНЕВРИ́ЗМ, -а, *муж.* и **АНЕВРИ́ЗМА**, -ы, *жен.* (произносится с мягким «н» и с твёрдым «з»: анъеври́зъм; *не* анэври́зъм). *Спец.* Болезненное расширение артерии. Например: *аневри́зма сосуда; аневри́зм аорты; сердечный аневри́зм.*

[Из *франц.* anévrisme, от *греч.* aneurisma — «расширение, опухоль».]

АНЕКДОТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. **1.** Основанный на анекдоте, содержащий в себе анекдот или являющийся анекдотом. Например: *анекдоти́ческий рассказ; анекдоти́ческая сценка; анекдоти́ческая подоплёка чего-н.* **2.** Похожий на анекдот, маловероятный, нелепый. Например: *анекдоти́ческий случай; анекдоти́ческая ситуация; анекдоти́ческая история.*

[От *франц.* anecdote; восходит к *греч.* anekdotos — «неизданный (рассказ)».]

Не смешивать с **АНЕКДОТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

АНЕКДОТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. **1.** То же, что анекдоти́ческий во 2-м знач. (*см.*). Например: *анекдоти́чный случай; анекдоти́чная ситуация; анекдоти́чная история.* **2.** Странный, смешной (о человеке). Например: *анекдоти́чный персонаж; анекдоти́чная личность.*

[От *франц.* anecdote; восходит к *греч.* anekdotos — «неизданный (рассказ)».]

Не смешивать с **АНЕКДОТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

АНЕМО́Н, -а, *муж.* и **АНЕМО́НА**, -ы, *жен.* (произносится с мягким «н»: анъемо́н(а); *не* анэмо́н(а). *Спец.* Растение сем. лютиковых с жёлтыми, белыми или розоватыми цветами; народное название — ветреница. Например: *...По свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик, лилово-розовый анемо́н наклонял нежную головку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

[Из *франц.* anémone, от *греч.* anemone –«ветреница».]

АНОНИ́М, -а (*не* ано́ним); *муж. Книжн.* Автор письма, записки и т.п., скрывший своё имя, а также (*устарелое*) произведение без подписи, то же, что анонимка. Например: *Недавно читал я пиесу, помещённую одним почтенным анони́мом в «Вестнике Европы».* Архив братьев Тургеневых. *Черимов предложил анони́му назвать себя.* Л. М. Леонов. Скутаревский. *В анони́ме было так много заманчивого, что он* [Чичиков] *перечёл и в другой, и в третий раз письмо.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

‖ *прил.* **анони́мный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* anonyme, от *греч.* anonymos — «безымянный».]

АНТИГЛОБАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: антиглобали́зъм; *не* антиглоба-

ли́зъм); *муж. Книжн., полит.* Движение противников глобализации — политики распространения каких-либо действий и факторов за пределами государства, во всемирном масштабе. Например: *политика антиглобали́зма;* видеть опасности денационализации и отстаивать идеи *антиглобали́зма.*

См. **ГЛОБАЛИ́ЗМ.**

АНТИ́К, анти́ка (*не* а́нтик, а́нтика); *мн.* анти́ки, -ов (*не* а́нтики, -ов); *муж. Устарелое, книжн.* Сохранившееся произведение древнегреческого (эллинского) или римского искусства; старинный или редкий предмет; *перен.* — человек с необычными, устарелыми взглядами, привычками. Например: *Я видел их: в земле открытые анти́ки, // В чертогах дорогих воздвигнутые лики // Мифических богов и доблестных людей.* А. Н. Майков. После посещения Ватиканского музея. *Под образом простой ночник из глины // Чуть освещал глубокие морщины, // Драгой анти́к, прабабушкин чепец // И длинный рот, где зуба два стучало.* А. С. Пушкин. Сон. *Домик какой-то пузатенький, каких теперь и не видать нигде: запах в нём – анти́к; люди — анти́к; воздух – анти́к, за что ни возьмись — анти́к, Екатерина Вторая, пудра, фижмы, XVIII век.* И. С. Тургенев. Новь. [Кудряш — Кулигину:] *Ну да, ведь, с тобой что толковать! Ты у нас анти́к, химик.* А. Н. Островский. Гроза. — *Портсигар хороший, черепаховый... теперь таких больше не делают. Анти́к.* А. И. Куприн. На покое.

[Из *франц.* antique; восходит к *латин.* antiquus — «древний».]

АНТРЕСО́ЛИ, -ей (произносится с мягким «р»; *не* антрэсо́ли); *мн.*; *ед.* антресо́ль, -и, *жен.* Верхний полуэтаж или настил под потолком для хранения вещей. Например: *положить лыжи на антресо́ли; снять вещи с антресо́лей; шкаф с антресо́лью. Пишу тебе продолжение моих похождений — из антресо́лей вашего Никитинского дома.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Обе эти комнаты были во втором этаже, составлявшем антресо́ли нашего маленького дома.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Когда нас воспитывали, была одна крайность — нас держали в антресо́лях, а родители жили в бельэтаже.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Я как сейчас вижу узкие сенцы, узкие коридорчики, кривые лестнички, ведущие в антресо́ли, где можно стоять только согнувшись.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

В XIX в. слово *антресо́ль* могло употребляться в форме муж. рода: *антресо́ль, муж.* Например: *Я был студентом. Жили мы вдвоём // С товарищем московским в антресо́ле // Родителей его. Их старый дом // Стоял близ сада, на Девичьем поле.* А. А. Фет. Студент.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **антресо́льный**, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: антрэсо́льный).

[Из *франц.* entresol, от entre — «между, на» и sol — «настил, земля, почва».]

АНФА́С, -а, *муж. Книжн.* Лицевое положение или изображение предмета. Например: *На фотографиях она снята в профиль и анфа́с* (т.е. прямо в лицо).

В современной устной и письменной речи нередко встречается избыточное, тавтологическое выражение *в анфас*, которое следует расценивать как ошибочное, поскольку *анфас* и означает «в лицо». Ошибка возникает в разговорной речи под влиянием аналогичных конструкций: *снят в профиль, фото вполоборота, снимок в три четверти* и т.п.

[Из *франц.* en face — «в лицо».]

АНШЛА́Г, -а (*не* а́ншлаг, -а); *муж. Спец.* Объявление в театре, кино, цирке и т.п. зрелищных заведениях о том, что все билеты проданы. Например: *сегодня в театре полный аншла́г; пьеса прошла с аншла́гом. «Чайка» идёт в 9-й раз с аншла́гом – билеты все проданы.* А. П. Чехов. Письма.

В профессиональной речи газетчиков, журналистов и типографских наборщиков слово *аншлаг* употребляется в значении «крупный заголовок, «шапка» в газете или в журнале». Например: *газеты вышли с аншла́гами на всю полосу о предстоящих выборах.*

Неправильным является употребление слова *аншлаг* в значении «плакат, призыв», а также «объявление, афиша, общественное письменное уведомление». Например: *Вывесить аншлаги о предстоящем концерте; аншлаг о приёме учащихся висел у входа*

(н а д о: *вывесить объявление; объявление о приёме*).

[От *немецк.* Anschlag — «объявление, вывеска».]

А́НШЛЮС, -а (*н е* аншлю́с); *муж. Книжн., полит.* Насильственное присоединение территории другого государства (по названию акта присоединения Австрии к нацистской Германии в 1938 г.). Например: *совершить а́ н ш л ю с; борьба против а́ н ш л ю с а.*

[Из *немецк.* Anschluβ — «присоединение».]

АПАРТАМЕ́НТЫ, -ов и *устарелое* — апарта́менты, -ов, *мн.*; *ед.* апартаме́нт, -а и *устарелое* — апарта́мент, -а, *муж. Книжн.* Парадное помещение из нескольких комнат. Например; *Предки* [Аристарха Федоровича], *любившие украшать парадные а п а р т а м е́ н т ы и часто тратившие на это всё свое состояние, немного заботились о так называемых внутренних покоях.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Дерунов занимал в гостинице отлично меблированный а п а р т а м е́ н т, комнат в пять.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи.

[Из *польск.* apartement — «квартира», восходит к *франц.* apartement — «квартира, жилище из нескольких комнат».]

АПАРТЕ́ИД, -а (произносится с твёрдым «т»: апартэ́ид); *муж. Книжн.* Ограничение политических и гражданских прав и свобод как крайняя форма расовой дискриминации. Например: *осуждение а п а р т е и́ д а; политика а п а р т е и́ д а.*

[Из *африкаанс* apartheid — «раздельное проживание».]

АПЕЛЬСИ́Н, -а; *род. мн.* апельси́нов (*в разг. речи* — апельси́н); *муж.* Цитрусовое дерево с круглыми оранжевыми плодами в толстой кожуре. Например: *купить два килограмма а п е л ь с и́ н о в* (и *купить два килограмма а п е л ь с и́ н*).

‖ *прил.* **апельси́новый**, -ая, -ое и **апельси́нный**, -ая, -ое. Например: *а п е л ь с и́ н н о е дерево; а п е л ь с и́ н о в ы й сок* (т.е. приготовленный из апельсина); *а п е л ь с и́ н о в ы й цвет* (т.е. цвета спелого апельсина) и *а п е л ь с и́ н н ы й цвет.*

АПОКА́ЛИПСИС, -а (*н е* апокали́псис, -а); *муж. Книжн.* Часть Библии, одна из книг «Нового завета», содержащая пророчества о конце света, о страшном суде. Например: *А п о к а́ л и п с и с иначе называется Откровением апостола Иоанна Богослова; А п о к а́ л и п с и с — древнейшее из дошедших до нас христианских литературных произведений (конец 60-х гг. I в. н.э.).*

В наше время а п о к а́ л и п с и с о м называют образно возможную гибель человечества, цивилизации, природной среды в результате мировой катастрофы. Например: *ядерный а п о к а́ л и п с и с; возможность а п о к а́ л и п с и с а в результате столкновения Земли с крупным метеоритом, кометой и т.п.*

‖ *прил.* **апокалипти́ческий**, -ая, -ое и **апокалипси́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* apokalypsis — «откровение».]

АПО́КРИФ, -а и *устарелое* — апокри́ф, -а; *муж. Книжн.* **1.** Древнее произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официальной версии, а потому отвергаемое церковью (употребляется также как термин литературоведения). Например: *ветхозаветные а п о́ к р и ф ы; новозаветные а п о́ к р и ф ы; житийные а п о́ к р и ф ы.* **2.** Сочинение, предполагаемое авторство которого спорно, а также вообще сомнительный текст (употребляется как термин текстологии). Например: *многие древние сказания и легенды являются а п о́ к р и ф а м и.*

‖ *прил.* **апокрифи́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* apokryphos — «тайный».]

АПОЛО́Г, аполо́га (*н е* апо́лог, апо́лога и не аполо́га, -и, *жен.*); *муж. Спец.* Краткое стихотворное иносказательно-нравоучительное произведение, давшее начало басне. Например: *переводные а п о л о́ г и И. И. Дмитриева были спародированы А. С. Пушкиным и Н. М. Языковым в «Нравоучительных четверостишиях». Благодарю Вас за Ваше последнее хорошее письмо и за а п о л о́ г о соколе, который мне нравится.* Л. Н. Толстой. Письмо А. А. Фету, 1879.

[От *греч.* apólogos — «рассказ, притча».]

Не смешивать с **АПОЛОГЕ́Т** (*см.*).

АПОЛОГЕ́Т, -а, *муж. Книжн.* Защитник какой-либо идеи, учения; приверженец кого-, чего-н. (первонач. о раннехристианских писателях, защищавших догматы этой религии). Например: *а п о л о г е́ т ы идеализма; а п о л о г е́ т анархо-социализма; а п о л о г е́ т современного искусства; а п о л о г е́ т ы постмодернизма.*

[От *греч.* apologia — «защита, заступничество, оправдание; защитительная речь».]

Не смешивать с **АПОЛО́Г** (*см.*).

АПОПЛЕ́КСИЯ, -ии (*в проф. речи медиков* — апоплекси́я, -и́и); *жен. Спец.* Кровоизлияние в мозг или закупорка мозгового сосуда, вызывающие паралич. Например: *лечение апоплексии; профилактика апоплексии; другое название для апоплексии — инсульт.*

‖ *прил.* **апоплекси́ческий**, -ая, -ое и *устарелое* — **апоплекти́ческий**, -ая, -ое. Например: *апоплексический удар.*

[Из *франц.* apoplexie, восходит к *греч.* apoplēssō — букв. «поражаю ударом».]

АПОСТРО́Ф, -а (*устарелое* — апо́строф, -а); *муж. Спец.* Надстрочный знак в тексте в виде запятой, служащий для отделения частей слов, замены опущенных букв и т.п. Например: *Жанна д'Арк* (вместо «де Арк»); *об'явление* (вместо «объявление»).

В русских словах *апостро́ф* (надстрочная запятая) употребляют вместо разделительной буквы «ъ»: *под'езд*, *с'езд* и т.п.; это написание не является нормативным, хотя было весьма распространённым в 20–30 гг. XX в.

[Из *франц.* apostrophe, восходит к *греч.* apostrofos — «обращённый в сторону, назад».]

Не смешивать с **АПОСТРО́ФА** (*см.*).

АПОСТРО́ФА, -ы, *жен. Спец.* Риторическая фигура, заключённая в прямом обращении к отсутствующему лицу или к неодушевлённым предметам как к одушевлённым. Употребляется как термин литературоведения и риторики. Пример апострофического одушевления: *Куда, куда вы удалились, // Весны моей златые дни?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В русском литературном языке XIX в. слово *апостро́фа* употреблялось в значении «непрямое обращение, замечание, сделанное в сторону присутствующего лица». Например: *«Индушка! — Порфирий Владимирович несомненно слышал эту апостро́фу, но делает вид, что восклицание до него не относится.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

[Из *франц.* apostrophe — «риторическая фигура», восходит к *греч.* apostrofe — «отклонение».]

Не смешивать с **АПОСТРО́Ф** (*см.*).

АППЕТИ́Т, -а (*в разг. речи* допустима форма *род. п.* аппети́ту); *муж.* Лёгкое чувство голода; желание есть. Например: *что-то нет аппети́та;* обедал без *аппети́ту.* [Хлестаков:] *Ужасно как есть хочется! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппети́т – нет, чёрт возьми, не проходит.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Хозяин пожелал гостям аппети́ту, и все принялись за трапезу.* Н. Н. Ляшко. С отарою.

‖ *прил.* **аппети́тный**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **аппети́тно**.

[Из *франц.* appétit — «желание, позыв, потребность»; восходит к *латин.* appetitus — «склонность, влечение, желание», от глагола appetō — «хватаю, стремлюсь, домогаюсь».]

АПРЕ́ЛЬ МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — *см.* **А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ**.

[От *латин.* Aprilis (mensus) — название второго месяца старого римского года; в народном истолковании связывалось с глаголом aperíre — «открывать»; ver aperire — «открывать (начинать) весну».]

АПСИ́ДА, -ы (*не* а́псида; *в проф. речи* — абси́да); *жен. Спец.* В архитектуре: выступ здания, перекрытый полукуполом; в христианских храмах — алтарная часть, ориентированная на восток. Например: *апсиды – характерная особенность древнеримских базилик.*

‖ *прил.* **апси́дный**, -ая, -ое (*не* а́псидный).

[Из *греч.* apsis, -idos — «изгиб, свод, арка»; *ср.-латин.* absida от absis или apsis — «дуга, арка, свод».]

АПТЕ́КАРЬ, -я; *мн.* апте́кари (*не* аптекаря́); *муж.* Работник аптеки, фармацевт. Например: *выучиться на апте́каря; пойти в апте́кари;* роман В. В. Орлова *«Апте́карь»*.

В XIX — начале XX в. *аптекарем* называли владельца аптеки. *Известным московским аптекарем XIX в. был К. И. Феррейн.*

‖ *прил.* **апте́карский**, -ая, -ое (*не* апте́карьский).

[От *немецк.* Apotheker; *польск.* apteka; *латин.* apothēca; восходит к *греч.* apotheke — «склад, хранилище».]

АР, -а; *род. мн.* а́ров (*в разг. речи* — ар. Например: *пять ар*); *муж. Спец.* Одна сотая гектара. Например: *вычислить площадь участка в а́рах.*

[Из *франц.* are, от *латин.* area — «площадь».]

АРАНЖИ́РОВАТЬ, аранжи́рую, аранжи́руешь (*не* аранжирова́ть, аранжи́рую, аранжи́руешь); *сов.* и *несов. Книжн., спец.* **1.** Перекладывать музыкальное произведение для исполнения на других инструментах или другими голосами; исполнять облегчённо или включать в процессе исполнения элементы вариации, музыкальной импровизации. Например: *аранжи́ровать фугу Баха; аранжи́ровать фортепианную пьесу для оркестрового исполнения. Я аранжи́ровал Еврейскую песню для драмы Кукольника.* М. И. Глинка. Записки. **2.** Художественно располагать цветы и ветки в вазах; составлять композиции из цветов, букетов. Например: *аранжи́ровать цветы для украшения помещений музея; аранжи́ровать цветочное оформление зала.*

Ошибка в употреблении глагола *аранжи́ровать* связана с непониманием его буквального смысла, истинного значения. Например: [Андроников] *поймал меня на ошибке: я, по неграмотности, понял и употребил слово «аранжи́ровать» как «орнаментовать», за что и был блистательно выпорот. О, какой концерт устроил Андроников перед восхищённой редколлегией: даже пел отрывки из разных опер, обличая моё — увы, действительное — невежество.* С. Б. Рассадин. Самоубийцы.

‖ *сущ.* **аранжиро́вка**, *жен.* (*не* аранжи́ровка).

[От *франц.* arranger — «приводить в порядок», букв. — «устанавливать в ряд», от существительного rangée — «ряд, строй, шеренга, линия».]

АРА́ХИС, -а (*не* арахи́с); *муж.* Бобовое масличное растение, иначе — земляной или китайский орех. Например: *ара́хис в сахаре; выращивать ара́хис; купить ара́хису.*

‖ *прил.* **ара́хисовый**, -ая, -ое (*не* арахи́совый)

[Из *греч.* arachos.]

АРБА́, -ы́; *мн.* а́рбы и *устарелое* — арбы́; *род. мн.* арб и *устарелое* — а́роб; *жен.* Южная двухколёсная или четырёхколёсная повозка. Например: *обоз из четырёх арб; четырёхколёсная длинная арба́ характерна для южных районов Украины, а двухколёсная высокая арба́ – для Средней Азии, а также Крыма и Кавказа. Со всех сторон подвигается пешком, верхом и на скрипучих а́рбах народ к станице.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Мимо садов ехали чудны́е, невиданные телеги (а́рбы) на двух огромных колёсах.* А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный.

Пример устарелого употребления: *За нами заскрипел обоз двухколёсных а́роб.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

[Из *тюрк.* araba — «повозка, телега».]

АРБИТРА́Ж, арбитра́жа (*не* арбитража́); *муж. Спец.* Разрешение споров, не подлежащих ведению суда, путём обращения к арбитру (судье-посреднику), а также специальный орган для разрешения имущественных споров; третейский суд. Например: *добиться арбитра́жа; назначить арбитра́ж; подать жалобу в арбитра́ж; международный арбитра́ж; государственный арбитра́ж; валютный арбитра́ж* (в экономической политике: покупка иностранной валюты на одном валютном рынке с одновременной продажей её на другом валютном рынке — в целях извлечения прибыли на разнице в валютных курсах).

‖ *прил.* **арбитра́жный**, -ая, -ое (*не* арбитра́жевый и *не* арбитражо́вый).

[Из *франц.* arbitrage; восходит к *латин.* arbiter — «судья, посредник».]

АРБУ́З (*не* а́рбуз), арбу́за (*не* арбуза́); *мн.* арбу́зы (*не* арбузы́), арбу́зов (*не* арбузо́в); *муж.* Бахчевое растение семейства тыквенных с крупными, чаще круглыми плодами с твёрдой зелёной коркой и сочной сладкой мякотью красного цвета. Например: *арбу́з — теплолюбивая культура; дикорастущий арбу́з; кормовой арбу́з; столовый арбу́з; роман «Солёный арбу́з» написан Владимиром Орловым. Средства жизни казаков составляют виноградные и фруктовые сады, бахчи с арбу́зами и тыквами.* Л. Н. Толстой. Казаки. [Купец Марковников] *тоже от нечего делать стал арбу́зы выбирать, перерыл едва ли не все кучи, каждый арбу́з и на ладонях-то подбрасывал, и жал изо всей силы руками.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. [Семён] *бьёт его* [арбуз] *с размаху о колено. Арбу́з раскалывается пополам, брызжет алая сахарная мякоть, льётся сахарный сок.* А. В. Арамилев. За дрофами.

Интересно отметить, что словом *гарбу́з* (произносится с придыхательным начальным «г», почти как *арбу́з*) на Украине называют

тыкву (*арбуз* по-украински — *кавýн*). В связи с этим можно полагать, что, называя словом *арбуз* странный экипаж Коробочки, Н. В. Гоголь в «Мёртвых душах» имел в виду совсем не а р б у з, а т ы к в у (продолговатую и жёлтого цвета крытую коляску). *См.* соответствующее место в поэме: «Именно, в отдалённых улицах и закоулках города дребезжал весьма странный экипаж, наводивший недоумение насчёт своего названия. Он не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощёкий выпуклый *арбуз*, поставленный на колёса. Щёки этого *арбуза*, то есть дверцы, носившие следы ж ё л т о й к р а с к и, затворялись очень плохо по причине плохого состояния ручек и замков, кое-как связанных верёвками». Н. В. Гоголь. Мёртвые души, т. I, гл. 8.

Таким образом, в этом тексте можно видеть неявный украинизм, невольно допущенный Н. В. Гоголем: строго говоря, по-русски здесь должно было быть, скорее, слово *тыква*, а не *арбуз*.

‖ *прил.* **арбу́зный**, -ая, -ое (*н е* а́рбузный).

[От *тюрк.* карпуз — «арбуз»; восходит к *персид.* karbusa — «дыня», букв. — «ослиный огурец».]

АРГУМЕ́НТ (*н е* аргу́мент), аргуме́нта (*н е* аргу́мента); *мн.* *аргуме́нты* (*н е* аргу́менты); *муж.* *Книжн.* и *спец.* **1.** Довод, приводимый для доказательства чего-н. Например: *выдвинуть неопровержимый а р г у м е́ н т; исчерпать все а р г у м е́ н т ы. И строптивца в тот самый момент // Заставляет смириться* роковой *а р г у м е́ н т.* В. Г. Гордейчев. Зрелость. *Пьер предчувствовал, что князь Андрей одним словом, одним а р г у м е́ н т о м уронит всё его ученье.* Л. Н. Толстой. Война и мир. **2.** Независимая переменная величина (употребляется как термин в математике). Например: *а р г у м е́ н т функции — независимая переменная величина.*

[Из *франц.* или *немецк.* через *польск.* argument, от *латин.* argumentum — «доказательство». Первоначальное ударение XVI в. *аргу́мент* (на «польский» манер) сменилось в конце XVIII в. современным ударением *аргуме́нт* под влиянием франц. языка.]

АРЕО́МЕТР, -а (*устарелое* — ареоме́тр); *муж.* *Спец.* Прибор для измерения плотности жидкостей и сыпучих твёрдых тел. Например: *освоить а р е о́ м е т р; устройство а р е о́ м е т р а основано на законе Архимеда; а р е о́ м е т р о м измеряют жирность молока, определяют содержание спирта в воде, сахара в сиропах и т.п.*

[От *греч.* araios «жидкий, неплотный» и metreō «измеряю».]

АРЕ́СТ, -а (*н е* а́рест); *муж.* **1.** Задержание кого-либо с заключением под стражу, а также (обобщённо) — ограничение в действиях, передвижении и т.п. Например: *взять под а р е́ с т; находиться под домашним а р е́ с т о м; выдать ордер на а р е́ с т. Маша приготовилась, но дверь её заперта на ключ. Она была под а р е́ с т о м.* А. С. Пушкин. Дубровский. **2.** *Книжн.* и *спец.* Запрет на что-н., опись и взятие под надзор имущества с целью уплаты судебного иска. Например: *наложить а р е́ с т на имущество; а р е́ с т товара; а р е́ с т печатной продукции. — Похоже, в вашей книге есть // Такие дерзкие места... // То вас за дерзость этих мест // Начальство отдало под суд, // А книгу взяло под а р е́ с т.* Н. А. Некрасов. Суд.

‖ *прил.* **аре́стный**, -ая, -ое (*н е* а́рестный). Например: *а р е́ с т н о е помещение; а р е́ с т н ы й дом* (старое название тюрьмы, места отбывания ареста).

[Из *немецк.* Arrest, восходит к *среднелатин.* arrestum, букв. — «остановка, задержка», из ad — «при» и глаг. restare — «оставаться».]

АРИСТОКРА́ТИЯ, аристокра́тии (*устарелое* — аристократи́я, аристократи́и); *жен.* *Книжн.* Богатая или родовитая знать; привилегированная часть общества; форма государственного правления. Например: *служилая а р и с т о к р а́ т и я; земельная а р и с т о к р а́ т и я; родовая а р и с т о к р а́ т и я; финансовая а р и с т о к р а́ т и я; рабочая а р и с т о к р а́ т и я. В ложах и переднем ряду была даже а р и с т о к р а́ т и я, но в особенности преобладало купечество.* С. Г. Скиталец. Несчастье. *Они держатся даже в воде // Друг с другом несколько сухо, // Оттого, что они — в пруде // А р и с т о к р а́ т и я духа.* К. М. Симонов. Золотые рыбки.

В XIX в. слово *аристокра́тия* нередко встречалось в форме *аристокра́ция*. Например: *А р и с т о к р а́ ц и я после его* [Петра I] *неоднократно замышляла ограничить самодержавие; к счастию, хитрость государей торжествовала над честолюбием вельмож, и образ правления остался неприкосновенным.*

А. С. Пушкин. Исторические заметки (Заметки по русской истории XVIII века). *Памятниками неудачного борения аристократии с деспотизмом остались только два указа Петра III-го о вольности дворян...* А. С. Пушкин. Там же.

[Из *греч.* aristokratia — «власть лучших»; от aristos — «лучший» и krateo — «властвую».]

АРМАГЕДДО́Н, -а (*не* Армаге́ддон, -а); *муж. Книжн., высок.* Образное название всеобщего сражения, ужасного события, войны государств-титанов, ужасного события последней (перед концом света) решительной битвы сил добра и зла. Например: *возможную третью мировую войну нередко именуют грядущим Армагеддо́ном; человечество не должно допустить Армагеддо́на.*

[Из *греч.* Armageddon; восходит к *др.-евр. хар* — «гора» и Мегиддо(н) — «долина, равнина Мегиддо», город при подножии горы Карлит, известный как место кровавых битв. В Откровении св.-ап. Иоанна (Апокалипсисе) — всеобщая губительная межнациональная война добра и зла, знаменующая конец света.]

АРМА́ДА, -ы, *жен. Книжн.* Большое соединение военных кораблей, самолётов или танков. Например: *арма́да воздушных кораблей; бронированная арма́да* (о танках).

Непобедимая арма́да — крылатое выражение, первоначально об испанском военном флоте, отправленном Филиппом II против Англии (в 1588 г.) и уничтоженном англичанами, а затем окончательно погибшем в шторме.

Не следует употреблять книжное и высокое слово *арма́да* в расширительном и переносном смысле, не связанном с реалиями войны, боевой мощи, вооружения и т.п. Неправильно, например, применение слова *армада* к большому числу, объёму, количеству каких-либо предметов, приборов, цифр и т.п., встречающееся в статьях, репортажах современных журналистов: *армада автомобилей* (н а д о: *колонна* или *скопление автомобилей*); *армады цифр* (н а д о: *обилие, массы цифр*).

[Из *испан.* armada — «военный флот», букв. — «вооружённая».]

АРТИ́КУЛ, арти́кула, *муж. Спец.* Тип издания, товара, а также его цифровое или буквенное обозначение. Например: *установить, утвердить а р т и́ к у л; соблюдение а р т и́ к у л а.*

‖ *прил.* **арти́кульный**, -ая, -ое.

[Из *польск.* artykul, восходит к *латин.* articulus — «статья, параграф».]

Не смешивать с **АРТИКУ́Л** (*см.*).

АРТИКУ́Л, артику́ла, *муж. Книжн., устарелое.* Ружейный приём. *Артику́л ружьём выкидывал, // Так, что весь домишка вздрагивал; // Как журавль стоял на ноженьке //На одной — носок вытягивал.* Н. А. Некрасов. Орина, мать солдатская.

‖ *прил.* **артику́льный**, -ая, -ое.

[Из *польск.* artykul — «ружейный приём»; восходит к *латин.* articulus — «сустав, член».]

Не смешивать с **АРТИ́КУЛ** (*см.*).

АРТИ́СТ, -а, *муж.* **1.** Исполнитель произведения искусства: музыкант, певец, театральный актёр. Например: *а р т и́ с т эстрады; а р т и́ с т балета; а р т и́ с т драматического театра.* **2.** *Устарелое* — художник; человек, занимающийся творчеством в области какого-н. искусства. *«Я, бабушка, хочу быть а р т и́ с т о м. — Как а р т и́ с т о м? — Художником».* И. А. Гончаров. Обрыв. **3.** Перен. — о человеке, с большим искусством выполняющем что-либо. Например: *а р т и́ с т в душе; он а р т и́ с т своего дела.* **4.** В современной разговорной речи — то же, что *актёр* во 2-м знач. Например: *ну, ты а р т и́ с т!* (*перен., ирон.*).

В литературном языке XIX в. слово *артист* (жен. *артистка*) противопоставлялось слову *актёр* (жен. *актриса*). Например: *Г-жа Каратыгина действительно даровитая а р т и с т к а, в сравнении с прочими а к т р и с а м и Александринского театра.* В. Г. Белинский. Библиографические и журнальные известия.

В современной разговорной речи слово *артист* (жен. *артистка*) выступает в качестве синонима слова *актёр* (жен. *актриса*) в значении «профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях». *См.* **АКТЁР** в 1-м значении.

В официальных званиях применяется только слово *арти́ст* (жен. *арти́стка*). Например: *заслуженный а р т и́ с т России; народная а р т и́ с т к а России* и т.п.

[Из *франц.* artiste — «артист»; восходит к *латин.* ars, artis — «искусство, умение».]

См. **АКТЁР.**

АРТИСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к артистам; выполненный с большим искусством, утончённый. Например: *а р т и с т и́ ч е с к а я деятельность; а р т и с т и́ ч е с к и й талант; а р т и с т и́ ч е с к а я натура; а р т и с т и́ ч е с к а я работа плотников; а р т и с т и́ ч е с к а я резьба по камню. — З а н и м а й т е с ь своим делом а р т и с т и́ ч е с к и м, благо оно идёт у вас так успешно.* А. Н. Островский. Без вины виноватые.

‖ *нареч.* **артисти́чески.**

Не смешивать с **АРТИСТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

АРТИСТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Отличающийся артистизмом, исполненный артистизма. Например: *а р т и с т и́ ч н а я внешность; а р т и с т и́ ч н о е поведение. Фехтовал Лерет великолепно. Он был а р т и с т и́ ч е н в нападении и совершенно недосягаем в обороне.* Ю. С. Семёнов. Испанский вариант.

‖ *нареч.* **артисти́чно.**

Не смешивать с **АРТИСТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

АРХИТЕ́КТОР, -а; *мн.* архите́кторы (*не* архитектора́); *муж. Спец.* Специалист в области архитектуры, зодчий. Например: *выучиться на а р х и т е́ к т о р а; пойти в а р х и т е́ к т о р ы; В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. В. Щусев, К. С. Мельников — известные в мире русские а р х и т е́ к т о р ы. А р х и т е́ к т о р-творец должен иметь глубокое знание во всех родах зодчества.* Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени.

Переносно-образно *архите́ктором* называют идейного вдохновителя, зачинателя, создателя каких-либо направлений в искусстве, в общественной жизни и т.п. Например: *а р х и т е́ к т о р ы перестройки; а р х и т е́ к т о р ы реформ; а р х и т е́ к т о р ы модернизма в искусстве.*

[От *латин.* architectus; восходит к *греч.* architekton — «строитель, зодчий».]

АРШИ́Н, -а; *род. мн.* арши́нов (об измерительных линейках) и арши́н (о длине); *муж. Устарелое.* Старинная русская мера длины в 0,7 м. Например: *на прилавке лежало несколько деревянных а р ш и́ н о в; купить пять а р ш и́ н о в полотна.*

‖ *прил.* **арши́нный**, -ая, -ое.

[Из *татар.* аршын — «локоть».]

АРЬЕРГА́РД, -а и *устарелое* — ариерга́рд, -а; *муж. Книжн.* Часть войск (или флота), следующая позади главных сил в качестве охранения, а также (*перен.*) — отсталая часть общества или социальной группы. Противоп. по значению — *авангард* (*см.*). Например: *а р ь е р г а́ р д вступил в бой; противник атаковал наш а р ь е р г а́ р д; быть, находиться* в *а р ь е р г а́ р д е* (также *перен. — быть позади, отставать*). *А р ь е р г а́ р д был задержан столпившимися на мосту в страшном беспорядке обозами и экипажами частных лиц.* Д. В. Давыдов. Дневник партизанских действий.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические сочетания *задний арьергард, быть в отстающем арьергарде* и т.п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, arrière означает «сзади, позади».

‖ *прил.* **арьерга́рдный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* arrière-garde — «тыловая охрана».]

АС, а́са (*не* асс, а́сса); *муж. Спец.* Выдающийся по своему мастерству военный боевой лётчик; переносно — большой мастер, опытный специалист в каком-н. деле. Например: *воздушные а́ с ы; а с хоккея, футбола; в своём деле он настоящий а с.*

Поскольку в значении *ас* уже содержится идея выдающегося или большого мастерства, искусства, то внутренне тавтологичными, семантически избыточными оказываются сочетания этого слова с такими прилагательными, как великий, выдающийся, большой, лучший и т.п. Неправильно, например: *великие асы Второй мировой войны* (н а д о: *асы Второй мировой войны*); *в гимнастике он выдающийся ас* (н а д о: *в гимнастике он а с*).

[Из *франц.* as — «туз» (карточный), по рисунку туза на корпусе самолёта.]

АСБЕ́СТ, -а (*не* а́сбест); *муж. Спец.* Волокнистый материал, применяемый для изоляции. Например: *в природе а с б е́ с т – минерал; огнейстойкость а с б е́ с т а известна с давних времен, другое (народное) название а с б е́ с т а – «горный лён»; материалы из а с б е́ с т а применяются для теплоизоляции и как кислотоупорное средство.*

‖ *прил.* **асбе́стовый**, -ая, -ое.

[Из *польск.* azbest; восходит к *греч.* asbestos — «неугасимый», «постоянный».]

АСБЕСТОЦЕМЕ́НТ, -а (*не* асбестоце́мент); *муж. Спец.* Строительный материал, получаемый при твердении водной смеси асбеста и

цемента. Например: *плиты из асбестоцемéнта.*

‖ *прил.* **асбестоцемéнтный**, -ая, -ое.

АСЕ́ПТИКА, -и (произносится с твёрдым «с»: асэ́птика, *не* аспэ́птика); *жен. Спец.* Обеззараживание открытых ран (употребляется как термин медицины). Например: *основатель асéптики английский хирург Дж. Листер (XIX в.) предложил использовать для борьбы с инфекцией карболовую кислоту; методы современной асéптики: кипячение, обжигание, автоклавирование, ультрафиолетовые лучи.*

‖ *прил.* **асепти́ческий**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «с»: асэпти́ческий).

[Из *франц.* aseptique — «предупреждающий гниение»; от *греч.* a — «без, не» и sēptikos — «гнилостный».]

АСИММЕТРИ́Я, -и́и и **АСИММЕ́ТРИЯ**, -ии; *жен. Книжн., спец.* Нарушение симметрии, строгой правильности или соответствия. Например: *асимметри́я атома углерода; асимметри́я композиции в искусстве стиля «модерн»; асимметри́я характерна для живописи импрессионизма; асимметри́я лица человека лежит в основе его естественной живости.*

[Из *франц.* asymétrie; восходит к *греч.* asymmetria — «несоразмерность».]

АСКЕ́ЗА, -ы (*не* а́скеза); *жен. Книжн.* Аскетический образ жизни, характеризующийся крайним воздержанием. Например: *исповедовать аскéзу;* придерживаться *аскéзы.*

[Из *греч.* askēsis — «образ жизни», «подвижничество».]

АСКЕ́Т, -а (*не* а́скет); *муж. Книжн.* Крайне воздержанный в потреблении жизненных благ человек (от названия первых подвижников вероучения Христа, отшельников, проводивших жизнь в строгом воздержании). Например: *известным русским аскéтом был Серафим Саровский.*

В переносном и расширительном значении аскéтом называют художника, писателя, музыканта и т.п., нарочито прибегающего к строгой, сдержанной манере творчества. Например: *Успенский есть художник аскéт, отвергнувший всякую роскошь.* Н. К. Михайловский. Успенский.

‖ *сущ.* **аскети́зм**, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: аскети́з[ъ]м, *не* аскети́з[ъ]м).

‖ *прил.* **аскети́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* asketes — «упражняющийся, борец, атлет; пустынножитель».]

АССОРТИМЕ́НТ, -а, *муж. Книжн.* **1.** Состав и соотношение отдельных видов изделий (в продукции предприятия, в отрасли производства). Например: *ассортимéнт выпускаемой продукции; ассортимéнт лёгкой промышленности.* **2.** Набор различных видов товаров в торговом предприятии, а также (*перен.*) — набор различных сортов чего-н. Например: *ассортимéнт тканей; ассортимéнт письменных принадлежностей; богатый ассортимéнт; широкий ассортимéнт товаров. Внутренность избы поражала своим женским туалетом: тут было и зеркало, и столик с разными косметиками, и целый ассортимéнт щёток и щёточек.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья.

‖ *прил.* **ассортиме́нтный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* assortiment — букв. «выбор, подбор или набор», от глаг. assortir — «подбирать», по сущ. sorte — «сорт».]

Не смешивать с **СОРТА́МЕНТ** (*см.*) и с **СОРТИМЕ́НТ** (*см.*).

АСТЕНИ́Я, -и́и (произносится с твёрдым «т»: астэни́я; *не* аст[ъ]ени́я); *жен. Спец.* Физическая или психическая слабость; повышенная утомляемость, истощаемость, нарушение сна и т. п. Например: *астени́я возникает в результате переутомления; страдать астени́ей.*

‖ *прил.* **астени́ческий**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: астэни́ческий; *не* аст[ъ]ени́ческий).

[Из *франц.* asthénie; восходит к *греч.* astheneia — «немощь, бессилие».]

АСТЕРО́ИД, -а (произносится с твёрдым «т»: астэро́ид; *не* аст[ъ]еро́ид); *муж. Спец.* Малая планета солнечной системы (пояс астероидов находится между орбитами Марса и Юпитера). Например: *многим астеро́идам присвоены имена известных людей.*

‖ *прил.* **астеро́идный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: астэро́идный; *не* аст[ъ]еро́идный).

[Из *англ.* asteroid; восходит к *греч.* aster — «звезда» и oid — «вид»; букв. — «звездоподобный».]

АСТРО́ЛОГ, -а (*устарелое* — астроло́г); *муж. Книжн.* Предсказатель судьбы человека,

грядущих событий по расположению небесных светил; специалист по астрологии. Например: *астро́логи, да и сама астрология известны с древнейших времён; в XIX веке к астро́логам относились скептически, а с конца XX века они вошли в моду; газеты печатают гороскопы, составляемые многочисленными астро́логами.*

‖ *прил.* **астрологи́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* astrologos — «звездочёт».]

АСТРОНО́М, -а (*устарелое* и *в проф. речи* — астро́ном, *мн.* астро́номы); *муж. Спец.* Специалист в области строения и развития космических тел и всей Вселенной. *См.* пример устарелого ударения: [Губят ум] *Астро́номы в звездáх, софисты за словами, // А жалкие певцы за жалкими стихами...* К. Н. Батюшков Отрывок из «Неистового Орланда».

‖ *прил.* **астрономи́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* astronomos — «изучающий звёзды».]

АСФАЛЬТИ́РОВАТЬ, -ую, -ешь (*устарелое* — асфальтирова́ть, -у́ю, -у́ешь); *сов.* и *несов. Спец.* Покрыть или покрывать асфальтом. Например: *асфальти́ровать двор; асфальти́ровать заново главную площадь города.*

‖ *прич.* **асфальти́рованный**, -ая, -ое (*не* асфальтиро́ванный, -ая, -ое) и **заасфальти́рованный**, -ая, -ое (*не* заасфальтиро́ванный).

[От *асфáльт*, исторически восходит к *греч.* asphaltos — «горная смола».]

АТЕ́ИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «т» и «з»: атэ́изᵇм, *не* атᵇеи́зᵇм); *муж. Книжн.* Система воззрения, отвергающая религию и утверждающая самоценности бытия мира и человека; безбожие. Например: *воинствующий атеи́зм лежал в основе официальной идеологии Советского государства; атеи́зм как убеждённое мировоззрение может вести к бездуховности.*

‖ *сущ.* **атеи́ст**, -а, *муж.*

‖ *прил.* **атеисти́ческий**, -ая, -ое.

[Из *франц.* athéisme, восходит к *греч.* atheos — «безбожный».]

АТЕЛЬЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «т»: атэльé; *не* атᵇельé); *ср.* Мастерская одежды, обуви и т.п. В проф. речи художников, скульпторов, фотографов и т.п. — мастерская. Например: *ателье́ скульптора; фотоателье.*

[Из *франц.* atelier — «мастерская»; первоначально — о месте, где много стружек, осколков, щепок.]

АТЕРОСКЛЕРО́З, -а (произносится с твёрдым «т»: атэросклеро́з, *не* атᵇеросклеро́з); *муж. Спец.* Заболевание сердечно-сосудистой системы; артериосклероз (употребляется как термин медицины). Например: *у больного развивается атеросклеро́з; ослабление памяти может быть связано с атеросклеро́зом.*

‖ *прил.* **атеросклероти́ческий**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: атэросклероти́ческий).

[Из *греч.* athera — «кашица» и слова *склероз*, от *греч.* sclērōsis — «затвердевание».]

А́ТЛАС, -а, *муж. Спец.* Сборник географических карт, а также схем, таблиц, рисунков и т.п. в виде альбома. Например: *а́тлас мира, анатомический а́тлас, а́тлас звёздного неба.*

‖ *прил.* **а́тласный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Atlas, восходит к изображению Атланта, держащего на плечах небесный свод, — рисунку на первом таком альбоме, изданном в 1595 г.]

Не смешивать с **АТЛА́С** (*см.*).

АТЛА́С, -а, *муж.* Сорт шёлковой ткани с гладкой блестящей лицевой стороной. Например: *халат из атла́са; купить два метра атласу на платье.* [Маланья Павловна] *сверху платья носила кофту из голубого атла́су, со спущенным с правого плеча рукавом.* И. С. Тургенев. Старые портреты.

‖ *прил.* **атла́сный**, -ая, -ое и **атла́систый**, -ая, -ое.

[Из *тюрк.* atlas; восходит к *араб.* atlas — «гладкий», от глагола talas — «выглаживать».]

Не смешивать с **А́ТЛАС** (*см.*).

АТЛЕ́Т, -а (*не* а́тлет и *не* атлёт); *муж.* Спортсмен, занимающийся атлетикой, а также вообще физически развитый человек, силач. Например: *в соревнованиях приняли участие лучшие атле́ты страны; олимпиада юных атле́тов. — Я не думал, Гвоздиков, чтоб вы были так сильны: вы просто атле́т.* Д. В. Григорович. Похождения Накатова. [Рыжов] *был рослый, плечистый, — почти атле́т, необъятной силы и несокрушимого здоровья.* Н. С. Лесков. Однодум.

‖ *прил.* **атлети́ческий**, -ая, -ое и **атлети́чный**, -ая -ое.

‖ *сущ.* **атле́тика**, -и, *жен.* (*не* атлётика).

‖ *сущ.* **атлети́зм**, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: атлети́зьм; *не* атлетизьм).

[Из *греч.* athletēs — «борец, силач».]

АТМОСФЕ́РА, -ы (*не* атмо́сфера; ошибочное ударение встречается *в прост.* и *в проф. речи техников*); *жен. Книжн.* Среда, окружающая обстановка или единица измерения давления. Например: *нашу планету окружает воздушная а т м о с ф е́ р а; в коллективе у нас дружеская а т м о с ф е́ р а; единицей давления является 1 а т м о с ф е́ р а – давление, уравновешиваемое столбиком ртути высотой 760 мм при 0°С. В ночной полумгле, в а т м о с ф е́ р е // Пьянящих, томящих духов, // Смотрел я на синий алько́в, // Мечтал о лесах криптомерий.* В. Я. Брюсов. В ночной полумгле...

‖ *прил.* **атмосфе́рный**, -ая, -ое (*не* атмо́сферный, -ая, -ое).

[Из *франц.* atmosphère, восходит к *греч.* atmos — «пар, дым» и sfera — «шар».]

А́ТОМ, -а и *устарелое* и *в проф. речи физиков и химиков* — ато́м; *муж. Книжн.* Наименьшая частица химического элемента, сохраняющая его свойства. Например: *а́ т о м водорода обозначается буквой «Н»; заряд а́ т о м а; энергия а́ т о м а; мирный а́ т о м* (*перен.-образно* — об использовании атомной энергии в мирных целях); *меченые а́ т о м ы. Ты знал войну. Ты был солдатом, // И разберёшься наперёд // В том, чем и где полезен а́ т о м // И чем опасен водород.* В. А. Дудин. Слово о мире.

‖ *прил.* **а́томный**, -ая, -ое и *устарелое* и *в проф. речи физиков и химиков* — ато́мный, -ая, -ое. Например: *а т о́ м н ы й вес; а т о́ м н а я энергия. Мир рвался в опытах Кюри // А т о́ м н о й, лопнувшею бомбой.* А. Белый. Первое свидание.

[Из *греч.* atomos — «неделимый».]

АУДИЕ́НЦИЯ, -ии (произносится «иэ»: аудие́нция; *не* аудийе́нция); *жен. Книжн.* **1.** Официальный приём на высоком уровне (употребляется как термин дипломатии). Например: *а у д и е́ н ц и я в королевском дворце; добиться а у д и е́ н ц и и у премьер-министра. На неважных лицах, ожидающих очереди а у д и е́ н ц и и в приемной графа Аракчеева, написано было чувство пристыжённости и покорности.* Л. Н. Толстой. Война и мир. **2.** *Перен.* и *ирон.-шутл.* Важная беседа наедине с кем-н. Например: *хочу попасть на а у д и е́ н ц и ю к начальству; моя а у д и е́ н ц и я у заведующего ничего не дала. После обеда Порфиша был призван на а у д и е́ н ц и ю к отцу.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

[Из *латин.* audientia — «слушание».]

АУТОДАФЕ́, *нескл.* (*не* аутода́фе; произносится с твёрдым «ф»: аутодафэ́); *ср. Книжн.* Акт оглашения приговора средневековой инквизиции; публичное сожжение на костре еретиков и еретических книг, а также (*перен.*) — публичное осуждение кого-н. или уничтожение неугодных кому-н. произведений литературы и искусства. Например: *подвергать кого-н. а у т о д а ф е; устроить а у т о д а ф е́ кому-н. Мой альбом, где страсть сквозит без меры // В каждой мной отточенной строфе, // Дивным покровительством Венеры // Спасся он от а у т о д а ф е.* Н. С. Гумилев. Мой альбом...

[Из *франц.* autodafé, от *испан.* и *португ.* auto-de-fé; восходит к *латин.* āctus fidei «акт веры».]

АУТСА́ЙДЕР, -а (произносится с твёрдым «д»: аутса́йдэр; *не* аутса́йдьер); *муж. Книжн.* Спортсмен или команда, находящиеся на одном из последних мест в соревновании (противоп. — *ли́дер, см.*). Например: *весь сезон команда была в числе а у т с а́ й д е р о в.*

[Из *англ.* outsider — «отстающий»; букв. — «находящийся снаружи, вне чего-н.»]

АФА́ЗИЯ, -ии (*в проф. речи медиков* — афази́я, -и́и); *жен. Спец.* Утрата речи в результате поражения головного мозга (употребляется как термин медицины). Например: *при а ф а́ з и и человек может произносить звуки, но не умеет говорить; сенсорная а ф а́ з и я приводит к непониманию речи; причины а ф а́ з и и — энцефалиты, травмы, опухоли головного мозга.*

[Из *греч.* aphasia — «онемение».]

АФЕ́РА, -ы (*не* афёра); *жен. Книжн.* Мошенничество, сомнительная сделка, рискованное предприятие в целях наживы. Например: *осудить публично а ф е́ р ы руководства; он — мастер на мелкие а ф е́ р ы.* [Каприн-ский], *имея маленькое состояние, не служил, а тянулся за всеми, прибегая для этого к различным мелким а ф е́ р а м: перепродавал с барышом лошадей и экипажи, ездил, целковых за двести, по поручениям в Петербург.*

А. Ф. Писемский. М-г Батманов. — [Крайнов] *связан с какими-то тайными организациями в разных странах. И я очень боюсь, чтоб он не вовлёк тебя в какую-нибудь а́ф е́ р у.* В. А. Закруткин. Сотворение мира. *Просьбу дочь предаёт огласке: // глазки да ласки, ласки да глазки... // Кого не ловили на такую а́ф е́ р у? // Куда ж удержаться простаку шофе́ру?* В. В. Маяковский. Протекция.

[Из *франц.* affaire — букв. «дело, спекуляция».]

АФЕРИ́СТ, -а, *муж. Книжн., неодобр.* Недобросовестный делец (*устарелое*); тот, кто занимается неблаговидными делами, аферами, махинациями. Например: *торговый а ф е р и́ с т; брачный а ф е р и́ с т.* [Бусыгин:] *Разве можно сравнить Нину Фёдоровну с Прибоевым? Он прожжённый а ф е р и́ с т, выжига и больше ничего.* П. М. Невежин. Сестра Нина.

‖ *сущ.* **аферисти́ка**, -и, *жен.*

[Из *франц.* affaire — букв. «дело, спекуляция».]

Не смешивать с **АВАНТЮРИ́СТ** (*см.*).

АФИ́НЯНЕ, -ян, *мн.* (*не* афиня́не, -я́н); *ед.* афи́нянин, -а, *муж.* (*не* афиня́нин) и афи́нянка, -и, *жен.* (*не* афиня́нка). Жители греческого города Афины. Например: *древние а ф и́ н я н е считали покровительницей города богиню Афину Палладу; гордость а ф и́ н я н — Музей Акрополя, храм Парфенон.*

АФИ́ША, -и, *жен.* Объявление о массовых зрелищных (театральных, спортивных, музыкальных и т.п.) мероприятиях, выполненное крупными буквами и вывешенное на видном месте. Например: *театральная а ф и́ ш а; концертная а ф и́ ш а; а ф и́ ш а киноконцертного зала.*

Словом *афи́ша* в старину могли называть театральную программу-листок с перечнем исполнителей ролей. Например: *Тонкая, обнажённая выше локтя рука* [Наташи], *облокоченная на бархатную рампу... сжималась и разжималась, комкая а ф и́ ш у.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

‖ *прил.* **афи́шный**, -ая, -ое. Например: *а ф и́ ш н ы й столб; а ф и́ ш н а я тумба.*

[Из *франц.* affiche — «объявление»; от глагола afficher — «прибивать к стенке».]

Не смешивать с **РЕКЛА́МА** (*см.*).

АФФЕ́КТ, -а, *муж. Спец.* Душевный подъём, возбуждение. Употребляется как термин в медицине для обозначения болезненного проявления чувств, раздражения и запальчивости. [Московский доктор] *много и умно говорил про «а ф ф е́ к т» и «манию» и выводил, что подсудимый перед своим арестом находился в несомненном болезненном а ф ф е́ к т е.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

‖ *прил.* **аффекти́вный**, -ая, -ое.

‖ *глаг.* **аффекти́ровать**, -рую, -руешь; *несов.*

[Из *латин.* affectus — «страсть, душевное волнение».]

Не смешивать с **ЭФФЕ́КТ** (*см.*).

АХИЛЛЕ́СОВА ПЯТА́. *Книжн.* О единственной слабой, уязвимой стороне кого- или чего-н. Например: *у этого проекта есть а х и л л е́ с о в а п я т а́. Но увы! и у него была а х и л л е́ с о в а п я т а́, и он имел слабости... Его слабость никому не вредила, а была только смешна. Подсохин любил — писать.* И. И. Лажечников. Беленькие, чёрненькие и серенькие. *Казалось, в нём было оскорблено одно самолюбие, а не сердце, самая слабая часть мужчины, подобная п я́ т к е А х и л л е́ с а.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *Отсутствие ясно осознанной цели — вот а х и л л е́ с о в а п я т а́ всех администраторов.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.

Избыточно, тавтологично выражение *одна* (или *единственная*) *а х и л л е с о в а п я т а.* Не рекомендуется также употреблять выражение *ахиллесова пята* для обозначения не одной, а нескольких слабых сторон. Например: *у него было две ахиллесовых пяты; в ваших рекомендациях три ахиллесовы пяты* (н а д о: *два* или *три недочёта, недостатка, слабых* или *уязвимых места* и т.п.).

[По имени героя древнегреч. мифа Ахиллеса, у которого было единственное уязвимое место — пятка, за которую держала его мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственные воды реки Стикс. Ахиллес был убит стрелой Париса, попавшей ему в пяту.]

АЭРОЗО́ЛЬ, -я (*не* аэрозо́ль, -и, *жен.*); *муж. Спец.* Взвесь мельчайших жидких или твёрдых частиц в газе, а также химический или косметический жидкий препарат, содержащийся под давлением в специальной упаковке с распылителем. Например: *атмосфер-*

ные аэрозо́ли (о дыме, тумане); *аэрозо́ль от комаров*.

[От *греч.* aer — «воздух» и *латин.* solo — «растворяю».]

АЭРОПО́РТ, *род.* аэропо́рта (*не* аэропорта́), *предл.* в аэропорту́ и в аэропо́рте; *мн.* аэропо́рты, -ов (*разг.* — аэропорты́, -о́в; *не* аэропорта́, -о́в); *муж. Спец.* Крупная станция воздушного транспорта с большим аэродромом и аэровокзалом; воздушный порт. Например: *международный аэропо́рт; аэропо́рт «Шереметьево». Мир вам, вольные птицы // В замасленных шортах! // Вам не надо томиться // Ни в аэропо́ртах, // Ни торчать на вокзалах.* Л. Н. Мартынов. Автогонщики. *Конец двадцатого столетья. // Вокзалы. Аэропорты́. // Любовь. Так как же не затлеть ей // От жалости и доброты.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом. *Сладко, досадно быть сыном будущего, // Где нет дураков и вокзалов-тортов — // Одни поэты и аэропо́рты!* А. А. Вознесенский. Ночной аэродром в Нью-Йорке.

АЭРОСА́НИ, *род.* аэросане́й (*не* аэроса́ней), *творит. п.* аэросаня́ми (*не* аэроса́нями), *предл.* на (или в) аэросаня́х (*не* в аэроса́нях); *мн.* Механические сани с воздушным винтом. Например: *конструктор аэросане́й; добраться к зимовщикам по льду на аэросаня́х.*

АЯТОЛЛА́, -ы́ (*не* аято́лла); *муж. Книжн.* Высший духовный исламский титул у шиитов Ирана, учёный-богослов. Например: *аятолла́ Хомейни был одним из самых почитаемых духовных вождей Ирана.*

[Из *араб.* Aiatullā(h) — букв. «отмеченный Аллахом».]

б

БАГА́Ж, *род. ед.* багажа́ (*в разг. речи* — багажу́); *муж.* Вещи или груз пассажиров, упакованные для перевозки, а также (*перен.; книжн.*) — запас знаний, сведений. Например: *ручной б а г а́ ж; отправить вещи б а г а ж о́ м; умственный б а г а́ ж; б а г а́ ж знаний; жить старым б а г а ж о́ м* (т.е. устаревшими знаниями). *За тендером, всё медленнее и более потрясая платформу, стал подходить вагон с б а г а ж о́ м.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Фёдор принёс три узла, составлявшие весь её* [Настеньки] *б а г а́ ж.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Дама сдавала б а г а́ ж: // Диван, чемодан, саквояж, // Картину, корзину, картонку // И маленькую собачонку.* С. Я. Маршак. Багаж. *Весь мой б а г а́ ж составлял маленький чемоданчик.* В. А. Каверин. Два капитана. *Как профессор русской литературы, он* [Плетнёв] *не отличался большими сведениями, ученый б а г а́ ж его был весьма лёгок.* И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания.

‖ *прил.* **бага́жный**, -ая, -ое

[Из *франц.* bagage, от bague — «узел, свёрток».]

БА́ГРИТЬ, -рю, -ришь; *несов.* Вытаскивать багром, а также ловить рыбу с помощью багра, остроги. Например: *б а́ г р и т ь осетров; б а́ г р и т ь бревно из реки. Кой-где мелькали по воде... небольшие огоньки, разведённые на лодках рыбаков, которые собирались б а́ г р и т ь сонных осетров и белуг.* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила.

Не смешивать с **БАГРИ́ТЬ** (*с м.*).

БАГРИ́ТЬ, -рю́, -ри́шь; *несов.* Окрашивать в багровый цвет, обагрять. Например: *Мы десять лет снега и волны // Б а г р и́ л и кровию врагов.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вечерняя заря // Б а г р и́ л а небеса, над рощами горя.* А. П. Сумароков. Эклоги, XXIV. *Едва б а г р и́ л закат // лесистых гор верхи.* Вс. А. Рождественский. Декабристы.

Не смешивать с **БА́ГРИТЬ** (*с м.*).

БАГРОВЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь (*н е* багро́веть); *несов.* Становиться багровым. Например: *З а к а т б а г р о в е́ е т. — Милостивый государь, я вас прошу оставить меня в покое! — выкрикнул Николай Степаныч, б а г р о в е́ я и быстро подымаясь с места.* Д. В. Григорович. Столичные родственники. *Лиловые тучи б а г р о в е́ л и по разодранным краям, — в них было грозовое, тяжёлое предчувствие.* А. Н. Толстой. Чудаки.

БАГРЯНЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь (*не* багря́неть); *несов. Устарелое.* Становиться багряным, багровым. *Небо б а г р я н е́ е т.*

БАГРЯ́НЕЦ, -нца (*устарелое* и *поэт.* — багряне́ц, -ца́); *муж. Книжн.* Багровый цвет. Например: *б а г р я́ н е ц заката. За ним* [домом] *душистая черёмуха, целые ряды низеньких фруктовых дерев, потопленных б а г р я́ н ц е м вишен...* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Заря пылала; до половины облитый её б а г р я́ н ц е м, широкий пруд стоял неподвижным зеркалом.* И. С. Тургенев. Затишье.

С м. примеры устарелого и поэтического употребления: *Здравствуйте, дни, голубые, осенние, // Золото лип и осин б а г р я н е́ ц!*

В. Я. Брюсов. Ранняя осень. *На лазоревые ткани // Пролил пальцы б а г р я́ ц. // В тёмной роще, на поляне // Плачет смехом бубене́ц.* С. А. Есенин. На лазоревые ткани...

БАГРЯНИ́ТЬ(СЯ), -ни́о(сь), -ни́шь(ся) и **БАГРЯ́НИТЬ(СЯ)**, -ню(сь), -нишь(ся); *несов. Устарелое* и *поэт.* Окрашивать в багряный цвет. Например: *небо на закате б а г р я н и́ л о с ь. И небеса по серым скатам // То золотом зари горят, // То блещут пурпурным закатом // И лёд вершинный б а г р я н я́ т.* В. Я. Брюсов. Пока есть небо.

БАЗА́Р, -а, *муж.* **1.** Место розничной торговли продуктами сельского хозяйства и другими товарами. То же, что **рынок** (*с м.*), но сниженно-разговорное (ср. *городской рынок; крытый рынок* и т.п.). Например: *Пошёл поп по базару // Посмотреть кой-какого товару.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Эх! Эх! придёт ли времечко... // Когда мужик не Блюхера // И не Милорда глупого — // Белинского и Гоголя // С б а з а́ р а понесёт?* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. **2.** Предпраздничный или сезонный торг. Например: *книжный б а з а́ р; ёлочный б а з а́ р; овощной осенний б а з а́ р.* **3.** *Спец.* Место на морском берегу, где обильно гнездятся птицы. Например: *птичьи б а з а́ р ы на Камчатке.* **4.** Шум, крик, беспорядочный гомон (*в разг. речи, перен.*). Например: *устроить б а з а́ р вместо дела.* [Восьмибратов:] *Вы будете кричать, я буду кричать, будет б а з а́ р, а толку не выдет.* А. Н. Островский. Лес.

[Из *персид.* bāzār — «крытый рынок».]

С м. **РЫ́НОК**.

БАЗИЛИ́КА, -и и **БАЗИ́ЛИКА**, -и; *жен. Спец.* В архитектуре: особый античный и средневековый тип построек, прямоугольный в плане и разделённый внутри двумя продольными рядами колонн. Например: *античная б а з и́ л и́ к а; византийская б а з и́ л и́ к а. И догорает позолота // В стенах прохладных б а з и л и́ к.* А. А. Блок. Ровенна.

‖ *прил.* **базили́ковый**, -ая, -ое и **базили́ковый**, -ая, -ое.

[Из *латин.* basilica, *от греч.* basilike — букв. «царский дом, дворец».]

БАЗИ́РОВАТЬСЯ, -руюсь, -руешься; *несов. Спец.* **1.** Основываться на чём-н., опираться на что-н. В этом значении употребляется только в конструкциях с предлогом *на* и предл. падежом зависимых слов. Например: *б а з и́ р о в а т ь с я на достоверных фактах; б а з и́ р о в а т ь с я на общепринятой оценке.* **2.** *Спец.* Иметь в качестве базы; размещаться, располагаться где-н. (употребляется в качестве военного термина). В этом значении слово *базироваться* встречается в конструкциях с предлогом *на* и вин. падежом зависимых слов. Например: *военные корабли б а з и́ р у ю т с я на порт приписки; самолёты б а з и́ р о в а л и с ь на новый аэродром; рыболовецкие суда б а з и́ р о в а л и с ь на присланную плавбазу.* Такие конструкции расцениваются как профессиональный вариант литературной нормы, присущий сугубо профессиональной речи моряков, лётчиков, промысловиков и т.п.

БА́КЕН, -а, *муж. Проф.* Плавучий буй на якоре для обозначения фарватера и опасных мест на реках, озёрах или морских заливах. Например: *белый б а́ к е н; красный б а́ к е н; зажечь огни на б а́ к е н а х.*

В литературном языке слово употребляется в двух вариантах: **ба́кен** и **ба́кан**. При этом вариант *ба́кен* (*прил.* ба́кенный) соответствует общелитературной норме, а вариант *ба́кан* — профессиональному или устарелому словоупотреблению. Например: *Садится старик Чеканов в лодку и едет зажигать свои б а́ к е н ы, сигнальные огни, показывающие пароходам дорогу по Волге.* В. В. Полторацкий. Старый бакенщик. *...На тёмной реке на б а́ к а н а х загорелись белый и красный* [огни] *– кто-то позаботился, и река перестала быть пустынной.* А. С. Серафимович. Две ночи.

[Из *голл.* baken — «знак, сигнал».]

БАКЕНБА́РДЫ, *род.* бакенба́рд и допустимо — бакенба́рдов; *мн.*; *ед.* бакенба́рд, -а, *муж.* и бакенба́рда, -ы, *жен.* Волосы от висков вниз к щекам. Например: *левый б а к е н б а́ р д и левая б а к е н б а́ р д а; остаться без б а к е н б а́ р д. У камер-юнкера совершенно гладкое широкое лицо и вокруг б а к е н б а́ р д ы, как будто бы он обвязал его чёрным платком.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. *Тёмные б а к е н б а́ р д ы приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет...* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

[Из *немецк.* Backenbart, от Backe — «щека» и Bart — «борода».]

БАККАРА́, *нескл.* (*н е* ба́ккара, -ы); *ср. Спец.* Ценный и лучший сорт хрусталя. Например: *дорогое б а к к а р а́; изящное б а к к а р а́; французское баккара́.*

[Из *франц.* baccarat — по названию города Баккара, где в XVIII в. был основан хрустальный завод, на котором впервые создали этот сорт хрусталя.]

БАКЛАЖА́Н, -а; *род. мн.* баклажа́нов и допустимо — баклажа́н; *муж.* Огородное растение с мясистыми тёмно-фиолетовыми плодами. Например: *килограмм б а к л а ж а́ н о в и килограмм б а к л а ж а́ н; икра из б а к л а ж а́ н о в* и *икра из б а к л а ж а́ н.*

БАКТЕ́РИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: бакте́рия и допустимо мягкое произношение: бакт'е́рия); *жен. Спец.* Микроорганизм, преимущественно одноклеточный. Например: *почвенные б а к т е́ р и и; гнилостные б а к т е́ р и и; болезнетворные б а к т е́ р и и; изучать — что? — б а к т е́ р и и* (*в проф. речи изучать — кого? — б а к т е́ р и й*).

‖ *прил.* **бактериа́льный**, -ая, -ое и **бактери́йный**, -ая, -ое (*н е* бактери́йный).

[Из *немецк.* Bakterie, восходит к *греч.* bakteria — букв. «палка, посох»; под микроскопом бактерии имеют вид палочек.]

Не смешивать с **ВИ́РУС** (*с м.*) и с **МИКРО́Б** (*с м.*).

БАЛ, -а, на балу́ и *устарелое* — на ба́ле; *муж.* Большой танцевальный вечер. Например: *Служив отлично, благородно, // Долгами жил его отец, // Давал три б а́ л а ежегодно, // И промотался наконец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Изящно убран пышный зал, // Огнями весь горит. О радость! нынче детский б а л, // Чу, музыка гремит!* Н. А. Некрасов. Декабристки.

Пример устарелого употребления: *Не дай мне бог сойтись на б а́ л е // Иль при разъезде на крыльце // С семинаристом в жёлтой шали // Иль с академиком в чепце!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прил.* **ба́льный**, -ая, -ое. Например: *б а́ л ь н ы й танец; б а́ л ь н о е платье.*

[Из *франц.* bal — *от среднелатин.* ballare — «танцевать».]

БАЛАНСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*устарелое* — балансирова́ть, -ру́ю, -ру́ешь); *несов. Книжн.* Сохранять равновесие. Например: *б а л а н с и́ р о в а т ь на канате; б а л а н с и́ р о в а т ь на грани войны* (*перен.*). [Нора] *б а л а н с и́ р у е т, едва переводя дух, на самом верху живой пирамиды из шестерых людей.* А. И. Куприн. Allez! [Саня], *б а л а н с и́ р уя, скользит по осине, переброшенной через ручей.* В. А. Каверин. Два капитана. *Борька медленно пошёл, б а л а н с и́ р уя под тяжёлым кувшином.* В. В. Вересаев. Исанка.

[Из *немецк.* balansieren; восходит к *латин.* bilanx — «весы», от bis — «двойной» и lanx — «чаша».]

БАЛКА́РЦЫ, балка́рцев и **БАЛКА́РЫ**, балка́р (*н е* балка́ров); *мн.*; *ед.* балка́рец, балка́рца и балка́р, балка́ра, *муж.* и балка́рка, -и, *жен.* Народ, составляющий часть населения Кабардино-Балкарии; представители этого народа. Например: *гостеприимство б а л к а́ р ц е в хорошо известно.*

‖ *прил.* **балка́рский**, -ая, -ое.

БАЛЛ, -а, *муж.* Единица оценки, отметка.

‖ *прил.* **ба́ллльный**, -ая, -ое. Например: *б а́ л л л ь н а я система оценок; п я т и б а́ л л л ь н а я программа.*

[Из *франц.* balle — «шар», применяемый традиционно при голосовании, оценке.]

БАЛЛОТИ́РОВАТЬ(СЯ), -рую(сь), -руешь(ся); *устарелое* — баллотирова́ть(ся); *несов. Книжн.* Голосовать (первонач. опуская в урну специальные шары — баллы). Например: *б а л л о т и́ р о в а т ь предложение; б а л л о т и́ р о в а т ь с я в депутаты; б а л л о т и́ р о в а т ь с я на должность ректора.*

‖ *сущ.* **баллоти́рование**, -я, *ср.*

‖ *прил.* **баллотиро́вочный**, -ая, -ое. Например: *б а л л о т и р о́ в о ч н ы й бюллетень.*

БАЛОВА́ТЬ(СЯ), -у́ю(сь), -у́ешь(ся); *в разг. сниж. речи* — ба́ловать(ся), -ую(сь), -уешь(ся); *несов. Разг.* Шалить, озорничать, а также потворствовать прихотям. Например: *б а л о в а́ т ь(с я) от скуки; б а л о в а́ т ь с я с детьми.* [Отец:] *Одно дитя ты у меня на свете, // Одна отрада в старости моей. // Как было мне тебя не б а л о в а́ т ь?* А. С. Пушкин. Русалка.

БАЛОВНИ́К, баловника́ (*в разг. сниж. речи* — ба́ловник, ба́ловника); *муж. Разг.* Шалун, озорник; избалованный ребёнок. Например: *— Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел да и на Таню, да грех сказать, никого не обидел, такой б а л о в н и́ к!* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Нечего делать, отец и мать посадили б а л о в н и к а́ Илюшу за книгу.* И. А. Гончаров. Обломов. [Фа-

мусов:] *Ох, зелье, баловни́ца...* [Лиза:] *Вы баловни́к, к лицу ль вам эти лица!* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В XIX в. слова *баловни́к, баловни́ца* могли употребляться в значении «тот, кто балует кого-н.». Например: [Настасья Панкратьевна:] *Всякая мать баловни́ца, другой раз расплачется, глядишь, и жалко, и сама его прикрываю по малости.* А. Н. Островский. В чужом пиру похмелье. *Когда Пелагея Евграфовна замечала Петру Михайлычу: «баловни́к уж вы, баловни́к, нечего таиться», он обыкновенно возражал: «Воспрещать ребёнку резвиться — значит отравлять самые лучшие минуты жизни».* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *сущ.* **баловни́ца**, -ы, *жен.*

БАЛОВСТВО́, баловства́ (*в разг. сниж. речи* — ба́ловство, ба́ловства); *ср. Разг.* Шалость, озорство; исполнение чьих-либо прихотей, желаний. Например: *Уложили в нее* [коляску] *чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства́.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мальчишки бежали за коляской, прося милостыни: видно было, что они делали это из баловства́.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

БАМБУ́К, бамбу́ка (*н е* бамбука́); *муж.* Южное древовидное растение с полым стволом. Например: *заросли бамбу́ка; удилище из бамбу́ка.*

‖ *прил.* **бамбу́ковый**, -ая, -ое (*н е* бамбуко́вый).

[От *франц.* bambou; восходит к *малайск.* bambu.]

БА́МПЕР, -а; *мн.* ба́мперы, -ов (*в проф. речи* — бампера́, -о́в); *муж. Спец.* Буфер спереди и сзади автомобиля. Например: *в дорожной аварии пострадали только ба́мперы.*

[Из *англ.* bumper — «амортизатор».]

БАНА́Н, -а; *род. мн.* бана́нов (*н е* бана́н); *муж.* Тропическое растение и плод его продолговатой формы. Например: *килограмм бана́нов; выращивание бана́нов.*

[Из *испан.* banano, banana; восходит к языку *баконго* banani.]

БАНДА́Ж, бандажа́ (*н е* банда́жа), *творит.* бандажо́м (*н е* банда́жем); *муж. Спец.* Упругая повязка, поддерживающий пояс. Например: *надеть банда́ж; ходить с банда́жом.*

[Из *франц.* bandage — «перевязка, бинт».]

БАНДЕРО́ЛЬ, -и, *жен.* (*н е* бандеро́ль, -я, *муж.*) (произносится с мягким «д»: банд'еро́ль; допустимо — бандэро́ль); *творит.* бандеролью. Почтовое отправление в бумажной обёртке. Например: *отправить книгу бандеро́лью; сделать опись бандеро́ли. Газеты с неразорванными бандеро́лями валяются под письменным столом.* А. И. Куприн. Поединок. *Сонечка ... взяла у него* [работника] *«Вестник Европы», газеты за три дня, бандеро́ль — семенной каталог...* А. Н. Толстой. Чудаки.

[Из *франц.* banderole — «вымпел, флажок; полоска или обёртка».]

БАНКНО́Т, -а, *муж.* (*устарелое* и *в проф. речи* — банкно́та, -ы, *жен.*); *род. мн.* банкно́тов и банкно́т. Банковский билет, знак или вексель. Например: *выпуск банкно́тов* и *выпуск банкно́т новой номинации; новый банкно́т* и *новая банкно́та.*

[Из *англ.* bank-note — «банковская запись».]

БАНКРО́Т, -а (*устарелое* — банкру́т); *муж.* Несостоятельный должник, разорившийся предприниматель. Например: *оказаться банкро́том; предприятие-банкро́т; объявить себя банкро́том; моральный банкро́т (перен.). Должники мои мне не платят, и дай бог, чтобы они вовсе не были банкро́ты.* А. С. Пушкин. Письмо И. А. Яковлеву, 1829.

‖ *сущ.* **банкро́тство**, -а, *ср.* и *устарелое* – банкру́тство, -а, *ср.* Например: *Я бы сам кой-какие дела обработал, напр. брилианты жены моей, которые стараюсь спасти от банкру́тства тёщи моей.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

[Из *немецк.* Bankrott, от *итал.* banco и rotto — «сломанный»; в русском языке слово *банкро́т* сменило более раннюю форму *банкру́т* — заимствование из *франц.* banqueroute в петровскую эпоху; до середины XIX в. слова *банкро́т* и *банкру́т* в русском литературном языке сосуществовали; к концу XIX — нач. XX в. возобладала форма *банкро́т.*]

БА́РЖА, ба́ржи и **БАРЖА́**, баржи́; *жен. Спец.* Грузовое судно, перемещаемое буксиром или толкачом. Например: *нефтеналивная ба́ржа; самоходная баржа́. От ба́р-*

жи, на которой устроена пароходная пристань, ведёт в гору деревянная лестница. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *За пароходом на длинном буксире тянется ба́ржа́.* М. Горький. В людях. *Кама открылась передо мной с её пристанями и пароходами, тянущими огромные ба́ржи.* В. А. Каверин. Два капитана.

‖ *прил.* **ба́ржевый,** -ая, -ое и **баржево́й,** -а́я, -о́е. Например: *ба́ржевый канат; баржево́й караван.*

[Из *англ.* barge, восходит к *франц.* barge — «судно, баржа» и *средн.-латин.* barga.]

БАРКА́С, -а (*устарелое* и *проф.* — барка́з, -а); *муж.* Многовесельная шлюпка или самоходное судно небольшого размера для перевозки грузов. *Вдали, как на старой гравюре, // В тумане уходит из глаз, // Привыкший к просторам и к буре, // Широкий рыбацкий барка́с...* В. Я. Брюсов. Над Северным морем.

‖ *прил.* **барка́сный,** -ая, -ое.

[Из *голл.* barkas, восходит к *испан.* barcaza — «шлюпка».]

БА́РМЕН, -а (*не* барме́н); *муж.* Официант в баре или владелец бара. Например: *обратиться к ба́рмену; служить ба́рменом.*

‖ *сущ.* **ба́рменша,** -и (*не* барме́нша); *жен.*

[Из *англ.* barman.]

БА́РРЕЛЬ, ба́рреля (*не* барре́ль, барре́ля; произносится с твёрдым «р»: ба́ррэль); *муж. Спец.* Единица вместимости и объёма жидких и сыпучих веществ. Например: *ба́ррель нефти; ба́ррель пшеницы; цена за ба́ррель нефти на бирже; нефтяной баррель равен 158,9 литра; ёмкость для сыпучих веществ называется «сухим баррелем».*

[Из *англ.* barrel — «бочка, бочонок».]

БА́РСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к барину, свойственный барину. Например: *ба́рская усадьба; ба́рские замашки.*

Не смешивать с **БА́РСТВЕННЫЙ** (*см.*).

БА́РСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Высокомерно-пренебрежительный. Например: *ба́рственный тон; ба́рственное отношение к делу.*

Не смешивать с **БА́РСКИЙ** (*см.*).

БА́РХАТ, ба́рхата (*в разг. речи* — ба́рхату); *муж.* Ткань с густым и мягким коротким ворсом. Например: *купить два метра ба́рхату. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да ба́рхате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Одна из дверей в залу, прямо из коридора, была завешена огромными, двойными портьерами из пунцового ба́рхата.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

‖ *прил.* **ба́рхатный,** -ая, -ое.

[Из *ср.-в.-нем.* barchât; восходит к *араб.* и *персид.* barrakān; *др.-рус.* барка́н — «плотная шерстяная ткань для обивки домашней утвари» (В. И. Даль).]

БА́РХАТКА, -и, *жен.* Бархатная тесьма или лента. Например: *Чёрная ба́рхатка медальона особенно нежно окружила шею* [Кити]. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать с **БАРХО́ТКА** (*см.*).

БАРХО́ТКА, -и, *жен. Разг.* Лоскуток бархата для наведения глянца на обуви после чистки. Например: *пройтись ба́рхо́ткой по ботинкам.*

Не смешивать с **БА́РХАТКА** (*см.*)

БА́РЫШНЯ, -и; *род. мн.* ба́рышень (*не* ба́рышен и *не* ба́рышней); *жен.* **1.** *Устарелое.* Незамужняя дочь барина. Например: *изнеженная ба́рышня; избалованная ба́рышня; одна из «Повестей Белкина» А. С. Пушкина называется «Ба́рышня-крестьянка». Служанки со всего двора // Про ба́рышень своих гадали // И им сулили каждый год // Мужьёв военных и поход.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. **2.** *Разг.* Молодая девушка вообще. Например: *из девочки она превратилась в ба́рышню; встретить у входа в театр двух ба́рышень. Господину Перекатову показалось весьма лестным жениться на ба́рышне воспитанной, умной.* И. С. Тургенев. Бретёр.

БА́СНЯ, -и; *род. мн.* ба́сен и *устарелое* — ба́сней; *жен.* Небольшой нравоучительный рассказ в стихотворной или прозаической форме. Например: *Дмитриев... писатель ба́сен и сказок, автору хороший приятель.* Г. Р. Державин. Объяснения.

В XIX в. слово ба́сня употреблялось в форме баснь, -и, *жен.*; *род. мн.* ба́сней. Например: *Баснь эту можно бы и боле пояснить, // Но чтоб гусей не раздразнить.* И. А. Крылов. Гуси.

‖ *прил.* **ба́сенный,** -ая, -ое.

БАСО́ВЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — басовóй; *не* бáсовый). Прилагательное к бас. Например: *басóвая струна; басóвые инструменты; басóвый ключ; басóвая оперная партия. Николай Артемьевич пускал в ход одни басóвые ноты своего голоса.* И. С. Тургенев. Накануне. *Я услышал так хорошо мне знакомый пароходный гудок столь низкого, басóвого тона.* В. П. Катаев. Трава забвенья.

[От *бас* — из *итал.* basso — «низкий».]

БАТУ́Т, -а и **БАТУ́Д**, -а; *муж. Спец.* Горизонтально натянутая сетка для спортивных и цирковых выступлений. Например: *прыжки на батýте и прыжки на батýде.*

‖ *прил.* **батýтный**, -ая, -ое и **батýдный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **батути́ст**, -а, *муж.* (*от* батýт) и **батуди́ст**, -а, *муж.* (*от* батýд).

‖ *сущ.* **батути́стка**, -и, *жен.* (*от* батути́ст) и **батуди́стка** (батуди́ст).

[Из *франц.* batoude; восходит к *итал.* battuta — букв. «удар».]

БАХЧА́, бахчи́ (*не* бáхча, бáхчи; *устарелое* — бакчá; *мн.* бахчи́, бахчéй (*не* бáхчи, бáхчей); *жен. Спец.* Поле, на котором выращивают арбузы, дыни и тыквы. Например: [Кириллыч] *добросовестно исполнял обязанности караульщика большой бахчи́, когда поспевали арбузы и дыни.* К. М. Станюкович. Кириллыч. *Возвращаясь с поля, мы останавливались возле бахчéй и срывали по арбузу...* Вс. В. Иванов. Похождения факира.

‖ *прил.* **бахчевóй**, -áя, -óе (*не* бáхчевый). Например: *бахчевáя культура; выращивание бахчевы́х растений.*

[Из *татар.* бакча, бахча; восходит к *персид.* bāğča — «садик»]

БАШКИ́Р, башки́ра (*устарелое* — башки́рец, башки́рца); *мн.* башки́ры, башки́р (*не* башки́ров; *устарелое* — башки́рцы, башки́рцев). Например: *группа башки́р; жить у знакомых башки́р; башки́ры исторически известны с IX—X вв. н.э.; по языку башки́ры относятся к тюркам.*

Примеры устарелого употребления: *Меж ними зрится... // Калмык, башки́рец безобразный, // И рыжий финн, и с ленью праздной // Везде кочующий цыган!* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Они, казалося, казаки, но между ими находились и башки́рцы, которых легко можно было распознать по их рысьим шапкам и по колчанам.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

БА́ШНЯ, -и; *род. мн.* бáшен (*не* бáшень и *не* бáшней); *жен.* Высокое сооружение. Например: *вавилонская бáшня* (также *перен.*); *дом-бáшня; силосная бáшня; звёзды кремлёвских бáшен; телевизионная бáшня. В одной из бáшен, под окном, // В глубоком тяжком размышленьи, // Окован, Кочубей сидит.* А. С. Пушкин. Полтава. *По оживлённым берегам, // Громады стройные теснятся // Дворцов и бáшен.* А. С. Пушкин. Медный всадник.

БДЕТЬ, 1-е лицо не употр.; бдишь, бдит (*не* бдить); *несов. Книжн., устарелое* и *высок.* Проводить время без сна; внимательно наблюдать за кем-чем-н., быть настороже. Например: *бдéть третьи сутки; бдéть в дозоре; бдéть денно и нощно (неусыпно следить днём и ночью).*

‖ *сущ.* **бдéние**, -я, *ср.* Например: *Всё благо: бдéния и сна // Приходит час определённый.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

БЕ́ДНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* бéден, беднá, бéдно; *мн.* бéдны и — бедны́. Неимущий или жалкий, несчастный. Например: *бéдный человек; мы не так уж бéдны.* [Покровский] *был очень бéден и перебивался кое-как уроками.* И. С. Тургенев. Рудин.

БЕДОВА́ТЬ, -дýю, -дýешь (*не* бéдовать, -дую, -дуешь); *несов. Разг.* В народной речи и литературном просторечии: терпеть лишения, жить в нужде, бедствовать. *В довольстве жил* [Василий Борисыч], *бéдовáть ему не приходилось.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

БЕ́ДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое, *кр. ф.* бéдствен и допустимо — бéдственен. Тяжёлый, несчастный.

БЕДУ́ИН, -а; *род. мн.* бедуи́нов и бедуи́н; *муж.* Кочевой араб-скотовод. Например: *Он... пускается в пустыню, оживлённую чёрными шатрами бедуи́нов и верблюдами караванов.* А. С. Пушкин. Наброски, записи, конспекты, планы.

‖ *прил.* **бедуи́нский**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Beduine, восходит к *араб.* bedawīn — «житель пустыни».]

БЕЖА́ТЬ, бегу́, бежи́шь; *несов.; повелит.* беги́, *мн.* бегúте (*не* бежи́, *не* бежúте). Быстро уходить; поспешно идти; спасаться бегст-

вом. Например: *бежа́ть без оглядки; бежа́ть из дому; бежа́ть с поля боя.* [Фауст:] *Сокройся, адское творенье! // Беги́ от взора моего.* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *Беги́, беги́ столицы, // О Галич мой, сюда!* А. С. Пушкин. Послание к Галичу.

БЕЗВИ́ННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн., устарелое.* Не имеющий вины, невинный. Например: [Царь:] *Я может быть прогневал небеса, // Я счастие твоё не мог устроить. // Безви́нная, зачем же ты страдаешь?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Авдотья Максимовна, Любовь Торцова, Даша, Надя — всё это безви́нные, безответные жертвы самодурства.* Н. А. Добролюбов. Тёмное царство. *Месть её обратилась на безви́нную падчерицу.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка.

‖ *прич.* **безви́нно.**

‖ *сущ.* **безви́нность**, -и, *жен.*

БЕЗВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* безвре́менен и допустимо — безвре́мен. *Высок.* Преждевременный. Например: *безвре́менная кончина. Его уж нет. // Младой певец // Нашёл безвре́менный конец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *сущ.* **безвре́менность**, -и, *жен.* (*не* безвре́менность).

‖ *нареч.* **безвре́менно**, (*не* безвре́менно).

БЕ́ЗДАРЬ, -и (*устарелое* — безда́рь); *жен. Разг.* Бездарный человек; бездарность. Например: *она — полная бе́здарь; это не работник, а бе́здарь.*

Пример устарелого употребления: *Вокруг талантливые трусы // И обнаглевшая бездарь... // И только Вы, Валерий Брюсов, // как некий равный государь...* И. В. Северянин. Прощальная поэма.

[Считается, что слово *безда́рь* — неологизм И. В. Северянина.]

БЕЗДЕ́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* безде́йствен и допустимо — бездейственен. Не работающий или не дающий ощутимых результатов. Например: *безде́йственный закон; принятые меры безде́йственны.*

БЕЗЕ́, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «з»: безэ́; *не* безъе́). Лёгкое воздушное пирожное из взбитых яичных белков. Например: *круглые безе́; украсить торт по углам безе́.*

В XIX в. слово *безе́* (в *муж. р.*) в дворянском просторечии могло употребляться в значении «поцелуй». Например: [Ноздрёв:] — *Позволь, душа, я тебе влеплю один безе́. Уж вы позвольте поцеловать мне его.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из *франц.* baiser — «поцелуй».]

БЕЗЖИ́ЗНЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* безжи́знен (*не* безжи́зненен). Лишённый жизни, мёртвый, а также (*перен.*) лишённый выразительности, омертвелый. Например: *безжи́зненная пустыня; безжи́зненный взгляд.*

БЕЗЛИ́СТНЫЙ, -ая, -ое. Лишённый листвы, безлиственный. Например: *безли́стный лес; безли́стная роща. Направо кусты и редкий безли́стный березник.* А. Н. Островский. Снегурочка.

Не смешивать с **БЕЗЛИ́СТЫЙ** (*см.*).

БЕЗЛИ́СТЫЙ, -ая, -ое. С облетевшими листьями. Например: *безлистый кустарник; безли́стое дерево. Роща стояла безли́стая, обнажённая. Сквозь её резкие вершины уныло синел пруд.* Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

Не смешивать с **БЕЗЛИ́СТНЫЙ** (*см.*).

БЕЗНАДЁЖНЫЙ, -ая, -ое. Лишённый надежды на благополучный исход. Например: *безнадёжное положение; безнадёжный больной.*

В литературном языке XIX в. слово употреблялось в форме *безнаде́жный* (без перехода ударного «е» в «о»). Например: *В томленьях грусти безнаде́жной, // В тревогах шумной суеты, // Звучал мне долго голос нежный, // И снились милые черты.* А. С. Пушкин. К А. П. Керн.

‖ *нареч.* **безнадёжно** (*устарелое* — безнаде́жно).

БЕЗНРА́ВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* безнравствен и допустимо — безнравственен. Нарушающий нормы нравственности.

БЕЗО́БРАЗНЫЙ, -ая, -ое. Не имеющий образа, формы, расплывчатый. Например: *безо́бразный стиль изложения. Ум его* [Обломова] *утонул в хаосе безо́бразных, неясных мыслей.* И. А. Гончаров. Обломов.

Не смешивать с **БЕЗОБРА́ЗНЫЙ** (*см.*).

БЕЗОБРА́ЗНЫЙ, -ая, -ое. Некрасивый, уродливый или ужасный, возмутительный. Например: *безобра́зная физиономия;*

безобра́зный поступок. Твой взор насмешлив и ужасен, // Ты безобра́зен, // Он прекрасен. А. С. Пушкин. Полтава.

Не смешивать с **БЕЗО́БРАЗНЫЙ** (*см.*).

БЕ́ЗО ВСЕГО́. Ни с чем, ничего не имея. Например: *Остаться бе́зо всего́.* В современном нелитературном просторечии вместо безо всего употребляется неправильная конструкция «двойного отрицания»: *«без ничего́»*. Например: *остались без ничего́* (вместо: *бе́зо всего́* или *ни с че́м*).

Такими же избыточными и неправильными являются конструкции *«без никого́»* (т.е. один, безо всех) или *«без никаки́х»*. Например: *без никаки́х затруднений* (надо: *без затруднений*) и т.п.

БЕЗОТВЕ́ТСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* безотве́тствен и допустимо — безотве́тственен. Не осознающий ответственности. Например: *безотве́тственный человек; безотве́тственное решение.*

БЕЗУ́ДЕРЖНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — безуде́ржный). *Книжн.* Ничем не сдерживаемый. Например: *безу́держные рыдания; безу́держный разгул; безу́держная фантазия.*

БЕЗУ́МОЛЧНЫЙ, -ая, -ое и **БЕЗУМО́ЛЧНЫЙ**, -ая, -ое. *Книжн.* Никогда не умолкающий. Например: *безу́мо́лчный шум прибоя; безу́мо́лчное пение цикад.*

БЕЗУПРЕ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — безупрёчный). Не заслуживающий упрёков, безукоризненный. Например: *безупре́чное поведение; безупре́чные манеры; безупре́чная репутация.*

Пример устарелого употребления: *Куда бежать от громких слов? // Мы все добры и непорочны! // Боготворить себя готов // Иной друг правды безупрёчный!* И. С. Никитин. Покой мне нужен…

‖ *нареч.* **безупре́чно** (*устарелое* — безупрёчно). Например: *вести себя безупре́чно; костюм сидел на нём безупре́чно. См.* пример устарелого употребления: *Иди в огонь за честь отчизны, // За убежденье, за любовь… // Иди и гибни безупрёчно. // Умрёшь не даром: дело прочно, // Когда под ним струится кровь.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БЕЗЫМЯ́ННЫЙ, -ая, -ое. Неизвестный по имени, не имеющий названия или автора. Например: *безымя́нный остров; безымя́нная речка.* [Пимен:] *Когда-нибудь монах трудолюбивый // Найдёт мой труд усердный, безымя́нный…* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *И гуляют, шумят ветры буйные // Над его безымя́нной могилкою.* М. Ю. Лермонтов. Песня про … купца Калашникова.

В русском литературном языке XIX — начала XX в. наряду с *безымя́нный* употреблялись также *безыме́нный* и *безымённый*. Например: *Чья кисть, чей пламенный резец // Предаст потомкам изумле́нным // Её небесные черты? Где ты, ваятель безыме́нный // Богини вечной красоты?* А. С. Пушкин. Кто знает край… *Арагва, обнявшись с другой безыме́нной речкой… тянется серебряною нитью.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Мурмоские заводы за долги ушли с молотка и достались какой-то безыме́нной компании…* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Листницкий вышел из вагона на каком-то безыме́нном полустанке.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В современном литературном языке формы *безыме́нный* и *безымённый* расцениваются как устарелые.

БЕКО́Н, -а (*не* бе́кон; произносится с мягким «б»: бʲеко́н; *не* бэ́кон); *муж. Спец.* Копчёная или малосольная свинина, приготовленная особым способом.

‖ *прил.* **беко́нный**, -ая, -ое. Например: *беко́нный завод.*

[Из *англ.* bacon — «копчёная свинина».]

БЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое, *причастие* от *глагола* бели́ть. Например: *белённый свежей краской забор.*

Не смешивать с **БЕЛЁНЫЙ** (*см.*).

БЕЛЁНЫЙ, -ая, -ое, *прилагательное.* Покрытый белой краской, подвергнутый отбелке, белению. Например: *белёная печь; белёный холст.*

Не смешивать с **БЕЛЁННЫЙ** (*см.*).

БЕЛЁСЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **беле́сый**, -ая, -ое. Беловатый, тускло-белый. Например: *белёсый туман; беле́сые брови; белёсые волосы на затылке.* [Дарья] *начала быстро закручивать беле́сые, выгоревшие волосы.* М. Горький. Три дня. *Небольшие домики, огороды, переулки — всё это выступает яснее в белёсой утренней мгле.* В. Г. Короленко. На затмении.

‖ *сущ.* **белёсость**, -и, *жен.* и **беле́сость**, -и, *жен.*

БЕЛЬМО́, -ма́ (*не* бе́льмо); *мн.* бе́льма (*устарелое* и *прост.* — бе́льмы); *ср.* Беловатое пятно на роговице глаза. Например: *у него бельмо́ на правом глазу; бельмо́ в глазу* (также *перен.* — о чём-н. постоянно мешающем, раздражающем). [Лиза:] *И Чацкий как бельмо́ в глазу: // Вишь, показался ей он где-то здесь внизу.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Белая худая лошадь, с бельмо́м на правом глазу, судорожно вертела коротким хвостом.* А. И. Куприн. Поединок. *Республика многим бельмо́ в глазу, // и многим охота сломать её.* В. В. Маяковский. Праздник урожая.

Пример устарелого употребления: *В голове моей родилось подозрение, что этот слепой не так слеп, как оно кажется; напрасно я старался уверить себя, что бе́льмы подделать невозможно.* М. Ю. Лермонтов. Тамань.

‖ *прил.* **бельмово́й**, -а́я, -о́е (*не* бе́льмовый и *не* бельмо́вый). Например: *бельмово́е пятно.*

БЕНЗИ́Н, бензи́на (*в разг. речи* — бензи́ну); *муж.* Бесцветная горючая жидкость, топливо для двигателей внутреннего сгорания. Например: *купить бензи́ну; залить в бак бензи́на* (и *бензи́ну*).

‖ *прил.* **бензи́нный**, -ая, -ое и **бензи́новый**, -ая, -ое

[Из *франц.* benzine; восходит к *поздн.-латин.* benzoe — «яванский ладан».]

БЕНЗОПРОВО́Д, бензопрово́да (*не* бензопро́вод, бензопро́вода); *муж. Спец.* Трубопровод для транспортировки бензина, а также трубка или шланг, по которому бензин поступает в двигатель. Например: *строительство бензопрово́да; в машине пробит бензопрово́д.*

БЕ́РЕГ, бе́рега (*в разг. речи* — бе́регу); *муж.* Край суши, прилегающий к водоёму. Например: *не видно бе́регу; на́ берег и на бе́рег; на берегу́* (*устарелое* — на бе́реге). *На берегу́ пустынных волн // Стоял он, дум великих полн, // И вдаль глядел.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *По морям они уже не плавают — живут «на берегу́», как говорят моряки.* И. А. Бунин. Сны Чанга. [Григорий Прохорыч] *попросил себе спокойного места на маленьком корабле, где полегче, но только не на берегу́.* Л. С. Соболев. Топовый узел.

Пример устарелого употребления: *Пещеры нет пред ним, на бе́реге угрюмом // Не видит хижины, наследья рыбаря...* А. С. Пушкин. Осгар.

БЕРЕДИ́ТЬ, -ежу́, -еди́шь (*не* бере́дить); *несов.* Раздражать больное место прикосновением. Например: *бередить старые раны. Перен.* — о тяжких воспоминаниях. [К Агатону] *подсаживается совершенно посторонний человек и сразу, сам того не зная, бередит дымящуюся рану его сердца.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.

‖ *глаг.* **разбередить** (*не* разбере́дить); *сов.*

БЕРЕЖЛИ́ВО, *нареч.* Расчётливо, экономно. Например: *бережливо расходовать деньги. Капитан жил бережливо: в карты не играл, кутил редко и курил простой табак.* Л. Н. Толстой. Набег.

‖ *прил.* **бережли́вый**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **бережли́вость**, -и, *жен.*

Не смешивать с **БЕ́РЕЖНО** (*с м.*).

БЕ́РЕЖНО, *нареч.* Осторожно или заботливо, внимательно. Например: *бе́режно обращаться с ребёнком; бе́режно хранить что-л. Кто-то бе́режно развивал перевязки, которыми грудь и плечо были у меня стянуты.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Надо, чтоб каждый из нас понимал, как тонко кружево души, как нежно и бе́режно следует относиться к ней.* М. Горький. Леонид Андреев.

‖ *прил.* **бе́режный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **бе́режность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **БЕРЕЖЛИ́ВО** (*с м.*).

БЕРЁСТА, -ы и **БЕРЕСТА́**, -ы́ (*в разг.-сниж. речи* встречается в форме бере́ста); *жен.* Верхний слой коры берёзы. Например: *— Да ты не вертись, как берёста на огне, а говори правду, — несколько раз окликнула Амфея Парфёновна.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Братья Гордеевы. *В берёзе же она* [пробковая ткань] *представлена тонкою, слоящеюся на листочки берестóй.* К. А. Тимирязев. Жизнь растения.

В значении «берестяная грамота» (древнерусская надпись на берестяных полосках) употребляется обычно форма *берёста*. Например: *я прислал тебе берёсту.*

‖ *прил.* **берестяно́й**, -а́я, -о́е и **берёстовый**, -ая, -ое.

БЕРЕ́Т, -а (произносится с мягкими звуками «б» и «р»: бʲерʲе́т; *не* бэрэ́т); *муж.* Мягкий круглый головной убор без полей. Например: *надеть берет; голубые береты*

(миротворческие силы ООН); *чёрные бере́ты* (бойцы ОМОНа). *Кто там в малиновом бере́те // С послом испанским говорит?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из *франц.* béret, от *итал.* beretta — «плоская шапочка басков»; восходит к *латин.* birrus — «красный»; *ст.-гаскон.* berret — «капюшон, колпак».]

БЕ́РКУТ, -а (*не* берку́т); *муж.* Крупный хищный орёл, птица семейства ястребиных. Например: *Над ними* [стрижами], *в неизмеримой вышине неба, вы уже непременно увидите бе́ркута, род орла...* Д. В. Григорович. Рыбаки.

‖ *прил.* **беркути́ный**, -ая, -ое.

[Из *тюрк.* börkŭt.]

БЕСКРА́ЙНИЙ, -яя, -ее и *устарелое* — бескра́йный, -ая, -ое. Беспредельный. Например: *бескра́йние степи; бескра́йняя даль.* [Григорий] *ехал по раскинувшейся бескра́йней заснеженной степи.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Пример устарелого употребления: *Я взошёл на гору и сел там, глядя вниз на бескра́йнее, могучее море.* М. Горький. Коновалов.

БЕСПОКО́ИТЬСЯ, -ко́юсь, -ко́ишься; *несов.* Тревожиться о ком или о чём-н. В этом значении глагол *беспокоиться* употребляется в конструкциях с предлогом *о* и предл. падежом зависимых слов. Например: *беспоко́иться о брате* и *беспоко́иться за брата; беспоко́иться о деле* и *беспоко́иться за дело. Я чрезвычайно за тебя беспокоюсь.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 23 июля 1825 г.

‖ *сущ.* **беспоко́йство**, -а, *ср.* Слово *беспоко́йство* сохраняет управление глагола *беспоко́иться: беспоко́йство о ком* или *о чём-н.* и *беспоко́йство за кого* или *за что-н.*

БЕСПОРЯ́ДОК, беспоря́дка (*в разг. речи* — беспоря́дку); *муж.* Отсутствие порядка или его нарушение. Например: *он не любил беспоря́дка; я не потерплю беспоря́дку в доме.* [Обломов] *с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспоря́дка.* И. А. Гончаров. Обломов.

БЕСПРЕМЕ́ННО — *см.* **НЕПРЕМЕ́ННО**.

БЕСПРЕМЕ́ННЫЙ — *см.* **НЕПРЕМЕ́ННЫЙ**.

БЕСПРЕСТА́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* бесперста́нный). Не прекращающийся. Например: *беспреста́нная боль; беспреста́нный крик. Бунтовщики, верные своей системе, сражались издали и врассыпную, производя беспреста́нный огонь из многочисленных своих орудий.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Тут, с этого покоса, и погода переменилась, дожди пошли беспреста́нные.* Л. Н. Толстой. Идиллия. *И шум беспреста́нный, // И стон стоит в горах.* Н. М. Языков. Альпийская песня.

‖ *нареч.* **беспреста́нно** (*не* бесперста́нно).

БЕСПРЕЦЕДЕ́НТНЫЙ, -ая, -ое (*не* беспрецеде́нтный). *Книжн.* Не бывший прежде. Например: *беспрецеде́нтный случай.*

‖ *нареч.* **беспрецеде́нтно** (*не* беспрецеде́нтно).

БЕССРЕ́БРЕНИК, -а (*не* бессере́бреник); *муж. Книжн.* Бескорыстный человек, равнодушный к богатству, деньгам. Например: *он известный бессре́бреник; теперь довольно редки бессре́бреники. Обществу известные светлые образы самоотверженных врачей-бессре́бреников, и такими оно хочет видеть всех врачей.* В. В. Вересаев. Записки врача.

‖ *сущ.* **бессре́бреница**, -ы, *жен.* (*не* бессере́бреница).

‖ *глаг.* **бессре́бреничать**, -аю, -аешь, -ает; *несов.* (*не* бессере́бреничать).

‖ *прил.* **бессре́бренический**, -ая, -ое (*не* бессере́бренический).

‖ *сущ.* **бессре́бреничество**, -а, *ср.* (*не* бессере́бреничество).

БЕСТАЛА́ННЫЙ, -ая, -ое. **1.** Лишённый таланта, бездарный. Например: *бесталанный актёр; бесталанное произведение. Пётр Иванович трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек.* А. П. Чехов. Скучная история. *Дядю упрекали за то, что он губит хорошую пьесу, поручая главную роль совсем неопытной и якобы бесталанной актрисе.* Ю. М. Юрьев. Записки. Употребление в этом значении слова *бесталанный* является устарелым (*см.* **БЕСТАЛА́НТНЫЙ**). **2.** *Прост.* и *нар.-поэт.* Несчастный, неудачливый, обездоленный; букв. — «не имеющий талана» (*см.* **ТАЛА́Н**). Например: *И головушка бесталанная // Во крови на плаху покатилася.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. *Ох, в несчастный день, // В бесталанный час, // Без*

сорочки я // Родился на свет. А. В. Кольцов. Косарь. *Ходит он, горько проклиная свою бесталáнную участь.* И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда.

‖ *сущ.* **бесталáнность**, -и, *жен.*

См. **БЕСТАЛÁНТНЫЙ.**

БЕСТАЛÁНТНЫЙ, -ая, -ое. *Устарелое.* Не имеющий таланта, бездарный. Например: *бесталáнтный актёр; бесталáнтный стихотворец.*

‖ *сущ.* **бесталáнтность**, -и, *жен.*

В современном литературном языке слово *бесталáнтный* совершенно вытеснено словом *бесталáнный*. Например: *бесталáнный актёр; бесталáнный стихотворец; бесталáнное произведение* и т.п. Это связано с контаминацией, смешением разных по происхождению слов: от **ТАЛÁНТ** (*с м.*) и от **ТАЛÁН** (*с м.*).

См. **БЕСТАЛÁННЫЙ.**

БЕСХРЕБЁТНЫЙ, -ая, -ое (*не* бесхребётный). Не имеющий твёрдого характера, беспринципный. Например: *бесхребётный человек.*

‖ *сущ.* **бесхребётность**, -и, *жен.* (*не* бесхребётность).

БЕСЧУ́ВСТВЕННЫЙ, *кр. ф.* бесчу́вствен и допустимо — бесчу́вственен. Лишённый чувств, равнодушный. Например: *бесчу́вственные люди; бесчу́вственный голос; он был бесчу́вствен* (и *бесчу́вственен*) *к чужому горю. И хоть бесчу́вственному телу // Равно повсюду истлевать, // Но ближе к милому пределу // Мне всё б хотелось почивать.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных… *Жалкий раб, — он пал, как зверь лесной, // Бесчу́вственной толпы минутною забавой.* М. Ю. Лермонтов. Умирающий гладиатор. *Это было сказано таким монотонным и бесчу́вственным голосом, что я только посмотрел на него.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

БЕСШЁРСТНЫЙ, -ая, -ое (*не* бесше́рстный и *не* бесшёрстый). *Спец.* Не имеющий шерсти. Например: *бесшёрстный покров животного.*

БЕТО́Н, *род.* бето́на (*в разг. речи* — бето́ну); *муж. Спец.* Строительный материал из смеси цемента, песка, щебня и воды. Например: *стена из бето́на; привезти бето́ну.*

‖ *прил.* **бето́нный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* béton, от *старо-франц.* beter — «твердеть».]

БИБЛИОТЕ́КА, -и, *жен.* Хранилище книг, собрание книжных изданий, а также серия однотипных книг.

В XIX — начале XX в. слово *библиоте́ка* могло иметь ударение *библио́тека*, которое в современном языке расценивается как устарелое. Например: *Но вы, разрозненные томы // Из библио́теки чертей, // Великолепные альбомы, // Мученье модных рифмачей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О пожелтевшие листы // В стенах вечерних библио́тек, // Когда раздумья так чисты, // А пыль пьянее, чем наркотик!* Н. С. Гумилёв. В библиотеке. *Набоков знал, что книги его в Советском Союзе не выходят, но спросил с надеждой: «А в библио́теке (он сделал ударение на «о» — в библио́теке) — можно взять что-нибудь моё?»* Беседа Б. А. Ахмадулиной с В. В. Набоковым. — «Огонёк», 1987.

[Из *латин.* bibliotheca, восходит к *греч.* — «склад, хранилище книг».]

БИВА́К, -а (*устарелое* — бивуа́к, -а); *муж. Истор.* Привал войск, стоянка путешественников, альпинистов. Например: *О чём ты думаешь, казак? //Вспоминаешь прежни битвы, // На смертном поле свой бива́к, // Полков хвалебные молитвы // И родину?..* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Под Индесальми шведы напали в полночь на наши бива́ки…* К. Н. Батюшков. Воспоминания о Петине. *Павлоградские два эскадрона стояли бива́кам и среди… уже выколосившегося ржаного поля.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Примеры устарелого употребления: *Живо устраивался бивуа́к, разводился костёр, и мы с товарищем принимались за свои работы.* Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. *— Я вас предупредил, любезный мой посетитель, — начал Василий Иваныч: — что мы живём здесь, так сказать, на бивуа́ках.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

‖ *прил.* **бива́чный**, -ая, -ое и *устарелое* — бивуа́чный, -ая, -ое.

[Из *франц.* bivouac, bivac, восходит к *немецк.* biwacht — «добавочный патруль».]

БИДО́Н, -а (*не* битóн); *муж.* Металлический или пластмассовый сосуд цилиндрической формы с крышкой.

‖ *сущ.* **бидо́нчик**, -а, *муж., уменьш.* (*не* бито́нчик).

‖ *прил.* **бидо́нный**, -ая, -ое (*не* бито́нный).

[Из *франц.* bidon, восходит к *греч.* bithon — «бочка».]

БИЕННА́ЛЕ и **БЬЕННА́ЛЕ** (*не* бьенналé и *не* биенналé); *нескл., ср. Спец.* Выставка графики, живописи, фестиваль изобразительного искусства или кинофестиваль, устраиваемые каждые два года. Например: *биеннáле графики в Банска-Бистрице; первые фестивали-бьеннáле проводились в Венеции.*

[Из *итал.* biennale — букв. «двухгодичный».]

БИЖУТЕ́РИЯ, -ии и **БИЖУТЕРИ́Я**, -и́и (произносится с твёрдым «т»: бижутэ́рия; *не* бижутьéрия); *жен.* Украшения, имитирующие ювелирные изделия.

‖ *прил.* **бижутери́йный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* bijouterie, от слова bijou — «драгоценность».]

БИ́ЗНЕС, -а (произносится с твёрдым «н»: би́знэс; *не* би́зньес); *муж. Книжн.* Предпринимательская деятельность. Например: *заниматься би́знесом; легальный би́знес; делать би́знес на перепродаже; школа би́знеса; игорный би́знес; уйти из большого би́знеса в политику.*

‖ *прил.* **би́знесный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: би́знэсный).

[Из *англ.* business — «дело, занятие», от busy — «занятой».]

БИЗНЕСМЕ́Н, -а (произносится, как и все производные, с твёрдыми «з», «н» и «м»: бизньэсмэ́н; *не* бизньесмьéн); *муж. Книжн.* Предприниматель, делец. Например: *удáчливый бизнесмéн; молодые бизнесмéны.*

‖ *сущ.* **бизнесме́нка**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **бизнесме́нский**, -ая, -ое.

[Из *англ.* business + man — «деловой человек, коммерсант, делец».]

БИОГРА́ФИЯ, -и, *жен.* Описание чьей-н. жизни и деятельности; жизнеописание. Например: *биогрáфия художника; краткая биогрáфия; трудовая биогрáфия. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биогрáфию было бы делом его друзей.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Друг мой, А. Б., взявшийся писать мою биогрáфию, просил меня сообщить некоторые биографические сведения.* Л. Н. Толстой. Воспоминания детства. [Голутвин:] *Я ходил за вами, наблюдал, собирал сведения, черты из жизни вашей, написал вашу биогрáфию и приложил портрет.* А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты.

Поскольку слово *жизнь* входит в смысловой состав слова *биогрáфия*, следует расценивать как неправильные тавтологические выражения типа *«биография жизни», «в своей биографии жизни»* и т.п.

‖ *прил.* **биографи́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* bios — «жизнь» и grafo — «пишу».]

С м. **АВТОБИОГРА́ФИЯ**.

БИРМА́НЕЦ, -нца (*не* би́рманец); *мн.* бирмáнцы, -ев (*не* би́рманцы); *муж.* Житель Бирмы. Например: *студент-бирмáнец; письма знакомых бирмáнцев.*

‖ *сущ.* **бирмáнка**, -и (*не* би́рманка), *жен.*

‖ *прил.* **бирмáнский**, -ая, -ое (*не* би́рманский).

БИ́СЕР, би́сера (*в разг. речи* — би́серу); *муж.* Мелкие цветные бусинки. Например: *купить би́серу для вышивания; би́сер пота на лбу* (*перен.*); *метать би́сер* (перед свиньями) — о напрасных усилиях, стараниях (поговорка). *Первый признак умного человека — с первого взгляду знать с кем имеешь дело и не метать би́сера перед Репетиловыми и тому подоб.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. *Алексей Алексеевич, довольный миром, сидел дома в вышитых би́сером туфлях и курил трубки.* А. Н. Толстой. Чудаки. *Отрывок этот начертан тем неуловимо тонким почерком, который называют би́сером.* Д. В. Григорович. Два генерала.

‖ *прил.* **би́серный**, -ая, -ое.

[От *араб.* busr.]

БИСЕРИ́НКА, -и (*не* би́серинка); *жен.* Отдельная бусинка бисера. Например: *рассыпавшиеся бисери́нки; бисери́нка пота* (*перен.*); *бисери́нки букв* (о мелком почерке).

БИ́ТА, -ы и **БИТА́**, -ы́; *жен. Спец.* Тяжёлая палка, которой бьют мяч, городки и т.п. в некоторых спортивных играх. Например: *городошная би́та́; бейсбольная би́та́.*

БИТУ́М, -а, (*в разг. речи* и *в проф. прост.* — би́тум); *муж. Спец.* Смолянистое вещество, применяемое в изготовлении асфальта. На-

пример: *бу́тум необходим в производстве рубероида, пластмасс, лаков.*

‖ *прил.* **битýмный**, -ая, -ое.

[Из *латин.* bitumen — «горный дёготь, смола».]

БИТЬ, бью, бьёшь; *несов.* Наносить удары, стучать. Например: *бить в рельсу; бить в набат. Шум умножался. Би́ли в набат. По двору скакали конные люди.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не смешивать с **БИ́ТЬСЯ** (*см.*).

БИ́ТЬСЯ, бьюсь, бьёшься; *несов.* Быть в состоянии ритмического движения, пульсировать (о сердце). Например: *Пустое сердце бьётся ровно, // В руке не дрогнул пистолет.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

В нелитературном просторечии вместо возвратного глагола *биться* нередко употребляется невозвратный глагол *бить*. Например: *сердце бьёт ровно; пульс не бьёт* (надо: *сердце бьётся, пульс не бьётся*).

См. **БИТЬ**.

БЛА́ГО, -а; *мн.* бла́га (*не* благá), *дат.* бла́гам (*не* благáм), *предл.* о бла́гах (*не* о благáх); *ср. Высок.* Благополучие, счастье, добро; благоденствие. Например: *счесть за бла́го что-н.; не думать о бла́гах; наслаждаться бла́гами природы. Лукаво жизнь вперёд манила, // Как моря вольные струи, // И ласково любовь сулила // Мне бла́га лучшие свои.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БЛАГОДАРИ́ТЬ, -рю́, -ри́шь; *несов.* Выражать благодарность, признательность кому-н. В современном литературном языке глагол *благодари́ть* употребляется в конструкциях с родительным падежом зависимых слов: *благодари́ть кого-что-н.* Например: *благодари́ть друга за услугу; благодарю́ вас; благодари́ть судьбу* (*перен.*). *Царь скопца благодари́т, // Горы золота сулит.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.

В русском литературном языке 1-й половины XIX в. была также нормативной конструкция глагола *благодари́ть* с дательным падежом зависимых слов. Например: *Но пищу принял русский пленной // И знаком ей благодари́л.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

БЛАГОДАРЯ́, *предлог.* **1.** В современном литературном языке предлог *благодаря* сохраняет известную смысловую связь с глаголом *благодари́ть* и употребляется поэтому обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат. Например: *благодаря́ твоей помощи; благодаря её поддержке; благодаря вам мы добились успеха.*

В разговорно-сниженной речи предлог *благодаря́* нередко употребляется без указанного ограничения — вместо различных причинных предлогов: *из-за, по причине, вследствие* и т.п. Например: *благодаря́ спешке мы наделали ошибок; благодаря́ засухе урожай сильно пострадал.*

В русском литературном языке XIX в. подобные конструкции употреблялись довольно свободно. Например: *Благодаря́ дождю дорога была вся размыта.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Благодаря́ тому что лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Благодаря́ глупому и безобразному закону, дело было скверное и старосту надо было спасти.* А. И. Герцен. Былое и думы.

В современном литературном языке такие конструкции не допускаются. Ошибка возникает в связи с дальнейшей грамматикализацией предлога *благодаря́*, отвлечением его от производящего глагола *благодари́ть*. Кроме того, появление подобных конструкций объясняется употреблением таких оборотов, где результат действия не может быть расценён ни как положительный, ни как отрицательный. Например: *благодаря́ сходству нас путали; благодаря́ явным различиям манеры письма документы не могут быть отнесены к одному автору.*

2. Предлог *благодаря́* в современном литературном языке употребляется в конструкциях с дательным падежом зависимых слов. Например: *благодаря́ кому-н.* (т.е. вследствие чьей-либо помощи); *благодаря́ чему-н.* (т.е. по причине, вследствие чего-либо).

В разговорно-сниженной речи предлог *благодаря́* нередко употребляется с родительным падежом зависимых слов. Например: *благодаря́ кого-н., благодаря́ чего-н.* Конструкция с родительным падежом *(благодаря кого-чего-н.)* встречается вплоть до конца XIX в., но общелитературной она так и не стала. Например:

Ей теперь, благодаря́ бога, лучше... С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

В современной живой и письменной речи ошибка поддерживается либо ложной аналогией с конструкцией *вследствие чего-н.*, либо традиционным управлением, свойственным деепричастию *благодаря*, к которому восходит предлог. Сравните: *благодаря́ собравшихся за внимание* (деепричастие), но — *благодаря́ собравшимся мы быстро решили этот вопрос* (предлог).

БЛАГОПРИОБРЕ́ТЕННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* допустимо — благоприобретённый, -ая, -ое). *Книжн.* Приобретённый в течение жизни, не унаследованный. Например: *благоприобре́тенное имущество; благоприобре́тенные болезни* (медицинский термин).

‖ *сущ.* **благоприобре́тение**, -ия, *ср.* (*в разг. речи* — благоприобрете́ние).

БЛАГОСЛОВЕ́НИЕ, -ия (*не* благословле́ние); *ср. Книжн., устарелое.* Одобрение, напутствие, поощрение к дальнейшей деятельности. Например: *родительское благослове́ние. Но с тайным, грустным умиленьем // Великий князь благослове́ньем // Дарует юную чету.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Мы жадно слушали поэта. Он // Ушёл на запад — и благослове́ньем // Его мы проводили.* А. С. Пушкин. Он между нами жил. *Ещё в лицее напутствованный благослове́нием Державина... юноша-поэт скоро обратил на себя внимание Жуковского и других заслуженных писателей.* Н. А. Добролюбов. А. С. Пушкин. [Соррини:] *О боже мой, пошли благослове́нье // На бедную, забытую семью.* М. Ю. Лермонтов. Испанцы. *Коля пришёл проститься и, получив благослове́ние от родителей, отправился спать.* И. С. Тургенев. Новь.

‖ *прил.* **благослове́нный**, -ая, -ое (*не* благословле́нный).

БЛАГОСТЫ́НЯ, -и (*разг.*— бла́гостыня); *жен. Книжн., устарелое.* Милость, благодеяние; плата за что-н. Например: *величайшая благостыня* и *величайшая бла́гостыня.* [Еремеевна:] *Сорок лет служу, а милость всё та же.* [Кутейкин:] *А велика ли благостыня?* Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Кулигин:] *А те им за малую бла́гостыню на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних.* А. Н. Островский. Гроза. *Не многим, может быть, известно, // ...Что он* [Мазепа] *не ведает святыни, // Что он не помнит благостыни, // Что он не любит ничего.* А. С. Пушкин. Полтава.

БЛАГОУСТРО́ЕННОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* Наличие необходимых условий для удобной жизни, работы и т.п. Например: *благоустро́енность жизни; благоустро́енность быта; благоустро́енность рабочих мест. Берг невольно перешёл в тон радости о своей благоустро́енности, когда он начал говорить про шифоньерку и туалет.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Не смешивать с **БЛАГОУСТРО́ЙСТВО** (*см.*).

БЛАГОУСТРО́ЙСТВО, -а, *ср. Книжн.* Приведение в порядок, обеспечение всем необходимым. Например: *благоустро́йство территории; благоустро́йство переселенцев. Имение это досталось ему от отца и никогда не отличалось благоустро́йством.* И. С. Тургенев. Затишье.

Не смешивать с **БЛАГОУСТРО́ЕННОСТЬ** (*см.*).

БЛАНК, -а, *муж.* (*не* бла́нка, -и, *жен.*); *род. мн.* бла́нков (*не* бла́нок). *Спец.* Официальный лист с напечатанными на нём графами для заполнения при отчётах, оформлении багажа, сообщении сведений о себе и т.п. Например: *почтовый бланк; канцелярский бланк; бла́нков на столе не оказалось. Заспанный приёмщик сидел за своим столом, похожим на прилавок, что-то писал на бла́нке.* А. П. Чехов. Почта. [Лыняев:] *Да вы подписали бланк?* [Купавина:] *Какой бланк?* [Лыняев:] *Вексель.* А. Н. Островский. Волки и овцы.

‖ *прил.* **бла́нковый**, -ая, -ое (*не* бланко́вый).

[Из *франц.* blanc — «белый, чистый; пробел в документе».]

БЛЕ́ДНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* бле́ден, бледна́, бле́дно; *мн.* бле́дны и допустимо — бледны́. Неяркий, тусклый; невыразительный. Например: *бле́дный вид; бле́дное лицо; бле́дные краски, тона; бле́дный лунный свет. Редеет мгла ненастной ночи // И бле́дный день уж настаёт.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Настала осень золотая. // Природа трепетна, бледна́, // Как*

жертва пышно убрана... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На ней было белое платье — и сама она, её лицо, плечи, руки — были бле́дны́ до белизны.* И. С. Тургенев. Первая любовь.

БЛЁКЛЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **бле́клый**, -ая, -ое. Выцветший, увядший, утративший свежесть. Например: *блёклая трава; бле́клые краски на картине. Общий зелёный тон сменялся осенними бле́клыми красками, точно гобеленом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья. *Блёклая трава бессильно приникала под дождём к самой земле.* А. И. Куприн. Молох. *Воевода перевёл на Сеньку бле́клые, будто туманом подёрнутые глаза...* В. Я. Чапыгин. Гулящие люди.

‖ *сущ.* **блёклость**, -и, *жен.* (*не* бле́клость).

БЛЁКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — **бле́кнуть**; *несов.* Терять ясность, отчётливость; выцветать. Например: *краски на картине бле́кнут;* (*перен.*) *воспоминания бле́кнут. Листья поблёкнуть ещё не успели, // Жёлты и свеже лежат, как ковёр.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *Звёзды этой нескончаемой ночи начали бле́кнуть, исчезать.* А. Н. Толстой. Хождение по мукам. *Единый Город скроет шар земной, // Как в чешую, в сверкающие стёкла, // Чтоб вечно жить ласкательной весной, // Чтоб листьев зелень осенью не бле́кла.* В. Я. Брюсов. К счастливым.

‖ *глаг. сов.* **поблёкнуть**, -ну, -нешь и допустимо — **побле́кнуть**.

‖ *прич.* **поблёкший**, -ая, -ее и допустимо — **побле́кший**.

БЛЕСК, бле́ска (*в разг. речи* — бле́ску); *муж.* Яркий отсвет; великолепие. Например: *в делах мало бле́ску. Она проснулась — но скорей // С улыбкой взор её сомкнулся // От бле́ска утренних лучей.* А. С. Пушкин. Полтава. *Я дворянскому нашему роду // Бле́ска лирой свой не стяжал.* Н. А. Некрасов. Скоро стану добычею тленья...

БЛЕСНА́, -ны́ (*не* блёсна, -ны); *мн.* блёсны, блёсен (*не* бле́сны, бле́сен); *жен.* Металлическая приманка для ловли рыбы. Например: *ловить на бле́сну́; забросить бле́сны.*

БЛЕСТЕ́ТЬ, блещу́, блести́шь и бле́щешь; *несов.* Ярко светить, издавать ровный блеск, а также (*перен.*) — производить сильное впечатление, поражать чем-н. Например: *звёзды бле́стя́т на небе; не всё то золото, что бле́сти́т.* Пословица; *бле́сну́ть знаниями. Слёзы бле́сте́ли ещё у неё на щеках — но в глазах уже не было печали.* И. С. Тургенев. Новь. [Талант] *не скроешь: он бле́сти́т в каждой строке, в каждом ударе кисти.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

‖ *прич.* **блестя́щий**, -ая, -ее и (*перен.*) **бле́щущий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **БЛИСТА́ТЬ** (*см.*).

БЛЁСТКА, -тки (*не* бле́стка); *мн.* блёстки (*не* бле́стки); *жен.* Сверкающая частица чего-н. Например: *Скажу без бле́сто́к мадригальных: // Нашед мой прежний идеал, // Я верно б вас одну избрал // В подруги дней моих печальных.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но скучен нам простой и гордый твой язык, // Нас тешат бле́стки и обманы.* М. Ю. Лермонтов. Поэт. *Как светятся бле́стки // На розе росы, // Так милы усмешки // Невинной красы.* Г. Р. Державин. Четыре возраста. *Это была немолодая брюнетка, одетая в костюм, усыпанный бле́стками.* А. П. Чехов. Припадок.

БЛЕФ, -а (*не* блёф); *муж. Книжн.* Выдумка, обман с целью хвастовства или запугивания. Например: *все ваши угрозы — сплошной бле́ф.*

‖ *глаг.* **блефова́ть**, -у́ю, -у́ешь, -у́ет, *несов.* [Из *англ.* bluff — «обман, запугивание», первоначально как приём карточной игры в покер.]

БЛЕ́ЯТЬ, -ле́ю, -ле́ешь, -ле́ет (ударения бле́ять, блеёт, блеёшь и т.п. устаревают); *несов.* Издавать дрожащие звуки (букв. об овцах и козах).

‖ *сущ.* **бле́яние**, -я, *ср.* (*устарелое* — бле́яние). Например: *С громким и коротким бле́янием перелетает с места на место бекас, баранчик.* А. И. Куприн. Лесная глушь. *Слышалось отдалённое бле́яние овец, лай собак, мужской смех возле окна.* Ю. В. Трифонов. В степи.

Пример устарелого ударения: *С тихим бле́я́ньем бредёт // через поле усталое стадо.* В. А. Жуковский. Сельское кладбище.

‖ *прич.* **бле́ющий**, -ая, -ее (*устарелое* — бле́ющий).

БЛИ́ЖНИЙ, -яя, -ее. **1.** Кратчайший, ближайший, самый близкий. Например: *бли́жнее селение; бли́жний дом; бли́жняя родня* (о близких родственниках); *ехать*

бли́жним путём (самым коротким). *Увижу в сумрачной дали // мой тесный домик, рощи тёмны, // Калитку, садик, бли́жний пруд.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. Противоп. по значению — *да́льний.* **2.** *Книжн.*, в знач. *сущ.* Любой человек по отношению к другому (из христианских заповедей). Например: *любить бли́жнего своего; не обижать бли́жнего.* [София:] *Ах, Александр Андреич, вот — // Явитесь вы вполне великодушны: // К несчастью бли́жнего вы так неравнодушны.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

См. **БЛИ́ЗКИЙ**.

БЛИ́ЗКИЙ, -ая, -ое. **1.** Находящийся невдалеке. Например: *бли́зкие дома; наша цель близка́. Уж всадник бли́зок: под горою // Коня он вдруг остановил.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. **2.** Вскоре предстоящий, наступающий. Например: *бли́зкий отъезд; чуять бли́зкую кончину.* **3.** Находящийся в тесной связи. Например: *бли́зкий друг; бли́зкая родня; быть в бли́зких отношениях* (об интимной связи). **4.** *мн.*, в знач. *сущ.* Родственники. Например: *мои бли́зкие; бли́зкие моей жены.*

См. **БЛИ́ЖНИЙ**.

БЛИНДА́Ж, блиндажа́ (*не* блиндажа); *мн.* блиндажи́, *род.* блиндаже́й (*не* блиндажи и *не* блиндажей); *муж. Спец.* Оборонительное укрепление в земле. Например: *Блиндаж, к которому провёл его проводник, была вырытая в каменном грунте... продолговатая яма, накрытая аршинными дубовыми брёвнами.* Л. Н. Толстой. Севастополь в августе 1855 года.

‖ *прил.* **блинда́жный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* blindage — «броневая защита, крепь».]

БЛИСТА́ТЬ, блиста́ю, блиста́ешь (*не* блещу́, бле́щешь); *несов.* Ярко сиять, остро сверкать; блестеть, переливаясь, а также (*перен.*) — отличаться, славиться чем-н. Например: *перистые облака блиста́ли на солнце; блиста́ть красотой и молодостью. Чайный прибор блиста́л хрусталём, серебром и фарфором.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Там в стары годы, // Сатиры смелый властелин, // Блиста́л Фонвизин, друг свободы, // И переимчивый Княжнин.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прич.* **блиста́ющий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **БЛЕСТЕ́ТЬ** (*см.*).

БЛИЦКРИ́Г, -а и допустимо *устаревающее* — **бли́цкриг**, -а; *муж. Спец.* Молниеносная война.

[Из *немецк.* Blitzkrieg, от Blitz — «молния» и Krieg — «война».]

БЛОКИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — блокиро́ванный, -ая, -ое). Подвергнутый блокаде, преграждению. Например: *блокированный город; блокированное наступление.*

‖ *глаг.* **блоки́ровать**, -рую, -руешь, -рует; *сов.* и *несов.* (*не* блокирова́ть).

‖ *сущ.* **блоки́рование**, -ия, *ср.* (*не* блокирова́ние).

БЛУДНИ́ЦА, -ы (*не* блу́дница); *жен.* Распутница, развратница. Например: *— Что ж, обратил грешницу? — злобно рассмеялся он Алёше. — Блудницу на путь истины обратил?* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Все мы бражники здесь, блудницы, // Как невесело вместе нам! // На стенах цветы и птицы // Томятся по облакам.* А. А. Ахматова. Все мы бражники здесь...

БЛЮ́ДО, -а; *мн.* блю́да (*не* блюда́), *дат.* блю́дам (*не* блюда́м), *творит.* блю́дами (*не* блюда́ми); *ср.* Большая тарелка, а также кушанье, еда. Например: *любимое блюдо; обед из трёх блюд.*

БЛЮ́ДЦЕ, -а; *мн.* блю́дца (*не* блю́дцы), *род.* блю́дец (*не* блю́дцев); *ср.* Небольшая тарелочка с приподнятыми краями. Например: *принести блюдца с вареньем; пить чай из блюдец. Григорий слил с блюдца в рот последний глоток чая, вытер рукой усы.* М. Горький. Супруги Орловы.

БОБЁР, бобра́, *муж.* Мех бобра, а также изделие из этого меха. Например: *шуба из бобра́; шапка из бобра́; он был весь в бобра́х* (т.е. в шубе и шапке из меха бобра); *этот бобёр хорошо выделан* (о бобровом воротнике).

В старом русском просторечии и в современной разговорно-сниженной речи слово *бобёр* употребляется нередко вместо слова **бобр** (*см.*). Например: *Купался бобёр, // Купался чёрной, // На речке быстрой. // Ай, лели-лели!* // А. Н. Островский. Снегурочка. *Белка, соболь, бобёр, горностай, // Карпы в озере, в речке налимы. // Годы в памяти перелистай, — // Сохнут степи, жарою палимы.* В. В. Сорокин. Земляку.

‖ *прил.* **бобро́вый**, -ая, -ое.

Смешение слов *бобёр* и *бобр* связано не только с неразличением наименований животного (*бобр*) и его меха (*бобёр*), но также и с тем, что в форме род. падежа оба этих слова совпадают. Например: *воротник из бобра́* (мех) и *домик бобра́* (животное). Но: *бобро́вый воротник* – и *бобри́ный домик*.

См. **БОБР**.

БОБР, бобра́, *муж.* Водное млекопитающее из отряда грызунов, с ценным мехом. *В этих реках водятся бобры́.* Употребляется в выражении *убить бобра́* — приобрести что-н. ценное или (*ирон.*) обмануться в расчётах. Например: *Эх, Потап Максимыч, убил же ты бобра́, любезный друг! На поверку-то парень дрянь выходит, как кажется.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Лисица некогда к Юпитеру ходила // И, идучи оттоль, сошлася со Бобро́м. // «Куда, — спросил Лису Бобр, — кумушка бродила?»* В. И. Майков. Лиса и Бобр.

‖ *прил.* **бобри́ный**, -ая, -ое и **бобро́вый**, -ая, -ое.

Не смешивать со словом **БОБЁР** (*см.*).

БО́ДРЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* бодр, бодра́, бо́дро; *мн.* бо́дры и допустимо — бодры́. *Разг.* Полный сил, энергии. Например: *И бо́дрый, полный новых сил, // трепе́ща силой молодою, // Встаёт Руслан.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Первой моей мыслию было: не лежу ли я в лихорадке. Но почувствовал, что слава богу бодр, здоров.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Он* [Штольц] *был бодр телом, потому что был бодр умом.* И. А. Гончаров. Обломов. [Фамусов:] *Не хвастаю сложеньем, // Однако бодр и свеж и дожил до седин.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

‖ *нареч.* **бо́дро** (*не* бодро́).

БОЕВО́Е КРЕЩЕ́НИЕ — *см.* **КРЕЩЕ́НИЕ**.

БОЖЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* боже́ствен и допустимо — боже́ственен. *Книжн.* Относящийся к духовному и к церковному. Например: *божественная литургия; божественные книги; божественный взгляд* (*перен.*). *Но лишь божественный глагол // До слуха чуткого коснётся, // Душа поэта встрепенётся, // Как пробудившийся орёл.* А. С. Пушкин. Поэт. *И по ковру скользит, плывёт // Её божественная ножка.* М. Ю. Лермонтов. Демон.

‖ *нареч.* **боже́ственно**.

БО́ЙКИЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* бойче́е и бо́йче. *Разг.* Быстрый, живой, находчивый. Например: *его брат был гораздо бо́йче; надо бы бойче́е, да уж некуда. Марья Ивановна имела с нею всегдашние сношения через Палашку (девку бо́йкую, которая и урядника заставляет плясать по своей дудке).* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Его движения веселы, бо́йки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умилённое лицо.* И. С. Тургенев. Довольный человек. *Бойче́е всех орудовал веслом стройный подросток.* Ю. М. Нагибин. На кордоне.

‖ *нареч.* **бо́йко** (*не* бойко́).

БО́ЙЛЕР, -а, *муж. Спец.* Устройство для подогрева воды. Например: *установить бо́йлер; мастер по ремонту бо́йлеров.*

‖ *прил.* **бо́йлерный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* boiler — «котёл, кипятильник».]

Не смешивать с **БРОЙЛЕР** (*см.*).

БО́ЛЕ, *нареч. Устар.-поэт.* и *устар.-разг.* То же, что более, больше (употребляется в соответствии с указанными стилистическими оттенками). Например: *Помертвело чисто поле; // Нет уж дней тех светлых бо́ле, // Как под каждым ей листком // Был готов и стол и дом.* И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. *Я к вам пишу — чего же бо́ле? // Что я могу ещё сказать?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В долинах стад не видно бо́ле, // Лишь серны скачут по холмам.* М. Ю. Лермонтов. Черкесы. *— А вот, батюшка, — заговорил мужик, — как на взволочек взберёмся, версты две останется, не бо́ле.* И. С. Тургенев. Рудин.

См. **ДА́ЛЕ** и *см.* **ДО́ЛЕ**.

БО́ЛЕЕ, *нареч.* В сочетании с прилагательными и наречиями слово *более* служит для образования сравнительной степени. Например: *бо́лее светлый; бо́лее крупный; бо́лее спокойно; бо́лее крупно. На тёмном фоне неба обозначалась ещё бо́лее тёмная, почти чёрная полоса.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современной разговорно-сниженной речи нередко встречаются неправильные словосочетания типа «более сильнее»; «более красивее», «более лучший» (вместо: *сильнее* или *более сильный; красивее* или *более красивый; лучше* или *более хороший*). Ошибка возникает в результате смешения простых и сложных

форм сравнительной степени. Например: вместо правильных *интереснее* и *более интересный* возникает ошибочное: *«более интереснее»* и т.п. Такие же ошибочные сочетания возникают в конструкциях со словом *самый*. Например: *самый крупнейший, самый новейший* (вместо: *самый крупный* или *крупнейший; самый новый* или *новейший*).

См. **СА́МЫЙ**.

БО́ЛЕЕ ИЛИ МЕ́НЕЕ, *нареч.* До известной степени, отчасти. [У Арины Петровны] *были мысли до того разорванные, что ни на чём не могли остановиться на бо́лее или ме́нее продолжительное время.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современной устной и письменной речи это наречное выражение нередко встречается в «стяжённой» форме: *бо́лее-ме́нее*. Например: *это бо́лее-ме́нее правдоподобно; нам надо прийти к бо́лее-ме́нее взаимоприемлемым итогам обсуждения.* Такое «стяжение» традиционного выражения *бо́лее или ме́нее* теперь можно расценивать как разговорно-сниженный вариант литературной нормы.

Безусловно ошибочным является искажённое просторечное выражение «более не менее» вместо литературного *не бо́лее и не ме́нее (как),* то есть «точно, как раз».

БОЛЕРО́, *нескл.* (*н е* боле́ро); *ср.* (*устарелое* — болеро́, *муж.*). Испанский национальный танец и музыка к нему; короткая безрукавка (первонач. — часть народного испанского костюма). Например: *исполнить огненное болеро́; в танце болеро́ используются кастаньеты; «Болеро́» Равеля — одно из самых знаменитых музыкальных произведений; красивая жилетка — болеро́. — Клара Петровна, сыграйте-ка болеро́ из «Пахиты», — вымолвил Бондаревский.* Д. В. Григорович. Похождения Накатова.

Пример устарелого употребления: *В Севилье существует особое место, куда сходятся по вечерам танцоры и любители национальных танцев. Там только, с полной непринуждённостью, во всём великолепии исполняется настоящий типический болеро́.* Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан».

[Из *испан.* bolero].

БОЛИ́ВАР, -а (*н е* боливар); *муж.* Денежная единица в Венесуэле.

‖ *прил.* **боли́варный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **БОЛИВА́Р** (*см.*).

БОЛИВА́Р, -а, *муж. Устарелое.* Широкополая мужская шляпа, модная в 20-х годах XIX в. Например: *Надев широкий болива́р, // Онегин едет на бульвар.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прил.* **боливар́ный**, -ая, -ое.

[По имени лидера освободительного движения в Латинской Америке Симона Боливара (1783—1830).]

БОЛЬ, -и; *род. мн.* бо́лей (*н е* боле́й); *жен.* Ощущение физического страдания.

БО́ЛЬШАЯ ПОЛОВИ́НА — *см.* **ПОЛОВИНА**.

БОЛЬШИНСТВО́, -á, *ср.* Большое число, бóльшая часть.

I. В качестве подлежащего слово *большинство́* согласуется с глаголом-сказуемым в форме ед. числа. Например: *большинство́ поддержало это предложение; большинство́ проголосовало против.* Однако это общее грамматическое правило может уточняться дополнительными условиями контекста. В таких случаях согласование идёт во множественном числе (то есть не по «форме», а по «смыслу»).

При подлежащем, выраженном словом *большинство́* в конструкции с существительными в родительном падеже множественного числа (например: *большинство́ присутствующих; большинство́ выступавших* и т.п.), глагол-сказуемое употребляется во множественном числе.

а) когда речь идёт о предметах одушевлённых (например: *большинство́ присутствующих говорили о важности принимаемых решений*);

б) когда подчёркивается активность действия (например: *большинство́ выступавших протестова́ли против применяемых санкций*);

в) когда этого требует синтаксическая конструкция предложения (например: *большинство́ молодых исполнителей показали высокое мастерство* — здесь подчёркивается «расчленённость» действователей, их индивидуальность; *подавляющее большинство́ проголосовало против этого предложения* — здесь подчёркивается единодушие действователей).

Сказанное выше относится и к словам типа *меньшинство, множество, несколько, группа, ряд, часть* и т.п. в роли подлежащего и в конструкциях с существительными в родительном падеже множественного числа (например: *несколько человек; группа учеников; ряд выступавших; часть проголосовавших* и т.п.)

II. В современной устной и письменной речи нередко употребляется ошибочная конструкция «в большинстве» вместо литературных *в большинстве случаев* (или *в большинстве́ своём*). Например: *эти люди в большинстве переселенцы из других мест* (вместо: *в большинстве́ своём*). Такое «стяжение» характерно для нелитературного просторечия и для небрежной, беглой разговорной речи.

Ошибочным является также употребление конструкции «в большинстве» вместо литературных оборотов *преимущественно, главным образом, в основном* и т.п. Например: *в зале были в большинстве́ дети* (вместо: *в зале были в основном дети*).

БОМБАРДИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь; *несов.* (*не* бомбарди́ровать). Атаковать, сбрасывая бомбы с самолёта. Например: *бомбардирова́ть военные суда противника в море; бомбардирова́ть осаждённый город с воздуха.*

В профессиональной военной речи глагол *бомбардирова́ть* традиционно употребляется в значении «обстреливать бомбами из артиллерийских орудий». Например: *Для 1-й эскадры, блокированной в Порт-Артуре, наступила жестокая пора. Японцы, заняв Высокую гору, начали бомбардирова́ть гавань и корабли.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Два линкора бомбардирова́л и мятежный форт с моря.* Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

‖ *прич.* **бомбардиро́ванный**, -ая, -ое (*не* бомбарди́рованный).

БО́МБОВЫЙ, -а́я, -о́е и **БОМБОВО́Й**, -а́я, -о́е. Например: *бо́мбовый удар* и *бомбово́й удар.*

БО́НДАРЬ, -ря, *муж.* и **БОНДА́РЬ**, -ря, *муж. Спец.* Мастер по изготовлению бочек, кадок, лоханей; то же, что бочар. Например: *выучиться на бо́ндаря; знаменитый в селе бонда́рь. Под навесом здоровенный бо́ндарь... набивал обручи на новую винную бочку.* В. Г. Короленко. Наши на Дунае.

‖ *прил.* **бонда́рный**, -ая, -ое (*не* бо́ндарный) и **бонда́рский**, -ая, -ое (*не* бо́ндарский).

‖ *глаг.* **бонда́рить**, -рю, -ришь; *несов.* (*не* бо́ндарить).

‖ *сущ.* **бонда́рство**, -ва, *ср.* (*не* бо́ндарство).

[Из *немецк.* Binder — «бочар», по глаголу binden — «связывать, сковывать».]

БО́НЗА, бо́нзы, *муж.* (*устарелое* — бонз, бо́нза, *муж.*). *Спец., книжн.* Европейское наименование буддийского священника в странах Азии; *перен.* и *ирон.* — название чванливого высокопоставленного лица. Например: *изучать быт японских бонз; профсоюзные бо́нзы государства; он превратился в настоящего бо́нзу.*

Пример устарелого употребления: *На коленях перед жертвенником стоял бонз: ударяя палочкой в маленький, круглый барабан, он читал нараспев по книге.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

[Из *франц.* bonze; восходит к *япон.* bond-zu — «добрый наставник».]

БОРЖО́МИ, *нескл., муж.* и *ср.* Минеральная природная вода (по названию гор. Боржоми в Грузии). Например: *бутылка боржо́ми; пить боржо́ми.*

В разговорной сниженной речи употребляется в форме боржо́м, -а, *муж.* Например: *выпил стакан боржо́ма.*

‖ *прил.* **боржо́мный**, -ая, -ое.

БОРТОВО́Й, -а́я, -о́е (*не* борто́вый; *устарелое* — бо́ртовый). Находящийся на корабле, на борту. Например: *бортово́й журнал; бортово́е оборудование.*

БОТИ́НОК, -нка, *муж.* Обувь, закрывающая ноги по щиколотку. Например: *мужские и женские боти́нки; боти́нок с левой ноги.*

В XIX — нач. XX в. слово могло употребляться в женском роде: боти́нка, -нки, *жен.* Например: *...Причем выставилась вперёд узенькая ножка, обтянутая щегольскою боти́нкой.* Д. В. Григорович. Два генерала.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

‖ *прил.* **боти́ночный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* bottine — «сапожок».]

БО́ЦМАН, -а, *муж.*; *мн.* бо́цманы, бо́цманов (*в проф. речи* — боцмана́, боцманов). *Спец.* Лицо младшего командного состава на судне, непосредственный начальник палубной команды по всем хозяйственным делам. Например: *опытный бо́цман; получить выговор от бо́цмана. Мгновенно всё народонаселение фрегата бросилось снизу вверх; отсталых матросов побуждали боцмана́.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *А это трю́мы? — А это трюма́. — Учти, мать, — говорит она Гале, — тут всё произносится с ударением на «а». Боцмана́, штурмана́.* Г. Н. Владимов. Три минуты молчания.

‖ *прил.* **бо́цманский**, -ая, -ое.

[Из *голл.* bootsman — «начальник над матросами»; букв. — «лодочник».]

БО́ЧКОВЫЙ, -ая, -ое и **БОЧКОВО́Й**, -а́я, -о́е (*не* бочко́вый). Хранящийся в бочках. Например: *бо́чковое пиво* и *бочково́е пиво; бочково́й квас.*

БОЯЗЛИ́ВО, *нареч.* Робко, несмело; с боязнью или со страхом. Например: *боязли́во приблизиться; боязли́во спросить.* [Дедушка Герасим] *медленно, как словно нехотя, подвигался вперёд; боязли́во, мало того, с каким-то страхом озирался во все стороны.* Д. В. Григорович. Зимний вечер.

Не смешивать с **БО́ЯЗНО** (*см.*).

БО́ЯЗНО, *нареч.* Страшно, жутко. В современном литературном языке слово *бо́язно* употребляется в значении сказуемого. Например: *одному идти бо́язно; мне было не бо́язно. Весь день в доме было нехорошо, бо́язно; дед и бабушка тревожно переглядывались, говорили тихонько...* М. Горький. Детство.

Не смешивать с **БОЯЗЛИ́ВО** (*см.*).

БОЯ́ЗНЬ, боя́зни (*не* бо́язнь, бо́язни); *жен.* Чувство страха, тревоги. Например: *боя́знь высоты; боя́знь за ребёнка. Ночь ненастная настала, // На него боя́знь напала.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Без отвращенья, без боя́зни // Я шёл в тюрьму и к месту казни.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БОЯ́РЫНЯ, -ни, *жен. Истор.* Жена боярина, крупного феодала Древней Руси. Например: *Меж боя́рынь арап похаживает, // На боярышен арап поглядывает.* А. С. Пушкин. Как жениться задумал царский арап.

Не смешивать с **БОЯ́РЫШНЯ** (*см.*).

БОЯ́РЫШНЯ, -ни, *жен. Истор.* Незамужняя дочь боярина, крупного феодала Древней Руси. Например: *Боя́рышни тихо идут в терема. // На улице веет, гуляет весна.* А. А. Блок. Вербная суббота.

Не смешивать с **БОЯ́РЫНЯ** (*см.*).

БОЯ́ТЬСЯ, боюсь, бои́шься, бои́тся; *несов; повелит.* (не) бо́йся (неправильно просторечное — (не) бои́сь!). Испытывать страх, боязнь, опасение.

БРАВА́ДА, -ы (*не* бравада́; *устарелое* — брава́ра); *жен. Разг.* Показная удаль, смелость; неумеренное хвастовство. Например: *за брава́дой он скрывал свою неуверенность; говорить об опасности без брава́ды. Он* [Коцюбинский] *знал, что скоро умрёт, и нередко говорил об этом просто, без страха, но и без наигранной брава́ды, которою многие рисуются столь лживо.* М. Горький. М. М. Коцюбинский. — *Подчёркивание этого слова* [«кланяться»] *может означать одну брава́ду.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

Пример устарелого употребления: *Что многим кажется избытком мысли в поэзии г. Бенедиктова, то не мысли, а рефлексия; рефлексия же относится к мысли как резонёрство к мышлению, умничание к уму, сантиментальность к чувству, брава́ра к храбрости.* В. Г. Белинский. Сто русских литераторов.

[Из *франц.* bravade, от brave — «храбрый, смелый».]

БРАВУ́РНЫЙ, -ая, -ое (*не* бра́вурный). **1.** *Спец.* О музыке, пении: оживлённый, шумный, подчёркнуто мажорный. Например: *брава́рная мелодия. Медные трубы солдатского оркестра громогласно и нестройно выдували брава́рный марш.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. **2.** *Разг.* Проникнутый показной бодростью, наигранным оптимизмом. Например: *брава́рные речи; брава́рное заявление; брава́рный тон.*

‖ *сущ.* **брава́рность**, -и, *жен.* (*не* бра́вурность).

[Из *франц.* bravoure — «храбрость».]

БРАКОНЬЕ́Р, -а (*не* браконьёр); *муж. Книжн.* Человек, занимающийся охотой и рыбной ловлей в запрещённых местах. Например: *борьба с браконье́рами; браконье́ры*

пойманы с поличным. Был он похож на отчаянного браконье́ра, охотящегося в чужих владениях. И. В. Перегудов. Солнечный клад.

‖ *прил.* **браконье́рский,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **браконье́рство,** -ва, *ср.*

[Из *франц.* braconnier, по глаголу braconner — «охотиться на чужих землях».]

БРАНЧЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое (*н е* бра́нчливый). *Разг.* Сварливый, склонный к ссорам. Например: *б р а н ч л и́ в ы й старик; б р а н ч л и́ в ы е люди.* [Жена Ефимова] *сделалась вспыльчива, желчна, б р а н ч л и́ в а, поминутно ссорилась с мужем.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

В XIX в. слово могло употребляться в форме бранчи́вый, -ая, -ое, которая в современном литературном языке расценивается как устарелая. Например: *Здравствуй, круглая соседка! // Ты б р а н ч и́ в а, ты скупа, // Ты неловкая кокетка, // Ты плешива, ты глупа.* А. С. Пушкин. Разозлившись от обедни... *Оный дворянин... характер имеет б р а н ч и́ в ы й...* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Из бесконтрольной и б р а н ч и́ в о й обладательницы головлёвских имений Арина Петровна сделалась скромною приживалкой в доме младшего сына.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

БРАСЛЕ́Т, -а, (*устарелое* — брасле́та, -ы, *жен.*); *род. мн.* брасле́тов и брасле́т (от *жен.* брасле́та); *муж.* Украшение в виде кольца, цепочки и т.п., охватывающее запястье. Например: *Б р а с л е́ т ы я купил — прикажешь, покажу.* А. С. Пушкин. Насилу выехать решились из Москвы. — *Вот счастье! Боже мой! // Потерянный б р а с л е́ т // С эмалью, золотой — отдам ему.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

‖ *прил.* **брасле́тный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* bracelet — «запястье, браслет», от bras — «рука».]

БРАТ, -а; *мн.* бра́тья, бра́тьев (*в сниж. прост.* — браты́, брато́в и братья́, братьёв); *муж.* Каждый из сыновей в отношении к другим детям тех же родителей. *Перен.* — близкие люди, друзья. Например: *Умрёмте ж под Москвой, // Как наши б р а́ т ь я умирали!* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Оковы тяжкие падут, // Темницы рухнут — и свобода // Вас примет радостно у входа, // И б р а́ т ь я мечи вам отдадут.* А. С. Пушкин. Во глубине сибирских руд... *Б р а́ т ь я-писатели! в нашей судьбе // Что-то лежит роковое.* Н. А. Некрасов. В больнице.

‖ *прил.* **бра́тский,** -ая, -ое (*сниж.-прост.* — бра́тов и бра́тнин; *устарелое* — бра́тний).

БРЕВЕ́НЧАТЫЙ, -ая, -ое (*н е* бревённчатый). Сделанный из брёвен. Например: *б р е в е́ н ч а т ы й дом; б р е в е́ н ч а т о е строение; б р е в е́ н ч а т ы й настил. Село кончалось низеньким // Б р е в е́ н ч а т ы м строением // С железными решётками // В окошках небольших.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Тройка вылетела из леса на простор, круто повернула направо и, застучав по б р е в е́ н ч а т о м у мосту, остановилась, как вкопанная.* А. П. Чехов. Почта. *Какие-то люди суетились у б р е в е́ н ч а т о г о барака.* А. А. Фадеев. Разгром.

БРЕДОВО́Й, -а́я, -о́е и **БРЕДО́ВЫЙ,** -ая, -ое (*н е* бре́довый). Нелепый, бессмысленный; связанный с бредом. Например: *б р е д о́ в о е состояние; б р е д о́ в ы е планы; б р е д о́ в ы е представления о чём-н.; б р е д о́ в ы е идеи* (в медицине — ложные суждения и представления у душевнобольных). *Человеческие фигуры казались привидениями из какой-то фантастической б р е д о́ в о й сказки.* А. И. Куприн. Молох. *Три недели был он* [Бунчук] *в б р е д о в о́ м беспамятстве.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

БРЕ́ЗГАТЬ, -гаю, -гаешь (*в разг. сниж. речи* — бре́зговать, -гую, -гуешь, -гует); *несов.* Испытывать чувство брезгливости. Например: *Если человеку приходит последняя крайность, тогда делать нечего, он должен питаться тем, чем дотоле б р е́ з г а л.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Что б р е́ з г а е ш ь старым, а как посватаюсь? Чем не жених — или стар? Генеральша будете.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Вообще, как заметила Канарейка, тётенька была страшно прожорлива и не б р е́ з г а л а ничем.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сказочка про Воронушку. *Вот вы не б р е́ з г а е т е же с нами хлеб-соль есть.* В. Г. Короленко. Чудная.

БРЕЛО́К, брело́ка (*разг.* — брелка́); *мн.* брело́ки (*разг.* — брелки́); *муж.* Украшение в виде маленькой подвески, обычно на связке ключей, на карманных часах и т.п.

В XIX в. слово *брелок* употреблялось в форме женского рода: брело́ка, -ки, *жен.* На-

пример: — *Какая у вас массивная брело́к а!* А. П. Чехов. В вагоне.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **брело́чный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* bréloque — «привеска».]

БРЭ́НДИ, *нескл., ср.* и допустимо — *муж.* (произносится с твёрдым «р»: брэ́нди; *не* брʼэ́нди). Коньячный напиток. Например: *крепкое бре́нди* и *крепкий бре́нди*.

[Из *англ.* brandy — «коньяк».]

БРИЛЛИА́НТ, -а, *муж.* и **БРИЛЬЯ́НТ**, -а, (*устарелое* — бриллия́нт); *муж.* Отшлифованный и огранённый алмаз. Например: *Барыни сели чинным полукругом, одетые по запоздалой моде, в поношенных и дорогих нарядах, все в жемчугах и бриллиа́нтах*. А. С. Пушкин. Дубровский. *На пальцах его рук... всегда блестело несколько перстней с ценными бриллиа́нтами*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *И слёзы у неё, как бриллиа́нты, // Закапали с ресниц*. Я. П. Полонский. Братья. *Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брилья́нтах дождя...* М. Горький. Старуха Изергиль. [Снег] *сверкал и искрился везде, куда доставал глаз.., и редко мелкая и падая в воздухе брильянтами*. А. С. Серафимович. Сопка с крестами.

‖ *прил.* **бриллиа́нтовый**, -ая, -ое и **брильянтный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **бриллиа́нтик**, -ка и **брильянтик**, -ка; *муж., уменьш.*

[Из *франц.* brillant — «блеск, сияние».]

БРИТЬ, -е́ю, -е́ешь, -е́т; *несов.* Срезáть бритвой волосы до корней. Например: *брить бороду; брить усы*.

В современном нелитературном просторечии вместо личных форм *бре́ю, бре́ешь, бре́ет* и т.п. (с мягким «р») употребляются иногда формы с твёрдым «р» (например: *бро́ю, бро́ешь, бро́ет* и т.п.). По своему происхождению — это южнорусская, диалектная форма. Она отмечается исследователями с XIX в. В литературной речи употребление форм с твёрдым «р» (*бро́ю, бро́ет* и т.п.) недопустимо. Сказанное относится и к возвратному глаголу *бриться*, и к глаголу совершенного вида *побрить* (*побриться*). Неправильно: *бро́юсь, бро́ется* и т.п. (н а д о: *бре́юсь, бре́ется*) или *побро́й, побро́юсь* (н а д о: *побре́й, побре́юсь*).

БРО́ЙЛЕР, -а, *муж. Спец.* **1.** Цыплёнок, выращиваемый на мясо. Например: *откармливать бро́йлеров*. **2.** Помещение для выращивания цыплят на мясо. Например: *поместить цыплят в бро́йлер*.

‖ *прил.* **бро́йлерный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* broiler, от broil — «жарить на огне».]

Не смешивать с **БО́ЙЛЕР** (*см.*).

БРО́НЗОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный, изготовленный из бронзы. Например: *бро́нзовый подсвечник; бро́нзовая медаль* (в спорте — награда за третье место в состязании, соревновании).

В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *мужского* и *среднего* рода (*два трюмо, три подсвечника* и т.п.) слово *бронзовый* ставится в родительном падеже. Например: *два бро́нзовых трюмо; три бро́нзовых подсвечника* и т.п. А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *женского* рода (*две медали, три пепельницы* и т.п.) слово *бро́нзовый* ставится в именительном падеже. Например: *получить две бро́нзовые медали; поставить три бро́нзовые пепельницы* и т.п.

[Из *франц.* bronze, от *персид.* birinp — «медь».]

См. **ЗОЛОТО́Й** и *см.* **СЕРЕ́БРЯНЫЙ**.

БРО́НЯ, бро́ни, *жен. Книжн.* Официальное закрепление за кем-, чем-н. особых прав и льгот или каких-либо предметов материального снабжения, а также документ на такие права и такое закрепление. Например: *бро́ня на железнодорожный билет; касса бро́ни. Спектакль принят, зритель пронят // И пантомимой, и стрельбой. // Теперь опять не будет бро́ни // И пропусков, само собой*. В. С. Высоцкий. К премьере «10 дней, которые потрясли мир».

В просторечии слово *бро́ня* нередко употребляется в форме *бронь*. Например: *получить бронь от мобилизации; моя бронь просрочена; получить товар по бро́ни*.

‖ *прич.* и *прил.* **брони́рованный**, -ая, -ое (например: *брони́рованное место; брони́рованный билет*).

‖ *глаг.* **брони́ровать**, -рую, -руешь (*не* бронирова́ть).

Не смешивать с **БРОНЯ́** (*см.*).

БРОНЯ́, брони́, *жен. Спец.* Защитная обшивка из особо изготовленных стальных плит у боевых машин, военных судов и т.п. Напри-

мер: *б р о н я́ крейсера; б р о н я́ танка; защитить б р о н ё й огневую точку. Я только железо. Но знаю: б р о н я́ // б р о н ё ю не стала бы без меня...* С. П. Щипачёв. Железо.

В старину словом *броня* (или *бронь*) называли также металлическую защитную одежду русского воина. Например: *кольчатая б р о н я́. Под грозной б р о н ё й ты не ведаешь ран.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Под б р о н ё й, с простым набором, // Хлеба кус жуя, // В жаркий полдень едет бором // Дедушка Илья.* А. К. Толстой. Илья Муромец. *Князь слез с коня и снял служилую б р о н ь.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

‖ *прил.* **бронево́й**, -а́я, -о́е. Например: *б р о н е в о́ й автомобиль.*

‖ *прич.* и *прил.* **бронирова́нный**, -ая, -ое (*н е* брони́рованный). Например: *б р о н и р о́ в а н н ы й вагон; б р о н и р о́ в а н н ы й автомобиль.*

‖ *глаг.* **бронирова́ть**, -ру́ю, -ру́ешь (*н е* брони́ровать).

[Древнее заимствование из германских языков, где brunna, brunja букв. значит «панцирь».]

Не смешивать с **БРО́НЯ** (*с м.*).

БРО́ШЬ, -и и **БРО́ШКА**, -и; *жен.* Женское украшение с застёжкой, прикалываемое к одежде (платью, костюму и т.п.). Например: *На груди* [Нади] — *б р о ш ь с бриллиантами.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Другая же дама... видная женщина и очень уж пышно одетая, с б р о́ ш к о й на груди величиной в чайное блюдечко, стояла в стороне и чего-то ждала.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

‖ *прил.* **бро́шечный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* broche — «булавка, шпилька».]

БРОШЮ́РА, -ы, *жен.* (произносится «шу́»). Небольшая книжка в мягкой обложке. Например: *—Какую же он книгу тебе дал? — Вот эту. — И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую б р о ш ю́ р у Бюхнера, девятого издания.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *У Тюрина сделали обыск, нашли несколько революционных б р о ш ю́ р, и студента арестовали.* Л. Н. Толстой. Фальшивый купон.

‖ *прил.* **брошю́рный**, -ая, -ое (произносится «шу»).

[Из *франц.* brochure, от глагола brocher — «сшивать».]

БРУ́СТВЕР, -а (*н е* брустве́р; произносится с мягким «в»: бру́ствьер; *н е* бру́ствэр); *муж. Спец.* Насыпь для укрытия от неприятельского огня (употребляется как военный термин). Например: *земляной б р у́ с т в е р; бронированный б р у́ с т в е р. Русские и японцы сидели друг против друга в залитых дождём окопах и стыли по колено в воде, скорчившись з а б р у́ с т в е р а м и.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Б р у́ с т в е р окопа был почти целиком из щебня и песка.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

‖ *прил.* **бру́ствер ный**, -ая, -ое (например: *б р у́ с т в е р н о е орудие*).

[Из *немецк.* Brustwehr от Brust — «грудь» и Wehr — «оборона».]

БРЮНЕ́Т, -а (произносится с мягким «н»: брюнье́т и допустимо *устарелое* твёрдое произношение: брюне́т); *муж.* Темноволосый человек. Например: [Анна Андреевна:] *А собой каков он: б р ю н е́ т или блондин?* Н. В. Гоголь. Ревизор.

‖ *сущ.* **брюне́тка**, -и, *жен.* (произносится с мягким «н»: брюнье́тка и допустимо *устарелое* твёрдое произношение: брюне́тка).

[Из *франц.* brunet, от brun — «коричневый, тёмный, смуглый».]

БРЯЦА́ТЬ, -ца́ю, -ца́ешь, -ца́ет; *несов.* (*н е* бря́цать, бря́цаю, бря́цаешь, бря́цает). Звенеть, бренчать. *Б р я ц а́ т ь оружием* (*перен.* — угрожать войной).

‖ *сущ.* **бряца́ние**, -я, *ср.* (*н е* бря́цание).

БУ́БНЫ, -бен, -бнам и бубён, бубна́м (*разг.* — бу́би, -ёй; *устарелое* — бу́бни, -ней); *мн.* Карточная масть, обозначаемая красными ромбиками. Например: *б у́ б н ы — козыри; начинать с б у б ё н. Сдавали, разминались новые карты, складывались б у́ б н ы к б у́ б н а м.* Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.

‖ *прил.* **бубно́вый**, -ая, -ое (*н е* бу́бновый и *н е* бубнёвый).

БУ́ДДИ́ЙСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к буддизму — учению, возникшему в VI в. до н.э. в Индии и ставшему одной из мировых религий (распространена в Китае, Японии, Индокитае и др. странах). Например: *б у д д и́ й с к о е учение; б у д д и́ й с к и й храм; б у д д и́ й с к и е монахи.*

[Из *англ.* buddism; восходит к *санскр.* buddha — «просветлённый». Название связано с именем основателя буддийского учения Сиддхартхи Гуатамы

(или Шакьи-Муни), прозванного Будда — букв. «просветлённый (истиной)».]

Не смешивать с **БУДДИ́СТСКИЙ** (*см.*).

БУДДИ́СТСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к буддистам, сторонникам буддийской религии, исповедующим буддизм (*см. м.* **БУДДИ́ЙСКИЙ**). Например: *буддийский монастырь; буддийская молитва; буддийское собрание; буддийский ритуал.*

Не смешивать с **БУДДИ́ЙСКИЙ** (*см.*).

БУДИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов. Книжн.* Сердиться, дуться; показывать неудовольствие, не выражая этого словами.

В русском литературном языке XIX в. глагол *будировать* (в соответствии с французским источником) употреблялся традиционно в значении «сердиться, дуться на кого-н. за что-либо». Например: *Очень приятно видеть, когда хорошенькая женщина будирует, но с нею я не ужился бы четыре часа, не то что четыре года.* Н. Г. Чернышевский. Что делать? Однако уже в конце XIX — начале XX в. этот малоупотребительный книжный глагол получил расширительное значение в речи русской либеральной интеллигенции, а именно: «поднимать какой-н. вопрос, обращать чьё-либо внимание на что-н.». Например: *университетские профессора будировали студентов к протестам.* Ошибка возникла под влиянием развития оттенка значения «возмущать, заставлять кого-н. сердиться», а в общей речи было поддержано близкими по звучанию русскими словами *будоражить, будить, возбуждать.*

Толковые словари современного русского языка, изданные 10—15 лет назад, иногда отмечают это новое значение глагола *будировать*, но квалифицируют его как неправильное употребление (*см. м.*, например: Словарь современного русского литературного языка. — 1950, т. 1). В изданных в последние годы толковых словарях современного русского языка новое значение квалифицируется как разговорное (*см. м.*, например: Большой толковый словарь русского языка. 1998).

‖ *сущ.* **будирование**, -я, *ср.* Например: *Чацкий... не был настолько стар, чтоб находить удовольствие в ворчливом будировании.* А. И. Герцен. Ещё раз Базаров.

[Из *франц.* bouder — «сердиться, дуться».]

БУ́ДНИ, бу́дней и — бу́ден, *мн.* Рабочие, не праздничные дни. *Я с теми, кто вышел строить и месть // В сплошной лихорадке бу́ден.* В. В. Маяковский. Хорошо!

БУ́ДНИЙ, -яя, -ее. Рабочий, не праздничный. Например: *бу́дний день; будняя одежда.* В этом значении слово *будний* употребляется как полный синоним слова *будничный*. Одинаково правильно сказать, например: *бу́дний день* и *бу́дничный день; бу́дняя одежда* и *бу́дничная одежда.*

Однако в других значениях слова́ *будний* и *будничный* не совпадают.

См. **БУ́ДНИЧНЫЙ**.

БУ́ДНИЧНЫЙ, -ая, -ое и *разг.* — бу́дничный, -ая, -ее. **1.** Рабочий, не праздничный. Например: *бу́дничный день; бу́дничная одежда. И теперь часто позабывает он* [Афанасий Иванович], *когда праздничный день, а когда бу́дничный.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. **2.** Повседневный, обычный, обыденный. Например: *бу́дничное платье; бу́дничные занятия. Странно было в её красивых пальчиках видеть иголку и нитку, странно было видеть прелестную головку, наклонившуюся над такой бу́дничною работою.* В. В. Вересаев. В юные годы. **3.** Скучный, однообразный, безрадостный. Например: *бу́дничная жизнь; бу́дничное существование. Тихий день, полный знойного лиризма, когда всё бу́дничное и скучное становится невидимым, точно исчезает от солнца.* М. Горький. Сказки об Италии.

Во 2-м и 3-м значении вместо слова *будничный* не следует употреблять слово *будний.*

См. **БУ́ДНИЙ**.

БУ́ДУЩИЙ, -ая, -ее (*не* бу́дующий). Предстоящий, следующий за настоящим. Например: *бу́дущий год; бу́дущее время.* [Антон Иванович] *лет двадцать постоянно твердит, что с бу́дущей весной приступит к стройке нового дома.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

БУДУА́Р, -а, *муж. Книжн.* Маленькая гостиная для приёма близких знакомых в доме богатой женщины. Например: *Она взглянула на роскошную мебель и на все игрушки и дорогие безделушки своего будуара.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

‖ *прил.* **будуа́рный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* boudoir — «женский кабинет».]

Не смешивать с **ДОРТУА́Р** (*см.*).

БУ́КВА, -ы, *жен.* Отдельный письменный знак в азбуке. Например: *печатные бу́квы; строчная и прописная (заглавная) бу́ква; бу́ква в бу́кву* (*перен.* — «точно, достоверно, буквально»); *придерживаться бу́квы закона* (о формальном толковании законодательных актов). Не следует употреблять слово *буква* вместо и в значении слова *звук*. Неправильно, например: *он плохо произносит букву «эр»* (надо: *звук «р»*). Ошибка возникает в связи с тем, что буква как письменный знак обычно имеет значение определённого звука.

См. **ЗВУ́К**.

БУКСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*устарелое* — буксирова́ть, -ру́ю, -ру́ешь); *несов. Спец.* Тянуть на тросе. Например: *буксирова́ть на тросе автомашину; буксирова́ть баржу с грузом.*

‖ *сов.* **отбуксирова́ть** и **забуксирова́ть**.

‖ *сущ.* **буксиро́вка**, -и, *жен.* и **буксирова́ние**, -ия, *ср.*

[Из *голл.* boegseeren — «тянуть, тащить».]

БУ́ЛКА, -и, *жен.* Небольшой белый пшеничный хлеб (обычно круглой или овальной формы). Например: *сдобная бу́лка; бу́лка с маком. Петушков по утрам, за чаем, любил кушать свежую белую бу́лку.* И. С. Тургенев. Петушков. В современной обиходно-разговорной речи, в сниженном городском просторечии слово *булка* нередко употребляется в значении «пшеничный, белый хлеб вообще» (независимо от формы). Например: *я купила бу́лку кирпичиком* (о буханке белого хлеба) или *я купила бу́лку* (куплен батон белого хлеба). Ошибка возникает под влиянием диалектной русской речи, где слово *булка* может обозначать хлеб вообще (*см.* Словарь русских народных говоров). В литературной речи вместо *булка* (когда она имеет форму бруска) употребляется слово *буха́нка*. Например: *купил буханку белого хлеба.*

Ошибочным является словосочетание *булка хлеба* (вместо: *булка*), возникшее, очевидно, под влиянием конструкции *буханка хлеба.*

См. **БУХА́НКА**.

БУЛЛИ́Т, булли́та (*не* бу́ллит, бу́ллита); *муж. Спец.* В хоккее с шайбой: штрафной удар (типа футбольного пенальти), который пробивается с ходу по воротам, защищаемым только вратарём. Например: *назначить булли́т; мастер по исполнению булли́тов.*

[Из *англ.* bullit — «пуля, ядро».]

БУ́ЛОЧНАЯ, -ой, *жен.* (произносится традиционно «шн» (допустимо произношение «чн»). Магазин, торгующий хлебными изделиями. Например: *сходить в бу́лочную за баранками; купить конфет в бу́лочной-кондитерской.*

БУ́ЛОЧНИК, -а, *муж.* (произносится «шн»; допустимо произношение «чн»). *Разг.* Пекарь хлеба, булок, а также (*устарелое*) — продавец булок, хлеба или владелец булочной. Например: *Работник Лука, чёрный, как жук, хотя и бу́лочник, заложил хлебы в печь.* И. С. Тургенев. Петушков.

Примеры устарелого употребления: *Портной, сапожник, бу́лочник и многие другие торговцы сами производят товары, которыми торгуют.* Н. Г. Чернышевский. Основы политической экономии Милля. *Гости начали друг другу кланяться: портной сапожнику, сапожник портному, бу́лочникам обоим, все бу́лочнику, и так далее.* А. С. Пушкин. Гробовщик.

БУ́ЛОЧНИЦА, -ы, *жен.* (произносится «шн»; допустимо произношение «чн»). *Разг.* Женщина-пекарь хлеба, булок, а также (*устарелое*) — жена булочника.

БУЛТЫХНУ́ТЬ(СЯ), -ну́(сь), -нёшь(ся) и допустимо — **бултыхну́ть(ся)**, -ну(сь), -нешь(ся); *сов. Разг.* Броситься, упасть в воду, ввалиться в воду, снег и т.п. Например: *Подпрыгивая и бултыха́ясь в снег, с криком побежали домой ребята.* Л. Н. Толстой. Яснополянская школа. *Коляска бултыхну́лась последний раз в лужу и остановилась у крыльца.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

БУ́НГАЛО и **БУНГА́ЛО**; *нескл., ср. Книжн.* Лёгкая загородная постройка в тропических странах, главным образом в Индии, Малайзии.

[Из *англ.* bungalow — «одноэтажная дача».]

БУ́НКЕР, -а, *муж.*; *мн.* бункера́, -о́в (допустимо — бу́нкеры, -ов). *Спец.* **1.** Бетонированное убежище, подземное укрытие. Например: *бу́нкер командования.* **2.** Специальное вместилище для сыпучих и кусковых материа-

лов. Например: *бу́нкер комбайна; бу́нкер для угля.*

‖ *прил.* **бу́нкерный**, -ая, -ое.

[От *англ.* bunker — «угольный ящик».]

БУНТОВЩИ́К, -ка́, *муж.* (*не* бунто́вщик). Участник или подстрекатель бунта, мятежник. Например: *Старый Петро сына укоряет: // «Бунтовщи́к ты, злодей проклятый! // Не боишься ты господа бога, // Где тебе с султаном тягаться!* А. С. Пушкин. Песни западных славян. [Басманов:] *Ужели буду ждать, // Чтоб и меня бунтовщики связали // И выдали Отрепьеву?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Прокурор... всё время рассматривал нас как бунтовщико́в против царя.* М. Горький. Мать. *Они кричат: за нами право! // Они клянут: ты бунтовщи́к, // Ты поднял стяг войны кровавой, // На брата брата ты воздвиг!* В. Я. Брюсов. Юлий Цезарь.

‖ *сущ.* **бунтовщи́ца**, -цы (*не* бунто́вщица).

‖ *прил.* **бунтовщи́ческий**, -ая, -ое.

БУРА́В, бурава́, *муж.* (*не* бура́ва). Инструмент для сверления. Например: *сверлить бурабо́м лёд. Около его дома беспрестанно пробовали землю бурава́ми; стали копать новый ров.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Я чувствую, что в груди у меня делается что-то неладное: то будто удушье схватит, то начнёт что-то покалывать, словно бурабо́м сверлит.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

БУРА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *несов.* (*не* буро́вить). Сверлить, делать отверстие буравом, а также (*перен.*) — пристально глядеть. Например: *бура́вить стенку; бура́вить глазами собеседника.*

БУРГОМИ́СТР, -а, *муж. Устарелое.* Глава городского управления в европейских странах, а также в России до 60-х гг. XIX в. Например: *Из города явился бургоми́стр, который сказал мне, что комендант города желает говорить с офицером нашим.* Д. В. Давыдов. Занятие Дрездена. *...Бургоми́стр и ратманы вообще выбирались из богатых купцов. Они редко занимались делами даже по магистрату, представляя всякие разбирательства и решения магистратскому секретарю.* Ф. М. Решетников. Между людьми.

‖ *прил.* **бургоми́стерский**, -ая, -ое.

[От *немецк.* Bürgermeister — главный чиновник городов в Германии, Фландрии и Голландии.]

Не смешивать с **БУРМИ́СТР** (*см.*).

БУРЖУАЗИ́Я, -и́и (*устарелое* — буржуа́зия, -ии). *Книжн.* Класс собственников. Например: *крупная буржуази́я; мелкая буржуази́я; сельская буржуази́я.*

‖ *прил.* **буржуа́зный**, -ая, -ое. Например: *буржуа́зная революция; буржуа́зный строй.*

[Из *франц.* bourgeoisie, от *среднев.-латин.* burgus — «город».]

БУРИ́ТЬ, -рю́, -ри́шь, -ри́т; *мн.* бури́м (*в сниж. разг. речи* — бу́ришь, бу́рит; *мн.* бу́рим). Сверлить буром. Например: *бури́ть нефтяную скважину.*

БУРЛА́К, -ка́ (*устарелое* и *обл.* — бурла́ка), *муж.*; *мн.* бурлаки́ (*устарелое* и *обл.* — бурла́ки). *Стар.* Артельный рабочий, тянущий речные суда на бечеве против течения. Например: *пойти в бурлаки́; лямка бурлака́; картина И. Е. Репина «Бурлаки́ на Волге». Этот стон у нас песней зовётся — // То бурла́ки идут бечевой.* Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда.

БУРЛЕ́СК, -а, *муж.* и допустимо — **бурле́ска**, -и, *жен. Спец.* Жанр комической, пародийной поэзии, в котором «высокая» тема излагается юмористическим слогом. Например: *«Энеида» И. П. Котляревского является образцом бурле́ска.*

‖ *прил.* **бурле́скный**, -ая, -ое и **бурле́сковый**, -ая, -ое.

[Из *франц.* burlesque; восходит к *итал.* burlesco — «шутливый», от burla — «шутка».]

БУРМИ́СТР, -тра, *муж. Устарелое.* Староста или управляющий помещичьим имением, назначаемый из крепостных крестьян. Например: [Я] *спросил его, не знает ли он тамошнего бурми́стра. — Софрона-то Яковлича?.. вона! — А что он за человек? — Собака, а не человек.* И. С. Тургенев. Бурмистр.

‖ *прил.* **бурми́сторский**, -ая, -ое (*устарелое* и *прост.* — бурми́сторский).

[От *немец.* Bürgermeister — «бургомистр».]

Не смешивать с **БУРГОМИ́СТР** (*см.*).

БУРУ́Н, *род.* буруна́ (*устарелое* — буру́на); *мн.* буруны́, буруно́в (*устарелое* — буру́ны, буру́нов); *муж.* Волна с пенистым гребнем; барашек. Например: *У подножия пальм, несмотря на затишье, играли пенистые буруны́, вскидываясь, как лохматые белые медве-*

ди. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. [Лодка] *останавливается, качаясь, у самых береговых буру́нов.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

В XIX в. слово *буру́н* могло употребляться в значении «прибой». Например: *В песчаный берег яростно бил буру́н: иногда подойдёшь близко, заговоришься, вал хлестнёт по ногам и бахромой рассыплется по песку.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Кроме того, в XIX в. слово *бурун* употреблялось также в значении «бархан, дюна» (о песчаных возвышенностях на суше). Например: *С другой* [стороны дороги] *— зеленеют виноградные фруктовые сады и виднеются песчаные буру́ны Нагайской степи.* Л. Н. Толстой. Казаки.

В современном литературном языке подобные употребления расцениваются как устаревшие.

‖ *прил.* **буру́нный**, -ая, -ое.

[Из *татар.* burun.]

БУ́ТЕРБРО́Д, -а, *муж.* (произносится мягкое «т»: бутьербро́д и допустимо твёрдое «т»: бутэрбро́д). Ломтик хлеба с маслом, сыром, колбасой и т.п. Например: *бутербро́д с ветчиной; бутербро́ды с икрой; бутербро́д из дичи; (упасть) по закону бутербро́да* (т.е. вниз намазанным; *перен.* и *шутл.*).

В XIX — нач. XX в. слово *бутерброд* в русском литературном языке употреблялось в соответствии с буквальным смыслом заимствования: «хлеб с маслом».

Примеры устарелого употребления: [Отец Ильюши] *встречал маленьких гостей с благоговением. Стал для них покупать гостинцев, пряничков, орешков, устраивал чай, намазывал бутербро́ды.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Стол был заставлен стаканами и тарелками с бутербро́дами; за самоваром две распорядительницы разливали чай.* В. В. Вересаев. На эстраде.

‖ *прил.* **бутербро́дный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: бутьербро́дный и допустимо твёрдое произношение «т»: бутэрбро́дный).

[Из *немецк.* Butterbrot, от Butter — «масло» и Brot — «хлеб».]

БУ́ТСА, -ы; *род. мн.* бутс (*устарелое* — бу́тсов); *жен. Спорт.* Специальная обувь с шипами для игры в футбол. Например: *примерка бутс; выбор бутс; бу́тсы с шипами.*

[Из *англ.* boots — «сапоги, ботинки».]

БУТЫ́ЛОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает). Относящийся к бутылке или (о цвете) — тёмно-зелёный. Например: *бутылочное пиво; бутылочная пробка; ткань бутылочного цвета.*

БУ́ФЕР, -а; *мн.* буфера́ (*не* бу́феры); *муж. Спец.* Приспособление для смягчения силы удара, толчка (у вагонов, автомобилей и т.п.). Например: *буфера́ автомобиля; служить бу́ферами* (также *перен.* — быть посредником или смягчающей силой); *государство-бу́фер* (посредник между конфликтующими сторонами). *Со скрежетом и звоном ударился паровоз буфера́ми в ближайший вагон.* А. С. Серафимович. Сцепщик. *Когда супруги ссорились, они начинали относиться к Сергею Петровичу с особенной нежностью. Он являлся некоторым бу́ферами самого несомненного семейного счастья.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дорогой друг.

‖ *прил.* **бу́ферный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* buffer, от глагола to buff — «смягчать удары, толчки».]

БУХА́НКА, -и, *жен.* Формовой хлеб, имеющий вид бруска. Например: *буха́нка белого хлеба; буха́нка чёрного хлеба; съесть полбуха́нки хлеба.*

Не смешивать с **БУ́ЛКА** (*см.*).

БУХГА́ЛТЕР, -а; *мн.* бухга́лтеры (*в разг. речи* — бухгалтера́; произносится с мягким «т»: бухга́тьер; *не* бухга́лтэр); *муж. Книжн.* Специалист по бухгалтерии, ведущий денежную и коммерческую отчётность. Например: *учреждению требуются на постоянную работу бухга́лтеры-экономисты. — Нам сказали, вам нужны бухгалтера́. — Бухга́лтеры, девочка, нам нужны с большим стажем.* В. А. Сёмин. Строится жизнь.

‖ *прил.* **бухга́лтерский**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Buchhalter, от Buchhaltung — букв. «ведение (счётных) книг».]

БУШМЕ́Н, -а; *род. мн.* бушме́нов (*не* бушме́н); *муж. Книжн.* Представитель коренного населения Южной Африки. Например: *язык бушме́нов относится к койсанским языкам Африки.*

‖ *прил.* **бушме́нский**, -ая, -ое.

[Из *голл.* Bosjesmans — «бушмены».]

БЫ́ВШЕЕ, -его, *ср. Разг.* Прошлое, некогда существовавшее, минувшее. Например: *вспо-*

минать о бы́вшем, давно ушедшем; бы́вшего не вернуть. В современной сниженной разговорно-обиходной речи и в нелитературном просторечии нередко встречается конструкция *в бы́вшем* — в значении «в прошлом, прошедшем, когда-то прежде». Ошибочно, например: *в бывшем он был артистом* (надо: *в прошлом он был артистом* или *он бывший артист*); *в бывшем я инженер* (надо: *в прошлом* или *прежде я был инженером*). Просторечная конструкция *в бывшем* используется в художественной литературе для стилизации речи малообразованных персонажей. Например: *Ермолай снял фуражку... достал из планшета лист бумаги, карандаш и присел к столу. «Гражданин Новоскольцев Тимофей Макарович, одна тысяча... девяностого года рождения, плотник в бы́вшем, сейчас сидит на пенсии. Особых примет нету».* В. М. Шукшин. Критики.

В строго литературной речи конструкция *в бывшем* вместо *раньше, прежде* недопустима.

БЫ́ВШИЙ, -ая, -ее. Переставший занимать какую-либо должность, положение. Например: *бы́вший спортсмен; бы́вший учитель. Хозяин подвала, бы́вший актёр... появлялся иногда в боковой дверце.* А. Н. Толстой. Сёстры.

Не смешивать с **БЫЛО́Й** (*см.*).

БЫЛО́Й, -а́я, -о́е. *Нар.-поэт.* Минувший, прошлый, прежний. Например: *былы́е подвиги; бы́лая слава. Но где взять былóе счастье // И беспечность?* М. Ю. Лермонтов. Песня.

Не смешивать с **БЫ́ВШИЙ** (*см.*).

БЫСТРИНА́, -ы́ (*не* быстри́на); *жен.* Быстрое течение реки, стремнина. Например: *выплыть на быстрину́ реки; быстрина́ снесла лодку далеко вниз по течению. За нами мельница едва-едва видна́ // И берег посинел зелёный... // И вот под лодкою вздрогну́вшей быстрина́ // Сверкает сталью воронёной.* А. А. Фет. На Днепре в половодье.

БЫТ, -а, *муж.; предл.* в быту́ (т.е. в повседневной жизни) и в бы́те (т.е. в чьём-н. общем укладе жизни). Условия жизни, существования. Например: *В домашнем быту́ Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Не скоро потом отделаюсь я от привычек, которые наложит на меня морской быт.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Поверь, и мне мила природа // И быт родного нам народа.* А. К. Толстой. И. С. Аксакову.

‖ *прил.* **бытово́й**, -а́я, -о́е.

БЫТИЁ, -ия́, *ср.* (*в разг. речи* и *в поэзии* допустимо — бытиё). *Книжн.* Объективная реальность; жизнь. Например: *общественное бытие́; радости бытия́; обсуждать житьё-бытьё* (*разг.*). *К привычкам бытия́ вновь чувствую любовь: // Чредой слетает сон, чредой находит голод.* А. С. Пушкин. Осень. *Старик доказывал страдальцу молодому, // Что смерть и бытие́ равны одна другому.* А. С. Пушкин. Анджело. *Девочка ликует и смеётся, // Охваченная счастьем бытия́.* Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Пример поэтического употребления: *И неземное бытиё // Свой разговор ведёт с душою // И веет прямо на неё // Своею вечною струёю.* А. А. Фет. Весна и ночь покрыли дол...

‖ *прил.* **быти́йный**, -ая, -ое.

БЫТОВА́ТЬ, -ту́ет; *мн.* быту́ют. Бывать, иметь место в чьём-н. быту, обычае. Например: *в этих краях быту́ют интересные обычаи и обряды; многие суеверные предрассудки продолжают бытова́ть и в наши дни. Легенды о его* [Горького] *жизни запросто бытова́ли у нас.* П. А. Павленко. А. М. Горький.

В литературном языке слово *бытовать* употребляется обычно лишь в сочетаниях с такими словами, как *мнение, обычай, представление, поверье, предрассудок* и т.п.

Не следует употреблять глагол *бытовать* в значениях «происходить, случаться» или «находиться где-н.». Неправильно, например: *в этом трудовом коллективе бытова́ли срывы в работе* (надо: *происходили, случались, допускались срывы в работе*); *мы бытова́ли там всё лето* (надо: *мы находились, жили там всё лето*).

‖ *прич.* **быту́ющий**, -ая, -ее. Например: *Девочка усвоила быту́ющее среди штабных офицеров слегка презрительное отношение к «тылу».* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

БЬЕННА́ЛЕ — *см.* **БИЕННА́ЛЕ**.

БЮЛЛЕТЕ́НЬ, бюллете́ня (*не* бюллетня́); *дат.* бюллете́ню (*не* бюллетню́); *предл. п.* о бюллете́не (*не* о бюллетне́); *муж.* **1.** *Книжн.* Краткое официальное сообщение. Например:

бюллете́нь погоды; бюллете́нь съезда, конференции. Во всех газетах пишут бюллете́ни о моей болезни. А. П. Чехов. Скучная история. **2.** *Книжн.* Название некоторых периодических изданий. Например: *Бюллете́нь РАН; Бюллете́нь ВАК.* **3.** *Офиц.* Листок для голосования с фамилиями кандидатов. Например: *бюллете́нь для тайного голосования; опустить бюллете́нь в урну; подача бюллете́ней.* **4.** *Разг.* Листок медицинского учреждения о временной нетрудоспособности; больничный лист. Например: *находиться на бюллете́не; получить бюллете́нь на неделю. Георгий Семёнович заболел и получил бюллете́нь.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

[Из *франц.* bulletin — «записка, запись», от *итал.* bulletino, уменьшит. от bulla — «официальный документ, папское послание».]

БЮРОКРАТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: бюрократи́зᵏм; *не* бюрократи́зᵏм); *муж. Книжн.* Стремление к бюрократии, к излишней канцелярщине и соблюдению формальностей без учёта существа дела. Например: *Бюрократи́зм и формалистика в духовном ведомстве развиты едва ли не больше, чем в гражданском.* П. И. Мельников-Печерский. Счисление раскольников. [Победоносиков:] *Я и в стенную газету про это напишу. Обязательно напишу!!! С бюрократи́змом и протекционизмом надо бороться. Я требую пропустить меня вне очереди!* В. В. Маяковский. Баня.

‖ *прил.* **бюрократи́ческий,** -ая, -ое.

[Из *франц.* bureaucratisme.]

БЮРОКРА́ТИЯ, -ии (*не* бюрократи́я, -и́и); *жен. Книжн.* Система управления чиновнической администрации. Например: *бюрократи́я была орудием буржуазии против феодалов; засилье бюрократи́и; развести бюрократи́ю* (*разг.* — об излишнем формализме, о волоките). *Поднимается голос против злоупотреблений бюрократи́и, и «Губернские очерки» открывают ряд блестящих статей, беспощадно карающих и выводящих на свежую воду все тёмные проделки мелкого подьячества.* Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. *У нас правительство и народ отгорожены друг от друга бюрократи́ей, чиновничеством, грабящим народ и обманывающим правительство.* Н. П. Огарёв. Русские вопросы.

[Из *франц.* bureaucratie — «власть канцелярии».]

БЯЗЬ, -и, *жен.* (*не* бязь, -я, *муж.*). *Спец.* Плотная ткань, хлопчатобумажный холст, грубый сорт миткаля. Например: *простыни из бя́зи; спецодежда из бя́зи; белёную бя́зь называют полотном.*

‖ *прил.* **бя́зевый,** -ая, -ое (*не* бязево́й) и *устарелое* — бязи́нный, -ая, -ое.

[От *араб.* bäzz.]

в

В — НА; *предлоги*. Употребление предлогов ***в*** и ***на*** в конструкциях с существительными в винительном или предложном падежах определяется их семантикой (общим смыслом). Хотя оба предлога обозначают в этом случае направление движения (к у д а?) или местонахождение и вместилище (г д е?), один из них, а именно ***на***, оказывается более общим по значению, а другой — ***в*** — более частным и конкретным. Например: *в озере* или *в море* (т.е., скорее в глубинах вод), а вот *на озере* или *на море* — это на их поверхности или вблизи от них. *В соревновании* — значит будучи его участником, а *на соревновании* — это, скорее, во время его проведения.

Эти смысловые различия, имеющие исторические объяснения, к настоящему времени в значительной мере утеряны. В современном литературном языке они уступили место различиям и отношениям чисто формальным, грамматическим. В одних конструкциях употребляется предлог ***в***, а в других — предлог ***на***. Например: ***в*** *Крым*, ***в*** *Сибирь*, ***в*** *горы*; но: ***на*** *Кавказ*, ***на*** *Волгу*, ***на*** *Валдай*, ***на*** *море*.

По установившемуся грамматическому правилу предлоги ***в*** и ***на*** имеют р а з н ы е антонимы (то есть противоположные по значению предлоги). Для ***на*** — это предлог ***с***, а для ***в*** — предлог ***из***. По этим антонимическим парам легко установить правильное употребление предлогов ***на*** и ***в*** или проверить себя в сомнительных случаях. Например: ***на*** *завод* — ***с*** *завода*, но ***в*** *школу* — ***из*** *школы;* ***на*** *вокзал* — ***с*** *вокзала,* но ***в*** *армию* — ***из*** *армии;* ***на*** *Кавказ* — ***с*** *Кавказа,* но ***в*** *Сибирь* — ***из*** *Сибири* и т.п. В современном нелитературном просторечии происходит смешение предлогов ***с*** (***со***) и ***из***. Неправильно: *прийти* ***со*** *школы* (н а д о: ***из*** *школы*), *приехать* ***с*** *Донбасса* (н а д о: ***из*** *Донбасса*) и т.п. Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров, пограничных с украинским языком, в которых нет отмеченных выше особенностей употребления предлогов ***на*** — ***с***, ***в*** — ***из***.

ВАВИЛО́НЯНИН, -а (*н е* вавилоня́нин); *мн.* вавило́няне (*н е* вавилоня́не); *муж.* Житель древней Вавилонии. Например: *в а в и л о́ н я н е были хорошими строителями; государство в а в и л о́ н я н достигло своего расцвета при царе Хаммурапи (18 в. до н.э.).*

ВАГО́Н-РЕСТОРА́Н, *род.* вагóна-рестора́на (и допустимо *в разг. речи* — вагóн-рестора́на); *муж.* Специальный вагон пассажирского поезда, оборудованный под ресторан. Например: *пообедать в в а г о́ н е - р е с т о р а́ н е; вернуться в купе из в а г о́ н - р е с т о р а́ н а.*

В А́ДРЕС — *с м.* **А́ДРЕС**[1].

ВАКА́НСИЯ, -и, *жен. Книжн.* Незамещённая должность; свободное место в учреждении, в учебном заведении и т.п. Например: *Довольно счастлив я в товарищах моих, // В а к а́ н с и и как раз открыты, // То старших выключат иных, // Другие, смотришь, перебиты.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Начальник отделения, вероятно, сказал вам, какая есть в а к а́ н с и я?* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

В XIX в. слово *вака́нсия* (с вариантами *вака́нция* и *вака́ция*) могло употребляться в значении «свободное от учения или службы время; каникулы, отпуск». Например: *Чувствуя, что хозяину было не до игры, мы отстали один за другим и разбрелись по квартирам, толкуя о скорой в а к а́ н ц и и.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Самое торжественное для семинарии событие было — в а к а́ н с и и: время с июня месяца, когда обыкновенно бурса распускалась по домам.* Н. В. Гоголь. Вий.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

В связи с тем, что в смысловой структуре слова *вакансия* есть значение «свободный, не занятый, пустой», неправильны (тавтологичны) словосочетания типа *свободная вакансия, незанятые вакансии, на свободную вакансию* и т.п. Ошибка возникает в устной и письменной речи под воздействием ложных аналогий с такими конструкциями, как *открытая вакансия, занятая вакансия,* а также *свободное место, свободная должность* и т.п.

‖ *прил.* **вака́нтный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* vacance — «свободное место, пост», восходит к *латин.* vacare — «пустовать».]

ВАЛЕ́ЖНИК, -а (*н е* валёжник); *муж.* Сухие деревья и сучья на земле в лесу. Например: *Берёзовая роща и еловый лес снабжают обитателей деревами и в а л е́ ж н и к о м на построение и отопку жилищ.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Леса горели, гнили на корню и загромождались в а л е́ ж н и к о м и буреломом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Хлопочу я // Над грудой в а л е́ ж н и к а // Изо всех // Я стараюсь сил. // А она набирает подснежники // Там, где лес я зря ворошил.* Г. А. Корин. Подснежники. *Опять в ночи набух в а л е́ ж н и к. // Опять глаза твои — ничьи. // Опять капель, // Опять подснежник...* В. А. Костров. Опять в ночи набух валежник...

ВАЛОВО́Й, -а́я, -о́е (*н е* ва́ловый). *Спец.* Относящийся к общему объёму выработанной продукции. Например: *в а л о в о́ й сбор зерна; в а л о в а́ я продукция всего народного хозяйства; в а л о в а́ я выработка; в а л о в о́ й доход; в а л о в о́ й пролёт гусей и уток* (сплошной, массовый; *в речи проф. охотников*). *В а л о в а́ я выручка достигала двух миллионов в год; каков же был чистый доход, никто не знал, кроме старика.* А. П. Чехов. Три года.

ВАЛО́М ВАЛИ́ТЬ (*в прост.* — ва́лом вали́ть). *Разг.* Двигаться толпой или бросать, набрасывать беспорядочно в кучу. Например: *снег (дым) в а л о́ м в а л и́ т; народ туда в а л о́ м в а л и́ л. В а л и́ в а л о́ м, потом разберём.* Поговорка. *Слава об этом учёном докторе гремела на всю столицу. Женщины к нему в а л о́ м в а л и́ л и.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга.

ВА́ЛЬДШНЕП, -а (*н е* вальдшне́п); *муж.* Крупная лесная птица с рыжевато-бурым оперением, родственная кулику. Например: *охота на в а́ л ь д ш н е п о в; подстрелить в а́ л ь д ш н е п а. В а́ л ь д ш н е п, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за тёмной берёзы навстречу вашему выстрелу.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха.

[Из *немецк.* Waldschnepfe — «лесной бекас».]

ВАЛЬСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов.* (*устарелое* — вальсирова́ть, -ру́ю, — ру́ешь). Танцевать вальс. Например: *Учитель между всеми отличался, он танцевал более всех, все барышни выбирали его и находили, что с ним очень ловко в а л ь с и́ р о в а т ь.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу в а л ь с и́ р о в а л с нею.* Л. Н. Толстой. После бала.

Пример устарелого употребления: *В моё время женщины хвалили Вертера, который сказал, что жена его никогда не будет в а л ь с и р о в а́ т ь.* Н. М. Карамзин. О лёгкой одежде модных красавиц. В Словаре Академии Российской (1847): *вальсирова́ть.*

[Из *франц.* valse, от *немецк.* Walzer — букв. «катушка», от глагола walzen — «катать, крутить».]

ВАНДА́Л, -а (*устарелое* — ва́ндал); *муж. Книжн.* Разрушитель культурных ценностей; некультурный, невежественный человек (по имени *ванда́лов* — народа германского происхождения, подчинившего себе в половине V в. н.э. западную часть Римской империи и подвергшего беспощадному разрушению и разграблению Рим). Например: *Воронцов — в а н д а́ л, придворный хам и мелкий эгоист.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. [Репетилов:] *Зови меня в а н д а́ л о м, // Я это имя заслужил.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Наивные полагали, что против нас идут люди. Но против нас шли изверги, избравшие своей*

эмблемой череп, молодые и беззастенчивые грабители, *в а н д а́ л ы, жаждущие уничтожить всё на своём пути.* И. Г. Эренбург. Война 1941—1942 гг. О ненависти.

Пример устарелого употребления: *Вот шлем того, который был // Для готфов, в а́ н д а л о в грозою.* А. Ф. Мерзляков. Велизарий.

‖ *сущ.* **вандали́зм**, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: вандали́зᵇм; *н е* вандали́зᵇм).

[Из *латин.* vandali, *мн.*]

ВА́ННА, -ы, *жен.* Вместилище, ёмкость для купания, мытья. Например: *детская в а́ н н а; металлическая в а́ н н а; мыться в в а́ н н е; принимать в а́ н н у; воздушные, солнечные, морские и т.п. в а́ н н ы* (о лечении путём воздействия на тело человека воздуха, солнца, морской воды и т.п.). *Со сна садится в в а́ н н у со льдом, // И после, дома целый день.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *С одной стороны находился большой умывальный мраморный стол, дальше блистали белизною две в а́ н н ы с медными кранами.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Весной в Старый Крым привозят больных и лечат их в а́ н н а м и из целебных трав и цветов.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

‖ *прил.* **ва́нный**, -ая, -ое. Например: *в а́ н н а я комната; в а́ н н ы й павильон; в а́ н н о е помещение.*

[Из *немецк.* Wanne; восходит к *латин.* vannus — «веялка», а также «средство освежения вообще».]

Не смешивать с **ВА́ННАЯ** (*с м.*).

ВА́ННАЯ, -ой, *жен.* Комната, в которой находится ванна, где принимаются ванны. Например: *дверь в в а́ н н у ю; квартира без в а́ н н о й; в в а́ н н о й горит свет. Андрей привел её в в а́ н н у ю и здесь дотронулся до крана, вделанного в стену, и вдруг потекла вода.* А. П. Чехов. Невеста. *Но больше всего мне понравилось — это... // это — в а́ н н а я. //Вода в кране — холодная крайне. //Кран другой не тронешь рукой.* В. В. Маяковский. Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру.

Слово *ва́нная* возникло из сочетания *ванная комната* (по типу *детская комната — детская, диспетчерская комната — диспетчерская* и т.п.).

Не смешивать с **ВА́ННА** (*с м.*).

В АНФА́С — *с м.* **АНФА́С.**

ВА́РЕННЫЙ, -ая, -ое; *причастие. Разг.* Подвергнутый варке, кипячению. Например: *в а́ р е н н ы е над костром в котелке раки; в а́ р е н н ы й в масле пирожок; в а́ р е н н а я в кипятке фасоль; в а́ р е н н о е в молоке пшено.*

Не смешивать с **ВАРЁНЫЙ** (*с м.*) и с **ВА́РЕНЫЙ** (*с м.*).

ВАРЁНОЕ, -ого и **ВА́РЕНОЕ**, -ого; *в знач. сущ.; ср. Разг.* То, что сварено, приготовлено на огне, жаре (о пище). Например: *наготовить в а р ё н о г о и печёного; из-за болезни желудка он мог есть только в а р ё н о е; за столом он не притронулся ни к в а́ р е н о м у, ни к жареному.* [Татьяна Ивановна] *платила за содержание ребёнка по десяти рублей в месяц и кроме того снабжала её* [Агафью] *разным тряпьём, жареным и в а́ р е н ы м.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Не мама.

Не смешивать с **ВА́РЕННОЕ** (*с м.* **ВА́РЕННЫЙ**).

ВАРЁНЫЙ, -ая, -ое; *прилагательное. Разг.* Приготовленный путём кипячения, варки. Например: *в а р ё н а я колбаса; в а р ё н а я картошка; в а р ё н ы й алебастр* (*спец.*). *И зверей, и птиц мы знали только в солёном, в а р ё н о м и жареном виде.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Баштовой подвинул ему миску с в а р ё н о й картошкой, отрезал кусок хлеба.* А. А. Первенцев. Огненная земля.

Не смешивать с **ВАРЁНЫЙ** (*с м.*) и с **ВА́РЕНЫЙ** (*с м.*).

ВАРИ́ТЬ, -рю́, ва́ришь; *мн.* ва́рим, ва́рят (*устарелое* — вари́шь; *мн.* вари́м, варя́т); *несов.* Готовить пищу на огне. Например: *они в а́ р я т пельмени; ты что в а́ р и ш ь?*

Примеры устарелого ударения: *А ведь ворон не варят, не в а р я́ т.* И. А. Крылов. Ворона и Курица. *Печной горшок тебе дороже: // Ты пищу в нём себе в а р и́ ш ь.* А. С. Пушкин. Чернь.

‖ *глаг.* **вари́ться**, -рю́сь, ва́ришься; *возвр. В а р и́ т ь с я в собственном соку* (*перен.* — жить и работать в одиночку, в отрыве от чужого опыта).

ВАТЕРЛИ́НИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: ватэрли́ния; *н е* ватᵇерли́ния); *жен. Спец.* Черта по борту судна, определяющая максимально допустимую его осадку при полной загрузке. Например: *Плеск моря доносил-*

ся снаружи, бежали с рокотом вдоль ватерли́нии и разбиваемые грудью парохода волны. В. Г. Короленко. Соколинец. *Осмотр его* [парохода] *показал, что по размерам он подходящ, но имел повреждённое днище и избитый множеством выбоин наружный борт между ватерли́ниями в порожнем состоянии и в полном грузу.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

[Из *голл.* water-lijn, от water — «вода» и lijn — «линия».]

ВАТЕРПО́ЛО, *нескл.* (произносится с твёрдым «т»: ватэрпо́ло; *не* ват'ерпо́ло); *ср. Спец.* Водное поло (спортивная игра с мячом на воде). Например: *провести соревнования по ватерпо́лу; заниматься в секции ватерпо́ло; чемпион страны по ватерпо́ло.*

‖ *прил.* **ватерпо́льный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: ватэрпо́льный).

[Из *англ.* water polo, от water — «вода» и polo — «игра в мяч», от *тибетск.* pulu — «шар».]

ВАТТ, -а; *род. мн.* ватт (*устарелое* — ва́ттов); *муж. Спец.* Единица измерения мощности в электрической цепи. Например: *мощность в 100 ватт; лампочка в сорок ватт; ватт-час* (международная электрическая единица работы, равная 3600 ватт-секундам).

‖ *прил.* **ва́ттный**, -ая, -ое (*не* ва́ттовый).

[Из *англ.* watt; по имени англ. физика Дж. Уатта — J. Watt (1736—1819).]

ВА́ФЛЯ, -и; *род. мн.* ва́фель (*не* ва́флей); *жен.* Тонкое сухое печенье с рельефным рисунком. Например: *ва́фли с кремом; есть ва́флю; крошки от ва́фель. Шампанским ва́фли запиваю // И всё на свете забываю // Средь вин, сластей и аромат.* Г. Р. Державин. Фелица. *Вот в сливках сахаром облиты // С ванилью пухлые бисквиты; // Из печи прямо на щипцах, // Несут эфирных ва́фель клетки.* В. С. Филимонов. Обед.

‖ *прил.* **ва́фельный**, -ая, -ое.

[От *немецк.* Waffel; восходит к *нов.-в.-нем.* Wabe — «сота, ячейка».]

ВАХТЁР, вахтёра (*устарелое* — ва́хтер, ва́хтеры); *мн.* вахтёры, вахтёров (*устарелое* — ва́хтеры, ва́хтеров); *муж. Офиц.* Дежурный сторож в учреждении или в большом (многоэтажном) доме. Например: *Дубенко посигналил у ворот. Вахтёр, отлично знавший своего главного инженера, всё же тщательно проверил пропуска.* А. А. Первенцев. Испытание. *Он назвал в проходной свой номер, вахтёр выдал ему пропуск и сказал: — Проходите.* В. Ф. Панова. Кружилиха. *Там ордена сдают вахтёрам, // Зато приносят в мыльный зал //Рубцы и шрамы — те, кото́рым // Я лично больше б доверял.* Б. А. Слуцкий. Баня. *Там живёт среди кроликов, птиц и афиш // бывший вроде актёр, // ну а ныне вахтёр.* Е. А. Евтушенко. Четыре чулочницы.

В XIX в. слово *ва́хтер* употреблялось в специальной речи моряков в значении «лицо, наблюдающее за сохранностью военного и судового имущества». В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**Ва́хтер** — смотритель при каких-либо складах, запасах; в университетах и др. учебных заведениях — главный служитель».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования.

‖ *сущ.* **вахтёрша**, -и, *жен.* (*устарелое* — ва́хтерша).

‖ *прил.* **вахтёрский**, -ая, -ое (*устарелое* — ва́хтерский).

[Из *немецк.* Wächter — букв. «караульщик, сторож».]

ВАЯ́НИЕ, -я (*не* ва́яние); *ср. Спец.* Создание скульптурного произведения, скульптура как вид изобразительного искусства. Например: *заниматься ваянием; мастер ваяния; ваяние барельефов. С ранних лет начал он* [Шубин] *оказывать наклонность к ваянию.* И. С. Тургенев. Накануне. *Поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества.* В. В. Маяковский. Я сам.

В XIX в. слово *ваяние* могло употребляться в значении «изваяние, скульптурное изображение». Например: *Там, как ваянья гробовые, // Одевшись в белый свой покров, // И неподвижно, и без слов // Сидят турчанки молодые.* П. А. Вяземский. Очарование.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

‖ *сущ.* **ваятель**, -я, *муж.* (*не* ва́ятель).

‖ *прил.* **ваятельный**, -ая, -ое и (*устарелое*) **ваяльный**, -ая, -ое.

В БЫ́ВШЕМ — *см.* **БЫ́ВШЕЕ.**

ВВЕЗТИ́, -зу́, -зёшь; *сов.* Везя, доставить куда-н.

‖ *прич.* **ввезённый**, -ая, -ое (*не* ввéзенный). Например: *ввезённые в страну товары; ввезённая из Голландии порода коров; ввезённое из Канады зерно.*

ВВЕСТИ́, -ду́, -дёшь; *сов.* Ведя, доставить или дать войти куда-н.; принять, узаконить.

‖ *прич.* **введённый**, -ая, -ое (*не* ввéденный). Например: *введённый с января закон об амнистии; введённый в круг её друзей; введённый в вену шприц с лекарством; введённый в семейство новый член — муж дочери; введённые в употребление термины.*

ВВИДУ́, *предлог.* Из-за чего-н., по причине чего-н. Предлог *ввиду* употребляется в конструкциях с родительным падежом зависимых слов для обозначения причинно-следственных связей, отнесённых к настоящему или к будущему. Например: *ввиду́ предстоящего отъезда все были заняты хлопотами; я не успел этого сделать ввиду́ недостатка времени* (ср.: *из-за отъезда, из-за недостатка времени*).

Не следует употреблять предлог *ввиду* вместо и в значении синонимичного ему книжного предлога *вследствие*, который может применяться лишь при обозначении причинно-следственных связей, отнесённых к прошлому. Ошибочно, например: *ввиду́ дождя дорога стала совсем непроезжей* (надо: *вследствие дождя, из-за дождя*).

В ДЕ́ЛЕ — *см.* **ДЕ́ЛО**.

ВДО́ВИЙ, -вья, -вье. Принадлежащий вдове, относящийся к вдове, к вдовам. Например: *вдо́вья доля; вдо́вье положение; вдо́вий дом.* [Дон Гуан:] *Её совсем не видно // Под этим вдо́вьим чёрным покрывалом.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *«— Право, — отвечала помещица, — моё такое неопытное вдо́вье дело!»* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Огороды назывались вдо́вьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь.* А. П. Чехов. Студент. *Высватали Перевезенцеву Антонину, вдо́вью дочь.* В. П. Катаев. Встреча.

Не смешивать с **ВДО́ВЫЙ** (*см.*).

ВДОВСТВО́, -а́ (*не* вдо́вство, -а); *ср.* Безбрачное существование вдовца или вдовы после смерти жены, мужа. Например: *Тяжело переживать вдовство́; соломенное вдовство́* (о пребывании в неофициальном разводе; *шутл.-ирон.*). [Царь Борис:] *Молва лукаво нарекает // Виновником дочернего вдовства́ // Меня, меня, несчастного отца!* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Отец был против её брака, а теперь был против соломенного вдовства́.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь.

ВДО́ВЫЙ, -ая, -ое. Являющийся вдовцом или вдовой. Например: *вдо́вый человек; вдо́вые солдатки.* [Фамусов:] *Свободен, вдов, себе я господин... Монашеским известен поведеньем!..* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Вдо́вый, чадолюбивый отец говорил о заботах, которые прилагает к воспитанию дочери своей.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Кроме Ивана Лукича, в доме жил сейчас десятилетний Юрка, единственный сын вдо́вого рыбака с Вольного острова.* К. Г. Паустовский. Степная гроза.

Не смешивать с **ВДО́ВИЙ** (*см.*).

ВДОЛБИ́ТЬ, -блю́, -би́шь; *сов.* Долбя, вбить что-н. и (*перен.*) — втолковать (*разг.*). Например: [Цыфиркин:] *Я его благородию докладывал, что в иного пня в десять лет не вдолби́шь того, что другой ловит на полёте.* Д. И. Фонвизин. Недоросль.

‖ *прич.* **вдолблённый**, -ая, -ое (*не* вдо́лбленный). Например: *вдолблённое правило поведения.*

ВДОХ, -а, *муж.* Отдельное вдыхательное движение, противоположное выдоху. Например: *делать вдох и выдох; первый вдох; затяжной вдох; глубокий вдох.*

Не смешивать с **ВЗДОХ** (*см.*).

ВДОХНОВЕ́НИЕ, -ия (*не* вдохновле́ние); *ср. Книжн.* Состояние творческого подъёма; сильная увлечённость, воодушевление. Например: *делать что-н. с вдохновéнием; поэтическое вдохновéние. Когда сменяются виденья // Перед тобой в волшебной мгле, // И быстрый холод вдохновéнья // Власы подъемлет на челе.* А. С. Пушкин. Жуковскому. *Искать вдохновéния всегда казалось мне смешной и нелепой причудою; вдохновéния не сыщешь; оно само должно найти поэта.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Что такое вдохновéние? Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче*

их другим. К. Г. Паустовский. Воспоминания о Крыме.

Не смешивать с **ВДОХНОВЕ́ННОСТЬ** (*см.*).

ВДОХНОВЕ́ННЫЙ, -ая, -ое. Исполненный вдохновения, выражающий вдохновение. Например: *вдохновéнный поэт; вдохновéнный труд; вдохновéнный взгляд. Тогда-то свыше вдохновéнный // Раздался звучный глас Петра.* А. С. Пушкин. Полтава. *Рифма, звучная подруга // Вдохновéнного досуга, // Вдохновéнного труда.* А. С. Пушкин. Как счастлив я, когда могу покинуть... *Как профессор он* [Надеждин] *был нам дорог своим вдохновéнным, горячим словом, которым вводил нас в таинственную даль древнего мира.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Все, гости и Таня, находили, что сегодня у него лицо какое-то особенное, лучезарное, вдохновéнное, и что он очень интересен.* А. П. Чехов. Чёрный монах.

Не смешивать с **ВДОХНОВЛЁННЫЙ** (*см.*).

ВДОХНОВЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Приведённый в состояние воодушевления. Причастие по глаголу *вдохновить, вдохновлять.* Например: *вдохновлённый окружающей обстановкой, он много рисовал.*

ВДЫХА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.*, **вдохнуть**, -ну́, -нёшь; *сов.* Втягивать, вбирать воздух внутрь при вдохе. Например: *вдыха́ть ароматы трав.* [Челкаш] *глубоко вдыха́л влажный воздух моря, оглядывался кругом и добродушно улыбался.* М. Горький. Челкаш.

Не смешивать с **ВЗДЫХА́ТЬ** (*см.*).

ВЕДРО́, -а́; *мн.* вёдра, вёдер, вёдрам (*не* вёдры и *не* ве́дер); *ср.* Цилиндрический сосуд с дугообразной ручкой для ношения и хранения жидкостей, сыпучих веществ. Например: *два ведра́ на коромысле; ведро́ для мусора. Воротился ночью мельник... // Жёнка! что за сапоги? // Ах ты, пьяница, бездельник! // Где ты видишь сапоги? // Иль мутит тебя лукавый? // Это вёдра. — Вёдра? право?* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времен. — *Пей, ребята, ведро́ ставлю, — сказал Лука.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Вода так бьёт, как из ведра́.* И. А. Крылов. Мельник.

‖ *прил.* **ведёрный**, -ая, -ое (*не* ве́дерный и *не* веде́рный).

См. **ВЁДРО**.

ВЁДРО, -а (*не* ве́дро); *ср. Прост.* и *нар.-поэт.* Тихая, ясная и сухая погода. Например: *стоит вёдро; дождаться вёдра; В дождь избу не кроют, а в вёдро и сама не каплет.* Пословица. *Бог дал вёдро, пора бы сено убрать, а вы, дурачьё, целые три дня что делали?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Серые дымки, пророча долгое вёдро, медленно поднимались над чуть видными посёлками.* Г. П. Данилевский. Чёрный год. — *Погода разгуляется, будет вёдро, — говорили казаки между собой.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

‖ *прил.* **ве́дренный**, (*не* вёдренный).

См. **ВЕДРО́**.

ВЕ́ЕР, ве́ера; *мн.* веера́, -о́в (*устарелое* — ве́еры, -ов); *муж.* Ручное опахало, раскрывающееся полукругом. Например: *Когда б владел я целым миром, // Хотел бы ве́ером сим быть.* Г. Р. Державин. Веер. *В Петрополь едет он теперь // С запасом фраков и жилетов, // Шляп, ве́ро́в, плащей, корсетов.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. [Кити] *держала ве́ер и быстрыми, короткими движениями обмахивала своё разгорячённое лицо.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Пример устарелого употребления: *Наши матросы покупали у туземцев фрукты, потом разные вещи, ящички, ве́ера, простые материи и т.п.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

‖ *прил.* **ве́ерный**, -ая, -ое.

[От *голл.* wáaier; в русском языке переосмыслено через глагол *ве́ять.*]

ВЕ́КСЕЛЬ, ве́кселя; *мн.* векселя́, -е́й (*устарелое* — ве́ксели, -ей); *муж. Спец., финанс.* Долговой документ-обязательство с указанием срока выплаты. Например: *выдать ве́ксель; оплатить ве́ксель; заложить векселя́. Они согласились взять с меня 5 000 ве́кселем, а 15 000 получить тотчас.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. *Тысячу раз вспоминала она о купце Фурове, который протестовал их ве́ксель.* А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *На этом съезде нами выданы... большие векселя́, и, разумеется, теперь мы обязаны оплатить векселя́ честной, добротной работой.* М. Горький. Заключительное слово на I Всесоюзном съезде советских писателей. [Алексей Петрович] *выдал жене векселе́й на всю стоимость именья.* А. Н. Толстой. Хромой барин.

Пример устарелого употребления: *Сегодня имел честь получить другой рескрипт от 3 февраля и при нём ве́ксели на 2 тысячи рублей.* А. Д. Кантемир. Извлечение из депеш…

‖ *прил.* **ве́ксельный**, -ая, -ое.

[От *немецк.* Wechsel — «обмен».]

ВЕ́КТОР, -а; *мн.* ве́кторы, -ов (*в проф. прост.* — вектора́, -о́в); *муж. Спец.* Математическая величина в виде отрезка прямой с направлением и численным значением.

‖ *прил.* **ве́кторный**, -ая, -ое.

[От *латин.* vector — «несущий, ведущий».]

ВЕЛИКОВО́ЗРАСТНЫЙ, -ая, -ое и допустимо *устарелое* — **великовозра́стный** (*не* великовозрастно́й). *Книжн.* Вышедший из юношеского возраста, взрослый по виду, но наивный, как ребёнок. Например: *Был у нас ученик Доманевич, великово́зрастный молодой человек, засидевшийся в гимназии и казавшийся среди мелюзги совсем взрослым.* В. Г. Короленко. История моего современника.

ВЕЛИ́ЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* вели́чествен и допустимо — вели́чественен.

ВЕЛЬВЕ́Т, *род. п.* вельве́та (*в разг. речи* — вельве́ту); *муж. Спец.* Ткань в рубчик, похожая на бархат. Например: *платье из вельве́та; купить вельве́ту.*

‖ *прил.* **вельве́товый**, -ая, -ое.

[Из *англ.* velvet — «бархат».]

ВЕНГР, ве́нгра (*устарелое* — венге́рец, венге́рца); *мн.* ве́нгры, ве́нгров (*устарелое* — венге́рцы, венге́рцев); *муж.* Коренной житель Венгрии; мадьяр. Например: *ве́нгры — музыкальный народ; язык ве́нгров относится к угорской группе финно-угорских языков.*

Пример устарелого употребления: *Один капитан, родом венге́рец, находился в лагере с несколькими венге́рцами.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе.

‖ *сущ.* **венге́рка**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **венге́рский**, -ая, -ое.

ВЕНЕ́Ц, венца́, *муж.* **1.** *Устарелое.* Головное украшение в виде металлического венка или короны, надеваемое при совершении обряда венчания на царство; символ монаршей власти. Например: *Видит, весь сияя в злате, // Царь Салтан сидит в палате // На престоле и в венце́, // С грустной думой на лице.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… *Умом, обманом, даже преступленьем // Добьюсь венца́.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец.

Терновый вене́ц; мученический вене́ц (символ страданий из христианского вероучения, например: *И прежний сняв венок, — они вене́ц терновый, // Увитый лаврами, надели на него: // Но иглы тайные сурово // Язвили славное чело…* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. **2.** Корона, возлагаемая на жениха и невесту при совершении церковного обряда бракосочетания; символ замужества, состояния женатого человека. Например: *пойти под вене́ц; из-под венца́* (тотчас после венчания). *Но от венца́, как от оков, // Бежит пугливая Мария.* А. С. Пушкин. Полтава. *— Священник вокруг аналоя будет водить… на голову тебе наденут вене́ц.* А. И. Куприн. Олеся.

‖ *уменьш.* **ве́нчик**, -а, *муж.*

‖ *прил.* **вене́чный**, -ая, -ое; ср. *подвене́чный наряд.*

Не смешивать с **ВЕНО́К** (*см.*).

ВЕ́НЗЕЛЬ, -я; *мн.* вензеля́, -е́й (*устарелое* — ве́нзели, -ей); *муж.* Начальные буквы имени и фамилии или двух имён, связанные в общий рисунок. Например: *кольцо с ве́нзелем; печатка с ве́нзелем; выписывать вензеля́* (идти, шатаясь — о пьяном; *перен.* и *ирон.*). *Татьяна пред окном стояла, // На стёкла хладные дыша, // Задумавшись, моя душа, // Прелестным пальчиком писала // На затуманенном стекле // Заветный ве́нзель О да Е.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Из боковой аллеи шли под ручку Пружинкин и Ханов. Последний был сильно пьян и выделывал ногами вензеля́.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Именинник. *Одевался он в зеленоватый мундир с золотыми пуговицами и золотыми вензеля́ми на узких плечах.* М. Горький. Детство. *На окно ко мне садится //в лунных вензеля́х // алюминиевая птица — // вместо тела //фюзеля́ж.* А. А. Вознесенский. Нью-Йоркская птица.

Пример устарелого употребления: [Полист:] *Я сам, сударь, всегда бывал тому свидетель, // Как он по улицам чиннёхонько идёт, // Как прямо он себя, как вежливо ведёт, // Ногами никогда он вне́зелей не пишет.* Я. Б. Княжнин. Хвастун.

‖ *прил.* **ве́нзелевый**, -ая, -ое (*не* ве́нзельный).

[Из *польск.* Węzeł — «узел, переплетение».]

ВЕНО́К, венка́, *муж.* Сплетённые в кружок цветы, листья, ветки. Например: *плести ве-*

н о́ к; в е н о́ к из васильков; возложить в е н к и́ к памятнику; лавровый в е н о́ к (торжественная высшая награда спортсмену, поэту, художнику, музыканту; *перен.* — признание таланта и заслуг в чём-н.). *Вся в локонах, обвитая в е н к о́ м, // Прелестницы глава благоухала.* А. С. Пушкин. Наперсница волшебной старины. *Кто* [из детей] *та́щит на пожню ведёрко кваску, // А тот, подвязавши под горло рубашку, // Таинственно что-то черти́т по песку; // Та в лужу забилась, а эта с обновой: // Сплела себе славный в е н о́ к, — // Всё беленький, жёлтенький, бледно-лиловый // Да изредка красный цветок.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Угас, как светоч, дивный гений, // Увял торжественный в е н о́ к.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Бывало, ранний ветерок, // Над этой урною смиренной // Качал таинственный в е н о́ к.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Девушки] *плели в е н к и́ из полевых цветов.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

‖ *сущ.* **вено́чек**, -чка, *муж., уменьш.*

‖ *прил.* **вено́чный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ВЕНЕ́Ц** (*см.*).

ВЕ́НТИЛЬ, -ля; *мн.* ве́нтили, -ей (*в проф. прост.* и *в разг. речи* — вентиля́, -е́й); *муж. Спец.* Название клапана в технике, в музыкальных духовых инструментах и т.п. Например: *проверить в е́ н т и л и в системе отопления; настроить в е́ н т и л и валторны; в музыкальных инструментах различают два типа в е́ н т и л е́й: помповые и цилиндрические.*

‖ *прил.* **ве́нтильный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Ventil — «клапан»; восходит к *латин.* ventilare — «продувать».]

ВЕ́РБА, ве́рбы (*н е* верба́, вербы́); *жен.* Ивовое дерево с гибкими ветвями и пушистыми почками. Например: *ветка в е́ р б ы; в е́ р б а и тальник растут по берегам рек. Дождёшься, как от в е́ р б ы яблок.* Поговорка. *Уж в е́ р б а вся пушистая // Раскинулась кругом: // Опять весна душистая // Повеяла крылом.* А. А. Фет. Уж верба... *И свечки и в е́ р б ы встречают зарю.* А. А. Блок. Вербная суббота.

Ударение *верба́* встречается в диалектной и поэтической речи. Например: *Где вода, там в е р б а́, где в е р б а́, там и вода.* Поговорка. *Хутор Хворощина, // старых три в е р б ы́... // Главная вершина // всей моей судьбы.* В. И. Кочетков. Прожил я без вымарок.

‖ *прил.* **ве́рбный**.

ВЕРБЛЮ́Д, верблю́да (*н е* верблюда́); *мн.* верблю́ды, -ов (*н е* верблюды́, -о́в); *муж.* Вьючное животное пустынь с одним или двумя горбами. Например: *И своего в е р б л ю́ д а вёл // Степной купец.* А. С. Пушкин. Обвал. *И шёл, колыхаясь, как в море челнок, // В е р б л ю́ д за в е р б л ю́ д о м, взрывая песок.* М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. *Нескончаемым и странным караваном мерно ступают друг за дружкой, взрывая пыль, в е р б л ю́ д ы, запряжённые в двуколки.* А. С. Серафимович. Город в степи. *Верблю́дов горбы неотличимы, // Вместо тропы // Синие ды́мы.* Н. С. Тихонов. Дорога.

‖ *прил.* **верблю́жий**, -ья, -ье.

ВЕРБО́ВЩИК, -а (*н е* вербовщи́к, -а́); *муж.* Наниматель-посредник для каких-н. работ, службы и т.п. Например: *После окончания войны в колхоз приехал в е р б о́ в щ и к. Он вербовал рыбаков на новые дальневосточные земли.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

‖ *сущ.* **вербо́вщица**, -ы, *жен.* (*н е* вербовщи́ца).

[От глагола *вербова́ть*, из *польск.* werbować; восходит к *немецк.* werben — «искать, домогаться».]

ВЕ́РИТЬ, ве́рю, ве́ришь; *несов.* **1.** Быть уверенным в чём-н. Например: [Германн] *верил, что мёртвая графиня могла иметь вредное влияние на его жизнь.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Дорн:] *А я в е́ р ю в Константина Гавриловича. Что-то есть! Что-то есть! Он мыслит образами...* А. П. Чехов. Чайка. **2.** Принимать за истину что-н. сверхъестественное, суеверное, фантастическое. Например: *Татьяна в е́ р и л а преданьям // Простонародной старины, // И снам, и карточным гаданьям, // И предсказаниям луны.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В Обломовке в е́ р и л и всему: и оборотням, и мертвецам. Расскажут ли им, что копна сена разгуливала по полю — они не задумаются и поверят.* И. А. Гончаров. Обломов. **3.** *Разг.* Иметь веру, религиозные убеждения. Например: *ве́рить в Бога; он и в е́ р и т и не в е́ р и т, скорее, даже атеист.*

С м. семантическое обыгрывание глаголов *верить* и *веровать* в поэтическом тексте: *Льнёшь ли лживой зверью, // юбкою вертя, //*

я тебе не ве́рю — // ве́рую в тебя. А. А. Вознесенский. Льнёшь ли лживой зверью.

‖ *прич.* **ве́рящий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ВЕ́РОВАТЬ** (*см.*).

ВЕ́РМАХТ, -а и **ВЕРМА́ХТ**, -а; *муж. Книжн.* Вооружённые силы нацистской Германии. Например: *солдаты ве́рмахта; в фашистской Германии ве́рмахт получил оформление в 1935 году; Вторая мировая война закончилась полным поражением ве́рмахта.*

[Из *немецк.* Wehrmacht, от Wehr — «оборона» и Macht — «сила».]

ВЕРНИСА́Ж, -а, *муж. Спец.* Торжественное открытие художественной выставки. Первоначально слово означало закрытый просмотр художественной выставки специалистами и узким кругом приглашённых лиц. Со временем *вернисаж* стало интернациональным термином искусствоведения и обозначает теперь день открытия художественной выставки и само это открытие. Например: *пригласить на вернисаж; завтра состоится вернисаж выставки Карла Брюллова.*

В современной устной и письменной речи слово *вернисаж* нередко употребляется в расширительном значении: «выставка вообще», «экспозиция» и т.п. Например: *вернисаж продлится две недели* (надо: *выставка продлится две недели*); *на этом вернисаже я ещё не был* (надо: *на этой выставке*). Такое употребление противоречит исходному значению слова *вернисаж* и в литературной речи не рекомендуется.

‖ *прил.* **вернисажный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* vernissage — «лакировка». Первоначально *вернисажем* назывался день, в который художники покрывали свои картины лаком перед официальным открытием выставки.]

ВЕРНУ́ТЬСЯ К СВОИМ ПЕНА́ТАМ — *см.* **ПЕНА́ТЫ.**

ВЕ́РНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* ве́рен, верна́, ве́рно; *мн.* верны́ (и допустимо *устаревающее* — ве́рны). Проявляющий постоянство взглядов, привычек, чувств; преданный, неизменный. Например: *ве́рный друг; ве́рный сын своей родины; ве́рен своему слову; верны́ общественному долгу; идти на ве́рную смерть* (на неминуемую гибель). *— Но я другому отдана; // Я буду век ему верна́.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И, верны́ уставу, как присяге, //вышли первыми они на бой, // те же, те же смольнинские стяги //высоко подняв над головой.* О. Ф. Бергольц. Ленинградским большевикам. *И, обременённые семейством, //Земляки такой молве верны́: // Мол, не дорожа рублём и местом, // Вольно он дожи́л до седины.* А. Л. Решетов. Илья Матросов.

Примеры устаревающего употребления: *Его суждения обыкновенно были быстры и ве́рны.* А. С. Пушкин. Повесть из римской жизни. *Песни малороссийские не отрываются ни на миг от жизни и всегда ве́рны тогдашней минуте и тогдашнему состоянию чувств.* Н. В. Гоголь. О малороссийских песнях.

ВЕ́РОВАНИЕ, -ия (*не* верова́ние); *мн.* ве́рования (*не* верова́ния); *ср.* Религиозные представления, вера; убеждения. Например: *ве́рования древних славян были связаны с язычеством; укрепить своё ве́рование. Суеверие, неподвижный остаток каких-то отдалённых, быть может, когда-то живых ве́рований, в моём понимании всегда унижало человека.* М. М. Пришвин. Жень-Шень. *Не было у него довольно досуга, чтобы путём чтения или бесед с «умственным» народом выработать себе кодекс взглядов или ве́рований.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

ВЕ́РОВАТЬ, ве́рую, ве́руешь; *несов. Книжн.* Быть религиозным, исповедовать какую-н. веру. Например: *На мои вопросы отвечал он, что они ве́руют в одного бога.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Не веровал я троице доныне: // Мне бог тройной казался всё мудрён.* А. С. Пушкин. Кн. С. А. Урусовой. *В их бога он не ве́ровал, и в какого ве́ровал, неизвестно.* А. С. Грибоедов. Путевые записки.

В XIX в. глагол *веровать* употреблялся в значениях «быть уверенным, убеждённым в чём-н.» и «доверять, иметь доверие к кому-н.». Например: *Но муж любил её сердечно, // В её затеи не входил, // Во всём ей ве́ровал беспечно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— Маменька в него* [Маслобоева] *ве́рует, как не знаю во что.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Владимир Семёныч искренно ве́ровал в своё право писать.* А. П. Чехов. Хорошие люди.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прич.* **ве́рующий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ВЕ́РИТЬ** (*см.*).

ВЕРОИСПОВЕ́ДАНИЕ, -я (*устарелое* — вероисповеда́ние); *ср. Книжн.* Разновидность религиозного вероучения в соединении со свойственной ему обрядностью; официальная принадлежность к какой-либо церкви, религии. Например: *относиться к православному вероиспове́данию; католическое вероиспове́дание; лютеранское вероиспове́дание. Я старался узнать от язида правду о их вероиспове́да́нии. На мои вопросы отвечал он, что они ве́руют в единого бога.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

В Словаре В. И. Даля приводится двоякое ударение в этом слове: вѣроисповѣда́ние, -я, *ср.*

‖ *прил.* **вероиспове́дный**, -ая, -ое.

ВЕРСТА́, -ы́, *вин.* версту́ (*устаревающее и разг.* — вёрсту); *мн.* вёрсты, вёрст; *жен.* Старая русская мера длины, равная 1,06 км. Например: *считать в вёрстах* и *считать в верста́х; он живёт в трёх верста́х; тут расстояния-то с версту́* и *тут расстояния-то с вёрсту; за семь вёрст киселя хлебать* (поговорка); *коломенская верста́* (о высоком и нескладном человеке — по сходству с необычно высокими верстовыми столбами, поставленными по дороге из Москвы в Коломенское, царское село Алексея Михайловича в XVII в.). *Сел Балда на кобылу верхом, // Да версту́ проскакал, так что пыль столбом.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Ни огня, ни чёрной хаты, // Глушь и снег... Навстречу мне // Только вёрсты полосаты попадаются одне...* А. С. Пушкин. Зимняя дорога. (Здесь *вёрсты* — верстовые столбы.) *Кроме немногих ракит да двух-трёх тощих берёз, деревца на версту́ кругом не увидишь.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Уважали дядю Стёпу // За такую высоту. // Шёл с работы дядя Стёпа — // Видно было за версту́.* С. В. Михалков. Дядя Стёпа. *В поле вьюга-завируха, // В трёх верста́х гудит война.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. — *До Берлина шестьдесят вёрст, — сказал Чохов; почему-то он употребил эту старую русскую меру вместо «километров».* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

‖ *прил.* **верстово́й**, -а́я, -о́е и (*устарелое*) **вёрстный**, -ая, -ое.

ВЕ́РТЕЛ, -а (*не* верте́л и *не* вёртел); *мн.* вертела́, -о́в (*не* ве́ртелы, -ов); *муж.* Металлический стержень для обжаривания мяса над огнём. Например: *Голову снявши с быка и его распластавши, на части // Мясо они разрубили, и части, взоткнув их на ве́ртел, // Начали жарить.* В. А. Жуковский. Одиссея. — *Проклятый мусье всему виноват: он научил тебя тыкаться железными верте́ла́ми, да притоптывать.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Когда он женит кого-нибудь из своих внуков или выдаёт замуж внучку, то у него бывает пир на весь мир: жарят сотни гусей в печах, целых баранов и быков на верте́ла́х.* Г. И. Успенский. Письма с дороги. *Костёр. Убитая птица жарится на ве́ртеле.* В. К. Кетлинская. Мужество.

‖ *прил.* **ве́ртельный**, -ая, -ое (*не* верте́льный и *не* вёртельный).

ВЕРТЕ́П, -а (*не* ве́ртеп, -а); *муж.* **1.** *Истор.* Ящик с кукольным театром для представления сцен церковно-библейского содержания; буквально — пещера. Например: *В торжественные дни и праздники семинаристы и бурсаки отправлялись по домам с верте́пами.* Н. В. Гоголь. Вий. *Христианское общество вначале было смиренно, кротко, скрывалося в пу́стынях и верте́пах.* А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. **2.** *Книжн., ирон.* Притон; прибежище продажных женщин, преступников. Например: *Бердская слобода была верте́пом убийств и распутства.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Я попал в один из верте́пов, вроде притона «на бойком месте» в драме Островского.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Рестораны, чайные домики и верте́пы* [в Нагасаки] *звенели японской или европейской музыкой.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

‖ *прил.* **верте́пный**, -ая, -ое (*не* ве́ртепный).

ВЕРТЕ́ТЬ, верчу́, ве́ртит (*устаревающее* — верти́шь, верти́т); *несов.* Вращать, крутить. Например: [Гончаров] *не поражается одной стороною предмета, одним моментом события, а ве́ртит предмет со всех сторон...* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? — *У нас часто встречаются бабы, которые ве́ртят и хозяйством, и мужем, любо*

смотреть, как распоряжаются! Д. В. Григорович. В ожидании парома. *Кто-то в пальцах травку в е́ р т и т, // Кто-то с почты ждёт вестей.* А. С. Кушнер. Летний отпуск.

Примеры устарелого употребления: *Вдали нахмуренных забот // И той волшебницы лукавой, // Которая весь мир в е р т и́ т, // В трубу немолчную гремит, // И — помнится — зовётся славой.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Очков с полдюжины себе она достала; // В е р т и́ т очками так и сяк: // То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет.* И. А. Крылов. Мартышка и Очки.

ВЕРХОВЕ́НСТВО, -а (*н е* верхове́нство); *ср. Книжн.* Главенство, господство, а также (*истор.*) — руководство, начальствование. Например: *обеспечить в е р х о в е́ н с т в о закона; в е р х о в е́ н с т в о федерального законодательства над региональным; в е р х о в е́ н с т в о общенациональных интересов; в е р х о в е́ н с т в о аристократической знати в монархическом государстве; в е р х о в е́ н с т в о одного феодального княжества над другим.*

ВЕРХО́ВЬЕ, -ья; *род. мн.* верхо́вьев и допустимо — верхо́вий; *ср.* Река в верхнем течении с прилегающей местностью. Например: *Отовсюду поднялись казаки: от Чигирина, от Переяслава, от Батурина, от Глухова, от низовой стороны Днепровской и от всех его в е р х о́ в и й и островов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с в е р х о́ в ь е в её плыли источенные солнцем крыги льда.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ВЕРШИ́ТЬ, *чем* и *что; несов.* В разных своих значениях глагол *вершить* имеет разное управление. В значении «распоряжаться чем-н., управлять чем-н.» применяется конструкция *верши́ть чем.* Например: *в е р ш и́ т ь делами; в е р ш и́ т ь судьбами. Те же угнетатели, что и при короле, будут в е р ш и́ т ь судьбами тех, кто работает.* М. Е. Кольцов. Испанский дневник. В значении «решать, выполнять, совершать» применяется конструкция *вершить что.* Например: *в е р ш и́ т ь суд; в е р ш и́ т ь дело. Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знанье в е р ш и́ т ь ратные дела.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

ВЕС, ве́са (*в разг. речи* — ве́су); *муж.* Масса, определяемая взвешиванием, тяжесть. Например: *сто килограммов живого в е́ с а; в е́ с у в нём около двух пудов. Он встряхивал ковш, чтобы крупинки золота, в силу своего удельного в е́ с а, осаждались на самое дно...* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Мы ждали драму золотую. // И что же? дождались — и, нечего сказать, // Достоинству её нельзя убавить в е́ с у, // Ну, право, удалось Аристу написать // Прежалкую пие́су.* А. С. Пушкин. Эпиграмма. *«Что бы такое сказать?» — подумал Чичиков и, после минутного размышления, объявил, что мёртвые души нужны ему для приобретения в е́ с у в обществе.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

ВЕ́СЕЛО (*в прост.* и *в нар.-поэт. речи* — весело́); *нареч.* Радостно, оживлённо. Например: *Выйду на улицу, // Гляну на село́, — // Девки гуляют, // И мне в е с е л о́* (народная песня). *Царь Никита жил когда-то // Славно, в е́ с е л о, богато.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *В е́ с е л о видеть семью поселян, // В землю бросающих горсти семян.* Н. А. Некрасов. Саша. *Он* [Чумак] *в е́ с е л о хохочет, запрокинув голову.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Пример поэтического употребления: *Размахнув кудрями русыми, // В пляс пускались в е с е л о́. // Девки брякали им бусами, // Зазывали за село́.* С. А. Есенин. По селу тропинкой кривенькой.

ВЕ́СИТЬ, -шу, -сишь; *несов.* Иметь определённый вес, определённую тяжесть. Например: *он в е́ с и т восемьдесят килограммов; груз в е́ с и л тонну.*

В русском языке XIX в. глагол *весить* мог употребляться в значении и вместо *взвешивать* — определять вес на весах. Например: [Чичиков] *так набил руку в таможенном деле, что... даже не в е́ с и л, не мерил, а, взявши в руку свёрток, он мог сказать вдруг, сколько в нём фунтов.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке употребление глагола *весить* вместо *взвешивать* расценивается как неправильное, ненормативное.

ВЕСЛО́, -á; *мн.* вёсла (*устарелое* — ве́слы); *ср.* Шест с лопастью для гребли. Например: *Они отчалили и ударили в в ё с л а.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Наша лодка тихо скользит по лиману. В ё с л а мерно*

опускаются в синюю воду и так же мерно подымаются. В. Г. Короленко. Над лиманом. [Челкаш] *принялся грести, далеко назад забрасывая вёсла своими длинными руками.* М. Горький. Челкаш.

Пример устарелого употребления: *Нас было много на челне; // Иные парус напрягали, // Другие дружно упирали // В глубь мощны вёслы.* А. С. Пушкин. Арион.

‖ *прил.* **весе́льный**, -ая, -ое (*не* ве́сельный) и допустимо — **вёсельный**, -ая, -ое.

ВЕСНА́, -ы́, *вин.* весну́ (*устарелое* и *прост.* — вёсну); *мн.* вёсны, вёсен (*не* ве́сен); *жен.* Одно из четырёх времён года (между зимой и летом). Например: *Соседи шумною толпою // Взошли, прервали тишину́, // Садятся; чаш внимаем звону: // Все хвалят Вакха и Помону // И с ними красную весну́...* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Как я лепил своё чудо и чадо! // Вёсны кадили, капало с крыш.* А. А. Вознесенский. Оза. *Промчались зимы с вёснами, // Давно мы стали взро́слыми, // Но помним наши школьные деньки.* М. Л. Матусовский. Школьный вальс. *Так пей же, грудь моя, // Весну́! // Волнуйся новыми // Стихами! // Я нынче, отходя ко сну, // Не поругаюсь // С петухами.* С. А. Есенин. Весна. *Он говорил «в эту вёсну», делая ударение на первом слоге, и эта единственная неправильность в записи* [на радио] *тревожила Кругликова.* И. А. Гофф. Не верь зеркалам.

Пример устарелого употребления: *И самому мне тяжело! // И я стареть уж начинаю! // Я прожил вёсну и тепло, // И сердце на зиму склоняю!* Н. П. Огарёв. Аллея.

ВЕ́СТЕРН, -а (произносится с твёрдым «т»: ве́стэрн); *муж. Спец.* Приключенческий фильм на тему жизни западных штатов в США в XIX в. Например: *увлекаться ве́стернами; снять отечественный фильм в духе ве́стерна.*

[Из *англ.* western — «западный», от west — «запад».]

ВЕСТИ́ СЕБЯ́ (каким-н. образом). Быть какого-н. поведения, поступать каким-н. манером. Например: *вести́ себя́ достойно; она ведёт себя́ грубо с сыном. У меня был приятель, а у этого приятеля был тоже приятель, который сперва вёл себя́ как следует порядочному человеку, а потом запил.* И. С. Тургенев. Накануне. *Яков вёл себя́ степенно: он никогда ни с кем не дрался, даже кричал редко.* М. Горький. Трое.

В современном нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи эта конструкция употребляется нередко в искажённой «стяжённой» форме — без возвратного местоимения *себя*. Неправильно, например: *он плохо вёл на уроках* (н а д о: *он плохо вёл себя...*); *она ведёт с подругами неделикатно* (н а д о: *она ведёт себя...*). Такую же потерю возвратного местоимения *себя* в просторечии претерпевает и глагол *чувствовать*.

См. **ЧУ́ВСТВОВАТЬ СЕБЯ́**.

ВЕСЬ, всего́, *муж.*; вся, всей (*не* всёй), *жен.*; всё, всего́, *ср.*; *местоим.* Взятый в полном объёме, целиком, без исключения, полностью. Например: *всё лето был на море; вернулся весь в грязи; молчали всю дорогу; звон колоколов слышен по всей округе. Для всех чужой, как сирота бездомный, // Под бурею главой поник я томной.* А. С. Пушкин. 19 октября. *И слышался голос Тамары: // Он весь был желанье и страсть.* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Тёмное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием.* И. С. Тургенев. Бежин луг.

При смысловой близости слова *весь* к синонимичному *целый*, слово *весь* может иметь оттенки смысла, которых нет в слове *целый*, а именно: «без изъятия, каждый в совокупности с другими»; «полностью, ровно столько»; «с напряжением, с большой силой». Например: *со всех сторон; по всем правилам; даю вам все 40 лет; во всё горло; со всех ног.* [Сильвио] *держал открытый стол для всех офицеров нашего полка.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал, — всё исчезло.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Французы, по обыкновению, кланяются всем и каждому.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Во всех этих примерах слово *весь* не может быть заменено словом *целый*. *См.* однако: *всю ночь* (и *целую ночь*); *всё лето* (и *целое лето*); *выпил весь стакан* (и *выпил целый стакан*) и т.п.

См. **ЦЕ́ЛЫЙ**.

ВЕ́ТЕР, ве́тра (*в разг. речи* — ве́тру); *мн.* ве́тры (*в разг.* и *проф. речи* — ветра́); *муж.* Движение потока воздуха в горизонтальном

направлении. Например: *южный ве́тер; северный ве́тер; тихий ве́тер; держать нос по́ ве́тру* (*перен.* — о поведении беспринципного, расчётливого человека); *ты с какого ве́тру явился? — Я не с ве́тру говорю, а настоящее дело докладываю.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Стоит туман на во́лнах охладелых, // И слышится мгновенный ве́тра свист.* А. С. Пушкин. Осеннее утро. *А за окном взлётами бились низовые ве́тры.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

См. стилистическое обыгрывание профессионального употребления: *Мы говорим не «што́рмы», а «шторма́» — // Слова выходят коротки и смачны. // «Ветра́» — не «ве́тры» — сводят нас с ума, // Из палуб выкорчёвывая мачты.* В. С. Высоцкий. Мы говорим не «што́рмы», а «шторма́».

‖ *прил.* **ветрово́й**, -а́я, -о́е и **ветро́вый**, -ая, -ое.

ВЕТЕРА́Н, -а, *муж.* **1.** Опытный, бывалый, испытанный воин. Например: *ветера́н Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.; чествовать ветера́нов; клуб ветера́нов.* **2.** Старый, заслуженный работник, опытный деятель; старожил. Например: *ветера́н труда; ветера́ны сцены; ветера́н науки; перен. — деревья-ветера́ны.*

Слово *ветеран* по своему исходному значению связано с понятием опытности, большого стажа деятельности, почтенного возраста и т.п. В связи с этим следует расценивать как неправильные (тавтологические) словосочетания *старый ветера́н, опытные ветера́ны* и т.п.

‖ *прил.* **ветера́нский**, -ая, -ое.

[Из *франц.* vétéran — первоначально только о старых римских солдатах; восходит к *латин.* veteranus — «старый, древний», от vetus — «старый».]

ВЕТЕРИНА́РИЯ, -ии (*в проф. речи* — ветеринари́я, -и́и); *жен.* Наука о болезнях животных. Например: *специалист по ветеринари́и; изучать ветеринари́ю.*

‖ *прил.* **ветерина́рный**, -ая, -ое.

[Восходит к *латин.* veterina — «рабочий скот».]

ВЕТЛА́, -ы́; *мн.* вётлы (*не* ве́тлы), *род.* вётел (*не* ве́тел); *жен.* Ивовое дерево с узкими острыми листьями. Например: *— О нет, всё спокойно в ночной глубине: // То ве́тлы седые стоят в стороне.* В. А. Жуковский. Лесной царь. *Из окна было видно небольшое квадратное озеро, окружённое, точно рамкой, косматыми ве́тлами...* А. И. Куприн. Молох. [Гаврилу] *охватила волна воспоминаний о своей деревеньке, сбегавшей по крутой горе вниз, к речке, скрытой в роще берёз, ве́тел, рябин, черёмухи.* М. Горький. Челкаш. *Под окном от скользких ве́тел // Перепельи звоны ветра. // Тихий сумрак, ангел теплый, // Напоён нездешним светом.* С. А. Есенин. Даль подёрнулась туманом.

ВЕ́ТРЕНЫЙ, -ая, -ое (*не* ве́тренный). Сопровождаемый ветром; *перен.* — легкомысленный, несерьёзный, пустой. Например: *ве́треный день; ве́треная погода; ве́треный человек; ве́треный поступок* (легкомысленный); *ве́треный разговор* (пустой). *И в час безмолвной ночи, // Когда ленивый мак // Покроет томны очи, // На ве́треных крылах // Примчись в мой домик тесный.* А. С. Пушкин. Городок. *Всему пора, всему свой миг; // Смешон и ве́треный старик, // Смешон и юноша степенный.* А. С. Пушкин. К Каверину. *Ночь была ве́треная; оголённые деревья стучали сучьями, между которыми свистал ветер.* Г. И. Успенский. Будка. *В хмурые ве́треные дни поздней осени Пастухов редко выходил.* К. А. Федин. Первые радости. [Арбенин:] *Я странствовал, играл, был ве́трен и трудился, // Постиг друзей, коварную любовь...* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Пошли толки, что она ве́трена, что она не может жить без поклонников.* И. А. Бунин. Лёгкое дыхание.

‖ *сущ.* **ве́треность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ВЕТРОВО́Й** и с **ВЕТРЯНО́Й** (*см.*).

ВЕТРОВО́Й, -а́я, -о́е. Относящийся к ветру, к ветрам. Например: *ветрово́й поток* (то есть поток ветра); *ветрово́е стекло* (то есть стекло для защиты от ветра). *Играло в полях, встряхивало глухо во тьме, ухало тупым громом ветровы́х порывов. Мело.* И. С. Шмелёв. Патока. *В ветровы́е дни море синело до черноты, дул уже яростный, по-зимнему, северяк.* А. А. Караваева. Огонь на мачте. *В ночи ветрово́й // Тяжёлые сосны шумят у границы, // И, слившись с кустами, стоит часово́й.* К. Я. Ваншенкин. Всё тихо...

Не смешивать с **ВЕ́ТРЕНЫЙ** (*см.*) и с **ВЕТРЯНО́Й** (*см.*).

ВЕТРЯНО́Й, -а́я, -о́е. Приводимый в действие силой ветра. Например: *ветряна́я мельница; ветряно́й двигатель; сражаться с ветряны́ми мельницами* (*перен.* — бесполезно тратить силы в борьбе с воображаемыми врагами; по роману Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»). *Мы осмотрели гумно, ригу, овины, сараи, ветряну́ю мельницу, скотный двор, зеленя, конопляники...* И. С. Тургенев. Бурмистр.

Не смешивать с **ВЕТРОВО́Й** и **ВЕ́ТРЕНЫЙ** (*см.*).

ВЕ́ТРЯНЫЙ, -ая, -ое (*не* ветря́ный). *Спец.* В выражении *ве́тряная оспа* — острая детская вирусная болезнь, ветрянка, сопровождаемая красной сыпью (*в разг. сниж. речи* — ветряна́я оспа). Например: *лечение ве́тряной оспы; профилактика ве́тряной оспы.*

ВЕЧЕ́РНЯ, -и, *жен.* Вечерняя православная служба. Например: *пойти к вечёрне; отстоять вечёрню. Вечёрня отошла давно, // Но в кельях тихо и темно.* А. С. Пушкин. Вечерня отошла давно. *В селе зазвонили к вечёрне.* И. С. Тургенев. Льгов.

Не смешивать с **ВЕ́ЧЕРЯ** (*см.*).

ВЕ́ЧЕРЯ, -и (*не* вечёря); *жен. Устарелое.* Ужин, вечерняя еда. *Та́йная ве́черя* — последний ужин Иисуса Христа с учениками накануне предательства одного из них (по Евангелию). Сюжет *тайной ве́чери* привлёк внимание многих поэтов и художников. Например: *В серо-сиреневом вечере // Радостны дни мои нынче. // В сердце сияние «Ве́чери» Леонардо да Винчи.* М. А. Волошин. Париж. *Белую сеют муку для сладостной ве́чери жнущим.* Н. И. Гнедич. Илиада. *А вы, о гости Магомета, // Стекаясь к ве́чери его, // Брегитесь суетами света // Смутить пророка моего.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. *Весь этот учёный народ, — как семинария, так и бурса, — был чрезвычайно беден на средства к прокормлению, и притом необыкновенно прожорлив, так что сосчитать, сколько каждый из них уписывал за ве́черею галушек, было бы совершенно невозможное дело.* Н. В. Гоголь. Вий.

Не смешивать с **ВЕЧЕ́РНЯ** (*см.*).

ВЕЧО́Р, *нареч.* Вчера вечером. Устаревшее и сравнительно редкое в употреблении слово *вечо́р* пришло в литературный язык из русских народных говоров. В народной речи слово *вечо́р* выступало в разных (иногда прямо противоположных) значениях: «вчера вечером», «в вечернее время вообще», «сегодня вечером» и др. (что отмечено «Словарём живого великорусского языка» В. И. Даля и «Словарём русских народных говоров»). Ср. однокоренные слова *вечо́рась* (т.е. вчера), *вечо́рашний* (т.е. вчерашний) и т.п.

В народно-поэтической речи и в произведениях русских писателей XIX в. слово *вечо́р* нередко употреблялось в значении «вечером, сегодня вечером». Например: *Приди, заудалой молодчик, вечо́р до меня!* Народная песня. *Просит вечо́р на свидание.* В. А. Соллогуб. Местники. Впрочем, *см.* у А. С. Пушкина: *Вечо́р, ты помнишь, вьюга злилась.* Зимнее утро. У современных поэтов слово *вечор* в значении «вечером» изредка встречается как средство стилизации народной речи. Например: *Приходи, вечо́р, любимый, // Приголубь и обогрей.* В. А. Волженин. Лирическая песня.

ВЗАД И ВПЕРЁД и **ВЗАД-ВПЕРЁД**; *нареч.* Туда и обратно, в обе стороны (быстро передвигаться). Например: *бегать взад и вперёд по комнате; двигаться взад-вперёд без всякой цели; ни взад, ни вперёд* (ни туда и ни сюда, ни с места). *При сих словах Сильвио встал, бросил об пол фуражку и стал ходить взад и вперёд по комнате, как тигр в своей клетке.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Шатало сына взад-вперёд. // Он тень свою волок.* Ю. П. Кузнецов. Четыреста.

В современной обиходной разговорной сниженной речи и в нелитературном просторечии вместо *взад и вперёд* (или *взад-вперёд*) нередко употребляется выражение *взад-назад*, состоящее из простого повторения одного и того же слова. Неправильно, например: *он ходит взад-назад по комнате* (надо: *взад-вперёд, взад и вперёд* — то есть в разных направлениях, туда и обратно). Такую же ошибку имеем в выражении *один за одним* (надо: *один за другим*).

См. **ОДИН ЗА ДРУГИМ.**

ВЗА́Д-НАЗА́Д — *см.* **ВЗАД И ВПЕРЁД.**

ВЗАЁМ — *см.* **ВЗАЙМЫ** и *см.* **ЗАИМООБРА́ЗНО.**

ВЗАИМООБРА́ЗНО — *см.* **ЗАИМООБРА́ЗНО.**

ВЗАЙМЫ́, *нареч.* (*н е* взаймы и *н е* взаём). В долг, с последующей отдачей. Например: *— Он говорит, что более не может // В з а й м ы́ давать вам денег без заклада.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. [Хлестаков:] *Дайте, дайте мне в з а й м ы́! // Я сейчас же расплачусь с трактирщиком.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *— Платить нам нечем, а взять в з а й м ы́ уже негде.* А. П. Чехов. У знакомых.

В XIX в. вариант *взаём* мог употребляться в народно-поэтической речи. Например: *Сальную свечу // В з а ё м на красной горке взяли, // И до сих пор не отдавали.* И. С. Никитин. Кулак. В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое.

ВЗАПЕРТИ́ (*н е* взапе́рти); *нареч.* Под замком, отдельно от всех, а также не выходя из дома, из помещения. Например: *По распоряжению Хлопуши караульный отвёл меня в приказную избу, где я нашёл и Савельича и где меня оставили с ним в з а п е р т и́.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Ермолай] *подвергался самым разнообразным приключениям: ночевал в болотах, на деревьях, на крышах, под мостами, сиживал не раз в з а п е р т и́ на чердаках, в погребах и сараях.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Сидя в з а п е р т и́ и прислушиваясь к вою ветра, я тосковал страшно.* А. И. Куприн. Олеся.

ВЗАШЕ́Й и **ВЗА́ШЕЙ** (*устарелое* — взаше́и); *нареч. Разг.* Грубо выгоняя откуда-н. толкая в шею. Например: [Городничий:] *Только увидите, что и́дёт кто-нибудь с просьбою, хоть и не с просьбою, да похож на такого человека, что хочет подать на меня просьбу, в з а ш е́ й так прямо его и толкайте.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Стал расталкивать народ, чтоб расходились по домам, приказал сотскому гнать в з а ш е́ й.* А. П. Чехов. Унтер Пришибеев.

Примеры устарелого употребления: *— Полно врать, — прервал я строго, — подавай сюда деньги, или я тебя в з а ш е́ и прогоню.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На него старуха не взглянула, // Лишь с очей прогнать его велела. // Подбежали бояре и дворяне, // Старика в з а ш е́ и затолкали.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *— Вон ступай! Одно слово: вон! Чтоб духа твоего здесь не было! Гоните его, братцы! в з а ш е́ и его, проклятого.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

ВЗБОДРИ́ТЬ, -рю́, -ри́шь (*н е* взбо́дрить); *сов. Разг.* Привести в бодрое состояние, придать бодрость кому-н. Например: *Встал* [заяц] *на задние ножки, ушки на макушку в з б о д р и́ л, передними лапками штуки-фигуры выделывает.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Здравомысленный заяц. *Удача деда в з б о д р и́ л а семью. Мы весело поужинали.* А. В. Арамилев. В горах Урала.

ВЗВЕ́СИТЬ, -шу, -сишь; *сов.*; **взве́шивать**, -аю, -аешь; *несов.* Определять вес чего-н. на весах. Например: *Старый штейгер собрал промытое золото на железную лопаточку, в з в е́ с и л на руке и заметил: — Золотник с четью будет.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Митька на глазок в з в е́ с и л сазана.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в проф. просторечии вместо глагола *взвесить (взвешивать)* употребляется нередко глагол *заве́сить (заве́шивать)*. Неправильно, например: *завесить рыбу* (н а д о: *взвесить рыбу*); *завесьте мне яблок* (н а д о: *взвесьте мне яблок*); *этот кусок надо завешивать* (н а д о: *взвешивать*). Ср. сходные ошибки в употреблении профессиональных по происхождению слов: *захоронить* (вместо: *похоронить*), *заузить* (вместо: *сузить*), *заснять* (вместо: *сфотографировать, снять*).

См. **ЗАСНЯ́ТЬ**.

ВЗВЕСТИ́, -ду́, -дёшь; *сов.* Привести в состояние готовности к выстрелу. Например: *в з в е с т и́ курок. Они на мельницу должны // Приехать завтра до рассвета, // В з в е с т и́ друг на́ друга курок // И метить в ляжку иль в висок.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Зубчатый, // надёжно ввинченный кремень // В з в е д ё н еще.* А. С. Пушкин. Там же.

‖ *прич.* **взведённый**, -ая, -ое (*н е* взве́денный).

ВЗГЛЯНУ́ТЬ, -ну́, -нешь (*н е* взгля́нуть); *сов. Разг.* Обратить взгляд или внимание на кого-что-н. Например: [Коврин] *изредка поднимал глаза, чтобы в з г л я н у́ т ь на открытые окна...* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Когда Челкаш в з г л я н у́ л ему в лицо и заметил, что он шатается на дрожащих ногах, ему стало ещё больше жаль парня.* М. Горький. Челкаш. [Даша] *быстро повернула голову*

и прямо *взгляну́ла Бессонову в глаза.* А. Н. Толстой. Сёстры.

ВЗДОХ, -а, *муж.* Вдох и происходящий вслед за ним выдох. Например: *услышать чей-то вздох; перен. — охи да вздо́хи* (о постоянных жалобах); *до последнего вздо́ха* (до самой смерти). — *Как бы мне хотелось его видеть! — сказала Лиза со вздо́хом.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Негромкий, но поразительно слышный средь мёртвой тишины вздох ужаса проносится по толпе.* Л. Н. Толстой. Метель. *Да, вздо́хов обо мне — край непоча́тый! // А может быть — мне легче быть прокля́той!* М. И. Цветаева. Да, вздохов обо мне...

Не смешивать с **ВДОХ** (*см.*).

ВЗДЫХА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.*; **вздохну́ть**, -ну́, -нёшь; *сов.* Испускать вздохи, усиленно дышать (обычно как выражение какого-н. чувства). Например: *тяжело вздыха́ть; перен. вздыха́ть о ком-н.* (печалиться, испытывать любовь). *Евсей сидел молча и сильно вздыха́л. Аграфена, насупясь, суетилась по хозяйству.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Татьяна то вздохнёт, то охнет; // Письмо дрожит в её руке.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Обмакнув перо, он вздохну́л и начал писать.* А. П. Чехов. Заказ.

Не смешивать с **ВДЫХА́ТЬ** (*см.*).

ВЗИМА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* (*не* взыма́ть). *Книжн.* Взыскивать налог, штраф и т.п. Например: *взима́ть налоги; взима́ть штраф; взима́ть пошлину с товаров.*

‖ *сущ.* **взима́ние**, -я, *ср.* (*не* взыма́ние).

ВЗМЫТЬ, взмо́ю, взмо́ешь; *сов.*; **взмыва́ть**, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Быстро взлететь, подняться ввысь. Например: *птица взмы́ла в небо; орёл взмыл над скалой. Высоко надо мной пролетел осторожный ворон, повернул голову, посмотрел на меня сбоку, взмыл и, отрывисто каркая, скрылся за лесом.* И. С. Тургенев. Свидание. *Птица, как стрела, спустилась и взмы́ла опять кверху.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Аэропланы взмыва́ли в немыслимую высоту.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Красная ракета взмы́ла над правым флангом.* Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

Глагол *взмыть* в русском литературном языке невозвратный. Ошибочно поэтому его употребление в возвратной форме: *взмыться.* Неправильно, например: *коршун взмылся в небо* (н а д о: *взмыл*); *самолет взмылся в воздух* (н а д о: *взмыл*) и т.п. Ошибка возникает в устной и письменной речи под влиянием ложной аналогии с такими возвратными глаголами, как *взвиться, взметнуться, подняться* и т.п.

ВЗОЙТИ́, -ду́, -дёшь; *сов.* Идя, подняться куда-н. Например: *взойти́ на гору; взойти́ на крутой склон; взойти́ по лестнице на площадку.*

В русском литературном языке XIX в. глагол *взойти* широко употреблялся вместо и в значении слов *войти, зайти.* Например: *взойти́ в комнату; взойти́ в залу. Взойдёт ли он, тотчас беседа // Заводит слово стороной // О скуке жизни холостой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Я] *проспал бы спокойно, если б... Максим Максимыч, взойдя́ в комнату, не разбудил меня.* М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. [Хозяин] *не говоря ни слова, положил ему на тарелку хребтовую часть телёнка... — Не могу, — сказал Чичиков... не взойдёт, нет места.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое. Глаголы с приставкой *вз-(воз-)* теперь обозначают движение или действие, направленное снизу вверх. Например: *взбежать, взлететь, возвести, взойти, взгромоздиться, взмыть, возносить* и т.п.

См. **ВОЙТИ́**.

ВЗОРВА́ТЬСЯ, -ву́сь, -вёшься; *прош.* взорва́лся (*устаревающее* — взорвался́); *сов.* Разрушиться от взрыва или (*перен.*) прийти в негодование. Например: *взорва́лся газовый баллон; она взорва́лась от моего ответа. Я опоздал — и лунным утром белым // Взорва́лись те, кто ранее пришёл.* Н. С. Тихонов. Мыза Хумала.

ВЗРЫХЛИ́ТЬ, -лю́, -ли́шь (*не* взры́хлить); *сов.* Сделать рыхлым. Например: *взрыхли́ть клумбу. Чтоб душой был прям и молод, // Мы взрыхли́ли жизни чернозём.* С. П. Щипачёв. Славен труд...

‖ *прич.* **взрыхлённый**, -ая, -ое (*не* взры́хленный).

ВЗЯ́ТОЧНИЧЕСТВО, -а (*не* взя́тничество); *ср. Книжн.* Получение или дача взяток как должностное преступление. Например: *борьба*

со взя́точничеством; изживать взя́точничество трудно. Реакция после 14 декабря была страшная, всё присмирело и оцепенело, запуганное большинство предалось личным интересам — взя́точничеству, грабежу и удовлетворению своего чиновнического самолюбия, замаскированного верноподданическими чувствами. И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *Во время службы за ним водились: и взя́точничество, и вымогательство, и превышение власти...* А. И. Куприн. Как я был актёром.

‖ *глаг.* **взя́точничать**, -аю, -ает; *несов.* (*не* взя́тничать).

‖ *прил.* **взя́точнический**, -ая, -ое (*не* взя́тнический).

ВЗЯТЬ, возьму́, возьмёшь; *прош.* взял, взяла́ (*не* взя́ла), взя́ло (*не* взяло́); *сов.* Принять, зачислить, захватить, получить. Например: *Но молодость своё взяла́, // вновь силы брата возвратились.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *В руки яблоко взяла́, // К алым губкам поднесла, // Потихоньку прокусила, // И кусочек проглотила.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Зло взя́ло Комара: обиды не стерпев, // Собрался, поднялся Комар на Льва войною.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *Поздоровавшись со мною, татап взяла́ обеими руками мою голову и откинула её назад.* Л. Н. Толстой. Детство.

‖ *прич.* **взя́тый**, -ая, -ое; *кр. ф.* взят, взята́ (*не* взя́та).

ВИАДУ́К, -а, *муж. Книжн.* Мост через глубокий овраг или горное ущелье, над сушей. Например: *построить виадуки в горах. Через большой дощатый виадук бодро пошёл Павлик; внизу бился под парами паровоз.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

[Из *франц.* viaduc; восходит к *латин.* via — «дорога» и duco — «веду».]

Не смешивать с **АКВЕДУ́К** (*см.*).

ВИД, ви́да (*в разг. речи* — ви́ду); *муж.* Намерение, расчёт. Например: *упустить из ви́да* и *разг. — упустить из ви́ду. Молодой, хорошо одетый человек, приятного ви́да, встретился ей на улице.* Н. М. Карамзин. Бедная Лиза. *Трактиров нет. // В избе холодной // Высокопарный, но голодный // Для ви́ду прейскурант висит // И тщетный дразнит аппетит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Антрыгина:] *Да, может быть, я и была весела, но только для ви́ду.* А. Н. Островский. Свои собаки грызутся... *Я слежу за нею с другой стороны улицы, стараясь не терять её из ви́ду.* В. М. Гаршин. Происшествие.

ВИДА́ТЬ, *несов.*; вида́ю, -а́ешь; *прош.* вида́л, -а, -о; *мн.* вида́ли. *Разг.* Воспринимать зрением, видеть, замечать; встречать; переживать, испытывать.

В современном употреблении глагол *вида́ть* (с оттенком сниженной разговорности или просторечности) выступает на месте литературного, стилистически нейтрального *видеть*, а в форме инфинитива — в значении литературного *видно*. Например: *я его давно не вида́л; в тумане ничего не вида́ть; он, вида́ть, где-то задержался; видом не вида́ть, слыхом не слыхать* (Поговорка).

В XIX в. употребление глагола *видать* (и его форм) на месте и в значениях глагола *видеть* было довольно широко распространённым. *См.*, например: *Отроду не вида́л я такого печального кладбища.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Она спрятала его* [письмо] *за перчатку, и во всю дорогу ничего не слыхала и не вида́ла.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Отец её был добрый малый, // В прошедшем веке запоздалый; // Но в книгах не вида́л вреда.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дон Гуан:]... *Дон Гуан // Вам незнаком?* [Дона Анна:] *Нет, отроду его // Я не вида́ла.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Он ехал, ехал, а Жадрина было не вида́ть.* А. С. Пушкин. Метель. *Не вида́ть мило́го друга! // Только видит: вьётся вьюга. // Снег валится на поля...* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *9-го июля встаём в глубокую полночь; ни зги не вида́ть.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Эх, приятель, и ты, видно, горе вида́л, // Коли плачешь от песни весёлой!* И. С. Никитин. Бурлак. *Иногда «коренные» друзья, прогуливаясь с Филиппом Филипповичем по Невскому, вида́ли, как какая-нибудь высокопоставленная дама дружелюбно кивала Каширину из коляски.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Старческое горе. *А мухинцы ни водопровода, ни чана с водой до сих пор и во сне не вида́ли.* П. И. Мельников-Печерский. Медвежий угол.

Глаголы *видать* и *видеть* в XIX в. свободно употреблялись в сходных конструкциях — без каких-либо смысловых или стилистиче-

ских различий. Например: — *Вы сами какое-то письмо вчера вечером читали, — говорил Захар, — а после я не видáл.* И. А. Гончаров. Обломов. Сравн.: [Тихон] *в одной новой александринской рубахе, которую еще не видела на нём мать, сел на лавку.* Л. Н. Толстой. Тихон и Маланья.

С конца XIX — начала XX в. глагол *видать* на месте и в значениях глагола *видеть* мог по традиции употребляться в стилистически нейтральных контекстах — в авторской речи или в репликах персонажей. Например: *Был он и в тюрьме, ходил раз десять на родину, в Костромскую губернию, видáл и холод и голод.* С. П. Подъячев. Мытарства. — *Что, виден поезд? — спросил у меня Урманов. У вас глаза хорошие. — Нет, не видáть.* В. Г. Короленко. С двух сторон. — *К ночи, видáть, опять туман сядет, — сказала Ефросинья.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской. *Разыгралась в поле вьюга, // Ой, вьюгá, ой вьюгá! // Не видáть совсем друг друга // За четыре за шага!* А. А. Блок. Двенадцать. *И боец запевает в городе песнь: // Мы не будем в песнях гадать — // Мы родились, любили, работали здесь — // Этот город врагу не видáть.* Н. С. Тихонов. Народное ополчение.

Вместе с тем в современном литературном языке, начиная с конца XX в., глагол *видать* на месте и в значениях глагола *видеть* всё больше приобретает оттенок сниженной разговорности и употребляется обычно в обиходно-разговорной речи, а в произведениях художественной литературы используется в характерологических целях и для стилизации народно-разговорной речи.

ВИ́ДЕТЬ — *см.* **ВИДА́ТЬ.**

ВИ́ДЕНИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Способность или возможность видеть, а также индивидуальное восприятие окружающего. Например: *реальное ви́дение мира; ви́дение на расстоянии* (физический термин).

Не смешивать с **ВИДЕ́НИЕ** (*см.*).

ВИДЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Воображаемое в грёзах; призрак, привидение. Например: *мимолётное виде́ние; бояться виде́ний; больного преследовали виде́ния.*

В русском языке XIX — начала XX в. слово *видение* могло употребляться в значении — сновидение. Например: [Авилов] *вдруг неожиданно, сразу заснул крепким здоровым сном, без всяких виде́ний.* А. И. Куприн. Ночлег.

Не смешивать с **ВИ́ДЕНИЕ** (*см.*).

ВЗОР, -а, *муж. Книжн.* Устремлённость глаз, зрения на кого-что-н.; взгляд. В русском языке XIX — начала XX в. слово *взор* (*мн.* взо́ры) употреблялось преимущественно в поэтической или возвышенной книжной речи в значении «глаза, взгляд». Например: *И влажный взор её блестит // Из-под завистливой ресницы.* М. Ю. Лермонтов. Демон.

В современном общелитературном языке образно-поэтическое слово *взор* уступает место стилистически нейтральному *взгляд*. Не рекомендуется поэтому употреблять слово *взор* в обычной речи, где оно не несёт специальной стилистической нагрузки и совпадает по значению со словами *взгляд, глаза*. Ошибочно, например: *шофёр не отрывал своего взора от дороги* (надо: *взгляда*).

ВЗРЫ́ВЧАТЫЙ, -ая, -ое (*не* взрывча́тый). *Спец.* Производящий взрыв; способный взорваться, а также (*перен.*) — вспыльчивый; готовый резко проявиться (о характере, настроении и т.п.). Например: *взры́вчатые вещества; взры́вчатая смесь; взры́вчатая натура. Глубоко взволнованный, начинённый взры́вчатой радостью, ехал из донской столицы Пантелей Прокофьевич.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ВИЗАВИ́, *нескл.*; *сущ.* (*муж.* и *жен.*) и *нареч.* (*не* визáви). *Книжн.* Друг против друга. Например: *сидеть визави́* (*нареч.*); *она была моей визави́* (*сущ.*). [Володя и Дубков] *танцевали визави́ уже не на детских, а на настоящих балах.* Л. Н. Толстой. Юность. *Наконец, Татьяна Ивановна, заметив необыкновенное состояние души своего визави́, стала пристально в него всматриваться.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Мой визави́ аппетитно причмокивает губами, с видом человека, только что хорошо, приятно, с удовольствием закусившего.* А. С. Серафимович. На заводе. [Девушка] *не спускала глаз со смуглого своего визави́.* Н. С. Тихонов. Шесть колонн.

[Из франц. vis-à-vis — «лицом к лицу».]

ВИЗИ́ГА, -и (*не* ви́зига; *устарелое* — вязи́га); *жен.* Продукт, приготовляемый из спинной струны (хорды) осетровых рыб. Например: *пироги с визи́гой; кулебяка с ви-*

з*и́г о й; купить в и з и́ г и. В и з и́ г а под хреном и пироги с осетровой и стерляжьей в и з и́ г о й — любимая еда в русских монастырях.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Примеры устарелого употребления: *— Да кулебяку сделай в четыре угла. В один угол положи ты мне щёки осетра да в я з и́ г и, в другой гречневой кашицы, да грибочков с лучком, да молок сладких.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Изобильна была предложенная трапеза на утешение иноков: икра паюсная, стерлядь вислая, в я з и́ г а в уксусе, ерофеичу графинчик, виноградненького бутылочка.* П. И. Мельников-Печерский. Гриша.

‖ *прил.* **визи́говый**, -ая, -ое (*н е* **ви́зиговый**) и (*устарелое*) **вязи́говый**, -ая, -ое и **вязи́жный**, -ая, -ое.

[Из *др.-в.-немецк.* húso, соврем. *немецк.* Hausen — «белуга»; произношение и написание *вязига* — под влиянием слов *вязать* и *вязкий*.]

ВИЗИ́РЬ, *-я* (*устарелое* — **ви́зирь**); *муж.* Высший сановник в мусульманских странах. Например: *первый министр в султанской Турции носил титул Великого в и з и́ р я.* [Суворову] *надо было соединиться с Каменским и вместе идти к Шумле, где со своей армией стоял в и з и́ р ь.* Л. В. Раковский. Генералиссимус Суворов.

Пример устарелого употребления: *Ответ был В и́ з и р ю // До слова пересказан.* И. И. Дмитриев. Калиф.

[Из *араб.* wasir — букв.: «носильщик тяжести»; перен.: «помогающий государю нести тяжесть правления».]

ВИЗИ́Т, -а, *муж. Офиц.* Кратковременное посещение, носящее официальный характер. Например: *в и з и́ т президента США в африканские страны; в и з и́ т ы военных кораблей; прибыть с в и з и́ т о м; дружеский в и з и́ т.* Первоначально слово *визит* имело более широкое употребление: оно могло обозначать не только официальный приезд, осмотр, но и обычай посещения знакомых (в установленные часы), а также посещение врачом больного (или больных). В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово *визит* объясняется как «посещение, проведка, наведка; утреннее навещение знакомых без надобности, лишь по обычаю» и «посещение врачом больного». *См.* также: *— Мы надеемся, что вы не по в и з и́ т а м только будете знакомы с нами, а посетите нас когда-нибудь и запросто, вечером.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Гусар вручил ему* [лекарю] *двадцать пять рублей за в и з и́ т, пригласил его отобедать.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель.

В литературном языке XIX в. слово *визит* употреблялось обычно в выражениях *сделать в и з и́ т; отдать в и з и́ т* и *отплатить в и з и́ т* (ответ на чьё-н. посещение) и т.п. Например: *Я на другой же день отправился к нему, не застал его дома и оставил карточку. Грановский о т п л а т и л мне в и з и́ т в тот же день.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *Надо было с д е л а т ь, по приказанию рара, в и з и́ т ы, которые он мне сам написал на бумажке.* Л. Н. Толстой. Юность.

В современном литературном языке слово *визит* встречается в выражении *нанести в и з и́ т*, которое в XIX — начале XX в. расценивалось как стилистически сниженное и даже неправильное. До 1917 г. оно употреблялось лишь в разговорной речи, иногда с ироническим оттенком. *См.*, например: в реплике персонажа: *— Вы позвольте н а н е с т и вам в и з и́ т?* П. Д. Боборыкин. Перевал. После 1917 г. прежняя стилистически сниженная разговорная формула *нанести визит* возобладала и стала вполне литературной. *Нанести визит* можно только *кому-нибудь*; неправильна поэтому встречающаяся в устной и письменной речи конструкция *нанести визит в...* (то есть куда-нибудь, в какое-либо учреждение и т.п.). Ошибочно, например: *нанести визит в Грецию* (н а д о: *отправиться с визитом в Грецию*); *нанести визит в министерство* (н а д о: *посетить министерство*). Ошибочна также конструкция *(быть) на визите* — вместо *(быть) на приёме, на встрече* и т.п.

‖ *прил.* **визи́тный**, -ая, -ое. Например: *в и з и́ т н а я карточка.*

ВИНОВА́ТЫЙ, -ая, -ое. Совершивший какой-либо промах, какую-либо неловкость. Например: *чувствовать себя в и н о в а́ т ым; она оказалась в и н о в а́ т ой* и т.п. *А в и н о в а́ т а ль я, что поминутно // Мне на язык приходит это имя?* А. С. Пушкин. Каменный гость. *— Ах, чем я в и н о в а́ т? — Молчи, устал я слушать. // Досуг мне разбирать вины твои, щенок!* И. А. Крылов. Волк и

Ягнёнок. *Лицо его приняло винова́тое, пристыженное и заискивающее выражение.* А. П. Чехов. Дуэль.

‖ *сущ.* **винова́тость**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ВИНО́ВНЫЙ** (*см.*).

ВИНО́ВНЫЙ, -ая, -ое. Совершивший серьёзный проступок или преступление. Например: *признать себя винóвным; винóвная сторона* (юридический термин). *Перфильев, от имени всех винóвных казаков, послал тайно в Петербург одного повереннóго.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Григорий:] *Так точно дьяк в приказах поседелый // Спокойно зрит на правых и винóвных.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Пульхерия Ивановна обыкновенно бранила винóвную и наказывала строго.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Старшина присяжных громко и ясно, при мертвенной тишине залы, провозгласил: — Да, винóвен!* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Вообще, признавая себя винóвным в нанесении ран, подсудимый отрицал умысел в своих деяниях.* А. Ф. Кони. Судебные речи.

‖ *сущ.* **винóвность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ВИНОВА́ТЫЙ** (*см.*).

ВИНОГРА́Д, *род.* виногра́да (*в разг. речи* — виногра́ду); *муж.* Растение и его плоды в виде гроздьев. Например: *принести виногра́ду; посадка виногра́да.*

ВИРТУА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. **1.** *Спец.* Возможный; такой, который может или должен появиться при определенных условиях. Например: *виртуа́льные изменения; виртуа́льные частицы* (в физике); *виртуа́льная температура* (в метеорологии). **2.** *Книжн.* Условный, кажущийся, выдуманный. Например: *виртуа́льная действительность; виртуа́льная реальность; виртуа́льная память* (реализованная в компьютере).

‖ *сущ.* **виртуа́льность**, -и, *жен.*

[От *ср.-латин.* virtualis — «возможный».]

ВИ́РУС, -а, *муж.* **1.** *Книжн.* и *спец.* Мельчайший неклеточный организм, возбудитель инфекционных заболеваний; внутриклеточный паразит. Например: *ви́рус гриппа; ви́рус брюшного тифа; фильтрующиеся ви́русы; ви́рус бактерии* (иначе — *бактериофаг*). **2.** *Перен., публ.* Отрицательное явление, свойство, распространяющееся среди людей, в обществе подобно заразной болезни. Например: *ви́рус стяжательства; ви́рус бездушия.* **3.** *Спец.* В информатике: специальная компьютерная программа, мешающая действию других программ с целью искажения или устранения содержащихся в них информаций. Например: *компьютерный ви́рус; борьба с ви́русами в программах ЭВМ* (ср.: *антиви́русная программа*).

‖ *прил.* **ви́русный**, -ая, -ое.

[От *латин.* virus — «яд, ядовитая слизь».]

Не смешивать с **БАКТЕ́РИЯ** (*см.*) и с **МИКРО́Б** (*см.*).

ВИ́СНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* ви́снул и вис; *несов.* Свисать; удерживаться в висячем положении. Например: *Но туча ви́снет; дальний гром // Над звучной бездною грохочет.* А. С. Пушкин. Вадим. *Ни на минуту ребёнок не переставал кричать, его старались поднять с земли; он ви́снул на руках, употреблял все силы, чтобы сесть.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. *Окна и двери были распахнуты, везде стояли на балконах; мальчишки ви́сли на фонарях.* Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

ВИСОКО́СНЫЙ, -ая, -ое (*не* высоко́сный). О годе, имеющем 29 дней в феврале. Например: *високо́сный год бывает через три года на четвёртый; с високо́сным годом связывают в народе разные несчастья.*

[От искажённого *латин.* bissextus — «дважды шестой», т.е. год с двумя шестыми числами перед мартовскими календами в летосчислении древних римлян.]

ВИТРА́Ж, *род.* витра́жа и витража́, *творит. п.* витра́жем и витрако́м; *мн.* витражи́, -е́й (*не* витра́жи, -ей); *муж.* Декоративное панно из цветных стёкол в окнах и дверях. Например: *мастер витра́жа* и *мастер витража́; витражи́ Реймсского собора. Лучи январского солнца пронизывали цветные стёкла витраже́й.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *Пузырьки внутри сколов // стоят, как борже́м. // Прибью витра́ж на калитку тесовую. // Пусть лес исповедуется // перед витраже́м.* А. А. Вознесенский. Хобби света.

‖ *прил.* **витра́жный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* vitrage — «оконные стёкла».]

ВИТЮ́ТЕНЬ, -тня, и **ВИ́ТЮТЕНЬ**, -тня; *муж.* Крупный лесной голубь. Например: *пролетели два витю́тня* и *пролетели два*

ви́тютня; другое название ви́тютня — вяхирь. Нынче он [волк] *уж и за зайцем гоняться перестал, только около птиц ходит. Поймает молодую ворону или ви́тютня — только этим и сыт.* Салтыков-Щедрин. Бедный волк.

‖ *прил.* **витю́тневый**, -ая, -ое и **ви́тютневый**, -ая, -ое.

ВИХРИ́ТЬ(СЯ), -рю́(сь), -ри́шь(ся) и **ВИ́ХРИТЬ(СЯ)**; *несов.* Кружиться в вихре, вихрем. Например: *снег ви́хри́лся; пыль на дороге ви́хри́тся. За Крючковым и Щегольковым ви́хри́лась бурая пыль.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Снег проносился мимо окон вагона и ви́хрился у пакгауза.* А. А. Первенцев. Испытания.

‖ *прич.* **вихря́щийся**, -аяся, -еяся и **ви́хрящийся**, -аяся, -еяся.

ВИХРЬ, -ря (*устарелое* — ви́хорь); *муж.* Стремительное круговое движение ветра. Например: *ви́хрь сорвал шляпу с головы; ви́хрь снега. Внезапный ви́хрь закрутил и погнал по дороге столбы пыли.* А. И. Куприн. Олеся.

Примеры устарелого употребления: *Я выглянул из кибитки: всё было мрак и ви́хорь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Словно ви́хорь размёл трын-траву.* Ю. П. Кузнецов. Тайна Гоголя. *Как ви́хорь жизни молодой, // Кружится вальса ви́хорь шумный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прил.* **вихрево́й**, -а́я, -о́е (*не* ви́хревый). *Например: ви́хрево́й порыв ветра; ви́хрево́й танец* (быстрый).

ВИ́ШЕННИК, -а (*устарелое* — вишо́нник, -а); *муж.* Заросли вишни. Например: *на краю оврага разросся ви́шенник. Уже манило пьяным ростепельным запахом весны, в садах пахло ви́шенником.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Пример устарелого употребления: *Пастушка приходит // В вишо́нник густой // И много находит // Плодов пред собой.* А. С. Пушкин. Вишня.

ВИШНЁВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — ви́шневый и ви́шенный). Относящийся к вишне или приготовленный из вишни, а также — цве́та вишни, тёмно-красный. Например: *вишнёвый сад; вишнёвое дерево; вишнёвая косточка; вишнёвый лист; вишнёвое варенье; вишнёвая наливка; вишнёвый бархат; тёмно-вишнёвый цвет* и т.п.

В XIX в. это прилагательное встречалось в вариантах *вишнёвый, ви́шневый* и *ви́шенный*. Например: *вишнёвое дерево, ви́шневое дерево* и *ви́шенное дерево.* [Мизгирь:] *Подай медку!* [Бобыль:] *Какой тебе по нраву: // Малиновый, аль ви́шневый, инбирный?* А. Н. Островский. Снегурочка. *На кудри мягкие надета // Ермолка ви́шневого цвета.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Ты из шёпота слов родилась, // В вечереющий сад забралась // И осыпала ви́шневый цвет.* А. А. Блок. Ты из шёпота слов родилась...

В современном литературном языке формы *ви́шневый* и *ви́шенный* расцениваются как устарелые. Ударение *вишнёвый* употребляется во всех значениях прилагательного. *См.* интересное свидетельство К. С. Станиславского о поисках названия А. П. Чеховым будущей пьесы «Вишнёвый сад» (1903 г.): «Послушайте, я же нашёл чудесное название для пьесы. Чудесное!»... «Какое?» — взволновался я. — «Ви́шневый сад», — и он закатился радостным смехом. Я не понял причины его радости и не нашел ничего особенного в названии... Что же волнует [Чехова] в новом заглавии пьесы?.. «Вместо объяснения Антон Павлович начал повторять на разные лады, со всевозможными интонациями и звуковой окраской: «Ви́шневый сад. Послушайте, это чудесное название! Ви́шневый сад. Ви́шневый!» Из этого я понимал только, что речь шла о чём-то прекрасном, нежно любимом... После этого... прошло несколько дней или неделя. Как-то во время спектакля [Чехов] зашёл ко мне в уборную и с торжественной улыбкой присел к моему столу... «Послушайте, не Ви́шневый, а Вишнёвый сад», — объявил он и закатился смехом. В первую минуту я даже не понял, о чём идёт речь, но Антон Павлович продолжал смаковать название пьесы, напирая на нежный звук «ё» в слове «Вишнёвый», точно стараясь с его помощью обласкать прежнюю, красивую, но теперь ненужную жизнь, которую он со слезами разрушал в своей пьесе. На этот раз я понял тонкость: «Ви́шневый сад» — это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. Такой сад нужен и теперь. Но «Вишнёвый сад» дохода не приносит,

он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни. Такой сад растёт и цветёт для прихоти, для глаз избалованных эстетов. Жаль уничтожать его, а надо, так как процесс экономического развития страны требует этого». К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.

ВКЛЕ́ИТЬ(СЯ), -е́ю(сь); -е́ит(ся) и допустимо *устарелое* — **вклеи́ть(ся)**, -ею́(сь), еи́шь(ся), -еи́т(ся); *сов.* Закрепить(ся) с помощью клея, приклеить(ся); *перен.* — вставить, включить во что-н. Например: *надо прочно вклеи́ть марку на конверт; палец вклеи́лся в варенье на столе* (*перен.*). *К вечеру Александра Михайловна вклеи́ла* [в книги] *картинки.* В. В. Вересаев. Два конца. [Фёкла:] *Да ещё мать моя, вклеи́л такое словцо, что и неприлично тебе сказать.* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Часто в сочинении задерживает желание вклеи́ть хорошую или хорошо выраженную мысль.* Л. Н. Толстой. Дневник, 1854.

Пример устарелого употребления: [Стихотворец:] *Когда не доставало // Иль рифмы иль стопы, // то, признаю́сь, бывало // И имя божие вклею́ в упрямый стих.* А. С. Пушкин. Исповедь бедного стихотворца.

ВКЛИ́НИТЬ(СЯ), -ню(сь), -нишь(ся) и допустимо *устаревающее* — **вклини́ть(ся)**; *сов.* Вдаться клином; ворваться внутрь чего-н. Например: *вклини́ться в разговор; вклини́ть меткое замечание. Дорога вклини́лась в лес.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Танки майора Арзамасова первыми вклини́лись в прибрежные укрепления врага.* Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

Пример устаревающего употребления: *И охота мне скорей // К ней* [своей части] *в ряды вклини́ться // И, дождавшись добрых дней, // По Смоленщине своей // Топать до грани́цы.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

‖ *прич.* **вкли́ненный**, -ая, -ое (и *устаревающее* — **вклинённый**).

ВКЛЮЧИ́ТЬ (*не* вклю́чить), -чу́, -чи́шь (*не* вклю́чишь); *сов.* Привести в действие, подсоединить к чему-н., а также ввести с число, в состав чего-н. Например: *включи́ть насос; включи́ть кинокамеру; включи́ть транзистор; включи́ть в список учащихся; включи́ть в состав комиссии. Неужели вы захотите со мною поссориться не на шутку и заставить меня... включи́ть неприязненные строфы в 8-ю главу Онегина?* А. С. Пушкин. Письмо И. Е. Великопольскому, 1828. [Фамусов:] *Пускай себе разумником слыви, // А в се́мью не включа́т.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Эти расходы мы включи́м в смету.* А. А. Бек. Талант.

‖ *прич.* **включённый**, -ая, -ое (*не* вклю́ченный). Например: *включённый чайник; включённое радио.*

‖ *сущ.* **включённость**, -и, *жен.* (*не* вклю́ченность).

ВКУ́ПЕ (*не* вкупе́); *нареч. Устарелое.* Вместе или сообща. Например: *сделать все дела вку́пе; вку́пе да влюбе* (т.е. сообща и по-дружески, полюбовно; поговорка). *Брат Иван не замедлил явиться. Явился он не один, а вку́пе со своим другом и огромнейшим, беззубым, старым псом Туркой.* А. П. Чехов. Скверная история.

ВЛА́ЗИТЬ — *см.* **ВЛЕЗА́ТЬ.**

ВЛАСТЬ, -и, *жен. Книжн. Власть предержа́щая* (мн. *власти предержа́щие*) — лица, облечённые властью. Причастие *предержащий* в этом устойчивом выражении восходит к церковнославянскому глаголу *предержа́ть*, что означает «держать, занимать», а также «править, управлять». Выражения *власть предержащая* (или *вла́сти предержащие*), а также *рука́ предержа́щая* обозначают традиционно высшую правительственную власть (буквально это — «власть управляющая»). *Властями предержащими* издавна называли не только высшую, верховную власть, но и вообще должностных лиц, облечённых официальной властью. Например: — *Сей акт (он ударил рукою по лежавшим на столе бумагам) составлен мною, и предержа́щие вла́сти в свидетели приглашены.* И. С. Тургенев. Степной король Лир. Отметим, что уже с конца XVIII в. устойчивое выражение *власти предержащие* могло «свёртываться» в одно слово — существительное *предержащие*, род. п. *предержащих* (в том же значении официальных лиц или высших властей).

В современном литературном языке выражения *власть* (или *рука*) *предержащая* и *власти предержащие* воспринимаются или как устаревшие (архаичные), или как подчёркнуто ироничные, шутливые. Например: исполь-

зование выражения *рука предержащая* в речи персонажа романа К. А. Федина «Первые радости» Меркурия Мешкова, лавочника, с детства воспитанного на церковно-книжной премудрости: *Народ требует р у к и́ п р е д е р ж а́ щ е й.* В современной устной и письменной речи, в газетных публицистических материалах нередко появляются ошибочные выражения — *власть предержащие* (н а д о: *вла́сти предержа́щие* или *власть предержа́щая*); *у власть предержа́щих* (н а д о: *у властéй предержа́щих*), а также *власть держа́щие* и т.п. Ошибка возникает в связи с забвением устаревшего оборота, непониманием его смысловой структуры, а также в результате ложной аналогии с оборотом *власть имущие* (буквально — *имущие,* т.е. имеющие власть, обладающие властью). Следует говорить и писать: *власть предержащая; у власти предержащей; к власти предержащей; власть предержащую; властью предержащей; о власти предержащей; во мн. числе: власти предержащие; властей предержащих; властям предержащим; властями предержащими* и т.п.

Все эти обороты надо строго отличать от словосочетания *власть имущие; власть имущих; власть имущим; о власть имущих* и т.п., имеющего другую грамматическую и смысловую структуру.

ВЛА́СТЬ ИМУ́ЩИЕ — *с м.* **ВЛАСТЬ.**

ВЛЕЗА́ТЬ, влеза́ю, влеза́ешь (*прост.* — вла́зить, вла́жу и вла́заю, вла́зишь и вла́зиешь); *повелит.* влеза́й, влеза́йте (*прост.* — влазь, вла́зьте); *несов. Разг.* Взбираться наверх, на поверхность чего-н.; проникать внутрь чего-н.; надеваться, приходиться впору. Например: *в л е з а́ т ь на дерево; в л е з а т ь на крышу дома; в л е з а́ т ь во все щели* (*перен.* — вникать во все детали, мелочи); *платье н е в л е з а́ е т, оно мало ей. Огонь, играя, в л е з а́ е т по коре стволов, извивается вокруг их, прячется куда-то.* М. Горький. Пожары. *Пора, однако, кареты у подъезда! — заговорил Ефремов, пробуя надеть перчатку, которая никак не в л е з а́ л а.* Д. В. Григорович. Недолгое счастье.

Пример просторечного употребления: *Ищите свой корень и свой глагол, // во тьму филологии в л а́ з ь т е.* В. В. Маяковский. Нашему юношеству.

ВЛЕЧЬ, влеку́ (*н е* влечёшь); *несов. Книжн.* Тянуть за собой или (*перен.*) привлекать, притягивать (о чувствах). Например: *Тяжкий камень снизу обеими в л ё к он* [Сизиф] *руками // В гору...* В. А. Жуковский. Одиссея. [Кран] *влёк этот груз на другой конец сарая.* А. И. Куприн. Молох. [Князь:] *Невольно к этим грустным берегам // Меня в л е ч ё т неведомая сила.* А. С. Пушкин. Русалка. *Змея, что по скала́м в л е ч ё ш ь свои извивы // И между трав скользишь, обманывая взор, // Помедли, дай списать чешуйный твой узор.* А. К. Толстой. Змея, что по скала́м... [Муров:] *Один поступок всегда в л е ч ё т за собой другой. Я боялся, что вы вернётесь, пойдёт разговор...* А. Н. Островский. Без вины виноватые.

‖ *прич.* **вле́кший,** -ая, -ее (*н е* влёкший).

ВЛИЯ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Воздействие силой авторитета или власти. Употребляется в конструкции *влияние на кого-что-н.* Например: *оказывать в л и я́ н и е на окружающих; оказать в л и я́ н и е на общественное мнение.*

Неправильна конструкция слова *влияние* с предлогом *над* и творительным падежом зависимых слов, например: *влияние над дочерью; влияние над подчинёнными* (н а д о: *влияние на дочь; влияние на подчинённых*). Ошибка возникает под воздействием управления синонимичных слов: *командование, власть, господство над кем-н.*

ВЛОЖИ́ТЬ, -жу́, вло́жишь; *прош.* вложи́л (*н е* вло́жил), вложи́ла (*н е* вло́жила); *сов.* Поместить во что-н. Например: *Домой приехав, пистолеты // Он осмотрел, потом в л о ж и́ л // Опять их в ящик, и раздетый, // При свечке, Шиллера открыл.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— Вот то-то! в тебя в л о ж и́ л и побуждения, а самое творчество, видно, и забыли вложить.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Муж её погиб на гражданской войне; всю свою жизнь она в л о ж и́ л а в сына.* И. Г. Эренбург. Буря.

‖ *прич.* **вло́женный,** -ая, -ое (*н е* вложённый).

ВМЕНЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* вме́ненный). *Книжн.* Обязанный, признанный в качестве обязательного. Например: *в м е н ё н н ы й налог; в м е н ё н н ы е обязанности.*

ВМЕНЯ́ТЬ, вменя́ю, вменя́ешь; *буд.* вменю́ (*н е* вменя́ю), вмени́шь (*н е* вме́нишь); *несов.*

Офиц. и *книжн.* Считать чем-н., признавать за что-либо. Например: *вменя́ть в вину* (признавать виновным в чём-н.); *вменя́ть в обязанность* (обязывать делать что-н.); *вменя́ть в заслугу* (считать заслугой, достижением). *И я, в закон себе вменя́я // Страстей единый произвол, // С толпою чувства разделяя, // Я Музу резвую привёл // На шум пиров и буйных споров.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мы вмени́ли себе в обязанность давать ей горячие крендели.* М. Горький. Двадцать шесть и одна.

‖ *прич.* **вменённый**, -ая, -ое (*не* вме́ненный).

ВМЕ́СТО (*прост.* — заме́сто); *нареч.* Взамен кого-чего-н. Например: *Вме́сто ответа ему подали письмо, сложенное треугольником; Кирила Петрович приказал своему писарю читать его вслух.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Вме́сто девяти часов утра, мы выехали в два.* И. С. Тургенев. Бурмистр. *Вме́сто веселия и смеха, на которые я рассчитывал, входя в чулан, я чувствовал дрожь и замирание сердца.* Л. Н. Толстой. Детство. *Однако, вме́сто того чтобы затормозить, он* [кучер], *наоборот, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

В народно-разговорной речи и в стилизованном художественном повествовании наречие *вместо* нередко заменяется словом *заместо* в том же значении. Например: *Брадатый староста Авдей // С поклоном барыне своей // Замéсто красного яичка // Поднёс учёного скворца.* А. С. Пушкин. Брадатый староста Авдей… — *Пришлёшь замéсто себя одну из дочерей своих.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — *Попрошусь к приказчику сапоги чистить, али замéсто Федьки в подпаски пойду.* А. П. Чехов. Ванька. *И стал ей дядя Лёня замéсто родного отца.* С. П. Антонов. Разорванный рубль.

В художественной литературе наречие *заместо* встречается обычно в прямой или несобственно-прямой речи — для характерологического изображения персонажей из народа. В нейтральной литературной речи слово *заместо* следует употреблять с учётом его стилистически сниженной просторечной окраски.

ВНАЁМ и *разг.* **ВНАЙМЫ́**, *нареч.* (*не* вна́ймы). Во временное пользование за плату (о помещении, жилье). Например: *сдать квартиру внаём. Флигелёк направо стоял пустой и отдавался внаймы́.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Нужно было не отдавать землю внаймы́, а самому хозяйничать, держать скотину.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Жил Никита с матерью. На какие средства — неизвестно. Не то торговала мать, не то комнату внаём сдавала.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

ВНЕ. Предлог, управляющий родительным падежом зависимых слов. За пределами чего-н. Например: *вне города; вне опасности; вне игры* (спортивный термин); *вне очереди; вне закона* (юридический термин); *вне себя* (*перен.* — в крайнем волнении, возмущении). [Мери:] *О, если б никогда я не певала // Вне хижины родителей моих!* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Я три дня провёл вне станции.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Дома нельзя было говорить о своей любви, а вне дома — не с кем.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. *Диаметр некоторых* [деревянных блюд] *достигал семидесяти двух сантиметров; правильность круга и изгиба вне и внутри были замечательны, как образчик ручной и глазомерной работы.* Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии наблюдается тавтологическое «усиление» предлога *вне* и употребление его в форме *вовне*. Неправильно, например: *оказаться вовне опасности* (надо: *вне опасности*); *вовне очереди* (надо: *вне очереди*); *вовне города* (надо: *вне города*) и т.п. От предлога *вне* надо отличать наречие *вовне*, употребление которого в соответствующих конструкциях вполне правомерно. Например: *шум раздавался где-то вовне* (то есть снаружи); *душно было и внутри и вовне дома* и т.п.

ВНЕ... Первая составная часть сложных слов с общим значением — находящийся за пределами, вне чего-н. Например: ***вне**служебное время; **вне**штатный сотрудник; **вне**брачные дети; **вне**земные цивилизации; **вне**ведомственная охрана* и т.п.

В современной сниженной разговорной речи (в устной форме, а также на письме) эти слова нередко употребляются в форме *неслужебный, нештатный* и т.п. В литературной

речи такие образования не рекомендуются, поскольку отрицательная приставка *не-* не придаёт слову того же значения, что и *вне...* Например: ***не**урочное время* — это неудобный, не оговорённый заранее срок или час; а ***вне**урочное время* — это время, свободное от уроков, от школьных занятий. ***Вне**штатная комиссия* — значит работающая на общественных началах; ***не**штатная ситуация* — значит чрезвычайная, аварийная, не предусмотренная нормальным ходом работы и т.п.

ВНЕВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — вневременно́й, -а́я, -о́е). *Книжн.* Рассматриваемый вне времени; не обусловленный категорией времени. Например: *в н е в р е́ м е н н а я категория* (*разг. — в н е в р е м е н н а́ я категория*); *в н е в р е́ м е н н ы е представления* (*разг. — в н е в р е м е н н ы́ е представления*); *в н е в р е́ м е н н ы й сюжет* (*разг. — в н е в р е м е н н о́ й сюжет*).

ВНЕСТИ́, -су́, -сёшь; *сов.* Принести извне, доставить. Например: *в н е с т и́ шкаф в комнату; в н е с т и́ больного в палату. Пришедшие в н е с л и́ с собою целую волну разнообразных звуков.* М. Горький. Тоска.

‖ *прич.* **внесённый**, -ая, -ое (*н е* вне́сенный).

Не смешивать с **ЗАНЕСТИ́** (*см.*).

ВНЕСТИ́ ЛЕ́ПТУ — *см.* **ЛЕ́ПТА.**

ВНЕ́ШНОСТЬ, -и, *жен.* Внешний, наружный вид кого- или чего-н. Например: *иметь прекрасную в н е́ ш н о с т ь; у него необычная в н е́ ш н о с т ь* и т.п.

Поскольку слово *внешность* обозначает наружность, наружный вид, избыточными и неправильными оказываются выражения типа *наружная внешность* или *внешняя наружность*. В литературной речи подобные сочетания недопустимы. Сочетание *наружная внешность* используется в юмористике при передаче просторечно-мещанской языковой стихии: — *Ты, говорит, сразу мне приглянулся наружной вне́шностью.* М. М. Зощенко. Рассказы г-на Синебрюхова.

ВНИМА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. Книжн.* Слушать с большим вниманием, с заинтересованностью. В этом значении глагол *внимать* употребляется в конструкции *внимать кому-чему-н.* Например: *в н и м а́ т ь просьбе; в н и м а́ т ь мольбам; перен. — внима́ть голосу рассудка* (поступать разумно). *Рудин с участием в н и м а́ л его разглагольствованиям.* И. С. Тургенев. Рудин. *А ткачиха с поварихой, // С сватьей бабой Бабарихой, // Не хотят его пустить // Чудный остров навестить. // Но Салтан им н е в н и м а́ е т // И как раз их унимает.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Отчего же вы теперь не хотите слушать того, чему ещё недавно и так часто в н и м а́ л и благосклонно?* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Молчали храмы и гробницы, // И всё в н и м а́ л о соловью.* М. Л. Матусовский. Соловей.

В русском литературном языке XIX в. глагол *внимать* мог употребляться в конструкции *внимать кого — что.* Например: *внима́ть шум; в н и м а́ т ь пение птиц; Они поют, и с небреженьем // В н и м а́ я звонкий голос их, // Ждала Татьяна с нетерпеньем, // Чтоб трепет сердца в ней затих.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она смущённый ропот в н е́ м л е т // С холодной дерзостью лица...* А. С. Пушкин. Клеопатра. *Проснулся я — и доселе вдали // Всё карканье воронов в н е́ м л ю.* А. К. Толстой. Три побоища.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое, архаичное.

Глагол *внимать* в современном русском языке употребляется с оттенком торжественности, поэтической образности, а также с шутливо-ироническим оттенком.

ВНУ́ТРЕННЕ (*устаревающее* — вну́тренно); *нареч.* Про себя, в душе; внутри. Например: *в н у́ т р е н н е он был спокоен; события в н у́ т р е н н е связаны между собой.*

Пример устаревающего употребления: *Она* [тётушка] *не могла в н у́ т р е н н о не согласиться с племянником, что чувство без всякого проявления как-то подозрительно.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

ВНУТРЬ. В пределы, в границы чего-либо. Наречие и предлог, управляющий родительным падежом зависимых слов. Например: *принимать лекарство в н у т р ь; войти в н у т р ь помещения.*

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии встречается тавтологическое усиление предлога и наречия *внутрь*, употребление их в формах *во внутрь* или *вовнутрь.* Ошибочно, например: *принимать лекарство вовнутрь*

(н а д о: *внутрь*); *войти вовнутрь помещения* (н а д о: *внутрь помещения*); *двери открываются вовнутрь автобуса* (н а д о: *внутрь автобуса*). Просторечное слово *вовнутрь* (наречие и предлог) не обладает, по сравнению с общелитературным *внутрь*, никакими дополнительными смысловыми или выразительными возможностями. Именно поэтому оно отвергается современной литературной нормой.

В художественной литературе XIX в. употребление просторечного *вовнутрь* было более свободным. Например: *А кто из вас, полный христианского смирения, не гласно, а в тиши, один, в минуты уединённых бесед с самим собою, углубит в о в н у́ т р ь собственной души сей тяжёлый вопрос: «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?»*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Внучек..., — тихо сказал Савелий, подбирая как-то в о в н у т р ь губы свои, которые начали вдруг морщиться*. Д. В. Григорович. Кошка и мышка.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как просторечное или устарелое. Ошибка возникает, очевидно, в связи с осмыслением наречия *внутрь* как существительного — внутренняя часть, внутренность чего-либо (отсюда *во внутрь*, затем — *во-внутрь* и, наконец — *вовнутрь*). *См.* такое же «усиление» предлога и наречия: *насовсем* вместо: *совсем, извнутри* вместо: *изнутри, вовне* вместо *вне*.

См. **ВНЕ**.

ВНУ́ЧЕК, внучка (*в разг. речи* — внучо́к, внучка́); *муж. Уменьш.-ласкат.* Сын дочери или сына; внук.

ВОВНЕ́ — *см.* **ВНЕ**.

ВОВНУ́ТРЬ — *см.* **ВНУТРЬ**.

ВО́ВРЕМЯ (*н е* вовре́мя); *нареч.* Своевременно, в нужное время. Например: *прийти во́время; сделать во́время*.

ВО ВРЕ́МЯ О́НО, *нареч. Книжн.* Когда-то очень давно, в стародавние, незапамятные времена. Например: *это было во вре́мя о́но. Во вре́мя о́но жил да был // В Москве боярин Михаил, // Прозваньем Орша*. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. В литературном языке XIX в. в том же значении употреблялись выражения *во времена́ о́ны; в о́ны дни* и т.п. Выражения *во время оно* или *во времена оны* употребляются только для обозначения прошлого времени, причём очень и очень далёкого. Неправильно поэтому встречающееся в устной и письменной речи отнесение этих выражений к будущему времени или к неопределённому по времени сроку. Например: *Это произойдёт не скоро — в о вре́мя о́но; мы не можем ждать, когда это наступит в о времена́ о́ны; когда это было, я точно не знаю, в о вре́мя о́но* и т.п. Ошибка возникает в результате забвения смысла книжного по происхождению фразеологизма (восходящего к тексту Евангелия).

ВО́ГНУТЫЙ, -ая, -ое (*н е* вогну́тый). Имеющий выгнутую внутрь поверхность. Например: *в о́ г н у т о е зеркало; в о́ г н у т а я телеантенна-тарелка*.

ВОЕНАЧА́ЛЬНИК, -а (*н е* военача́льник); *муж.* Начальник войска; полководец. Например: *Она искала надёжного в о е н а ч а́ л ь н и к а в преемники бежавшему Кару, и выбрала генерал-аншефа Бибикова*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Милон:] *В нашем военном ремесле храбр должен быть воин, неустрашим в о е н а ч а́ л ь н и к*. Д. И. Фонвизин. Недоросль. *Итак, Бородинское сражение произошло совсем не так, как (стараясь скрыть ошибки наших в о е н а ч а́ л ь н и к о в и вследствие того умаляя славу русского войска и народа) описывают его*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ВОЕ́ННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к войне; связанный с войной; относящийся к службе в армии. Например: *в о е́ н н ы й завод; в о е́ н н о е положение; в о е́ н н о е дело; в о е́ н н ы й комиссариат* (военкомат); *в о е́ н н ы й парад; в о е́ н н а я форма; в о е́ н н а я наука; в о е́ н н ы й заказ* и т.п.

Не смешивать с **ВО́ИНСКИЙ** (*см.*) и с **ВОЙСКОВО́Й** (*см.*).

ВОЗБУДИ́ТЬ, возбужу́, возбуди́шь (*н е* возбу́дишь); *сов. Книжн.* Пробудить какое-н. чувство, привести в какое-н. состояние. Например: *в о з б у д и́ т ь интерес; в о з б у д и́ т ь сомнения; в о з б у д и́ т ь вопрос о чём-н. Пустое в ы сердечным т ы // Она, обмолвясь, заменила. // И все счастливые мечты // В душе влюблённой в о з б у д и́ л а*. А. С. Пушкин. Ты и вы. — *Вы в о з б у д и́ л и во мне борьбу двух различных взглядов на жизнь*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Он был мал ростом, тощ, с жёлтым лицом, но всё же он в о з б у д и́ л в ней настоящее,*

глубокое чувство. А. П. Чехов. Душечка. *Бомбёжка лишь возбуди́ла, но не напугала его.* М. С. Бубенков. Белая берёза.

‖ *прич.* **возбуждённый**, -ая, -ое (*не* возбу́жденный); *кр. ф.* возбуждён, возбуждена́, возбуждено́ (*не* возбу́жден, возбу́ждена, возбу́ждено).

ВОЗВЕСТИ́, -ду́, -дёшь; *сов. Высок.* и *книжн.* Поднять, устремить, вывести, а также соорудить, построить. Например: *возвести́ на престол; возвести́ многоэтажное здание; возвести́ напраслину на кого-н.* (*перен., разг.* — оболгать). *На сцену возведя́ зевающую Музу, // Бессмертных Гениев сорвать с Парнаса мнит.* А. С. Пушкин. К Жуковскому. *Нет такого достоинства, в которое бы он, по заслугам своим, не мог быть возведён.* И. А. Крылов. Почта духов. — *Указано раньше всего возвести́ станционные постройки, помещения для служащих.* А. С. Серафимович. Город в степи. *Немцы успели возвести́ мощную систему инженерных заграждений.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Слава всем, кто поднял руки, // Кто возво́дит города.* А. А. Прокофьев. Слава.

Глагол *возводить* (*возвести*) употребляется при обозначении сооружения каких-либо крупных, значительных объектов, строений. Например: *возводи́ть многоэтажное здание; возводи́ть монументальные декорации* и т.п. Неправомерным является употребление этого слова в обиходно-разговорной и в письменной речи вместо стилистически нейтральных глаголов *строить (построить), соорудить, установить* и т.п. Ошибочно, например: *возводить индивидуальный гараж* (н а д о: *построить...*); *возвести курятник* (н а д о: *построить, соорудить, сделать*); *возвести конюшню* (н а д о: *построить...*) и т.п. *См.* такое же стилистически неуместное употребление существительного *возведение* вместо нейтральных слов *постройка, строительство* и т.п. Неправильно, например: *возведение коровника* (вместо: *строительство коровника*); *возведение павильона* (вместо: *строительство павильона*).

‖ *прич.* **возведённый**, -ая, -ое (*не* возве́денный).

ВОЗВОДИ́ТЬ — *см.* **ВОЗВЕСТИ́**.

ВОЗВРАЩЕ́НИЕ, -я; по возвраще́нии (*не* по возвраще́нию); *ср.* Обратный приход или возврат к чему-н. Например: *Барона Люцероде я уже не застал в Петербурге, по возвраще́нии моем из Оренбурга.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Фуксу, 1834. *Я имею многие основательные причины, которые заставляют меня ехать домой; равным образом обстоятельства такие, которые весьма будут полезны для меня по возвраще́нии обратном моём в гимназию.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1825.

ВОЗДА́ТЬ, -да́м, -да́шь; *сов. Высок.* Оказать, совершить что-н.; вознаградить или отплатить за что-н. Например: *воздать воинские почести при погребении; воздать по заслугам; воздать должное кому-н. Наставникам, хранившим юность нашу... // К устам подъяв признательную чашу, // Не помня зла, за благо воздадим.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Стоят в изумленьи литовцы кругом, // Без шапок толпятся у входа, // Всяк русскому витязю честь воздаёт.* А. К. Толстой. Василий Шибанов. — *Это называется воздать врагу должное, и это вы усвойте.* М. Горький. Три дня.

‖ *прич.* **во́зданный**, -ая, -ое (*не* воздан́ный).

ВОЗДВИ́ГНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* воздви́г, -ла (*устаревающее* — воздви́гнул, -ла); *сов. Высок.* Построить, соорудить. Например: *воздви́гнуть монумент; воздви́гнуть дворец.* [Дон Гуан:] *Так здесь похоронили командора?* [Монах:] *Здесь; памятник жена ему воздви́гла // И приезжает каждый день сюда // За упокой души его молиться.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Я памятник себе воздви́г нерукотворный.* А. С. Пушкин. Я памятник себе... *Я обитателям Трои высокие стены воздви́гнул, // Крепкую, славную твердь, нерушимую града защиту.* Н. И. Гнедич. Илиада. *Спешно строят мост через Дуйку, воздвига́ют арки, чистят, красят, подметают.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Пример устаревающего употребления: *В Тавриду возвратился хан, // И в память горестной Марии // Воздви́гнул мраморный фонтан.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан.

Глагол *воздви́гнуть* (*воздвига́ть*) употребляется только при обозначении сооружения каких-либо крупных, значительных объектов

и строений. Неправомерным поэтому является употребление этого слова в обиходно-разговорной и письменной речи вместо стилистически нейтральных глаголов *построить, установить, соорудить* и т.п. Ошибочно, например: *воздви́гнуть коровник; воздвигнуть конюшню, ферму* и т.п. (н а д о: *построить коровник, конюшню, ферму* и т.п.).

См. **ВОЗВЕСТИ́**.

ВОЗДУХОПРОВО́Д, -а (*н е* воздухопро́вод); *муж. Спец.* Трубопровод или шланг для подачи воздуха. Например: *подключить в о з д у х о п р о в о́ д; прочистить в о з д у х о п р о в о́ д.*

ВОЗЛОЖИ́ТЬ, -жу́, -о́жишь; *сов. Высок.* и *офиц.* Положить или дать, отдать, вменить. Например: *в о з л о ж и́ т ь венки к монументу Славы; в о з л о ж и́ т ь вину; в о з л о ж и́ т ь обязанности на кого-н. Кто с минуту переможет // Хладным разумом любовь, // Бремя тягостных оков // Ей на крылья н е в о з л о́ ж и т.* А. С. Пушкин. Опытность. *На Дерсу было в о з л о́ ж е н о общее руководство работами.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

‖ *прич.* **возло́женный**, -ая, -ое (*н е* возложённый).

ВОЗНЕСТИ́, -су́, -сёшь; *сов. Книжн.* Поднять ввысь, а также возвысить, возвеличить. Например: *в о з н е с т и́ распятие над головой; судьба в о з н е с л а́ его по заслугам. Так я, по горсти бедной принося // Привычну дань мою сюда в подвал, // В о з н ё с мой холм — и с высоты его // Могу взирать на всё, что мне подвластно.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Ослепляющий столб пламени в о з н ё с к небу обломки орудия, пласты вырванной земли и целое дерево.* В. К. Кетлинская. В осаде. *Как бы ни был ты в о з н е с ё н судьбой, // Знай: ничто не пойдёт на лад, // Если друга не станет рядом с тобой.* Н. И. Рыленков. Как бы ни был ты...

‖ *прич.* **вознесённый**, -ая, -ое (*н е* возне́сенный).

ВОЗНИ́КНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* возни́к, -кла (*устаревающее* — возни́кнул, -нула); *сов.* Появиться, предстать. Например: *в о з н и́ к спор; в о з н и́ к конфликт; в о з н и́ к л и разногласия. Над трупом Вольности безглавой // Палач уродливый в о з н и́ к.* А. С. Пушкин. Кинжал. *В душе его в о з н и́ к л о живое и ясное представление о человеческой судьбе и назначении.* И. А. Гончаров. Обломов. *На Оке медленно в о з н и́ к певучий торжественный гудок и долго отдавался, перекатываясь по холмам.* Ю. П. Казаков. Осень в дубовых лесах.

‖ *прич.* **возни́кший**, -ая, -ее и **возни́кнувший**, -ая, -ее.

ВОЗНИ́ЦА, -ы (*н е* во́зница); *муж.* и *жен. Разг.* Тот, кто управляет лошадьми; извозчик, кучер. Например: *быть в о з н и́ ц е й при конюшне; нанять в о з н и́ ц у. Свернув трубкою воскраия одежд, безумцы глумились над еврейским в о з н и́ ц е ю.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Один раз, когда он зазевался, на него почти наехала колымага какого-то польского пана, и сидевший на козлах в о з н и́ ц а с престрашными усами хлыснул его довольно исправно бичом.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В о з н и́ ц а привёз меня в Александровскую слободку.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Что ж? Рухнула с разбегу колесница, // Хоть цель вдали, // И распростёрт заносчивый в о з н и́ ц а, // Лежит в пыли.* А. А. Фет. О, не зови!..

‖ *прил.* **возни́чий**, -чья, -чье (*н е* во́зничий).

ВО́ЗРАСТ, -а; *мн.* во́зрасты, -ов (*в проф. речи* и *в прост.* — возраста́, -о́в); *муж.* Период, время с момента рождения, появления. Например: *одежда для всех в о́ з р а с т о в; репродуктивные в о́ з р а с т ы* (*спец.*); *книга представляет интерес для разных в о́ з р а с т о в читателей. Любви все в о́ з р а с т ы покорны, // Но юным, девственным сердцам // Её порывы благотворны, // Как бури вешние полям.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *С своей супругою дородной // Приехал толстый Пустяков... // Скотинины, чета седая, // С детьми всех в о́ з р а с т о в, считая // От тридцати до двух годов.* А. С. Пушкин. Там же. *В городе был большой бульвар. Весь город ходил сюда гулять, все сословия, все в о́ з р а с т ы.* К. А. Федин. Первые радости.

‖ *прил.* **возрастно́й**, -а́я, -о́е и (*устарелое*) **во́зрастный**, -ая, -ое.

ВО́ИНСКИЙ, -ая, -ое (*устарелое* — вои́нский). Свойственный воину, военнослужащему. Например: *в о́ и н с к и й долг; в о́ и н с к о е звание; в о́ и н с к а я часть; в о́ и н с к о е мастерство; в о́ и н с к а я обязанность; в о́ и н с к а я повинность; в о́ и н с к а я дисциплина. Иван Кузмич вполне соглашался*

с своею супругою и приговаривал: — А слышь ты, Василиса Егоровна правду говорит. Поединки формально запрещены в во́инском артикуле. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Примеры устарелого употребления: *Слагают тело на арбу // И с ним кладут снаряд вои́нский: // Неразряжённую пищаль, // Колчан и лук, кинжал грузинский // И шашки крестову́ю сталь.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *Быки в котлах, готов обед; // Здоровы все, усталых нет! // Вдруг шум внезапный прерывает // Вои́нский добрый аппетит.* А. И. Полежаев. Эрпели.

Не смешивать с **воённый** (*см.*) и с **войсково́й** (*см.*).

Вои́нственный, -ая, -ое. **1.** Склонный к войне, направленный к войне; храбрый. Например: *вои́нственные племена Центральной Африки; вои́нственный характер; иметь вои́нственный вид. Среди вои́нственной долины // Ношусь на крыльях я мечты.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Этот суровый, вои́нственный народ* [римляне] *покоряет одно за другим государства.* Н. В. Гоголь. О преподавании всеобщей истории. **2.** *Перен.* Проявляющий готовность к конфликту, спору, драке и т.п. Например: *вои́нственный вид; вои́нственный тон; вои́нственные планы. Стыжусь: вои́нственным бродягой // Увлёкся я на старость лет.* А. С. Пушкин. Полтава. [Городулин:] *Я нынче в особенно вои́нственном расположении духа.* А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты.

‖ *сущ.* **вои́нственность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **вои́нственно**.

Не смешивать с **Вои́нствующий** (*см.*).

Вои́нствующий, -ая, -ее. *Книжн.* Ведущий непримиримую борьбу, открыто враждебный чему-либо, активно отстаивающий свои позиции. Слово это употребляется обычно в переносном, образном значении. Например: *вои́нствующий гуманизм; вои́нствующий материалист; вои́нствующий идеалист; вои́нствующее мещанство* и т.п.

‖ *нареч.* **вои́нствующе**.

Не смешивать с **Вои́нственный** (*см.*).

Войсково́й, -а́я, -о́е. Относящийся к войску или к войскам, к вооружённым силам государства. Например: *войсково́е соединение; войскова́я разведка; войсковы́е формирования; войсково́е знамя.*

Не смешивать с **воённый** (*см.*) и с **во́инский** (*см.*).

Войти́, войду́, войдёшь; *сов.* Идя, проникнуть куда-нибудь. Например: *Войти́ в комнату; войти́ в воду; войти́ в дверь. Благоуханна и светла // Уж с февраля весна в сады вошла́.* Ф. И. Тютчев. Итальянская весна.

Не смешивать с **взойти́** (*см.*).

Волеизъявле́ние, -ия, *ср. Книжн.* Выражение собственной воли, желания. Например: *это было его волеизъявле́ние; прислушаться к волеизъявле́нию масс избирателей; свободное волеизъявле́ние народа.* В современной устной парламентской речи и в общем употреблении вместо слова *волеизъявле́ние* нередко применяется искусственно созданное неправильное образование: *волеизлия́ние.* Ошибочно, например: *нам надо учитывать волеизлияние широких кругов населения* (надо: *волеизъявле́ние*). Ошибка возникает в результате звукового (и смыслового) смешения вторых частей слов: — *изъявление* и — *излияние.*

См. **излия́ние** и *см.* **изъявле́ние**.

Волни́тельно — *см.* **волни́тельный**.

Волни́тельный, -ая, -ое. *Разг.* Полный волнения, взволнованного переживания. Например: *волни́тельный разговор; волни́тельное представление; волни́тельная встреча.* Прилагательное *волнительный* и наречие *волнительно* стоят несколько особняком в системе русского словообразования и на этом основании иногда осуждаются как неверно, неправильно образованные слова, не имеющие права на существование в общелитературном языке. *См.*, например, диалог актёра Цветухина и писателя Пастухова в романе К. А. Федина «Необыкновенное лето»: [Цветухин] — *У меня такое чувство, что мы идём садом, охваченные бурей, всё гнётся, ветер свистит, и так шумно на душе, так волни́тельно, что... — Ах, черт! Вот оно! — ожесточился Пастухов. — Выскочило! Волни́тельно! Я ненавижу это слово! Актёрское слово! Выдуманное, несуществующее,*

противное языку... какая-то праздная рожа, а не человеческое слово!»

Между тем в речевой практике издавна возникла потребность в образовании от глаголов *волновать, волноваться* наряду с причастием *волнующий* (буквально — заставляющий волноваться) также и прилагательного *волнительный* (которое выражает определённую «качественность» по слову *волнение* — переживание). *См.* такие пары слов, как *возмущающий* и *возмутительный* (от глагола *возмутить, возмутиться*), *одобряющий* и *одобрительный* (от глагола *одобрять, одобрить*) и т.п. Прилагательное *волнительный* (и наречие *волнительно*) широко употреблялось старыми русскими актёрами и нередко встречается в статьях, письмах, выступлениях, рецензиях современных деятелей театра и кино. Например: *Всякое действие не ради внешней причины, а по внутреннему побуждению, всегда бывает несравненно сильнее, глубже обосновано и потому более волни́тельно для исполнителя.* К. С. Станиславский. Работа актёра над собой. *Празднично было у нас и волни́тельно. Громадный театр. Публика из имён... Трепетно было и радостно жутко.* Е. Б. Вахтангов. Записки, письма, статьи. *Если так тяжело, так страшно провалиться... то ведь зато как замечательно, как волни́тельно быть до конца «принятым зрителем».* С. В. Образцов. Актёр с куклой. Можно полагать, что слова *волнительный* и *волнительно* зародились в артистической, театральной среде в качестве профессионализма и до известной степени сохраняют окраску специфически актёрского употребления. Впрочем, слово *волнительный* неоднократно употреблял в своих дневниках и в письмах к родным Л. Н. Толстой. Например: *Получили от Саши и Лёвы письма очень волни́тельные...* 1888. *Кажется, волни́тельных дел не предстоит тебе...* 1891.

Как видим, слова *волнительный* и *волнительно* давно уже перестали быть исключительной принадлежностью театрального речевого обихода и получили распространение в разговорной общелитературной речи. Впервые слово *волнительно* отмечено (со стилистической пометой «разговорное») в «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах (М., 1957. Т. 1).

ВОЛНОВА́ТЬСЯ, -ну́юсь, -ешься; *несов.* Беспокоиться, тревожиться. В современном литературном языке глагол *волноваться* управляет предложным падежом существительного с предлогом *за: волнова́ться за детей.* Традиционное общелитературное употребление этого глагола с предлогом *о (об)* (например: *волнова́ться об исходе дела; волнова́ться о детях* и т.п.) в современном литературном языке постепенно утрачивается. Устарелым является встречавшееся ещё в конце XIX в. беспредложное управление глагола *волноваться* с творительным падежом зависимых слов: *волноваться чем-н.* Например: *волнова́ться какими-нибудь вопросами, событиями* и т.п.

ВОЛЧО́НОК, -нка; *мн.* волча́та, -а́т (*устарелое* — волчня́та, -ня́т); *муж.* Детёныш волка. Например: *волчо́нок с площадки молодняка зоопарка; выводок волча́т; играющие волча́та; дети набросились на еду, как голодные волча́та. Будь проклят мной!..* // *Чтоб дети русских деревень // Тебя верёвкою поймали // И, как волчо́нка, затерзали.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *Обыкновенно волчихи приучают своих детей к охоте, давая им поиграть добычей; и теперь, глядя, как волча́та гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются».* А. П. Чехов. Белолобый. *Мы — битники.* // *Среди хулы мы — как зверёныши, волча́та,* // *Скандалы, точно кандалы,* // *За нами с лязгом волоча́тся.* А. А. Вознесенский. Битники.

Примеры устарелого употребления: *Младая лань, своих лишась любезных чад...* // *Нашла в лесу двух малых волченя́т.* И. А. Крылов. Лань и Дервиш. *Он осенью будет с замиранием всего существа ждать на свою свору этих меченных волченя́т.* Л. Н. Толстой. Отъезжее поле.

ВОЛШЕБСТВО́, -а́ (*устарелое* — волше́бство); *ср.* Колдовство, чудеса, очарование. Например: *сделать как по волшебству́; волшебство́ южных ночей. Разорван полог туч. Каким-то волшебство́м* // *Природа красками мгновенно расцветилась.* С. Я. Надсон. Бывают дни... *В одну минуту, как будто по волшебству́, всё исчезло.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Русские делают чудеса... Они работают с искусством и быстро-*

тою, похожими на в о л ш е б с т в о́. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *Только надо, чтобы поколенью // Мы сказали нужные слова // Сказкою, строкой стихотворенья, // Всем своим запасом в о л ш е б с т в а́.* М. А. Светлов. Возвращение. *И кажется — свершилось в о л ш е б с т в о́: // мелодия — живое существо!* С. А. Поделков. Музыкальный момент.

Примеры устарелого ударения: *К тебе явлюся я; увижу сей дворец, // Где циркуль зодчего, палитра и резец // Учёной прихоти твоей повиновались // И вдохновенные в в о л ш е́ б с т в е состязались.* А. С. Пушкин. К вельможе. *В о л ш е́ б с т в а в миг исчезла сила: // В сетях открылася Людмила!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Графиня же была погружена // В самой себе, в в о л ш е́ б с т в е моды новой, // В своей красе надменной и суровой.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Лишь высших гор до половины // Туманы покрывают // Как бы воздушные руины // В о л ш е́ б с т в о м созданных палат.* Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

ВОЛЬЕ́Р, -а, *муж.* и допустимо — **волье́ра**, -ы, *жен. Спец.* Отгороженная металлической сеткой площадка для содержания животных и птиц. Например: *в о л ь е́ р а молодняка в зоопарке; в о л ь е́ р в питомнике. Седой бобр был вольным гулякой. Его не смогли отловить и упрятать в в о л ь е́ р... но бобра ночами тянуло к в о л ь е́ р а м.* В. А. Закруткин. Творцы земной красы. *Я входила в большую в о л ь е́ р у, кормила своих питомцев.* И. Н. Бугримова. Моя профессия.

‖ *прил.* **волье́рный**, -ая, -ое. Например: *в о л ь е́ р н о е содержание пушных зверей.*

[Из *франц.* volière –«птичник».]

ВОЛЬТ, -а; *род. мн.* вольт (*н е* во́льтов); *муж. Спец.* Единица измерения разности потенциалов и напряжения электрического поля. Например: *напряжение в 220 в о л ь т.*

[Из *франц.* volte — по имени итал. физика А. Вольта.]

ВООБЩЕ́ — *с м.* **ЗНА́ЧИТ.**

ВО-ПЕ́РВЫХ (*н е* во-первы́х); *вводное слово.* Первый пункт, раздел (в перечислениях с последующими *во-вторых, в-третьих* и т.д.). Например: *Хорунжиха знает намерение Лукашкиной матери, и она отклоняется от этого разговора, в о - п е́ р в ы х, потому что она — хорунжиха и богачка, а Лукашка — сын простого казака, сирота. Во-вторых, потому, что не хочется ей скоро расстаться с дочерью.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Два огорчения ожидали меня на следующее утро. В о - п е́ р в ы х, мать нашла раков и сварила их. Во-вторых, пропал перочинный нож.* В. А. Каверин. Два капитана.

ВОПИ́ТЬ, воплю́ (*н е* во́плю), вопи́шь (*н е* во́пишь), вопи́т (*устарелое* — во́пит); *несов. Разг.* Громко кричать, издавать вопли; плакать в голос. Например: *— Батюшки! спасите! режут! — в о п и́ л а она, уцепившись за фалды моего вицмундира.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

Пример устарелого употребления: *День прошёл, царица в о́ п и т... // А дитя волну торопит...* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

‖ *прич.* **вопя́щий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ВОПИ́ЯТЬ** (*с м.*).

ВОПИ́ЯТЬ, вопию́, вопие́шь; *несов. Книжн., высок.* и *ирон.* Громко взывать о чём-н. Например: *Дважды порывался я к Вам, но карантины опять отбрасывали меня на мой несносный островок, откуда простираю к Вам руки и в о п и ю́ гласом великим.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1830. *Что ж делать? Дело слишком бесчестное и в о п и е́ т о правосудии.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Перен. Камни в о п и ю́ т* (о чём-н. возмутительном, вызывающем всеобщее негодование; выражение из Библии). Например: *«И камни в о п и ю́ т во времена тяжкие», — произнёс какой-то книжник важным, поучительным тоном.* И. И. Лажечников. Ледяной дом.

‖ *прич.* **вопию́щий**, -ая, -ее. Например: *Это в о п и ю́ щ и е факты* (то есть нетерпимые); *глас в о п и ю́ щ е г о в пустыне* (о мольбе, призыве, остающихся без ответа; выражение из Библии).

Не смешивать с **ВОПИ́ТЬ** (*с м.*).

ВОПРЕКИ́. *Книжн.* Наперекор чему-н.; несмотря ни на что. Предлог *вопреки* в литературном языке управляет существительными в дательном падеже. Например: *в о п р е к и́ указанию; в о п р е к и́ обещаниям. В о п р е к и́ предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. [Чацкий:] *Рассудку*

в о п р е к и́, наперекор стихиям. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *В Петербурге, в о п р е к и́ его собственным ожиданиям ему п о в е з л о.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *В о п р е к и́ моему желанию, они познакомились.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *Нет, я буду все-таки счастливой, // Многим неудачам в о п р е к и́.* О. Ф. Берггольц. Севастополь. *Вот приеду я в столицу, // К маме в гости из тайги, // Стану чиститься и бриться // Бывшей лени в о п р е к и́.* В. А. Хатюшин. Возвращение.

Для современной письменной официально-деловой и сниженной разговорной речи характерно ошибочное использование предлога *вопреки* с родительным падежом зависимых слов. Неправильно, например: *вопреки указания* (н а д о: *вопреки указанию*); *вопреки приказа* (н а д о: *вопреки приказу*); *вопреки утверждённых правил* (н а д о: *вопреки утверждённым правилам*) и т.п.

В русском языке XIX в. конструкция *вопреки чего-н.* (с родительным падежом существительного) была вполне литературной, наряду с современной конструкцией *вопреки чему-н.* Например: *Боюсь, чтобы книгопродавцы не воспользовались моим мягкосердечием и не выпросили себе уступки, в о п р е к и́ строгих твоих предписаний.* А. С. Пушкин. Письма (1836 г.). *То, что он, в о п р е к и́ опасений княжны Марьи, не велел насильно увезти её... обрадовало княжну Марью.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном литературном языке употребление предлога *вопреки* с родительным падежом зависимых слов расценивается как устарелое или неправильное, сугубо канцелярско-официальное.

ВОПРО́С, -а, *муж. Книжн.* Положение, обстоятельство, требующее разрешения. Например: *аграрный в о п р о́ с; финансовые в о п р о́ с ы; поднять в о п р о́ с о чём-н.*

В современной устной и письменной речи слово *вопрос* часто употребляется в качестве универсальной замены таких разных слов, как *положение, обстоятельство, дело, задача, проблема, трудность* и т.п. Употребление этого словесного штампа обедняет речь и придаёт ей официально-канцелярский оттенок. Например: *несогласованность по в о п р о́ с у снегоборьбы; остро поставить в о п р о́ с о качестве уборки зерновых* и т.п. Смысловое «выветривание» слова *вопрос* приводит к неправильным выражениям типа *осуществить (какой-н.) вопрос; спрашивать по какому-н. вопросу; поставить вопрос по качеству продукции* и т.п.

ВОРВА́ТЬСЯ, ворву́сь, ворвёшься; *прош.* ворва́лся (и допустимо — ворвался́), ворва́лась (и допустимо — ворвала́сь); *мн.* ворва́лись (и допустимо — ворвали́сь); *сов. Разг.* Проникнуть силой, стремительно войти, вмешаться и т.п. Например: *Он отпер дверь. Огонь в о р в а́ л с я и взвился по брёвнам.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Бес ахнул, побледнел — // И в о р в а л и́ с ь в объятия друг друга.* А. С. Пушкин. Гавриилиада. *Не успела ещё Анна Павловна и другие улыбкой оценить этих слов виконта, как Пьер опять в о р в а́ л с я в разговор.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Весна! Выставляется первая рама — // И в комнату шум в о р в а л с я́.* А. Н. Майков. Весна!.. *Но для точности примерной, // Для порядка генерал, // Кто в село в о р в а́ л с я первым, // Знать на месте пожелал.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Верочка только что в о р в а́ л а с ь в переднюю, как бросилась вприпрыжку вперёд и исчезла из глаз.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В замороженный зал, как весенний ручей, // В о р в а л а́ с ь возбуждённая ребятня.* Ю. В. Друнина. Бедняга. *И только лишь забрезжило, с разлёта, // ещё не дав опомниться врагу, // в о р в а́ л а с ь в Ржев советская пехота, // переводя дыханье на бегу.* М. И. Алигер. Освобождение. *Шестьдесят коней горячих // В о р в а л и́ с ь в село — и тпру... // Девки шутят: Вот что значит // Потерял шофёр искру!* Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». *Едва в о р в а́ л и с ь сани в лес, // Гудящий век автомашинный // Застрял в сугробах и исчез.* Г. Г. Эль-Регистан. Трещал мороз.

Пример устарелого употребления: *Но Лев велел стеречь. // Кого ж подстерегли? // Тое ж Лису-злодейку. // Хоть правда, что она свела строенье так, // Чтобы не в о́ р в а л с я в него никто никак.* И. А. Крылов. Лиса-строитель.

ВОРО́БУШЕК, -шка, *муж.* и допустимо — **воро́бышек**, -шка, *муж.* Маленький воробей. Например: *Ой! легохоньки коробушки, // Всё повыпродали знать? // Наклевалися в о р о́ б у ш к и, // Полетели отдыхать.* Н. А. Некра-

сов. Коробейники. *Воро́бушков стая слетела // С снопов, над телегой взвилась.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. [Павел] *не утерпел и, упросив Сашу зарядить ему ружьё, выстрелил во вновь прилетевшую стаю: и у него тоже один воро́бышек упал.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Лунёв тоже смотрел, как она воро́бушком прыгает по магазину, и молча ждал, что она еще спросит.* М. Горький. Трое. *Воро́бышки игривые, // Как детки сиротливые, // Прижались у окна.* С. А. Есенин. Поёт зима — аукает.

ВОРОЖЕ́Й, -е́й (*не* ворожа́я, -е́и); *жен. Устарелое* и *нар.-поэт.* Гадалка, колдунья, знахарка. Например: [Полина:] *Я уж и на картах гадала про судьбу свою, и у вороже́и спрашивала: выходит — самая несчастная.* А. Н. Островский. Доходное место.

‖ *сущ.* **ворожёй**, ворожа́я (*не* воро́жей, воро́жея); *муж.* Например: *Донесу я в думе царской, // Что конюший государский // Басурманин, ворожёй, // Чернокнижник и злодей.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок.

ВОРО́ТА, -о́т (*прост.* и *нар.-поэт.* — ворота́; *устарелое* — воро́ты); *дат.* воро́там (*прост.* и *нар.-поэт.* — воротам), *предл.* о воро́тах (*прост.* и *нар.-поэт.* — о воротах); *мн.* Вход, проезд, запираемый створами. Например: *открыть воро́та во двор; смотреть, как баран на новые воро́та* (не понимая; поговорка); *дать от воро́т поворот* (отказать в чём-н.; поговорка). *Мы увидели Троицкие воро́та (арка, образованная в скале взрывом пороха).* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уселись, и возок почтенный, // Скользя, ползёт за ворота́. // «Простите, мирные места!»...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вот он, вот у поворота, // Мой просторный новый дом // И тесовые воро́та // С крепко ввинченным кольцом.* Н. П. Огарёв. Возвращение. *Да то лишь горе, // Что все воро́та на запоре.* И. А. Крылов. Волк и Кот. *Выезжают из станицы и въезжают в неё высокими на столбах воро́тами.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Рабы сквозь римские воро́та // Уже не ввозят мозаи́к, // И догорает позоло́та // В стенах прохладных базили́к.* А. А. Блок. Равенна. *И звон, и стон, и вой, и рёв, // Вода в жгуты перевита́, // Как будто каменных коров // Загнать стремится в воро́та́.* А. Т. Твардовский. Порог Падун. *Вы лбом прошибли из тьмы воро́та́, // А за воро́та́ми — опять темнота́.* А. А. Вознесенский. Мастера. *Вот приедут, вот утешат, // Вот подкатят к воро́та́м!* М. В. Исаковский. Сыновья.

Примеры устарелого употребления: *Вот место, где их дом стоит; // Вот ива. Были здесь воро́ты — // Снесло их, видно...* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Дубровский велел запереть воро́ты — и сам пошёл освидетельствовать пушечку.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Глядишь в забытые воро́ты // На чёрный отдалённый путь: // Тоска, предчувствия, забо́ты // Теснят твою всечасно грудь.* А. С. Пушкин. Няне.

ВО́РОХ, во́роха (*не* воро́х, воро́ха); *мн.* вороха́, ворохо́в (и допустимо *устаревающее* — во́рохи, во́рохов); *муж. Разг.* Груда, множество чего-н. Например: [Помпадур] *пожелал ознакомиться с делами. Письмоводитель сразу вынес ему целый во́рох.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. [Жена Томилина] *привезла всякого угощенья и во́рох хуторских новостей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ветер совсем упал, и целые вороха́ хлеба оставались невеянными...* С. Т. Аксаков. Очерки зимнего дня. *На полу лежали золотистые вороха́ стружек.* Н. И. Рыленков. Встреча с Тарасом. *Пламя скорби свистит под ногами, // Ворохами листвы шевеля.* Н. А. Заболоцкий. Осеннее утро. *Илья, заталкивая в раскрытую дверцу печки сжатые вороха́ газет, прервал его.* Ю. В. Бондарев. Тишина.

Пример устаревающего употребления: *Сундуки и ящики, перины, подушки, груды салфеток, во́рохи грязного белья, — всё это лепилось вдоль стен.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

ВОРС, -а, *муж.* (*устарелое* — во́рса, -ы, *жен.*). Короткий густой пушок некоторых сортов ткани и кож. Например: *сукно с во́рсом.* [Стёпка] *смотрел на доктора, трогал брелок на его часах, гладил ворс на фетровой шляпе.* В. С. Гроссман. Степан Кольчугин. *Сарл несколько минут любовно смотрел на молодые, покрытые рыже-бурым во́рсом побеги боба... на ярко-зелёные стрелки кукурузы.* А. А. Фадеев. Последний из удэге.

Примеры устарелого употребления: *Один кафтан, и на нём уж во́рса избита. // Нить голу оставила, и та уж пробита.*

А. Д. Кантемир. Сатиры. *Воротник его* [бродяги] *не мужицкого, драпового, с потёртой во́рсой пальтишка приподнят до самых краёв фуражки.* А. П. Чехов. Мечты.

‖ *прил.* **ворсяно́й**, -а́я, -о́е, **во́рсовый**, -ая, -ое и **ворси́стый**, -ая, -ое.

[Из *ср.-персид.* vars — «волос».]

ВОСЕМНА́ДЦАТЬ, восемна́дцати (*прост.* — восьмна́дцать; *устарелое* — осьмна́дцать); *числит.* Число, состоящее из десяти и восьми единиц; название числа 18. Например: *девятью два — в о с е м н а́ д ц а т ь; получить сдачи в о с е м н а́ д ц а т ь копеек. Этот револьвер системы Лефоше сто́ит только в о с е м н а́ д ц а т ь рублей.* А. П. Чехов. Мститель.

Пример устарелого употребления: *Он пел поблеклой жизни цвет, // Без малого в о с ь м н а́ д ц а т ь лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прил. (порядк. числит.)* **восемна́дцатый**, -ая, -ое (*прост.* — восьмна́дцатый; *устарелое* — осьмна́дцатый).

ВО́СЕМЬ (*старое* — осьмь), восьми́, восемью́ (и восьмью́); *числит.* Число, цифра и количество 8. Например: *заниматься с в о с е м ь ю учениками; остался с в о с е м ь ю рублями. У Савки было во́ с е м ь человек детей.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *И утром след в о с ь м и́ подков // Был виден на росе лугов.* А. С. Пушкин. Полтава. *Илья Ильич проснулся, против обыкновения, очень рано, часов в во́ с е м ь.* И. А. Гончаров. Обломов.

Пример старого употребления: *Мы тронулись — и к о с ь м и́ часам пришли на возвышение.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

‖ *прил.* **восьмо́й**, -а́я, -о́е (и *старое* — осьмо́й, -а́я, -о́е).

ВОСЕМЬСО́Т (*старое* — осьмьсо́т), восьмисо́т, восемьюста́ми (и восьмюста́ми; *стар.* — осьмьюста́ми); *числит.* Число и количество 800. Например: *кошелёк с в о с е м ь ю с т а́ м и (в о с ь м ь ю с т а́ м и) рублей. Мы сделали в о с е м ь с о́ т вёрст: двести верхом, да шестьсот по реке Мае; остаётся до Якутска четыреста вёрст.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Пугачёв был разбит и бежал, потеряв в о с е м ь с о́ т человек убитыми.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

Пример старого употребления: *Михельсон выступил противу их с о с ь м ь ю с т а́ м и карабинер, гусар и чугуевских казаков.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

‖ *прил.* **восьмисо́тый**, -ая, -ое.

ВОСКРЕСЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн., высок.* Восстание из мёртвых, возвращение к жизни, а также (*перен.*) — возрождение; восстановление сил, бодрости, духовное перерождение. Например: *Светлое Христово в о с к р е с е́ н и е* (о дне Пасхи); *роман Л. Н. Толстого «В о с к р е с е́ н и е»; в о с к р е с е́ н и е из мёртвых. Для меня деревня была временем в о с к р е с е́ н и я.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Помню, что одно только страстное желание в о с к р е с е́ н и я, обновления, новой жизни укрепило меня ждать и надеяться.* Ф. М. Достоевский. Записки из мёртвого дома.

См. **ВОСКРЕСЕ́НЬЕ.**

ВОСКРЕСЕ́НЬЕ, -ья, *ср.* Седьмой день недели, воскресный день, выходной. Например: *пойти в гости в о с к р е с е́ н ь е; в ночь с в о с к р е с е́ н ь я на понедельник. В субботу я готовился к экзамену, утро в о с к р е с е́ н ь я тоже.* Н. Г. Чернышевский. Дневник.

См. **ВОСКРЕСЕ́НИЕ.**

ВОСЛЕ́Д. *Книжн.* Следом за кем-нибудь. Наречие и предлог *вослед* управляют дательным падежом зависимых слов: *в о с л е́ д кому-чему-н.* Неправильно, например: *помахать вослед гостя* (н а д о: *вослед гостю*); *он поглядел вослед полета птицы* (н а д о: *вослед полёту*).

В XIX — начале XX в. слово *вослед* употреблялось лишь в поэтической и в возвышенной книжной речи. Например: *Задумчиво безмолвный хан // Душой в о с л е́ д ему стремится.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пушкин! Тайную свободу // Пели мы в о с л е́ д тебе!* А. А. Блок. Пушкинскому дому.

В современном русском литературном языке устарело-поэтическое слово *вослед* уступает место стилистически нейтральному *вслед*. Поэтому не рекомендуется употреблять слово *вослед* в обычной речи, где оно не несёт специальной стилистической нагрузки и полностью совпадает по значению со словами *вслед, вдогонку* и т.п. Неправильно, например: *он поглядел ей вослед* (н а д о: *вслед*); *я погрозил ему вослед* (н а д о: *вслед*).

ВОСПРЕЩА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. Книжн.* Не разрешать, не позволять что-н. Например: *мы в о с п р е щ а́ е м здесь громко кричать; ос-*

тановка в о с п р е щ е н а́ и т.п. В том же значении употребляется и глагол *запрещать*, однако между этими однокоренными словами имеются некоторые стилистические различия, которые связаны с особенностями словообразования глаголов.

Глагол *воспрещать* — стилистически более книжный и официальный. Этот оттенок ему придаёт приставка *вос- (воз-)*. *См.* другие слова с той же приставкой: *воспылать* (в отличие от *запылать*), *воспеть* (в отличие от *запеть*), *возлюбить* (в отличие от *полюбить*) и т.п.

В глаголе *запрещать* приставка *за-* не обладает такой способностью стилистически «возвышать» слова, к которым она присоединена; слова с приставкой *за-* обычно стилистически нейтральны (например: ***за**петь, **за**пылать, **за**кричать, **за**трепетать* и т.п.).

В обиходно-разговорной речи мы скорее скажем: *я з а п р е щ а ю тебе туда ходить* (а не: *воспрещаю*) или *врач з а п р е т и л мне курить* (а не: *воспретил*). Однако на табличке, вывеске и т.п. уместнее более официальное и категоричное: *«Курить в о с п р е щ а́ е т с я!»*, *«Посторонним вход в о с п р е щ ё н»* и т.п.

ВОСПРИЕ́МНИК, -а, *муж.* (*н е* восприёмник). *Книжн.* В христианском обряде крещения: человек, принимающий ребёнка на руки из купели; крёстный отец. Например: *В целой губернии он не находил человека, достойного быть в о с п р и е́ м н и к о м его новорожденного сына.* Н. С. Лесков. Обойдённые.

‖ *сущ.* **воспри́емница**, -ы (*н е* восприёмница); *жен. Книжн.* Крёстная мать.

ВОСПРОИЗВЕСТИ́, -ду́, -дёшь; *сов. Книжн.* Воссоздать или повторить. Например: *в о с п р о и з в е с т и́ потомство; в о с п р о и з в е с т и́ мелодию. Он* [Ромашов] *незаметно закрыл лицо руками и старался в о с п р о и з в е с т и́ губами те же движения, какие делала Шурочка.* А. И. Куприн. Поединок. *Асад очень любил музыку. Но ни одного мотива никогда не мог в о с п р о и з в е с т и́ правильно.* Ю. Н. Либединский. Горы и люди.

‖ *прич.* **воспроизведённый**, -ая, -ое (*н е* воспроизве́денный).

ВОССТАНОВИ́ТЬ, -влю́, -вишь; *сов.* **1.** *Книжн., офиц.* Привести в прежнее положение; возобновить, возродить. Например: *в о с с т а н о в и́ т ь разрушенный дом; в о с с т а н о в и́ т ь здоровье; в о с с т а н о в и́ т ь в должности; в о с с т а н о в и́ т ь в правах. Нередко добрый Дух, раскаяньем смущённый, // Хотел в о с с т а н о в и́ т ь порядок упущённый.* А. С. Пушкин. Анджело. *Я опять отправился в угол, сел на пятки и рассуждал, как бы в о с с т а н о в и́ т ь между ними согласие.* Л. Н. Толстой. Детство. [Пантелей Прокофьевич] *ничего не мог сделать, чтобы в о с с т а н о в и́ т ь в семье прежний порядок.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. **2.** *Разг.* Вызвать в ком-н. недружелюбное чувство, враждебно настроить. Например: *в о с с т а н о в и́ т ь против себя коллектив.* [Дулебов] *успел уже в о с с т а н о в и́ т ь против Негиной кого нужно.* Ю. М. Юрьев. Записки.

‖ *прич.* **восстано́вленный**, -ая, -ое (*н е* восстановлённый).

ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕ́ТНИЙ, -яя, -ее (*старое* — осьмидесятиле́тний). Имеющий возраст в восемьдесят лет; доживший до восьмидесяти лет. Например: *дружить с в о с ь м и д е с я т и л е́ т н и м стариком; отметить в о с ь м и д е с я т и л е́ т н и й юбилей; в о с ь м и д е с я т и л е́ т н и е деревья парка. Нужно было выбрать нового старшину. Самые почтенные старики аула пришли к Темиркану. Он посоветовал выбрать в о с ь м и д е с я т и л е́ т н е г о Мухтара — старшего сына Афауна.* Ю. Н. Либединский. Горы и люди.

Пример устарелого употребления:— *Не могу постигнуть, — продолжал Томский: — каким образом бабушка моя не понтирует! — Да что ж тут удивительного, — сказал Нарумов, — что о с ь м и д е с я т и л е́ т н я я старуха не понтирует?* А. С. Пушкин. Пиковая дама.

‖ *сущ.* **восьмидесятиле́тие**, -я, *ср.* (*старое* — осьмидесятиле́тие).

ВОСЬМУ́ШКА, -и (и *разг.* — осьму́шка, -и); *жен. Устарелое.* Восьмая часть фунта (чуть более 50 г весом), одна восьмая часть печатного листа бумаги (единицы измерения фактического объёма издания). Например: *в о с ь м у́ ш к а махорки; в о с ь м у́ ш к а чаю; листок в в о с ь м у́ ш к у.* [Федос] *рассчитывал из этих денег купить себе в о с ь м у́ ш к у чая, фунт сахара и запас махорки.* К. М. Станюкович. Нянька. [Александр] *достал из кармана бумажник, а из бумажника две*

о с ь м у́ ш к и и с п и с а н н о й б у м а г и. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

‖ *прил.* **восьму́шечный**, -ая, -ое (*к* восьму́шка) и **осьму́шечный**, -ая, -ое (*к* осьму́шка).

ВОЯ́Ж, -а, *муж. Книжн.* Путешествие, поездка. В современном литературном языке слово *вояж* и его производные (*вояжёр, вояжировать* и т.п.) расцениваются как устарелые или ироничные. Например: *увеселительный в о я́ ж; находиться в трехдневном в о я́ ж е; неожиданные в о я ж ё р ы и т.п.*

Примеры старого употребления: *Иногда в Уральске появлялись странствующие приказчики, которых звали в о я ж ё р а м и.* К. А. Федин. Братья (из *коммивояжёр* — торговый агент). *В двадцать третьем году я был послан в дальний в о я ж на шлюпе «Отважном».* К. М. Станюкович. Грозный адмирал.

В современных публицистических текстах слово *вояж* употребляется для обозначения поездки официальных лиц (обычно с неблаговидными целями) с оттенком неодобрения. Например: *политический в о я́ ж премьер-министра; с в о я́ ж е м по странам региона сенатор отправляется в ближайшие дни.*

[Из *франц.* voyage — «путешествие».]

ВОЯЖЁР, -а (*н е* вояжёр); *муж.*

С м. **ВОЯ́Ж**.

ВПЕРЕГОНКИ́, *нареч.* и допустимо *разг.* — **вперего́нки** (в нелитературном просторечии — вперего́нку). Наперегонки, перегоняя друг друга. Например: *Бегали в п е р е г о н к и́ маленькие ребятишки.* С. Г. Скиталец. Кандалы. *Вся в кустах, в зелёной сбруе, // Только звон да погремки́, // Да серебряные струи // По камням в п е р е г о н к и́.* В. Ф. Боков. Наша речка небольшая. *Тихо, чинно, аккуратно // В п е р е г о́ н к и вверх и вниз, // Кто вперёд, туда — обратно // Мы по лестнице неслись.* Л. Н. Мартынов. Детство. *Приходила весна по завьюженным сёлам, // По земле ручейки в п е р е г о́ н к и текли.* В. А. Солоухин. Корабли.

ВПЕРЕДИ́ (*устарелое* и *прост.* — впе́реди); *нареч.* Находясь перед кем-н. или в будущем. Например: *стоять в п е р е д и́* (занимать первое место); *идти в п е р е д и́ всех. — Налево? где? что там такое? — // Ну, что бы ни было, гляди...// В той кучке, видишь? в п е р е д и́, // Там, где ещё в мундирах двое...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В п е р е д и́, между деревьями замелькали огни деревеньки, в которой он жил.* И. С. Тургенев. Накануне. [Гурмыжская] *Я и так издержала очень много, потом в п е р е д и́ большие расходы.* А. Н. Островский. Лес. *Чаща редела. В п е р е д и́ была прогалина.* Б. А. Лавренёв. Лотерея мыса Адлер.

Пример устарелого употребления: *Дядька в п е́ р е д и идёт // И ко граду их ведёт.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

ВПЕРЕМЕ́ЖКУ, *нареч.* Перемежаясь, чередуясь в каком-н. определённом порядке; попеременно. Наречие *вперемежку* в своём употреблении сохраняет смысловую связь с глаголом *перемежаться* — сменяться, чередуясь. Например: *посадить саженцы разных сортов в п е р е м е́ ж к у, рядами; мужчины сидели за столом в п е р е м е́ ж к у с женщинами* (т.е. чередуясь, через одного). *На минном поле, в п е р е м е́ ж к у // Тела то вверх, то вниз лицом, // Как будто смерть в орла и решку // Играла с каждым мертвецом.* К. М. Симонов. Дожди.

Не смешивать с **ВПЕРЕМЕ́ШКУ** (*с м.*).

ВПЕРЕМЕ́ШКУ, *нареч.* Смешанно, в беспорядке. Наречие *вперемешку* в своём употреблении сохраняет смысловую связь с глаголом *перемешать, перемешивать*. Например: *на столе лежали в п е р е м е́ ш к у разные предметы. На полу, в п е р е м е́ ш к у с пакетами чая и табака, валялись кожаные перчатки и странные красивые меховые сапоги.* В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ВПЕРЕМЕ́ЖКУ** (*с м.*).

ВПЕРИ́ТЬ (*н е* впе́рить), вперю́, вперя́шь (*н е* впе́ришь); *сов. Книжн., устарелое.* Устремив, остановить взгляд, взор, глаза на ком-чём-н. Например: *в п е р и́ т ь взгляд в певца на сцене. И старец беспокойный взгляд // В п е р и́ л на витязя в молчаньи.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вперя́л он неподвижный взор // На отдалённые громады // Седых, румяных, синих гор.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Нежданов... долго стоял неподвижно, в п е р и́ в глаза перед собою в пол.* И. С. Тургенев. Новь. *И дух, явясь, оттуда, сверху // Взгляд в собеседника в п е р и́ т. // Но проходимцем на поверку // Оказывается спири́т.* Е. М. Винокуров. Дух Гомера.

ВПЛЕСТИ́, -ту́, -тёшь; *сов.* Вставить, включить путём плетения. Например: *Скажи, для*

чего перед нами // Ты в кудри вплета́ешь цветы? М. Ю. Лермонтов. К Нэере. *Ей ленты алые вплели́ // В две русые косы́, // Цветы, наряды принесли // Невиданной красы.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. [Анненский] *знал бесчисленное количество пословиц, поговорок и артистически вплета́л их в свою яркую речь.* М. Горький. Н. Ф. Анненский.

‖ *прич.* **вплетённый**, -ая, -ое (*не* вплетённый). Например: *В старых голубоватых плетнях мелькали кой-где свежие зелёные прутья жимолости, вплетённые для поддержки.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

В ПОДДЫ́Х (*не* в по́ддых); *нареч. Разг.* Во впадину под ребрами. Например: *ударить в поддых; попасть в поддых; болезненный удар в поддых.*

ВПОЛОБОРО́ТА и (*разг.*) **вполуборо́т**; *нареч.* Повернувшись вполовину к кому-н. Например: *он сидел вполоборота́ от окна; она стояла ко мне вполуборо́т. Вполоборо́та ты встала ко мне, // Грудь и рука твоя видится мне.* А. А. Блок. Чёрная кровь. [Захар] *стоял вполуборо́т среди комнаты и глядел всё стороной на Обломова.* И. А. Гончаров. Обломов. [Ямщик] *сидел, повернувшись вполуборо́т к седоку.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

ВПОЛПЬЯНА́ и допустимо — **вполпья́на**, *нареч. Разг.* Наполовину в пьяном состоянии. Например: *вполпьяна́ он много говорил. День прошёл — царя Ивана // Уложили спать вполпья́на.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Я наливал вчера рукою беспощадной, // Но вспоминал тебя и, знаю, вполпьяна́ // Мешал в заздравиях я ваши имена.* А. А. Фет. Питомец радости...

ВПОЛСЫ́ТА и допустимо — **вполсыта́**, *нареч. Разг.* Не досыта. Например: *поел вполсы́та. На четвёртый день ястреб, начав с сажени, перейдёт на руку расстояние в десять и двадцать сажён; в таком случае следует покормить ещё больше, вполсыта́.* С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника.

ВПОЛУОБОРО́Т — *см.* **ВПОЛОБОРО́ТА**.

ВПРЫ́СНУТЬ, -ну, -нешь; *сов.*; **впры́скивать**, -аю, -аешь; *несов. Разг.* Шприцем ввести под кожу (или в вену) жидкость. Например: *впры́снуть камфару больному; впры́снуть новокаин* (сделать новокаиновую блокаду). *Доктор, видя, что вес его уменьшается, а он всё еще не спит... приказал впры́снуть ему под кожу большую дозу морфия.* В. М. Гаршин. Красный цветок. *Л. Н. Толстой впры́скивает под кожу мышьяк, теперь температура у него нормальная.* А. П. Чехов. Письмо Н. Кондакову, 1901. *Нужно было немедленно впры́снуть камфару, и я закричала Машеньке, чтобы она приготовила шприц.* В. А. Каверин. Открытая книга.

‖ *сущ.* **впры́скивание**, -я, *ср.*

Не смешивать с **ВСПРЫ́СНУТЬ** (*см.*).

ВПРЯЧЬ, -гу́, -жёшь (*не* впрягёшь); (допустимо *устарелое* — впречь); *прош.* впряг (допустимо *устарелое* — впрёг); *сов.* Запрячь в повозку (о лошадях и др.), а также (*перен.*) — заставить много работать. Например: *впрячь лошадь; впрячь волов; его давно надо впрячь в наше дело. В одну телегу впрячь не можно // Коня и трепетную лань.* А. С. Пушкин. Полтава. *Шесть лошадей в него* [возок] *впряглú. // Фонарь внутри его зажгли.* Н. А. Некрасов. Русские женщины.

Пример устарелого употребления: *И сёстры // Царевнины от радости вскружились: // Скорей коней велели впречь.* И. Ф. Богданович. Душенька.

‖ *прич.* **впряжённый**, -ая, -ое (*не* впря́женный).

ВРЕД, вреда́, о вреде́ (*не* вре́да; *не* о вре́де); *муж.* Ущерб, порча, убыток. Например: *Отец её был добрый малый, // В прошедшем веке запоздалый; // Но в книгах не видал вреда́; // Он, не читая никогда, // Их почитал пустой игрушкой.* А. С. Пушкин Евгений Онегин. *Станцию бомбили немцы, но особого вреда́ не принесли.* А. А. Первенцев. Испытание.

В конструкциях с глаголами *причинять, наносить, приносить, творить, наделать* и т.п. слово *вред* употребляется с дательным падежом зависимых существительных. Например: *град причинил вред посевам; неумелая мелиорация наносит вред природе. Тут соседи беспокоить // Стали старого царя, // Страшный вред ему творя.* А. С. Пушкин. Сказка о Золотом петушке. *Боюсь, брусничная вода // Мне не наделала вреда́.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Львы и тигры менее причиняли вреда́ людям, нежели некоторые государи и их министры.* И. А. Крылов. Почта духов. *— Это же наши! И он весело, как будто*

советская бомба не в силах причинить вред своим, сказал выглянувшим из-под мешков товарищам: — Ребята, наши летят. Э. Г. Казакевич. Звезда.

Неправильна конструкция с предлогом *для: приносить* (*причинять* и т.п.) *вред для кого-чего-н.* Ошибочно, например: *сорняки приносят вред для всходов* (н а д о: *сорняки приносят в р е д всходам*); *самолечение принесло вред для его здоровья* (н а д о: *самолечение принесло в р е д его здоровью*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием нормативных конструкций типа: *(не) без вреда для кого-чего-н.* — вне сочетания их с перечисленными выше глаголами (*причинять, наносить* и др.). Правильно, например: [Гневышев:] *Хорошо молодым людям: они могут б е з в р е д а́ д л я своего здоровья быть на воздухе, наслаждаться красотой майского вечера.* А. Н. Островский. Богатые невесты. *«Не Бестужеву с пользой заниматься словесностью, он должен служить там, где сие возможно б е з в р е д а́ д л я службы».* Б. А. Лавренёв. Лотерея мыса Адлер.

ВРЕМЕННО́Й, -а́я, -о́е. *Книжн.* Относящийся к категории времени. Например: *в р е м е н н а́ я последовательность; в р е м е н н о́ й фактор* (фактор времени); *в р е м е н н о́ й отрезок; в р е м е н н а́ я связь* (связь времён, эпох), *в р е м е н н а́ я категория* (в лингвистике).

Не смешивать с **ВРЕ́МЕННЫЙ** (*см.*).

ВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое. Действующий ограниченный срок; непостоянный, преходящий. Например: *в р е́ м е н н а я работа; в р е́ м е н н о е жильё; в р е́ м е н н а я нетрудоспособность* (*спец.*); *в р е́ м е н н о е правительство. Долли была поражена тою в р е́ м е н н о ю красотой, которая только в минуту любви бывает на женщинах и которую она застала теперь на лице Анны.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Сия в р е́ м е н н а я полицейская мера имела силу закона до самого восшествия на престол покойного государя.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Между маяком и радиостанцией проведена телефонная линия, и не в р е́ м е н н а я, а постоянная, на столбах.* В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ВРЕМЕННО́Й** (*см.*).

ВРЕМЕНЩИ́К, -а́ (*не* вре́менщик, -а); *муж. Книжн.* О человеке, оказавшемся у власти случайно, на время. Например: *...Благодаря болтливости ямщика, нас привезшего, меня принимали как придворного в р е м е н щ и к а́.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Надменный в р е м е н щ и́ к, и подлый и коварный, // Монарха хитрый льстец и друг неблагодарный.* К. Ф. Рылеев. К временщику.

‖ *сущ.* **временщи́ца**, -ы, *жен.* (*не* вре́менщица).

ВРЕ́МЯ[1], *род.* вре́мени; *ср.* Продолжительность, длительность суток, измеряемая часами, минутами и секундами. Например: *сколько в р е́ м е н и?* (*не* сколько вре́мя?). [Изабелла:] *Мы даже и цыплят // Не бьём до в р е́ м е н и. // Так скоро не казнят.* А. С. Пушкин. Анджело. *— Ах ты чушка! чурбан! а прежде зачем об этом не сказал? Не было разве в р е́ м е н и?* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Эти часы стали теперь для мальчика самым счастливым в р е́ м е н е м.* Короленко. Слепой музыкант. *Не знаю, сколько в р е́ м е н и я провёл у него, должно быть, час или немного больше.* В. А. Каверин. Два капитана. *— Врач велел мне принимать таблетки каждые полчаса. С к о л ь к о сейчас в р е́ м е н и?* А. Д. Дементьев. Тихая Нюся.

Ошибочные конструкции *нет время, раньше время* (вместо: *нет времени, раньше времени*) или *сколько время?* (вместо: *сколько времени?*) используются писателями в характерологических целях в прямой речи, репликах малообразованных персонажей из народа. Например: *Встречаясь с Ильёй, он таинственно и торопливо, вполголоса или шёпотом, спрашивал его: — У тебя нет в р е́ м я потолковать со мной?* М. Горький. Трое. *— А ты р а н ь ш е в р е́ м я не распускай слюни.* В. М. Шукшин. Любавины.

ВРЕ́МЯ[2], *год вре́мени, час вре́мени — см.* **МЕ́СЯЦ.**

ВРЕМЯИСЧИСЛЕ́НИЕ, -я (допустимо *устарелое* — **времясчисле́ние**); *ср.* Способ исчисления времени; счёт времени. Например: *астрономическое в р е м я и с ч и с л е́ н и е; юлианское в р е м я и с ч и с л е́ н и е.*

ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕ́НИЕ, -я, *ср.* (*в сниж. разг. речи* — времяпровожде́ние). *Книжн.* Способ проводить время. Например: *пустое в р е м я п р е п р о в о ж д е́ н и е.* [Павел] *возвратился домой через силу, с полным убеждением, что охота не может служить ему в р е-*

мя́ пре́провожде́нием. А. Ф. Писемский. Тюфяк.

См. пример разговорно-сниженного употребления слова *времяпровожде́ние* в речи малообразованного персонажа: [Фелицата:] *Вижу, в тоске томится* [Поликсена], *— пусть, мол, поболтает с парнем для вре́мяпрово́жде́ния.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

ВРОЗНЬ — *см.* **ВРОЗЬ.**

ВРОЗЬ (*устарелое* — врознь); *нареч. Разг.* Отдельно, не вместе; порознь. Например: *сели они врозь, а не вместе, как обычно; дружба у них теперь врозь* (т.е. распалась); *вместе тесно, а врозь — скучно* (поговорка); *дружба дружбой, а табачок — врозь* (поговорка). *Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ любопытный, // Врозь расступись.* А. С. Пушкин. На статую играющего в бабки. *Бренчит уж в зале фортепьяно, // Поют все врозь, трещит в ушах.* М. Ю. Лермонтов. Монго. *Поспоривши — повздорили, // Повздоривши — подрались, // Подравшися — подумали: // Не расходиться врозь... // Покуда спору нашему // Решенья не найдём.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Он говорил ей о том, что нехорошо жить врозь, надо жить вместе.* А. П. Чехов. Три года. *Вы шли толпою, врозь и парами, // Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня // Шестое августа по-старому, // Преображение Господне.* Б. Л. Пастернак. Август.

Примеры устарелого употребления: *С голубкой голубь врознь живе́т, // Любви в помине больше нет.* И. А. Крылов. Мор Зверей. [Тарас] *снял с себя дорогую турецкую саблю, разломил её надвое, как трость, и кинул врознь далеко в разные стороны оба конца.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *— Ну что ж до этого, что мы будем жить врознь?* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

ВРУЧИ́ТЬ, -чу́, -чи́шь, -чи́т (*не* вру́чу, вру́чишь, вру́чит); *мн.* вруча́т (*не* вру́чат); *сов.*; **вруча́ть**, -ча́ю, -ча́ешь; *несов. Книжн.* Отдать в чьи-н. руки, непосредственно, лично кому-н. Например: *Но так и быть! Судьбу мою // Отныне я тебе вручаю, // Перед тобою слёзы лью, // Твоей защиты умоляю.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— Её судьбу, милостивый государь, я не могу вручи́ть всякому.* А. Н. Островский. Богатые невесты. *Войдя к Ремизову, Сабуров вручи́л ему приказ.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

В современном литературном языке глагол *вручить* имеет стилистический оттенок официальности и сочетается обычно с существительными, обозначающими выдаваемые кому-н. официальные документы, награды, грамоты и т.п. Например: *вручи́ть адресату письмо под расписку; вручи́ть повестку в суд; вручи́ть орден, медаль* и т.п.

В обиходно-разговорной и письменной речи наших дней глагол *вручить* неправильно употребляется вместо *преподнести* (о цветах, подарках и т.п.), а также нарочито однообразно вместо стилистически нейтральных слов *дать, отдать, передать, подарить* и т.п. (об обычных бытовых предметах). Ошибочно, например: *вручить цветы кому-н.* (н а д о: *преподнести цветы*); *вручить коробку конфет* (н а д о: *подарить коробку конфет*).

ВСЕВЕ́ДУЩИЙ, -ая, -ее (*не* всеве́дующий и *не* всёве́дующий). *Книжн., ирон.* Всё знающий, обо всём осведомлённый. Например: *слыть среди друзей всеве́дущим; в церковных текстах слово всеве́дущий традиционно выступает как эпитет Бога: всеве́дущий Христос.*

См. использование этого слова с оттенком иронии в художественном тексте: *Всеве́дущая Марья Евсеевна сообщила, что на отчёт Косина поступило опровержение.* А. В. Гончаров. Наш корреспондент.

ВСЕЛИ́ТЬ, вселю́, всели́т (и допустимо — все́лит); *сов.* **1.** *Офиц.* Поместить на жительство, поселить, а также (*перен.*) — внушить что-н. Например: *всели́ть семью на освободившуюся жилплощадь; всели́ть в общежитие новых жильцов.* **2.** *Перен.* Внушить, внедрить что-н. Например: *всели́ть надежду, всели́ть доверие.* [Воротынский] *Печальная монахиня-царица // Как он тверда, как он неумолима. // Знать сам Борис сей дух в неё всели́л.* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

‖ *прич.* **вселённый**, -ая, -ое (*не* все́ленный).

ВСЕ́НОЩНАЯ, все́нощной (*не* всено́щная; *устарелое* и *прост.* — все́ночная); *жен.*

Книжн., церк. Вечерняя церковная служба; праздничное богослужение в православной церкви в канун воскресенья и больших христианских праздников (Рождества, Пасхи), длящееся всю ночь. Например: *отстоять всенощную; пойти ко всенощной. От всенощной вечор идя домой, // Антипьевна с Марфушкою бранилась.* А. С. Пушкин. От всенощной вечор идя домой... [Лёвин] *отстоял обедню, всенощную и вечерние правила.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Стоят перед нею хоромы высокие, высокие рубленные, тёсом крытые; в тех хоромах идёт всенощное пение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Да к всенощной спешишь, чтоб как-нибудь // Хоть издали разок ещё взглянуть.* А. А. Фет. Студент. *Ко всенощной зовут колокола, // Когда, в путь вышедшие на рассвете, // Мы различаем в далях монастырь.* И. Северянин. На колокола.

Пример устарелого употребления: *Целую ночь простоишь у всеночной, и теперь лежишь врастяжку в истерике и лихорадке. Вот что меня тревожит, мой ангел.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834.

ВСКОРМИ́ТЬ, вскормлю́, вскорми́шь; *сов. Разг.* Вырастить кормлением, а также (*перен.*) — воспитать. Например: *Нас было двое: брат и я, // Росли мы вместе; // Нашу младость // Вскормила чуждая семья.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Я её, может, вскормила, вспоила, берегла пуще алмаза изумрудного, деточку мою.* А. П. Чехов. Брак по расчёту. *Его вспоит, вскормит // Мать-земля сыра.* А. В. Кольцов. Песня пахаря. *Она, мать, вскормила, вырастила дочь, не жалела ничего...* А. П. Чехов. Случай из практики.

‖ *прич.* **вскормленный**, -ая, -ое (*устарелое* и *поэт.* — вскормлённый, -ая, -ое). Например: *— Я родился у Казбека, // Вскормлен грудью облаков.* М. Ю. Лермонтов. Дары Терека.

Пример устарелого употребления: *Сижу за решёткой в темнице сырой. // Вскормлённый в неволе орел молодой, // Мой грустный товарищ, махая крылом, // Кровавую пищу клюёт под окном.* А. С. Пушкин. Узник.

ВСЛЕД — *см.* **ВОСЛЕ́Д.**

ВСПЛЕСК, -а (*устарелое* — всплёск, -а); *муж.* Звук плеснувшей воды. Например: *Море колыхается целой массой, как густой расплавленный металл; ни малейшей чешуи, даже никакого всплеска.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В круподёрке что-то бухало и скрипело; из-за неё с мельницы летели серебряные всплески воды и густой шорох.* М. Горький. Тоска.

ВСПЛЁСКИВАТЬ, -аю, -аешь (*не* всплёскивать); *несов.* Плескать водой, а также взмахивать (руками, крыльями). Например: *Услыша ненавистное имя, Марья Ивановна всплеснула руками и осталась неподвижною.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Тут кит-чудо замолчал // И, всплеснув, на дно упал.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Курица перестала выклёвывать лепестки роз, закудахтала и всплеснула крыльями.* К. Г. Паустовский. Колхида. [Девочка-нищая] *шла с видом такого горя, раздвигая врозь свои маленькие руки и потом вдруг всплёскивала их вместе и прижимала к своей голенькой груди.* Ф. М. Достоевский. Зимние заметки о летних впечатлениях.

ВСПЛЫТЬ, -ывý, -ывёшь (*не* всплыть); *сов.* Подняться из воды на поверхность. Например: *Воды вдруг // Втекли в подземные подвалы, // К решёткам хлынули каналы, // И всплыл Петрополь как тритон, // По пояс в воду погружён.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *И отрадно было... видеть меж крыльев Казанского собора чуть колеблющуюся на тросах громадную серебряную рыбу аэростата воздушного заграждения, готовую всплыть к небу.* А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады.

ВСПОИ́ТЬ, вспою́, вспои́шь (и допустимо — вспо́ишь); *сов. Разг.* Выкормить, поя молоком, а также (*перен.*) — воспитать. Например: *вспоить телёнка; вспоить щенка. Поставила Никитична домик о край деревни, обзавелась хозяйством, отыскала где-то троюродную племянницу, взяла её вместо дочери, вспоила, вскормила, замуж выдала.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Его вспоит, вскормит // Мать-земля сыра.* А. В. Кольцов. Песня пахаря. *— Я её, может, вскормила, вспоила, берегла пуще алмаза изумрудного...* А. П. Чехов. Брак по расчёту.

‖ *прич.* **вспоённый**, -ая, -ое и допустимо — **вспо́енный.**

ВСПО́ЛОХ, -а (и допустимо *устаревающее* — всполо́х, о северном сиянии чаще — **всполо́х**); *муж.* Яркая вспышка огня, отсвет на небе. Например: *Гора Талая, до самой вершины заросшая молодым сосняком, вся точно вспыхивала при каждом громовом в с п о́ л о х е, и можно было отчётливо рассмотреть даже отдельные ветви деревьев...* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Гроза. *Уже в темноте шёл гранатный бой, и по всему полю сражения то там, то здесь вспыхивали в с п о́ л о х и разрывов.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря. *В с п о́ л о х и замети передо мною, // Белое, белое поле. // Вновь заболел я родной стороною, // Словно какою-то странной виною, — // Радости нету и доли.* В. В. Сорокин. Вёрсты.

В значениях «суматоха, переполох, тревога» и «отблеск северного сияния» чаще применяется устаревающее ударение — *всполо́х*. Например: [Лыткин:] *слышу я, зачали в колокол бить, народ бросился в город, так и обмер. Ну, думаю, в с п о л о́ х от воровских людей.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *В северном сиянии в с п о л о́ х и или лучи хотя не так скоропостижно происходят по мере пространства всего сияния; однако вид подобный электрическим искрам имеют.* М. В. Ломоносов. Слово о явлениях воздушных.

ВСПОЛОШИ́ТЬ, -шу́, -ши́шь; *сов. Разг.* Вызвать переполох, суматоху, тревогу. Например: *Взмыленный конь и запылённый гонец в с п о л о ш и́ л и болдухинскую дворню; все подумали: «уж не случилось ли какого несчастья?»* С. Т. Аксаков. Наташа. *Крики эти, раздавшиеся ещё звонче посреди ночного затишья, мгновенно в с п о л о ш и́ л и баб и мужиков.* Д. В. Григорович. Переселенцы. [Жестяные трубы] *загремели и в с п о л о ш и́ л и собак.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прич.* **всполошённый**, -ая, -ое (*н е* всполо́шенный). Например: *Наступил момент удивительной глубокой тишины. Даже в с п о л о ш ё н н ы е лягушки перестали кричать.* А. И. Куприн. Конокрады.

ВСПРЫ́СНУТЬ, -сну, -снешь; *сов.*; **вспры́скивать**, -аю, -аешь; *несов.* **1.** Обдать, обдавать брызгами. Например: *в с п р ы́ с н у т ь бельё перед глажением; в с п р ы́ с н у т ь живой водой* (*перен.* — оживить). *И стал над рыцарем старик, // И в с п р ы́ с н у л мёртвою водою, // И раны засияли вмиг, // И труп чудесной красотою // Процвёл; тогда водой живою // Героя старец окропил, // И бодрый, полный новых сил, // Трепе́ща жизнью молодою, // Встаёт Руслан.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Как при солнце летом дождик пошумит, // Травку в с п р ы́ с н е т, но её не освежит, // Так и слёзы не свежат меня, младой...* А. А. Дельвиг. Скучно, девушки... [Чичиков] *стянул покрепче пряжкой свой полный живот, в с п р ы́ с н у л себя одеколоном.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. **2.** *Разг., перен.* Отпраздновать выпивкой, угощением какое-н. событие. Например: *в с п р ы́ с н у т ь покупку; в с п р ы́ с н у т ь обновку; в с п р ы́ с н у т ь удачную сделку. Когда же все, приступив к нему, стали говорить, что нужно в с п р ы́ с н у т ь новую шинель... Акакий Акакиевич потерялся совершенно.* Н. В. Гоголь. Шинель. *Однако приезд нашего дорогого гостя надобно в с п р ы́ с н у т ь шампанским! — говорил Кергель.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. — *На свадьбу позови, смотри. Мы это дело в с п р ы́ с н е м.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

‖ *сущ.* **вспры́скивание**, -я, *ср.*

Не смешивать с **ВПРЫ́СНУТЬ** (*см.*).

ВСТАТЬ[1], -а́ну, -а́нешь; *сов.*; **встава́ть**, -таю́, -таёшь; *несов.* Принять стоячее положение, встать на ноги. Например: *встать со стула; в с т а т ь у окна; рано в с т а т ь* (т.е. проснуться, подняться). *Маша бросилась к его ногам. — В с т а н ь, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Гости выпили ещё по стакану, в с т а́ л и изо стола и простились с Пугачёвым.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Вот утро: в с т а́ л и все давно, // Моей Татьяне всё равно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Председатель в с т а л, прошёлся и опять сел.* А. П. Чехов. Сирена. *Все в с т а ю́ т, отряхивая песок и траву.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

В современном нелитературном городском просторечии глагол *встать, вставать* часто употребляется неправильно вместо *выйти, выходить* — о выходе из трамвая, автобуса и т.п. на остановке. Ошибочно, например: *я встаю через две остановки* (н а д о: *я выхожу*); *вы встаёте сейчас?* (н а д о: *вы выхо́дите сейчас?*).

ВСТАТЬ[2], -а́ну, -а́нешь; *сов.*; **встава́ть**, -таю́, -таёшь; *несов.* **1.** Вступив на какое-н. место, остановиться на нём стоя. Например: *в с т а т ь на половицу; в с т а т ь у окна. Я подвёл доску к берегу и в с т а л на неё.* М. Горький. В людях. [Я] *в с т а л у стены, подле двери, чтобы Ромашов, войдя, не сразу заметил меня.* В. А. Каверин. Два капитана. **2.** Приступить к работе, к каким-либо обязанностям. Например: *в с т а т ь за станок; в с т а т ь на ночную вахту; в с т а т ь во главе коллектива; в с т а т ь у власти* (т.е. стать руководителем высшего ранга); *в с т а т ь к пульту управления.* [Разведчик] *в с т а л к миномёту заряжающим.* Л. С. Соболев. Морская душа.

В этих значениях наряду с глаголом *встать* употребляется по традиции и глагол *стать*. Например: *с т а т ь на половицу; с т а т ь у окна; с т а т ь за станок; с т а т ь на ночную вахту* и т.п. Однако в современном употреблении глагол *стать* в этих случаях всё больше вытесняется глаголом *встать*. Например: *с т а т ь на учёт* и *в с т а т ь на учёт; часы с т а́ л и* и *часы в с т а́ л и* (т.е. остановились).

Возможно, это связано с тем, что за глаголом *стать* всё более укрепляется специализированное значение вспомогательного глагола-связки. Если в конце XIX в. ещё считалось грубой ошибкой употребление *встать* вместо *стать* в таких сочетаниях, как *встать на колени; встать на цыпочки; встать в угол; встать лагерем* и т.п., то сейчас все эти словосочетания вполне возможны и нормативны. Однако, несмотря на общность некоторых значений и на широкое употребление одного глагола вместо другого, между словами *встать* и *стать* существуют и определённые различия. Так, в значениях «остановиться, прекратить движение» или «обойтись в какую-н. цену» традиционно употребляется глагол *стать*. Например: *кони пошли шагом и с т а́ л и. Перен. — пальто с т а́ л о ей в копеечку* (очень дорого). В значениях «подняться, принять стоячее положение» или «возникнуть, появиться» употребляется глагол *встать*. Например: *в с т а т ь на защиту рубежей страны; солнце в с т а́ л о; в с т а л вопрос о кадровых переменах* и т.п.

Ошибочно поэтому: *река в этому году встала рано* (н а д о: *стала рано*, то есть замёрзла; ср. слово *ледостав*); *тройка вста́ла у крыльца* (н а д о: *ста́ла*, то есть остановилась); *шуба встала ей недорого* (н а д о: *ста́ла ей недорого*) и т.п.

ВСТРЕ́ЧА: *на встре́чу, навстре́чу. — С м.* **НАВСТРЕ́ЧУ.**

ВСУЧИ́ТЬ, всучу́, всу́чит и всучи́т (*н е* всу́чить); *прич.* всу́ченный, -ая, -ое (*н е* всучённый); *сов. Разг.* Навязать, заставить взять или купить. Например: *в с у ч и́ т ь ненужную вещь; в с у ч и́ т ь гнилой товар; в с у ч и́ т ь взятку. Обходительность и ловкость, которыми он* [купец] *щеголял перед покупателем... были не более как средством «отвести» покупателю глаза, «заговорить зубы» и в с у ч и́ т ь тем временем гнилое, линючее.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы.

‖ *прич.* **всучённый**, -ая, -ое и допустимо **всу́ченный**, -ая, -ое.

ВТО́РИТЬ, вто́рю, вторишь, вто́рит (*н е* вторить, вторю́, вори́шь, вори́т); *несов. Разг.* Повторять что-н., откликаться на что-н., поддакивать кому-н., соглашаться с кем-н. в чём-н. Например: *в т о́ р и т ь песне; в т о́ р и т ь доводам, утверждениям* и т.п. *И дальний отзыв за горой // уныло в т о́ р и т песне той.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Мне Муза пела, пела вновь... // Всё про любовь да про любовь. // Я в т о́ р и л ей — младые други, В освобожденные досуги, // Любили слушать голос мой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Первый голос высоким нежным фальцетом выводит грустную мелодию. Другой певец старательно и бережно в т о́ р и т ему в терцию сиплым, но приятным и сочным тенорком.* А. И. Куприн. Ночная смена. *Она смеялась серебристым смехом, а Савёл в т о́ р и л ей громко.* М. Горький. Трое.

В литературном языке XIX в. глагол *вторить* мог управлять не только дательным падежом зависимых слов (как в современном языке), но и винительным падежом.

Примеры устарелого управления: *Жёны, девы // Меж тем поют — и гул лесной // Далече в т о́ р и т их напевы.* А. С. Пушкин. Тазит. *Прости! Прости! — Сей звук унылый // Дано нам в т о́ р и т ь каждый час, // И, наконец — в дверях могилы // Его издать в последний раз.* В. Г. Бенедиктов. Прости.

ВТРИ́ДЕШЕВА (*н е* втридёшева и *н е* втридешева́); *нареч. Разг.* Втрое дешевле; очень

дёшево. Например: *купить инструмент втри́дешева; продать залежалый товар втри́дешева. Продаёт он* [купец] *свои товары втридорога, покупает чужие втри́дешева.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. [Коробочка] *решилась ехать в город и там узнать наверно, почём ходят мёртвые души и уж не промахнулась ли она, боже сохрани, продав их, может быть, втри́дешева.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

ВТРИ́ДОРОГА (*не* втридо́рога и *не* втридорога́); *нареч. Разг.* Втрое дороже; очень дорого. Например: *продать что-н. втри́дорога; покупать нужные продукты втри́дорога. — Покупай, что тебе будет нужно, хоть втри́дорога. Деньги эти я тебе дарю.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Продаёт он* [купец] *свои товары втри́дорога, покупает чужие втридешева.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — *Эти вольные* [ямщики] *берут с нас втри́дорога.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Городской люд платил за хлеб втри́дорога, в деревне наживались богачи.* Г. М. Марков. Строговы.

ВУА́ЛЬ, -и (*устарелое* — вуа́ль, -я, *муж.*); *жен.* Прозрачная материя или плетёная сетка на женской шляпе, прикрывающая лицо. Например: *опустить вуа́ль; шляпа с вуа́лью. Теперь послушай, с кем я путешествовал... То-то будет мне гонка! с пятью немецкими актрисами в жёлтых кацавейках и в чёрных вуа́лях.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной. 1832. *Через минуту она возвратилась в дорогом салопе и в шляпе с чёрной блондовой вуа́лью.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Для большей таинственности лицо* [девушки] *пряталось за белой вуа́лью.* А. П. Чехов. Любовь.

Пример устарелого употребления: *Лицо её* [Анны] *было закрыто вуа́лем.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

‖ *прил.* **вуа́левый**, -ая, -ое.

[Из *франц.* voile — «завеса, покрывало».]

ВЧИСТУ́Ю (*не* вчи́стую); *нареч. Разг.* Совсем, окончательно. Например: *проигрался вчисту́ю. Не успела пожарная команда запастись водой, как пожар стал утихать. Сено сгорело дотла. — Не надо! не надо, ребята! — кричал народ: опоздали. — Всё вчисту́ю подлизало.* Н. В. Успенский. Так на роду написано. *Он провёл всю войну на фронте, был отпущен вчисту́ю из-за ранений.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Через месяц его признали инвалидом, освободили вчисту́ю и выдали пенсионную книжку.* К. М. Симонов. Восьмое ранение.

ВЫ́БОРЫ, *мн.* (*не* выбора́), *род.* вы́боров (*не* выборо́в), *дат.* к вы́борам (*не* к выбора́м), *предл.* о вы́борах (*не* о выбора́х). *Офиц.* Избрание на должность путём голосования. Например: *провести вы́боры в Думу; прямые вы́боры; всеобщие вы́боры; косвенные вы́боры; вы́боры делегатов на конференцию; вы́боры ректора института. Иду в гостиную; там слышу разговор // О близких вы́борах, о сахарном заводе.* А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне.

ВЫ́ГОВОР, -а; *мн.* вы́говоры, -ов (*не* выговора́, -о́в); *муж.* Внушение, упрёк; официальное порицание. Например: *выслушать дружеский вы́говор за опоздание; получить вы́говор в приказе; объявить строгий вы́говор. Она* [Лизавета Ивановна] *разливала чай и получала вы́говоры за лишний расход сахара.* А. С. Пушкин. Пиковая дама.

Ошибочные ударения *выговора́* (*мн.*), *выгово́ров* широко распространены в современной обиходно-разговорной речи и нередко используются в стилистических (характерологических) целях прозаиками и поэтами. Например: *И объявляли ему выговора́, и снимали с работы, а он не сдавался.* В. А. Радов. Наше! *Не колебались вы нимало, // За ваши подвиги страна // вам — равной мерой — выдавала // выговора́ и ордена.* Я. В. Смеляков. Рязанские Мараты. *А мы уже дипломники, // Нам защищать пора. // Трещат в шкафу под пломбами // Мои выговора́!* А. А. Вознесенский. Пожар в Архитектурном институте.

ВЫ́ГОДА, -ы, *жен.* Доход, прибыль, польза, прок. Например: *искать вы́году; вы́года от сдельной работы* и т.п. [Бертольд:] *Всякое состояние имеет свою честь и свою вы́году. Дворянин воюет и красуется. Мещанин трудится и богатеет.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. — *А вы́года-то, вы́года какая. Ты что здесь платишь? — Полторы тысячи. — А там тысячу рублей почти за целый дом!* И. А. Гончаров. Обломов. *Одна вы́года этой городской жизни была та, что ссор здесь в городе между ними никогда не было.* Л. Н. Толстой. Анна Ка-

ренина. *Там, где речь о личной вы́годе, // у него глаза навыкате.* В. В. Маяковский. Лицо классового врага. *Население глухого далёкого Талыша хорошо поняло вы́году новых приёмов земледелия.* И. С. Соколов-Микитов. Зелёный край.

Не смешивать с **ВЫ́ГОДНОСТЬ** (*см.*).

ВЫ́ГОДНОСТЬ, -и, *жен.* Наличие какого-н. преимущества, выгоды; доходность. Например: *вы́годность сделки; вы́годность задуманного дела; вы́годность условий сделки. Насыр был хороший друг деда. Оба они любили торговаться, высчитывать вы́годность покупки...* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. — *Вы, кажется, неглупый и бывалый человек, сообразите-ка сами вы́годность нашего соседства.* М. Горький. Бывшие люди.

Не смешивать с **ВЫ́ГОДА** (*см.*).

ВЫДАЮ́ЩИЙСЯ, -аяся, -еяся (*не* выдаю́щий, -ая, -ее); *мн.* выдаю́щиеся, -ихся (*не* выдаю́щие, -их). Выделяющийся среди других своими качествами; исключительный. Например: *выдаю́щиеся учёные; выдаю́щийся артист; выдаю́щийся успех; выдаю́щееся произведение искусства. Ваш «Соколинец», мне кажется, самое выдаю́щееся произведение последнего времени.* А. П. Чехов. Письмо В. Г. Короленко, 1888. *Любовь к животным была выдаю́щейся чертой этого странного человека.* В. Г. Короленко. Мороз.

Употребление слов *выдающий* (вместо: *выдающийся*), *выдающее* (вместо: *выдающееся*), *мн. выдающие* (вместо: *выдающиеся*) и т.п. является типичной и распространённой ошибкой современной обиходно-разговорной речи, сниженного просторечия. Эта ошибка используется писателями в стилистических, характерологических целях — для создания образа малообразованного персонажа из народа, для нарочитого обыгрывания неправильного словоупотребления. Например: — *Творятся неслыханные дела! — говаривали они. — Из Одессы прибыл выдающий писатель Пересыпи и беззаветный красный конник Исаак Ги де Бабель Мопассан! Под этой насмешкой скрывалась любовь к Бабелю.* К. Г. Паустовский. Четвёртая полоса. [Николай:] *Это мы тебе, Нюра, подарок* [телевизор] *принесли.* [Салов:] *Это ты молодец. А то* мы, когда что *выдающее, к Менандру ходим. У него хоть «КВН», а всё же чудо.* В. С. Розов. В день свадьбы.

ВЫ́ЕХАТЬ, вы́еду, вы́едешь; *повелит.* вы́езжай (*не* вы́едь и *не* вы́ехай); *сов.* Уехать, отправиться куда-н., а также оставить своё жилище. Например: *Кирила Петрович оделся и вы́ехал на охоту, с обыкновенной своею пышностию.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Как только вы́ехали за ограду, алмазно-блестящая... снежная равнина открылась со всех сторон.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Вдруг из-за угла избушки вы́ехал, на низеньких беговых дрожках, человек лет тридцати.* И. С. Тургенев. Рудин. [Ольга:] *Отец получил бригаду и вы́ехал с нами из Москвы одиннадцать лет назад.* А. П. Чехов. Три сестры.

ВЫ́ЖИМКА, -и; *мн.* вы́жимки, вы́жимок (*разг.* — вы́жимков); *жен.* **1.** *Спец.* Отходы от выжимания сока, масла и т.п. Например: *виноградные вы́жимки; заниматься приготовлением семенных вы́жимок. Свиньи, фыркая, лопали вы́жимки и валялись в них.* Л. Н. Толстой. Казаки. **2.** *Разг.* Очень краткое, сжатое изложение документа или какого-н. текста. Например: *представить вы́жимки из доклада; несколько вы́жимок из речи попали в печать.*

ВЫ́ЗДОРОВЕТЬ, вы́здоровею, вы́здоровеешь (*в прост.* — вы́здоровлю, вы́здоровишь); *сов.* Оправиться от болезни, перестать болеть. Например: *Вскоре я вы́здоровел, и мы перебрались на мою квартиру.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как только он вы́здоровеет совсем, надо будет, не теряя ни минуты, найти средства к отъезду.* И. С. Тургенев. Накануне. *Купаться ещё не кончил, но уж вода шибко холодна. Поправлюсь ли? Вы́здоровею ли?* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1841. [Лука:] *Оно, пожалуй, барство-то — как оспа... и вы́здоровеет человек, а знаки-то остаются.* М. Горький. На дне.

См. употребление просторечной формы *выздоровлю* в реплике персонажа: — *Вы́здоровлю — буду жить с Никитой Егорычем, уйду от отца!* М. Горький. Трое.

ВЫ́КЛАСТЬ — *см.* **ВЫ́ЛОЖИТЬ**.

ВЫКРУТА́СЫ, *род.* выкрута́сов (*прост.* — выкрута́с); только *мн. Разг.* Замысловатые

действия, причуды, а также вычурные обороты речи. Например: *мне надоели эти твои выкрута́сы; давай-ка обойдёмся без выкрута́сов! — Старость проклятая! Теперь уже не пойду так* [танцевать, плясать]; *вместо всех выкрута́сов ноги только спотыкаются*. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. — *Одначе какие выкрута́сы тут река делает! — говорит Диомид*. А. П. Чехов. На реке. *Никто кроме него* [гусара] *не позволял себе выкидывать ногу вперёд и несколько вверх и делать ею потом род вензеля. Дирижёр танцев, армейский пехотинец, с завистью поглядывал на эти «выкрута́сы», как он назвал своей даме штуки гусара*. П. Д. Боборыкин. Китай-город. *Не может он просто, по-человечески, сло́ва сказать, а всё с выкрута́сами*. В. В. Овечкин. Прасковья Максимовна.

ВЫЛА́ЗИТЬ — *см.* **ВЫЛЕЗА́ТЬ.**

ВЫЛЕЗА́ТЬ, вылеза́ю, вылеза́ешь (*прост.* — выла́зить, выла́жу, выла́зишь); *несов. Разг.* Выбираться откуда-н.; выходить с трудом; появляться, показываться; выступать вперёд, выделяться. Например: *вылеза́ть из ямы; вылеза́ть из-за стола; вылеза́ть из кожи* (очень стараться, проявлять особое усердие). *Вот из моря вы́лез старый Бес: // «Зачем ты, Балда, к нам зале́з?»* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Полковник и несколько человек переплыли реку и с трудом вы́лезли на тот берег*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Они, истощённые, полубольные, вылеза́ли из своего оврага, радостно смотрели на поля*. М. Горький. Дружки. *Хочу выдернуть из кобуры пистолет, — ремешок зацепился. Никак не вылеза́ет*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Примеры просторечного употребления: *Носок на ногу напяливается, // и сразу из носка // выла́зит анфилада // средних, больших и маленьких пальцев*. В. В. Маяковский. Поиски носков. — *Петька Ивлев забрался к нам и не хочет выла́зить, чёрт косой!* В. М. Шукшин. Любавины.

ВЫ́ЛЕЗТИ и **ВЫ́ЛЕЗЬ**, вы́лезу, вы́лезешь; *повелит.* вылезай́ и вы́лезь (*не* вылазь и *не* выла́зий); *сов. Разг.* Выйти, выбраться с трудом откуда-н. Например: *из этого оврага трудно было вы́лезти; вы́лезть из чердачного окна на крышу дома. Изменник помог Пугачёву вы́лезть из кибитки, в подлых выражениях изъявляя свою радость и усердие*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Но не успел ещё Василий Терентьевич вы́лезть из коляски, как случилось никем не предвиденное происшествие*. А. И. Куприн. Молох. *Приподнимаясь, чтобы вы́лезти из авто, он почти измученно вздохнул*. К. А. Федин. Похищение Европы. *Милиционер хочет вы́лезть* [из саней], *даже выставляет ногу в валенке, но почему-то раздумывает, бросает вожжи*. Ю. П. Казаков. Старики.

ВЫ́ЛОЖИТЬ, вы́ложу, вы́ложишь (*не* вы́класть); *повелит.* вы́ложи (*разг.* — вы́ложь; *не* вы́клади); *несов. Разг.* Положить куда-н., вынув откуда-н. Например: *вы́ложить книги из шкафа на стол; вы́ложить покупки из сумки в холодильник; вы́ложить за покупку немало денег. Вспомнив, что у него документы и оружие Филипчука, Сабуров вы́ложил всё на стол*. К. М. Симонов. Дни и ночи.

‖ *прич.* **вы́ложенный**, -ая, -ое (*не* вы́кладенный).

ВЫ́МЕРИТЬ, -ю, -ишь (*устарелое* и *в разг. речи* — вы́мерять); *сов. Спец. и ирон.* Произвести полное измерение. Например: *вы́мерить расстояние от сопки до сопки; вы́мерить площадь комнаты. Без памяти бросилась она* [Софи] *в свою комнату, и тут в первый раз вы́мерила всю длину, ширину и глубину своего двусмысленного положения*. А. И. Герцен. Кто виноват? [Портной] *вы́мерил всего меня вдоль и поперёк, точно собирался меня обить обручами*. А. П. Чехов. Тайный советник. *Человек, сидевший за столом, указал место сесть и вы́мерил посетителя коротким взглядом*. Л. М. Леонов. Соть.

Пример устарелого употребления: *Прошу вас приказать вы́мерять длину, ширину, вышину дома и каждой комнаты порознь*. Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1829.

‖ *прич.* **вы́меренный**, -ая, -ое (*устарелое* и *разг.* — вы́мерянный).

ВЫ́МПЕЛ, -а; *мн.* вы́мпелы, -ов (*в разг.* и *проф. речи* — вымпела́, -о́в); *муж.* Узкий флажок специального назначения. Например: *переходящий вы́мпел* (в спортивных и др. соревнованиях); *команды обменялись вы́мпелами; флот в количестве ста вы́мпелов* (т.е. ста кораблей). *И снова на юг корабли*

уходили, // И вы́мпел прощальный высоко взвился. А. А. Блок. И снова на юг... *Все вы́мпелы вьются и цепи гремят, // Наверх якоря поднимая.* Е. П. Студенская. Памяти «Варяга». *Адмирал сидел на палубе, удручённо склонив голову. Власть его над эскадрой в тридцать восемь вы́мпелов кончилась.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

‖ *прил.* **вы́мпельный**, -ая, -ое (*не* вы́мпеловый).

[Из *голл.* wimpel — «знамя, флаг»; первоначально — «головной платок».]

ВЫНОСНО́Й, -а́я, -о́е (*не* вы́носный). Находящийся вне чего-н., вынесенный наружу. Например: *выносна́я радиоантенна; выносна́я топка* (находящаяся вне обмуровки котла).

ВЫПАСНО́Й, -а́я, -о́е (*не* вы́пасный). *Спец.* Предназначенный для выпаса скота. Например: *выпасны́е угодья; выпасно́й участок; выпасно́й луг; выпасно́е поле.*

ВЫ́ПЛАТА, -ы, *жен. Офиц.* Выдача денежной платы за что-либо; возвращение долга. Например: *вы́плата долга; вы́плата премии; право на вы́плату надбавки к пенсии; вы́плата выигрышей лотереи; вы́плата репараций; вы́плата стипендии; вы́плата гонорара.*

‖ *прил.* **выплатно́й**, -а́я, -о́е (*не* вы́платный). Например: *выплатна́я ведомость; выплатно́й день.*

Не смешивать с **ОПЛА́ТА** (*см.*).

ВЫ́РАВНЯТЬСЯ и **ВЫ́РОВНИТЬСЯ** — *см.* **ВЫ́РОВНЯТЬСЯ**.

ВЫРАЖА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься, -а́ется; *несов.*; **вы́разиться**, -жусь, -зишься, -ится; *сов.* Говорить, передавать свою мысль в тех или иных словах. Например: *выража́ться цветисто; я здесь вы́разился неудачно. Она* [Татьяна] *по-русски плохо знала, // Журналов наших не читала, // И выража́лася с трудом // На языке своём родном.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Она худа, и это мне нравится. Я не люблю полных. — Меня это покоробило. Я попросил его не выража́ться так при мне о женщинах.* А. П. Чехов. Ариадна. *Выража́ется сильно российский народ! и если наградит кого словцом, то пойдёт оно ему в род и потомство...* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в профессиональном административном просторечии глагол *выражаться* часто употребляется в несвойственном ему в литературном языке значении, а именно — «произносить бранные слова, нецензурно ругаться». Ошибка возникает в результате «стяжения» таких словосочетаний, как *выражаться грубо; выражаться непристойно, нецензурно* и т.п. Сказанное относится и к существительному *выражение* вместо *грубое выражение, непристойное (нецензурное) выражение.* Интересную оценку этих слов дал в своё время писатель Л. В. Успенский («Лит. газета», 21 июля 1959 г.): «А теперь беру милицейский протокол и читаю: «Задержанный Мерков Н. П. *выражался* и бил посуду. Приведённый в контору ресторана, он продолжал употреблять *выражения...*» Тому, кто употребляет слово *выражаться*, представляется (именно только представляется!), что сказав «не смей выражаться» вместо «не смей ругаться», он избежал неприличия, добился деликатности в своей речи».

См. отражение такого употребления в художественной литературе: — *Мишка, бросим с ним говорить. Спекулянт это. — Товарищ, не выража́йтесь!* А. С. Неверов. За хлебом.

Таким же просторечным, недопустимым в литературном языке является употребление глагола *выражаться, выразиться* в значении — «говорить гладко, складно». Например: *я не умею хорошо выражаться* (надо: *хорошо говорить*); *я не могу складно выразиться* (надо: *складно сказать*).

ВЫРЕЗА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*устаревающее* — выре́зывать); *несов.* Изготовлять что-либо путем резания, резьбы. Например: *вырезать фигурки из дерева, из бумаги. Взяв с собою ножницы и разноцветной бумаги, вырезáю из неё кружевные рисунки.* М. Горький. В людях. [Нина:] *Я прошу вас принять от меня на память вот этот маленький медальон. Я приказала вы́резать ваши инициалы.* А. П. Чехов. Чайка. [Старушка] *с детским вниманием вырезáла бумажные салфетки.* В. А. Каверин. Два капитана.

Примеры устаревающего употребления: *Мальчик повёл меня за околицу. — Знал ты покойника? — спросил я его дорогой. — Как не*

знать! Он выучил меня дудочки вы́ре́зывать. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. [Калиныч] *сидел на пороге полураскрытой двери и ножом вы́ре́зывал ложку.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Потом так же медленно берётся за персик, вы́ре́зывает загнивший бок и, разрезав остальное на четыре части, не торопясь кушает их одну за другой.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Китайцы, как известно, отличные резчики... Например, они на коре грецкого или миндального ореха вы́ре́зывают целые группы фигур...* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

ВЫ́РОВНЯТЬ — *см.* **РОВНЯ́ТЬ.**

ВЫ́РОВНЯТЬСЯ, -няюсь, -няешься (*не* вы́равняться и *не* вы́ровниться); выра́вниваться, -юсь, -ешься; *несов.* **1.** Стать ровным, гладким. Например: *лёд на катке вы́ровнялся.* **2.** Выпрямиться, расположиться по прямой линии. Например: *шеренги солдат вы́ровнялись.* **3.** *Разг.* Вырастая, выправиться, развиться физически; приобрести уравновешенность. Например: *характером он вы́ровнялся; отношения наши вы́ровнялись. Первое время она* [собачка] *была очень слаба, тщедушна и некрасива собой, но понемногу справилась и вы́ровнялась.* И. С. Тургенев. Муму. *Вы́ровнялась Дуняшка в статную и по-своему красивую девку.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ВЫСЕВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь и допустимо — **высе́ивать**, -аю, -аешь; *несов.* Сажать семена в грунт, в почву. Например: *высева́ть луговые травы; высе́ивать горох.*

ВЫСОКО́ и **ВЫСО́КО** (*не* вы́соко); *нареч.* На большом расстоянии снизу вверх, на высоте. Например: *подняться высоко́; подняться высо́ко; высоко́ ценить* (*перен.*). *Высоко́ стоит // Солнце на небе, // Горячо печёт // Землю-матушку.* А. В. Кольцов. Молодая жница. *Высо́ко над семьёю гор, // Казбек, твой царственный шатёр.* А. С. Пушкин. Монастырь на Казбеке. *Но русскому сердцу везде одиноко... // И поле широ́ко, и небо высо́ко.* Ю. П. Кузнецов. Завижу ли облако в небе высоком…

ВЫСОКО̀НРА́ВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* высоко̀нра́вствен и высоко̀нра́вственен. *Книжн.* Отличающийся высокой нравственностью. Например: *высоко̀нра́вственный человек; высоко̀нра́вственный поступок.*

ВЫСОКО̀ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* высоко̀худо́жествен и высоко̀худо́жественен. *Книжн.* Отличающийся мастерством, высокой художественностью (о произведениях литературы и искусства). Например: *высоко̀худо́жественные образцы искусства; высоко̀худо́жественное произведение литературы.*

ВЫ́СПРЕННИЙ, -яя, -ее (и *устаревающее* — вы́спренный). *Книжн.* и *ирон.* Высокопарный, напыщенный, излишне торжественный. Например: *вы́спренний тон; вы́спренние выражения. Есть люди, которые не признают иной поэзии, кроме страстной или вы́спренней; есть люди, которые находят и Горация прозаическим.* А. С. Пушкин. Путешествие В. Л. П. [Раиса Александровна] *нелепым и вы́спренним слогом писала о коварном обмане.* А. И. Куприн. Поединок. *Не много истинных пророков // С печатью тайны на челе, // С дарами вы́спренних уроков, // С глаголом неба на земле.* Д. В. Веневитинов. Последние стихи. *В этих словах не было ничего вы́спреннего, нарочитого, но в них вместе с тем заключалась широкая торжественность.* К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

‖ *сущ.* **вы́спренность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **вы́спренно**.

ВЫ́СТАВКА, -и, *жен.* Показ специально подобранных предметов (экспонатов) и место, где они демонстрируются. В литературном языке слово *выставка* употребляется с родительным падежом зависимых от него слов. Например: *вы́ставка картин и гравюр; вы́ставка собак; вы́ставка цветов; вы́ставка произведений народного творчества.*

В современной устной и письменной речи встречаются случаи неправильного употребления этого слова в конструкциях с предложным падежом зависимых существительных: *выставка о ком-чем-н.* Ошибочно, например: *юбилейная выставка о Чарльзе Дарвине* (надо: *посвященная Чарльзу Дарвину*); *школьная выставка о Ломоносове* (надо: *посвященная жизни и деятельности Ломоносова*). Ошибка возникает в результате «свёртывания» конструкции *выставка материалов о жизни и творчестве* (или *деятельности*) *кого-н.*

ВЫ́СТЛАННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — вы́стеленный). Сплошь покрытый, устланный чем-н. Например: *Холодом и сыростью несло от каменного, в ы́ с т л а н н о г о большими серыми плитами пола.* С. П. Подъячев. Мытарства. *Из неё* [спальни] *можно было прямо пройти в уборную, в ы́ с т л а н н у ю также ковром, но обшитую, в нижней её части, клеёнкой.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Куда бы мы ни пришли — через пять минут уже готова палатка, в ы́ с т л а н н а я свежей травой.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

ВЫ́СТЛАТЬ, вы́стелю, вы́стелешь; *сов.* (*в разг. речи* — вы́стелить). Сплошь покрыть, устлать чем-н. какую-н. поверхность. *В ы́ с т л а т ь комнаты коврами и* (*разг.*) *в ы́ с т е л и т ь комнаты коврами. В хате птичницы Пилипенко готовились к празднику. В ы́ с т л а л и сени соломой первого обмолота, повесили свежие рушники.* В. А. Диковский. Патриоты.

‖ *прич.* **вы́стланный**, -ая, -ое и (*разг.*) **вы́стеленный**, -ая, -ое.

ВЫ́СТРЕЛИТЬ, -лю, -лишь (*н е* вы́стрельнуть); *сов.* Произвести выстрел, стрельнуть. Например: *в ы́ с т р е л и т ь три раза в воздух. Вот пять шагов ещё ступили, // И Ленский, жмуря левый глаз, // Стал также целить — но как раз // Онегин в ы́ с т р е л и л.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прич.* **вы́стреленный**, -ая, -ое. Например: *Я завидел рейд и наш фрегат... с в ы́ с т р е л е н н ы м и брам-стеньгами, вытянутым такелажем, совсем готовый выйти в море.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Не смешивать с **ВЫ́СТРЕЛЯТЬ** (*см.*).

ВЫ́СТРЕЛЯТЬ, -ляю, -ляешь; *сов.* Израсходовать, стреляя (о боеприпасах); перестрелять без остатка (о дичи). Например: *в ы́ с т р е л я т ь все патроны; в ы́ с т р е л я т ь птиц на озере.* [Казаки] *бывали в молдавской, волошской, в турецкой земле; перетопили немало турецких галер и много, много в ы́ с т р е л я л и пороху на своем веку.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

‖ *прич.* **вы́стрелянный**, -ая, -ое. Например: *Места, куда они ходили, были подгородные, — следовательно, с совершенно почти в ы́ с т р е л я н н о й дичью.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

Не смешивать с **ВЫ́СТРЕЛИТЬ** (*см.*).

ВЫ́СТРОГАТЬ, -аю, -аешь; *сов.* и **ВЫ́СТРУГАТЬ**, -аю, -аешь; *сов.* Изготовить строганием; сделать гладким. Например: *в ы́ с т р о г а т ь доски и в ы́ с т р у г а т ь доски; в ы́ с т р у г а т ь пол и в ы́ с т р о г а т ь пол. Тихон одинаково верно, со всего размаха, раскалывал топором брёвна и, взяв топор за обух, в ы с т р а́ г и в а л им тонкие колушки и вырезывал ложки.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В каретнике, на верстаке, среди кольцом закрученных, пахучих стружек, Пахом в ы́ с т р о г а л две доски и четыре ножки.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Стены* [горницы] *гладко в ы́ с т р у г а н ы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. [Солдат] *что-то старательно в ы с т р у́ г и в а л из чурки самодельным и, очевидно, очень острым ножом.* Б. Н. Полевой. Сапёр Николай Харитонов.

‖ *прич.* **вы́строганный**, -ая, -ое и **вы́струганный**, -ая, -ое.

ВЫ́СЧИТАТЬ, -аю, -аешь; *сов.* и **высчи́тывать**, -аю, -аешь; *несов.* Сосчитав, определить; вычислить. Например: *в ы́ с ч и т а т ь причитающуюся сумму; в ы́ с ч и т а т ь размер расходов. Да больно уж окрысился // Старик: пилил, пилил его, // Права свои дворянские // В ы с ч и́ т ы в а л ему.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *В те дни, когда на небе ласково сияло тёплое солнце, — старик сидел где-нибудь на припёке, озабоченно в ы с ч и́ т ы в а я что-то на пальцах и беззвучно шевеля губами.* М. Горький. Трое.

‖ *сущ.* **высчи́тывание**, -я, *ср.*

Не смешивать с **ВЫ́ЧЕСТЬ** (*см.*).

ВЫ́ТЕРЕТЬ, вы́тру, вы́трешь (*н е* вы́тру и *н е* вы́терешь); *повелит.* вы́три (*н е* вы́тери); *сов.* Обтирая, сделать сухим, чистым. Например: *в ы́ т е р е т ь руки; в ы́ т р у посуду; в ы́ т р и лицо. Довольно грошовых истин. // Из сердца старое в ы́ т р и.* В. В. Маяковский. Приказ по армии искусств.

‖ *прич.* **вы́терший**, -ая, -ее (*н е* вы́теревший).

ВЫ́ТЕСНИТЬ, -ню, -нишь (*н е* вытесни́ть); *сов.* Удалить, заставить уйти, тесня; заместить собою. Например: *в ы́ т е с н и т ь неприятеля из города; новые технологии в ы т е с н я́ ю т старые; повседневные заботы в ы́ т е с н и л и горестные мысли. Военный лакей сказал ему сурово, что барин никого не принимает, грудью в ы́ т е с н и л его из передней.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель.

Придёт, придёт и наше время, // И наши внуки в добрый час // Из мира вы́теснят и нас! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И он не мог понять и старался отогнать эту мысль* [о смерти], *как ложную, неправильную, болезненную, и вы́теснить её другими, правильными, здоровыми мыслями.* Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. *Никакие красоты в иных странах не могли вы́теснить из моего сердца привязанности к русской природе.* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю.

‖ *прич.* **вы́тесненный**, -ая, -ое (*не* вытеснённый).

Не смешивать с **ВЫ́ТИСНИТЬ** (*см.*).

ВЫ́ТИСНИТЬ, -ню, -нишь; *сов. Спец.* Сделать тиснением, изготовить тиснением. Например: *вы́тиснить рисунок на ткани; вы́тиснить надпись на обложке золотыми буквами; вы́тиснить рельефный узор. Феня осторожно сунула в руку его маленький измятый конверт с голубой незабудкой, вы́тисненной в углу его.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прич.* **вы́тисненный**, -ая, -ое (*не* вытиснённый).

Не смешивать с **ВЫ́ТЕСНИТЬ** (*см.*).

ВЫХОДИ́ТЬ, -ожу́, -о́дишь; *несов.*; **вы́йти**, вы́йду, вы́йдешь; *сов.* Двигаться изнутри наружу (через выход); оставлять, покидать транспортное средство, достигнув нужного места. Например: *выходи́ть из дому; выходи́ть из вагона поезда; вы́йти из такси.* В значении «покидать, оставлять транспорт» глагол *выходить* употребляется наряду с глаголом *сходить*. При этом их употребление регламентируется семантическими и собственно грамматическими правилами.

Глагол *выходи́ть* (*вы́йти*) употребляется в конструкциях с предлогом *из*. Например: *вы́йти из трамвая* (*не* сойти́ с трамвая); *вы́йти из троллейбуса, из автобуса* и т.п. (*не* сойти́ с троллейбуса, с автобуса и т.п.).

В тех случаях, когда говорящий не имеет специально в виду различение смыслов «оставить, покинуть транспорт» (*сойти*) и общего «движение изнутри наружу» (*выйти*), употребляются равноправно оба глагола — *выходить* и *сходить*. Правомерны поэтому вопросы «*Вы выходите?*» и «*Вы сходите?*» в обращениях к пассажирам городского транспорта.

См. **СХОДИ́ТЬ**.

ВЫ́ХУХОЛЬ, -ля, *муж.* и **ВЫ́ХУХОЛЬ**, -ли, *жен. Спец.* Водяной зверёк семейства кротовых; шкурка этого зверька. Например: *следы вы́хухоля; мех вы́хухоли. Голубица росла сплошными кустами; крепкий запах её ягод, подобный запаху вы́хухоли, стеснял дыхание.* И. С. Тургенев. Поездка в Полесье. [Бубнов:] *Мастер, положим, хороший... очень он ловко собак в енотов перекрашивал... кошек тоже — в кенгурий мех... вы́хухоль... и всяко.* М. Горький. На дне.

‖ *прил.* **вы́хухолевый**, -ая, -ое, **выхухо́лий**, -ья, -ье и (*устарелое*) **вы́хухольный**, -ая, -ое.

ВЫЧЕ́РПЫВАТЬ, -аю, -аешь (*не* вычёрпывать); *несов.* Черпая, извлечь до конца что-н. Например: *Летом исследовать содержание болота было трудно, а из-подо льда удобнее: прорубилась прорубь, и землю выче́рпывали до дна большими промысловыми ковшами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Мотобот не успел увернуться, и волна обрушилась на него. Моряки растащили мешки и принялись выче́рпывать воду.* А. А. Первенцев. Огненная земля.

‖ *прич.* **вы́черпанный**, -ая, -ое (*не* вычёрпанный и *не* вычерпанный).

ВЫ́ЧЕСТЬ, вы́чту, вы́чтешь; *сов.*; **вычита́ть**, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Удержать деньги из суммы, предназначенной к выдаче. Например: *вы́честь налог из гонорара; вы́честь деньги за доставку; вы́честь штраф из зарплаты.*

Не смешивать с **ВЫ́СЧИТАТЬ** (*см.*).

ВЫ́ШЕ, *нареч.* В предшествующем месте письменного текста. Наречие места *выше* употребляется преимущественно в письменной речи, в конструкциях с глаголами сообщения: *писать, рассказывать, отмечать, останавливаться, подчёркивать* и т.п. Например: *об этом мы уже писали вы́ше; это было рассмотрено вы́ше* и т.п. *Здесь находится перевал в долину реки Маныму, о котором говорилось вы́ше.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Николай Степанович, как сказано вы́ше, был горд и честолюбив.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

В устной речи — в докладах, выступлениях — рекомендуется избегать наречия *выше*, заменяя его наречиями времени *ранее* (или *раньше*), *прежде* и т.п. Например: *об этом уже было сказано раньше; ранее мы уже от-*

мечали это и т.п. (неправильно: *об этом уже было сказано вы́ше*).

То же относится к антонимическому наречию *ниже*: оно употребляется только в письменной речи, а в устных выступлениях заменяется наречиями времени — *дальше, потом, позднее* и т.п.

См. **НИ́ЖЕ.**

ВЫШЕПРИВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* вышеприве́денный). *Книжн.* и *офиц.* Представленный раньше по тексту, рассказу. Например: *вышеприведённые факты полностью подтверждают наши выводы; вышеприведённый аргумент не выдерживает критики.*

ВЬЮ́ГА, -и, *жен.* Метель, снежная буря. Например: *«Эй, пошёл, ямщик!..» — «Нет мочи: // Ко́ням, барин, тяжело; // Вьюга мне слипает очи; // Все дороги занесло.»* А. С. Пушкин. Бесы. *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, // На мутном небе мгла носилась...* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *На дворе злилась и выла февральская вьюга, сухой снег по временам стучал в окна...* И. С. Тургенев. Несчастная. *Одни зимние вьюги, по-оренбургски — бураны, беспрепятственно владычествуют на гладких равнинах, взрывая их со всех сторон, превращая небо, воздух и землю в кипящий снежный прах и белый мрак.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Закра́дется ль печаль в тайник души твоей, // Зайдёт ли страсть с грозой и вьюгой, — // Не выходи тогда на шумный пир людей.* М. Ю. Лермонтов. Не верь себе. *Дни проносятся быстро: // То вьюга, то зной. // И приказы министра // Опять предо мной.* К. Я. Ваншенкин. Февраль.

В народной речи слово *вьюга* произносится с постоянным ударением на окончании: *вьюга́, вьюги́, вьюго́й, о вьюге́, вьюгу́* и т.п. Об этом свидетельствуют данные русских диалектных словарей: «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, «Словаря русских народных говоров» и др.

Народное ударение *вьюга́* стилистически обыгрывается в поэтической речи. Например: *Разыгралась чтой-то вьюга, // Ой, вьюга́, ой, вьюга́! // Не видать совсем друг друга // За четыре за шага!* А. А. Блок. Двенадцать. *И вьюга́ пылит им в очи // Дни и ночи // Напролёт.* А. А. Блок. Там же. *Мне снова жажда вяжет губы // В сухом снегу́, // Где белый снег играет в трубы // Во всю вьюгу́.* В. Т. Шаламов. Мне снова жажда...

‖ *прил.* **вью́жный**, -ая, -ое.

ВЯ́ЗАНКА, -и, *жен. Разг.* Вязаное изделие (о кофтах, рукавицах, варежках и т.п.). В народной речи слово встречается в формах *вя́зенка* и *вязёнка*. Слова *вя́зенки* и *вязёнки* (*мн.*) в значении «варежки» отмечены, например, в «Словаре русских народных говоров». *См.* также в произведениях художественной литературы при описании народного русского быта: *Маланья ночь не спит: то богатым бабам пряжу прядёт, то мужикам вя́зенки из шерсти вяжет, и мучицы и соль зарабатывает.* Н. С. Лесков. Маланья... *Ещё не было шести часов утра, как овсовские ученики уже собирались в класс, отыскивая в сундуках и под кроватями книги, сапоги, фуражки, вя́зенки.* Н. В. Успенский. Декалов.

Не смешивать с **ВЯЗА́НКА** (*см.*).

ВЯЗА́НКА, -и, *жен.* Связка дров, хвороста, соломы. Например: *Вяза́нки хворосту не даст* [лесник] *утащить; в какую бы ни было пору... нагрянет, как снег на голову.* И. С. Тургенев. Бирюк. *Ярмола вошёл в комнату, согнувшись под вяза́нкой дров, сбросил её с грохотом на пол.* А. И. Куприн. Олеся.

‖ *прил.* **вяза́ночный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ВЯ́ЗАНКА** (*см.*).

ВЯЗИ́ГА — *см.* **ВИЗИ́ГА.**

ВЯ́НУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* вял, вя́ла и допустимо — вя́нул, вя́нула; *несов.* Терять свежесть, увядать. Например: *листья вя́нули* и *листья вя́ли; румянец вя́нул; цветы вя́ли без воды; от его разговоров уши вя́нули* (*перен.*). *Добро пожаловать, мой сын! — // Сказал с улыбкой он Руслану. — // Уж двадцать лет я здесь один // Во мраке старой жизни вя́ну.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он на допрос не отвечал, // И с каждым днём заметно вял; // И близок стал его конец.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *В небесах фиолетово-алых // Тихо вя́нул неведомый сад.* М. И. Цветаева. Стихи о Чехии. *Скошенная трава вя́ла и сохла, излучая тягучий дурманящий аромат.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прич.* **вя́нувший**, -ая, -ее и **вя́дший**, -ая, -ее.

г

ГА́ЕР, га́ера (*не* гаёр); *ср. Книжн., устарелое.* Шут, клоун, паяц, скоморох (первоначально — шут в барском доме). Например: *Вот серый, старый дом... // Теперь он пуст и глух: // Ни женщин, ни собак, ни га́еров, ни слуг.* Н. А. Некрасов. Родина. *«Что ж это, в самом деле», рассуждал он вслух, «чем ремесло моё нечестнее прочих? ... Чему смеются басурмане? Разве гробовщик га́ер святочный?»* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Деды его* [Чертопханова] *жили пышно, по-степному, то есть принимали званых и незваных, кормили их на убой, держали музыкантов, песельников, га́еров и собак.* И. С. Тургенев. Чертопханов и Недопюскин. *Сначала он веселил нас шутовскими выходками на уроках. А потом оказалось, что он не только га́ер, но и очень умный и образованный человек.* В. М. Конашевич. О себе и своём деле.

‖ *сущ.* **га́ерство**, -а, *ср.* (*не* гаёрство).

‖ *прил.* **га́ерский**, -ая, -ое (*не* гаёрский).

[Из *франц.* gaillard — «весельчак», восходит к *греч.* gairos — «веселый».]

ГАЗ, *род.* га́за (*в разг. речи* — га́зу). Состояние, субстанция вещества (в отличие от твёрдого и жидкого); общее название горючих, газообразных веществ для отопления, освещения и других целей. Например: *светильный га́з, угарный га́з; слезоточивые га́зы; рудничный га́з; гремучий га́з; напустить га́зу на кухне; после аварии в доме не было ни свету, ни га́зу. Га́з в магазинах ещё не зажигался, но по местам из-за окон уже виднелась протягивающаяся к газовому рожку рука.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Николай Антоныч получил новую квартиру с га́зом и паровым отоплением.* В. А. Каверин. Два капитана.

‖ *прил.* **га́зовый**, -ая, -ое.

[От *франц.* gaz; термин придуман и введён голландским естествоиспытателем Гельмонтом (1577—1644), который назвал «испарение, дыхание, дух» *латин.* словом gas, отталкиваясь от haos и опираясь на *голл.* geest — «дух».]

ГАЗИРОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь и **ГАЗИ́РОВАТЬ**, -ую, -уешь; *несов.* Насыщать жидкость газом, углекислотой. Например: *газирова́ть питьевую воду* и *гази́ровать питьевую воду.* [Бутылки] *наливают,* газируют, *забивают пробками, грузят на подъехавшие по узкоколейке вагоны.* О. Д. Форш. Боковая функция.

‖ *прич.* **газиро́ванный**, -ая, ое (*не* гази́рованный). Например: *газиро́ванная вода.*

ГАЗОПРОВО́Д, -а (*не* газопро́вод); *муж.* Трубопровод для передачи на расстояние природного горючего газа. Например: *строительство газопрово́да; трубы газопрово́да; магистральные газопрово́ды.*

‖ *прил.* **газопрово́дный**, -ая, -ое (*не* газопро́водный).

ГАЛО́ША, -и (обычно в специальной и официально-деловой речи) и **КАЛО́ША**, и (в общелитературной речи и в составе устойчивых оборотов: *сесть в кало́шу; посадить в кало́шу* и т. п.); *жен.* Резиновая

обувь, надеваемая поверх ботинок, сапог и т.п. Например: *Зиму и лето барон ходит в больших калошах, чтобы сапоги были целей и чтобы не простудить своих ревматических ног.* А. П. Чехов. Барон. *Вечером лениво гуляли по улицам, и тот, кто имел галóши, надевал их, если даже было сухо.* М. Горький. Мать. *Да пришли мне калóши — с Михайлом.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Писал я тебе о калóшах? не надобно их.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Я на минуту остановился в передней, чтобы снять калóши.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *В середине ужина было слышно, как в прихожей с грохотом снимали кожаные калóши и бархатный голос произносил: «Приветствую тебя, Великий Могол!»* А. Н. Толстой. Сёстры. *Шлёпая галóшами, он прошёл мимо беседки.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. — *Мой милый, хороший, // Пришли мне калóши, // И мне, и жене, и Тотоше.* К. И. Чуковский. Телефон.

‖ *прил.* **галóшный**, — ая, -ое и **калóшный**, -ая, -ое. Например: *галóшное производство; калóшные колодки.*

[От *франц.* galoche, из *средневек.-латин.* galochia; восходит к *латин.* calceus — «башмак, полусапог» или к gallica — «галльская сандалия», того же корня, что и *франц.* galet — «валун, камень» (по названию обуви с подошвой твёрдой, как плоский камень).]

ГÁЛСТУК, -а (*устарелое* — гáлстух); *муж.* Полоска ткани (раньше — специальный платок), завязываемый узлом или бантом под подбородком. Например: *повязать гáлстук; встреча без гáлстуков* (т. е. неофициальная)*; закладывать за гáлстук* (выпивать). *Восстав поутру молчаливо, // Граф одевается лениво, // отделкой розовых ногтей // Зевая занялся небрежно, // И гáлстук вяжет неприлежно.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Вы здесь встретите бакенбарды, единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под гáлстук.* Н. В. Гоголь. Невский проспект.

В литературном языке XIX в. допускалось произношение и написание этого слова как *гáлстух*. Например: *Обломов всегда ходил дома без гáлстуха и без жилета, потому что любил простор и приволье.* И. А. Гончаров. Обломов. *Я видел важно шагающего англичанина, в белом гáлстухе.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ай да Иван Семёныч! И бог знает, как он это делает! И дела у него кипят, и за гáлстух он закладывать успевает, и стихи пишет!* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

‖ *прил.* **гáлстучный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Halstuch — «шейный платок».]

ГАЛЬВАНÓМЕТР, -а (*устарелое* — гальваномéтр); *муж. Спец.* Прибор для измерения малых величин электрического тока и напряжения. Например: *подключить гальванóметр к цепи; снять показания гальванóметра.*

‖ *прил.* **гальванометри́ческий**, -ая, -ое.

[От *гальванизм* (по имени *итал.* учёного Гальвани (1737—1798) и *греч.* metreō — «измеряю».]

ГАМБИ́Т, -а (*не* гáмбит); *муж. Спорт.* Начало шахматной или шашечной партии с жертвой пешки или фигуры для получения активной позиции. Например: *фéрзевый гамби́т; королéвский гамби́т; играть гамби́т.*

‖ *прил.* **гамби́тный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* gambit; восходит к *итал.* dare il gambetto — «дать подножку».]

ГÁНГСТЕР, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: гáнгстэр; допустимо мягкое произношение: гáнгстʲер). Бандит (буквально — член бандитской шайки в США и некоторых других странах). Например: *у него лицо гáнгстера; гáнгстер-убийца приговорён к пожизненному заключению. Американские гáнгстеры любят прикрывать низкие дела высокими словами.* И. Г. Эренбург. Закон природы.

‖*сущ.* **гангстери́зм**, -а, *муж.* (произносится с твердыми «т» и «з»: гангстэри́зʲм; возможно мягкое произношение «т»: гангстʲериз ʲм; *не* гангстэри́зʲм).

[Из *англ.* gangster — «бандит», от gang — «банда».]

ГАНТÉЛЬ, -и (*не* гáнтель); *мн.* гантéли, -ей (произносится с твёрдым «т»: гантáль; *не* гантʲéль); *жен. Спец.* Ручной спортивный снаряд из двух металлических шаров с рукояткой. Например: *упражнения с гантéлями; выбрать гантéли по руке; возьми свою гантéль. И граф встаёт, ногою бьёт*

будильник, // Берёт гантéли, смотрит на дома... Ю. И. Визбор. Вставайте, граф...

‖ *прил.* **гантéльный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Hantel; восходит к *ниж.-нем.* hantel — «рукоятка, ручка, поручни».]

ГАРАНТИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь (*не* гарантирова́ть); *несов.* и *сов. Книжн.* Дать гарантию в чём-н.; защитить от чего-либо. Например: *гаранти́ровать качество товара; гаранти́ровать от всяких случайностей. — Нужно изыскать такие меры, которые гаранти́ровали бы нам постоянную... цифру дохода.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. Неправильным является управление этого глагола с предлогом *за* и винит. падежом зависимых слов. Ошибочно, например: *мы за это гаранти́руем* (надо: *мы это гаранти́руем*). Ошибка возникает под влиянием близкого по значению глагола *ручаться*. Например: *руча́ться за кого-н.; руча́ться за что-н.* и т. п.

‖ *сущ.* **гара́нтия**, -ии, *жен.* Неправильно управление существительного *гарантия за что-н.* вместо литературных *гара́нтия чего-н.* и *гара́нтия от чего-н.*

‖ *прич.* **гаранти́рованный**, -ая, -ое (*не* гарантиро́ванный).

[Из *франц.* garantir — «охранять, оберегать», букв. — «ручаться».]

ГАРЕВО́Й, -а́я, -о́й и **ГА́РЕВЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Посыпанный гарью, специальным покрытием из остатков перегоревшего каменного угля, кокса. Например: *га́ревая дорожка; гаре́во́е покрытие.*

ГАРМОНИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* и *спец. муз.* Благозвучный, стройный, соразмерный; основанный на принципах гармонии. Например: *гармони́ческая обработка песен; гармони́ческие пропорции здания; гармони́ческое сочетание личных и общественных интересов. Я много понаделал всяких гармони́ческих задач, гармонизи́руя сначала цифрованные басы, потом мелодии и хоралы.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. *Мелодии его* [Моцарта] *необыкновенно изящны, гармони́ческие сочетания замечательно богаты, сочны, интересны.* П. И. Чайковский. Музыкальный фельетон. *В стройных звуках льются песни // Гармони́ческой волной; // По душе волшебной ходят // И проходят с быстротой.* А. В. Кольцов. Мир муз. *Ясным, как небо, весельем дышали гармони́ческие звуки, и, путаясь среди звонких голосов, мягким баритоном поддакивал средний колокол.* Л. Н. Андреев. Весенние обещания.

В XIX в. слово *гармони́ческий* могло употребляться в значении «стихотворный, поэтически-благозвучный». Например: *От гармони́ческой забавы // Я, негой упоён, отвык...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но я плоды моих мечтаний // И гармони́ческих затей // Читаю только старой няне, // Подруге юности моей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаическое.

‖ *глаг.* **гармонизи́ровать**, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.*

‖ *нареч.* **гармони́чески.**

[От *греч.* armonia — «связь, созвучие, согласие».]

Не смешивать с **ГАРМОНИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ГАРМОНИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Полный внутренней гармонии; выражающий гармонию, целостность и стройность. Например: *гармони́чный язык поэзии; гармони́чное развитие личности. Пётр уже не мог соединить свои воспоминания в ту гармони́чную цельность чувства, которая переполняла его в первое время.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Легко, просто, без натуги, свободно звучал гармони́чный, огромной силы и необыкновенной красоты бас.* С. Г. Скиталец. Кандалы. [Безенчук:] *Мир, во всех своих противоречиях, представляется мне удивительно гармони́чным, я бы даже сказал — прекрасным.* А. Н. Арбузов. Двенадцатый час.

‖ *сущ.* **гармони́чность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **гармони́чно.**

[От *греч.* armonia — «связь, созвучие, согласие».]

Не смешивать с **ГАРМОНИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ГАРНИТУ́Р, -а (*устарелое* — гарнитура, -ы, *жен.*); *муж.* Набор, комплект предметов, предназначенных для чего-л. Например: *мебельный гарнитýр; гарнитýр белья; столовый гарнитýр.*

[Из *франц.* garniture, от глагола garnir — «украшать».]

Не смешивать с **ГАРНИТУ́РА** (*см.*).

ГАРНИТУ́РА, -ы, *жен. Спец.* **1.** Комплект типографских шрифтов одного рисунка. Например: *полная гарнитура шрифта; в гарнитуре шрифты могут отличаться размером, начертанием, насыщенностью краски* и т.п. **2.** Металлические части, входящие в оборудование печи, котлоагрегата (дверцы, заслонки, решётка и т.п.). Например: *гарнитура котла; гарнитура камина.*

[Из *франц.* garniture, от глагола garnir — «украшать».]

Не смешивать с **ГАРНИТУ́Р** (*см.*).

ГАСТРОНО́М, -а (*не* гастро́ном); *муж.* **1.** *Устарелое.* Знаток и любитель вкусной еды, гурман. Например: *он любил поесть и был известным гастрономом. Он прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком, то самым тонким гастрономом; хотя никак не мог различить горской породы от арабской, никогда не помнил козырей и втайне предпочитал печёный картофель всевозможным изобретениям французской кухни.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Князь был большой гастроно́м и пил за столом только один рейнвейн высокой цены.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Обед, которым он угостил своего гостя, конечно, удовлетворил бы самого взыскательного гастронома.* И. С. Тургенев. Вешние воды. **2.** Гастрономический магазин. Например: *купить продукты в гастроно́ме; около нашего дома открыли новый гастро́н.*

‖ *прил.* **гастрономи́ческий**, -ая, -ое.

[Из *франц.* gastronom, восходит к *греч.* gastros — «желудок» и nomos — «закон».]

ГАСТРОНО́МИЯ, -ии (*в проф. речи* — гастрономи́я, -и́и); *жен. Книжн.* Знание, понимание тонкостей кулинарии, а также (*спец.*) — общее название пищевых продуктов, требующих особого приготовления. Например: *он в гастроно́мии специалист; французы — знатоки гастроно́мии; рыбная гастроно́мия; мясная гастроно́мия.*

‖ *прил.* **гастрономи́ческий**, -ая, -ое.

ГДЕ, *нареч.* В каком месте. Например: *«А где мой товарищ? — промолвил Олег: — // Скажите, где конь мой ретивый?»* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Мы вольные птицы; пора, брат, пора! // Туда, где за тучей белеет гора...* А. С. Пушкин. Узник. *Где носится, в каких краях? Лечился, говорят, на кислых он водáх.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В современной разговорной речи это вопросительное и относительное наречие неправильно употребляется вместо слова *куда*, то есть — в какое место, в какую сторону. Ошибочно, например: *где ты дéлся?* (надо: *куда ты дéлся?*); *где вы идёте?* (надо: *куда вы идёте?*). Ошибка возникает в сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии под влиянием южнорусских говоров. В литературном языке употребление *где* вместо *куда* недопустимо. Неправильным является также употребление наречия *где-то* вместо *куда-то*. Ошибочно, например: *ключ где-то подевался* (надо: *куда-то подевался*).

ГДЕ́-НИБУ́ДЬ, *нареч.* В каком-н. месте. В литературном языке наречие *гдé-нибýдь* употребляется обычно при неопределённом или приблизительном обозначении места. Например: *остановиться гдé-нибýдь на полдороге; спрятаться гдé-нибýдь в укромном месте.* [Дон Гуан:] *О пусть умру сейчас у ваших ног, // Пусть бедный прах мой здесь же похоронят // Не подле праха, милого для вас, // Не тут — не близко — дале гдé-нибýдь, // Там — у дверей — у самого порога.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Я всё шел и уже собирался было прилечь гдé-нибýдь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной.* И. С. Тургенев. Бежин луг.

В современной разговорной речи, официально-деловом просторечии наречие *где-нибудь* нередко употребляется расширительно — для обозначения приблизительного времени, неопределённого срока и т.п. Ошибочно, например: *обсуждение назначим гдé-нибýдь в конце недели* (надо: *не раньше конца недели; примерно в конце недели; в конце недели*).

Ошибка объясняется тем, что с помощью наречия *гдé-нибýдь* говорящий как бы обозначает «место во времени». *См.* сходную неправильность: *где-то в районе восьми часов* (вместо: «около восьми часов; примерно в восемь часов), где происходит тот же процесс совмещения пространственно-временны́х отношений.

См. также **ЧТО́-НИБУДЬ** и **РАЙО́Н** (в райо́не).

ГЕГЕМО́НИЯ, -ии (*не* гегемони́я, -и́и); *жен. Книжн.* Господство, главенство, первенство, влияние. Например: *гегемо́ния страны на континенте; гегемо́ния какого-н. класса в обществе.*

[Из *греч.* egemonia — «предводительство, господство»; от egemon — «предводитель».]

ГЕЙ, ге́я, *муж.* (произносится с мягким «г»: гʲей; *не* гэй). *Жарг.* Представитель сексменьшинств, гомосексуалист. Например: *общество ге́ев; гей-бар; СПИД для ге́ев — обычная болезнь.*

‖ *прил.* **ге́йский**, -ая, -ое и **ге́евский**, — ая, -ое.

[Из *англ. жарг.* gay — букв. «беспутный».]

ГЕ́ЙЗЕР, -а (произносится с твёрдым «з»: ге́йзэр); *муж.* Горячий источник вулканического происхождения. Например: *Ге́йзеры выбрасывают кипящую воду на пятьдесят метров, а пар — на триста метров.* Н. Н. Михайлов. Твоя Родина.

‖ *прил.* **ге́йзерный**, -ая, -ое.

[Из *исланд.* geyser; по названию местности.]

ГЕКТА́Р, -а; *род. мн.* гекта́ров (*в разг. речи* — гекта́р); *муж.* Единица земельной площади в 10 тыс. кв. метров. Например: *пять гекта́р пашни; несколько гекта́ров леса.*

ГЕ́НЕЗИС, -а (*не* гене́зис); *муж. Книжн.* Происхождение, процесс становления какого-л. явления. Например: *ге́незис славянских языков; ге́незис общественных отношений. Мы не только говорим, что человек со всеми своими мыслями и чувствами есть продукт общественной среды; мы стараемся понять ге́незис этой среды.* Г. В. Плеханов. К вопросу о развитии монистического взгляда на историю.

[Из *греч.* génesis — «рождение, происхождение».]

ГЕНЕ́ТИКА, -и (произносится с твёрдым «н»: ген**э**тика); *жен. Книжн.* Раздел биологической науки, изучающей наследственность и её изменчивость. Например: *генéтика человека; генéтика растений; молекулярная генéтика; основы современной генéтики заложены Г. Менделем (1865) и школой Т. Х. Моргана (1910-е гг.).*

‖ *прил.* **генети́ческий**, -ая. -ое.

[Из *греч.* genétikos — «относящийся к рождению, происхождению», от genos — «род».]

ГЕО́ГРАФ, -а (*устарелое* — геогра́ф); *муж.* Специалист по географии или (*разг.*) — учитель географии. Например: *русские геóграфы много сделали для изучения Сибири; геóграф принёс в класс карту мира. Какова Русь, да она в самом деле в Европе — а я думал, что это ошибка геóграфов.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824.

Пример устарелого ударения: **[Чацкий:]** *Учителей полки. // Не то, чтобы в науке далеки: // В России, под великим штрафом // Нам каждого признать велят // Историком и геогрáфом.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

[От *греч.* gẽ — «Земля» и grapho — «пишу».]

ГЕОРГИ́Н, -а, *муж.; род. мн.* георги́нов (*в проф. речи* и *устарелое* — георги́на, -ы, *жен.; родит. мн.* георги́н). *Спец.* Садовое многолетнее растение с крупными цветами. Например: *посадка георги́н; разведение георги́н.* Пример устарелого употребления: *Вчера — уж солнце рдело низко — // Средь георги́н я шёл твоих, // И как живая одалиска // Стояла каждая из них.* А. А. Фет. Георгины.

‖ *прил.* **георги́новый**, — ая, -ое и **георги́нный**, -ая, -ое.

[Название — от имени русского ботаника XVIII в. И. И. Георги.]

ГЕРБ, герба́ (*не* ге́рба); *мн.* гербы́ (*не* ге́рбы). Отличительный знак государства, города, сословия, рода и т.п. Например: *государственный герб; герб дворянского рода. Новейший двуглавый орёл, есть герб византийский.* А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылееву, 1825. *В домо́вой церкви, где кругом // Почиют мощи хладным сном, // С короной, с княжеским гербо́м // Воздвиглась новая гробница...* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *И, с усердием насильным // Напирая, он фамильным // Вырезным своим гербо́м // Много писем запечатал.* Я. П. Полонский. Мими. *Различным образом державы // Свои украсили гербы́. // Вот леопард, орёл двуглавый // И лев, встающий на дыбы.* С. Я. Маршак. Наш герб.

‖ *прил.* **ге́рбовый**, -ая, -ое (*не* гербо́вый и *не* гербово́й).

[Из *польск.* herb; восходит к *немецк.* Erbe — «наследство».]

ГЕРБО́ВНИК, -а (*не* ге́рбовник и *не* гербовни́к); *муж. Книжн.* Книга, альбом с изображением и описанием, толкованием гербов. На-

пример: *на столе лежал гербо́вник российских городов; историки часто обращаются за справками в разные гербо́вники. Рассмотри гербо́вники, грамот виды разны, // Книгу Родословную, записки приказны.* А. Д. Кантемир. Сатиры. *Я младший из семьи, // Людей и птиц, я пел со всеми вместе // И не покину пиршества живых — // Прямой гербо́вник их семейной чести, // Прямой словарь их связей корневых.* А. А. Тарковский. Рукопись.

ГЕРОИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое (*устарелое* — ироический). *Книжн.* Исполненный героизма; требующий величайшего напряжения, огромных усилий. Например: *героическое время; героическая эпоха; героический поступок; героические усилия.* [Лизавета Александровна] *с героическим самоотвержением таила свою грусть, да ещё находила довольно сил, чтобы утешать других.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Древние оставили нам образцы героических поэм, в которых герои составляют весь интерес истории.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

‖ *нареч.* **героически**.

Не смешивать с **ГЕРО́ЙСКИЙ** (*см.*).

ГЕРО́ЙСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Свойственный герою; доблестный. отважный. Например: *геройский поступок; геройский характер. Грушницкий был довольно смешон в этом геройском облачении.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *Не могу передать, как поразил и пленил меня этот геройский поступок: несмотря на страшную боль, он не только не заплакал, но и не показал виду, что ему больно, и ни на минуту не забыл игры.* Л. Н. Толстой. Детство.

‖ *нареч.* **геройски** и **по-геройски**.

Не смешивать с **ГЕРОИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ГИГИЕНИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к гигиене, требуемый правилами гигиены. Например: *гигиеническое питание; гигиенические правила; гигиенические прокладки. Все торопливо бросились за карты, кроме доктора, который свято исполнял однажды возложенные на себя гигиенические правила: должен был после обеда 25 минут ходить по горнице для пищеварения.* А. И. Герцен. Вторая встреча.

‖ *нареч.* **гигиени́чески**.

[От *греч.* egieia — «здоровье».]

Не смешивать с **ГИГИЕНИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ГИГИЕНИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Удовлетворяющий правила, требования гигиены, полезный для здоровья. Например: *гигиенична́я одежда; гигиени́чные условия; гигиени́чное помещение; работа с порошками не гигиени́чна. Старую мебель всю на чердак! // Этаж — гигиени́чный.* С. И. Кирсанов. Комната с кухней.

‖ *сущ.* **гигиени́чность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **гигиени́чно**.

[От *греч.* hygieinos — «здоровье».]

Не смешивать с **ГИГИЕНИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ГИПО́ТЕЗА, -ы (произносится с мягким «т»: гипо́тᵗеза); *жен. Книжн.* Научное предположение; научная догадка. Например: *рабочая гипо́теза; гипо́теза о происхождении языка; космогоническая гипо́теза Канта — Лапласа.* [Михаил Орлов] *пенял Карамзину, зачем в начале своего творения не поместил он какой-нибудь блестящей гипо́тезы о происхождении славян.* А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. *Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний, хотя бы и самыми смелыми догадками и гипо́тезами.* И. П. Павлов. Письмо к молодёжи.

‖ *прил.* **гипотети́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* ipótesis — «предположение, подстановка».]

ГИПОТЕНУ́ЗА, -ы (произносится с мягким «т»: гипотᵗенуза); *жен. Спец.* Сторона прямоугольного треугольника, расположенная против прямого угла. Например: *Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.*

[От *греч.* глагола ipoteino — «простираю, протягиваю».]

ГИПЮ́Р, -а, *муж.* (*устарелое* — гипю́ра, -ы, *жен.*). *Спец.* Сорт кружев с выпуклым узорным рисунком. Например: *Всё платье было обшито венецианским гипюром.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Ромашов] *спросил: — Как называется это вязанье? — Гипю́р.* А. И. Куприн. Поединок.

‖ *прил.* **гипю́ровый**, — ая, -ое и **гипю́рный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* guipure — «кружево из кручёного шелка».]

ГИРЕВО́Й, -а́я, -о́е (*не* ги́ревый). Относящийся к гирям, связанный с гирями. Например: *гиревой спорт; гиревые упражнения.*

ГЛА́ВНЫЙ, -ая, -ое. Самый важный, основной. **1.** Прилагательное *главный* в литературном языке употребляется преимущественно в сочетаниях с неодушевлёнными существительными. Например: *гла́вная мысль; гла́вная идея; гла́вная улица; гла́вная роль; гла́вная партия* (в балете). С одушевлёнными существительными прилагательное *главный* в указанном значении употребляется в ограниченных словосочетаниях. Например: *гла́вное действующее лицо; гла́вный герой; гла́вный персонаж; гла́вный врач* (официальное название должности).

В современной сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *главный* неправильно употребляется в распространительном значении — лучший, самый лучший, первый. Ошибочно, например: *она моя гла́вная подруга* (н а д о: *моя лучшая подруга*); *он мой гла́вный друг* (н а д о: *он мой лучший друг* или *первый друг*). Такая же ошибка содержится в словосочетании *загла́вная подруга* вместо *лу́чшая подруга*. *См.* **ЗАГЛА́ВНЫЙ**. **2.** В современной публицистике нередко встречается избыточное выражение *главный и основной (главное и основное; главная и основная)*, состоящее в сущности из повторения однозначных слов. Нужно использовать одно из этих слов. Ошибочно, например: *главная и основная идея; главные и основные вопросы* и т.п. В литературной речи употребление подобных избыточных выражений также не рекомендуется.

ГЛАДИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*н е* гла́дильный); Например: *г л а д и́ л ь н а я доска.*

ГЛА́ДИТЬ, -жу, -дишь; *несов.* Делать ровным, гладким с помощью горячего утюга. Например: *г л а́ д и т ь блузку; г л а́ д и т ь рубашку. Параша (так звалась красотка наша) // Умела мыть и гла́дить, шить и плесть.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. В значении «делать гладким с помощью утюга» употребляется и слово *гладить*, и слово *утюжить*. Например: *гла́дить бельё* и *утю́жить бельё*, а также *гла́жка белья* и *утю́жка белья*. Глагол *утюжить* чаще употребляется в профессиональной речи, имея смысловой оттенок «гладить с усилием». *См.* **УТЮ́ЖИТЬ**.

ГЛАЗИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь и допустимо — **глази́ровать**; *сов.* и *несов. Спец.* Покрывать глазурью — густым сахарным сиропом (о кондитерских изделиях) или делать глянцевым. Например: *г л а з и́ р о в а́ т ь торты; г л а з и́ р о в а́ т ь бумагу.*

‖ *прич.* **глазиро́ванный**, -ая, -ое.

[От *немецк.* glasieren; восходит к Glass — «стекло».]

Не смешивать с **ГЛАЗУРОВА́ТЬ** (*см.*).

ГЛАЗУРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь; *сов.* и *несов. Спец.* Покрывать глазурью — особым стекловидным сплавом (о посуде из глины, гончарных изделиях). Например: *г л а з у р о в а́ т ь керамику; г л а з у р о в а́ т ь фаянсовую посуду.*

‖ *прич.* **глазуро́ванный**, -ая, -ое.

[От *немецк.* Glasur -«эмаль, лак», восходит к Glass — «стекло».]

Не смешивать с **ГЛАЗИРОВА́ТЬ** (*см.*).

ГЛА́НДЫ, *мн.*; *род.* гланд (*н е* гла́ндов); *ед.* гла́нда, -ы, *жен. Спец., мед.* Миндалевидные нёбные железы. Например: *удаление г л а н д; воспаление г л а н д.*

[Из *франц.* glande — «жёлудь; железа».]

ГЛАША́ТАЙ, -ая (*н е* глашата́й, -а́я); *муж. Книжн., высок.* Лицо, всенародно объявляющее что-н. (*старинное*), а также (*перен.*) — провозвестник чего-н.; Например: *г л а ш а́ т а й правды. А ты, поэт! избранник неба, // Г л а ш а́ т а й истин вековых...* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. *Рядом едет с ним г л а ш а́ т а й, // Длинноусый, бородатый; // Он в злату трубу трубит, // Громким голосом кричит.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. [Марья Львовна:] *Мы живём в стране, где только писатель может быть г л а ш а́ т а е м правды.* М. Горький. Дачники. *Чем воздух — под ногой твоей крылатой! // Оставь его. Он — как и ты — г л а ш а́ т а й // Господа своего.* М. И. Цветаева. Да, вздохов обо мне — край непочатый!

ГЛИ́ССЕР, -а (*устарелое* — глиссёр); *муж. Спец.* Быстроходное плоскодонное судно. Например: *плыть на г л и́ с с е р е; гонки г л и́ с с е р о в. Этот путь, прорезаемый г л и́ с с е р о м // в предвечерний речной туман, — // Наш, усыпанный водным би́сером, // завершающийся роман.* Н. Н. Асеев. По Оке на глиссере.

Пример устарелого употребления: *Волны легче рессор, // прорывайся, г л и с с ё р!* С. И. Кирсанов. От телеги к автомобилю.

‖ *прил.* **гли́ссерный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* glisseur; от глагола glisser — «скользить».]

ГЛИ́СТ, глиста́; *мн.* глисты́ (*не* гли́сты), *род.* глисто́в (*не* гли́стов и *не* глист); *муж.*; *жен.* — глиста́, глисты́; *мн.* глисты́ (*не* гли́сты). Червь-паразит, живущий в кишечнике и других внутренних органах человека и животных. Например: *гнать глисто́в; ребёнка замучили глисты́; ленточные глисты́; яйца глисто́в* (и *разг.* — *яйца глист*). *На последней странице альбома стояли — вместо стихов — рецепты от желудка, спазмов и — увы! — даже от глисто́в.* И. С. Тургенев. Новь.

Разговорный вариант *глиста́ (жен.)* в современной речи чаще употребляется переносно — о худом, тощем и длинном человеке. Например: *он тощий, как глиста́; это не человек, а глиста́. В одном жилете, запустив в карманы руки, он* [адвокат] *был длинный, тонкий, как глиста́.* А. С. Серафимович. Город в степи.

В XIX в. в народной южнорусской речи словом *глиста́ (жен.)* называли также дождевого или навозного червя. Например: *Самая обыкновенная, везде находимая в навозе весной, летом, осенью, употребляемая всеми насадка — есть красный навозный червь, называемый в низовых губерниях глисто́ю.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы.

‖ *прил.* **гли́стный**, -ая, -ое и **глисто́вый**, -ая, -ое (*не* глистово́й, -а́я, -о́е).

ГЛОБАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: глобализ[ъ]м; *не* глобализ[ь]м); *муж. Книжн., полит.* Политика глобализации — распространения действия каких-либо факторов за пределами государства, во всемирном масштабе. Например: *политика глобали́зма; движение против современного глобали́зма.* Названия *глобализм* и *неоглобализм* восходят к «доктрине Рейгана» середины 80-х гг. XX в., распространяющей «зону жизненных интересов» США на весь мир.

[Из *англ.* globalism, от global — «всеобщий, всемирный»; восходит к *латин.* globus — «шар» (земной), «сфера».]

См. **АНТИГЛОБАЛИ́ЗМ.**

ГЛУБО́КИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* глубо́к, глубока́, глубо́ко и глубоко́; *мн.* глубо́ки и глубоки́. Имеющий значительную глубину, силу. Например: *Широко раздолье по всей земле, // Глубоки́ омуты днепровские* (народная песня) — *Усните здесь сном силы и покоя, // Как боги спят в глубо́ких небесах.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Что ваш покой? бесчувствие глубо́ко. // Сон истинный от вас уже далёко. // Не знаете весёлой вы мечты.* А. С. Пушкин. Сон. *Я обманул твои мечты... // Моё раскаянье глубо́ко // Затем, что мне простила ты.* А. А. Блок. Прощай. В последний раз жестоко... *А ночь тиха. А Волга широка. // И глубока́. Как на́ сердце тоска́.* Г. Г. Регистан. Звёзды над Волгой.

ГЛУБО́КО и **ГЛУБОКО́** (*не* глубо́ко и *не* глыбоко); *нареч.* Значительно в глубину, а также (*перен.*) — в существо чего-н. Например: *глубоко́ уважать; глубоко́ заблуждаться; здесь глубоко́* и *здесь глубо́ко. Дороги нет; кусты, стремнины // Метелью все занесены, // Глубо́ко в снег погребены.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я за то глубоко́ презираю себя, // Что живу — день за днём бесполезно губя.* Н. А. Некрасов. Я за то... *Там уж поприще широко: // Знай работай да не трусь. // Вот за что тебя глубо́ко // Я люблю, родная Русь!* Н. А. Некрасов. Школьник. *Как размышляет он глубо́ко // И как задумчив он порой!* А. К. Толстой. Дон Жуан. *И в землю родную своими корнями // Он входит глубо́ко-глубо́ко.* М. В. Исаковский. Дуб.

ГЛУБО́КОУВАЖА́ЕМЫЙ, -ая, -ое (и допустимо *разг.* — **глубоко́уважа́емый**, -ая, -ое). Весьма уважаемый (употребляется в вежливом официальном обращении). Например: *своё письмо он начал принятыми в таких случаях словами: «Глубо́коуважа́емый Иван Петрович!» — Глубо́коуважа́емый вагоноуважатый! // Вагоноуважаемый глубокоуважатый!.. // Нельзя ли у трамвала Вокзай остановить?* С. Я. Маршак. Вот какой рассеянный.

ГЛУШИ́ТЬ, глушу́, глуши́шь (*разг.* — глу́шишь); глуши́т (*разг.* — глу́шит); *несов.* Делать менее слышным, оглушать, заставлять гаснуть, останавливать. Например: *глуши́ть звук; глу́шит мотор. Орешник глуши́л его* [дубок] *и не давал солнца.* Л. Н. Толстой. Дуб и Орешник. *До болезни глуши́т тебе уши грохот экипажей.* А. И. Левитов. Погибшее, но милое созданье. *Местами эти травы положительно глуша́т все другие растения.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

‖ *прич.* **глушённый**, -ая, -ое (*не* глу́шенный).

ГНАТЬ, гоню́, го́нишь; *прош.* гнал, гнала́, (*не* гна́ла), гна́ло (*не* гнало́); *мн.* гна́ли (*не* гнали́); *несов.* Понуждать к быстрому движению, торопить, заставлять спешить. Например: *Таков он был, когда в равнинах Австерлица // Дружины севера г н а л а́ его десница.* А. С. Пушкин. Недвижный страж дремал на царственном пороге. [Алеко:] *Там люди... // Любви стыдятся, мысли г о́ н я т, // Торгуют волею своей.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Не вы ль сперва так злобно г н а́ л и // Его свободный, смелый дар // И для потехи раздували // Чуть заставшийся пожар?* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

ГНЕЗДО́ВЬЕ, -ья; *род. мн.* гнездо́вий (*не* гнездо́вьев); *ср.* Место гнездования, устройства гнёзд птицами. Например: *Белые куропатки поздно появляются в районах г н е з д о́ в и й.* Календарь охоты, 1973. *Над общим г н е з д о́ в ь е м, на краю зеленевшего мохом обрыва, я заметил сидевших попарно больших белых птиц.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей...

ГОВОРИ́ТЬ, -рю́, -ри́шь; *несов.* **1.** В значении «свидетельствовать о чём-н., указывать на что-н.» употребляется традиционно в конструкциях с предл. падежом зависимых слов. Например: *Это г о в о р и́ т о т о м, что мы плохо устраняем недостатки.* В современной разговорной и письменной речи широкое распространение в том же значении получила конструкция с винит. падежом зависимых слов и предлогом *за*. Например: *всё это г о в о р и́ т за то, что у нас немало упущений в работе.*

Употребляемый наряду с общелитературной конструкцией *говори́ть о том, что...*, оборот *говори́ть за то, что...* сохраняет стилистически сниженный разговорный оттенок и в литературной речи не рекомендуется. **2.** В современном просторечии и в сниженной обиходно-разговорной речи нередко встречается неправильная конструкция *говорить за кого-н.* или *за что-н.* (вместо: *говорить о ком-н.* или *о чём-н.*). Например: *Мы много говорили за Петю* (н а д о: *о Пете*); *за него не будем говорить* (н а д о: *о нём*) и т.п. Такая же ошибка характерна и в употреблении глаголов *думать, скучать, вспоминать* и т.п. Например: *думать за брата* (н а д о: *думать о брате*); *скучать за сестру* (н а д о: *скучать о сестре*); *вспоминать за наши встречи* (н а д о: *о наших встречах*). Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров, пограничных с украинским языком.

‖ *прич.* **говорённый**, -ая, -ое (*в разг. речи* допустимо — **гово́ренный**, -ая, -ое).

ГОДИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Продолжающийся в течение года или совершающийся периодически один раз в год. Например: *г о д и́ ч н ы й цикл; г о д и́ ч н ы й творческий отпуск* (то есть сроком в один год); *г о д и́ ч н ы е* кольца (о слоях древесины на поперечном срезе); *г о д и́ ч н ы е собрания Академии наук* (то есть ежегодные). *Огромная форель, фаршированные цыплята, перепёлки, мороженое и отличное вино — всё это достойно знаменовало г о д и́ ч н ы й праздник.* И. А. Гончаров. Обломов.

Не смешивать с **ГОДОВО́Й** (*см.*) и с **ГОДОВА́ЛЫЙ** (*см.*).

ГОДОВО́Й, -а́я, -о́е. Относящийся к целому году или рассчитанный на один год. Например: *г о д о в о́ й доход предприятия* (то есть за год); *средняя г о д о в а́ я температура воздуха; г о д о в а́ я оценка успехов школьника по русскому языку; г о д о в о́ й запас деталей* и т.п. *В это время батюшка нанял для меня француза... которого выписали из Москвы вместе с г о д о в ы́ м запасом вина и прованского масла.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не смешивать с **ГОДИ́ЧНЫЙ** (*см.*) и с **ГОДОВА́ЛЫЙ** (*см.*).

ГОДОВА́ЛЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* В возрасте одного года. Слово *годовалый* имеет оттенок разговорности и применяется по преимуществу к живым существам, детёнышам. Например: *г о д о в а́ л ы й ребёнок; г о д о в а́ л а я девочка; г о д о в а́ л ы е щенки; г о д о в а́ л ы й телёнок* и т.п. *Стриганами называют г о д о в а́ л ы х жеребят, потому что им подстригают гривы, чтоб они ровнее и лучше росли.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

Не смешивать с **ГОДИ́ЧНЫЙ** (*см.*) и с **ГОДОВО́Й** (*см.*).

ГОДОВЩИ́НА, -ы, *жен.* Календарная дата, отмечающая, что со времени какого-н. события прошёл очередной год. Например: *пятая г о д о в щ и́ н а свадьбы; третья г о д о в щ и́ н а со дня смерти (кого-н.). Полки наши пошли в Арзрум, и 27 июня, в г о д о в щ и́ н у Полтавского сражения... русское знамя раз-*

вилось над арзрумской цитаделью. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

В современном литературном языке расцениваются как нежелательные (избыточные) сочетания слова *годовщина* с прилагательными со второй частью *-летний* (*двухлетний, трёхлетний, десятилетний* и т.п.). Неправильно, например: *пятиле́тняя годовщина* (н а д о: *пя́тая годовщи́на*); *двадцатиле́тняя годовщи́на* (н а д о: *двадца́тая годовщина* или *двадцатиле́тний юбилей*).

См. **ЮБИЛЕ́Й.**

ГОЛ, *род.* го́ла (*н е* гола́); *муж. Спорт.* Забивание мяча или шайбы в ворота. Например: *не забить ни одного г о́ л а; он не уходит с поля без г о́ л а.*

‖ *прил.* **голево́й**, -а́я, -о́е, Например: *г о л е в а́ я ситуация; г о л е в ы́ е моменты игры.* [Из *англ.* goal — «цель».]

ГОЛА́ВЛЬ, -ля́ (*устарелое* — голо́вль); *муж.* Рыба семейства карповых с толстой головой. Например: *поймать г о л а в л я́; крупные г о л а в л и́. В чистой, прозрачной воде ходили стаи широколобых г о л а в л е́ й.* А. П. Чехов. Мужики.

Примеры устарелого употребления: *Река кипела всеми породами рыб, которые могли сносить её студёную воду: щуки, окуни, г о л о в л и́, язи...* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *В Ошме да Нишме окуньё водилось и г о л о в л и́ здоровенные — ловил я их, — без числа много!* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

‖ *прил.* **голавлевый**, -ая, -ое и **голавлёвый,** -ая, -ое.

ГОЛОВЕ́ШКА, -и (*н е* головёшка); *жен. Разг.* Небольшая головня, обуглившееся полено. Например: *залить водой г о л о в е́ ш к и в печи; прикурить от г о л о в е́ ш к и. Половина скотного двора сгорела, оттого что слепая старуха из дворовых в ветреную погоду пошла с г о л о в е́ ш к о й окуривать скотину.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

ГО́ЛОДНО, (*н е* голодно́); *нареч.* Об ощущении голода, о наличии голода, о наступлении голодного времени. Например: [Захар] *смотрит так бедно, г о́ л о д н о, как будто плохо ест, мало спит и за троих работает.* И. А. Гончаров. Обломов. *Город знал, что по его улицам в ненастной тьме дождливой ночи бродят люди, которым г о́ л о д н о и холодно...* В. Г. Короленко. В дурном обществе. *В городе было уже г о́ л о д н о, не всегда хватало хлеба.* К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

ГОЛОЛЁД, -а, *муж. Спец.* Слой льда, образующийся на ветвях деревьев, на проводах и на поверхности земли после замерзания капель переохлаждённого дождя, тумана. Употребляется в профессиональной речи синоптиков как термин метеорологии. Словом *гололедица*, в отличие от слова *гололёд*, специалисты-синоптики называют только лёд на дорогах, который образуется после оттепели или дождя при внезапном похолодании. *См.* фразу в зимних сводках погоды: *Ночью и днём слабый г о л о л ё д, на дорогах — г о л о л е́ д и ц а.*

Профессиональные различия слов *гололе́дица* и *гололёд* отмечены в современных толковых словарях русского языка (например, в последних изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова).

См. **ГОЛОЛЕ́ДИЦА.**

ГОЛОЛЕ́ДИЦА, -ы, *жен.* Слой льда на земной поверхности образующийся после оттепели или дождя. Например: *наступила г о л о л е́ д и ц а; на дороге была г о л о л е́ д и ц а.* Словом *гололедица* называют и время, в которое происходит обледенение поверхности земли. Например: *Водовоз воды бочонок // В г о л о л е́ д и ц у тащил...* Н. А. Некрасов. Над чем мы смеёмся...

Для обозначения холодной погоды, когда земля покрыта слоем льда без снега, в русской народной речи (народных говорах) издавна существовали различные слова: *гололе́дица, го́лоле́дь, гололёд, гололёдка, голодьба́, голеду́ха, го́лодь* и др. В общелитературном языке из всех этих слов закрепилось лишь *гололе́дица*. В нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи в том же значении употребляется слово *гололёд*.

См. **ГОЛОЛЁД.**

ГОМЕОПА́ТИЯ, -ии (*н е* гомеопати́я, -и́и); *жен. Спец.* Метод лечения малыми дозами специальных лекарств. Например: [Гневышев:] *Я лечусь г о м е о п а́ т и е й; советую и вам, помогает удивительно.* А. Н. Островский. Богатые невесты. — *Разве г о м е о п а́ т и е й попробовать* [лечить Пасынкова] ... — *проговорил толстяк, искоса взглянув на меня. —*

Как гомеопа́тией? Ведь вы аллопат? И. С. Тургенев. Яков Пасынков.

‖ *прил.* **гомеопати́ческий**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Homeopathie; восходит к *греч.* homoios — «подобный» и pathos — «болезнь».]

ГОНДО́ЛА, -ы (*устарелое* и *поэт.* — го́ндола); *жен.* Длинная одновесельная лодка с поднятым носом и высокой кормой. Например: *Старый дож плывёт в гондо́ле // С догарессой молодой.* А. С. Пушкин. Ночь светла; в небесном поле... *Близ мест, где царствует Венеция златая, // Один, ночной гребец, гондо́лой управляя, // При свете Веспера по взморию плывёт.* А. С. Пушкин. Близ мест, где царствует Венеция златая. *Студёная вечерняя волна // Едва шумит под вёслами гондо́лы // И повторяет звуки баркаролы.* М. Ю. Лермонтов. Венеция. *По широкой лагуне, отделяющей Венецию от узкой полосы наносного морского песку, скользила острогрудая гондо́ла, мерно покачиваясь при каждом толчке падавшего на длинное весло гондольера.* И. С. Тургенев. Накануне. *Гондо́лы называют тут* [в Венеции] *по-итальянски — «го́ндолы».* С. И. Кирсанов. Большой канал.

Примеры устарелого и поэтического ударения: *На го́ндолах плыли под бледной луной.* К. Д. Бальмонт. Бромелия. *И го́ндолы рубили привязь, // Точа о пристань тесаки.* Б. Л. Пастернак. Венеция.

‖ *прил.* **гондо́льный**, -ая, -ое (*не* го́ндольный).

[Из *итал.* gondola, от глагола gondolar — «предаваться безделью».]

ГО́НОЧНЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для спортивных гонок, соревнований. Например: *го́ночный автомобиль; го́ночная яхта; го́ночный велосипед; го́ночная дистанция; го́ночный костюм; го́ночный мотоцикл.*

Не смешивать с **ГО́НЧИЙ** (*см.*)

ГО́НЧИЙ, -ая, -ее. *Спец.* Быстрый в беге, приученный гнать зверя (о породе охотничьих собак). Например: *го́нчая собака; русская го́нчая* (о породе собак, в знач. существительного). *И тут же выпустил на Волка го́нчих стаю.* И. А. Крылов. Волк на псарне. *Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пяти сот го́нчих и борзых жили в довольстве и тепле.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Слышится отрывистый лай, и на сцену появляется стая го́нчих.* А. П. Чехов. На волчьей садке. *Привёл раз мне один мужичок го́нчую, был это рослый, статный кобель.* М. М. Пришвин. Анчар.

Не смешивать с **ГО́НОЧНЫЙ** (*см.*).

ГОРБИ́НКА, -и (*не* го́рбинка); *жен. Разг.* Нарост, выступ в средней части носа. Например: *небольшая горби́нка не портила его носа; в профиль её горби́нка была особенно заметна. Вам кажется почему-то, что у идеально красивой женщины должен быть именно такой нос, как у Маши, прямой и с небольшой горби́нкой.* А. П. Чехов. Красавицы.

ГО́РБИТЬСЯ, -блюсь, -бишься (*не* горби́ться, -блю́сь, -би́шься); *несов. Разг.* Сгибать спину горбом, сутулиться; *перен.* — подниматься горбом, громоздиться. Например: *Старик был здоровый, но на ходу почему-то покряхтывал, тёр себе поясницу, шмыгал ногами и го́рбился.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *Недалеко попыхивала белыми клубами паровая машина; около неё го́рбились крыши двух казарм.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья. *Мелкий накрапывал дождь. Понурые го́рбились берёзы.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ГОРДЕЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое. Исполненный гордости, сознания своего превосходства; надменный. Например: *горделива́я походка; горделивые замашки. Она строга, властолюбива, // Я сам дивлюсь её уму — // И ужас как она ревнива; // Зато со всеми горделива́ // И мне доступна одному.* А. С. Пушкин. Паж или пятнадцатый год. *Ходит он // Один средь хра́мин горделивых, // Супругу милую зовёт — // Лишь эхо сводов молчаливых // Руслану голос подаёт.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вошёл в контору человек низенького роста... с большими неподвижными глазами и весьма горделивой осанкой.* И. С. Тургенев. Контора. *Мастер стоял в горделивой позе, не сдерживая довольной усмешки.* А. А. Бек. Талант. *Да, горделивая душа // Звучит и в песнях, с бурей споря. // О диком бреге Иртыша // И о твоём священном море.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. *Она мгновенно осадила меня: посмотрела в упор, строго и холодно, пожалуй, даже с оттенком горделивой надменности.* В. О. Богомолов. Зося.

‖ *сущ.* **горделивость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **горделиво**.

Не смешивать с **ГО́РДЫЙ** (*см.*).

ГО́РДИЕВ: в выражении *го́рдиев у́зел* (*не* горди́ев у́зел). *Книжн.* О трудной задаче, запутанном деле, безвыходном положении; *перен.* — разрубить (перерубить, рассечь) гордиев узел — значит разрешить быстро и смело какой-н. сложный вопрос, выйти из запутанного положения. Например: — *И так вы и расстались с вашей девицей? — спросила Александра Павловна... — Расстался. Сам я плакал, и она плакала, и чёрт знает, что́ произошло... Го́рдиев узел какой-то затянулся — пришлось перерубить, а больно было!* И. С. Тургенев. Рудин. *Знакомство затянулось го́рдиевым узлом: связалось до невозможности развязать.* А. П. Чехов. Скверная история.

[Выражение восходит к рассказу греческого писателя Плутарха о том, как Александр Македонский разрубил хитро завязанный фригийским царём Гордием узел, с которым, по предсказанию оракула, было связано владение Азией.]

ГО́РДЫЙ, -ая, -ое. Сохраняющий чувство собственного достоинства, величавый. Например: *го́рдый человек; го́рдый взгляд; го́рдая мечта. Теперь я вижу пред собою // Кавказа го́рдые главы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Прощай, свободная стихия! // В последний раз передо мной // Ты катишь волны голубые // И блещешь го́рдою красой.* А. С. Пушкин. К морю. *В песчаных степях аравийской земли // Три го́рдые пальмы высоко росли.* М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. [Катерина Ивановна] *дама горячая, го́рдая и непреклонная. Пол сама моет и на чёрном хлебе сидит, а неуважения к себе не допустит.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Тётя выходила к Вере и говорила: — Ты бы посидела с гостями, а то подумают, что ты го́рдая.* А. П. Чехов. В родном углу. *Я был горд и счастлив.* В. А. Каверин. Два капитана.

‖ *сущ.* **го́рдость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **го́рдо**.

Не смешивать с **ГОРДЕЛИ́ВЫЙ** (*см.*).

ГОРЕВА́ТЬ, -рю́ю, -ри́ешь; *несов.* Испытывать скорбь, печаль, сожалеть о ком или о чём-н. Глагол *горевать* выступает в конструкциях *горевать о ком-чём-н., горевать по кому-чему-н.* и *горевать по ком-чём-н.* (в последнем случае чаще в сочетаниях с личными местоимениями). Например: *горева́ть об ушедших днях; горева́ть по сыну и дочери; горева́ть по нему, по ней* и т.п. *Был у них ребёнок, но, пожив около полутора года, умер; они оба недолго горева́ли о нём.* М. Горький. Супруги Орловы.

Конструкция *горевать по ком-н.* расценивается современной литературной нормой как разговорно-сниженная или устарелая — на фоне стилистически нейтральной и общеупотребительной конструкции *горевать о ком-н.* *См.* пример устарелого употребления: *Я пришёл к себе на квартиру и нашёл Савельича, горю́ющего по моём отсутствии.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

В современной сниженной разговорной речи встречается неправильная конструкция *горевать за кем-чем-н.* Ошибочно, например: *горевать за сыном* (н а д о: *горевать о сыне*); *горевать за прожитую жизнь* (н а д о: *горевать о прожитой жизни*). Ошибка возникает под влиянием южнорусского диалектного словоупотребления.

ГОРЕ́ЛКА, -и, *жен.* — *см.* **ГОРИ́ЛКА**.

ГОРИ́ЛКА, -гори́лки (*устарелое* — горе́лка); *жен. Разг.* Крепкая украинская водка. Например: *бутылка гори́лки; выпить гори́лки; на столе была и русская водка, и украинская гори́лка с перцем.*

Примеры устарелого употребления: *Весело́е было пированье, // Много пили мёду и горе́лки.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Здесь человека берегут, // Как на турецкой перестрелке, // Насилу щей пустых дадут, // А уж не думай о горе́лке.* А. С. Пушкин. Гусар. — *Эге, хороша была у пана и фляжка, и чарка, а горе́лка ещё лучше. Чарочку выпьешь — душа радуется.* В. Г. Короленко. «Лес шумит».

[Из *укр.* горілка — «водка, хлебное вино».]

ГО́РНИЙ, -яя, -ее. *Книжн.* Находящийся, происходящий в небесной вышине. Например: *Го́рняя обитель; уйти в го́рний мир или в го́рнюю обитель — умереть. И внял я неба содроганье, // И го́рний ангелов полёт.* А. С. Пушкин. Пророк. *Добрый, нежный был родитель, // Но в урочный час // Скрылся в го́рнюю обитель, // Навсегда угас.* Н. А. Некрасов. Ростовщик. [Прохор:] *Отыдет Захар в селения го́рние, мы с вами мирно разделимся.* М. Горький. Васса Железнова.

Не смешивать с **ГО́РНЫЙ** (*см.*).

ГО́РНИЧНАЯ, -ой (произносится «чн»; произношение «шн» — го́рнишная — устаревает); *жен.* Комнатная служанка (*устарелое*), а также работница, убирающая номера в гостиницах, отелях. Например: *устроиться го́рничной в отель; исполнять обязанности старшей го́рничной на этаже.*

См. примеры устарелого употребления: *Раздевшись, она села у окна в вольтеровы кресла, и отослала го́рничных.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Года с полтора тому назад между го́рничною прислугою прошел слух, что к полковнику приедет погостить родная сестра его.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. [Прасковья Ивановна] *велела заложить лошадей, сказавши, что едет в губернский город, и с одной го́рничной девушкой, с кучером и лакеем отправилась прямо в Парашино.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Работы у меня было много: я исполнял обязанности го́рничной, по средам мыл пол в кухне, чистил самовар и медную посуду, по субботам — мыл пол всей квартиры и обе лестницы.* М. Горький. В людях. [Марфа:] *Живой души в доме нет: ни го́рничных, ни повара, ни дворников.* А. Н. Островский. Невольницы.

ГОРНОЗАВО́ДСКИЙ, -ая, -ое и **ГОРНОЗАВОДСКО́Й**, -а́я, -о́е. Связанный с горной промышленностью. Например: *го́рнозаво́дский район* и *го́рнозаводско́й район. До прокладки железных дорог река Чусовая была главной транспортной артерией го́рнозаво́дского Урала.* Н. Н. Михайлов. Земля русская. *Его проекты, отличавшиеся изумительной простотой и стройностью, считались в то же время последним словом го́рнозаво́дской науки.* А. И. Куприн. Молох.

ГО́РНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к горам. Например: *го́рные породы; го́рная река; го́рный хрусталь* (термин минералогии). *Го́рные вершины спят во тьме ночной.* М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. *Вдали сверкает го́рный ключ, // Сбегая с каменной стремнины.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *У многих русских рек, наподобие Волги, один берег го́рный, другой луговой.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Потянулись го́рные татарские деревушки с плоскими крышами.* А. И. Куприн. Морская болезнь.

Не смешивать с **ГО́РНИЙ** (*см.*).

ГО́РОД, -а, *муж.* Крупный населённый пункт. Например: *мы жили в то лето за́ городом* (то есть в пригородной местности); *наша машина была ещё перед го́родом, а их — уже за го́родом* (то есть за его пределами).

ГОРОДНИ́ЧИЙ, -его, *муж. Устарелое.* В царской дореформенной России (1775—1862) — старшее должностное лицо, управляющее уездным городом. Например: *Всего чаще посещали мы дом городни́чего. Он был взяточник, балагур и хлебосол.* А. С. Пушкин. В начале 1812 г. *Прежде, бывало, в Миргороде один судья да городни́чий хаживали зимою в крытых сукном тулупах, а всё мелое чиновничество носило просто нагольные.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *В ту отдалённую пору… самое главное лицо в каждом русском городишке был городни́чий.* Н. С. Лесков. Однодум.

Не смешивать с **ГОРОДОВО́Й** (*см.*).

ГОРОДОВО́Й, -о́го, *муж. Устарелое.* Нижний чин городской полиции в России до 1917 г. Например: *постовой городово́й. — Сказал-с, что если она не уйдёт, так я за городовы́м схожу и вместе её выведем…* А. Ф. Писемский. Хищники.

Не смешивать с **ГОРОДНИ́ЧИЙ** (*см.*).

ГОРЧИ́ЧНИК, -а (произносится «шн»: горчи́шник); *муж. Спец.* Лечебный пластырь, состоящий из бумажного листа со слоем горчичного порошка. Например: *поставить горчи́чник ребёнку на грудь; горчи́чники помогают от кашля. Кровь ей пустил, горчи́шники поставить велел, микстуру прописал.* И. С. Тургенев. Уездный лекарь. *Пришедший врач объявил, что у Павла нервная горячка, и Симонов сам принялся ставить больному горчи́чники.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

ГОРЧИ́ЧНИЦА, -ы (произносится «шн»: горчи́шница); *жен.* Небольшой столовый сосуд для горчицы. Например: *горчи́чница имела вид маленького кувшина; поставить горчи́чницу поближе к холодному мясу.*

ГО́СПИТАЛЬ, -я (*устарелое* — го́шпиталь и *старинное* — госпита́ль, -и, *жен.*); *мн.* го́спитали, -ей (*в разг. речи и в проф. прост.* — госпиталя́, -е́й); *муж. Спец.* Лечебное учреждение, больница (преимущественно для воен-

нослужащих). Например: *полевой го́спиталь; окружной го́спиталь. В каменном доме помещался го́спиталь. Несколько перевязанных, бледных и опухших солдат ходили и сидели на дворе на солнышке.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Возвратясь в Россию, он* [Мойер] *прямо попал хирургом в военные го́спитали, переполненные ранеными в отечественной войне 1812 года.* Н. И. Пирогов. Вопросы жизни. *Николай Иванович Пирогов немедленно отправился осматривать го́спитали и перевязочные пункты Севастополя.* С. Н. Сергеев-Ценский. Первая русская сестра.

Примеры просторечного употребления, стилистически обыгрываемые в художественных текстах (в репликах персонажей или в авторской, стилизованной под народную, речи): *— И у нас тут госпиталя́ есть, и в них врачи военные.* К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. *А после (если не сыра земля́!) — // Санрота, медсанбат, госпиталя́.* Ю. В. Друнина. В шинельке, перешитой по фигуре…

Пример устарелого употребления: *Лучшее строение города* [Севастополя] *го́шпиталь над южной. самой пространной бухтою.* А. С. Грибоедов. Путевые записки.

‖ *прил.* **госпита́льный**, -ая, -ое (*не* го́спитальный).

[Из *немецк.* Hospital, от *латин.* hospitalis — «гостеприимный, радушный».]

ГОСТЕПРИИ́МНОСТЬ, -и, *жен.* Свойство гостеприимного, радушного. Например: *гостеприи́мность этого дома известна; гостеприи́мность хозяев; жители Кавказа славятся своей гостеприи́мностью.*

‖ *нареч.* **гостеприи́мно**.

Не смешивать с **ГОСТЕПРИИ́МСТВО** (*см.*).

ГОСТЕПРИИ́МСТВО, -а, *ср.* Радушие, любезность в приёме гостей. Например: *его гостеприи́мство известно всем; она отличалась гостеприи́мством; по закону гостеприи́мства.* [Гаврила Гаврилович] *славился во всей округе гостеприи́мством и радушием.* А. С. Пушкин. Метель. *Гостеприи́мство у нас в таком ходу, что и скряга не в силах преступить его законов.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Перед тем, как снарядить нас к своим водолазам, контр-адмирал, верный обычаям флотского гостеприи́мства, даёт нам ужин.* А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады.

Не смешивать с **ГОСТЕПРИИ́МНОСТЬ** (*см.*).

ГОФРЕ́, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «р»: гофрэ́; не́ го́фрᵇе́; *устарелое* — гофре́я, -и, *жен.*). *Спец.* Складки, жёстко заутюженные и заложенные изгибом. Например: *юбка-гофре́; сделать в мастерской гофре́ для рукавов платья.*

Пример устарелого употребления: *Для меня французскому портному заказали манишку с гофре́ями и пряжки на башмаки.* Н. С. Лесков. Соборяне.

[Из *франц.* gaufrer — «набивать узоры».]

ГОФРИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*не* гофри́ровать); *сов. и несов. Спец.* Делать ряды параллельных складок на ткани, жести, пластике и т.п. Например: *гофрирова́ть ткань; гофрирова́ть жесть; гофрирова́ть волосы* (завивать; *устарелое*). *Из соседней комнаты вышла молоденькая девушка с белокурыми, круто гофрирова́нными волосами и полными, румяными щеками.* Д. В. Григорович. Переселенцы. [Мещерская] *посмотрела на ровный пробор в молочных, аккуратно гофрирова́нных волосах начальницы и выжидательно молчала.* И. А. Бунин. Лёгкое дыхание.

ГО́ШПИТАЛЬ — *см.* **ГО́СПИТАЛЬ**.

ГРА́БЛИ, *род.* гра́бель и гра́блей (*разг. речи* — граблей); *мн.* Ручное орудие с зубцами для сгребания сена, рыхления земли. Например: *большой выбор гра́блей; нам не хватило гра́бель; наступать на те же гра́бли* (повторять ту же ошибку); *конные гра́бли, тракторные гра́бли* (прицепные орудия). *Песней душу веселя, // Бабы с гра́блями рядами // Ходят, сено шевеля.* В. И. Майков. Сенокос. *Шофёр слез, обошёл машину, выругался, подняв с земли оброненный кем-то железный зуб от гра́бель.* А. П. Гайдар. Дым в лесу. *На участках колоски подбирали не только конными граблями, но и вручную.* П. Н. Ангелина. Люди колхозных полей.

‖ *прил.* **гра́бельный**, -ая, -ое.

ГРАВЁР, -а (*в проф. речи* — гра́вер, -а); *муж.* Специалист по гравировке; художник,

исполнитель гравюр. Например: *искусство гравёра требует особого таланта. Гравёры* [XVII в.] *не всегда гравировали портрет с картины живописца: очень часто они сами копировали его с живого оригинала.* В. В. Стасов. Фотографирование и гравировка. *И обмерзающей рукой, // перед коптилкой, в стуже адской, // гравировал гравёр седой // особый орден — ленинградский.* О. Ф. Берггольц. Из Ленинградской поэмы.

‖ *прил.* **гравёрный**, -ая, -ое (*в проф. речи* — гра́верный).

[Из *франц.* graveur.]

ГРАВИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*не* гравиро́вать); *несов. Спец.* Вырезать клише для получения оттисков на бумаге. Например: *гравировать по дереву; гравирова́ть по металлу; гравирова́ть иллюстрации для книги. Кто в Петербурге лучше всех гравиру́ет портреты на стали, меди или au burin* [резцом]? А. И. Герцен. Письмо Н. Х. Кетчеру, 1844. *Гравёры* [XVII в.] *не всегда гравирова́ли портрет с картины живописца: очень часто они сами копировали его с живого оригинала.* В. В. Стасов. Фотографирование и гравировка.

‖ *прич.* **гравиро́ванный**, -ая, -ое (*не* гравиро́ванный).

ГРАЖДАНИ́Н, -а; *мн.* гра́ждане (*не* граждане́), *род.* гра́ждан (*устарелое* — гражда́н); *муж. Офиц.* Подданный какого-л. государства. Например: *«Гра́ждане пассажиры!»* (официальное обращение в общественном транспорте); *«Приём гра́ждан проводится ежедневно»* (объявление). *Меж палаток и подвод // Пробирается Никита: // — Дайте, гра́ждане, проход.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

В русском литературном языке XIX в. отмечалась широкая вариативность форм *мн.ч.: гра́ждане — граждане́, гра́ждан — граждан* и т.п. Например: [Шуйский:] *Весь город был свидетель злодеянья; // Все гра́ждане согласно показали.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *О! чем заплатишь ты, тиран, // За эту праведную кровь, // За кровь людей, за кровь граждан.* М. Ю. Лермонтов. 30 июля. — (Париж). 1830 года. *Но молчу. Хоть мало, // И среди нас судьба являла // Достойных гра́ждан.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. *Ах, будет с нас купцов, кадетов, // Мещан, чиновников, дворян, // Довольно даже нам поэтов, // Но нужно, нужно нам гражда́н!* Там же. *Шумел лишь Рим. — В пяти шагах // Гражда́не в праздничной одежде, // Позабывая вещий страх, // Кричат пронзительней, чем прежде.* А. А. Фет. Сабина.

Современная литературная норма рассматривает ударения *гражда́не* и *гражда́н* как устарелые или грубо просторечные. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) отмечено: «*мн.* гра́ждане, гра́ждан (гражда́не, гражда́н — *устар.* или *просторе́ч.*)».

ГРАЖДА́НСТВО, -а (*не* гра́жданство); *ср. Офиц., книжн.* Политическая и правовая принадлежность к гражданам государства. Например: *гражда́нство России; получить гражда́нство; сменить гражда́нство.* [Карамзин] *первый ввёл в общее употребление слово «промышленность», получившее право гражда́нства на языке и в понятии народном.* П. А. Вяземский. О московских праздниках. *Слова «чутья» никак не могу переменить. У нас совершенно нет ему равнозначительного. При том я его употребил потому, что оно уже получило некоторое право гражда́нства: его употребил Пушкин и даже Жуковский.* Н. В. Гоголь. Записка Сербиновичу, 1834.

ГРАММ, -а; *мн.* гра́ммы, *род.* гра́ммов (преимущественно в письменной речи) и грамм (преимущественно в устной речи после числительных); *муж. Спец.* Единица массы, одна тысячная доля килограмма. Например: *купить двести грамм колбасы. О город без огня и без воды! // Сто двадцать пять блокадных гра́ммов хлеба.* М. И. Алигер. Весна в Ленинграде. *Шестнадцать тысяч матерей // Пайки получат на заре — // Сто двадцать пять блокадных грамм // С огнём и кровью пополам.* О. Ф. Берггольц. Из Ленинградской поэмы. *Девять гра́ммов в сердце, // Постой, не спеши...* Б. Ш. Окуджава. Ваше благородие, госпожа удача...

См. писательскую оценку варианта *гра́ммов — грамм*: *Теперь мне даже странно вспомнить, как сердило меня на первых порах нынешнее словосочетание: сто грамм. «Не сто грамм, а сто гра́ммов!» — с негодованием выкрикивал я. Но мало-помалу привык, обтерпелся, и теперь эта новая фор-*

ма кажется мне совершенно нормальной. К. И. Чуковский. Живой как жизнь, 1963.

‖ *прил.* **гра́ммовый**, -ая, -ое и допустимо — **грамме́вый**.

[Из *франц.* gramme, от *греч.* gramma — мера веса, 1/24 унции.]

См. **КИЛОГРА́ММ**.

ГРА́ФИК, -а, *муж. Книжн.* План работы с точными фактами, данными, показателями. В этом значении слово *график* употребляется в конструкции с род. падежом зависимых слов. Например: *гра́фик движения поездов; гра́фик работ; гра́фик летних отпусков* и т.п. Конструкция *график по чему-н.* (с предлогом *по* и дат. падежом зависимых слов) расценивается литературной нормой как разговорно-сниженная или сугубо канцелярская, официально-деловая. Например: *гра́фик по срокам сева; гра́фик по выполняемым работам;* (надо: *график сроков сева; график выполняемых работ*) и т.п.

[От *греч.* graphikos — «начертанный».]

ГРАФФИ́ТИ (*не* граффити и *не* грэффити), *неизм., мн. Спец.* Надписи и рисунки на стенах, на зданиях, выполненные от руки самодеятельными художниками. Например: *на многих зданиях городка мы увидели свежие граффи́ти; рисунки-граффи́ти были сделаны яркими аэрозольными красками.*

[Из *итал.* graffiti — *мн.* от graffito — «нацарапанный, процарапанный». По названию древних надписей на стенах храмов, а также магических рисунков на сосудах и т.п.]

ГРЕ́БЕНЬ, *род.* гре́бня (*не* гребня́); *мн.* гре́бни, -ей (*не* гребни́, -е́й); *муж.* **1.** Пластинка с зубцами, гребёнка для расчёсывания волос или для скрепления сверху и украшения женской причёски. Например: *деревянный гре́бень; частый гре́бень; черепаховый гре́бень. Вокруг брады его седой // Рабы толпились молчаливы, // И нежно гре́бень костяной // Расчёсывал её извивы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Так плавен, гладок в волосах. // Нет гре́бню и цены у мальчика в глазах.* И. А. Крылов. Гребень. *Пепельные тонкие волосы* [Даши] *были подняты над ушами, завёрнуты в большой узел и сколоты гре́бнем.* А. Н. Толстой. Сёстры. **2.** Вершина, верхний край чего-либо (волны, горы, крыши и т.п.). Например: *гре́бень холма; гре́бень морской волны; петушиный гре́бень. На севере, из-за гре́бня холмов, слабо мерцая, подымались какие-то белесоватые облака.* В. Г. Короленко. Соколинец. *Уже заря, как зарево пожара, // На гре́бни тёмных скал бросает жаркий свет.* Я. П. Полонский. В Имеретии. *И на земле — житьё людское, // И дым жилой по гре́бням хат.* А. Т. Твардовский. Здесь немцы были.

ГРЁЗА, -ы (*не* гре́за и *не* грезá); *мн.* грёзы (*не* гре́зы), грёз (*не* грез), о грёзах (*не* о грезáх); *жен.* Мечта, воображение; виде́ние. Например: *грёза юности; девичьи грёзы; жить в мире грёз; предаться грёзам; говорить о грёзах сновидений. Он льёт мучительные слёзы, // В волненьи мыслит: это сон! // Томится, но зловещей грёзы, // Увы, прервать не в силах он.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Чтобы отвязаться от тяжёлых грёз, Егорушка открыл глаза.* А. П. Чехов. Степь. *Шмелями дышит глубоко́ // Куста живая грёза.* Ю. П. Кузнецов. Цветущий шиповник.

ГРЕ́ЙДЕР, -а (произносится с мягким «р» и твёрдым «д»: гр'е́йдэр); *муж. Спец.* Землеройная машина для выравнивания дорог, а также (*разг.*) сама выровненная такой машиной дорога. Например: *Улица была широкая, рассечённая надвое хорошо отделанной гре́йдерами дорогой.* А. А. Первенцев. Честь смолоду. *И днём и ночью гре́йдеры разгребали снег.* А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады. *По широкой дороге — гре́йдеру — шли шахтёры, окончившие смену.* С. П. Антонов. Дальние поезда. *Какой бездарный гре́йдер, // какой на нём разор! // За гребнем новый гребень, // и не спасти рессор.* Е. А. Евтушенко. На грейдерной дороге.

‖ *прил.* **гре́йдерный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* grader, по глаголу grade — «разравнивать, ровнять».]

ГРЕЙПФРУ́Т, -а (*не* грейфру́т и *не* грейпфру́кт); *муж.* Цитрусовое дерево, а также его горьковатый плод, напоминающий апельсин. Например: *разведение грейпфру́та; выжать сок из плода грейпфру́та. Заведений владельцы пышные, // попик, жёлтый словно грейпфру́т, // все здесь бывшие, бывшие, бывшие, // все бегут, все бегут, все бегут.* Е. А. Евтушенко. Мама и нейтронная бомба.

‖ *прил.* **грейпфру́товый**, -ая, -ое.

[Из *англ.* grapefruit.]

ГРЕНАДЕ́Р, -а (произносится «де́»; *в сниж. разг. речи* — гренадёр); *муж. Устарелое.* Первонач. — отборный (по высокому росту и силе) солдат-пехотинец для метания гранат; позднее — рядовой или офицер гренадерского полка. Например: *Шесть батальонов гренаде́р остались в ариергарде лагеря.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Встают молодцы егеря, // Встают старики гренаде́ры, // Встают из-под русских снегов, // С роскошных полей италийских.* В. А. Жуковский. Ночной смотр. *Во Францию два гренаде́ра // Из русского плена брели.* М. Л. Михайлов. Гренадеры. *Вон — павловцы, вон — гренаде́ры // По пыльной мостовой идут. // Их лица строги, груди се́ры, // Блестит Георгий там и тут.* А. А. Блок. Возмездие.

До конца XVIII в. в русском языке одинаково употреблялись слова *гренаде́р* и *гранди́р*, и лишь в начале XIX в. возобладал современный вариант — *гренаде́р*.

‖ *прил.* **гренаде́рский**, -ая, -ое (*не* гренадёрский).

[Из *франц.* grenadier; от слова grenade — «граната».]

ГРЕНКИ́, -о́в, *мн.* (*ед. ч.* грено́к, -нка́, *муж.*) и допустимо *разг.* — **гре́нки**, -ок, *мн.; ед. ч.* гре́нка, -нки, *жен.*). Поджаренные ломтики белого хлеба. Например: *суп с гренка́ми* и *(разг.) суп с гре́нками. — Я принёс чай, товарищ капитан, — сказал Манжула. — А в узелке что? — Гре́нки, товарищ капитан.* А. А. Первенцев. Огненная земля. *Афганцы слушают с изумленьем — внимают непостижимой речи и, видя воздержание, одинокий грено́к на пустой тарелке и томное покачивание головы, они почитают святость этого почтенного мусульманина.* Л. М. Рейснер. Афганистан.

ГРЕ́ЧА, -и, *жен. Спец.* Полевое травянистое растение, а также зерно этого растения. Например: *всходы гре́чи; купить килограмм гре́чи. За стадом зеленели луга, рожь, ячмень, белела цветущая гре́ча.* А. П. Чехов. Встреча. В значении «полевое травянистое растение» употребляется и слово *греча*, и слово *гречи́ха*. Например: *поле гре́чи и поле гречи́хи. Рожь, овёс, ячмень и гречи́ха родятся на тучных его нивах.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. В значениях «крупа, мука» употребляются слова *гре́ча* и с оттенком разговорности *гре́чка*. Например: *продажа гре́чи* и (*разг.*) *продажа гре́чки.*

Слово *гре́ча* применяется (как термин ботаники) в названиях некоторых растений. Например: *гре́ча гусиная; гре́ча серебристая; гре́ча дикая.*

‖ *прил.* **гре́чневый**, -ая, -ое; Например: *гре́чневая крупа; гре́чневая каша; гре́чневые блины* (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает).

См. **ГРЕ́ЧКА** и *см.* **ГРЕЧИ́ХА.**

ГРЕЧИ́ХА, -и, *жен. Спец.* Посевное травянистое растение. Например: *всходы гречи́хи. Я бы хотел ещё раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречи́хи на полях моей родины.* И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. В значении «полевое растение» употребляется и слово *гречиха*, и слово *греча*. Например: *поля гречи́хи и поля гре́чи. За стадом зеленели луга, рожь, ячмень, белела цветущая гре́ча.* А. П. Чехов. Встреча.

Слово *гречи́ха* часто применяется в современной ботанической терминологии. Например: *гречи́ха полевая; гречи́ха вьюнковая; гречи́ха птичья.*

‖ *прил.* **гречи́шный**, -ая, -ое. Например: *гречи́шный мёд; гречи́шные блины; семейство гречи́шных* (в знач. существительного; ботанический термин).

См. **ГРЕ́ЧА** и *см.* **ГРЕ́ЧКА.**

ГРЕ́ЧКА, -и, *жен. Разг.* Полевое растение семейства гречишных и зерно этого растения. Например: *всходы гре́чки; продажа гре́чки. И как хорошо это поле! Вот гре́чка // Меж рожью высокой и спелым овсом // Белеется ярко, что млечная речка.* И. С. Никитин. Купец на пчельнике. В том же значении употребляется и слово *гре́ча*. Например: *всходы гре́чи и всходы гре́чки; поле гре́чи и поле гре́чки.* На фоне стилистически нейтрального *греча* слово *гречка* расценивается как разговорное. Например: *купить гре́чи* и (*разг.*) *купить гре́чки.*

См. **ГРЕ́ЧА** и *см.* **ГРЕЧИ́ХА.**

ГРЕ́ШНО и **ГРЕШНО́**, *нареч.* Предосудительно, стыдно, нехорошо. Например: *жил он гре́шно; гре́шно́ вам так говорить. Сестра! гре́шно́ терять небесно дарованье //*

В безлюдной стороне. К. Н. Батюшков. Филомела и Прогна. *Кому судьбою непременной // Девичье сердце суждено, // Тот будет мил на зло вселенной; // Сердиться глупо и г р е ш н о́.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Аркадина:] *С такою наружностью, с таким чудным голосом нельзя, г р е ш н о́ сидеть в деревне.* А. П. Чехов. Чайка.

ГРЕ́ШНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* гре́шен, грешна́ (*н е* гре́шна), гре́шно (*н е* грешно́); *мн.* гре́шны и допустимо — грешны́. Совершающий грех, грехи, склонный к грехам, греховности (*книжн.*), а также (*разг.*) — имеющий какие-н. недостатки, слабости, пороки. Например: *г р е́ ш н ы й человек; г р е́ ш н ы е помыслы; ты г р е ш н а́ перед Богом; твоё поведение г р е́ ш н о; г р е ш н а́, люблю поспать. — Молчи ж, кума: и ты, как я, г р е ш н а́, // И всякого словами изобидишь.* А. С. Пушкин. От всенощной вечор идя домой... *Долго царь был неутешен, // Но как быть? и он был г р е́ ш е н; // Год прошёл как сон пустой, // Царь женился на другой.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Познай, где свет, — поймёшь, где тьма, // Пускай же всё пройдёт неспешно, // Что в мире свято, что в нём г р е́ ш н о, // Сквозь жар души, сквозь хлад ума.* А. А. Блок. Возмездие. *Если мы г р е́ ш н ы, прости нас, прости!* К. Д. Бальмонт. Молитва. *Мы все г р е ш н ы́, и я не меньше всех...* В. Шекспир. Сонеты (перевод С. Я. Маршака).

ГРИБ. З а грибá́ми — п о грибы́; *с м.* **ЗА.**

ГРИ́ФЕЛЬ, -ля; *мн.* гри́фели, -ей (*в сниж. разг. речи* и *в проф. прост.* — грифеля́, -е́й); *муж. Спец.* **1.** *Устаревающее.* Палочка из глинистого сланца для писания на доске из аспидного сланца. Например: *Егор Алексеич берёт в руку г р и́ ф е л ь и начинает решать.* А. П. Чехов. Репетитор. **2.** Стержень внутри карандаша. Например: *карандаши с цветными г р и́ ф е л я м и; г р и́ ф е л ь у карандаша сломался.*

‖ *прил.* **гри́фельный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Griffel; восходит к *греч.* grafeion — «орудие письма, то, чем пишут».]

ГРОБ, гро́ба; *мн.* гробы́, гробо́в (*устарелое* — гро́бы, гро́бов; *в поэт. речи* и *в прост.* — гроба́, гробо́в); *муж.* **1.** Специальный удлинённый ящик, в который кладут умершего для погребения. Например: *Г р о б стоял на богатом катафалке под бархатным балдахином.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *За телегой четыре мужика, с обнажёнными головами, несли г р о б, покрытый белым полотном.* И. С. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи. *Я рвы на ближних подступах копала, // Сколачивала жёсткие г р о б ы́.* О. Ф. Берггольц. Ленинградке.

Пример устарелого употребления: *Под музыку гимнов клянёмся все мы, // Венки опуская на г р о́ б ы, // Что рухнет владычество гнёта и тьмы, // Насилий, предательства, злобы.* А. А. Богданов. Погибшим товарищам.

Примеры поэтического и просторечного употребления: *Пожитки бледной нищеты, // Грозой снесённые мосты, // Г р о б а́ с размытого кладби́ща // Плывут по улицам!* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Рыдая горестно и смутно, // Они идут в свои г р о б а́.* К. Д. Бальмонт. Надгробные цветы. *Я знаю силу слов, // я знаю слов нага́т, // Они не те, которым рукоплещут ложи. // От слов таких срываются г р о б а́ // Шагать четвёркою своих дубовых ножек.* В. В. Маяковский. Из неоконченного. *Куда меня ведёт подруга — // Моя судьба, моя судьба? // Бредём, теряя кромку круга // И спотыкаясь о г р о б а́.* А. А. Тарковский. Зимой. **2.** *Устарелое.* Могила, место погребения; гробница. Например: *Два чувства дивно близки нам — // В них обретает сердце пищу — // Любовь к родному пепелищу, // Любовь к отеческим г р о б а́м.* А. С. Пушкин. Два чувства дивно близки нам. *Морем приехали мы в Керчь. Здесь увижу я развалины Митридатова г р о́ б а.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1820. *И холодом повеяло высоким // От выпукло-девического лба, // Чтобы раскрылись правнукам далёким // Архипелага нежные г р о б а́.* О. Э. Мандельштам. На каменных отрогах Пиэрии...

‖ *прил.* **гробово́й**, -а́я, -о́е и (*устарелое*) **гробо́вый**, -ая, -ое.

ГРОЗДЬ, гро́зди, *жен.*; *мн.* гро́зди, -е́й и гро́здья, -ьев (*устарелое* — грозд, -а, *муж.*; *мн.* гро́зды, -ов). Скопление плодов или цветов на одной ветке; кисть. Например: *тяжёлая г р о з д ь винограда; чёрные г р о́ з д ь я смородины. Я отломил ветку сирени — мокрую, тяжёлую от белых г р о з д ь е в.* А. И. Куприн. Чёрный туман. *Как г р о́ з д ь я винограда, // Ветвей концы висят, // И радостен для*

взгляда // Весь траурный наряд. А. А. Фет. Печальная берёза.

Примеры устарелого употребления: *Груша за грушей, за яблоком яблоко, смоква за смоквой, // Гроздь пурпурóвый за грóздом сменялися там.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Там из-за старой, нахмуренной ели // красные грóзды калины глядели.* Н. А. Некрасов. Саша.

‖ *прил.* **гроздевóй**, -áя, -óе, **грóздовый**, -ая, -ое и (*устарелое*) **грóздный**, -ая, -ое.

ГРОЗОВÓЙ, -áя, -óе (*устарелое* — грозóвый, -ая, -ое). Относящийся к грозе. Например: *грозовóй вихрь; грозовы́е осадки; грозовáя туча; грозовóе лето* (обильное грозами). *Маленькое грозовóе облако превратилось в зловещую тучу.* К. Г. Паустовский. Мещерская сторона.

Примеры устарелого употребления: *Прямая линия ярко-зелёной межи... уходила вдаль и упиралась в свинцовый грозóвый горизонт.* Л. Н. Толстой. Юность. *Миновал грозóвый Ильин день, в этом году такой же нестерпимо палящий, как и все дни насмерть сухого лета.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

ГРОМÁДНЫЙ, -ая, -ое (*не* огромáдный и *не* агромáдный). Необычайно большой, огромный. Например: *громáдный дом; громáдная скала; громáдный успех; громáдные убытки. Многие признаки указывали приближение громáдного бедствия.* В. Г. Короленко. Третий элемент. *Запас слов у этого молчаливого человека был необычайно громáден.* А. И. Куприн. Памяти Чехова. *Семья Каревых была громáдна. Дети росли тремя поколениями, старшие почти не знали младших.* К. А. Федин. Брaья.

Ошибочное просторечное употребление *огромáдный* и *агромáдный* (вместо: *громáдный*) возникает в результате смешения слов *громадный* и *огрóмный*. Неправильно, например: *огромадный (агромадный) утёс* (н а д о: *громáдный утёс*); *огромадная (агромадная) толпа* (н а д о: *громáдная толпа*).

‖ *сущ.* **громáдность**, -и, *жен.* (*не* огромáдность)

‖ *нареч.* **громáдно** (*не* огромáдно).

ГРÓМКИЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* грóмче (*не* громчéе и *не* громчéй). Сильный по звучанию, значению. Например: *грóмкий голос; грóмкое пение; грóмкие слова (перен.* — значительные); *грóмкое имя* (известное). *Там — грóмкой славою, // Сильной державою // Мир он открыл.* А. С. Пушкин. Там — громкой славою... *Не дорого ценю я грóмкие права, // От коих не одна кружúтся голова.* А. С. Пушкин. Из Пиндемонти. *Кирила Петрович ходил взад и вперёд по зале, грóмче обыкновенного насвистывая свою песню.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Спор грóмче, грóмче; вдруг Евгений // Хватает длинный нож, и вмиг // Повержен Ленский.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Юлия улыбнулась и готовилась сказать: «прошу!» как вдруг из другой комнаты раздался шёпот грóмче всякого крика: «не хочу!»* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

‖ *прил.* **громчáйший**, -ая, -ее (*не* громчéйший), *превосх. ст. Например: — Это, батюшка, такое дельце выйдет... громчáйшее!*) В. Г. Короленко. Убивец.

ГРОМОВÓЙ, -áя, -óе (*устарелое* — громóвый, -ая, -ое). Относящийся к грому. Например: *громовóй раскат; громовóй удар; громовáя туча. А пленник, с горной вышины, // Один, за тучей громовóю, // Возврата солнечного ждал.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Творю поспешно заклинанья, // Зову духóв — и в тьме лесной // Стрела промчалась громовáя.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Чацкий:] *Старушки все народ сердитый; // Не худо чтоб при них услужник знаменитый // Тут был как громовóй отвод.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Громовóй взрыв встряхнул воздух.* Ф. В. Гладков. Энергия.

Примеры устарелого употребления: *Тут Зевс, заблистав, на корабль // Громóвую бросил стрелу.* В. А. Жуковский. Одиссея. [Чацкий:] *Вообразите, тут у всех // На мой же счёт поднялся смех... // Я, рассердясь и жизнь кляня, // Готовил им ответ громóвый; // Но все оставили меня.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *«А ведь шинель-то моя!» — сказал один из них громóвым голосом, схвативши его за воротник.* Н. В. Гоголь. Шинель.

ГРОТÉСК, -а (произносится с твёрдым «т»: гротéск); *муж. Книжн.* Художественный приём, основанный на преувеличении деталей, на совмещении контрастов; произведение, созданное с помощью такого приёма. Например: *пьеса в жанре гротéска; мастер гро-*

те́ска. Возьмите «Записки Сумасшедшего», этот уродливый гротéск, эту странную, прихотливую грёзу художника, эту добродушную насмешку над жизнию и человеком. В. Г. Белинский. О русской повести и повестях Н. В. Гоголя. *Гротéск в декорациях, костюмах и постановках доведён до чрезвычайной, иногда талантливой и художественной остроты.* К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.

‖ *прил.* **гротéскный**, -ая, -ое и **гротéсковый**, -ая, -ое.

[Из *франц.* grotesque, от *итал.* grotesco — первоначально о стенной живописи, раскопанной в XV—XVI вв. под сводами в гротах древнеримских зданий.]

ГРОШ, *род.* грошá (в некоторых устойчивых оборотах и *устарелое* гро́ша); *муж.* Мелкая медная монета. Например: *не́ было ни гро́ша, да вдруг алтын; грошá ломаного не стоит что-н. Старик доказывал страдальцу молодому, // Что смерть и бытие равны одна другому, // Что здесь и там одна бессмертная душа // И что подлунный мир не стоит ни грошá.* А. С. Пушкин. Анджело.

Примеры устарелого употребления: *У всего соседства бедного // Скупит хлеб, а в чёрный год // Не поверит гро́ша медного, // Втрое с нищего сдерёт!* Н. А. Некрасов. Влас. [Простакова:] *Не трудись по-пустому, друг мой, гро́ша не прибавлю; да и не за что...* Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Войницкий:] *Все твои работы... не стоят гро́ша медного!* А. П. Чехов. Дядя Ваня.

‖ *прил.* **грошо́вый**, -ая, -ое и (*устарелое*) **грошево́й**, -а́я, -о́е.

ГРУБОШЁРСТНЫЙ, -ая, -ое (*не* грубошёрстный). *Спец.* Имеющий грубую шерсть; сделанный из грубой шерсти. Например: *грубошёрстная овца; грубошёрстные породы овец; грубошёрстная ткань; грубошёрстный войлок.*

‖ *сущ.* **грубошёрстность**, -и, *жен.* (*не* грубошёрстность).

ГРУ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое и **ГРУЖЁННЫЙ**, -ая, -ое *чем-н.*; *причастие.* Наполненный чем-н., помещённый в качестве груза куда-н. Например: *гру́женный галькой состав; гружённая лесом баржа; гружённый в вагоны скот. Ведёт он не один вагон, // Машинами гружённый, // Везут свой груз на Волго-Дон // Товарные вагоны.* С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я».

Не смешивать с **ГРУЖЁНЫЙ** (*см.*).

ГРУЖЁНЫЙ, -ая, -ое (*не* гру́женый); *прилагат.* Имеющий груз; тяжёлый. Например: *гружёные машины с рёвом шли по шоссе; пропускать гружёные составы. Сила его* [ветра] *так велика, что он опрокидывает с рельсов гружёные товарные вагоны.* А. И. Куприн. Листригоны. *При свете часто вспыхивающих молний они увидели два гружёных состава.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Я, даже горе забывая, помню, // Как пахнут кузница и борозда. // Блеск пахоты, водою талой полной, // Гружёные с подскрипом поезда.* Д. М. Ковалёв. Труд.

Не смешивать с **ГРУ́ЖЕННЫЙ** и **ГРУЖЁННЫЙ** (*см.*).

ГРУЗИ́ЛО, -а (*в разг. речи* — гру́зило); *мн.* грузи́ла (*не* грузи́лы); *ср.* Небольшой груз на леске удочки, на сетях для погружения снасти в воду во время ловли рыбы. Например: *Грузи́лом называется кусочек металла, почти всегда свинца (ибо он тяжёл и мягок), прикрепляемого к лесе, в недальнем расстоянии от крючка, для его погружения в воду.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Я помогаю Яни приводить сети в порядок. Он перебирает нижний край, отягощённый большими свинцовыми грузи́лами, и я быстро и враз с ним передаю ему верхний край, оснащённый пробковыми поплавками.* А. И. Куприн. Листригоны.

ГРУЗИ́Н, -а (*устарелое* — грузи́нец, -ца); *мн.* грузи́ны, *род.* грузи́н (*устарелое* — грузи́нов); *муж.* Представитель народа, составляющего коренное население Грузии. Например: *грузи́ны — гордый народ; жить среди грузи́н; мой друг из грузи́н. Посмотри: в тени чинары // Пену сладких вин // На узорные шальвары // Сонный льёт грузи́н.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Грузи́ны народ воинственный. Они доказали свою храбрость под нашими знамёнами.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Отец:] *А не видал ли ты грузи́н // Иль русских?* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите.

Примеры устарелого употребления: *Армяне, грузи́нцы, черкесы, персияне теснились на неправильной площадке.* А. С. Пушкин. Пу-

тешествие в Арзрум… *Отъезд вдоль Арагвы. Опять знакомые берега. Утренняя песнь грузи́нцев.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Его камердинер был из грузи́нов.* Н. С. Лесков. Воительница.

‖ *прил.* **грузи́нский**, -ая, -ое.

ГРУЗИ́ТЬ (*не* гру́зить), гружу́, гру́зишь, гру́зит и допустимо *устаревающее* — грузи́шь, грузи́т; *несов.* Наполнять грузом. Например: *Нашу карету и повозку стали грузи́ть на паром.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Ладят сани, гру́зят их запасами печёного хлеба и сухарей, крупой да горохом, гулёной да сушёными грибами с репчатым луком.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Команда уже грузи́ла орудия на две платформы.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *И принят к исполнению приказ, // Уже орудья гру́зят на платформы.* В. С. Шефнер. Встреча в пригороде.

‖ *прич.* **гру́женный**, -ая, -ое и **гружённый**, -ая, -ое. Например: *гру́женная щебнем баржа; гружённая до бортов лодка.*

‖ *прил.* **гружёный**, -ая, -ое. Например: *гружёные вагоны; гружёные машины; гружёные повозки.*

ГРУНТ, -а; *мн.* гру́нты, -ов (*в проф. речи* — грунты́, -о́в; *не* грунта́, -о́в); *муж. Спец.* Земля, почва; основа. Например: *мёрзлый грунт; посадка в открытый грунт; донные гру́нты; клеевой грунт холста. Труды твои первый маляр, накупивши их на рубль, замажет гру́нтом, чтобы нарисовать на нём какую-нибудь красную рожу.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Между тем до Заболотья оставалось ещё не меньше двенадцати вёрст. Правда, что дорога тут шла твёрдым гру́нтом (за исключением двух-трёх небольших болотцев с проложенными по ним изуродованными гатями).* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Примеры профессионального и стилизованного поэтического употребления: *Хороших красок в те годы негде было достать и грунты́ нечем было делать.* Т. В. Грекова. Воспоминания о М. Грекове. *В тебе молодицы мочили холсты, // Вьюнов головастых ловили дети. // Вчера под землёй, размывая грунты́, // Ты вырвалась вновь из столетий.* С. П. Щипачёв. Биография речки Рыбинки.

‖ *прил.* **грунтово́й**, -а́я, -о́е и (*разг.*) **грунто́вый**, -ая, -ое. Например: *грунтово́е покрытие* и *(разг.) грунто́вое покрытие; грунтовы́е воды* и *(разг.) грунто́вые воды.*

[Из *польск.* grunt, восходит к *немецк.* Grund — «основание, почва».]

ГРУППИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*не* группи́ровать, -рую, -руешь); *несов.* Соединять в группы, собирать. Например: *группировать туристов; группировать экскурсии; группировать вокруг себя сторонников (то есть объединять). По субботам в нашей небольшой квартирке всегда собиралась молодёжь. Матушка умела группировать вокруг себя интересных, содержательных людей.* Ю. М. Юрьев. Записки.

‖ *глаг.* **группирова́ться** (*не* группи́роваться); *возвр.*

‖ *сущ.* **группирова́ние**, -я, *ср.* (*не* группи́рование).

[От *немецк.* gruppieren — «группировать».]

ГРУСТИ́ТЬ, -щу́, -сти́шь; *несов.* Испытывать чувство грусти; печалиться о ком-чём-н. Например: *грусти́ть о друге; грусти́ть о прошлом; грусти́ть и плакать в одиночестве. Тоска любви Татьяну гонит, // И в сад идёт она грусти́ть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что может быть на свете хуже // Семьи, где бедная жена // Грусти́т о недостойном муже // И днём и вечером одна.* А. С. Пушкин. Там же. *— По ней грусти́т умильно // Душа...* А. С. Пушкин. Анджело. *...Ещё сильнее грусти́шь о свободе под ярким солнечным лучом.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Под этот вальс ловили мы // Очей любимых свет. // Под этот вальс грусти́ли мы, // Когда подруги нет.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

В современном нелитературном просторечии нередко употребляется неправильная конструкция глагола *грустить* с предлогом *за* и творительным падежом зависимых слов: *грусти́ть за кем-н.* или *за чем-н.* Ошибочно, например: *грустить за сестрой* (надо: *грусти́ть о сестре*); *грустить за братом* (надо: *грусти́ть о брате* или *по брату*). Ошибка возникает под влиянием диалектного (южнорусского) словоупотребления. *См.* такой же диалектизм (украинизм): *скучать за*

кем (или *за чем*) вместо правильных *скучать о ком* (или *о чём*).

См. **СКУЧА́ТЬ.**

ГРУ́ШЕВЫЙ, -ая, -ое (*не* грушо́вый и *не* грушево́й). Относящийся к груше, приготовленный из груш. Например: *гру́шевый сад; гру́шевое дерево; гру́шевый квас; гру́шевая вода. Сад старый, тенистый, с огромными величавыми дубами, исполинскими гру́шевыми и другими фруктовыми деревьями.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мать Голендуха разговаривала, попивая гру́шевый квас.* А. Н. Толстой. Чудаки.

ГРЫ́ЖЕВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **грыжево́й**, -а́я, -о́е (*устарелое* — гры́жный, -ая, -ое). Относящийся к грыже, связанный с грыжей. Например: *гры́жевая повязка* и допустимо — *гры́жева́я повязка (устарелое — гры́жная повязка); гры́жево́й бандаж; гры́жево́й мешок; гры́жевые лекарства.*

ГУБА́, -бы́, -бу́, -бе́, -бо́й (и -бою́); *мн.* гу́бы, губ, губа́м, губа́ми, о губа́х (*устарелое* — гу́ба, -бы, -бу, -бе, -бой; *мн.* гу́бам, гу́бами, о гу́бах); *жен.* Каждая из двух подвижных складок, образующих края рта. Например: *верхняя губа́; нижняя губа́; тонкие гу́бы; закусить губу́; по губа́м текло, а в рот не попало* (Пословица). *Графиня сидела вся жёлтая, шевеля отвислыми губа́ми, качаясь направо и налево.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. — *У нас вино мужицкое, // Простое, не заморское — // Не по твоим губа́м!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

Примеры устарелого употребления: *у него гу́ба не дура* (из пословицы: *у него гу́ба не ду́ра, язык не лопата — знает, что горько, что сладко*). *Странную приятность // Я находил в её печальном взоре // И помертвелых гу́бах.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Зарецкий гу́бу закусил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Видит, ноги в сапогах // И медвежья шуба, // Не заметил впопыхах, // Что с железом гу́ба.* Н. А. Некрасов. Генерал Топтыгин.

‖ *прил.* **губно́й**, -а́я, -о́е (*не* гу́бный).

ГУ́БЧАТЫЙ, -ая, -ое (*не* губча́тый). Похожий на губку, пористый. Например: *гу́бчатый нарост на дереве. В некоторых местах горная порода выветрилась... превратившись в гу́бчатую массу.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бойцы.

ГУЛЯ́Ш, *род.* гуля́ша и допустимо — гуля́ша; *муж.* Кушанье из кусочков мяса, тушёных с пряностями. Например: *приготовление гуля́ша и приготовление гуля́ша́. Наконец мы добрались до ресторана и заказали себе гуля́ш и ма́сляш. Первое — какое-то национальное мясное кушанье пополам с красным перцем, а второе — приторное венгерское вино.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский.

[Из *венгер.* hulas — «гуляш».]

ГУМАНИТА́РНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к человеку и его культуре; обращённый к человеческой личности, к правам и интересам человека. Например: *гуманита́рные проблемы; гуманита́рное образование. Гуманита́рные науки* (термин обществоведения) — общественные науки, такие как история, филология, культурология, политология и юриспруденция, — в отличие от естественных и технических наук.

Гуманита́рное право (юридический термин) — нормы международного права, направленные на защиту человека, людей в случаях стихийных бедствий (землетрясений, наводнений, засухи и голода и т.п.). В рамках гуманитарного права возникли такие наименования, как *гуманита́рная катастрофа, гуманита́рная организация* (например: «Врачи без границ»), а также *гуманита́рная помощь* (*разг.* — *гуманита́рка*) — содействие в виде безвозмездных поставок продуктов питания, одежды и т.п. нуждающемуся населению другой страны, другого региона.

‖ *сущ.* **гуманита́рность**, -и, *жен.*

[От *латин.* humanitas — «человеческая природа, образованность, духовная культура».]

Не смешивать с **ГУМА́ННЫЙ** (*см.*).

ГУМА́ННЫЙ, -ая, -ое. Человечный в своих поступках, внимательный к людям, человеколюбивый. Например: *гума́нный человек; из гума́нных соображений. Я бьюсь, — размышлял он, — чтобы быть гума́нным и добрым; бабушка не подумала об этом никогда, а гума́нна и добра.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Гума́нное обращение с людьми принадлежит к числу тех простых вещей, которые всеми, даже непривычными к нему, сразу принимаются*

как должное. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции.

‖ *сущ.* **гума́нность**, -и, *жен.*

‖ нареч. **гума́нно**.

[От *латин.* humanus — «человеческий».]

Не смешивать с **ГУМАНИТА́РНЫЙ** (*см.*).

ГУРТ, *род.* гурта́ (*не* гу́рта); *мн.* гурты́, -о́в (*устарелое* — гу́рты, -ов); *муж.* Стадо скота или птицы, перегоняемое на продажу или на убой. Например: *г у р т ы́ рогатого скота; г у р т ы́ овец. Предлинной хворостиной // Мужик гусей гнал в город продавать; // И, правду истинну сказать, // Не очень вежливо честил свой г у р т гусиный.* И. А. Крылов. Гуси. *С рёвом и в облаках пыли проходили г у р т ы́ рогатого скота.* А. П. Чехов. Убийство. *Верстах в десяти от станции пасся в степи г у р т чёрно-белых овец.* К. Ф. Седых. Даурия. *И столько вывалило вдруг // Г у р т о́в, возов, трёхтонок.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Пример устарелого употребления: *Мы от Эле́ян добы́чу бога́тую с по́ля погна́ли: // О́вчих вата́г пятьдеся́т, и сто́лько же г у́ р т о в воло́вых.* Н. И. Гнедич. Илиада.

‖ *прил.* **гуртово́й**, -а́я, -о́е (*устарелое* — гурто́вый).

‖ *нареч.* **гурто́м** (*не* гу́ртом).

ГУРУ́ (*не* гу́ру); *нескл., муж. Книжн.* В индуизме: учитель, руководитель, духовный наставник, а также (*перен.*) — кумир, властитель дум. Например: *Нанак был первым г у р у́. Он — наш литературный г у р у́; мой г у р у́ в музыке.*

[Из *санскр.* guru — «духовный наставник, учитель».]

ГУСА́Р, -а; *мн.* гуса́ры, гуса́р (при собирательном значении; например: *эскадрон г у с а́ р; бросить г у с а́ р в атаку)* и гуса́ров (при обозначении отдельных лиц; например: *встретить трёх г у с а́ р о в*); *муж. Устарелое* Солдат или офицер из частей лёгкой кавалерии. Например: *Сюда г у с а́ р ы отпускные // Спешат явиться, прогреметь, // Блеснуть, пленить и улететь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И что завидней бранных дней // Не слишком мудрых усачей, // Но сердцем истинных г у с а́ р о в?* А. С. Пушкин. Послание В. Л. Пушкину. *Молодцеватый, без шапки, с красным нахмуренным лицом, француз в синей шинели отбивался штыком от г у с а́ р о в.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Кричали и взрослые при виде франтоватых кавалергардов, улан, г у с а́ р.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прил.* **гуса́рский**, -ая, -ое.

[Из *польск.* husar, от *венгер.* huszar, где husz — «двадцать»; название связано с тем, что из двадцати новобранцев один должен был стать кавалеристом.]

ГУ́СЕНИЦА, -ы (*не* гусени́ца); *жен.* Личинка бабочки с червеобразным телом, а также (*спец.*) — механическая лента самоходных машин. Например: *Г у́ с е н и ц ы ночных бабочек, почти всегда очень мохнатые... устраивали себе скорлупообразные ячейки или коконы, ложились в них, закрывались наглухо и превращались в куколок.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Благодаря тому, что лето было очень жаркое и сухое, появилась во множестве г у́ с е н и ц а, которую работники... давили прямо пальцами.* А. П. Чехов. Чёрный монах.

‖ *прил.* **гу́сеничный**, -ая, -ое (*не* гусени́чный).

ГУ́СЛИ, *род.* гу́слей (*не* гусле́й и *не* гу́сель); *мн.* Старинный русский многострунный щипковый инструмент. Например: *Рога, тимпаны, г у́ с л и, бубны // Гремят над нею.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но вдруг раздался глас приятный // И звонких г у́ с л е й беглый звук.* А. С. Пушкин. Там же. [Отец] *играл на г у́ с л я х, и я с раннего детства постоянно слышал и рад был слышать эти унылые, стройные и нервные звуки, исторгаемые моим отцом из металлических струн старых-престарых г у́ с л е й.* Г. И. Успенский. Волей-неволей. [Ахов:] *Вчера ко мне благородная просить на бедность приходила; так она языком-то, как на г у́ с л я х, играла.* А. Н. Островский. Не всё коту масленица...

‖ *прил.* **гу́сельный**, -ая, -ое.

ГУСТО́Й, -а́я, -о́е; *сравн. ст.* гу́ще (*не* густе́е и *не* густе́й). Частый, плотный (о растительности), а также крепкий, концентрированный (о жидкости, растворе). Например: *К вечеру пришли мы в долину, окружённую г у с т ы́ м лесом.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Яд каплет сквозь его кору, // К полудню растопясь от зною, // И застывает ввечеру // Г у с т о́ й прозрачною смо-*

лою. А. С. Пушкин. Анчар. *Вадим стоял под г у с т о́ й липой.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Там начался и лес — всё г у́ щ е и г у́ щ е, так что в некоторых местах едва проникал сквозь ветви дневной свет.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ГУСЬ, *род.* гу́ся (и допустимо *разг.* — гуся́); *мн.* гу́си, гусе́й (*н е* гу́сей); *муж.* Крупная птица семейства утиных с длинной шеей. Например: *домашние г у́ с и; приручить дикого г у с я́; как с г у́ с я вода* (*перен.* — всё сходит с рук кому-н.). *Ложился на поля туман, // Г у с е́ й крикливых караван // Тянулся к югу.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Баснь эту можно бы и боле пояснить, // Да чтоб г у с е́ й не раздразнить.* И. А. Крылов. Гуси. *Глухая пора листопада. // Последних г у с е́ й косяки. // Расстраиваться не надо: // У страха глаза велики.* Б. Л. Пастернак. Иней.

‖ *прил.* **гуси́ный**, -ая, -ое (*н е* гуси́нный).

ГЮРЗА́ (*н е* гю́рза), гюрзы́ (*н е* гю́рзы); *мн.* гю́рзы, гюрз; *жен.* Ядовитая змея семейства гадюк. Например: *след г ю р з ы́; укус г ю р з ы́; гнездо г ю р з; охотники за г ю́ р з а м и; поймать г ю р з у́; яд г ю р з ы́.*

[Из *персид.* gurza.]

ГЯУ́Р, гяу́ра (*н е* гя́ур); *мн.* гяу́ры, гяу́ров (*н е* гяу́р); *муж.* Презрительное название всякого иноверца у мусульман. Например: *Ужель в его гарем измена // Стезёй преступною вошла, // И дочь неволи, нег и плена // Г я у́ р у сердце отдала?* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. — *За мной (Казбичем) неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики г я у́ р о в.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *А муллу или кадия татарского послушай. Он говорит: «вы неверные, г я у́ р ы, зачем свинью едите?»* Л. Н. Толстой. Казаки.

[Из *турецк.* gâvur — «неверующий», восходит к *араб.* kāfir — «неверный».]

д

ДА́БЫ и **ДАБЫ́**, *союз. Устарелое* и *книжн.* Чтобы; для того, чтобы. Произносится со слабым ударением в сочетании с последующим словом. Например: *да́бы оправдаться; да́бы дать эту возможность; не осмеливаюсь просить, да́бы не затруднять. И на барьер поставить их* [друзей], *// Иль помириться их заставить, // Да бы́ позавтракать втроём.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, да бы́ озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл созданья.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Персу и Чан-Лин употребляли все усилия подвести плот возможно ближе к берегу, да́бы дать возможность мне высадиться.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

ДАКТИЛОСКО́ПИЯ, -ии и допустимо *проф.* — **дактилоскопи́я**, -и́и; *жен. Спец.* Раздел криминалистики, изучающий узоры рук (пальцев) для установления личности преступника. Например: *провести дактилоскопию* и (*проф.*) *провести дактилоскопи́ю.*

[Из *греч.* daktilos — «палец» и skopeō— «смотрю».]

ДА́ЛЕ, *нареч. Устар.-поэт.* и *устар.-прост.* То же, что далее, дальше (употребляется с учётом указанных стилистических оттенков). Например: *Ветер да́ле побежал, // Королевич зарыдал // И пошёл к пустому месту, // На прекрасную невесту // Посмотреть ещё хоть раз.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне… [Скалозуб:] *Бывает, моего счастливее везёт. // У нас в пятнадцатой дивизии, не да́ле, // Об нашем хоть сказать бригадном генерале.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

См. **ДО́ЛЕ** и *см.* **БО́ЛЕ.**

ДА́ЛЕЕ, *нареч. Книжн.* Затем, потом, дальше, в дальнейшем. Например: *об этом я скажу да́лее; посмотрим, что последует да́лее. Копьё стальное взял он в руки, // Кольчугу он надел на грудь // И да́лее пустился в путь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он родился, учился, вырос и дожил до старости в Петербурге, не выезжая да́лее Лахты и Ораниенбаума…* И. А. Гончаров. Обрыв. *По ту сторону реки видны в отдалении берёзовые рощи и ещё да́лее лесистые холмы.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Слово употребляется в конструкциях типа: *не далее как…; не далее чем…; и так далее.* Например: *Гости начали друг другу кланяться, портной сапожнику, сапожник портному, булочник им обоим, все булочнику, и так да́лее.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Знакомство началось не да́лее как вчера вечером.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *«Саго-Мару» стояла от нас не да́лее чем в трёх кабельтовых.* С. В. Диковский. Конец «Саго-Мару».

Слово *далее* относится к разряду книжной или устарелой лексики и должно применяться с учётом этой стилистической окраски.

Не смешивать с **ДА́ЛЬШЕ** (*см.*).

ДАЛЁКИЙ, -ая, -ое и **ДА́ЛЬНИЙ**, -яя, ее. Синонимичные прилагательные *далёкий* и

дальний, восходя к одному корню (*даль*), имеют сходство в употреблении. Одинаково правильно, например: *далёкий край* и *да́льний край; далёкий огонь костра* и *да́льний огонь костра; далёкий лес* и *да́льний лес; далёкое расстояние* и *да́льнее расстояние* и т.п.

Вместе с тем в употреблении близких по звучанию, но разных по значению слов (паронимов) *далёкий* и *дальний* есть существенные различия, которые связаны со словообразовательными особенностями этих слов. Прилагательное далёкий определяется (мотивируется) словами *далеко*, *вдалеке*, *далёкость*, а прилагательное *дальний* — словами *дальность*, *удаление* и *удалённость* (в том числе и во времени). Мы говорим, например: *далёкий шум водопада; далёкий край; далёкая страна; далёкий друг*, а также *он далёк от истины; они далеки́ друг от друга* и т.п. Но скажем: *да́льний путь; да́льняя дорога; поезда да́льнего следования; да́льние перевозки; да́льний родственник* (или *да́льний потомок*), а также *без да́льних слов, разговоров, споров* и т.п.

В отличие от прилагательного *дальний*, которое всегда употребляется без зависимых слов, прилагательное *далёкий* может входить в конструкции с зависимыми словами. Например: *далёкий от мысли спорить, возражать; далёкий от науки человек* и т.п.

Существительные, обозначающие понятия, относящиеся к будущему, сочетаются только с прилагательным *далёкий*, а не *дальний*. Например: *наметить далёкие перспективы чего-н.; заглянуть в далёкое будущее.*

Краткая форма прилагательного *далёкий — далёк* (например: *путь и далёк, и долог*), а вот прилагательное дальний краткой формы не имеет (нельзя сказать: *путь был дален;* н а д о: *путь был далёк*).

Прилагательное *далёкий* имеет антоним (т.е. слово, противоположное по значению) — *близкий*; а у прилагательного *дальний* антонимом будет слово *ближний* (а не *близкий*).

В сочетаниях со словами, обозначающими объекты или предметы, которые могут служить ориентирами, прилагательные *далёкий* и *дальний* различаются оттенками смысла. Так, прилагательное *далёкий* указывает на то, что предметы находятся на большом расстоянии от говорящего, далеко от него. Например: *вон то далёкое озеро, тот далёкий берег, те далёкие сопки* и т.п. Прилагательное же *дальний* в подобных сочетаниях означает — самый далёкий, находящийся дальше всех других, как бы в дальних далях. Например: *да́льнее облако* (т.е. самое далёкое из видимых); *да́льний лес* (т.е. находящийся в самой дали, на горизонте); *да́льние страны* или *да́льние края* (т.е. находящиеся очень далеко, в неведомой дали и, уж конечно, за пределами прямой видимости). Географический термин *Да́льний Восток* обозначает у нас территорию крайней восточной части России.

Когда слова *далёкий* и *дальний* встречаются в пределах одного и того же предложения, их семантические оттенки и смысловые различия выступают особенно ярко. Например: *Мой друг надолго отправился в да́льнюю дорогу, и мне остаётся только ждать его весточки из какого-нибудь далёкого уголка страны.*

ДАЛЕКО́ и **ДАЛЁКО**, *нареч.* На большом расстоянии, вдали. Например: [Лаура:] *А далеко́, на севере — в Париже — // Быть может небо тучами покрыто, // Холодный дождь идёт и ветер дует.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Что ваш покой? бесчувствие глубо́ко. // Сон истинный от вас уже далёко.* А. С. Пушкин. Сон. *Хоть высоко, но ты на привязи летаешь. // Такая жизнь, мой свет, // От счастия весьма далёко; // А я, хоть, правда, невысо́ко, // Зато лечу // Куда хочу.* И. А. Крылов. Бумажный Змей. *Украшают тебя добродетели, // До которых другим далеко́, // И — беру небеса во свидетели — // Уважаю тебя глубоко́...* Н. А. Некрасов. Современная ода. *И далёко меж курганов // Тёмно-серою змеёй // До бледнеющих туманов // Пролегает путь родной.* А. А. Фет. Тёплый ветер тихо веет. *Ты сейчас далеко́-далеко́. // Между нами снега и снега. // До тебя мне дойти нелегко́. // А до смерти — четыре шага.* А. А. Сурков. Бьётся в тесной печурке огонь... *Мы с утра занимаем окоп, // Кочку каждую оберегая... // Я далёко, и ты далеко́... // Что ты скажешь, моя дорогая?* М. А. Светлов. Двадцать восемь. *Там далёко, за холма́ми синими, // За угрюмой северной*

рекой, // Ты зачем зовёшь меня по имени? В. М. Тушнова. Там далёко... *Или скажи, в какой конец // Д а л ёк о - д а л е к о́ // Скакал удалый молодец // Через твоё ушко?* Ю. П. Кузнецов. Игла.

ДА́ЛЬНИЙ, -яя, -ее (*устарелое* — да́льный, -ая, -ое). Находящийся вдали; далёкий. Например: *д а́ л ь н я я деревня; д а́ л ь н и й берег озера; д а́ л ь н и й путь; д а́ л ь н я я дорога. В безмолвной тишине почили дол и роща, // В седом тумане д а́ л ь н и й лес.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Из д а́ л ь н и х странствий возвратясь, // Какой-то дворянин (а может быть, и князь), // С приятелем своим пешком гуляя в поле, // Расхвастался о том, где он бывал.* И. А. Крылов. Лжец. *Они сидели на люках, глядели на море, на д а́ л ь н и е золотистые облака.* И. С. Соколов-Микитов. Морской ветер. *Такая тишина стояла вокруг, что было слышно, как в д а́ л ь н е й каюте всхрапывал пассажир.* К. Г. Паустовский. Шиповник.

Примеры устарелого употребления: *Народ Российский по великому пространству обитающий, невзирая на д а́ л ь н о е расстояние, говорит повсюду вразумительным друг другу языком.* М. В. Ломоносов. О пользе книг церковных в российском языке. *Не пой, красавица, при мне // Ты песен Грузии печальной: // Напоминают мне оне // Другую жизнь и берег д а́ л ь н ы й.* А. С. Пушкин. Не пой, красавица, при мне...

С м. **ДАЛЁКИЙ** и **ДА́ЛЬНИЙ**.

ДА́ЛЬШЕ, *нареч. Разг.* Затем, потом, в дальнейшем, продолжая начатое. Например: *я скажу об этом д а́ л ь ш е; д а́ л ь ш е он уже не слушал; д а́ л ь ш е я ехал один. Он в залу; д а́ л ь ш е: никого.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Стал я её д а́ л ь ш е расспрашивать — только тупится.* А. Ф. Писемский. Леший. *Д а́ л ь ш е случилось что-то такое, в чём я не мог дать себе отчёта.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Аня, нажав на гашетку, почувствовала, что стрелять д а л ь ш е нельзя.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

Не смешивать с **ДА́ЛЕЕ** (*с м.*).

ДА́ННЫЙ, -ая, -ое. Этот, настоящий, о котором идёт речь. Например: *Ротмистр нашёл, что ему следует высказаться по д а́ н н о м у вопросу, и грохнул кулаком по столу, привлекая к себе внимание.* М. Горький. Бывшие люди. Прилагательное *данный* в современной устной и письменной речи употребляется часто без надобности, в качестве обезличенного штампа, выступая вместо различных слов: *этот, настоящий, наш, нынешний, указанный, отмеченный, названный* и мн. др. Например: *будем голосовать за да́нную резолюцию* (н а д о: *за эту резолюцию, за предложенную резолюцию*); *сколько человек присутствует на да́нном собрании* (н а д о: *на э т о м собрании, на нашем собрании, на нынешнем собрании*).

Слово *данный* входит в состав устойчивых выражений и конструкций, которые в результате частого и не всегда обдуманного употребления стали штампами речи, универсальной заменой различных слов и выражений вполне конкретного содержания. Например: *в да́нный момент; на да́нном этапе* (вместо: *теперь, сейчас, в настоящее время* и т.п.); *в да́нном полугодии* (вместо: *в первом, во втором, в этом полугодии*). В литературной речи такого рода штампов следует избегать.

С м. стилистическое (ироническое) обыгрывание слова д а́ н н ы й в художественной литературе: [Тятин:] *Товарищи! Что мы видим в д а́ н н о м времени? В д а́ н н о м отрезке времени мы видим достаточно, в сущности, яркие показатели.* М. М. Зощенко. Парусиновый портфель.

ДАРЁНЫЙ, -ая, -ое (*не* да́реный); *прил.* Полученный в виде подарка. Например: *д а р ё н о е не дарят; д а р ё н о м у коню в зубы не смотрят* (Поговорка). [Мигаев:] *Давно б я его* [портсигар] *заложил, да нельзя — д а р ё н ы й, в знак памяти.* А. Н. Островский. Таланты и поклонники. *Купцы возвращались ночью пьяные, хвастаясь д а р ё н ы м и двухдолларовыми сигарами.* В. В. Маяковский. Мексика, Гаванна.

ДАРИ́ТЬ, дарю́, да́ришь (*н е* до́ришь); *несов.* Давать в качестве подарка. Например: *д а р и́ т ь цветы; д а р и́ т ь улыбки* (*перен.*). *Любовь одна — мучение сердец. // Она д а р и́ т один лишь миг отрадный, // А горестям не виден и конец.* А. С. Пушкин. Любовь одна — веселье жизни хладной. [Вышневская:] *Даже деньги, которые вы мне д а́ р и т е — не ваши; они приобретены нечестно.* А. Н. Островский. Доходное место.

‖ *прич.* **дарённый**, -ая, -ое (и допустимо — **да́ренный**, -ая, -ое).

ДАРМОВЩИ́НА, -ы и **ДАРОВЩИ́НА**, -ы; *жен. Прост.* О том, что получается бесплатно, за чужой счёт. Например: *поесть и выпить на дармовщи́ну* (или *на даровщи́ну*). *На водку дали? Обрадовался даровщи́не и всё пропил.* С. В. Максимов. Лесная глушь.

‖ *сущ.* **дармовщи́нка**, -и, *жен.* и **даровщи́нка**, -и, *жен.*; *уменьш.* Например: *Бродяга, сытно поесть на дармовщи́нку любит.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *У нас в палате чиновники всякие газеты выписывают; ну, так и я пользуюсь на даровщи́нку.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

ДА́ТА, -ы, *жен. Книжн., офиц.* Точное календарное время какого-либо события. Например: *исторические да́ты; знаменательная да́та* (о юбилее, годовщине и т.п.). В значении «пометка на документе, письме о времени его написания, оформления» (с указанием года, месяца и числа) употребляется и слово *дата* (в стилистически нейтральной и в официально-деловой речи), и слово *число*. Например: *поставить да́ту* и (*разг.*) *поставить число. Вот я снова пишу на далёкую Каму. // Ставлю да́ту: двадцатое декабря.* О. Ф. Берггольц. Второе письмо на Каму.

В языке современной печати нередко встречается неправильное использование слова *дата* вместо *число*. Ошибочно, например: *мы закончим работу к этой дате* (н а д о: *к этому числу*); *на эту дату сев был завершён* (н а д о: *к этому сроку* или *на это число*). Ошибка возникает под влиянием синонимических конструкций: *на этот срок; на этот день; к этому сроку* и т.п.

См. **ЧИСЛО́**.

ДАТЬ, *прош.* дал, дала́ (*н е* да́ла); *сов.* Вручить, доставить, предоставить; произвести. Например: *д а т ь срок; д а л а́ кольцо на память; Сорока-белобока кашку варила, деток кормила. Этому д а л а́, этому д а л а́*)... (Народная сказка). *Всё сведает, узнает: // Кто умер, кто влюблён, // Кого жена по моде // Рогами убрала́, // В котором огороде // Капуста цвет д а л а́.* А. С. Пушкин. Городок. *Казбич толкнул лошадь, и она д а л а́ скачок в сторону.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. [Курицына:] *А дорого б я д а л а́, чтоб мне узнать доподлинно, она теперь у барина или нет.* А. Н. Островский. Грех да беда на кого не живёт.

ДВА, *муж.* и *ср.*, **ДВЕ**, *жен.*; *числит.* Число, цифра и количество 2. Количественное числительное *два (две)* сочетается с подавляющим большинством существительных, обозначающих считаемые предметы. Например: *д в а окна; д в а дерева; д в а цыплёнка, д в е девочки; билет на д в а лица. Минуты д в е они молчали, // Но к ней Онегин подошёл // И молвил: — Вы ко мне писали...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Скалозуб:] *Не жалуюсь, не обходили, // Однако за полком д в а года поводили.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

Не смешивать с **ДВО́Е** (*см.*).

ДВА́ЖДЫ ВОЙТИ́ В ОДНУ́ И ТУ ЖЕ РЕ́КУ (ВО́ДУ) — *см.* **НЕЛЬЗЯ́ ДВА́ЖДЫ ВОЙТИ́ В ОДНУ́ И ТУ ЖЕ РЕ́КУ.**

ДВЕНА́ДЦАТЬ, двена́дцати (*устарелое* — двана́десять, двуна́десяти и двухна́десяти); *числит.* Число, состоящее из 12 единиц; название числа 12. Например: *число д в е н а́ д ц а т ь называется иначе дюжиной; пришло около двенадцати человек; квартира номер д в е н а́ д ц а т ь. — «Эхе, хе! д в е н а́ д ц а т ь часов!» — сказал наконец Чичиков, взглянув на часы.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *До Лыкова считают больше д в е н а́ д ц а т и вёрст.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Ночью ожидался норд силою до д в е н а́ д ц а т и баллов.* С. П. Антонов. Три тысячи девятнадцатая морская.

Примеры устарелого употребленя: *По изгнании д в у х н а́ д е с я т и язы́ков* [т.е. армии Наполеона] *хотели снова везти меня в Москву посмотреть, не возвратился ли Карл Иванович на прежнее пепелище.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Было ли нашествие д в у н а д е с я т и язык в 1812 году? Да, было, в этом мы все уверены совершенно.* В. Г. Короленко. В голодный год. [Я] *обратился к оному сановнику с жалобой на обременение помещиками крестьян работами в воскресные дни и даже в д в у н а д е с я́ т ы е праздники.* Н. С. Лесков. Соборяне.

‖ *прил.* **двена́дцатый**, -ая, -ое (*устарелое* — двунадеся́тый).

ДВЕРЬ, две́ри (*н е* дверй), *предл.* о две́ри, в дверй (*устаревающее* — в две́ри); *жен.* Створ, закрывающий вход в помещение. На-

пример: *д в е р ь комнаты; стоять в д в е р я́ х; выставить за д в е р ь* (прогнать из дома); *совещание проведено при закрытых д в е р я́ х. Онегин за столом сидит // И в д в е р ь украдкою глядит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ему ль теперь у д в е́ р и гроба* [перед смертью] *// Начать учение измен.* А. С. Пушкин. Полтава. *На чёрной, обитой клеёнкой д в е р и́ был виден голубой почтовый ящик Быстровых.* В. А. Каверин. Открытая книга.

Пример устарелого употребления: *Ключ в высокой красного дерева резной д в е́ р и повернулся.* Г. П. Данилевский. Воля.

‖ *прил.* **дверно́й**, -а́я, -о́е.

ДВЕ́СТИ, *род.* двухсо́т, *дат.* двумста́м (*н е* двухста́м), *творит.* двумяста́ми (*н е* двуста́ми), *предл.* о двухста́х (*н е* о двуста́х); *числит.* Число, состоящее из двухсот единиц; название числа 200. Например: *Д в е́ с т и казаков при капитане Крылове отряжены были вперёд.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Позвольте заметить вам, — сказал Чекалинский с неизменной своею улыбкою, — что игра ваша сильна: никто более д в у х с о́ т семидесяти пяти семпелем здесь ещё не ставил.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Часов в десять утра мы находились в д в у х с т а́ х метрах от кратера.* В. К. Арсеньев. Восхождение на Авачинский вулкан. *После долгого совещания дамы решили пока ограничиться* [на покупки] *д в у м я с т а́ м и рублей.* К. М. Станюкович. Грозный адмирал.

ДВИ́ГАТЕЛЬ, -я, *муж.* Машина, превращающая какой-либо вид энергии в механическую, а также (*перен.*) — *сила, побуждающая к развитию, росту чего-либо. Например: д в и́ г а т е л ь внутреннего сгорания; ракетный д в и́ г а т е л ь; авиационный д в и́ г а т е л ь. — Красота — и цель и д в и́ г а т е л ь искусства.* И. А. Гончаров. Обрыв. — *Я понимаю науку как могущественный д в и́ г а т е л ь прогресса.* А. И. Эртель. Гарденины. *Работу он имел всегда; был он вхож и к заводскому приказчику — д в и́ г а т е л ю всего заводского дела.* Ф. М. Решетников. Где лучше? *Из трубы парового д в и́ г а т е л я валил густой опаловый дым.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

‖ *прил.* **дви́гательный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ДВИ́ЖИТЕЛЬ** (*см.*).

ДВИ́ЖИМЫЙ, -ая, -ое (*н е* движи́мый). *Книжн.* Побуждаемый к действиям, поступкам; могущий быть перемещённым. Например: *д в и́ ж и м о е или н е д в и́ ж и м о е имущество* (юрид. термин); *д в и́ ж и м а я ветром штора.* [Фёкла:] *А Иван-то Павлович... как закричит на меня: «...Ты скажи напрямик, сколько за ней д в и́ ж и м о г о и недвижимого?»* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Некоторые догадывались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский, д в и́ ж и м ы й злобой и отчаянием.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Ещё вчера я вырезал из газеты адрес — объявление... о том, что «...в доме № такой-то, будет продаваться д в и́ ж и м о е имущество госпожи Лебрехт».* Ф. М. Достоевский. Подросток. — *Как муж вы имеете право получить седьмую часть из д в и́ ж и м о г о и четырнадцатую из недвижимого.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Наследник.

‖ *сущ.* **дви́жимость**, -и (*н е* движи́мость); *жен.* (то же, что движимое имущество). Например: *Дом и вся д в и́ ж и м о с т ь* [Громовых] *были проданы с молотка...* А. П. Чехов. Палата № 6.

ДВИ́ЖИТЕЛЬ, -я, *муж. Спец.* Устройство, обеспечивающее движение машины, судна, самолёта. Слово *движитель* употребляется как технический термин. Например: *гребной винт — д в и́ ж и т е л ь морских судов; гусеничный ход — д в и́ ж и т е л ь; воздухо-водомётный д в и́ ж и т е л ь.*

Не смешивать с **ДВИ́ГАТЕЛЬ** (*см.*).

ДВО́Е, двои́х, *числит.* Собирательное числительное *двое* употребляется с ограниченным числом существительных, обозначающих считаемые предметы. Оно сочетается с названиями лиц мужского пола. Например: *д в о́ е мужчин; д в о́ е друзей; д в о́ е калек* и т.п. (неправильно: *дво́е дочерей; двоим девушкам* и т.п.).

Числительное *двое* сочетается с названиями детёнышей животных. Например: *д в о́ е котят; д в о́ е волчат* и т.п. (при возможном — *два котёнка, два волчонка* и т.п.).

Числительное *двое* употребляется с существительными, имеющими форму только мн. числа (например: *д в о́ е суток, д в о́ е саней* и т.п.), а также с существительными, называющими парный предмет, для обозначения двух

пар (например: *д в о́ е сапог* — о двух парах, но *д в а левых сапога; д в а разных сапога* и т.п.).

Числительное *двое* употребляется в сочетаниях с существительными мужского рода на -а, называющими лицо: *д в о́ е слуг; д в о́ е малюток; д в о́ е бродяг* и т.п.

Числительное *двое* употребляется в сочетаниях с личными местоимениями *мы, вы, они*. Например: *нас (вас, их) было д в о́ е.*

Конструкция *пришли д в о́ е студентов* содержит в себе, по сравнению с конструкцией *пришли два студента,* добавочный оттенок собирательности (одновременности действия): *пришли д в о́ е,* т.е. оба сразу и *пришли д в а* — в разное время, один за другим.

Числительное *двое* в отличие от *два* больше свойственно обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи. Не рекомендуется поэтому употреблять его в контексте официально-делового характера, а также в сочетаниях со словами, обозначающими государственные должности, высокие военные или учёные звания и т.п. (например: *посол, министр, генерал, маршал, профессор, академик*). Ошибочно, например: *двое послов, двое министров; двое академиков* (н а д о: *два посла, два министра, два академика*).

Сказанное относится также и к употреблению других собирательных числительных от *трое* до *десятеро*.

С м. **ТРО́Е.**

ДВО́Е... *Книжн.* Первая часть сложных слов с общим значением: два, двойной; производимый дважды, повторяющийся два раза и т.п. Например: *двоебра́чный* и *двоебра́чие; двоеве́рие; двоевла́стие; двоеду́шие* (то же, что лицемерие, двуличие); *двоемы́слие* (то же, что двусмысленность); *двоеца́рствие* (о совместном царствовании двух монархов); *двоебо́рье* (спортивный термин); *двоето́чие* (знак препинания).

Не смешивать с **ДВУХ...** и **ДВУ...** (*с м.*).

ДВОЕЖЕ́НЕЦ, -нца (*н е* двоежёнец); *муж. Книжн.* Мужчина, состоящий в браке одновременно с двумя жёнами. Например: *Не расторгнув брака, он оказался д в о е ж е́ н ц е м. Иногда старушке приходили совсем нелепые мысли: а вдруг он* [зять] *д в о е ж е́ н е ц?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

В XIX в. *двоеженцем* называли человека, женатого во второй раз, вступившего во второй брак. Например: *Сказывают, якобы он д в о е ж е́ н е ц: сначала де в великороссийской приял браковенчание, а потом, овдовев, будучи уже в беспоповных, жил немалое время с другою, нарицаемою своею женою.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

ДВОЕЖЁНСТВО, -а (*н е* двоеженство); *ср. Книжн.* Состояние в браке одновременно с двумя жёнами. Например: *Ехал я в с-ий суд, где должен был сесть на скамью подсудимых за двоежёнство.* А. П. Чехов. Ночь перед судом. *В действительности он* [Голховский] *сослан был за д в о е ж ё н с т в о.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав.

ДВО́ЕЧНИК, -а (допустимо произношение «шн»: дво́ешник); *муж. Разг.* Неуспевающий ученик, часто получающий оценку «2». Например: *в школе он был известным д в о́ е ч н и к о м; на задних партах в классе сидели д в о́ е ч н и к и. Не могу* [исправить отметку на лучшую]! *Что скажут другие д в о́ е ч н и к и?* А. П. Чехов. Папаша.

‖ *жен.* **дво́ечница**, -ы (допустимо произношение «шн»: дво́ешница).

ДВОЕ́ШКА, -и, *жен. Прост.* То же, что **ДВОЙНЯШКА** (*с м.*).

ДВОЙНИ́К, -а́, *муж.* Человек, имеющий полное сходство с другим, не отличающийся от него или очень сходный с ним внешне и по характеру. Например: *мы с ним — д в о й н и к и́; она — мой д в о й н и́ к. — Вглядываясь в Пружинкина, я увидел в нём своего д в о й н и к а́. Та же непрактичность, та же детская вера в несбыточное.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Именинник. *Модест Ильич* [Чайковский] *был как бы д в о й н и к о́ м Петра Ильича — до такой степени решительно во всём был похож на своего старшего брата.* Ю. М. Юрьев. Записки.

В XIX в. слово *двойники́* (*мн.*) в разговорной речи могло употребляться в значении «близнецы, двойни». Например: *— Голубушка наша, Ольга Николаевна... детей тоже изволили д в о й н и к о́ в родить на первый год, сами обоих и кормили; как ещё сил их хватило, на удивленье наше!* А. Ф. Писемский. Старая барыня.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ДВОЙНЯ́ШКА** (*см.*).

ДВОЙНО́Й, -а́я, -о́е. **1.** Состоящий из двух частей. Например: *двойны́е рамы; двойно́й портрет; двойна́я фамилия. Мы точь-в-точь двойно́й орешек // Под единой скорлупой.* А. С. Пушкин. Подражание арабскому. *Перен. Человек с двойны́м дном* (о лицемерном, двуличном человеке). **2.** Вдвое больший, увеличенный в два раза. Например: *делать двойну́ю работу; двойна́я порция; в двойно́м размере. Дождь в лесу двойно́й дождь. Каждый куст и каждое дерево при малейшем сотрясении обдают путника водою.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. **3.** Двойственный, двуличный, неискренний. Например: (*перен.*) *двойна́я игра* (о прямо противоположных скрытых действиях).

В значении «двуличный, неискренний» употребляется и слово *двойной*, и слово *двойственный*. Например: *двойна́я игра* и *дво́йственная игра*; *двойна́я политика* и *дво́йственная политика*. В других значениях слова *двойной* и *двойственный* строго различаются.

См. **ДВО́ЙСТВЕННЫЙ**.

ДВО́ЙНЯ, -и; *мн.* дво́йни, дво́йней и дво́ен; *жен. Разг.* Двое детей, рождённых матерью одновременно; близнецы. Например: *в этой семье дво́йни не редкость; в роддоме в тот год было много дво́ен. Лежит одна жена — больна, родила дво́йню, двух девочек.* Л. Н. Толстой. Чем люди живы. *Супруга его... подарила ему еще дво́йню, двух мальчиков.* И. С. Тургенев. Несчастная. *Женщины точно торопятся населить Сахалин и часто рожают дво́йней.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *У дяди Агафона родились дво́йни.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отчаянный человек.

Также о животных: *Урожайным был тот год: корова отелила дво́йню, к Михайлову дню овцы окотили по дво́йне.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Не смешивать с **ДВОЙНЯ́ШКА** (*см.*).

ДВОЙНЯ́ШКА, -и, *жен. Разг.* Каждый из двойни; близнец. Например: *мы с сестрой — двойня́шки.* Слово *двойняшка* употребляется для обозначения раздвоенного дерева: [Лёвин] *вернулся на другой край к двойня́шке-берёзе.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать с **ДВО́ЙНЯ** (*см.*) и с **ДВОЙНИ́К** (*см.*).

ДВО́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* **1.** Касающийся двух. Например: *дво́йственный союз; дво́йственное совещание.* **2.** Содержащий в себе два различных качества, свойства; противоречивый. Например: *дво́йственная натура; дво́йственное мнение; дво́йственное отношение; дво́йственное число* (лингвистический термин). **3.** Двуличный, лицемерный. Например: *дво́йственная политика государства.*

В значении «двуличный, лицемерный» употребляется и слово двойственный, и слово двойной. Например: *дво́йственная политика* и *двойна́я политика*; (*перен.*) *дво́йственная игра* и *двойна́я игра.* В других значениях слова *двойственный* и *двойной* строго различаются.

См. **ДВОЙНО́Й**.

ДВОЮ́РОДНЫЙ, -ая, -ое (*не* двоюро́дный). Находящийся в непрямом родстве. Например: *двою́родный брат* (сын дяди или тётки). *Мы гордимся не славою предков, но чином какого-нибудь дяди, или балами двою́родной сестры.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Я с радостью принял предложение одного моего родственника, двою́родного дяди, погостить у него в имении.* И. С. Тургенев. Фауст.

ДВУ... и **ДВУХ...** Первая часть сложных слов, привносящая в них следующие значения:

1. Состоящий из двух частей, отделов, подразделений. Например: *двухкомнатная квартира; двухтомное собрание сочинений; двухэтажный дом; двухпалатный парламент; двухактная пьеса; двусложная стопа* (термин стихосложения); *двусоставное предложение* (термин грамматики).

2. Имеющий два одинаковых признака, свойства или два предмета. Например: *двубортный костюм* (не двухбортный); *двуглавый орёл* (о государственном гербе); *двухцветный флаг; двуглавая мышца* (термин анатомии); *двузначное число; двусмысленное выражение; двужильный* (и *двухжильный*); *двукратный; двуполый* (термин биологии);

двуствольное ружьё (и *двухствольное ружьё*); *двусто́лка* (и *двухсто́лка*); *двусторо́нний*, *двухголо́вый* (и *двуголо́вый*); *двухколёсный* (*устарелое — двуколёсный*); *двуя́зычие* (термин языкознания).

3. Двойной по весу, длине, объёму, по времени и т.п. Например: *двукра́тное напомина́ние; двулетние растения* (ботанический термин); *двугоди́чный курс* (и *двухгоди́чный курс*); *двуспа́льная кровать* (*устарелое* и *разг. двухспа́льная кровать*); *двухгодова́лый ребёнок; двухдне́вный семина́р; двухпу́довая ги́ря; двухкиломе́тровый путь; двухме́стная ка́юта; двухта́ктный дви́гатель* (технический термин); *двухходова́я комбина́ция* (шахматный термин); *двухты́сячник* (у альпинистов — горная вершина в 2 тысячи метров).

4. *Спец.* Двойной по химическому составу. Например: *двухато́мный; двухва́лентный; двуххлори́стый; двумагни́евый; двууглеки́слый.*

Не смешивать с **ДВО́Е...** — (*см.*).

ДВУБО́РТНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *сниж. разг. речи* — двухбо́ртный). О верхней одежде: с двумя бортами. Например: *двубо́ртный пиджа́к; двубо́ртная ку́ртка. Для Альмаска́рова был сде́лан двубо́ртный морско́й мундир.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *У откры́той кали́тки шко́лы стоя́л ю́ноша в двубо́ртной ку́ртке техни́ческого учи́лища.* К. А. Федин. Первые радости.

Пример устарелого употребления: *Оде́тый в длинноно́лый двухбо́ртный суту́к... он* [Кольцов] *сиде́л в у́голку.* И. С. Тургенев. Литературный вечер у П. А. Плетнева.

ДВУДО́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в сниж. разг. речи* — двухдо́льный). Состоящий из двух долей, частей. Например: *двудо́льный разме́р сти́ха; двудо́льные расте́ния.*

ДВУЖИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Сильный, выносливый. *Прост.* Например: *двужи́льный челове́к; двужи́льная ло́шадь. Все мы, Пе́стовы, живу́чи; дед твой поко́йный, бывало, двужи́льными нас прозыва́л.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Ничкина:] *Двужи́льные ло́шади, говоря́т, быва́ют... и не устаю́т никогда́, и не надорву́тся.* А. Н. Островский. Праздничный сон — до обеда.

Не смешивать с **ДВУХЖИ́ЛЬНЫЙ** (*см.*).

ДВУЗНА́ЧНЫЙ, -ая, -ое (*не* двухзна́чный). *Спец.* Состоящий из двух знаков или имеющий два значения. Например: *двузна́чное число; двузна́чная величина; двузна́чное выраже́ние.*

ДВУЛИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (*не* двухли́чный). Лицемерный, неискренний. Например: *двули́чный челове́к; двули́чное поведе́ние. С тобо́й, как я ви́жу, нельзя́, как во́дится ме́жду хоро́шими друзья́ми и това́рищами. Сейча́с ви́дно, что двули́чный челове́к!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

‖ *сущ.* **двули́чность**, -и, *жен.* (*не* двухли́чность).

ДВУСМЫ́СЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* двусмы́слен (*не* двусмы́сленен). Имеющий двоякий смысл или содержащий непристойный, неприличный намёк. Например: *двусмы́сленный отве́т* (т.е. неясный); *двусмы́сленная шу́тка; текст был двусмы́слен. Зво́дит ли краса́вица друга́я // Двусмы́сленный со мно́ю разгово́р: // Споко́йна ты.* А. С. Пушкин. Простишь ли мне ревнивые мечты...

ДВУСПА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **ДВУХСПА́ЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Предназначенный для спанья двух человек, широкий. Например: *двуспа́льный дива́н; двуспа́льная та́хта.*

ДВУСТВО́ЛКА, -и, *жен.* (*в разг. речи* — двухство́лка). Двуствольное ружьё.

ДВУСТВО́РЧАТЫЙ, -ая, -ое и **ДВУХСТВО́РЧАТЫЙ**, -ая, -ое. С двумя створками. Например: *двуство́рчатая две́рь* и *двухство́рчатая две́рь; двуство́рчатый шка́ф* и *двухство́рчатый шка́ф.* В проф. терминологической речи употребляется только слово *двустворчатый;* Например: *двуство́рчатые моллю́ски.*

ДВУСТОРО́ННИЙ, -яя, -ее (*в разг. речи* — двухсторо́нний). Имеющий две равноценные стороны; распространяющийся на обе стороны; обоюдный, обязательный для обеих сторон. Например: *двусторо́нний драп* и (*разг.*) *двухсторо́нний драп* (с равноценными изнанкой и лицом). В профессионально-терминологической и книжной речи употребляется только слово *двусторонний*, например: *двусторо́ннее движе́ние* (т.е. по двум сторонам улицы навстречу друг другу); *двусторо́нний догово́р; двусторо́ннее соглаше́ние; двусторо́нние*

обязательства; двусторо́нняя радиосвязь.

ДВУХЖИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Состоящий из двух скрученных жил, нитей. Например: *двухжи́льный провод; двухжи́льный кабель.*

Не смешивать с **ДВУЖИ́ЛЬНЫЙ** (*см.*).

ДВУХСПА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое — *см.* **ДВУСПА́ЛЬНЫЙ.**

ДВУХСТВО́РЧАТЫЙ, -ая, -ое — *см.* **ДВУСТВО́РЧАТЫЙ.**

ДЕБАРКА́ДЕР, -а (произносится с твёрдым вторым «д»: дебаркáдэр) и *устарелое* — дебаркаде́р, -а (произносится с твёрдым вторым «д»: дебаркадэ́р); *муж. Спец.* Платформа на железнодорожной станции (*устарелое*) и плавучая пароходная пристань. Например: *Пароход отходил, чтобы пристать к соседнему дебаркáдеру.* К. А. Федин. Братья. *Каскадами каменных я́дер // Гремел грозовой небосвод. // И — кверху ушёл дебаркáдер, // И — книзу ушёл пароход.* М. А. Дудин. Мне берег приснился горбатый.

Пример устарелого употребления: *К приходу каждого поезда на дебаркаде́р скромного вокзала собирается самая изящная публика.* В. Г. Короленко. Смиренные.

[Из *франц.* débarcadere, от глагола débarquer — «выгружать с судна».]

ДЕБА́ТЫ, -ов (произносится с мягким «д»: дьеба́ты; *не* дэба́ты); *мн. Книжн.* Прения, обмен мнениями. Например: *горячие дебáты; клубные дебáты; думские дебáты по вопросам образования. — Что же это за конгресс у вас собирается, и об чём дебáты будут?* А. Н. Островский. Без вины виноватые. — *Я бы позволил себе повезти вас в один клуб, где происходят каждую неделю дебáты по экономическим вопросам.* П. Д. Боборыкин. Ходок.

[Из *франц.* débat — «спор, прения».]

Не смешивать с **ДИ́СПУТ** (*см.*).

ДЕБЕ́ЛЫЙ, -ая, -ое (*не* дебёлый). *Разг.* Полный, упитанный, тучный. Например: *дебéлый мужчина, дебéлая фигура. Поклон Вам от холмов Михайловского, от сеней Тригорского, от волн голубой Сороти, от Евпраксии Николаевны, некогда полувоздушной девы, ныне дебéлой жены.* А. С. Пушкин. Письмо Н. М. Языкову, 1836. [Ергунов] *до старости носил узкие панталоны со штрипками, перетягивая свой дебéлый стан, на затылке стриг, на лбу завивал свои волосы.* И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Из дому вышла няня в сарафане с перетянутыми снизу грудями, дебéлая и пышная.* А. С. Серафимович. Город в степи.

В XIX в. старинное слово *дебелый* имело более широкое значение и могло применяться к животным и деревьям, а также к брёвнам или большим предметам в значении «тучный», «толстый», «крепкий» или «большой, неуклюжий». Например: *Дебéлый, // Рослый, с роскошною шерстью был в стаде баран.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Сломила буря дуб дебéлый, // Который верною подпорой мне служил.* В. Л. Пушкин. Листочек. *Двойною крепкою шиною были обтянуты дебéлые колёса его* [воза]. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *нареч.* **дебéло** (*не* дебёло).

‖ *сущ.* **дебéлость**, -и (*не* дебёлость), *жен.*

ДЕ́БЕТ, -а, *муж. Спец.* Счёт поступлений, расходов и долгов учреждения (противополагается кре́диту). Например: *проверить дéбет; уточнить дéбет.*

[Из *латин.* debet — «должен»; от глагола debere — «быть должным».]

Не смешивать с **ДЕБИ́Т** (*см.*).

ДЕБИ́Т, а, *муж. Спец.* Количество нефти, газа или питьевой воды, даваемое источником в единицу времени. Например: *дебúт нефтяной скважины*; *дебúт артезианского колодца* и т. п. *Зная дебúт скважины (иначе говоря, количество газа, которое она дает), вычисляют подземный запас газа.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

‖ *прил.* **дебúтовый**, -ая, -ое.

[Из *франц.* débit — «сбыт, расход».]

Не смешивать с **ДЕ́БЕТ** (*см.*).

ДЕБО́Ш, -а (произносится с мягким «д»: дьебóш; *не* дэбóш); *муж. Разг.* Буйство, скандал с шумом и дракой. Например: [Разновесов:] *Дебóшу от нас не ожидайте. Конечно, иногда с приятелями...* А. Н. Островский. Не было ни гроша, да вдруг алтын. *И разве можно, на самом деле, показаться на глаза Гончаренко после такого дебóша?* А. А. Фадеев. Разгром.

[Из *франц.* debauche — «гульба, разврат».]

ДЕБЮ́Т, -а (произносится с мягким «д»: дьебю́т; *не* дэбю́т); *муж. Спец.* Первое выступление артиста на сцене, а также (*перен.*) —

начало какой-либо деятельности. Например: *дебю́т молодого артиста; дебю́т драматурга. Я выбрала пролог из «Псковитянки» Мея и с волнением начала готовиться к этому дебю́ту.* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве.

До 1917 г. в театральном речевом обиходе *дебютом* называли пробное, испытательное выступление актёра. В этом значении употреблялись выражения: *первый дебют; второй дебют; третий дебют; для первого дебюта* и т.п. Например: *Несколько дней спустя было воскресение французской оперы, то есть первый дебю́т знаменитой у нас Филис.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Для первого дебюта ему дали в партнёрши молодую ученицу Театрального училища певицу Черникову...* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. *«Первый дебю́т» — название главы в книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».*

В современной общелитературной речи словосочетания *первый дебют, начальный дебют* и т.п. расцениваются как избыточные, тавтологические, а выражения типа *второй дебют, повторный дебют, последний дебют* и т.п. — как противоречащие исходному смыслу слова *дебют* — первое выступление». *См.* ироническое использование словосочетания *последний дебют* в повести А. И. Куприна «Поединок»: *Это была третья по счёту сочинённая Ромашовым повесть под заглавием «Последний роковой дебю́т».* Такими же неправильными (тавтологическими) являются и словосочетания с глаголом *дебюти́ровать* типа *впервые дебютировать* (или *дебютировать в первый раз*), а также с причастием по этому глаголу: *впервые дебютирующий* и т.п.

[Из *франц.* début — «начало, первый шаг»; от глагола débuter — «начинать, делать первый шаг».]

ДЕ́ВЕРЬ, -я, *муж.* Брат мужа. Слово *деверь* обозначает родственные отношения жены по мужу. Например: *к сестре пришёл её де́верь. Собрала ужин; матушку // Зову, золовок, де́веря, // Сама стою голодная // У двери, как раба.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Замуж выйду, муж будет; будет муж — свёкор будет; муж будет — сын родится, а сын у свёкора родится — де́верь мне будет.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

Не смешивать с **ШУ́РИН** (*см.*).

ДЕВИ́ЦА, -ы (*устарелое* и *нар.-поэт.* — де́вица); *жен.* Девушка, молодая незамужняя женщина. Например: *де́вица она была видная; краса-де́вица* (о красавице); *красная де́вица* (*перен.* — о застенчивом юноше); *де́вица лёгкого поведения* (о проститутке). *Как косо на мужчин де́вицы ни глядит, // А сердце ей за нас всегда своё твердит.* И. А. Крылов. Разборчивая невеста. *Три де́вицы под окном // Пряли поздно вечерком.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *В чистом поле де́вица спала // На траве соловьиного звона.* Ю. П. Кузнецов. Пролог. *См.* примеры устарелого и народно-поэтического употребления: *Спелому колосу — серп удалой, // Де́вице взрослой — жених молодой.* Н. А. Некрасов. Саша. *На первом корабле красно золото, // На втором корабле чисто серебро, // На третьем корабле душа-де́вица.* А. С. Пушкин. Песня о Стеньке Разине. *То не к матушке в усадьбу // Сын летит на подставных, — // Скачет к де́вице на свадьбу // Удалой жених.* Я. П. Полонский. Песня.

ДЕ́ВИЧИЙ, -чья, -чье и **ДЕВИ́ЧИЙ**, -чья, -чье. Принадлежащий, свойственный девушке. Например: *коса́ — де́вичья краса; де́вичий стыд. Бег санок вдоль Невы широкой, // Де́вичьи лица ярче роз.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Голос мой де́вичий в доме утих. // Вывел меня на крылечко жених.* А. Т. Твардовский. Кто же тебя знал...

ДЕВИ́ЧНИК, -а (произносится «шн»: девишник); *муж. Разг., устарелое.* Прощальная вечеринка невесты в свадебном русском обряде или женская вечеринка вообще. Например: *На де́вичник собираясь, // Вот царица, наряжаясь // Перед зеркальцем своим, // Перемолвилася с ним.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Ещё в моей памяти живы де́вичники, которые весело справлялись в доме накануне свадьбы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

ДЕВЯТЬСО́Т, девятисо́т; *творит.* девятьюста́ми (*не* девятиста́ми); *числит.* Число, состоящее из девяти сотен единиц; название числа 900. Например: *трижды триста — девятьсо́т; рукопись с девятьюста́ми поправками. Оттуда девятьсо́т шестьдесят вёрст до Иркутска.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Во второй половине* [броненосца], *носовой, помещались матросы со*

своими капралами и боцманами, а также кондукторы — всего около д е в я т и с о́ т человек. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ДЕГЕНЕРА́Т, -а, *муж. Книжн.* и *спец.* (произносится с мягкими «д» и «н»: дʼегенʼера́т; *н е* дэгенэра́т). Человек с признаками вырождения, ухудшения биологических и психических признаков организма. Например: *его сын д е г е н е р а́ т; посетитель был похож на д е г е н е р а́ т а. Посылаемый пациент страдает навязчивыми идеями. Это д е г е н е р а́ т. Родня его почти вся сплошь алкоголики.* А. П. Чехов. Письмо Россолимо, 1898.

‖ *прил.* **дегенерати́вный**, -ая. -ое.

[От *латин.* dēgenerāre — «вырождаться», dēgenerātio — «вырождение».]

ДЕГРАДА́ЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «д»: дэградáция; *в разг. речи* допустимо произношение с мягким «д»: дʼеградáция); *жен. Книжн.* Постепенный упадок, ухудшение, вырождение. Например: *д е г р а д а́ ц и я личности; д е г р а д а́ ц и я почв; д е г р а д а́ ц и я искусства.*

[Из *франц.* dégradacion — «упадок, ухудшение, ослабление».]

ДЕ́Д-МОРО́З, де́да-моро́за (*н е* де́д-моро́за); *муж.* Новогодняя игрушка в виде Деда Мороза. Например: *фигурка д е́ д а - м о р о́ з а под новогодней ёлкой.*

‖ *прил.* **де́д-моро́зовский**, -ая, -ое.

ДЕЗИНСЕ́КЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: дʼезинсе́кция; *н е* дэзинсе́кция); *жен. Спец.* Организованное уничтожение вредных насекомых специальными средствами. Например: *провести д е з и н с е́ к ц и ю помещения.*

[От *франц.* des — «от» и *латин.* insectum — «насекомое».]

Не смешивать с **ДЕЗИНФЕ́КЦИЯ** (*с м.*).

ДЕЗИНФЕ́КЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: дʼезинфе́кция; *н е* дэзинфе́кция); *жен. Спец.* Уничтожение болезнетворных микробов с помощью специальных средств; обеззараживание. Например: *д е з и н ф е́ к ц и я семян; д е з и н ф е́ к ц и я одежды.*

[От *франц.* des — «от» и *латин.* infectio — «заражение».]

Не смешивать с **ДЕЗИНСЕ́КЦИЯ** (*с м.*).

ДЕЗОДОРА́НТ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэзодорáнт); *муж. Спец.* Средство ля удаления неприятных запахов. Например: *купить новый д е з о д о р а́ н т; реклама д е з о д о р а́ н т о в.*

[От *франц.* des — «от» и *латин.* odor — «запах».]

ДЕКА́БРЬ МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев *с м.* **А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ**.

[От *латин.* December (mensis) — название десятого месяца старого римского календаря; от decem — «десять».]

ДЕКА́ДА, -ы (произносится с мягким «д»: дʼекáда; *н е* дэкáда); *жен. Книжн.* Отрезок времени в десять дней. Например: *д е к а́ д а бардовской песни; д е к а́ д а итальянского кино; первая д е к а́ д а месяца. В первую д е к а́ д у каждого месяца он обходил все участки первой фермы; во второй д е к а́ д е обследовал вторую ферму; в третьей д е к а́ д е выезжал в третью.* В. Ф. Панова. Ясный берег.

‖ *прил.* **дека́дный**, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: дʼекáдный; *н е* дэкáдный).

[От *греч.* dekas, -ados — «десяток».]

ДЕКА́Н, -а (произносится с мягким «д»: дʼекáн; произношение «дэкáн» — устаревает); *муж. Книжн.* Глава факультета в высшем учебном заведении. Например: *д е к а́ н исторического факультета. Он был профессор и д е к а́ н, // Имел учёные заслуги.* А. А. Блок. Возмездие. *И об обязанностях д е к а́ н а у нас* [студентов] *было тоже неясное понятие.* И. А. Гончаров. Воспоминания.

[Из *латин.* decanus — «десятник; начальник десятка в римском войске»; от decum — «десять».]

ДЕКАНА́Т, -а (произносится с мягким «д»: дʼеканáт; произношение «дэканáт» устаревает). *Книжн.* Управление факультета, возглавляемое деканом, и помещение этого управления. Например: *получить в д е к а н а́ т е разрешение на пересдачу экзамена; зайти в д е к а н а́ т за справкой.*

ДЕКВАЛИФИКА́ЦИЯ, -и (произносится с мягким «д»; допустимо твердое произношение: дэквалификация); *жен. Спец.* Утрата кем-н. квалификации, профессиональных знаний и опыта. Например: *д е к в а л и ф и к а́ ц и я спортсмена в результате долгой болезни.*

Не смешивать с **ДИСКВАЛИФИКА́ЦИЯ** (*с м.*).

ДЕКЛАРИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; *несов. Книжн.* Официально заявлять, провозглашать. Глагол *декларировать* употребляется в конструкции *декларировать что-н.* с вин. падежом

зависимых слов. Например: *декларировать права и свободы граждан; декларировать суверенитет государства.* Неправильным является управление слова *декларировать* предложным падежом зависимых слов и предлогом *о*: *декларировать о чём-н.* Ошибочно, например: *декларировать о своих планах* (надо: *заявлять, говорить, объявлять о своих планах*); *декларировать о самоуправлении* (надо: *декларировать самоуправление* или *провозгласить самоуправление*).

‖ *прич.* **деклари́рованный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **деклари́рование**, -я, *ср.*

[От *латин.* declarare — «провозглашать, объявлять».]

ДЕКОЛЬТЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «д» и «т»: дэкольтэ́; *в разг. речи* допустимо произношение с мягким «д»: дʼекольтэ́); *ср.* Верхний открытый вырез в женском платье. Например: *глубокое декольте́; маленькое декольте́. Алиса Осиповна явилась однажды на урок в нарядном розовом платье, с маленьким декольте́.* А. П. Чехов. Дорогие уроки. *На ней* [даме] *было светло-розовое шёлковое платье с белой меховой оторочкой кругом глубокого декольте́.* В. Г. Короленко. История моего современника. *На ней* [Аннушке] *было ситцевое платье декольте́.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

[Из *франц.* décolleté — «вырез, обнажающий шею и плечи».]

ДЕКО́Р, -а (произносится с твёрдым «д»: дэко́р; *не* дʼеко́р); *муж. Спец.* Система украшений сооружения или изделия. Например: *декóр фасада здания; декóр вазы; резной декóр.*

[Из *франц.* décor — «украшение»; от *латин.* decorare — «украшать».]

ДЕ́ЛО, -а, *ср.* Выражения типа *дело чего-нибудь* или *в деле чего-нибудь* употребляются в письменной речи часто без надобности, становясь своеобразными речевыми штампами. Слово *дело* лишено в них своего прямого значения и в целях точности речи может быть опущено или заменено предлогами *для, в* и т.п. Например: *в деле телефонизации* (лучше: *для телефонизации*); *в деле внедрения* (лучше: *для внедрения*); *в деле воспитания* (лучше: *в воспитании*) и т.п.

В стилях научного изложения и в некоторых официально-деловых конструкциях выражение *в деле* необходимо для того, чтобы охарактеризовать явление как активный процесс. Например: *в де́ле информации; в де́ле подготовки; в де́ле усовершенствования* и т.п.

В общелитературной речи следует избегать такого рода штампованных конструкций.

ДЕ́ЛЬТА, -ы (произносится с твёрдым «д»: дэ́льта; *в разг. речи* допустимо мягкое «д»: дʼе́льта); *жен. Спец.* Устье реки с многочисленными протоками. Например: *де́льта Волги. Река Анюй в устье разбивается на шесть рукавов, образуя де́льту.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

[Из *греч.* delta — по названию четвёртой буквы греческого алфавита, имеющей форму треугольника.]

ДЕЛЬФИ́Н, -а (произносится с мягким «д»: дʼельфин; *не* дэльфи́н); *муж. Спец.* Морское млекопитающее отряда китов. Например: *Над тихой поверхностью* [моря] *кувыркались выгнутые, чёрные спины дельфи́нов с торчащими плавниками.* В. В. Вересаев. На высоте.

‖ *прил.* **дельфи́ний**, -ья, -ье (произносится с мягким «д»: дʼельфи́ний; *не* дэльфи́ний) и **дельфи́новый**, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: дʼельфи́новый).

[Из *греч.* delfis, -inos.]

ДЕЛЬФИНА́РИЙ, -я (произносится с мягким «д»: дʼельфина́рий; *не* дэльфина́рий); *муж. Спец.* Большой бассейн для содержания, изучения и дрессировки дельфинов. Например: *пойти на представление в дельфина́рий.*

ДЕМАГО́Г, -а (произносится с мягким «д»: дʼемагóг; *не* дэмагóг); *муж. Книжн.* Тот, кто пользуется демагогией — преднамеренным искажением фактов, лживыми обещаниями, пустыми рассуждениями для достижения своих целей. Например: *он настоящий демагóг и политикан; это были рассуждения демагóга.*

[Из *франц.* démagogue, от *греч.* demagogos — «увлекающий (за собою) народ»; из сложения слов demos — «народ» и ago — «веду».]

ДЕМАГОГИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: дʼемагоги́ческий; *не* дэмагоги́ческий). *Книжн.* Связанный с демагогией, демагогом. Например: *демагоги́ческие обещания; демагоги́ческие рассу-*

ждения; демагоги́ческий жест; демагоги́ческая привычка.

Не смешивать с **ДЕМАГОГИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ДЕМАГОГИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: дʲемагоги́чный; *не* дэмагоги́чный). *Книжн.* Содержащий демагонию, опирающийся на демагогию. Например: *демагоги́чный приём; демагоги́чный спор; демагоги́чный подход к проблеме.*

Не смешивать с **ДЕМАГОГИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ДЕМАГО́ГИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: дʲемагóгия; *не* дэмагóгия); *жен. Книжн.* Не подкреплённые фактами рассуждения, необоснованные требования, рассчитанные на внешнюю популярность. Например: *демагóгия политиканов; его речь — сплошная демагóгия.*

[Из *франц.* démagogie, от *греч.* demagogia, по глаголу demagogio — «руководить, управлять народом, привлекая его на свою сторону с помощью низких средств, лести, угодливости и т.п».]

ДЕМАРКАЦИО́ННЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: дэмаркациóнный и допустимо мягкое произношение: дʲемаркациóнный). *Спец.* Связанный с демаркацией, относящийся к демаркации — установлению границ между государствами, между войсками противников во время перемирия и т.п. Например: *демаркациóнная линия, демаркациóнная полоса, демаркациóнная черта.*

[От *франц.* démarcation — «разграничение», по глаголу marquer — «метить, отмечать».]

ДЕМА́РШ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэмарш; *не* дʲемарш); *муж. Книжн.* Дипломатическое выступление, адресованное правительству какого-либо государства и содержащее требование чего-н., протест против чего-н. Например: *дема́рш посла; предпринять дема́рш против начальства* (разг.).

[Из *франц.* démarche — «шаг, поступок; выступление».]

ДЕМАСКИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь (*устарелое* — демаскирова́ть, -у́ю, у́ешь); *несов.* и *сов. Спец.* Снять или нарушить маскировку. Например: *демаскúровать военный объект; демаскúровать огневую точку.*

ДЕМИЛИТАРИЗА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: дʲемилитаризация и допустимо твёрдое произношение: дэмилитаризация); *жен. Книжн.* Разоружение; запрещение какому-нибудь государству иметь военную промышленность и содержать вооружённые силы. Например: *демилитариза́ция государства; демилитариза́ция экономики; полная демилитариза́ция.*

ДЕМИСЕЗО́ННЫЙ, -ии (произносится с мягким «д»: дʲемисезóнный; *не* дэмисезóнный и *не* дэ́мисезонный). *Спец.* Годный для употребления весной и осенью (об одежде). Например: *демисезóнное пальто; демисезóнная одежда.*

[Из *франц.* demi-saison — «переходное время года».]

ДЕМОБИЛИЗА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: дʲемобилиза́ция); *жен. Спец.* Перевод армии и народного хозяйства с военного положения на мирное, а также увольнение в запас с военной срочной службы. Например: *демобилиза́ция промышленности; демобилиза́ция армии; досрочная демобилиза́ция из вооружённых сил.* Противоп. по значению — *мобилизация.*

[Из *франц.* démobilisation, от *латин.* mobilis — «подвижный, лёгкий, легко двигающийся».]

ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Основанный на принципах демократии. Например: *демократи́ческие реформы; демократи́ческие преобразования; демократи́ческая партия; демократи́ческие взгляды* и т.п.

В значении «свойственный широким слоям народа» употребляется и слово *демократический*, и слово *демократичный*. Например: *демократи́ческое поведение* и *демократи́чное поведение; демократи́ческий подход* и *демократи́чный подход; демократи́ческое воспитание* и *демократи́чное воспитание.*

В значении «доступный в обращении» (о человеке) слово *демократический* не употребляется.

[Из *франц.* démocratique, от *греч.* demokratia, от demos — «народ» и kratos — «сила, власть».]

Не смешивать с **ДЕМОКРАТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ДЕМОКРАТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Доступный в обращении, простой. Например: *демократи́чная личность; демократи́чный начальник; демократи́чное руководство.*

В значении «свойственный широким слоям народа» одинаково применимы слова *демократичный* и *демократический*. Например: *демократи́чный подход* и *демократи́ческий подход; демократи́чное воспитание* и *демократи́ческое воспитание; демократи́чное поведение* и *демократи́ческое поведение.*

В терминологическом значении «основанный на принципах демократии» слово *демократичный* не употребляется.

[Из *франц.* démocratique, от *греч.* demokratia, от demos — «народ» и kratos — «сила, власть».]

Не смешивать с **ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ДЕМОКРА́ТИЯ, -ии (*не* демократи́я, -и́и); *жен. Книжн.* Народовластие; политический строй, при котором верховная власть принадлежит народу. Например: *буржуазная демокра́тия; внурипартийная демокра́тия; у нас в коллективе — демокра́тия* (об отношениях взаимоуважения, равноправия; *разг.*).

[Из *франц.* démocratie, от *греч.* demos — «народ» и kratos — «сила, власть».]

ДЕМОНСТРАТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Нарочито подчёркнутый, а также являющийся демонстрацией для отвлечения внимания противника (термин военного искусства). Например: *демонстрати́вный отказ; демонстрати́вный уход; демонстрати́вная атака на фланге; демонстрати́вный манёвр; демонстрати́вный десант.*

‖ *сущ.* **демонстрати́вность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **демонстрати́вно.**

[От *латин.* demonstratio — «показание, указывание».]

Не смешивать с **ДЕМОНСТРАЦИО́ННЫЙ** (*см.*).

ДЕМОНСТРАЦИО́ННЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Предназначенный для демонстрации, служащий для демонстрации. Например: *демонстрацио́нные приборы; демонстрацио́нный экспонат; демонстрацио́нный зал.* Употребление в этом значении однокоренного слова демонстративный современная норма расценивает как устарелое. *См.*, например: *Демонстрати́вных лекций в то время на медицинском факультете, за исключением хирургических и анатомических, вовсе не было.* Н. И. Пирогов. Дневник старого врача.

‖ *сущ.* **демонстрацио́нность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **демонстрацио́нно.**

[От *латин.* demonstratio — «показание, указывание».]

Не смешивать с **ДЕМОНСТРАТИ́ВНЫЙ** (*см.*).

ДЕМОНТА́Ж, демонта́жа (в *разг. речи* — демонтажа́), *творит.* демонта́жем (*в разг. речи* — демонтажо́м) (произносится с мягким «д»: дьемонта́ж; произношение с твёрдым «д» (дэмонта́ж) — устаревает); *муж. Спец.* Разборка оборудования. Например: *демонта́ж завода; демонта́ж выставки.*

[Из *франц.* démontage, от глагола démonter — «разбирать».]

ДЕ́МПИНГ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэ́мпинг); *муж. Спец.* Продажа товара на заграничных рынках по искусственно заниженным ценам с целью вытеснения конкурентов. Например: *валютный де́мпинг* (экспорт товаров по пониженным ценам в страны со стабильной валютой).

‖ *прил.* **де́мпинговый**, -ая, -ое.

[Из *англ.* dumping — «сбрасывание».]

ДЕ́НДИ, *нескл.* (произносится с твёрдым «д»: дэ́нди; *не* дьенди); *муж. Книжн.* Изысканный модник, светский франт. Например: *Вот мой Онегин на свободе, // Острижен по последней моде; // Как dandy лондонский одет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он был блестящим лондонским де́нди, бездельником и гениальным говоруном.* К. Г. Паустовский. Оскар Уайльд.

[Из *англ.* dandy — первонач. «изысканно одетый светский человек».]

ДЕНОМИНА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: дьеноминация и допустимо устаревающее твёрдое произношение: дэноминация); *жен. Спец.* Изменение нарицательной стоимости (номинала) денежных знаков для упорядочения денежного обращения и упро-

щения расчётов. Например: *де́номина́ция рубля.*

[От *латин.* denominatio — «(пере)именование, другое обозначение».]

ДЕНЬ, дня, *муж.* Сутки, день и ночь в совокупности. Например: *Сделать работу за три дня; в январе тридцать один день. Наконец, на девятый день, перелом совершился.* И. С. Тургенев. Накануне.

На дня́х — в ближайший из дней (прошедших или будущих). Например: *это будет на дня́х; мы встречались на дня́х. — Посиди ещё, — удерживал Обломов. — Нет, нет, я лучше опять заеду на дня́х...* И. А. Гончаров. Обломов.

В современном нелитературном просторечии (а отсюда и в письменной речи) в значении оборота *на днях* употребляется наречие *дня́ми.* Ошибочно, например: *днями я к вам зайду* (надо: *на дня́х* или *скоро я к вам зайду*); *мы займёмся этим буквально днями* (надо: *на дня́х* или *в ближайшие дни*). Ошибка возникает под влиянием диалектной южнорусской речи.

ДЕ́НЬГИ, *род.* де́нег, *дат.* деньга́м (*устарелое* — де́ньгам), *творит.* деньга́ми (*устарелое* — де́ньгами), *предл.* о деньга́х (*устарелое* — о де́ньгах); *мн. Монеты и бумажные купюры; финансовые средства, капитал. Например: бумажные де́ньги; серебряные де́ньги; чистые де́ньги* (т.е. наличные).

ДЕПО́, *нескл.* (произносится с мягким «д»: дʲепо́; *не* дэпо́); *ср. Спец.* Железнодорожное здание для ремонта паровозов. Старые значения слова депо — здание для пожарных и других машин или склад для хранения чего-либо. Например: *На одном* [здании] *написано золотыми буквами: Депо́ земледельческих орудий.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

[Из *франц.* dépot — «склад».]

ДЕПОНИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь (произносится с твёрдым «д»: дэпони́ровать; *в разг. речи* допустимо произношение с мягким «д»: дʲепони́ровать); *несов.* и *сов. Спец.* Оставлять на хранение. Например: *депони́ровать зарплату; депони́ровать ратификационные грамоты.*

[Из *немецк.* deponieren, от *латин.* deponere — «откладывать».]

ДЕПРЕ́ССИЯ, -ии (произносится с твёрдыми «д» и «р»: дэпрэ́ссия); *жен. Спец.* Упадок, застой; угнетённое психическое состояние. Например: *экономическая депре́ссия; быть в состоянии депре́ссии.*

‖ *прил.* **депресси́вный,** -ая, -ое (произносится с твёрдыми «д» и «р»: дэпрэсси́вный).

[От *латин.* depressio — «подавление».]

ДЕ́РВИШ, -а и допустимо *устарелое* — **дервиш,** -а (произносится с твёрдым «д»: дэ́рвиш; *не* дʲе́рвиш и *не* дʲервиш); *муж. Книжн.* Мусульманский нищенствующий монах. Например: *Де́рвиш — персидское слово, означает «нищий». Де́рвиши составляли особую касту, объединялись в общины во главе со старшиной (пиром или шейхом).* В. Ян. Чингиз-хан.

[Из *немецк.* Derwisch, *франц.* dervich, восходит к *персид.* dārvēš, букв. — «нищий».]

ДЕ́РЕВО, -а (*мн.* дере́вья, -ьев, -ьям; *устарелое* и *поэт.*— дерева́, дере́в и дерёв, деревам); *ср.* Многолетнее растение с твёрдым стволом и ветвями, образующими крону. Например: *специалист по фруктовым дере́вьям; среди дере́вьев виднелась сторожка; за дере́вьями не видеть леса* (*перен.* — за мелочами не замечать главного); *родословное де́рево* (или *дре́во*) — изображение истории рода, семьи в виде ветвей от одного ствола. *Дере́вья сливаются в большие чернеющие массы.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Он* [профессор] *очень долго смотрит на дере́вья // И очень долго мел крошит в руке.* Е. А. Евтушенко. Окно выходит в белые деревья... *См.* примеры устарелого и поэтического употребления: *В одном месте крутой бок возвышений убирался гуще в зелёные кудри дере́в.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *В чёрных сучьях дере́в обнажённых // Жёлтый зимний закат за окном.* А. А. Блок. Унижение. *Что нам пригрезится в ночь у пальмы? // Как опьянят нас соки дере́в?* Н. С. Гумилёв. Путешествие в Китай. *Привет тебе из тихой дали, // Где ветер гнёт верхи дерёв, // Где голубые тени пали // На золотую гладь снегов.* В. Ф. Ходасевич. Грифу. *В тихий вечер мы встречались, // Дерева́ едва венчались // Первой зеленью весны.* А. А. Блок. В тихий вечер мы встречались... *Ночь темна. Мы одни. // Холод. Ветер ночной // дерева́ми шумит. Гасит в поле огни.* А. Белый. Раздумье. *Успело лето тут вступить в права. // В зелёную*

листву оделись *д е р е в а́*. Л. Н. Мартынов. Домотканая Венера.

‖ *прил.* **деревя́нный**, -ая, -ое.

С м. **ДРЕ́ВО**.

ДЕ́РЕВЦЕ, -а, *ср.* и **ДЕРЕВЦО́**, -а́, *ср.* Небольшое или молодое дерево. Например: *посадить во дворе д е́ р е в ц е; молодое д е р е в ц о́. Так д е р е в ц о́ свои листы // Меняет с каждою весною.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поднесла молодёжь Николаю Евгеньевичу прекраснейшее д е́ р е в ц е в красных цветах — азалию.* В. Г. Лидин. Азалия.

ДЕРМАТИ́Н, -а (*н е* дермантин); *муж. Спец.* Род односторонней клеёнки, заменителя кожи. Например: *переплёт из д е р м а т и́ н а; обивка из д е р м а т и́ н а; другое название для д е р м а т и́ н а — гранитоль.*

[Из *греч.* dermatinos — «кожаный», от derma — «кожа».]

ДЕ́СПОТ, -а (произносится с мягким «д»: д'е́спот; *устарелое* — деспо́т); *муж. Книжн.* Правитель, обладающий неограниченной властью, тиран. *Перен.* — властитель, господин. Например: *быть д е́ с п о т о м в семье. Он большой д е́ с п о т. Беда попасться ему в руки.* И. С. Тургенев. Накануне. *Обычай — д е́ с п о т средь людей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Пример устарелого употребления: *Ура! в Россию скачет // Кочующий д е с п о́ т. // Спаситель горько плачет, // А с ним и весь народ.* А. С. Пушкин. Сказки. Noël.

[От *франц.* despote — «самовластитель, тиран», восходит к *греч.* despotes — «господин, хозяин дома; начальник».]

ДЕСПОТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* **1.** Основанный на деспотии, власти тирана. Например: *д е с п о т и́ ч е с к о е государство; д е с п о т и́ ч е с к и й режим.* **2.** Самовластный, не считающийся с волей и желаниями других; ведущий себя как деспот. Например: *д е с п о т и́ ч е с к и е наклонности.* [Пахотина] *женили на девушке красивой, старого рода, но холодной, с д е с п о т и́ ч е с к и м характером...* И. А. Гончаров. Обломов.

[От *франц.* despote; восходит к *греч.* despotes — «господин, хозяин дома; начальник».]

Не смешивать с **ДЕСПОТИ́ЧНЫЙ** (*с м.*).

ДЕСПОТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Склонный к деспотии, отличающийся чертами деспотии (о характере). Например: *д е с п о т и́ ч н ы й человек; д е с п о т и́ ч н а я женщина; д е с п о т и́ ч н а я хозяйка.* [Мать] *была по натуре своей женщина суровая и д е с п о т и́ ч н а я.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

‖ *нареч.* **деспоти́чно**.

‖ *сущ.* **деспоти́чность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ДЕСПОТИ́ЧЕСКИЙ** (*с м.*).

ДЕСПОТИ́Я, -и́и (*н е* деспо́тия); *жен. Книжн.* Форма неограниченной самодержавной власти.

ДЕТЕКТИ́В, -а (произносится с твёрдыми «д» и «т»: дэтэктив; *н е* дэдэктив, *н е* д'ет'ектив); *муж. Спец.* Рассказ, роман или кинофильм, изображающие раскрытие преступления сыщиком или группой сыщиков. Например: *читать д е т е к т и́ в ы; написать д е т е к т и́ в.*

‖ *прил.* **детекти́вный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* detective, восходит к *латин.* detectio — «раскрытие».]

ДЕТЕ́КТОР, -а (произносится с твёрдыми «д» и «т»: дэтэктор; *н е* д'ет'е́ктор); *муж. Спец.* Устройство, прибор для преобразования электрических, тепловых колебаний. Например: *д е т е́ к т о р является частью радиоприёмника; детéктор лжи.*

[От *латин.* detector — «открыватель».]

ДЕТОНА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'етона́ция); *жен. Спец.* Мгновенное воспламенение, взрыв. Например: *от д е т о н а́ ц и и взорвался ящик снарядов; законы д е т о н а́ ц и и взрывчатых веществ.*

[От *латин.* detonare — «прогреметь».]

ДЕ-ФА́КТО, *нескл.* (произносится с твёрдым «д»: дэ-фа́кто; *н е* д'е-фа́кто); *ср. Книжн.* Фактически, на деле. Например: *иметь что-нибудь д е - ф а́ к т о.* Слово *де-факто* противопоставляется *де-юре* (т.е. по закону, юридически, формально).

[Из *латин.* de facto — «на деле».]

ДЕФЕ́КТ, -а, *муж. Книжн.* Технический недостаток, изъян, брак. Например: *д е ф е́ к т ы литья; д е ф е́ к т ы проектирования; д е ф е́ к т товара.* В общелитературной речи следует избегать употребления этого слова без надобности, то есть не в качестве термина, вместо соответствующих ему русских слов *недостаток, пробел, изъян, недочёт* и т.п., ко-

торые точнее и выразительнее могут характеризовать предмет речи.

Недопустимы в литературном языке избыточные словосочетания *дефекты и недостатки*. Например: *д е ф е́ к т ы и недостатки выполненной работы; д е ф е́ к т ы и недостатки продукции.*

[От *латин.* defectum — «недостаток», по глаголу deficere — «недоставать».]

ДЕФЕКТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Имеющий физические или психические дефекты; ненормальный. Например: *д е ф е к т и́ в н ы е дети; д е ф е к т и́ в н ы й подросток. Преподавал он свой предмет отлично, но в его характере имелось что-то д е ф е к т и́ в н о е, ненормальное.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

‖ *сущ.* **дефекти́вность**, -и, *жен.*

[От *латин.* defectivus — «порочный, слабый».]

Не смешивать с **ДЕФЕ́КТНЫЙ** (*с м.*).

ДЕФЕ́КТНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Связанный с дефектами, содержащий дефекты. Например: *д е ф е́ к т н ы й экземпляр книги* (то есть испорченный, с техническим браком); *д е ф е́ к т н ы й акт* (официальное письменное заключение о недостатках изделий); *д е ф е́ к т н ы е ассигнации* (испорченные; повреждённые).

[От *латин.* defectus — «изъян».]

Не смешивать с **ДЕФЕКТИ́ВНЫЙ** (*с м.*).

ДЕФИ́С, -а (произносится с твёрдым «д»: дэфи́с; *н е* де́фис); *муж. Спец.* Чёрточка между словами (как знак соединения), внутри слова (как знак сокращения) или на месте переноса слова с одной строки на другую. Например: *д е ф и́ с употребляется в сложениях — чуть-чуть, Москва-река, точь-в-точь* и др., *а также в сокращениях типа б-ка* (т.е. «библиотека»), *пр-во* (т.е. «правительство») и т.п.

‖ *прил.* **дефи́сный**, -ая, -ое (*н е* де́фисный; произносится с твёрдым «д»: дэфи́сный).

[От *латин.* divisio — «разделение».]

ДЕФИЦИ́Т, -а, *муж.* (произносится с мягким «д»: дьефици́т; *н е* дэфици́т). Превышение расходов над доходами; недостаток, нехватка. Например: *бюджетный д е ф и ц и́ т; д е ф и ц и́ т общения; д е ф и ц и́ т рабочей силы. Все капиталы съела мельница, дававшая в последние годы д е ф и ц и́ т около тридцати тысяч рублей.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

‖ *прил.* **дефици́тный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **дефици́тность**, -и, *жен.*

[Из *латин.* deficit — «недостаёт», от глагола deficere — «недоставать».]

ДЕФО́ЛТ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэфо́лт и допустимо мягкое произношение); *муж. Спец.* В финансово-денежных отношениях: невыполнение финансовых обязательств (невыплата долгов и т.п.), прекращение выплаты процентов по ценным бумагам в связи с банкротством фирмы, компании, банка. Например: *д е ф о́ л т был полной неожиданностью для всех держателей акций компании.*

‖ *прил.* **дефо́лтный**, -ая, -ое (*н е* дефо́лтовый).

[Из *англ.* default, букв. — «упущение, провинность».]

ДЕШЕВЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *несов. Разг.* Становиться дешевле, понижаться в цене. Например: *нефть на мировом рынке д е ш е в е́ е т; д е ш е в е́ ю т осенью фрукты и овощи; д е ш е в е́ е т на мировых торгах доллар. С окончанием войны я разделял нетерпеливые ожидания многих, чтобы скорее начинала д е ш е в е́ т ь страшно вздорожавшая провизия.* Н. С. Лесков. Шерамур. *Сколько ни торговал* [Никон], *денег у него не прибавлялось — они дешевели скорее, чем он накидывал цены.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **ДЕШЕВИ́ТЬ** (*с м.*)

ДЕШЕВИ́ЗНА, -ы (*н е* дешевизна́); *жен. Разг.* Низкий уровень цен; противоп. — дороговизна. Например: *д е ш е в и́ з н а продуктов; д е ш е в и́ з н а рынка. А Балда приговаривал с укори́зной: — // «Не гонялся бы ты, поп, за д е ш е в и́ з н о й.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *А в жизни вояжёр больше всего уважал д е ш е в и́ з н у.* Вс. В. Иванов. Листья.

ДЕШЕВИ́ТЬ, -влю́, -ви́шь; *несов. Разг.* Назначать, предлагать более низкую цену, чем следовало бы; понижать цену при покупке или продаже. Например: *стараться н е д е ш е в и́ т ь при сделке; хороший торговец никогда н е д е ш е в и́ т. — На базаре-то всё втридёшева отдашь, а так подороже, зачем же д е ш е в и́ т ь, себя обкрадывать?* С. А. Баруздин. Новые Дворики.

Не смешивать с **ДЕШЕВЕ́ТЬ** *с м.*

ДЕШЁВЫЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* дешевле (*н е* дешёвше и *н е* дешевее). Недорогой; ли-

шённый ценности. Например: *Лавки полны турецких и персидских товаров, довольно дешёвых, если принять в рассуждение всеобщую дороговизну.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *А вот важное: тётка умерла! Еду завтра в Святые горы и велю отпеть молебен или панихиду, смотря по тому, что дешéвле.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Публика хохотала над дешёвыми остротами «петрушки».* Н. Д. Телешов. Записки писателя. — *Что это вы, Марко Данилыч? — усмехнулся Чубалов. — По копейке за книгу, да ещё и поменее того жалуете!.. Дешéвле пареной репы купить желаете!..* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

ДЕШИФРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь и допустимо — **дешифри́ровать**, -рую, -руешь; *сов.* и *несов. Книжн.* Прочесть написанное шифром; разобрать малоизвестные древние письмена. Например: *учёные дешифровáли надписи народа майя; дешифровáть депешу; дешифри́ровáть сообщение; дешифровáть рукопись.*

‖ *сущ.* **дешифро́вка**, -и, *жен.*, **дешифра́ция**, -и, *жен.* и **дешифри́рование**, -я, *ср.*

‖ *прич.* **дешифро́ванный**, -ая, -ое.

[От *франц.* déchiffrer — «разгадывать, распутывать».]

ДЕЯ́НИЕ (ДЕЯ́НЬЕ), дея́ния (дея́нья) (*не* де́яние, де́яния и *не* де́янье, де́янья); *ср. Высок., книжн.* Действие, поступок, дело. Например: *великое историческое деяние; деяния русских князей; героические деяния русских воинов на полях сражений; совершить противоправное деяние* (*спец., юрид.*); *Соборное деяние* (в Московской Руси — решение, постановление, принятое Земским собором). [Pater:] *Твои слова, деянья судят люди, // Намеренья единый видит Бог.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Из града в град везде текла // Его деяний слава, // И счастьем мирным процвела // Обширная держава.* К. Ф. Рылеев. Ольга при могиле Игоря. *Кто превзойдёт меня? Кто будет равен мне? // Деянья всех людей — как тень в безумном сне, // Мечта о подвигах — как детская забава.* В. Я. Брюсов. Ассаргадон. *К гордости за деяния далёких предков примешивалось почтительное удивление.* А. В. Варшавский. Города открывают тайны. *А в те же дни на расстояньи // За древней каменной стеной // Живёт не человек — деяньe: // Поступок ростом в шар земной.* Б. Л. Пастернак. Мне по душе строптивый норов...

В старину словом *деяния* (*мн.*) называли описание жизни и дел какого-либо выдающегося исторического лица. Например: «*Деяния Петра Великого*» (название книги). В церковной литературе «*Деяния апостолов*» — название одной из книг Нового Завета. В «Толковом словаре живого великорусского языка» приводятся варианты ударения слова деяние: «**Де́яние** — действие, дело, поступок; **дея́ние** — то же, в значении подвига или доблестного поступка». «Образ с *деянием* (об иконе) — с житием, чудесами, с изображеньем вокруг лика случаев из жизни угодника» (т. I, столб. 1270).

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ДЕ́ЯТЬ(СЯ), де́ет(ся); *прош.* де́ял(ось) (*не* деять(ся). *Прост.* и *устарелое.* Делать(ся), совершать(ся), творить(ся). Например: *что там дéется!; а он что-то потихонечку дéет; что (там) мужику дéется: бежит да греется!* (Поговорка).

Примеры устарелого (и стилизованного) употребления: *Всё не по-старому стало в избушке: чудесное что-то // Нáчало дéяться в ней.* В. А. Жуковский. Сказка о царе Берендее. *Поколачивая зубом, // Смотрит спальник чуть живой, // Что тут дéет домовой.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Переселённый в город, он* [Герасим] *не понимал, что с ним такое дéется — скучал и недоумевал.* И. С. Тургенев. Муму.

ДЖАКУ́ЗИ, *нескл.* (*не* джакузи́); *ср. Спец.* Большая круглая ванна с подогревом и турбулентным движением воды для гидромассажа. Например: *купить квартиру с джакýзи; оборудовать в доме джакýзи.*

[Из *англ.* jacuzzi, по имени итальянских предпринимателей братьев R. и K.Jacuzzi.]

ДЖЕРСИ́ и допустимо — **джéрси** (*устарелое* — джерсé); *ср. Спец.* Шерстяная или шёлковая трикотажная ткань, а также одежда из такой ткани. Например: *сшить костюм из джéрси; надеть джерсú; платье джéрси; блузка из белого джéрси.*

Пример устарелого употребления: — *Будьте любезны, мадам, пожаловать в это отде-*

ление! Кофточки д ж е р с е́ имеются три номера. А. П. Чехов. Поленька.

В первой половине XX в. слово *дже́рси* могло употребляться в мужском роде. Например: *На шее у неё ожерелье. Лифом служит ш ё л к о в ы й д ж е́ р с и. Это не очень модно, но суживает бюст, а с обыкновенным лифом она уж чересчур пышна.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **джерсо́вый**, -ая, -ое и **дже́рсовый**, -ая, -ое (*н е* джерсёвый, -ая, -ое).

[Из *англ.* jersey — «джемпер, вязаная кофта», от названия острова Jersey у берегов Нормандии, где одежда из шерстяной ткани была традиционной у рыбаков.]

ДЖИ́НСЫ, джи́нсов (*н е* джинс); *мн.* Брюки из плотной ткани. Например: *мужские, детские, женские д ж и́ н с ы; ремень для д ж и́ н с о в; фирменные д ж и́ н с ы; широкая распродажа д ж и́ н с о в.*

‖ *прил.* **джи́нсовый**, -ая, -ое и **джинсо́вый**, -ая, -ое.

[От *ср.-латин.* janua, по названию города Генуи, где первоначально производилась эта плотная ткань.]

ДИА́ГНОЗ, -а, *муж.* (*в проф. речи* — диагно́з; *устарелое* — диагно́за, диагно́зы, *жен.*). *Спец.* Определение характера заболевания. Слово *диагноз* употребляется как термин медицины. Например: *поставить д и а́ г н о з заболевания; затрудняться с определением д и а́ г н о з а. Перен.* в публицистике — определение состояние чего-н. Например: *поставить д и а́ г н о з современному обществу.*

Пример устарелого употребления: *Был у Захарьина. Он сказал, что его д и а г н о́ з а остаётся та же: катар бронх, энфизема и ослабление голосовых связок.* Л. Н. Толстой. Письмо Урусову, 1885.

‖ *прил.* **диагности́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* diagnosis — «распознавание, определение».]

ДИАГОНА́ЛЬ, -и (*устарелое* — диагона́ль, -ля, *муж.*); *жен. Спец.* Отрезок прямой, соединяющий вершины разносторонних углов многоугольника; ткань в косой рубчик. Например: *двигаться по д и а г о н а́ л и (не под прямым углом, наискось). ...кафедра стояла в углу классной комнаты д и а г о н а́ л ь ю противив входа в класс.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Я ходил взад и вперёд по д и а г о н а́ л и моей комнаты.* А. И. Куприн. Олеся.

‖ *прил.* **диагона́льный**, -ая, -ое (о направлении по диагонали) и **диагона́левый**, -ая, -ое (сшитый из диагонали).

В «Новом словотолкователе» Н. Яновского (1803—1806): **«диагона́ль**, -я, *муж.»*. В «Общем церковно-славяно-русском словаре» П. Соколова (1883): **«диагона́л**, -а, *муж.»*.

[Из *латин.* diagonalis; восходит к *греч.* diagonis — «идущий от угла к углу».]

ДИАЛО́Г, -а, *муж. Книжн.* Разговор, беседа между двумя или несколькими лицами. Например: *вести д и а л о́ г; политический д и а л о́ г; конструктивный д и а л о́ г* (о результативных переговорах на официальном уровне); *Д и а л о́ г и Дидро* (литературное произведение в форме беседы). *Вести «д и а л о́ г» — великое искусство... Монологи держать гораздо легче.* И. С. Тургенев. Корреспонденции и заметки. *Минутный д и а л о́ г в прихожей несколько успокоил тревогу Самгина.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Но особенно мне памятна «сцена у фонтана» и д и а л о́ г Ермоловой — Марины Мнишек с Ленским — Самозванцем.* Ю. М. Юрьев. Записки.

До середины 50-х годов XX в. двоякое ударение в этом слове *диало́г* и *ди́алог* считалось нормативным (*с м.* «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, 1949 и 1952). В настоящее время ударение *ди́алог* расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **диалоги́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* dialogos — «разговор, беседа».]

ДИАТЕ́З, -а (произносится с твёрдым «т»: диатэ́з); *муж. Спец.* Склонность организма к некоторым заболеваниям. Например: *детский д и а т е́ з; страдать д и а т е́ з о м.* Слово *диатез* употребляется как медицинский термин.

‖ *прил.* **диате́зный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: диатэ́зный).

[Из *греч.* diatesis — «расположение».]

ДИВИДЕ́НД, дивиде́нда (*н е* дивиде́нта); *мн.* дивиде́нды, -дов (*н е* дивиде́нты, -тов); *муж. Спец.* Прибыль, получаемая акционерами пропорционально вложенному капиталу. Например: *получить д и в и д е́ н д; большие д и в и д е́ н д ы; перен.* — о благоприятных последствиях; например: *забота о детях прино-*

сит свои дивиде́нды в пожилом возрасте. Балчуговская дача была усыпана золотом и давала миллионные дивиде́нды. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. [Домна:] *Ваши бумаги сколько дают дивиде́нду? — Прошлый год дали по 15 на акцию.* А. Ф. Писемский. Мещане.

‖ *прил.* **дивиде́ндный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* dividende — «делимое» и «прибыль», восходит к *латин.* dividendum — букв. «делимое; подлежащее разделу».]

ДИВЧИ́НА, -ы (*не* ди́вчина); *жен. Прост.* Девушка (чаще об украинке). Например: *чернобровая дивчи́на; рослые дивчи́ны-красавицы. В огороде, возле брода, // Барвинок не всходит. // Почему дивчи́на к броду // По воду не ходит?* Т. Г. Шевченко. В огороде возле брода. [Валя:] *А на Волге, говорят, какая-то дивчи́на всей сменой на шагающем командует.* А. Н. Арбузов. Иркутская история.

[Из *укр.* дівчи́на.]

ДИЕ́ТА, -ы (произносится с «иэ»: ди́эта и возможно произношение с «ие»: ди́ъета; в старом написании: дие́та); *жен. Спец.* Определённый режим питания. Например: *соблюдать строгую дие́ту; бессолевая дие́та.* [Доктор] *объяснил сначала, как принимать лекарство, потом какую соблюдать дие́ту.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Доктор] *уехал, прописав Нилу Андреевичу дие́ту и покой.* И. А. Гончаров. Обрыв.

[От *греч.* dieta — «образ жизни».]

ДИЕТЕТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к диететике как науке о рациональном питании. Например: *диетети́ческие рекомендации врача; диетети́ческое питание* (употребляется как медицинский термин).

Не смешивать с **ДИЕТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ДИЕТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое, в старом написании: диэти́ческий. *Спец.* Относящийся к диете, к определённому режиму питания. Например: *диети́ческая пища; диети́ческое питание; диети́ческая столовая.* [Бургмейер:] *Она очень расстроила своё здоровье, а между тем по средствам своим не может пригласить к себе доктора; у ней нет даже сухого, тёплого угла и приличной диэти́ческой пищи.* А. Ф. Писемский. Ваал.

В XIX в. в значении и вместо слова *диети́ческий* употреблялось слово *дие́тный* (в старом написании — дие́тный). Например: [Дети Княжевичей] *ели всё, что им вздумается, а я, напротив, кроме ежедневных диэтных кушаний не смел ничего съесть без позволения матери.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Не смешивать с **ДИЕТЕТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ДИЗА́ЙНЕР, -а (произносится с твёрдым «н»: диза́йнэр и допустимо мягкое произношение: диза́йнъер); *муж. Спец.* Художник-конструктор, специалист по художественному оформлению и конструированию. Например: *он получил специальность дизайнера; дизайнер книги; дизайнер выставки.*

‖ *прил.* **диза́йнерский**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **диза́йнерство**, -а, *ср.*

[Из *англ.* designer, от глаг. to disign — «проектировать, конструировать».]

ДИ́ЗЕЛЬ, ди́зеля (произносится с мягким «з»: ди́зъель; *не* ди́зэль); *мн.* ди́зели, ди́зелей и дизеля́, дизеле́й; *муж. Спец.* Двигатель внутреннего сгорания, работающий на жидком топливе (нефти). Например: *ди́зели применяются на судах, тепловозах, грузовых автомобилях, тракторах, дизельных электростанциях. Эта задача* [оборудования подводной лодки] *оставалась неразрешённой, пока через два или три года не появились достаточно мощные двигатели внутреннего сгорания и затем ди́зели.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

‖ *прил.* **ди́зельный**, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: ди́зъельный).

[Из *немецк.* Diesel, по имени немецкого изобретателя, инженера Р. Дизеля (1858—1913).]

ДИЗЕНТЕРИ́Я, -и́и (произносится с мягкими «з» и «т»: диз'ент'ери́я; *не* дизэнтэри́я); *жен. Спец.* Инфекционная кишечная болезнь, кровавый понос. Употребляется как термин медицины. Например: *Одной бабе, которая жаловалась на гнетку — это по-ихнему, а по-нашему — дизентери́ю, — я... как бы выразиться лучше... я вливал опиум.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Недели две назад позвали за реку доктора Чубарова к старухе одной; оказалась дизентери́я.* В. В. Вересаев. Без дороги.

Слово *дизентерия* до середины 50-х годов XX в. произносилось с ударением: *дизенте́-*

рия (*см.* «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, 1949). В настоящее время ударение *дизенте́рия* расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **дизентери́йный**, -ая, -ое.

[Из *греч.* disenteria; от dis — «трудно» и enteron — «кишки, внутренность».]

ДИКОБРА́З, -а (*не* дикообраз и *не* дикообра́з); *муж.* Небольшое млекопитающее животное отряда грызунов с длинными иглами на спине и на боках. Например: *дикобра́зы живут в Африке, Южной Европе, в Азии. — Дикобра́з? Что же это за зверь за такой, Иван Емельяныч? — Их, изволите видеть, привозят из жарких краёв. Я сколько раз видал этих дикобра́зов у нас в балаганах: страшилище такое...* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

‖ *прил.* **дикобра́зный**, -ая, -ое (*не* дикообра́зный).

ДИЛЕ́ММА, -ы, *жен. Книжн.* Необходимость выбора из двух взаимоисключающих (подчас равно нежелательных) возможностей. Например: *перед ним стояла дилéмма: восполнять пробелы знаний самостоятельно или менять профессию. — Если это не правда, то что обидного в моей догадке?.. А если правда, то опять-таки — что обидного в этой правде? Подумайте над этой дилéммой.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Когда я выдержал экзамен на аттестат зрелости, передо мной встала дилéмма: пойти ли на сцену после окончания университета, или же, отказавшись от университета, сразу поступить на драматические курсы.* Ю. М. Юрьев. Записки.

Неправильным является употребление слова *дилемма* в расширительном значении — задача, проблема вообще. Ошибочно, например: *перед выпускниками вузов стоят дилéммы устройства на работу* (надо: *проблемы, задачи*); *нам теперь предстоит решить не одну дилéмму* (надо: *проблему, задачу*).

Ошибка возникает в устной и письменной речи в результате незнания (или забвения) буквального, исходного значения слова *дилемма*, а также из-за влияния на говорящих таких слов, как *проблема, задача, трудность* и т.п.

[Из *греч.* dilemma — «двойной выбор, двойное предположение».]

ДИНА́Р, дина́ра (*устарелое* — дина́рий, дина́рия); *мн.* дина́ры, дина́ров (*не* дина́р); *муж.* Денежная единица некоторых стран Европы и Среднего Востока. Например: *заплатить сто дина́ров; алжирский дина́р; в Иране дина́р — разменная монета, равная одной сотой иранского риала.*

Пример устарелого употребления: [Продавец-египтянин] *осторожно отсчитал из финикийской склянки в маленький глиняный флакончик ровно столько капель мирры, сколько было дина́риев во всех деньгах Суламифи.* А. И. Куприн. Суламифь.

[Из *латин.* denarius — «десяток».]

ДИОПТРИ́Я, -и́и (*в проф. речи* — дио́птрия, -и); *жен. Спец.* Мера оптической силы линз, преломляющей способности линзы. Например: *очки с диоптри́ями; зрение минус три диоптри́и.*

‖ *прил.* **диоптри́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* dioptreia — «наблюдение, измерение».]

ДИПЛОМА́НТ, -а, *муж.*; **ДИПЛОМА́НТКА**, -и, *жен. Спец.* Победитель творческого конкурса, призёр смотра, состязания, получивший письменное свидетельство об этом. Например: *дипломáнт всероссийского конкурса пианистов; дипломáнтка международного конкурса скрипачей; дипломáнт конкурса чтецов.*

До 40-х гг. XX в. словом *дипломант* называли студента сначала технического, а потом и любого другого учебного заведения, в период подготовки дипломного проекта, дипломной работы (выпускника). Это отмечено, в частности, в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) и в ряде других толковых словарей.

В современном литературном языке употребление слова *дипломант* в значении «студент, работающий над дипломом, защищающий дипломный проект, завершающий образование» расценивается как устарелое или неправильное.

Не смешивать с **ДИПЛО́МНИК** (*см.*).

ДИПЛОМА́ТИКА, -и, *жен. Спец.* Вспомогательная историческая наука, изучающая подлинность исторических документов, грамот, актов, достоверность текста, а также время написания и т.п. Например: *дипломáтика как учебная дисциплина; читать курс*

дипломáтики. Исследование печатей XIV—XV веков, может быть, доставило бы несколько указаний для русской дипломáтики. Н. Г. Чернышевский. Русская геральдика.

В XIX в. слово *дипломатика* могло употребляться на месте и в значениях слова дипломатия (*см.*). Например: *И вот наш искатель* [руки], *подсев сперва к матушке* [богатой невесты], *со вниманием слушает вздоры — старая, но всегда удачная дипломáтика, — потом рассыпается в приветствиях дочери, и облизывается, считая в мыслях её червонцы.* А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание. *Новгород отвечает ему в лице своих послов. Какая сцена! Какая верность историческая! Как угадана дипломáтика русского вольного города!* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

См. **ДИПЛОМÁТИЯ**.

ДИПЛОМАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к дипломатии, к дипломатам. Например: *дипломати́ческая служба; дипломати́ческий корпус; дипломати́ческая нота; дипломати́ческие отношения. Он вёл жизнь самую рассеянную; торчал на всех балах, объедался на всех дипломати́ческих обедах.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. — *«Я его прочу по дипломати́ческой части. Хочешь быть посланником?»* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В переносном значении «тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый» употребляется и слово *дипломатический*, и слово *дипломатичный*. Например: *дипломати́ческий подход* и *дипломати́чный подход; дипломати́ческий ответ* и *дипломати́чный ответ; дипломати́ческое поведение* и *дипломати́чное поведение.*

[От *латин.* diplomatus — «снабжённый грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ДИПЛОМАТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Уклончивый, осторожный; мягкий, тонкий в обхождении. Например: *дипломати́чный ответ; дипломати́чный человек; дипломати́чный партнёр; дипломати́чный подход.* — *«Не сам от себя говорю: так нас старики обучали», — говорил мягко и плавно тонко-дипломати́чный Макридий Сафроныч.* Н. И. Златовратский. Устои. *Гребенщиков от объяснения увильнул, заняв дипломати́чную позицию.* В. Ф. Попов. Обретёшь в бою.

В переносном значении «тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый» употребляется и слово *дипломатичный*, и слово *дипломатический*. Например: *дипломати́чный ответ* и *дипломати́ческий ответ; дипломати́чный подход* и *дипломати́ческий подход; дипломати́чное поведение* и *дипломати́ческое поведение.*

В значении «относящийся к дипломатии, к дипломатам» слово *дипломатичный* не употребляется.

[От *латин.* diplomatus — «снабжённый грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ДИПЛОМÁТИЯ, — дипломáтии (*не* дипломатúя, дипломатúи); *жен. Книжн., спец.* Официальная деятельность правительства по осуществлению внешней, международной политики государства; перен. (*в разг. речи*) — тонкий расчет и осторожность в действиях, направленных к достижению каких-либо целей. Например: *дипломáтия царской России на Востоке; обойтись без дипломáтии в отношениях с новыми друзьями. — Что же? пойдёмте-с! — сказал Миша, который с дипломáтией, общей всем избалованным детям, был чрезвычайно скромен и тих с посторонними.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Нас штык от врагов защищает в грозу, // А в мирный день — дипломáтия.* В. В. Маяковский. Праздник урожая.

[Из *франц.* diplomatie; восходит к *латин.* diplomatus — «снабжённый (верительной) грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМÁТИКА** (*см.*).

ДИПЛÓМНИК, -а, *муж.*; **ДИПЛÓМНИЦА**, -ы, *жен.* Студент или студентка, выполняющие дипломную работу. В 30—40-е годы XX в. в этом же значении употреблялись также слова *дипломант* и *дипломантка*, причём применялись они первоначально только по отношению к выпускникам технических учебных заведений (об этом говорится, на-

пример, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, 1935). К настоящему времени употребление слов *дипломант* и *дипломантка* вместо и в значении слов *дипломник* и *дипломница* устарело. Прежние разговорные слова *дипломник* и *дипломница* стали общелитературным обозначением учащихся, студентов в период защиты или подготовки дипломной работы (дипломного проекта), получения диплома об образовании. Например: *д и п л о́ м н и ц а техникума; д и п л о́ м н и к и вузов.*

[От *латин.* diploma — «сложенный вдвое».]

Не смешивать с **ДИПЛОМА́НТ, ДИПЛОМА́НТКА** (*см.*).

ДИРЕ́КТОР, -а; *мн.* директора́ (*устарелое* — дире́кторы); *муж.* Руководитель предприятия, учреждения, среднего учебного заведения и т.п. Например: *д и р е́ к т о р завода; д и р е́ к т о р школы; д и р е к т о р а́ фабрик. Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, д и р е́ к т о р а таможни.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *И там нужны умные д и р е к т о р а́, честные бригадиры...* В. В. Овечкин. Районные будни.

Пример устарелого употребления: *Д и р е́ к т о р ы обоих заводов стали соперничать.* А. П. Чехов. Осколки московской жизни.

‖ *прил.* **дире́кторский**, -ая, -ое.

[Из *латин.* dirēctor — «руководитель».]

ДИРИЖА́БЛЬ, -я (*не* дирижа́бель); *муж. Спец.* Управляемый воздухоплавательный аппарат с удлинённым корпусом, наполненным газом, с двигателем и воздушным винтом. Например: *перелёт на д и р и ж а́ б л е через океан; посадка д и р и ж а́ б л я; управлять д и р и ж а́ б л е м. Какой-то маленький мальчик, задрав голову, с любопытством разглядывает небо, по которому плавно несётся длинный стремительный д и р и ж а́ б л ь.* А. П. Гайдар. Дальние страны.

‖ *прил.* **дирижа́бельный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* dirigable — «управляемый».]

ДИ́СКАНТ, -а (*устарелое* — диска́нт); *муж. Спец.* Высокий детский голос; певец с таким голосом. Слово *дискант* употребляется как музыкальный термин. Например: *петь д и́ с к а н т о м. У меня был звонкий д и́ с к а н т, и я любил петь.* С. Г. Скиталец. Сквозь строй.

Капризная судьба, точно насмех, дала ему [дьякону], *вместо крепкого баса, тоненький, гнусавый и дребезжащий д и́ с к а н т.* А. И. Куприн. На переломе. *Детский, дрожащий д и́ с к а н т его вырывался часто из хора.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

Примеры устарелого употребления: *Каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким д и с к а́ н т о м; дверь в столовую хрипела басом.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. [Асмодей:] *Как ты говоришь?* [Седырь:] *С тем, кому до меня нужда, басом, а с тем, до кого мне нужда, д и с к а́ н т о м, милостивый государь!* И. А. Крылов. Илья Богатырь.

‖ *прил.* **дискантóвый**, -ая, -ое и **диска́нтный**, -ая, -ое (*не* ди́скантовый).

[Из *латин.* discantus — «распевание», от dis — «раз» и cantus — «пение».]

ДИСКВАЛИФИКА́ЦИЯ, -и, *жен. Спец.* Лишение кого-н. квалификации, права выполнять свои обязанности. Например: *Д и с к в а л и ф и к а́ ц и я спортсмена на три игры за грубое поведение на площадке.*

Не смешивать с **ДЕКВАЛИФИКА́ЦИЯ** (*см.*).

ДИСКЕ́ТА, -ы, *жен.* (*не* дискéт, -а, *муж.*). *Спец.* Малоформатный магнитный диск для записи и хранения компьютерной информации. Например: *передать текст статьи с д и с к е́ т о й; переписать на свою д и с к е́ т у.*

‖ *прил.* **диске́тный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* diskette или из *франц.* disquette, *уменьш.* от disque — «диск».]

ДИСКО́НТ, диско́нта (*не* ди́сконт, ди́сконта); *муж. Спец.* Учёт векселя; процент, взимаемый банками при учёте векселей; скидка с цены товара, валюты. Например: *удержать д и с к о́ н т; получить д и с к о́ н т при покупке.*

‖ *прил.* **диско́нтный**, -ая, -ое (*не* ди́сконтный). Например: *д и с к о́ н т н а я карта.*

[Из *англ.* discount — «скидка».]

ДИСКУССИ́РОВАТЬ — *см.* **ДИСКУТИ́РОВАТЬ.**

ДИСКУ́ССИЯ, -и, *жен. Книжн.* Свободное обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании или в печати. Например: *д и с к у́ с с и я по философии; д и с к у́ с с и я по вопросам школьного образования; вступить в д и с к у́ с с и ю. Дискуссия* предполагает обычно длительный, растянутый во времени про-

цесс обсуждения с неопределённым составом участников.

‖ *прил.* **дискуссио́нный**, -ая, -ое.

‖ *глаг.* **дискути́ровать**, -ую, -уешь и допустимо — **дискусси́ровать**, -ую, -уешь; *несов.*

[От *латин.* discussio — «исследование»; букв. — «расшатывание», от глагола discutere — «исследовать, разбирать».]

Не смешивать с **ДИ́СПУТ** (*см.*).

ДИСКУТИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь и допустимо *устаревающее* — **дискусси́ровать**, -ую, -уешь; *несов. Книжн.* Вести дискуссию, обсуждать что-н. Например: *дискути́ровать предложенный проект; дискути́ровать по проблемам свободы слова; дискути́ровать о новом законодательстве. — Вместе с тем я не стану дискути́ровать с вами.* Л. М. Леонов. Скутаревский. *Мои американские рецензенты, как правило, не склонны дискути́ровать со мною относительно меры правдивости книги.* К. М. Симонов. О собственной работе. *Все спорили, дискусси́ровали между собой.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

ДИСПАНСЕ́Р, -а (*не* диспа́нсер; произносится с твёрдым «с»: диспансэ́р); *муж. Спец.* Медицинское учреждение, занимающееся не только лечением, но и предупреждением, профилактикой различных заболеваний. Например: *психоневрологический диспансе́р; наркологический диспансе́р; туберкулёзный диспансе́р* и т.п.

Поскольку в содержание слова *диспансер* входит избавление от болезней, борьба против заболеваний, избыточными (тавтологическими) оказываются его сочетания с прилагательными с первой частью *противо-*. Ошибочно, например: *противотуберкулёзный диспансер* (надо: *туберкулёзный диспансер*). Ошибка встречается не только в сниженной обиходно-разговорной речи, но и в профессионально-терминологической сфере (например, такое сочетание встречается в официальных вывесках и наименованиях медицинских учреждений).

‖ *прил.* **диспансе́рный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* dispensaire — букв. «благотворительная аптека»; восходит к глаголу dispenser — «избавлять, освобождать».]

ДИ́СПУТ, -а, *муж. Книжн.* Публичный спор на научные, литературные или общественно важные темы. Например: *ди́спут кинокритиков; литературный ди́спут; ди́спут при защите диссертации; вести научный ди́спут. Диспут* — это обычно динамичный, ограниченный во времени спор с непосредственным участием сторон и с живым обменом мнениями. Например: *Спор был горячий. Главный оппонент Чубарова, Семёнов, пытался прекратить неожиданно завязавшийся ди́спут, но неудачно.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *У Клеопатры был тонкий замысел: устроить с этим учёным публичный ди́спут в присутствии высоких римских гостей и, показав себя во всём блеске ума и красноречия, великодушно возвратить пленнику свободу.* А. И. Куприн. Брильянты. — *Литературный ди́спут придётся отложить. Я проверял: не все к выступлению подготовились.* В. А. Добровольский. Трое в серых шинелях.

В XIX в. слово *диспут* могло употребляться в значении «публичная защита диссертации, научного сочинения для получения учёной степени». Например: *Самоучка не из любви к науке, Пигасов в сущности знал слишком мало. Он жестоко провалился на ди́спуте.* И. С. Тургенев. Рудин. *Плетнёв сказал в конце ди́спута Чернышевскому: «Я, кажется, вам читал совсем иную теорию искусства».* Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

‖ *глаг.* **диспути́ровать**, -ую, -ует; *несов.*

[От *латин.* disputatio — «прение», от глагола disputare — «рассуждать, спорить».]

Не смешивать с **ДИСКУ́ССИЯ** (*см.*) и с **ДЕБА́ТЫ** (*см.*).

ДИСТА́НЦИЯ, -и, *жен. Спец.* Расстояние, промежуток. Например: *забеги спортсменов на короткую дистáнцию; бегун сошёл с дистáнции. Стихов ей не шлю, ибо на такой дистáнции не стреляют даже и турки.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1828. *Кэт выскользнула из моих рук, отбежала на несколько шагов и только там, на безопасной дистáнции, остановилась.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Танки, отойдя на приличную дистанцию, открыли огонь.* Б. Н. Полевой. Рождение эпоса.

‖ *прил.* **дистанцио́нный**, -ая, -ое. Например: *дистанцио́нное управление; дистанцио́нное образование.*

[От *латин.* distantia — «расстояние».]

Не смешивать с **ИНСТА́НЦИЯ** (*см.*).

ДИСТИЛЛИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*не* дистиллирова́ть); *сов.* и *несов. Спец.* Очищать жидкость перегонкой. Например: *дистилли́ровать воду.*

‖ *прич.* **дистиллиро́ванный**, -ая, -ое (*не* дистилли́рованный, -ая, -ое).

[Из *латин.* distillare — «стекать по каплям».]

ДИСТРОФИ́Я, -и́и (*в проф. речи медиков* — дистро́фия); *жен. Спец.* Расстройство питания организма, ведущее к его ослаблению, истощению; нарушение питания тканей и органов. Например: *дистрофия сердечной мышцы; длительное голодание приводит человека к дистрофии.*

‖ *прил.* **дистрофи́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* dys — «раз, не» и trophe — «питание».]

ДИТЯ́ (*не* дитё и *не* дитя́тя), дитя́ти, *дат.* дитя́ти (*не* дитяте и *не* дитю́), *вин.* дитя́ (*не* дитя́тю), *творит.* дитя́тею (*устарелое* — дитёй), *предл.* о дитя́ти (*не* о дитя́те); *ср. Разг.* Маленький ребёнок. Например: *чем бы дитя́ ни тешилось, лишь бы не плакало* (Пословица). *Она ласкаться не умела // К отцу, ни к матери своей; // Дитя́ сама, в толпе детей // Играть и прыгать не хотела.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Дитя́ти маменька расчёсывать головку // Купила частый гребешок.* И. А. Крылов. Гребень. *Попёнок зовёт его тятей; // Кашу заварит, нянчится с дитя́тей.* А. С. Пушкин. Сказка о попе... — *Брови у него густючие, а глаза, как у дитя́ти, — ясные.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Так, засыпая на своей кровати, // Безумная, но любящая мать // Таит в себе высокий мир дитя́ти, // Чтоб вместе с сыном солнце увидать.* Н. А. Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе.

Примеры устарелого употребления: [Хлёстова:] *Я помню, ты дитёй с ним часто танцевала.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Чацкий:] *Не тот ли, вы к кому меня ещё с пелён, // Для замыслов каких-то непонятных, // Дитёй возили на поклон?* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

ДИФТЕРИ́Т, -а, *муж.* и **ДИФТЕРИ́Я**, -и́и, *жен. Спец.* Острая инфекционная болезнь с воспалением слизистых оболочек носа и гортани. Например: *взять мазки на дифтерию. В деревне свирепствовал дифтерит, и приятель мой поехал в Петербург купить лекарства, пульверизаторов и т.д.* Г. И. Успенский. Волей-неволей. [Кручинина:] *Так в обмороке меня и доставили домой, а к вечеру у меня открылся сильный дифтери́т.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. — *Дело с вашим парнем может быть серьёзное. Я взял мазки на дифтерию.* Е. Ю. Мальцев. От всего сердца.

‖ *прил.* **дифтери́йный**, -ая, -ое (*от* дифтерия) и **дифтери́тный**, -ая, -ое (*от* дифтерит).

[Из *франц.* diphtérie и *греч.* diphtheritis — «кожаный, плёночный»; букв. — «плёночная болезнь».]

ДЛИННОТА́, -ы́, *жен. Разг.* Большая протяжённость. Например: *длиннота́ пути; длиннота́ повествования.* [Читатели] *извинят нам длинноту́ нашей статьи.* Н. А. Добролюбов. Черты для характеристики русского простонародья.

Не смешивать с **ДЛИННО́ТА** (*см.*).

ДЛИННО́ТА, -ы; *мн.* длинно́ты, -о́т; *жен. Спец.* Излишне подробное, растянутое место в литературном или музыкальном произведении. Например: *устранить длинно́ты в симфонии; в этом романе нет длинно́т.* [«Снегурочка»] *длинна, но в ней нет длинно́т и давать её следует целиком.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. *Я прочёл её* [повесть] — *всё это, знаете, так вяло, бесцветно, ужаснейшие длинно́ты; художественности никакой.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

Не смешивать с **ДЛИННОТА́** (*см.*).

ДЛИННОШЁРСТНЫЙ, -ая, -ое и **ДЛИННОШЁРСТЫЙ**, -ая, -ое (*не* длинноше́рстый, -ая, -ое и *не* длинноше́рстный, -ая, -ое). С длинной шерстью. Например: *длинношёрстная овца. Издали тащилась ещё колясчонка, пустая, влекомая какой-то длинношёрстной четвернёй с изорванными хомутами и верёвочной упряжью.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Баран, грязный и длинношёрстый, уставился на Мишку белыми, пегими глазами, топнул ножкой.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

ДЛИ́ННЫЙ, -ая, -ое. **1.** Имеющий большую длину, рост. Например: *дли́нное платье; дли́нные волосы. Воспоминание безмолвно предо мной // Свой дли́нный развивает свиток.* А. С. Пушкин. Воспоминание. *Дли́нная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи.* Л. Н. Толстой. Казаки. *На маленькой сцене сидел у пианино дли́н-*

ный *молодой человек*. А. Н. Толстой. Хмурое утро. **2.** Продолжительный, затянутый по времени. Например: *дли́нная пауза; дли́нный доклад. ...И вечер дли́нный // Кой-как пройдёт, а завтра тож, // И славно зиму проведёшь*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лёвин бывал постоянно занят хозяйством, и ему недоставало дли́нного летнего дня, для того чтобы переделать всё, что нужно*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *С треском лопнула струна и заныла в дли́нном, дребезжащем звуке*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Медленно и равнодушно проходит для неё дли́нный день с его однообразными заботами*. А. И. Куприн. Болото.

Не смешивать с **ДЛИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

ДЛИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Долго продолжающийся, долгий. Например: *дли́тельная командировка; дли́тельное отсутствие. Сегодня мы уезжаем из Берлина на своё дли́тельное местопребывание, на границу Швейцарии...* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1904. *Привыкнув к дли́тельному одиночеству, капитан мог рассуждать с самим собой до тех пор, пока не уставал*. В. М. Кожевников. Март — апрель.

Не смешивать с **ДЛИ́ННЫЙ** (*см.*).

ДНО, *род.* дна; *мн.* до́нья, -ев (*не* дны и *не* до́ны); *ср.* Нижняя часть сосуда, какого-л. вместилища. Например: *дно корзины; до́нья вёдер*. О морях, озёрах, океанах, реках (их основаниях) — дны (*не* до́нья).

ДНЯ́МИ — *см.* **ДЕНЬ**.

ДО, *предлог*. Предлог *до* употребляется в литературном языке в сочетаниях с глаголами движения, имеющими приставку *до-*. Например: **дойти** *до предела в чём-н.;* **доехать** *до дома;* **добраться** *до лесного озера*.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии предлог *до* (не без влияния южнорусских говоров, пограничных с украинским языком) употребляется в конструкциях со всеми глаголами движения, направления и т.п., независимо от их морфологического состава — наличия приставки *до-*. Например: *идти до до́ма; пойти до бригадира; завернуть до костра* и т.п. В литературном русском языке этому соответствуют конструкции с предлогом *к* и существительным в дат. падеже. Например: *идти к дому; зайти к соседу; пойти к бригадиру; завернуть к костру. См.* отражение такого диалектно-просторечного употребления в языке художественной литературы в целях характерологии речи персонажей: «*— Ты думаешь, я на тебя суда не найду? Нет, голубчик, я пойду, и пойду прямо до комиссара*». Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. «*— Миля, дай этому товарищу какую-нибудь кепочку. А мне надо зайти до соседа*». К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

ДОБЕЛА́ (*не* до́бела); *нареч. Разг.* До белизны. Например: *вымыть что-н. добела́. Хорошо не одевайся, // Добела́ не умывайся, // У соседок очи зорки, // Востры языки!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *От работы пила раскалилась добела́*. В. В. Маяковский. Кем быть?

ДОБРОТА́, -ы́, *жен.* Отзывчивость, стремление делать добро другим, душевное расположение к людям. Например: *доброта́ взгляда; сердечная доброта́. По доброте́ души я верил в упоенье // Волшебнице-Мечте, шепнувшей: ты поэт*. А. С. Пушкин. К Шишкову. *В глазах, голосе, во всех чертах светилась старческая, умная и приветливая доброта́...* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Не смешивать с **ДОБРО́ТА** (*см.*) и с **ДОБРО́ТНОСТЬ** (*см.*).

ДОБРО́ТА, добро́ты, *жен. Прост.* и *устарелое*. Качество вещей; доброкачественность чего-н. Например: *Меня ж одарил он особо: // Золота лучшей добро́ты он дал мне семь полных талантов*. В. А. Жуковский. Одиссея. *Географическая карта... висела на стене без всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и добро́тою бумаги*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Пьер с весёлым, улыбающимся лицом разбирал свои покупки. — Каково? — говорил он, развёртывая, как лавочник, кусок материи. Наташа сидела против него. — Это для Беловой? Отлично. — Она пощупала добро́ту*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Выбранный ею газ хотя и отличался добро́тою, но был уж очень грубого розового цвета*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ДОБРО́ТНОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* Качественность, прочность материала, изделия и т.п. Например: *добро́тность строительного леса; добро́тность ткани. Бабы...*

наперебой зазывали его, брали горшки в руки и стучали... в них пальцами, показывая их добро́тность. И. А. Бунин. Солнечный удар. *Как ни старался Стукалов замять Силантьевы речи, на Потапа Максимыча напало сомненье в добро́тности ветлужского песка.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Лавочник] *тупился морщинистой шеей, щёлкая на счётах, пробуя о мраморный осколок добро́тность приходящего серебра.* Л. М. Леонов. Барсуки.

Не смешивать с **ДОБРОТА́** (*см.*).

ДОБЫ́ТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **до́бытый**, -ая, -ое. Полученный, извлечённый откуда-н. Например: *В 1929 году в Уссурийском крае было добы́то две тысячи четыреста соболей.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. *В ворота завода несколько пар волов везли фураж, добы́тый где-то Ламычевым.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Сведения, до́бытые бойцами, имели чрезвычайную важность.* В. М. Кожевников. Девушка, которая впереди.

ДОБЫ́ЧА, -и, *жен.* **1.** Добывание, извлечение из недр. Например: *добы́ча каменного угля; добы́ча нефти. В проф. речи* шахтёров в этом значении издавна употребляются слова *до́быча* и *до́бычь*. За пределами профессиональной речи эти слова недопустимы. **2.** То, что добыто в результате охоты; прибыль, барыш. Например: *Ведите в плен младых рабынь, // Делите бранную добы́чу!* А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Тихон] *по ночам уходил на добы́чу и всякий раз приносил с собой платье и оружие французское...* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. в этом значении употреблялись слова *до́быча* и *до́бычь*. Например: *Ягнёнка видит он, на до́бычу стремится.* И. А. Крылов. Волк и Ягнёнок. *Тогда-то он узнал, что до́бычь не по нём.* И. А. Крылов. Воронёнок.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

ДОВЕЗТИ́, -везу́, -везёшь; *сов.* Везя, доставить кого-н. до какого-н. места. Например: *довезти́ на такси до театра. — Мои лошадки довезу́т тебя до Погорелки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *За рубль серебром мужик согласился нас довезти́ до города.* Н. В. Успенский. Разоренье. — *Будем верить во встречу на Урале... — И черте́жи довези́те. Это тоже моё детище.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

‖ *прич.* **довезённый**, -ая, -ое (*не* дове́зенный, -ая, -ое).

Не смешивать с **ДОВЕСТИ́** (*см.*).

ДОВЕ́РИЕ, -я, *ср.* Уверенность в чьей-либо искренности, честности, добросовестности. Например: *заслужить дове́рие; оправдать дове́рие; не внушает дове́рия. — Я уже привык ничего не скрывать от вас и надеюсь, что и вы отплатите мне таким же дове́рием.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Ну разве могли мы отнестись с дове́рием к его словам?* В. П. Беляев. Старая крепость.

Не смешивать с **ДОВЕ́РЧИВОСТЬ** (*см.*).

ДОВЕРИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Выражающий доверие, откровенный. Например: *довери́тельный разговор; довери́тельные отношения; довери́тельный тон. — Вы насчёт Парабукина? — спросил он довери́тельным голосом.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Селезнёв:] *Мне надо Стрешневу письмо отправить, довери́тельное, важнейшее.* Н. Ф. Погодин. Не померкнет никогда.

‖ *сущ.* **довери́тельность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **довери́тельно**.

Не смешивать с **ДОВЕ́РЧИВЫЙ** (*см.*).

ДОВЕ́РЧИВОСТЬ, -и, *жен.* Свойство доверчивого, способность легко доверяться кому-либо. Например: *дове́рчивость души; детская дове́рчивость. Но обмануть он не хотел // Дове́рчивость души невинной.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Пью за молодость, за её надежды, за её стремления, за её дове́рчивость и честность.* И. С. Тургенев. Рудин. — *Я узнала теперь, как дерзко был обманут отец и как повредили ему дове́рчивость и прямота души.* В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ДОВЕ́РИЕ** (*см.*).

ДОВЕ́РЧИВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к доверию, добродушный. Например: *дове́рчивый взгляд; дове́рчивая улыбка; дове́рчивый характер. Не отпирайтесь, Я прочёл // Души дове́рчивой признанья, // Любви невинной излиянья.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мы, женщины, так добры и дове́рчивы, так готовы всему верить.* А. Н. Островский. Не сошлись характерами. *Го-*

лубь здесь смирный, дове́рчивый, с руки берёт. Л. М. Леонов. Барсуки.

‖ *сущ.* **дове́рчивость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **дове́рчиво**.

Не смешивать с **ДОВЕРИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

ДОВЕСТИ́, -ду́, -дёшь; *сов.* Ведя, доставить кого куда-н. или проложить, провести что-л.; закончить. Например: *довести́ дочь до школы; довести́ шоссе до станции. — Послушай, мужичок... Возьмёшься ли ты довести́ меня до ночлега?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я решился довести́ нашу беседу до конца.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Доведя́ Оленьку до калитки, он простился и пошёл далее.* А. П. Чехов. Душечка.

‖ *прич.* **доведённый**, -ая, -ое (*не* дове́денный, -ая, -ое).

Не смешивать с **ДОВЕЗТИ́** (*см.*).

ДОВЛЕ́ТЬ, 1-е и 2-е л. не употр.; -е́ет; *несов. Книжн.* Быть достаточным, удовлетворять. Например: *Довлеет дневи (дню) злоба его* (то есть хватает на каждый день своей заботы; Евангелие). *См.* слово *самодовлеющий* — значительный сам по себе, вполне самостоятельный (например: *самодовлеющая величина*). *Человек должен довлеть самому себе.* В. Г. Белинский. Письмо И. П. Боткину, 1847. *Сколько не имей сил, их не довлеет.* А. И. Герцен. Письмо Н. П. Огарёву, 1848. *Человек ведёт непрестанную борьбу с природой, проникая в её тайны... Но природа сама себе довлеет, и в этом её преимущество.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Христова дочь.

В XIX в. книжный глагол *довлеть* мог употребляться в значении «надлежит, следует, должно». Например: *— Как ты, Фома Кондратьич, а я мыслю так: когда тебе наказано быть при нём* [Кирше] *неотлучно, то довлеет хранить его, как зеницу ока.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. [Ироксерс:] *Злодейка! Ты жива! Постой! // От рук моих тебе умреть довлеет!* Н. П. Николев. Пальмира.

Семантический сдвиг в этом слове (под влиянием «созвучных» ему *дави́ть*, *давле́ние*) приводил к тому, что в русском просторечии XIX в. оно стало употребляться в значении «тяготеть, преобладать, господствовать, властвовать». *См.* стилистическое обыгрывание такого употребления в художественной литературе: *— Люди необразованные имеют о себе высокое мнение только для того, чтобы иметь высокое давле́ние над нами бедными.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

Новое употребление глагола *довлеть* находит отражение в современной публицистике и в художественной литературе. Например: *Следующие за нами поэты будут, конечно, писать лучше нас, потому что над ними не будут довле́ть те пережитки прошлого, поэтических школ, которые наложили след на всё наше творчество.* Н. С. Тихонов. Поэзия — дело жизни поэта. *И порой* [Малахов] *думал о том, что люди ещё не знают по-настоящему, не постигли глубокого значения коллективного труда. Что ещё довле́ет над ними власть своего куска, пусть малого, но своего.* С. А. Воронин. Ненужная слава. *— Моё личное ещё очень довле́ет над моим сознанием.* В. М. Кожевников. Заре навстречу. *С вечера над всем здесь довле́л густой туман.* Б. Н. Полевой. На диком бреге.

В некоторых современных толковых словарях (например, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова) выделяется особое значение глагола *довле́ть (над кем-чем)* — «преобладать, господствовать, тяготеть» (иногда с пометой *разговорное*).

Между тем традиционное употребление глагола *довлеть* (с оттенком книжности) сохраняется и в современном литературном языке. Например: *Стиху довле́ет царское убранство.* Н. Н. Асеев. Терцина другу. *Но это всё чистая лингвистика, что и довле́ет лингвисту.* А. А. Реформатский. Может ли быть математическая лингвистика.

В образцовой литературной речи следует избегать просторечного употребления глагола *довле́ть (над чем-н.)* в значении «тяготеть, господствовать».

ДО́ГМА, -ы, *жен. Книжн.* Положение, принимаемое за непреложную истину; основные положения какого-либо учения. Например: *наука не допускает догм; до́гмы римского права; до́гмы христианства.*

[От *греч.* dogma — «мнение, решение», позднее — «философское учение».]

Не смешивать с **ДО́ГМАТ** (*см.*).

ДО́ГМАТ, -а (*не* догма́т); *муж. Книжн.* Религиозное положение, принимаемое слепо на веру и не подлежащее критике. Например: *до́гмат веры; ветхозаветные до́гматы. Потап Максимыч никогда не бывал изувером, сам частенько трунил над теми ревнителями старого обряда, что покрой кафтана и число на нём пуговиц возводят на степень до́гмата веры.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

[От *греч.* dogma, -tos — «мнение; учение».]

ДОГМАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Основанный на догматах, опирающийся на догматы; не допускающий возражений, категорический. Например: *догмати́ческий образ мышления; догмати́ческое богословие; догмати́ческая церковная литература. — Всякий обязан делать то, что ему кажется правдой, — отвечала она каким-то догмати́ческим тоном.* И. С. Тургенев. Странная история. [Кравцов] *никогда не умел привести строго-логических доводов в пользу того или другого из своих воззрений, поступков, желаний и всегда отделывался краткими афоризмами в догмати́ческом тоне.* М. Горький. Ошибка.

‖ *нареч.* **догмати́чески**.

Не смешивать с **ДОГМАТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ДОГМАТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Свойственный догматику, полный догматизма; абстрактный, схематичный. Например: *догмати́чный способ изложения; догмати́чные возражения; догмати́чное рассуждение; догмати́чный подход к проблеме.*

‖ *нареч.* **догмати́чно**.

Не смешивать с **ДОГМАТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ДОГОВО́Р, -а; *мн.* договоры́, -ов (*в разг. речи* — до́говор, -а; *мн.* договора́, -о́в); *муж.* Письменное или устное соглашение, условие о взаимных обязательствах; уговор. Например: *заключить догово́р* и (*разг.*) *заключить до́говор; расторгнуть договор* и (*разг.*) *расторгнуть до́говор; международные договоры; двусторонние и многосторонние договоры о дружбе и сотрудничестве; принятые договора́ на поставку леса. Меж ними всё рождало споры // И к размышлениям влекло: // Племён минувших договоры, // Плоды наук, добро и зло.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Молчи, коварный чародей! — // Прервал наш витязь: — с Черномором, // С мучителем жены своей, // Руслан не знает договора!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Бабушка! Заключим договор, — сказал Райский: — предоставим полную свободу друг другу и не будем взыскательны!* И. А. Гончаров. Обрыв. *Отцу не было никакого дела о Настиных поступков... Таков был неписаный договор между отцом и дочерью.* Л. М. Леонов. Барсуки.

Примеры разговорного употребления: — *Где это видано — сверхурочные, халтуры, договора́... Всех денег не заработаешь, Павлуша.* Н. Д. Долинина. Снежная королева. *Он предвещает схватку двух миров. // Он объясняет истинную цену // Недавних пактов и договоро́в, // Как клятвопреступленье и измену.* Е. А. Долматовский. Последний поцелуй. *Но ты не пугайся. Я до́говор наш не нарушу. // Не будет ни слёз, ни вопросов, ни даже упрёка.* О. Ф. Берггольц. Ничто не вернётся...

В разных оттенках значения слово *договор* имеет разное управление. Когда речь идёт о соглашении государств о взаимопомощи, сотрудничестве и т.п., слово *договор* употребляется в конструкции *договор о чём-н.* Например: *договор о научно-техническом сотрудничестве; договор о коллективной безопасности.*

Когда речь идёт о соглашении производственного характера, о принятии взаимных обязательств между учреждениями, объединениями и т.п., слово *договор* употребляется в конструкциях *договор о чём-н.* и *договор на что-н.* Например: *договор о поставке материалов* и *договор на поставку материалов.* Не рекомендуется употреблять в этом случае конструкцию *договор по чему-н.* Ошибочно, например: *договор по охране здания* (надо: *об охране* или *на охрану здания*).

‖ *прил.* **договорно́й**, -ая, -ое и (*разг.*) **договорно́й**, -а́я, -о́е.

ДОГОВОРЁННОСТЬ, -и (*не* договоренность); *мн.* договорённости, -ей (*не* договоренности, -ей); *жен. Книжн.* Соглашение, достигнутое путём переговоров. Например: *подтвердить прежние договорённости между государствами. — Договорённость*

должна быть определённая: сколько мы можем дать [руды], *сколько вы можете осилить.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

ДОЖИДА́ТЬ — *см.* **ДОЖИДА́ТЬСЯ.**

ДОЖИДА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов. Разг.* Ждать, ожидать. Например: *дожидáться решения; дожидáться поезда. Душа ждала... кого-нибудь. // И дождалáсь... Открылись очи; // Она сказала: это он!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вы меня дождётесь, не правда? Я вернусь скоро.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Дождáлся дома сытых дней, // Всё так, одно обидно: // Себя считал ты всех умней, // Да просчитался, видно.* А. Т. Твардовский. А ты, что множество людей. *Не старость — это зрелость здесь была, // Не дождалáсь, вздохнула и ушла?!..* Е. А. Евтушенко. Стук в дверь.

В современном нелитературном просторечии глагол *дожидáться* нередко употребляется как невозвратный (без постфикса *-ся*), что противоречит литературной норме. Ошибочно, например: *ты меня не дождёшь* (н а д о: *не дождёшься*); *мы вас давно дожидаем* (н а д о: *дожидáемся или ожидаем, ждём*); *я не смог его дождать* (н а д о: *дождáться*).

См. стилистическое обыгрывание просторечных форм *дожидáть* (вместо *дожидаться*) и *дождáвши* (вместо *дождавшись*) в художественной литературе в речи персонажей из народа: [Ланцетин:] *Как, вы были в обмороке и ожили, не дождáвши меня? Это очень неучтиво, сударь!* И. А. Крылов. Проказники. — *Я и кухарка долго дожидáли сестру, пока она была в аптеке.* Г. И. Успенский. Разоренье. — *Ну, прощайся с дедом. Пускай дожидáет другого повиданья с нами.* К. А. Федин. Костёр.

Ошибка возникает под влиянием однокоренных невозвратных глаголов типа *ждать, ожидать* и т.п.

Сказанное относится и к глаголу совершенного вида — *дождáться, -ýсь, -ёшься.*

ДОЖИ́ТЬ, -живу́; -живёшь; *прош.* дóжил (*в разг. речи* — дожи́л); *мн.* дожи́ли (*в разг. речи* — дóжили); *сов.* Прожить или пробыть до какого-н. возраста, срока. Например: [Отец:] *До чего я дóжил! // Что бог привёл услышать! Грех тебе // Так горько упрекать отца редного.* А. С. Пушкин. Русалка. [Чацкий:] *Вот те, которые дожи́ли до седин! // Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Дед, совсем ты немного не дóжил, // Чтоб века пережить наперёд.* А. Т. Твардовский. Дорога. *Он не дожи́л, не долюбил, не дóпил, // Не доучился, книг не дочитал. // Я был с ним рядом. Я в одном окопе, // Как он о Поле, о тебе мечтал.* М. А. Дудин. Соловьи.

‖ *прич.* **дóжитый**, -ая, -ое и допустимо — **дожи́тый**, -ая, -ое.

ДОЗВОНИ́ТЬСЯ, дозвонюсь, дозвони́шься; *сов. Разг.* Звонить в дверной звонок, дождаться, чтоб ответили; связаться по телефону с кем-н. Например: [Ольга (*звони́т*):] *Не дозвони́шься... (В дверь). Подите сюда, кто там есть!* А. П. Чехов. Три сестры. *Поехал (в седьмом часу) к Полякову и опять не дозвони́лся.* Ф. М. Достоевский. Письмо А. Г. Достоевской, 1874. *Быков долго не мог дозвони́ться, а потом телефонистка сказала, что линия повреждена.* В. М. Саянов. Небо и земля.

В сниженной разговорной речи широко распространено ударение в этом слове на корне: *дозвóнишься, дозвóнимся, дозвóниться* и т.п. *См.* отражение такого употребления в художественной литературе: [Потапов:] *Ну, брат, к тебе не дозвóнишься. Спишь что ли?* А. В. Софронов. Московский характер. *Преспокойнейшие сны // Снились на луне, как на подушке. // Думалось: «До вверенной луны // Не дозвóнитесь и по вертушке!»* Л. Н. Мартынов. Сваливаются с луны...

В строгой литературной речи такие ударения не допускаются.

ДОЗИ́РОВАТЬ, -ирую, -и́руешь (*не* дозирова́ть, -ру́ю, -ру́ешь); *сов.* и *несов. Спец.* Производить дозировку; нормировать. Например: *дози́ровать лекарства; дози́ровать физические нагрузки.*

‖ *сущ.* **дози́рование**, -я, *ср.* (*не* дозирова́ние).

‖ *прич.* **дози́рованный**, -ая, -ое (*не* дозиро́ванный).

ДО́КЕР, -а (*не* докёр); *мн.* дóкеры, дóкеров (*не* докера́, докеро́в и *не* докёры, докёров); *муж. Спец.* Портовый грузчик, рабочий в доках, на верфях. Например: *Забастовка дóкеров.*

‖ *прил.* **дóкерский**, -ая, -ое (*не* докёрский). [Из *англ.* docker, от *голл.* doc — «док».]

ДОКЛЕ́ИТЬ, -кле́ю, -кле́ишь (*устарелое* — доклеи́ть, -клею́, -клеи́шь); *сов.* Кончить клеить. Например: *доклеи́ть коробочку; доклеи́ть ёлочные игрушки.*

ДОКРАСНА́ и **ДО́КРАСНА**, *нареч. Разг.* До красноты. Например: *раскалить металлический прут докрасна́. До́красна распаренные лица бурсаков дышат наслаждением.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Это простуда... возьмите-ка оподельдоку да и трите на ночь грудь крепче, втирайте до́красна, а вместо чаю пейте траву, я вам рецепт дам.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Когда в котле остаётся очень мало воды, то его стенки раскаляются всё больше и больше, чуть не до́красна.* А. И. Куприн. Молох. *Штурман, боцман и матросы зажали брезент толстым железным шилом, навалились, упёрлись, натуживая докрасна́ лица.* А. С. Новиков-Прибой. «Коммунист» в походе. *Обломки тлели. Тишина́. // Лишь изредка в полночный мрак // Взлетал нагретый докрасна́ // Ещё один запа́сный бак.* К. М. Симонов. Мурманские дневники. *Берёзки под ветром, как пламя // И до́красна клён раскалён. // И воздух дрожит над полями, // Как будто серебряный он.* Н. М. Грибачёв. У сердца.

ДО́КТОР, -а; *мн.* доктора́ (*устарелое* — до́кторы); *муж. Разг.* Врач, медик; лицо, получившее учёную степень доктора наук. Например: *доктора́ нашей поликлиники; доктора́ и кандидаты наук Литературного института. — Как быть? Доктора́ объявили, что моей Маше нужны железные воды, а для моего здоровья необходимы горячие ванны.* А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. *Лазаретные повозки расположились в несколько рядов. Доктора́, фельдшера и санитары суетились и приготовлялись к перевязке.* В. М. Гаршин. Аясларское дело. *Это доктора́ к нам приехали, Марей Гордеич, — сказал Лисицын.* Г. М. Марков. Соль земли.

Пример устарелого употребления: *Хочешь в до́кторы? — спросил Василий Максимович. Но Света не хотела ни в до́кторы, ни в инженеры.* А. В. Гаузнер. Конец фильма.

[Из *латин.* doctor — «учитель», от глаг. docēre — «учить».]

ДОКУМЕ́НТ, -а (*не* доку́мент); *муж.* Деловая бумага. Например: *служебные документы; показать документ; исторические документы; оправдательный документ; проверка документов. — Ваше превосходительство, коли есть какие-нибудь документы, или... — Врёшь, братец, какие тебе документы. В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение.* А. С. Пушкин. Дубровский. *В сельсовете председатель // Предложил на лавку сесть // И сказал учтиво: — Дайте // Документы, если есть.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия. *Кто-то сказал, что на конечной остановке будут выпускать по одному, проверять документы.* В. А. Каверин. Два капитана. [Буранов:] *...В случае опасности надо помнить, что документы важнее жизни.* К. А. Тренёв. На берегу Невы.

‖ *прил.* **документа́льный**, -ая, -ое.

[От *латин.* documentum — «поучительный пример, способ доказательства».]

ДОЛГОВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* долговремённый и *не* долговремённый). Продолжающийся долгое время; рассчитанный на долгое время пользования, прочный. Например: *долговременное отсутствие; долговременная огневая точка* (дот, оборонительное сооружение, *спец.*). *Я предвидел долговременное заключение в стенах оренбургских, и чуть не плакал от досады.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Всё сулит там* [в Обломовке] *покойную, долговременную жизнь до желтизны волос, и незаметную, сну подобную, смерть.* И. А. Гончаров. Обломов.

‖ *сущ.* **долговре́менность**, -и, *жен.* (*не* долговремённость).

‖ *нареч.* **долговре́менно** (*не* долговремённо).

ДО́ЛЕ, *нареч. Устарелое* и *поэт.* То же, что долее, дольше (употребляется в соответствии со стилистическим оттенком поэтичности). Например: *Короче дни, а ночи до́ле, // И солнце будто поневоле // Глядит на убранное поле.* А. С. Пушкин. Короче дни....

См. **БО́ЛЕ** и *см* **ДА́ЛЕ.**

ДО́ЛИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **доли́тый**, -ая, -ое. Наполненный жидкостью до какого-н. предела. Например: *до́литый стакан; доли́тые рюмки; доли́тая тарелка.*

ДО́ЛЛАР, -а (*не* долла́р); *муж.* Денежная единица в США и в некоторых других странах. Например: *до́ллар Австралии; до́ллар Канады.* [Князь Иван:] *Что ни попало — тащи́т, // «Наш идеал, — говорят, — // Заатлантический брат: // Бог его — тоже ведь до́ллар!..» // Правда! но разница в том: // Бог его — до́ллар, добы́тый трудом, // А не украденный до́ллар!* Н. А. Некрасов. Современники. *Заветная цель американского атлета — скопить свои 50 000 до́лларов.* А. И. Куприн. В цирке. [Американец] *знает, что до́ллар — единственная сила в его стодесятимиллионной буржуазной стране.* В. В. Маяковский. Моё открытие Америки.

До середины 30-х годов XX в. ударения *до́ллар* и *долла́р* рассматривались как равноправные (*см.*: Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. 1935). Современная литературная норма расценивает ударение *долла́р* как устарелое или неправильное.

‖ *прил.* **до́лларовый**, -ая, -ое (*не* долла́ровый).

[Из *англ.* dollar, от *немецк.* T(h)aler — «талер».]

ДОЛОЖИ́ТЬ, -жу́, доло́жишь; *сов. Книжн.* Сделать сообщение, доклад о чём-нибудь. Например: *доложи́ть о результатах комплексной проверки; по первому вопросу доло́жит инженер Петров.* Глагол *доложить* в этом значении относится к официально-деловому стилю речи и вне его не употребляется. Например: — *Докла́дывал я барину, // Что у вдовы Терентьевны // Избёнка развалилася.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *О нём* [Борисе Друбецком] *было доло́жено государю, и, не в пример другим, он был переведён в гвардию Семёновского полка прапорщиком.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Прикладываю руку к козырьку. Докла́дываю: батальон окапывается, ставим мины.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

В современной устной и письменной речи он появляется как назойливый штамп делового словоупотребления. Этот речевой штамп однообразно и навязчиво заменяет синонимичные глаголы общего употребления: *рассказать, сообщить о чём-н., описать* или *пояснить что-н.* и т.п. В общелитературной речи употребление глагола *доложить* вне связи с докладом, официальным сообщением, заключением и т.п. не рекомендуется. Например: *оратор доложил о причинах отставания* (надо: *рассказал*); *об этом я уже докладывал во время бесед с участниками совещания* (надо: *говорил, рассказывал*); *спорные вопросы доложит мой заместитель* (надо: *пояснит, разъяснит, даст по ним пояснения, комментарии*).

ДО́МБРА, -ы и **ДОМБРА́**, -ы́, *жен. Спец.* Казахский и башкирский народный щипковый музыкальный инструмент с длинной шейкой и с двумя струнами. Например: *На ремне через плечо у него* [певца] *висела до́мбра, нечто среднее между балалайкой и гитарой, с двумя струнами и очень длинным грифом.* В. Г. Короленко. У казаков. *Коричневые от степного зноя, // Они сидели с до́мбрами в руках.* П. А. Семынин. Состязание акынов. *Домбра́ его запела древним ладом, — // Старик вступал за мною следом в спор.* П. А. Семынин. Там же.

‖ *прил.* **до́мбровый**, -ая, -ое и **домбро́вый**, -ая, -ое.

[Из *казах.* домбыра, *башкир.* думбыра.]

Не смешивать с **До́МРА** (*см.*).

ДОМИНА́НТА, -ы, *жен. Книжн.* и *спец.* Главенствующая идея, основной признак; важнейшая составная часть чего-либо. Слово *доминанта* принадлежит к разряду книжной и научной лексики и обычно употребляется как термин музыки, литературоведения, искусствознания, психологии и др. Например: *доминанта мелодии; доминанта цвета; доминанта сюжета* и т.п. *В b-moll'ной мазурке того же ор. 24 мелодия кончается на доминанте без всякой гармонии.* В. В. Стасов. О некоторых формах нынешней музыки.

Поскольку в значении слова *доминанта* уже содержится представление о главенствующем, господствующем признаке, то избыточны (тавтологичны) его сочетания с такими прилагательными, как *главный, основной, главенствующий, преобладающий* и т.п. Ошибочно, например: *главная доминанта произведения* (надо: *доминанта произведения*); *основная доминанта мысли* (надо: *доминанта мысли*).

‖ *прил.* **доминантный**, -ая, -ое и **доминантовый**, -ая, -ое.

[От *латин.* dominans, -tis — «господствующий».]

ДОМО́ВЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* допустимо — **домово́й**). Относящийся к дому, к обслуживанию домов. Например: *д о м о́ в а я книга* и (*разг.*) *д о м о в а́ я книга; д о м о́ в а́ я кухня. В д о м о́ в о й церкви, где кругом // Почиют мощи хладным сном, // С короной, с княжеским гербом // Воздвиглась новая гробница*... А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Зимняя сырость по улицам стелется, // Серыми кажутся стены д о м о́ в ы е... // Окна — свинцовые, лужи — свинцовые.* Н. П. Огарёв. С утра до ночи. — *Вы хотели ведь написать к д о м о́ в о м у хозяину? — Ну и напишу...* И. А. Гончаров. Обломов. *Перед ним д о м о́ в а я книга, в которую он вписывает паспорта постояльцев.* А. И. Куприн. Река жизни. *Они служили в военной службе, в каком-то драгунском полку, и приехали в д о м о в о́ й отпуск на несколько месяцев.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

ДО́МРА, -ы (*н е* домра́, -ы́); *жен. Спец.* Русский народный струнный музыкальный инструмент с деревянным корпусом овальной формы, похожий на мандолину. Например: *трёхструнная д о́ м р а; четырёхструнная д о́ м р а; д о́ м р а — народный инструмент русских скоморохов.* [Пастух] *всё поёт о горбоносом баране, сочиняя без усилий стихи и позвякивая д о́ м р о й.* М. М. Пришвин. Чёрный араб.

‖ *прил.* **до́мровый**, -ая, -ое (*н е* домро́вый и *н е* домровы́й, -а́я, -о́е).

[Из *тюрк.* dombrağı, восходит к *персид.* dänbärä.]

Не смешивать с **ДО́МБРА** (*с м.*).

ДОНЕ́ЛЬЗЯ (*н е* донельзя́ и *н е* до́нельзя); *нареч. Разг.* До предела. Например: *набить чемоданы д о н е́ л ь з я; он был д о н е́ л ь з я худой. Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь д о н е́ л ь з я.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 1823. [Доктор] *к подобным экскурсиям привык д о н е́ л ь з я.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Соломон Степанович только что женился и был д о н е́ л ь з я счастлив.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

ДОНЕСТИ́, -несу́, -несёшь; *сов.* Неся, доставить что-либо куда-н. Например: *д о н е с т и́ вещи до вагона; д о н е с т и́ ребёнка на руках до коляски. Марья взяла со стола пустую чашку, но н е д о н е с л а́ её благополучно до печи. Чашка выпала из её рук.* А. П. Чехов. Барыня.

‖ *прич.* **донесённый**, -ая, -ое (*н е* донесённый, -ая, -ое).

ДО́ПИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **допи́тый**, -ая, -ое. Выпитый до конца. Например: *д о́ п и т ы й стакан чаю; д о п и́ т ы й до дна бокал вина. Но вот шампанское д о п и́ т о... // Какая страшная зима, // Бьёт бубенец, // Гремят копы́та...* Б. П. Корнилов. Молодой день.

ДОПЛАТИ́ТЬ, доплачу́, допла́тишь (*н е* допло́тишь); *сов.* Внести оставшуюся или дополнительную сумму денег за что-н. Например: *Ей было назначено жалованье, которое никогда н е д о п л а́ ч и в а л и...* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Елена Никифоровна стала ссориться с соседями, стала судиться, н е д о п л а́ ч и в а т ь приказчикам и рабочим.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

‖ *прич.* **допла́ченный**, -ая, -ое (*н е* допло́ченный).

ДОПЛЕСТИ́, -ту́, -тёшь; *сов.* Закончить плетение чего-н. Например: *д о п л е с т и́ партию корзин; д о п л е с т и́ кружево, д о п л е с т и́ сеть.*

‖ *прич.* **доплетённый**, -ая, -ое (*н е* доплетённый).

ДОПОЗДНА́ (*н е* допо́здна и *н е* до́поздна); *нареч. Разг.* До ночи, до позднего времени. Например: *засидеться в гостях д о п о з д н а́; гулять д о п о з д н а́. Д о п о з д н а́ по улицам и переулкам свистали пули, рвались снаряды.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Д о п о з д н а́ сидели с милой // У ракиты под луной. // Может, звёзды и светили, // Я не видел ни одной.* М. В. Исаковский. Допоздна сидели с милой...

ДОПРЯ́СТЬ, -ду́, -дёшь; *сов.* Кончить прядением что-н. Например: *д о п р я́ с т ь снасть; д о п р я́ с т ь пряжу.*

‖ *прич.* **допрядённый**, -ая, -ое.

ДО́ПУСК, -а; *мн.* до́пуски, -ов (*в проф. речи* и *прост.* — допуска́, -о́в); *муж.* Разрешение доступа куда-н. и (*спец.*) — предельно допускаемое отклонение (по нормативам и т.п.). Например: *д о́ п у с к к экзаменам; деталь сделана без д о́ п у с к о в.*

ДОПЬЯНА́ и допустимо — **до́пьяна** (*н е* допья́на); *нареч. Разг.* До полного опьянения. Например: *напиться д о п ь я н а́; напоить*

кого-н. д о п ь я н а́. А ткачиха с поварихой, // С сватьей бабой Бабарихой // Обобрать его велят, // Д о п ь я н а́ его поят... А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Зацелую д о́ п ь я н а, изомну как цвет, // Хме́льному от радости пересуду нет.* С. А. Есенин. Выткался на озере...

ДОРТУА́Р, -а, *муж. Устарелое.* Общая спальная комната для воспитанников в закрытых учебных заведениях. Например: *...Меленковская кузина не была освобождена от натянутой «сентиментальности», которая прививается девушкам в д о р т у а́ р а х женских пансионов.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. *Ходишь по давно знакомым д о р т у а́ р а м* [института], *по классам, по коридорам.* А. И. Куприн. Сентиментальный роман.

‖ *прил.* **дортуа́рный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* dortoir — «спальня».]

Не смешивать с **БУДУА́Р** (*с м.*).

ДОСО́ЧКА, -и и **ДО́СОЧКА**, -и (*н е* до́сточка); *жен.* Маленькая, узкая доска. Например: *готовить д о с о́ ч к и для обшивки комнаты; эта д о́ с о ч к а не подходит по размеру; идти ровно, как по д о с о́ ч к е.*

С м. стилистическое использование просторечного варианта *до́сточка* в художественном произведении при передаче речи малообразованного персонажа: *Семячкин обходит столы, берёт у одной работницы шаблон — на вид это простая гладенькая д о с о́ ч к а — и проводит по ней рукой. — Д о́ с о ч к а ваша — как шёлк! — говорит работница и улыбается.* В. А. Строгова. Мастер Семячкин.

ДОСТА́ВКА, -и (*н е* до́ставка); *жен. Разг.* и *спец.* Препровождение, доставление к месту назначения. Например: *д о с т а́ в к а покупок на дом; д о с т а́ в к а рабочих на строительный объект. Петя работал, не отрываясь, Организовывал кружки, чтения, д о с т а́ в к у литературы, завязывал связи с рабочими по линии.* А. С. Серафимович. Город в степи.

ДОСТИ́ЧЬ, -гну, -гнешь и **ДОСТИ́ГНУТЬ**, -ну, -нешь; *прош.* дости́г и дости́гнул, дости́гла и дости́гнула; *сов.* Добраться до цели или добиться, получить желаемое. Например: *д о с т и́ ч ь намеченной цели; д о с т и́ г н у т ь результата. Пугачёв с четырьмя заводскими мужиками бежал к Пречистенской. ...Усталая конница не могла его д о с т и́ ч ь.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Царь:] *Д о с т и́ г я высшей власти; // Шестой уж год я царствую спокойно.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Сальери:] *Усильным, напряжённым постоянством // Я наконец в искусстве безграничном // Д о с т и́ г н у л степени высокой.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Майоры Гагрин и Жолобов, отряженные Декалонгом на другой день после сражения, преследовали их, но не могли д о с т и́ г н у ть.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Тем временем Рустем д о с т и́ г н у л стана.* В. А. Жуковский. Рустем и Зораб. *На брачный пир к закату дня // Спешил жених нетерпеливый. // Арагвы светлой он счастливо // Д о с т и́ г зелёных берегов.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Надо преследовать противника, который за ночь отступил, наверное, километра на два, и надо опять его д о с т и́ ч ь.* К. М. Симонов. Пехотинцы.

ДОСТОПОЧТЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*н е* достопочти́мый). *Книжн., высок., шутл.-ирон.* Весьма почтенный, уважаемый. Например: *это наш д о с т о п о ч т е́ н н ы й автор; д о с т о п о ч т е́ н н ы х гостей просим к столу. Призра́ка суетный искатель, // Трудов напрасно не губя, // Любите самого себя, // Д о с т о п о ч т е́ н н ы й мой читатель.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Тетерев:] *Д о с т о п о ч т е́ н н ы е двуногие! Когда вы говорите, что зло следует оплачивать добром, — вы ошибаетесь.* М. Горький. Мещане.

Не смешивать с **ДОСТОЧТИ́МЫЙ** (*с м.*).

ДОСТОЧТИ́МЫЙ, -ая, -ое (*н е* достопочти́мый). *Книжн., высок.* Глубокоуважаемый, высокопочитаемый (обычно в обращении, в старину — к лицу высокого звания). Например: *д о с т о ч т и́ м ы й оратор; д о с т о ч т и́ м ы е гости. — Сладки мне ваши речи, д о с т о ч т и́ м ы й мною Константин Фёдорович, — произнёс Чичиков.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Не смешивать с **ДОСТОПОЧТЕ́ННЫЙ** (*с м.*).

ДОСТРОГА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов.* и **ДОСТРУГА́ТЬ**, -а́ю, -а́ешь; *сов.* Кончить строганием что-н. Например: *д о с т р о г а́ т ь доски* и *д о с т р у г а́ т ь доски; д о с т р о г а́ т ь брёвна и д о с т р у г а́ т ь брёвна.*

‖ *прич.* **достро́ганный**, -ая, -ое и **достру́ганный**, -ая, -ое.

ДОСУ́Г, -а (*не* до́суг); *муж.* Свободное время. Например: *поговорить на досу́ге; не иметь досу́га. Она меж делом и досу́гом // Открыла тайну, как супругом // Самодержавно управлять.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Молчи! устал я слушать. // Досу́г мне разбирать вины твои, щенок!* И. А. Крылов. Волк и Ягнёнок. *Теперь пора рабочая, // Досу́г ли толковать?* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *На кровле, устланной коврами, // Сидит невеста меж подру́г: // Средь игр и песен их досу́г // Проходит.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Спят бойцы, кому досу́г, // Под сосною впо́кат. // Часовые на посту́ // Мокнут одиноко.* А. Т. Тваровский. Василий Тёркин. *Самым душевным другом людей была в часы досу́га русская гармонь.* А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады.

Неправильно, избыточно выражение *свободный досуг* (н а д о: *свободное время, отдых*).

‖ *прил.* **досу́жий**, -ая, -ее и (*устарелое*) **досу́жный**, -ая, -ое.

ДО́СЫТА и допустимо — **досы́та** (в старом написании — до́сы́та); *нареч.* До полного насыщения. Например: *поел до́сыта. Свинья под дубом вековым // Наелась желудей досы́та, до отвала.* И. А. Крылов. Свинья под Дубом. — *Вижу, — сказал он, — что тебе теперь не до меня; в другое время наговоримся до сы́та.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Остальную часть вечера я провёл возле Веры и до́сыта наговорился о старине.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Я смотрю и не могу досы́та насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки.* А. И. Куприн. Сентиментальный роман. *Пищей свежей и здоровой // Кормит до́сыта народ // Эта фабрика жарко́го, // Щей наваристых завод!* С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я». *А мы накалялись // Работой досы́та, // ворочая скалы // огнём динами́та.* Б. А. Ручьёв. Песня о брезентовой палатке.

ДОСЮ́ДА (*не* досю́дова, *не* досе́дова и *не* досе́лева); *нареч. Разг.* До этого места, сюда. *Я доехал досю́да* [до Белёва] *без особенных случайностей. Лошадей мне давали без задержки, везли скоро.* Т. Н. Грановский. Письмо жене, 1844. *Выехали мы на рассвете. Доехали досю́да.* М. С. Бубеннов. Белая берёза. *Он прикидывает в уме, сколько примерно от Петушков досю́да. По карте получается тысячи полторы километров, не больше.* К. М. Симонов. Перед атакой.

См. примеры стилистического использования просторечных *досюдова* и *досе́дова* (вместо *досюда*) в художественной литературе в репликах персонажей из народа: — *Вишь, пешком шёл, учиться идёт... А, ведь, от нас считают семь сотен вёрст досю́дова.* Н. Н. Златовратский. Золотые сердца. — *Я досе́дова с самой Гороховой бежала всё... думаешь себе — хоть грошик подать ей* [арестантке]. В. В. Крестовский. Петербургские трущобы.

ДОТРО́НУТЬСЯ, -тро́нусь, -тро́нешься (*не* дотрону́ться); *сов.*; *несов.* **дотра́гиваться** (*устарелое* — дотро́гиваться). Прикоснуться к чему-н. Например: *дотро́нуться до горячей печки; дотра́гиваться до края стола. Флёнушка сидела у стола, какое-то рукоделье лежало перед ней, но она до него не дотрагивалась.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Она налила себе чаю, но не дотро́нулась до него.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Председатель дотро́нулся пальцем до маленькой кнопки, заключённой в столе.* А. И. Куприн. Тост. *Приказчик примеряет башмак. Он дотра́гивается до ноги женщины так осторожно, точно боится сломать ногу.* М. Горький. В людях.

Примеры устарелого употребления: *Подкатывали им порожнюю винную бочку, утыканную гвоздями; медведь обнюхивал её, потом тихонько до неё дотро́гивался, колол себе лапы, осердясь толкал её сильнее, и сильнее становилась боль.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Она* [Марья Александровна] *грубо дотро́гивалась до самых больных мест сердца Зины.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Матушка в первый раз отпустила меня ехать одного, и я должен был обещать ей вести себя благоразумно, и главное, не дотро́гиваться до карт.* И. С. Тургенев. Пожар на море.

ДОТУ́ДА (*не* дотуда́); *нареч. Разг.* До того места. Например: *добира́ться дотуда́ трудно; дотуда́ ехать довольно долго.*

См. стилистическое использование просторечного варианта *дотуда́* (вместо: *дотуда́*

да) в художественном произведении, в речи персонажа из народа: — *В мельнице найдёшь ночлег и корм лошадям! Дотýдова будет версты две, не более, а там скоро и Москва.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

ДОЦЕ́НТ, -а (*не* до́цент); *муж.* Учёное звание преподавателя высшей школы, а также сам преподаватель, имеющий это звание. Например: *получить звание доце́нта; занимать должность доце́нта; приват-доце́нт — учёное звание внештатного преподавателя высшей школы во многих зарубежных странах и в дореволюционной России (*от *латин. privatim docens* — буквально «обучающий частным образом»). *Через несколько дней после назначения прива́т-доце́нтом в один из провинциальных университетов, Ипполит Сергеевич Полканов получил телеграмму от сестры.* М. Горький. Варенька Олесова. — *Узнаёшь? Не актёр, не доце́нт, // Не в цилиндре с тускнеющим лоском, // Нет! Я — сумрак всех улиц и сце́н, // Городов обнищалая роскошь.* П. Г. Антокольский. Франсуа Вийон.

‖ *прил.* **доце́нтский**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Dozent, от *латин.* docens, -tis — «обучающий».]

ДОЧЕРНА́ (*не* до́черна); *нареч. Разг.* До черноты. Например: *дочерна́ настоянный чай; закоптеть дочерна́. На подвиг вновь звала страна. // Солдатский путь далёк. // Изрыли бомбы дочерна́ // Обочины дорог.* С. П. Щипачёв. Павшим. *В небольшой, дочерна́ задымлённой баньке находились на карауле два бойца.* М. С. Бубеннов. Белая берёза. *Красивые руки её, с шершавой кожицей на локтях, дочерна́ загорели.* С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

ДОЧЕ́РНИЙ, -яя, -ее (*не* дочёрный и *не* до́черний). *Спец.* Образовавшийся в результате отделения, выделения в самостоятельную организацию, в самостоятельное предприятие. Например: *дочéрняя организация; дочéрнее предприятие; дочéрние акционерные общества.*

ДО́ЧИСТА и допустимо — **дочиста́** (*не* дочи́ста); *нареч. Разг.* **1.** До полной чистоты. Например: *вымыть посуду до́чиста; отмыться до́чиста. Все столы, все богатые стулья // До́чиста здесь ноздреватою, мокрою вытрите губкой.* В. А. Жуковский. Одиссея. **2.** Целиком, полностью, без остатка. Например: *съесть все припасы до́чиста* (и *дочиста́*); *обокрали до́чиста* (и *дочиста́*). — *Я слыхал, что Дубровский нападает не на всякого, а на известных богачей, но и тут делится с ними, а не грабит до́чиста.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Он* [казначей] *проиграл коляску, дрожки, // Трёх лошадей, два хомута, // Всю мебель, женины серёжки, // Короче — всё, всё дочиста́.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Ирина:] *Всё сгорело?* [Федотик:] *Всё до́чиста. Ничего не осталось...* А. П. Чехов. Три сестры. *Он погиб. А потом, в июне, // Родилась его сирота́, // И назвали девочку Дуней, // Очи выплакав дочиста́.* Е. А. Долматовский. Дуня из Амстердама.

ДОЩА́ТЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — досча́тый, -ая, -ое, а также дощано́й, -а́я, -о́е и дощаны́й, -ая, -ое). *Разг.* Сделанный из досок. Например: *дощáтый забор; дощáтые настилы. Сквозь дощáтую перегородку мне слышно было, как он крякал и вздыхал.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Обе лошади были разделены лёгкой дощáтой переборкой и не могли видеть друг друга.* А. И. Куприн. Изумруд. *Усатый дядька в красной безрукавке удил рыбу с дощáтой плоскодонки.* А. А. Первенцев. Испытание. *Спали мы на дощáтых нарах, на тонких матрацах, без простынь.* А. Б. Чаковский. Год жизни.

Примеры устарелого употребления: *Дайте мне челнок Досчáтый // С полусгнившею скамьёй, // Парус серый и косматый, // Ознакомленный с грозой.* М. Ю. Лермонтов. Желанье. *Изба, куда я вошёл, была большая, печь белая, перегородка от нее дощáная.* А. Ф. Писемский. Старый барин. [Аристарх Фёдорович] *застал хозяина спящим против дощáного стола, заваленного всякой дрянью.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

ДОЯ́Р, -а (*не* до́яр); *муж. Спец.* Работник, который доит коров и ухаживает за ними. Например: *на ферме работают пять доя́ров-механизаторов.*

‖ *сущ.* **доя́рка**, -и (*не* до́ярка); *жен.*

ДРАГУ́Н, -а; *род. мн.* драгу́н (при собирательном значении, например: *полк драгу́н* и *драгу́нов* (при обозначении отдельных лиц, например: *пять драгу́нов*); *муж.* В русской армии до 1917 г., а также в неко-

торых иностранных армиях — наименование военных некоторых частей кавалерии. Например: *Драгу́ны ударили в палаши и въехали в город, рубя и попирая бегущих.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *22 ноября послал меня Сеславин... с сотнею Сумских гусар, взводом драгу́н Тверского полка, да дюжиною Донцов.* А. А. Бестужев-Марлинский. Латник. *Уланы близко налетели на французских драгу́н, что-то спуталось там в дыму.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Даже невооружённым глазом ясно стало видно синюю форму немецких драгу́н.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Навстречу беглецам вышел отряд драгу́нов.* В. И. Костылёв. Иван Грозный.

‖ *прил.* **драгу́нский**, -ая, -ое.

[От *франц.* dragon, восходит к *латин.* draco — «дракон»; изображение дракона было первоначально на знамёнах драгунских частей.]

ДРЕБЕДЕ́НЬ, -и (*не* дербеде́нь); *жен. Разг.* Вздор, чепуха; пустяки, не заслуживающие внимания. Например: *зачем тебе эта дребеде́нь?; лезет в голову всякая дребеде́нь. — Послушайте, Сергей Михайлович, неужели вы, не шутя. восхищаетесь письмами этого г-на Кислякова, которые вы мне дали прочесть сегодня? Ведь это, извините резкость выражения, — это — дребеде́нь!* И. С. Тургенев. Новь. *Сам Бургардт не любил этого ненужного и претенциозного хлама ... Несколько раз он хотел выбросить всю эту дребеде́нь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *— Привезла я целый чемодан разной дребеде́ни для ёлки. Завтра надо заставить детей клеить.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *И такая дребеде́нь // Целый день: // Динь-ди-лень, // Динь-ди-лень, // Динь-ди-лень! // То тюлень позвони́т, то олень.* К. И. Чуковский. Телефон.

[Исходное значение — «мелочь, мелкие вещи, чепуха, не стоящая внимания», от *дробь*, *дребезги* и т.п.].

ДРЕ́ВКО, дре́вка (*не* древко́, древка́); *ср.* Деревянный шест, на котором крепятся наконечники копий, багров, а также флаги, знамёна. Например: *дре́вко знамени; дре́вко копья; дре́вко топора. Знаменосец Михаилов пал в рядах, и неприятели сорвали его хоругвь с дре́вка.* Н. М. Карамзин. История государства Российского. [Алискан:] *Этим ли пальцам красивым сжимать // Грубое дре́вко копья?* А. А. Блок. Роза и Крест. — *Знамя, знамя! — закричали впереди. Из тороков вынули красный флаг и прикрепили его к дре́вку.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *Блестят колёса и броня́, // И на лафетах листья клёнов. // В казармах, дре́вки накреня, // Стоят штандарты и знамёна.* С. П. Щипачёв. Лефортовская ночь.

‖ *прил.* **дре́вковый**, -ая, -ое (*не* древко́вый).

ДРЕ́ВО, дре́ва; *мн.* древеса́, древе́с и древ, древеса́м; *ср. Книжн.* и *поэт.-устар.* То же, что **ДЕ́РЕВО** (*см.*), а также символ жизни, существования человека; символ познания добра и зла. Например: *дре́во жизни* (*высок.* — жизнь, существование); *дре́во познания* (*высок.* — познание добра и зла, от библейского сказания об Адаме и Еве, вкусивших в раю запретный плод); *родословное* (или генеалогическое) *дре́во* (или *дерево*) — изображение истории рода, семьи в виде ветвей от одного ствола; *растекаться мыслью по дре́ву* (говорить замысловато, отвлекаясь на ненужные детали и подробности; выражение из «Слова о полку Игореве»). *Древ оставя сень густую, // Вдруг является Сатир.* А. С. Пушкин. Блаженство. *Земля освежилась, и буря промчалась, // И ветер, лаская листочки дрéвéс, // Тебя с успокоенных гонит небес.* А. С. Пушкин. Туча. *Уже он ловит жадным взором // Сквозь ветви древ, в глуши лесной, // Кров одинокий и простой // С полуразрушенным забором.* К. Ф. Рылеев. Войнаровский. *Лист задрожит, и будет шумен лес. // Запахнет ландыш у корней дрéвéс.* Н. П. Огарев. Весна.

‖ *прил.* **древе́сный**, -ая, -ое.

См. **ДЕ́РЕВО.**

ДРЁМА, -ы (*устарелое* — дрема́, -ы́); *жен. Разг.* То же, что дремота. Например: *Услышать шум сквозь дрёму. И снова сладкая дрёма смежала ему глаза.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Будто смерть, // подходит дрёма. // Первобытного литья // голубые ядра гро́ма // над республикой летят.* Я. В. Смеляков. Рассказ о том, как одна старуха умирала в доме № 31 по Молчановке. *Ливня жду, а в нём — свою удачу, // Молний жду, грозу благодаря. // Может быть, я ничего не значу // В этих синих дрёмах января.* В. В. Сорокин. Жду ливня.

Примеры устарелого употребления: *Ещё Мария сладко дышит, // Дремо́й объятая, и слышит // Сквозь лёгкий сон, что кто-то к ней // Вошёл и ног её коснулся.* А. С. Пушкин. Полтава. *Готов он лечь во гроб кровавый. // Дрема́ доли́т.* А. С. Пушкин. Там же. *Всё закатное небо в дреме́, // Удлиняются дольные тени, // И на розовой гаснет корме // Уплывающий кормщик весенний.* А. А. Блок. Старость мёртвая бродит вокруг…

‖ *прил.* **дрёмный**, -ая, -ое (*не* дремно́й, -а́я, -о́е).

ДРЕМА́ТЬ, дремлю́ (*не* дрема́ю), дре́млешь (*не* дре́мишь), дре́млет (*не* дре́мит); *повелит.* дремли (*не* дремí); *несов.* Быть в состоянии полусна, вялости, неподвижности. Например: *дрема́ть от усталости; кот дре́млет на печи. Дети спят, хозяйка дре́млет, // На полатях муж лежит.* А. С. Пушкин. Утопленник. *Мороз и солнце; день чудесный! // Ещё ты дре́млешь, друг прелестный.* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Или бури завыванье // Ты, мой друг, утомлена, // Или дремлешь под жужжанье // Своего веретена.* А. С. Пушкин. Зимний вечер. — *Вы спите? — спросила она. Он отрицательно покачал головой. — Ну, дре́млете: вон у вас и глаза закрыты.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Стёпа] *слушает непонятную речь и дре́млет; трёт кулаками глаза, а они у него ещё больше слипаются.* А. П. Чехов. Накануне поста. *И придут комсомольцы, // И пьяного грузчика свяжут, // И нагрянут в чулан, // Где ты дре́млешь, свернувшись в калач, // И оденут тебя, // И возьмут твои вещи, // И скажут: // — Дорогая! // Пойдём, // Мы дадим тебе куклу. // Не плачь!* Д. Б. Кедрин. Кукла.

ДРЕМО́ТА, -ы (*не* дремота́); *жен.* Состояние полусна, вялости, неподвижности. Например: *бороться с дремо́той. Тиха украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремо́ты превозмочь // Не хочет воздух…* А. С. Пушкин. Полтава. *Дед вытаращил глаза, сколько мог; но проклятая дремо́та всё туманила перед ним.* Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота. *Меня одолевала дремо́та, и я, как в забытьи, видел огни, лица… слышал голоса и не понимал их.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Крепкий сон сменялся у него на несколько секунд лёгкой дремо́той. А. И. Куприн. Изумруд. Целый день без передышки // Над дремо́тою долин // Осени тамбовской вспышки — // Зори красные рябин.* В. А. Замятин. Зелёный заслон. *В жестоком снежном мятеже, // Когда зарыться в снег охо́та, // Я замерзал — и глаз уже // Коснулась смертная дремо́та.* В. Д. Фёдоров. Проданная Венера.

ДРОФА́, -ы́; *мн.* дро́фы, *род.* дроф, *дат.* дро́фам (*не* дро́фа, -ы; *устарелое* — дрохва́ и драхва́); *жен.* Крупная степная птица. Например: *По величине своей, особенно по тяжести дрофа́ имеет бесспорное право на первенство между степною дичью.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Оксана] *спросила Леона: — Кто это там стоит?.. Леон посмотрел вдаль, ответил: — Дудак, дрофа́, птица такая.* М. Д. Соколов. Искры.

Примеры устарелого употребления: *Иногда далеко в поле, на жнивье или на зеленях торчали дра́хвы…* И. С. Тургенев. Перепёлка. *Стоило ему* [Васе] *только вглядеться вдаль, чтобы увидеть лисицу, зайца, дрохву́…* А. П. Чехов. Степь.

ДРУГ, -а; *мн.* друзья́, друзе́й (*устарелое* и *поэт.* — дру́ги, дру́гов); *муж.* Тот, кто связан с кем-н. чувством дружбы, а также сторонник, защитник, приверженец чего-н. Например: *задушевный друг; друг детства; старый друг лучше новых двух* (Пословица). *Печален я, со мною дру́га нет…* А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года. *И добрых знаний много сеял ты, // Друг Истины, Добра и красоты!* Н. А. Некрасов. Сцены из лирической комедии «Медвежья охота». *Друзья́ мои, прекрасен наш союз!* А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Старик остановил обоз. — Дру́ги, — сказал он, скликнув к себе всех мужиков, — делать нечего; надо здесь ночевать.* С. Т. Аксаков. Буран. *Припомните, о дру́зи, с той поры, // Когда наш круг судьбы соединили, // Чему, чему свидетели мы были!* А. С. Пушкин. Была пора… *О дру́зи игрищ и забав, // Уж я вас больше не увижу!* С. А. Есенин. Я снова здесь в семье родной…

ДРУ́ЖЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к друзьям, характеризующий отношения друзей. Например: *дру́жеские встречи* (то есть встречи друзей); *дру́жеская помощь* (то есть помощь друга или друзей); *дру́же-*

с к и й кружок (то есть кружок друзей). *...И д р у́ ж е с к и й резец // Не начертал над русскою могилой // Слов несколько на языке родном.* А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года.

В значении «выражающий расположение, дружбу, приязнь» употребляется и слово *дружеский*, и слово *дружественный*. Например: *д р у́ ж е с к и й тон* и *д р у́ ж е с т в е н н ы й тон; д р у́ ж е с к и й жест* и *д р у́ ж е с т в е н н ы й жест; д р у́ ж е с к а я беседа* и *д р у́ ж е с т в е н н а я беседа.*

‖ *нареч.* **дру́жески** и **по-дру́жески** (*с м.*).

Не смешивать с **ДРУ́ЖЕСТВЕННЫЙ** (*с м.*).

ДРУ́ЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Основанный на дружбе, взаимно благожелательный. Например: *д р у́ ж е с т в е н н ы е связи; д р у́ ж е с т в е н н ы е страны; д р у́ ж е с т в е н н о е сотрудничество. Из ваших слов, Иван Никифорович, я никак не вижу д р у́ ж е с т в е н н о г о ко мне отношения...* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

В значении «выражающий расположение, дружбу, приязнь» употребляется и слово *дружественный*, и слово *дружеский*. Например: *д р у́ ж е с т в е н н ы й тон* и *д р у́ ж е с к и й тон; д р у́ ж е с т в е н н ы й жест* и *д р у́ ж е с к и й жест; д р у́ ж е с т в е н н а я беседа* и *д р у́ ж е с к а я беседа.*

‖ *нареч.* **дру́жественно**.

Не смешивать с **ДРУ́ЖЕСКИЙ** (*с м.*).

ДРУЖИ́ТЬ, дружу́, дру́жишь (и дружи́шь); *несов.* Находиться с кем-нибудь в дружеских отношениях; делать друзьями кого-н. (*устарелое*). *Например: д р у ж и́ т ь с детства; д р у ж и́ т ь домами* (бывать друг у друга в гостях). *Но глас поэзии чудесный // Сердца враждебные д р у ж и́ т.* А. С. Пушкин. Графу Олизару. *Но, бог весть, не погас ли тот дар, // Что бывало д р у ж и́ л меня с нею* [Музой]? Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Отец был популярнейшим в Туле врачом, легко умел подходить к больным детям и д р у ж и́ т ь с ними.* В. В. Вересаев. В юные годы. *С самого детства д р у ж и́ л и они, вместе учились, делили друг с другом первые девичьи радости, горести, тайны.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В значении «вступить в дружбу, быть в дружеских, приятельских отношениях с кем-н.» глагол *дружить* употребляется теперь только как невозвратный. Возвратные глаголы того же корня употребляются только в приставочных образованиях, например: ***по**дружиться*, ***раз**дружиться*, ***с**дружиться* и т.п.

Между тем в XIX в. в этом значении широко употреблялся возвратный глагол *дружиться*. Например: *Лучше, лучше веселись, // В горе с Бахусом д р у ж и́ с ь!* А. С. Пушкин. Блаженство. *Младые грации Москвы // Сначала молча озирают // Татьяну с ног до головы, // ...Потом, покорствуя природе, // Д р у ж а́ т с я с ней, к себе ведут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Как дереву с огнём д р у ж и́ т ь с я?* И. А. Крылов. Роща и Огонь. *И обречённый тяжкой долей, // Почти д р у ж и́ л с я он с неволей.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник. [Обломов] *каждый день всё более и более д р у ж и́ л с я с хозяйкой.* И. А. Гончаров. Обломов. *Стоило кому-нибудь прославиться хоть немножко, ...как она уж знакомилась с ним, в тот же день д р у ж и́ л а с ь и приглашала к себе.* А. П. Чехов. Попрыгунья.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или просторечное. В образцовой литературной речи использование глагола *дружи́ться* вместо *дружи́ть* недопустимо.

ДРУЖИ́ТЬСЯ — *с м.* **ДРУЖИ́ТЬ.**

ДУБЛЕ́Т — *с м.* **ДУПЛЕ́Т.**

ДУБЛЯ́Ж, дубля́жа (*в проф. речи* — дубляжа́), *творит.* дубля́жем (*в проф. речи* — дубляжо́м); *муж. Спец.* Замена звукового текста кино другой записью — переводом. Например: *д у б л я́ ж английского фильма; редактор д у б л я ж а́.*

[Из *франц.* doublage — «удвоение».]

ДУБРА́ВА, -ы (*устарелое* — дубро́ва); *жен. Разг.* и *поэт.* Лиственный лес; роща из деревьев одной породы (дуба, берёзы, осинника и т.п.). Например: *берёзовая д у б р а́ в а; пойменная д у б р а́ в а; вековые д у б р а́ вы. Вдали виднелась д у б р а́ в а, или, попросту, чистая берёзовая роща, расстилавшаяся на значительное пространство.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *В тени хранительной д у б р а́ вы // Я разделял твои забавы.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Веет ветер над д у б р а́ в о й, // Пышный лист шу-*

мит. А. А. Фет. Соловей и Розы. *Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубра́вы.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Когда-то по берегам Дона росли вековые дубра́вы, знаменитые донские леса.* К. Г. Паустовский. Героический юго-восток.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Два дня ему казались новы // Уединённые поля, // Прохлада сумрачной дубро́вы, // Журчанье тихого ручья.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не шуми, мати зелёная дубро́вушка, // Не мешай мне, добру молодцу, думу думати!* Народная песня. *Среди дубро́в, среди лугов // Денёк-то как хорош!* А. И. Недогонов. Флаг над сельсоветом.

‖ *сущ.* **дубра́вушка**, -и и (*устарелое*) **дубро́вушка**, -и; *уменьш.*

‖ *прил.* **дубра́вный**, -ая, -ое и (*устарелое*) **дубро́вный**, -ая, -ое.

ДУПЛЕ́Т, -а и **ДУБЛЕ́Т**, -а; *муж. Спец.* В речи охотников: два одновременных выстрела из обоих стволов двуствольного ружья. Например: *стрельба дуплетом и стрельба дублетом; убить зверя дуплетом; дублет у меня получился случайно.* [Фёдор:] *Я его* [зайца] *дуплетом хлопнул.* С. В. Михалков. Илья Головин.

‖ *прил.* **дупле́тный**, -ая, -ое (*от* дупле́т) и **дубле́тный**, -ая, -ое (*от* дублет).

[Из *франц.* doublet, от double — «двойной».]

ДУРШЛА́Г, -а (*не* друшла́г); *муж.* Кухонная посуда для процеживания чего-либо в виде ковша с небольшими отверстиями. Например: *откинуть макароны на дуршла́г.*

[Из *немецк.* Durchschlag — «решето, цедилка».]

ДУХОВНИ́К, -ка́ (*не* духо́вник, -а); *муж. Книжн.* Священник, принимающий исповедь. Например: *Валерия на исповеди всё рассказала своему духовнику́.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. *Послушай муз невинных, // Лукавый духовни́к; // Жилец полей пустынных, // Поэтов грешный лик // Умножил я собою...* А. С. Пушкин. К Дельвигу. *В дверь вступилась голова Софрония, княжеского духовника́: — Дозволь, княже.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

ДУЭ́ЛЬ, -и, *жен.* Борьба двух сторон; поединок. Например: *дуэль на пистолетах; дуэль на шпагах; вызвать на дуэль; словесная дуэль* (*перен.* — о споре один на один). [Милон:] *Как мала душа того, кто за безделицу вызовет на дуэль.* Д. И. Фонвизин. Недоросль. *Этот спектакль — была дуэль насмерть между двумя признанными талантами.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания.

В XIX в. слово *дуэль* могло употребляться в форме мужского рода: *пистолетный дуэль; тайный дуэль; роковой дуэль. А с отцом и с дядей-башмачником дуэля, кажется, не будет.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Ты прострелен на дуэле, // Ты разрублен на войне, — // Хоть герой ты в самом деле, // Но повеса ты вполне.* А. С. Пушкин. Счастлив ты в прелестных дурах... [Яичница:] *Я дерусь на кулаки...* [Жевакин:] *Нет, я на такой дуэль не соглашаюсь.* Н. В. Гоголь. Женихи.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Неправильным, противоречащим исконному смыслу слова *дуэль* является употребление его в расширительном значении — «борьба вообще или соревнования (спортивные), состязание, конкурс» и т.п. Ошибка встречается в газетной публицистике, в современной спортивной прессе. Например: *определился восьмой участник четвертьфинальной дуэли* (*надо: четвертьфинальных встреч, состязания*); *герои шахматной дуэли* (о победителях шахматного конкурса читателей).

[Из *немецк.* der Duell или *франц.* le duel — «поединок, борьба двух»; восходит к *латин.* duellum — «поединок». И в *немецк.*, и во *франц.* слово *дуэль* относится к муж. роду.]

ДЫБКИ́, дыбко́в (*не* ды́бки, ды́бков); *мн. Разг.* О положении стоя, поднявшись на ноги. Например: *встать на дыбки́* (о ребёнке — начать стоять, ходить). *И дитя моё подросло, и стало дыбки́ стоять.* Н. С. Лесков. Очарованный странник.

ДЫМОПРОВО́Д, -а (*не* дымопро́вод); *муж. Спец.* Устройство для отведения дыма; дымоход. Например: *ремонт дымопроводо́а; устройство дымопроводо́в; реконструкция дымопроводо́в здания.*

‖ *прил.* **дымопрово́дный**, -ая, -ое.

ДЫРА́, -ы́; *мн.* ды́ры, дыр (*устарелое* — ды́рья, ды́рьев); *жен. Разг.* Отверстие в чём-н. Например: *дыра́ на рукаве пиджака; дыра́ в стене; заткнуть дыру́* (*перен.* — восполнить недостаток, пробел); *этот посёлок —*

настоящая *дыра́* (*перен.* — глухое место, захолустье). *Она лежит, глаз пухнет понемногу, // Вдруг лопнул он, — что ж дама? — «Слава богу! // Всё к лучшему: вот новая дыра́!»* А. С. Пушкин. Эпиграмма. *На опрокинутой бочке сидел запорожец без рубашки; он держал её в руках и медленно зашивал на ней ды́ры.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Половицы шатались и изобиловали щелями и ды́рами, прогрызенными крысами.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *На ногах* [Семёна Матвеича] *были сапожные опорки с ды́рами, из которых выглядывали пальцы.* Г. И. Успенский. Отцы и дети.

Примеры старого употребления: *Ветхо рубище худое, // В ды́рьях обувь на ногах.* Н. П. Огарёв. Труп ребёнка... *Оправил свою шинелишку, так чтоб и прилично было, и тепло, да и ды́рьев было бы не видать.* Ф. М. Достоевский. Честный вор. *И жениться собирался* [Маслобоев], *к свадебной церемонии и сапоги крепкие занимать хотел, потому у самого были уж полтора года в ды́рьях.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

В XIX в. вариант *ды́рья, ды́рьев (мн.)* входил в литературную норму (наряду с *ды́ры, дыр*). В современном литературном языке форма *ды́рья* расценивается как устарелая или просторечная, нарушающая литературную норму. *См.* использование этой формы в стилистических целях — в речи персонажа из народа, недостаточно владеющего литературным языком: — *Всю рубку загадили, — ворчал Володя, — и одежда в ды́рьях от кислоты.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

ДЮ́ЖИЙ, дюжего (*не* дюжо́й). *Прост.* Очень сильный, здоровый, крепкого телосложения. Например: *дю́жий детина; дю́жие хлопцы; взялся за гуж, не говори, что не дюж* (Пословица). *Я бросился было к нему на помощь; несколько дю́жих казаков схватили меня и связали кушаками.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Встретил нас староста, дю́жий и рыжий мужик в косую сажень ростом.* И. С. Тургенев. Бурмистр. [Дед] *как волчок завертелся в руках двух дюжих молодцов.* М. Горький. Дед Архип и Лёнька. *Берёзу, звонкую от стужи, // Отец под корень подрубал. // Седьмой удар, особо дю́жий, // Валил берёзу наповал.* В. А. Солоухин. Так стриж в предгрозье...

Не смешивать с **ДЮ́ЖИННЫЙ** (*см.*).

ДЮ́ЖИННЫЙ, -ая, -ое (*не* дюжи́нный). Обыкновенный, заурядный. Например: *дю́жинный человек; дю́жинный ум; дю́жинный талант. В чём заключается самое поразительное отличие гениальных произведений от дю́жинных? Только в том, что «красоты», если употреблять старинное выражение, составляют в гениальном произведении сплошной ряд страниц, а не разведены пустословием бесцветных общих мест.* Н. Г. Чернышевский. — *Все приходили в восторг от этой певички, по-моему же, это была обыкновенная, дю́жинная натурашка, каких много.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса.

Не смешивать с **ДЮ́ЖИЙ** (*см.*)

[Из *франц.* douzaine — «дюжина».]

ДЮРАЛЮМИ́НИЙ, -ия, *муж. Спец.* Сплав алюминия и меди с примесью марганца и магния. Например: *крыло самолёта из дюралюминия; дюраль — другое название для дюралюми́ния.*

В проф. речи допустимы варианты с твёрдым «д»: *дуралюми́ний* и *дуралюми́н*. В современном литературном языке эти варианты расцениваются как устарелые или узко специальные.

‖ *прил.* **дюралюми́ниевый**, -ая, -ое (*в проф. речи* — дуралюми́ниевый).

[Из *немецк.* Duraluminium — искусственного образования из dur — «твёрдый» и Aluminium — «глиний, алюминий».]

ДЯ́ДЬКА, -и; *мн.* дя́дьки, дя́дек (*не* дя́дьков и *не* дядько́в); *муж.* **1.** *Разг.* То же, что дя́дя (*унич.*). Например: *В избу вошёл дневальный, низенький бородатый дя́дька.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Вместо белобрысого, круглоголового Чука на Гека глянуло сердитое усатое лицо какого-то дя́дьки.* А. П. Гайдар. Чук и Гек. **2.** *Устарелое.* Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье; служитель в мужских учебных заведениях; старший солдат (обычно унтер-офицер), обучающий новобранцев. Например: *Все равны, как на подбор, // С ними дя́дька Черномор.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Вошёл дя́дька Николай... Он нёс наши платья и обувь.* Л. Н. Толстой. Детство. *С пятилетнего*

возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в д я́ д ь к и. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Он* [д я́ д ь к а Циотух] *носил, как и все д я́ д ь к и, куртку из толстого сукна, сшитую на манер рубахи.* А. И. Куприн. На переломе. *Никита оказался самым плохим молодым солдатом. Д я́ д ь к а, которому его отдали для первоначального обучения, был в отчаянии.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер.

ДЯ́ДЯ, -и; *мн.* дя́ди, дя́дей (и допустимо *разг.* — дядья́, дядьёв); *муж.* Брат отца или матери, а также муж тётки; взрослый мужчина вообще. Например: *Вдруг получил он в самом деле // От управителя доклад, // Что д я́ д я при смерти в постеле // И с ним проститься был бы рад.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Коль ты старый человек, // Д я́ д е й будешь нам навек. // Коли парень ты румяный, // Братец будешь нам названый.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне… *Оставшись рано круглым сиротой, я с шести лет жил у д я́ д и, брата моего отца.* Г. И. Успенский. Растеряевские типы и сцены. *Оленина удивило обращение мальчишек с старым охотником… которого называли д я́ д е й Ерошкой.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Мальчик шёл, сам не зная куда… глядел по сторонам на солидных д я́ д е й и тётей.* П. Л. Проскурин. Горькие травы. *В Выселках у меня много родни: двоюродные и троюродные братья и сёстры, д я́ д и и тётки.* М. Н. Алексеев. Хлеб — имя существительное. *Д я д ь я́ считали, что это приданое должно быть поделено между ними.* М. Горький. Детство. *Мужчины курят. Все — и д я д ь я́, и отец, и дедушка.* С. М. Георгиевская. Дважды два — четыре.

В значении «взрослый мужчина вообще» употребляется только форма *мн. ч. дя́ди, дя́дей* (*н е дядья́, дядьёв*).

е, ё

Е́ВНУХ, -а, *муж.* (*устарелое* — евну́х). *Книжн.* Кастрированный слуга, наблюдатель в гареме султана. Например: *Докучным е́внухом ты бродишь между Муз...* А. С. Пушкин. Послание цензору. «*Внимай, что я тебе вещаю: // Я телом е́внух, муж душой*». А. С. Пушкин. Разговор Фотия с гр. Орловой. *В калитку вошёл толстый е́внух в огромной чалме и поманил гадалку. Она подбежала к всесильному сторожу гарема и пошепталась с ним.* В. Г. Ян. Чингиз-хан. [Владимирко] *осыпал его золотом, ласкою, почестями, но велел тогда же ослепить сего изменника и сделать е́внухом.* Н. М. Карамзин. История Государства Российского.

Примеры устарелого ударения: *Там жёны по базару ходят, // На перекрёстки шлют старух, // А те мужчин в гаремы вводят, // И спит подкупленный евну́х.* А. С. Пушкин. Стамбул гяуры нынче славят. *Во мраке соловьи поют; // Евну́х ещё им долго внемлет // И снова сон его объемлет.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *На голос невидимой пери // Шёл воин, купец и пастух; // Пред ним отворялися двери, // Встречал его мрачный евну́х.* М. Ю. Лермонтов. Тамара.

[Из *греч.* eunoychos — «надзирающий за ложем», от eune — «ложе» и echon — «имеющий надзор, охрану».]

Е́ГЕРЬ, -я; *мн.* егеря́, -е́й (и допустимо — е́гери, -ей). **1.** *Спец.* Охотовед, оберегающий разводимых животных. Например: *Мы арендовали под Сиверской охотничью дачу... И ты будешь е́герем. Понимаешь? Будешь караулить дичь, будешь устраивать облавы, натаскивать собак.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *На самой дороге догнав русака, // Усатый помещичий е́герь, // Махнув через ров на проворном коне, // Добычу у псов отбивает.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *На особых егерских курсах эти образованные егеря́ с успехом учат следопытству простых людей, способных к охоте.* М. М. Пришвин. Делу время, потехе час. **2.** *Устарелое.* Солдат особых стрелковых полков (конных и пеших) в некоторых европейских армиях. Например: *конные е́гери; егеря́ заняли высотку. Егеря́ полевой команды выгнали их из предместья.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Наполеон] *галопом поехал по направлению к Ковно, предшествуемый гвардейскими конными егеря́ми...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Судя по амуниции, это были те самые егеря́, которых капитан видел на рассвете.* С. Н. Голубов. Багратион.

‖ *прил.* **е́герский**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Jäger — «охотник».]

ЕГИПТЯ́НИН, -а, *муж.* (*устарелое* — еги́птянин); *мн.* египтя́не (*устарелое* — еги́птяне). Представитель коренного населения Египта. Например: *древние египтя́не были известными строителями и земледельцами. Если на землях, затопляемых Нилом, могла созреть могучая культура, то здесь* [в Колхиде] *мы добьёмся такого богатства растительной жизни, которое и не мечталось египтя́нам.* К. Г. Паустовский. Колхида.

Пример устарелого употребления: *Вы подумаете, что дело идёт о строении фараоновых пирамид — о евреях, работающих под бичами еги́птян.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика.

В XIX в. слово *еги́птянин*, мн. *еги́птяне* могло обозначать цыгана, представителя (или представительницу) племени цыган; из старого выражения *еги́петское племя* (или *фараново племя*) — «цыгане». Например: *Но всё еги́петское племя // Кругом проезжих в то же время // С весёлым шумом собралось.* Е. А. Баратынский. Цыганка. *Долго не знали в Европе происхождения цыганов; считали их выходцами из Египта — доныне в некоторых землях и называют их еги́птянами.* А. С. Пушкин. Примечания к «Цыганам».

‖ *сущ.* **египтя́нка**, -и (*устарелое* еги́птянка); *жен.* Пример устарелого ударения: *Возьми, еги́птянка, гитару, // Ударь по струнам, восклицай!* Г. Р. Державин. Цыганская пляска. (Здесь слово *еги́птянка* употребляется в старом значении: «цыганка».)

ЕДИНИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Редко встречающийся; отдельный, индивидуальный. Например: *единичное явление; единичный факт; этот случай не единичный. Древние историки... описывали деятельность единичных людей, правящих народом.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Художник видит горе мира всегда в каком-нибудь единичном явлении и не в силах отвратить от этого явления свой взор.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Холера] *серпом окружила нашу губернию, и кое-где были уже единичные случаи заболевания.* В. В. Вересаев. Без дороги.

‖ *сущ.* **единичность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **единично**.

Не смешивать с **ЕДИ́НСТВЕННЫЙ** (*см.*).

ЕДИНОВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* единовреме́нный). *Книжн.* Производимый один раз. Например: *единовременное пособие; единовременная выплата. Молодые учителя поддержали доклад, и проект устава был отослан в министерство, а пока сделали единовременный сбор и уплатили за исключённых* [учеников]. В. Г. Короленко. История моего современника.

В XIX в. слово *единовременный* употреблялось в значении «происходящий в одно время с кем-чем-н.; одновременный». Например: *Наташа, не переводя духа, радостно и восторженно визжала. Она этим визгом выражала всё то, что выражали и другие охотники своим единовременным разговором.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *нареч.* **единовре́менно** (*не* единовреме́нно).

ЕДИНОПЛЕМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* единопле́менный и *не* единоплемённый). *Книжн.* Принадлежащий к одному и тому же народу, племени, к той же национальности. Например: *все русские люди принадлежат к единоплеме́нному сообществу, мы — сопле́менники.*

‖ *сущ.* **единоплеме́нник**, -а, *муж.* и **единоплеме́нница**, -ы, *жен.*

ЕДИ́НСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Только один. Например: *единственный сын; единственный в своём роде; единственное утешение; единственная просьба. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил.* А. С. Пушкин. Выстрел. — *А вы любите читать? — Очень; это единственное для меня развлечение.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *И надо мной опять, пройдя сквозь муки, // Твоё лицо склоняется, твоё, // Единственное, нет ему подобных.* Н. Л. Браун. День рождения.

Не рекомендуется употреблять слово *единственный* в сочетаниях с числительными *два, три* и т.п. Например: *два единственных сына* (н а д о: *оба сына*); *три единственные дочери* (н а д о: *все три дочери*). Такое употребление расценивается современной литературной нормой как просторечное. *См.* пример из языка художественной литературы XIX в. (в рассказе персонажа из народа): *С год тому назад у него умерли... два его единственных сына. Это так его поразило, что старик недолго спустя сам заболел и умер.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

В современной литературной речи не следует употреблять словосочетаний *два единственных, три единственных* и т.п.

В XIX в. слово *единственный* (мн. *единственные*) могло употребляться в значении «исключительный, редкий; единичный, не-

многий». Например: *Здесь вы встретите улыбку е́дине́нственную, улыбку верх искусства.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *Е́дине́нственные собеседники* [его] *были там старый слуга и ключница, занимавшая при нём и другое место.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *...Упоительных мечтаний; упоительных. На домы дождь и град; на долы — вот е́дине́нственные ошибки, замеченные мною.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1822.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *нареч.* **еди́нственно**.

Не смешивать с **ЕДИНИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ЕДИ́НСТВО, -а (*не* единство́, -а́); *ср. Книжн.* Цельность, неразрывность, сплочённость. Например: *е́дине́нство формы и содержания; внутреннее е́дине́нство чего-н.; е́дине́нство взглядов, мнений. Теория наук освободилась от эмпиризма, возымела вид более общий, оказала более стремление к е́дине́нству.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Вся первая часть «Фауста», как произведение в высшей степени гениальное, проникнута бессознательной истиной, непосредственным е́дине́нством.* И. С. Тургенев. «Фауст» Гёте. *Память о е́дине́нстве происхождения и неугасаемая надежда на взаимную поддержку в период тяжких переживаний спасла раздробленную Русь от окончательного разъединения.* Б. Д. Греков. Крестьяне на Руси.

ЕЖЕГО́ДНЫЙ, -ая, -ое (*не* ежего́дний, -яя, -ее). Происходящий регулярно, один раз в год. Например: *е́же́го́дный отчёт о работе; е́же́го́дные научные чтения. Позвольте поблагодарить вас за ваше воспоминание и попросить у вас прощения, не за себя, а за моих книгопродавцев, не высылающих Вам, вопреки моему наказу, е́же́го́дной моей дани.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Хмельницкому, 1831. *Из своей е́же́го́дной поездки на ярмарку в Вязьму* [Дронушка] *привозил ей всякий раз и с улыбкой подавал свои особенные пряники.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Удобрять её* [землю] *никому и в голову не приходило по причине е́же́го́дных переделов.* С. Г. Скиталец. Кандалы.

‖ *нареч.* **ежего́дно**.

Е́ЗДИТЬ, е́зжу (*не* е́здию), е́здишь; *несов.* Передвигаться на лошади, с помощью каких-либо транспортных средств. Например: *е́здить на трамвае; е́здить по гостям* (бывать у кого-н.); *е́здить по свету* (путешествовать). *Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки; обедаю поздно; после обеда е́зжу верхом, вечером слушаю сказки.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Дороги здесь превосходные, и лошади е́здят быстро.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Много лет я хожу и е́зжу по колхозным дорогам.* С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

Не следует употреблять глагол ездить вместо и в значении глагола *ходить*. Ошибочно, например: *трамвай здесь не е́здит* (надо: *не ходит*), *троллейбусы е́здили медленно* (надо: *ходили*) и т.п. современная литературная норма расценивает такое употребление как просторечное, стилистически сниженное.

См. **ХОДИ́ТЬ**.

ЕКТЕНЬЯ́, -ья́ и **ЕКТЕНИЯ́**, -ия́ (*не* екте́нья, *не* екте́ния и *не* екти́нья); *жен. Книжн.* Часть православного богослужения, содержащая разные прошения и сопровождаемая хором певчих. Например: *В Саранске архимандрит Александр принял Пугачёва с крестом и евангелием, и во время молебствия, на е́ктений упомянул государыню Устинию Петровну.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Знаешь ли, что сделал Гермоген? Провозгласил на е́ктенье́ Шуйского благоверным царём русским.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. — *Старозаветный ведь поп-то у вас! — Да, всё на е́ктений сбивается.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. — *Боярин Воротынский в е́ктени́ю за царским поминаньем // Не крестится и не кладёт поклона.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева.

[Из *греч.* ekten — букв. «усердие».]

Е́ЛЕВЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к ели, связанный с елью. Слово *е́левый* употребляется как термин ботаники и дендрологии. Например: *семейство е́левых; ель, кедр, пихта и сосна относятся к е́левым.*

Не смешивать с **ЕЛО́ВЫЙ** (*см.*) и с **ЁЛОЧНЫЙ** (*см.*).

ЕЛО́ВЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к ели, к елям, а также полученный или сделанный из ели. Например: *ело́вый лес; ело́вые дрова; ело́вый стол; ело́вые ветви. Берёзовая роща и ело́вый лес снабжают обитателей деревами и валежником на построение*

и отопку жилищ. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *В ней* [каморке] *стояла простая кровать, покрытая байковым одеялом, а пред кроватью е л о́ в ы й столик, на котором горела сальная свеча и лежали открытые ноты.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Арка была перевита е л о́ в ы м и ветками.* К. А. Федин. Похищение Европы. *Михаил на широких е л о́ в ы х лыжах обежал свою бригаду.* Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета.

Не смешивать с **Е́ЛЕВЫЙ** (*см.*) и с **Ёлочный** (*см.*).

ЕЛО́ЗИТЬ, ело́жу (*не* ело́зию), ело́зит (*не* ело́зиет). *Разг.* Ползать, лазить, шаркать; ёрзать, суетиться. Например: [Улита:] *Вчера... по кустам ползала, изожглась вся, по крапиве е л о́ з и л а, всё подслушивала, что они промеж себя говорят.* А. Н. Островский. Лес. *За рекой* [Гирейка] *всё храбрился, что... прямо приведёт* [в аул], *а выехали, спутался мой Гирейка, стал е л о́ з и т ь, а всё толку нет. Почитай, до полуночи искали.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Мучился я лихо; теперь начинаю е л о́ з и т ь на костылях по комнате.* А. А. Фет. Мои воспоминания. — *Сунула в рот щёточку костяную и е л о́ з и т по зубам-то, как щёку не прободёт.* М. Горький. Жизнь. Матвея Кожемякина.

Ёлочный, -ая, -ое. Относящийся к новогодней ёлке или к новогоднему празднику вообще. Например: *ё л о ч н ы е украшения; ё л о ч н ы е свечи; ё л о ч н ы й базар. Дети начали работать. Матушка в это время рассказывала, как в давнишнее время ё л о ч н ы х украшений не было и в помине и всё приходилось делать самому.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Не смешивать с **Е́ЛЕВЫЙ** (*см.*) и с **ЕЛО́ВЫЙ** (*см.*).

ЁМКОСТЬ, -и; *мн.* ёмкости, -ей (в *проф. речи* — емкостя́, -е́й — о таре, сосудах и резервуарах); *жен. Спец.* Сосуд для хранения жидких и сыпучих веществ. Например: *ё м к о с т и для зерна; ё м к о с т и с горючим.* [Доронин и Черемных] *прошли между двумя рядами квадратных чанов, вцементированных в землю. Черемных сказал, что это и есть вся посольная ё м к о с т ь, имеющаяся на комбинате.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

‖ *прил.* **ёмкостный**, -ая, -ое (*не* емкостно́й).

ЕНДОВА́, -ы́ (*не* ендо́ва); *жен. Устарелое.* Широий сосуд для напитков; жбан с носиком для питья вина, пива, мёда, браги и т.п. Например: *поставить е н д о в у́ на стол; нацедить е н д о в у́ пива. Прислужники несут бочонки и е н д о в ы́ с пивом и мёдом, разную посуду и все принадлежности пира.* А. Н. Островский. Снегурочка. *За слюдяными дверцами поставцов поблескивали е н д о в ы́ и кувшины, из которых, может быть, пивал Иван Грозный, но нынче их уже не употребляли.* А. Н. Толстой. Петр I.

ЕПАНЧА́, епанчи́ (*не* епа́нча, епа́нчи); *жен. Устарелое.* Верхняя одежда в виде широкого, длинного плаща. Например: [Дон Гуан:] *Оставь его — перед рассветом, рано, // Я вынесу его под е п а н ч о́ ю // И положу на перекрёстке.* А. С. Пушкин. Каменный гость. [Василиса:] *И е п а н ч у́ и летник я надену, // И жемчугом осыплюсь с головы // До самых пят.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *Когда спадал зной, Василий Васильевич, надев шлем и тканную золотыми грифами е п а н ч у́, выходил из шатра.* А. Н. Толстой. Петр I.

‖ *прил.* **епанчо́вый**, -ая, -ое.

[Из *турецк.* japunža — «накидка с капюшоном; попона».]

ЕПИТИМЬЯ́, -ьи́ и **ЕПИТИМИЯ́**, -ии́ (*не* эпитимья́, *не* епити́мья и *не* епити́мия); *жен. Книжн.* Церковное наказание, состоящее в строгом посте, усиленных поклонах, паломничестве и т.п. Например: *наложить е п и т и м ь ю́ на кого-либо; вре́менное отлучение от церкви — вид е п и т и м ь и́. Разнствовали одни от других* [расколы] *то числом поклонов на е п и т и м и и́ за один и тот же грех, то приёмами при каждении кадилом.* П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе.

‖ *прил.* **епитими́йный**, -ая, -ое.

[Из *греч.* epitimia — букв. «наказание по закону».]

ЕРЕТИ́К, еретика́ (*устарелое* — ере́тик, ере́тика); *муж. Книжн.* Отступник от догматов господствующей религии. Например: [Пристав:] *Мне сдаётся, что этот беглый е р е т и́ к, вор, мошенник — ты.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Досель я был е р е т и к о́ м в любви, // Младых богинь безумный обожатель...* А. С. Пушкин. Гавриилиада. [Начальник:] *Здесь е р е т и́ к! Схватите поскорей! //*

Свяжите руки! М. Ю. Лермонтов. Испанцы. *В глазах её он был безбожником, еретико́м, волтерианцем.* И. С. Тургенев. Часы. — *В толпе беснующихся фанатиков я созерцал, как святые отцы инквизиторы жгли на кострах еретико́в.* А. И. Куприн. Бред. — *Ты заботиться обязан, // Чтоб огонь святой зажечь; // Чтоб раскрыть господни двери // Молодым и старикам; // Чтобы мой народ не верил // Никаким еретика́м.* М. В. Исаковский. Царь, поп и мельник.

Пример устарелого ударения: — *Сомненья нет, // Преступник был Маранья, // Ере́тик он, святого братства враг.* А. К. Толстой. Дун-Жуан.

‖ *сущ.* **ерети́чка**, -и, *жен.* и (*устарелое*) **ерети́ца**, -ы, *жен.*

[Из *старосл.* ерети́къ, восходит к *греч.* airetikōs — «последователь ереси, сектант, раскольник»; от глагола airео — «брать, выбирать».]

ЁРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (*не* ёрничать); *несов.* Озорничать, повесничать. *Разг.* Издеваться, насмехаться над чем-н.; озорничать. Например: *хватит ёрничать! Лошаков, как всегда, ёрничал и знал, что комбат это понимает, но именно для того и ёрничал, чтоб на него обратили внимание.* К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. *Суворов по своей повадке // Всё ёрничает да ворчит.* К. М. Симонов. Суворов.

‖ *прил.* **ёрнический**, -ая, -ое (*не* ёрнический, -ая, -ое).

ЕСТЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* есте́ствен и допустимо — есте́ственен. *Книжн.* Природный, натуральный, нормальный. Например: *есте́ственная преграда; есте́ственный ход событий; есте́ственное поведение. Мы подъехали к оврагам, есте́ственным укреплениям слободы.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Театр, хорош ли он или дурен, есте́ствен ли он или натянут, всегда есть драгоценный свидетель для истории нравов и мнений.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Княгиня засмеялась снова неестественным, ей есте́ственным смехом.* Л. Н. Толстой. Юность. *Лёвин не мог спокойно смотреть на брата, не мог быть сам есте́ственен и спокоен в его присутствии.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

ЕСТЬ, ем, ешь, ест; *несов.* Принимать пищу, насыщаться. Например: *есть до отвала; я не ем рыбу. А он, всё клуба член исправный, // Всё так же сми́рен, так же глух, // И так же ест и пьёт за двух.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Хозяин, из почтения и радости, ничего не ел.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Не скоро е́ли предки наши, // Не скоро двигались кругом // Ковши, серебряные чаши // С кипящим пивом и вином.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — «*Не нужно мне твоих шатров, // Ни скучных песен, ни пиров — // Не стану есть, не буду слушать, // Умру среди твоих садов!*» А. С. Пушкин. Там же. «— *Я три тарелки съел. — И, полно, что за счёты; // Лишь стало бы охоты, // А то во здравье: ешь до дна!..*» И. А. Крылов. Демьянова уха. — *Ужасно, как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит...* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Тут, взяв, что надо, из окошка, // Отнюдь не кушают — едя́т, // И гнутся слабенькие ложки // В руках окраинных девчат.* Я. В. Смеляков. Столовая на окраине. — *Вот и дочь моя тоже: цыплят не ест!.. Ведь кур же ты ешь! Почему же ты цыплят избегаешь?* С. Н. Сергеев-Ценский. Валя.

Не смешивать с **КУ́ШАТЬ** (*см.*).

ЕФРЕ́ЙТОР, -а; *мн.* ефре́йторы, -ов (*в проф. военном прост.* — ефрейтора́, -о́в); *муж. Спец.* Старший рядовой. Например: *дослужиться до ефре́йтора; погоны ефре́йтора.*

‖ *прил.* **ефре́йторский**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **по-ефре́йторски.**

[Из *немецк.* Gefreiter — «рядовой, освобождённый от некоторых обязанностей».]

Е́ХАТЬ, е́ду, е́дешь, е́дет; *несов.* Двигаться, отправляться куда-н. Например: *е́хать домой; е́хать на поезде; е́ду в горы.*

Глагол *ехать* не имеет собственной формы повелительного наклонения. В качестве повелительных форм употребляются глаголы *езжа́й (езжа́йте), поезжа́й (поезжа́йте)* и *съе́зди (съе́здите).* Например: [Сима:] *Вот что: ты поезжа́й один, поезжа́й!* В. С. Розов. В дороге. — *Зайдите в политотдел и езжа́йте, машина готова, мой адъютант довезёт вас до места.* К. М. Симонов. Живые и мёртвые.

В нелитературном просторечии и в стилистически сниженной обиходно-разговорной

речи нередко встречаются повелительные формы *едь (е́дьте), е́хай (е́хайте)* или *пое́хай (пое́хайте). См.* стилистическое их использование в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Не поеду. Пусть сам, если хочет, едет. Чего я, в конце концов, ему подчиняюсь? Будто и в самом деле батрак! Раз тебе нужно, то сам и е́хай!* Д. И. Ерёмин. Семья.

В образцовой литературной речи употребление подобных форм недопустимо.

ЕХИ́ДА, -ы (*прост.-сниж.* — ехи́дина); *муж.* и *жен. Разг.* Ехидный человек (*неодобрит.*). Например: — *Ты чего ухмыляешься? — Да что вы, и не думал, — нагло солгал Сашка. — У, е х и́ д а! Отца бы пожалел.* Л. Н. Андреев. Сын человеческий.

В XIX в. в том же значении употреблялось слово *ехидна*. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

См. **ЕХИ́ДНА.**

ЕХИ́ДНА, -ы, *жен.* **1.** Крупная змея из ядовитых ужей. Например: *степная е х и́ д н а. Из пресмыкающих в степи приметить нам только случилось е х и́ д н, которые перед глазами нашими везде пресмыкались.* И. И. Лепёхин. Дневниковые записи путешественника. — *А со степной змеёй не шути, не тронь её, дальше от неё ходи; ей и имя-то е х и́ д н а — как раз, говорю, шельма, ужалит.* В. Н. Железнов. Уральцы.

Примеры переносного употребления: *Да, хитрой зависти е х и́ д н а // Вас пожирает; вам обидна // Величья нашего заря.* М. Ю. Лермонтов. Опять народные витии... — *Вон! Вор ты! Все вы воры! — исступлённо завопил боярин. — Вон, е х и́ д н а! Вон!* В. И. Костылёв. Иван Грозный. **2.** *Устарелое.* То же, что **ЕХИ́ДА** (*см.*). Примеры устарелого употребления: — *Прихварываю, говорю, Марья Фоминишна... А она мне ни с того, ни с сего, знать выжидала своё ввернуть, е х и́ д н а такая: — что, видно, совесть, говорит, твоей душе не по мерке пришлась, Осип Михайлович, отец родной!* Ф. М. Достоевский. Ползунков. — *На том промысле управитель-то — е х и́ д н а, коварный старичишка.* Ф. В. Гладков. Вольница.

[Из *греч.* echidna — мифологическое существо — наполовину женщина, наполовину змея, мать многих чудовищ.]

См. **ЕХИ́ДА.**

Ж

ЖА́ВОРОНОК, -нка (*устарелое* и *поэт.* — жаворо́нок); *муж.* Певчая птица, обитающая в полях и степях. Например: *И песню ранюю запел // В лазури жа́воронок звонкий.* В. А. Жуковский. Жаворонок. Примеры поэтического ударения: *Слышу пенье жаворо́нка, // Слышу трели соловья.* Ф. П. Савинов. Родное. *Дремлет лес: ни звука, — // Лист не шелестит, // Только жаворо́нок // В воздухе звенит.* И. З. Суриков. Ярко солнце светит... *На струне трепещет жаворо́нок, // Околдован серебристой тьмой, // Ну а я примолкнул, как ребёнок // Перед Богородицей самой.* В. В. Сорокин. Зелены холмы и перелески.

‖ *прил.* **жа́вороночий,** -ья, -ье и **жа́вороночный,** -ая, -ое (*устарелое* и *поэт.* — жаворо́ночный).

ЖА́ЖДА, -ы, *жен. Перен., книжн.* Сильное, страстное желание чего-нибудь. Существительное *жажда* в указанном переносном значении относится к высокой лексике и употребляется преимущественно в письменно-книжных стилях речи. Например: *Духовной жа́ждою томим, // В пустыне мрачной я влачился.* А. С. Пушкин. Пророк.

Управляет род. падежом зависимых слов без предлога: *жажда чего-нибудь.* Например: *жа́жда деятельности; жа́жда счастья* и т. п. *И умер он — с напрасной жа́ждой мщенья, // С досадой тайною обманутых надежд.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

Неправильным является управление этого слова дат. падежом зависимых слов с предлогом *к: жажда к чему-нибудь.* Ошибочно, например: *жажда к работе; жажда к новым знакомствам* и т. п. Ошибка возникает под влиянием управления синонимичных слов: *стремление к чему-нибудь; тяга к чему-нибудь; жадность к чему-нибудь* и т. п.

ЖА́ЖДАТЬ, жа́жду (*не* жа́ждаю), жа́ждешь (*не* жа́ждаешь), жа́ждет (*не* жа́ждает); *несов. Устарелое.* Испытывать жажду, желать пить или (*перен.*) страстно желать. Например: *Природа жа́ждущих степей // Его в день гнева породила.* А. С. Пушкин. Анчар. *Я жа́ждал доказать, что был достоин её доверенности.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я очень соскучился по России и жа́жду с нетерпением услышать вокруг себя русскую речь.* Н. В. Гоголь. Письмо С. П. Шевырёву, 1847. — *Если бы ты знал, как страстно, с какою тоской я жа́жду своего обновления.* А. П. Чехов. Дуэль. *Мира жа́ждет всё человечество, и за мир оно будет бороться... в любой точке земного шара* П. А. Павленко. Американские впечатления.

ЖАКЕ́РИЯ, -ии и допустимо — **жакери́я**, -ий, *жен. Истор.* Восстание французских крестьян в 1358 г. *Перен.* — о стихийном восстании крестьянских масс. Например: *жакери́я в разных странах Европы привела к освобождению крестьян от крепостничества.*

[Из *франц.* Jacquerie, от собственного имени Jacques Bonhomme — Жак-простак, насмешливое прозвище, данное дворянами крестьянам-бунтовщикам.]

ЖАКЕ́Т, -а, *муж.* и *разг.* — жаке́тка, -и, *жен.* **1.** Короткий однобортный сюртук. На-

пример: *Одет он* [вождь кафров] *был в жакéте и синих панталонах*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек, лет сорока, в поношенной чесунчовой жакéтке и в истрёпанных триковых брюках*. А. П. Чехов. Хирургия. **2.** Род женской верхней одежды (более короткой и лёгкой, чем пальто). Например: *жакéт свободного покроя; меховая жакéтка. Она была в коротком узком жакéте, в шляпе и перчатках*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Марийка шла диковатым еловым лесом, распахнув полы своей плюшевой жакéтки*. М. С. Бубеннов. Белая берёза.

[Из *франц.* jaquette.]

ЖА́ЛОВАНЬЕ, -ья, *ср. Устар.* и *прост.* Денежное вознаграждение за службу, работу. Слово *жалованье* является традиционным наименованием денежной награды, оплаты труда (от глагола *жа́ловать* — награждать, дарить). Например: *А сам он жа́лованьем жил // И регистратором служил*. А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Началась кампания, полк был двинут в Польшу, выдавалось двойное жа́лованье*. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Николай] *повёл конторские книги, за что ему было указано положить жалованье: тридцать шесть рублей в год*. А. И. Эртель. Гардепнины. *Ему приходилось бросить службу на телеграфе, где он получал пятнадцать рублей жалованья*. А. А. Рылов. Воспоминания.

Современная литературная норма расценивает слово *жалованье* (на фоне стилистически нейтрального *зарплата* или стилистически сниженного *получка*) как устарелое или просторечное.

См. **ЗАРПЛА́ТА**.

ЖАЛЮЗИ́, *нескл.* (*не* жа́люзи); *ср.* и *мн.* Шторы или ставни из жёстких поперечных пластинок. Например: *жалюзи́ на окнах; опустить жалюзи́; железное жалюзи́. Здесь плыл вопрос о скудости зарплаты, // О хлебе, о жилище, и вблизи // Пятисотлетней древности палаты, // Узнав его, спускали жалюзи́*. Н. А. Заболоцкий. Случай на Большом канале.

[От *франц.* jalousie — букв. «зависть, ревность», затем — «решётчатые ставни».]

ЖАР, жа́ра (*в разг. речи* — жа́ру; например: *поддать жа́ру*); *муж. Разг.* **1.** Сильно нагретый воздух, идущее откуда-нибудь тепло. Например: *Весеннее солнце взошло, и жар уже наспевал*. А. С. Пушкин. Выстрел. *В шатре одном старик не спит; // Он перед углями сидит, // Согретый их последним жа́ром*. А. С. Пушкин. Цыганы. **2.** Высокая температура тела при нездоровье. Например: *у ребёнка жар. Сильный жар обнаружился, она твердила в бреду о царском арапе, о свадьбе*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. [Лида] *вот уже два дня лежала в жару́ и ничего не ела*. А. П. Чехов. Три года. *Когда у ребенка был жар, Елена Ивановна просиживала над кроваткой дни и ночи*. А. С. Серафимович. Город в степи. *Я сразу начинаю бредить, чуть только появляется жар. При тридцати восьми я уже несу страшную чушь и до смерти пугаю родных и знакомых*. В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ЖАРА́** (*см.*).

ЖАРА́, -ы́, *жен. Разг.* Зной, жаркое летнее время. Например: *стоит жара́; мучиться от жары́. Медленность нашего похода... несносная жара́, недостаток припасов, беспокойные ночлеги, наконец беспрерывный скрып ногайских ароб, выводили меня из терпения*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Между тем жара́ начала понемногу спадать*. И. А. Гончаров. Обломов. *Дело было летом. Стояли жары́, и на небе не было видно ни облачка*. В. Г. Короленко. История моего современника. *Сквозь смерть иди, не умирай, // В жару́ лица не убирай, // В снегах не мёрзни в зиму*. А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Не смешивать с **ЖАР** (*см.*).

ЖГУТ, жгута́, жгуто́м (*не* жгу́та, жгу́том); *мн.* жгуты́, -о́в (*не* жгу́ты, -ов); *муж.* Туго свёрнутый в виде шнура, верёвки пучок соломы, кусок ткани и т. п., а также (*спец.*) — медицинская стягивающая повязка. Например: *соломенный жгут; закрутить ткань жгутóм; золотые жгуты́ на мундире; при остановке сильного кровотечения не обойтись без жгута́. Иногда они* [прачки] *доводили меня до того, что я шлёпал их жгута́ми мокрого белья*. М. Горький. В людях. *Он наложил жгут. Вены прекрасно вздулись*. К. Г. Паустовский. Приказ по военной школе. *Фельдшера и санитары метались от одного раненого к другому, накладывая повязки или жгуты́*. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ЖДАТЬ, жду, ждёшь; *несов.* Надеяться на появление, получение или прибытие кого-чего-н. Например: *ж д а т ь рассвета; ж д а т ь своей очереди; ж д а т ь у́ моря погоды* (*перен.* — надеяться напрасно на что-н.). *Долго у́ моря ж д а л он ответа, // Не дождался, к старухе воротился.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. — *«Чего ты ж д ё ш ь?» — «Да ж д у вон этой тучки».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Зачем крутится ветр в овраге, // Подъемлет лист и пыль несёт, // Когда корабль в недвижной влаге // Его дыханья жадно ж д ё т?* А. С. Пушкин. Езерский. *Я ж д а л только случая, чтобы показать ему, что нисколько не дорожу его обществом.* Л. Н. Толстой. Отрочество. [Бородкин:] *Бывало, сидишь в лавке, вéчера-то ж д ё ш ь не дождёшься, вся душа изомрёт.* А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. *Ж д и меня, и я вернуись, // Только очень ж д и.* К. М. Симонов. Жди меня. *Яблоки ж д у т не дождутся сбора, //Падают мягко у ног моих...* Н. И. Рыленков. Яблоки.

Глагол *ждать* употребляется с род. и вин. падежами зависимых слов без предлога: ждать *чего* и ждать *что*. При этом винительный падеж применяется обычно в тех случаях, когда речь идёт об определённых, конкретных предметах и явлениях. Например: *ж д а т ь поезд (автобус); ж д а т ь срок завершения*, т. е. именно этот поезд, такой-то автобус, определённый срок и т. п. *На пирсе осталась большая толпа ж д а т ь следующий теплоход.* Б. А. Балтер. Проездом. — *Тут никакой председатель не поможет, если вы указ ж д ё т е.* П. Л. Проскурин. Горькие травы. — *Ж д а т ь покорно беду — нет, это, извините, не в моём характере.* В. А. Помозов. Хождение за три моря.

Род. падеж в тех же конструкциях служит обычно для обозначения неопределённых предметов, явлений. Например: *ж д а т ь поезда, автобуса* (т. е. всё равно какого, любого из ближайших по времени); *ж д а т ь своего срока* (т. е. какого-то конца, какого-то срока) и т. п. *А на проспекте кучка горожан: // Трамвая ж д у т у ржавой баррикады.* О. Ф. Берггольц. Ленинградская осень. *Люба ж д ё т назначенного срока, // Выйдет в поле, песню запоёт.* М. В. Исаковский. Любушка. *Приказа последнего ж д ё т капитан, // И вот наступила минута.* С. Я. Маршак. Баллада о двух островах.

Сказанное относится также к *словам ожидать, поджидать, дожидаться* и т. п.

ЖЕЗЛ, *род.* жезла́ (*в разг.* и *проф. речи* — же́зла); *мн.* жезлы́, -о́в и допустимо — же́злы, -ов; *муж.* **1.** *Устарелое.* Посох или трость особой формы, символ власти. Например: *ж е з л маршала; волшебный ж е з л. Ни царская корона, // Ни меч наместника, ни бархат судии, // Ни полководца ж е з л — все почести сии — // Земных властителей ничто не украшает, // Как милосердие. Оно их возвышает.* А. С. Пушкин. Анджело. *...Показались, наконец, старшины: кошевой с палицею в руке, судья с войсковою печатью, писарь с чернильницею и есаул с ж е з л о́ м.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Знаешь вот эту клюку? — проговорил городничий и грозно поднял ж е з л свой.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. **2.** *Спец.* Короткая особая палка в руках регулировщика уличного движения. Например: *Моя милиция меня бережёт. // Ж е́ з л о м правит, чтоб вправо шёл.* В. В. Маяковский. Хорошо! *И милиционер на перекрёстке, раньше ловко управлявший с помощью белого ж е́ з л а двусторонним движением, теперь стоял в полной неподвижности.* Б. Н. Полевой. Золото.

‖ *прил.* **ЖЕЗЛОВО́Й**, -а́я, -о́е.

ЖЕЛА́ННЫЙ, -ая, ое. Такой, которого желают, к которому стремятся, а также — милый, дорогой. Например: *ж е л а́ н н ы й гость; ж е л а́ н н ы й отдых; ж е л а́ н н ы й друг. Несчастью верная сестра, // Надежда в мрачном подземелье // Разбудит бодрость и веселье. // Придёт ж е л а́ н н а я пора.* А. С. Пушкин. Во глубине сибирских руд. *Но всему бывает конец, и ж е л а́ н н а я минута настала: всё было готово, перёд у брички, как следует, был налажен.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Слова эти не произвели ж е л а́ н н о г о действия.* Л. Н. Толстой. Набег. *Профессора́ приняли участие, писали в Петербург и выхлопотали ему ж е л а́ н н о е место в ж е л а́ н н о м городе.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Мать-земля родная наша, // В дни беды и в дни побед // Нет тебя светлей и краше // И ж е л а́ н н е й сердцу нет.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Не смешивать с **ЖЕЛА́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

ЖЕЛА́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Соответствующий чьим-либо желаниям, интересам; нужный, необходимый. Например: *жела́тельный результат; жела́тельное решение; нежела́тельные последствия.* [Батисто] *во всех труппах считался наиболее жела́тельным и популярным товарищем.* А. И. Куприн. В цирке. *Встречались нам и звериные тропы; мы пользовались ими, когда они тянулись в жела́тельном для нас направлении.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

‖ *безл. сказ.* **жела́тельно.**

‖ *сущ.* **жела́тельность,** -и, *жен.*

Не смешивать с **ЖЕЛА́ННЫЙ** (*см.*).

ЖЕЛАТИ́Н, -а (*не* желанти́н); *в проф. речи* — желати́на, -ы, *жен.* (*не* желанти́на); *муж. Спец.* Прозрачное вещество, образующее студенистую массу; животный клей. Например: — *Знаешь ли ты, Сонечка, что такое желати́н, на котором ты готовишь желе?.. — Знаю, очищенный рыбий жир. — Вот то-то, что нет, вернее бы сказать, очищенный столярный клей, делают его из телячьих ножек, телячьей головки и пр.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

‖ *прил.* **желати́новый,** -ая, ое и **желати́нный,** -ая, -ое (*не* желанти́новый и *не* желанти́нный).

[Из *франц.* gelatine — «желе, студень»].

ЖЕЛА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Испытывать желание, хотеть чего-н. В современном литературном языке глагол *желать* употребляется только с управляемыми словами: *желать (кому) что-нибудь.* Например: *жела́ю вам крепкого здоровья; жела́ем доброго пути* и т. п. *Задумчиво безмолвный хан // Душой во след ему стремится, // Руслану счастия побед // И славы и любви жела́ет.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Я вам это говорю потому, что искренно жела́ю вам добра.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. — *Жела́ю тебе всякой удачи в твоём предприятии.* А. А. Первенцев. Огненная земля.

В обиходно-разговорной речи глагол *желать* (и производные) неправильно употребляется без зависимых от него слов, в расширительном значении «мечтать, иметь что-нибудь в воображении» и т. п. Например: *этот человек не умеет жела́ть; хотелось помолчать, подумать, пожела́ть в одиночестве* и т. п. Ср. также фамильярно-просторечную формулу прощания *желаю* вместо литературных конструкций *желаю (вам) всего доброго* или *желаю всего хорошего* и т. п. *См.* стилистическое (характерологическое) использования этой фамильярно-просторечной формулы в художественном произведении в речи персонажа-подростка: — *Ну, что же, — сказал Генка, — валяй, действуй. Жела́ю! И он протянул руку.* Л. А. Жуховицкий. Я сын твой, Москва.

Устойчивое фразеологическое выражение *оставляет жела́ть лучшего* (о чём-нибудь недоделанном, незавершённом) в современной устной и письменной речи нередко получает искажённый вид: *желает лучшего* (например: *проект желает лучшего*) или *заставляет желать лучшего.* В литературной речи такие обороты недопустимы.

ЖЕЛЕЗА́, железы́; *мн.* же́лезы, желёз (*не* же́лез), *дат.* железа́м (*не* же́лезам); *жен.* Орган, вырабатывающий и выделяющий в кровь или на поверхность организма вещества, необходимые для его жизнедеятельности. Например: *поджелудочная железа́; болезни желёз внутренней секреции; потовые же́лезы.*

ЖЕЛЕ́ЗКА, -и, *жен. Разг.* Кусок железа. Например: *В бисерном ошейнике, побрякивая желе́зкой, весело выбежала Милка.* Л. Н. Толстой. Детство. *К памятнику была прибита желе́зка с надписью.* А. А. Первенцев. Огненная земля. *Георгина обыскивала Тольку и отбирала стёклышки, желе́зки, патронные гильзы, которыми были набиты его карманы.* В. С. Шефнер. Ныне, вечно и никогда.

Не смешивать с **ЖЕЛЁЗКА** (*см.*).

ЖЕЛЁЗКА, -и, *жен. Разг.* Маленькая железа́. Например: *желёзки на шее болят; врач пощупал желёзки у ребёнка. Каждый вечер температура тридцать семь и восемь, сильно потею, желёзки распухли.* В. П. Катаев. За власть Советов. *Рассерженный или очень напуганный хорь издаёт резкий неприятный запах, выпуская жидкость из двух желёзок под хвостом.* П. А. Мантейфель. Жизнь пушных зверей.

Не смешивать с **ЖЕЛЕ́ЗКА** (*см.*).

ЖЁЛОБ, -а (*не* же́лоб); *мн.* желоба́, желобо́в (*устарелое* — жёлобы, жёлобов); *муж.*

Приспособление для стока воды, ссыпания чего-н.; канавка. Например: *водосточный жёлоб; зерно ссыпалось по желоба́м, сделанным из досок. Весь небольшой поток захватывается жёлобом или колодою, то есть выдолбленною половинкою толстого дерева.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Райский] *сам налил себе из жёлоба воды на руки, смочил глаза, голову.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Нижние брёвна у мельницы подгнили, и жёлоб, в который течёт из пруда вода на колесо, подгнил и накренился.* Н. Д. Телешов. Верный друг.

Пример устарелого употребления: *Испортились жёлобы у обеих ванн; надо поправить.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

‖ *прил.* **желобово́й,** -а́я, -о́е и **жело́бчатый,** -ая, -ое (*не* жёлобовый).

ЖЁЛУДЬ, я (*не* жёлудь); *мн.* жёлуди, желуде́й (*не* жёлудей); *муж.* Плод дуба. Например: *Свинья под дубом вековым // Наелась желудей досыта, до отвала.* И. А. Крылов. Свинья под Дубом. *Малый жёлудь даёт рост и становится ветвистым дубом.* А. И. Эртель. Гарденины. *Есть бор за городом Орёл, // туда своих людей // послал наш сельский комсомол // для сбора желудей.* Н. М. Грибачёв. В степи.

‖ *прил.* **желудёвый,** -ая, -ое, **желуди́ный,** -ая, -ое (*разг.*) и **желудо́вый,** -ая, -ое (*устарелое*).

ЖЁЛЧЬ, -и и допустимо — **же́лчь,** -и; *жен.* 1. *Спец.* Горькая жидкость жёлто-зелёного цвета, выделяемая печенью в кишечнике. Например: *разлитие жёлчи. Покамест прощай, мой друг. У меня же́лчь, так извини мои сердитые письма.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *К концу шестого года у Петра Кузьмича, вследствие небольшой семейной размолвки, разлилась жёлчь, и он умер скоропостижно.* М. Н. Загоскин. К. П. Мирошев.

2. *Перен.* Злоба, раздражение, язвительность; горечь, чувство горечи. Например: *«...Но я привык // К его язвительному спору // И к шутке, с жёлчью пополам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но ты ли мне велишь оставить мирный слог //И, едкой жёлчию напитывая строки, // Сатирою восстать на глупость и пороки.* Е. А. Баратынский. Гнедичу. [Чацкий:] *Теперь не худо б было сряду // На дочь и на отца, // И на любовника-глупца, // И на весь мир излить всю жёлчь и всю досаду.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Лаврецкий чувствовал, что потерял Лизу. Жёлчь его душила; слишком внезапно поразил его этот удар.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Только некто пил свой кофе мо́лча, // А потом сказал: — Аллаха ради! // Для чего проли́то столько жёлчи?* Д. Б. Кедрин. Кофейня.

‖ *прил.* **жёлчный,** -ая, ое и допустимо — **же́лчный,** -ая, ое.

ЖЁЛЧНОСТЬ -и и допустимо — **же́лчность,** -и; *жен.* Раздражительность, злобность, язвительность. *Например: жёлчность характера; жёлчность речей; отличаться жёлчностью суждений. Жёлчность различных выходок Н. А. Полевого усиливалась горьким чувством... что другие заняли место впереди его, лишили его господства в критике.* Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода. *Жёлчности же, раздражительности и нетерпимости к чужим мнениям во мне нет и следов.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

‖ *нареч.* **жёлчно** и допустимо — **же́лчно.**

ЖЕ́МЧУГ, -а (*устарелое* — жемчу́г); *мн.* жемчуга́, -о́в (об изделиях из жемчуга) и же́мчуги, -ов (о сортах жемчуга, о зёрнах жемчуга); *муж.* Драгоценное перламутровое вещество, добываемое из раковин некоторых моллюсков. Например: *добыча же́мчуга, бусы из же́мчуга. И мечтанья — светлый же́мчуг, // Оттенённый розой алой, // И глаза твои — как небо, // Где бездонна глубина.* К. Д. Бальмонт. Из цикла «Жемчуг». *Эти тёплые горошины // Друг другу что-то ше́пчут, // Матово переливаясь // Дремлющим сияньем, — // Розовый, // С отливом голубиным же́мчуг, // На парчу нашитый // К царским одеяньям.* П. А. Семынин. Клады.

Примеры устарелого ударения: *К ногам красавицы надменной // Принёс я меч окровавле́нный, // Кораллы, злато и жемчу́г.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Макарьев суетно хлопочет, // Кипит обилием своим. // Сюда жемчу́г привёз индеец, // Поддельны вина европеец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На мягкой пуховой постели, // В парчу и жемчу́г убрана, // Ждала она гостя. Шипели // Пред нею два кубка вина.* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Запрокинулась лицо́м, // Зуб-*

ки блещут жемчугóм. А. А. Блок. Двенадцать.

‖ *прил.* **жемчýжный,** -ая, -ое (*не* жемчугóвый).

ЖЕНА́, -ы́; *мн.* жёны; *жен.* **1.** Замужняя женщина (по отношению к своему мужу). Например: — *Вы свободны, — продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине. — Нет, — ответила она. — Поздно — я обвенчана, я жена́ князя Верейского.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Марья Генриховна была жена́ полкового доктора, молодая, хорошенькая немка...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Я сказал ей, что я люблю её на всю жизнь, что она должна быть моей жено́й.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. **2.** *Устарелое* — то же, что женщина. Например: *Здесь люди вольны, небо ясно // И же́ны славятся красой.* А. С. Пушкин. Цыганы. [Княгиня Ольга] *мудрым правлением доказала, что слабая жена́ может иногда равняться с великими мужами.* Н. М. Карамзин. История государства Российского. *С своей пылающей душой, // С своими бурными страстями, // О жёны Севера, меж вами // Она является порой.* А. С. Пушкин. Портрет.

‖ *прил.* **же́нин,** -а, -о.

Не смешивать с **СУПРУ́ГА** (*см.*)

ЖЕНА́ТЫЙ, -ого. Состоящий в браке, имеющий жену. Например: *жена́тый человек; жена́т на сироте. — Я жена́т, — продолжал Бурмин, — я жена́т уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена...* А. С. Пушкин. Метель. [Сосипатра:] *Да, убиваются об этих миллионах не только холостые, но и жена́тые.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина. *Вилларский был жена́тый, семейный человек, занятый и делами имения жены, и службой, и семьёй.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Был он уже жена́т, но детей у него ещё не было.* В. Г. Короленко. Без языка.

Слово *женатый* применяется только по отношению к мужчине или (во мн. числе) — к мужчине и женщине вместе. Например: *он жена́т на своей школьной подруге; они жена́ты уже пять лет.* Ошибочно поэтому: *она — женатый человек* (надо: *она замужняя* или *она замужем, она замужняя женщина*).

Не смешивать со словом **ЗАМУ́ЖНЯЯ** (*см.*).

ЖЕНИ́ТЬБА, -ы, *жен.* Вступление мужчины в брак; брачный союз мужчины и женщины. Например: *Жени́тьба его ничуть не переменила, тем более что жена скоро отправилась на тот свет.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Мысль о том, чтобы сделать из жени́тьбы средство поправления своих дел, была отвратительна ему.* Л. Н. Толстой. Дьявол. *— И, вообрази себе, эта мысль о жени́тьбе нисколько не испугала меня тогда.* И. С. Тургенев. Фауст.

Не смешивать с **ЗАМУ́ЖЕСТВО** (*см.*).

ЖЕ́НСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* же́нствен и допустимо — же́нственен. Обладающий свойствами женщины — с её мягкостью, нежностью, изяществом и т. п. Например: *же́нственная натура; же́нственное обаяние. Это было так грубо, так не же́нственно.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *И вся она казалась ему стройной, же́нственной, простой.* А. П. Чехов. Случай из практики. *Ещё милее, же́нственнее стал её смех, и Рогов смеялся с нею.* К. А. Федин. Похищение Европы.

‖ *нареч.* **ЖЕ́НСТВЕННО.**

ЖЕ́НЩИНА, -ы, *жен.* Лицо женского пола — взрослая, вышедшая из состояния подростка; состоящая (или состоявшая) в браке. Например: *Пусть мужчины себе дерутся и кричат о политике; же́нщины на войну не ходят, и им дела нет до Бонапарта. — Глаза её засверкали. — Стыдись, — сказала она, — разве же́нщины не имеют отечества? разве нет у них отцов, братьев, мужьёв? Разве кровь русская для нас чужда?* А. С. Пушкин. Рославлев. *...Началось в ней* [Лизе] *то внутреннее, тихое брожение, которое предшествует превращению ребёнка в же́нщину.* И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. *— Поможешь мне? Ты меня видишь девушкой, посмотри же́нщиной, что из меня выйдет.* А. Н. Островский. Волки и овцы.

Не рекомендуется употреблять слово *женщина* в качестве обращения. Ошибочно, например: *— Женщина! Как пройти на рынок? Женщина, вы что-то уронили.* Ошибка возникает в сниженной разговорно-обиходной речи под влиянием южнорусского городского просторечия. В обращении к незнакомой женщине в литературном языке используют-

ся формулы типа: *извините; скажите; простите* и т.п.

См. интересное писательское мнение: «Кстати замечу, сейчас у нас в Москве входит в обычай обращаться к людям на улице, в метро, в магазине, во всех общественных местах не со словами «товарищ», «гражданин» или «гражданка», а «мужчина» и «женщина»: *«Женщина, где это вы купили бананы?», «Мужчина, вы здесь не стояли!», «Женщина, вы мне не подскажете, как проехать в Третьяковскую галерею?», «Мужчина, у вас из авоськи что-то течёт!»*. Есть в таких безличных обращениях, основанных только на половых признаках, что-то холодное, бездушное и даже жуткое. Лично я предпочитаю говорить «гражданочка», «девушка», «гражданин» и даже «сударыня». В. С. Розов. Удивление перед жизнью.

См. **МУЖЧИ́НА**.

ЖЕРДЕВО́Й, -а́я, -о́е и **ЖЕРДЯНО́Й**, -а́я, -о́е (*не* же́рдевый и *не* жердя́ный, -ая, -ое). *Разг.* Сделанный из жердей; годный для жердей. Например: *жердяна́я ограда; жердево́й лес; жердяны́е мостки*. [Рабочий] *опять побежал, прыгая через плетни, натыкаясь на жердевы́е ворота*. А. С. Серафимович. Город в степи. *Дальше вдоль улицы тянется длинная жердева́я изгородь*. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове. *Показалась вдали низкая кирпичная ограда католического кладбища, пробежали мимо жердяны́е изгороди выгона*. А. И. Куприн. Трус. *На вторые сутки блуждания по болотам они наткнулись на жердяну́ю изгородь*. Б. Н. Полевой. Золото.

ЖЁРДОЧКА, -и, *жен.* (*в разг. речи* — же́рдочка). Тонкая палочка, перекладина, маленькая жердь. Например: *Две жёрдочки, склеёны льдиной, // Дрожащий, гибельный мосток, // Положены через поток*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Всё было слеплено* [в джонке] *из дощечек, жёрдочек, циновок*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Есть и дорогие птицы. На запачканной жёрдочке сидит полинялый старик-дрозд с ощипанным хвостом*. А. П. Чехов. В Москве на Трубной.

ЖЕРЕБЁНОК, -нка; *мн.* жеребя́та (*не* жеребёнки, жеребёнков); *муж.* Детёныш лошади. Например: *тонконогий жеребёнок; пегие жеребя́та. ...Старик сам водил невестку по двору, показывал ей лучших маток с жеребя́тами-сосунками*. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Жеребёнка течением снесло далеко от места, где переправлялся эскадрон*. М. А. Шолохов. Жеребёнок.

ЖЕРЁБОСТЬ, -и (*не* жере́бость); *жен. Спец.* Состояние жерёбой кобылы, ослицы, верблюдицы. Например: *жерёбость кобыл; жерёбость ослицы*.

ЖЕРЛИ́ЦА, -ы и **ЖЕ́РЛИЦА**, -ы; *жен. Спец.* Рыболовная снасть для ловли хищных рыб. Например: *Же́рли́цы ставятся для одних только щук. Это тот же крючок, только рыбку надобно насаживать живую в спинку и пускать её не глубже, как на один аршин*. С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Этими рыбками он наживил крючки и поставил две же́рли́цы в заводи, у пенистого омутка*. Б. Н. Полевой. Золото. *Вместо червя он насадил пескаря за губку на большой крючок и ловко закинул длинную, без пробки же́рли́цу*. В. А. Смирнов. Открытие мира.

‖ *прил.* **жерли́чный**, -я, -ое и **же́рличный**, -ая, -ое.

ЖЕРЛО́, -а́ (*устарелое* — же́рло; *не* жёрло); *мн.* же́рла, жерл (*не* жёрла, жёрл); *ср.* Узкое и глубокое отверстие (огнестрельного орудия, вулкана, у печи и т. п.). Например: *жерло́ пушки; жерло́ затухшего вулкана. Пройдёт оно, как всё прошло́, // И канет в тёмное жерло́ // За годом год*. Ф. И. Тютчев. Сижу задумчив и один... *То и дело худые, цепкие руки набирали полную лопатку угля и затем быстрым, ловким движением всовывали его в раскрытое пылающее жерло́*. А. И. Куприн. Молох. *Поэмы замерли, к жерлу́ прижав жерло́ // Нацеленных зияющих заглавий*. В. В. Маяковский. Во весь голос. *На платформах стояли орудия. Чехлы на них были сдёрнуты, и орудийные же́рла смотрели в небо*. А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

Примеры устарелого ударения: *С тобой я на Кавказ взбираюсь, // И в же́рло Этны нисхожу*. А. Х. Востоков. К фантазии. *По мере того, как садилось солнце, дым над же́рлом Везувия краснел*. А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

ЖЁРНОВ, -а (*не* же́рнов); *мн.* жернова́, -о́в (*не* жёрновы, -ов); *муж.* Мельничный каменный круг для размола зерна. Например:

ручной жёрнов. Вот мельница! Она уж развалилась; Весёлый шум её колёс умолкнул; Стал жёрнов — видно, умер и старик. А. С. Пушкин. Русалка. *На камни рожь дождём течёт, // Под жёрновом муку родит, // Идёт мука, глаза пылит.* И. С. Никитин. Гнездо ласточки. *В соседнем селе ураган почти до основания снёс мельницу, сдвинул даже с места жернова́.* Г. А. Медынский. Марья.

‖ *прил.* **жерново́й**, -а́я, -о́е (*не* жёрновый). Например: *жерново́й камень.*

ЖЕ́РТВОВАТЬ, -ую, -уешь; *несов.*; *что* и *чем*. Приносить в дар, безвозмездно дарить, а также поступаться чем-н. Например: *Мой друг Морфей, мой давний утешитель, // Тебе всегда я же́ртвовать любил.* А. С. Пушкин. Сон. *И ненавидим мы, и любим мы случайно, // Ничем не же́ртвуя ни злобе ни любви.* М. Ю. Лермонтов. Дума. *Молодой художник страстно же́ртвует всем для осуществления своей идеи...* И. Е. Репин. Далёкое близкое.

Управление слова *жертвовать* зависит от его значения. В значении «добровольно отдавать; приносить в дар» употребляется конструкция *жертвовать что*. Например: *же́ртвовать деньги на благотворительность; же́ртвовать фигуру* (в шахматах). *С своей стороны жена же́ртвует вам двести рублей.* А. П. Чехов. В Париж!

В значении «поступаться чем-либо, отказываться от чего-либо» употребляется конструкция *жертвовать чем*. Например: *же́ртвовать свободой; же́ртвовать семьёй; же́ртвовать всем. Надо было же́ртвовать собой для счастья семьи, которая вскормила и воспитала её.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Люди не жалели сил, же́ртвовали всем, чтобы помочь Красной Армии разбить врага.* В. Ф. Панова. Кружилиха. Ошибочно: *жертвовать свою жизнь; жертвовать всё для достижения цели* (над о: *же́ртвовать своей жизнью; же́ртвовать всем*).

ЖЁСТКИЙ, -ая, -ое. Твёрдый, плотный на ощупь; резкий, грубоватый; не допускающий отклонений, строгий. Например: *жёсткие волосы; жёсткая мебель; жёсткое лицо; жёсткий характер; жёсткая игра спортсменов в защите; жёсткий график; жёсткий режим работы. Тут он в подробные пустился описанья, // Немного жёсткие своею наготой // Для девственных ушей отшельницы младой.* А. С. Пушкин. Анджело. *Старик молча старческими, жёсткими руками обхватил шею сына и зарыдал как ребёнок.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Сильный жёсткий мороз; твёрдый искристый снег; из-под снегу торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал.* И. С. Тургенев. Разговор. *В семье я человек жёсткий, отец сердитый, твёрдый, жене муж грозный.* Г. И. Успенский. Из деревенского дневника. — *У нас — жёсткие сроки, Тихон Васильич, через месяц завод должен работать.* Ф. В. Гладков. Клятва.

‖ *нареч.* **жёстко**.

Не смешивать с **ЖЕСТО́КИЙ** (*см.*).

ЖЕСТО́КИЙ, -ая, -ое. Безжалостный, беспощадный; очень сильный, выходящий за пределы обычного. Например: *жесто́кий человек; жесто́кое наказание; жесто́кие нравы; жесто́кая боль; жесто́кое разочарование; жесто́кое сопротивление. Что в мой жесто́кий век восславил я свободу // И милость к падшим призывал.* А. С. Пушкин. Я памятник себе... *И долог и жесто́к был бой на этот раз.* И. А. Крылов. Разбойник и Извозчик. *Я встал с жесто́кою головною болью.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Стояли такие жесто́кие морозы, что стальные тросы лопались.* Б. Л. Горбатов. Торговец Лобас. *Жесто́кую расправу собирался учинить Антон над Демьяном. Хотел он пробраться лесом... и пустить красного петуха в Демьяновы клади.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *нареч.* **жесто́ко** (*не* жестоко́).

Не смешивать с **ЖЁСТКИЙ** (*см.*).

ЖЕСТЯНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* и *прост.* — жестя́ный). Сделанный из жести, относящийся к жести — тонкой стали, покрытой оловом. Например: *жестяны́е трубы; жестяно́й кожух. Как только звякнул жестяно́й звук кололькольчика, ему вдруг почудилось, что в комнате пошевелились.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Петровна] *хватает в руки большой жестяно́й чайник и выбегает из вагона.* А. П. Чехов. Извлечения из путевого журнала.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Перед ним сидел Шиллер,*

же́стя́ных дел мастер в Мещанской улице. Н. В. Гоголь. Невский проспект. *На столе горела же́стя́ная лампа.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Куда он, ма́лец, гол и бос, // Шёл по́ свету с отцом, // Суму на перевязи нёс // С же́стя́ным котелком?* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

ЖЕЧЬ, жгу, жжёшь (*не* жгёшь), жжёт (*не* жгёт). Подвергать огню, припекать; *перен.* — мучить, волновать. Например: *Ужели тот, кто иногда // Жжёт ладан Аполлону даром, // За честь не смеет без стыда // Же́чь порох на войне с гусаром?* А. С. Пушкин. Послание В. Л. Пушкину. *Но, боже мой, отчего она так чертовски хороша? Её взгляд, и речи, и всё, ну вот так и жжёт, так и жжёт.* Н. В. Гоголь Ночь перед Рождеством. *Давно пожарный смены ждёт; // Мороз знобит его и жжёт.* Я. П. Полонский. На каланче. *И тебе не стыдно, не больно, Илья? не жжёт тебя раскаяние, сожаление?* И. А. Гончаров. Обломов. — *Скоро я начну водку глушить... Внутри у меня жжёт... вроде изжоги.* М. Горький. Коновалов.

См. **ЗАЖЕ́ЧЬ** и *см.* **ОБЖЕ́ЧЬСЯ**.

ЖИВЕ́ТЕ, *нескл.* (*не* живёте и *не* жи́вете); *ср. Книжн., устарелое.* Название буквы «ж» в старой русской азбуке (кириллице). Например: *нарисовать большое жи́ве́те.*

ЖИ́ЗНЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* жи́знен и *устарелое* — жи́зненен. Полный жизни; житейский, реальный. Например: *вид у родившегося щенка был вполне жи́знен; эпизод фильма о войне жи́знен и в целом и в деталях. Увы! На жи́зненных браздах // Мгновенной жатвой поколенья, // По тайной воле провиденья, // Восходят, зреют и падут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райский] *тихо, почти машинально, опять коснулся глаз* [портрета]: *они стали более жи́зненны, говорящи, но ещё холодны.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Жи́зненные удобства не имели для него большой цены.* В. Ф. Панова. Кружилиха.

ЖИЗНЕОБЕСПЕ́ЧЕНИЕ, -я (*не* жизнеобеспече́ние); *ср. Спец.* Создание и поддержка условий сохранения жизни. Например: *система жизнеобеспе́чения космического корабля.*

ЖИЛИ́ЩНЫЙ, -ая, -ое (*не* жи́лищный). *Книжн.* Относящийся к жилищу, к помещениям для жилья (домам, квартирам и т. п.). Например: *жили́щные условия; жили́щный вопрос; жили́щное строительство; жили́щно-строительный кооператив. Сегодня пришлось отложить все дела и заняться жили́щным вопросом.* Ю. С. Крымов. Инженер.

Не смешивать с **ЖИЛО́Й** (*см.*).

ЖИЛО́Й, -а́я, -о́е. Приспособленный для жилья; такой, в котором живут люди. Например: *жило́й дом; жило́е помещение; жила́я половина; жила́я площадь (сокращённо: жилпло́щадь). В море остров был крутой, // Не привальный, не жило́й; // Он лежал пустой равниной; // Рос на нем дубок единый.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Он спустился к ней вниз в жилы́е комнаты по лесенке с чердака.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Наступил май. Наглухо заколоченные дачи постепенно начали принимать жило́й вид.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *Жило́й дом станции, построенный в прошлом году, стоит почти на самом берегу бухты.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

Не смешивать с **ЖИЛИ́ЩНЫЙ** (*см.*).

ЖИР, жи́ра (*в разг. речи* — жи́ру; например: *купить жи́ру;* в поговорке — *не до жи́ру, быть бы жи́ву*); *муж.* Маслянистое вещество, а также (*разг.*) — полнота, тучность. Например: *растительный жир; заплыть жи́ром; сбросить лишний жир; с жи́ру беситься* (т. е. от избытка, пресыщения;). *Ещё бокалов жажда просит // Залить горячий жир котлет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *С тех пор, как не видел его князь Андрей, Кутузов ещё потолстел, обрюзг и оплыл жи́ром.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Врёт он, проклятый! Когда-нибудь попаду, право, поколочу его собственными руками. О, я ему поспущу жи́ру!* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. [Митрич] *С жи́ру как не избаловаться! Я вон с жи́ру-то как крутил. Три недели пил без просыпу.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы. — *Бесится с жи́ру на отцовских харчах! Вот и мерещится ей всякое, — подумал я.* В. П. Беляев. Старая крепость.

ЖИРАНДО́ЛЬ, -и, *жен.* (*не* жирандо́ль, -я, *муж.*). *Устарелое.* Большой фигурный подсвечник для нескольких свечей. Например: *В гостиной на столе перед диваном поставили бронзовую жирандо́ль.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Стол освещён большой жирандо́лью в двенадцать свечей. П. Д. Боборыкин. Китай-город.

[Из *франц.* girandole, от *итал.* girandola — «сноп водяных струй, ракет; канделябр».]

ЖИРА́Ф, -а, *муж.* и допустимо *устарелое* **жира́фа**, -ы, *жен.* Африканское жвачное животное с пятнистой окраской, очень длинной шеей, на длинных тонких ногах. Например: *стадо жира́фов* и *стадо жира́ф; до него доходит долго, как до жира́фа* (*шутл.-перен.* — о человеке, плохо и медленно соображающем). *Послушай... далёко, на озере Чад // Изысканный бродит жира́ф.* Н. С. Гумилев. Жираф. *Такую жира́фу-мать // младенцу // есть за что обнимать.* В. В. Маяковский. Что ни страница, — то слон, то львица. *Один армянин пришёл в зоопарк. // Видит — жира́ф а.* И. Л. Сельвинский. Пусторг. *Мы забыли о съёмке, мы хохотали, потому что бежит жира́фа.* В. М. Песков. Шаги по росе.

‖ *сущ.* **жира́фа**, -ы, *жен.* (самка жирафа).

‖ *прил.* **жира́фовый**, -ая, -ое. Например: *жира́фовая антилопа* (*спец.*)

[Из *франц.* giraffe, от *араб.* zurafa.]

ЖИТИ́Е, -ия́ (*не* житиё); *ср. Книжн.* Жизнеописание подвижника, святого и т.п. Например: *жития́ святых* (сборник повествований о жизни святых угодников). *Нельзя ли мне доставить... житие́ какого-нибудь юродивого?* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. *Слова своей речи он произносил на тот певучий лад, которым умелые рассказчики сказывают сказки или жития́ святых.* М. Горький. Трое.

В XIX в. слово *житие́* употреблялось в значении «жизнь»; «житьё». Например: [Пимен:] *А сын его Феодор? На престоле // Он воздыхал о мирном житии́ // Молчальника.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Ёрш] — *рыба нервная... Вместо мирного жития́ он повсюду распрю видит.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист. *Её жития́ было девяносто один год.* Н. Г. Помяловский. Молотов.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **жити́йный**, -ая, -ое. Например: *жити́йная литература.*

См. **ЖИТЬЁ**.

ЖИ́ТНИЦА, -ы, *жен.* В буквальном (ныне устарелом) значении слово *житница* — это помещение для хранения зерна (жита); амбар с хлебными припасами. Например: *Наша округа мышами полна, // В жи́тнице съеден весь хлеб до зерна.* В. А. Жуковский. Суд божий над епископом. *Бог насылал на землю нашу глад, // Народ завыл, в мученьях погибая; // Я отворил им жи́тницы.* А. С. Пушкин, Борис Годунов.

В переносном значении *житницей* называют хлебородную область, снабжающую зерном другие места страны. Например: *Кубань — жи́тница России.* Избыточными (тавтологическими) являются словосочетания типа *житница зерна* или *житница по производству зерна* и т.п. Ошибка встречается как в устной, так и в письменной речи.

В современной публицистике слово *житница* нередко используется для обозначения местности, области как источника любой продукции вообще.

Например: *хлопковая житница; металлургическая житница* и т.п. Такое употребление нельзя признать правомерным, так как и в переносном значении слова *житница* не нарушается его связь с первоначальным, буквальным смыслом.

ЖИТЬ, живу́, живёшь; *прош.* жила́ (*не* жи́ла), жи́ло (*не* жило́); *несов.* Быть, пребывать, обитать где-либо. Например: *жить у моря; жить не по средствам. Вот, прокурор! жи́л-жи́л, а потом и умер!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Отец мой прежде всего и больше всего хотел жи́ть и жи́л.* И. С. Тургенев. Первая любовь.

Не смешивать с **ПРОЖИВА́ТЬ** (*см.*).

ЖИТЬЁ, житья́ (*устарелое* — житье́) *ср. Разг.* Условия существования, жизненный уклад, быт. Например: *городское житьё; деревенское житьё; удобное для житья́ место; говорить про житьё-бытьё; ему там не житьё. Каме поём //Горе своё, //Плохо житьё.* Н. А. Некрасов. Современники. — Дитя моё, // Останься здесь со мной: // В воде привольное *житьё* — // *И холод, и покой.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. [Платон Михайлович:] *Эх! братец! Славное тогда житьё-то было.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

См. примеры устарелого употребления: [Скотинин:] *...Да я, слышь ты, то сделаю, что все затрубят: в здешнем-то околотке и житье́ одним свиньям!* Д. И. Фонвизин. Недоросль. *Ах, юность удалая! // Житье́ в то*

время было нам, // Когда, погибель презирая, // Мы всё делили пополам. А. С. Пушкин. Братья разбойники.

См. **ЖИТИЕ́**.

ЖМЫХ, жмыха́ и допустимо — жмы́ха; *мн.* жмыхи́, -о́в и допустимо — жмы́хи, -ов; *муж. Спец.* Остатки семян масличных растений после выжимки из них масла. Например: *льняной ж м ы х; подсолнечные ж м ы́ х и́. Одна* [старуха] *торговала лепёшками из ж м ы́ х о в, другая — яблоками.* Л. С. Соболев. Перстни.

‖ *прил.* **жмыхо́вый** и допустимо — **жмы́ховый**, -ая, -ое.

ЖНИ́ВО, -а (*н е* жниво́, -а́); *ср.*, **ЖНИТВО́**, -а́ (*н е* жни́тво); *ср.*, **ЖНИВЬЁ**, -ья́ (*н е* жни́вье, -я); *ср.* **1.** Уборка хлебов, жатва. Например: *Уж и на ж н и́ в о сбирать босиком ребятишки сходились // Колос оброшенный...* В. А. Жуковский. Овсяный кисель. *После ж н и в ь я́, в какой-нибудь осенний день, Варварка бомбой влетает в слободку...* В. Г. Короленко. Ненастоящий город. *Степан не слушал её. Он выложил на стол сорванные колосья: — Ж н и́ в а, ж н и́ в а на носу...* В. А. Осеева. Васёк Трубачёв и его товарищи. *Болящий, умирающий, // Рождающийся в мир // Не избирает времени: // В ж н и т в о́ и в сенокос, // В глухую ночь осенюю, // Зимой, в морозы лютые, // И в половодье вешнее.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Кончалось ж н и т в о́, возили хлеб и с тревогой поглядывали на небо: как бы дождь не помешал уборке.* В. Г. Короленко. Современные картинки. **2.** Поле, на котором сжат хлеб; солома, стерня. Например: *На нивах всё было скошено, и на них торчало только приземистое жёлтое ж н и́ в о...* И. Н. Потапенко. Любовь. *Показалось им холодно, они стали разводить огонь, набрали ж н и в ь я́, чернобылу, хворосту.* Л. Н. Толстой. Лозина. *Люблю дымок спалённой ж н и́ в ы.* М. Ю. Лермонтов. Родина. *Тянулось бугроватое ж н и в ь ё, по которому, в стороне от нас, мужик с сохою беззвучно прокладывал всё шире и шире чёрную полосу.* Л. Н. Толстой. Семейное счастье. *Если* [одна жница] *оставила высокое ж н и т в о́, то и все другие оставляют такое же.* А. Н. Энгельгардт. Из деревни.

ЖРЕ́БИЙ, -ия (*устарелое* — же́ребий; *н е* жере́бий); *муж.* Решение спора, вопроса, порядка участия и т.п. с помощью особого предмета — билета, палочки, подбрасываемой монетки и т. п. Например: *бросить ж р е́ б и й; выпал ж р е́ б и й; делать что-н. по ж р е́ б и ю. Мне ж р е́ б и й вынул Феб, и лира мой удел.* А. С. Пушкин. К Жуковскому. *Председателем по ж р е́ б и ю избран г-н Жуковский, секретарём я, сверчь.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Положили бросить ж р е́ б и й: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастия.* А. С. Пушкин. Выстрел. [Агафья Тихоновна:] *Я думаю, лучше всего кинуть ж р е́ б и й. Положиться во всём на волю божию: кто выкинется, тот и муж.* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Рыжий Ванька Смысломолов, в ожидании вынутия ж р е́ б и я ровно ничего не делающий, ударился в страшный трагизм.* А. П. Чехов. Перед свадьбой. *Настал день* [призыва], *поехал я в город ж р е́ б и й вынимать. Ж р е́ б и й мой оказался из последних.* М. Горький. Исповедь.

Примеры устарелого употребления: — *«Я не привык целить в безоружного. Начнём сызнова. Кинем ж е́ р е б и й, кому стрелять первому».* А. С. Пушкин. Выстрел. — *Бросьте ж е́ р е б и й, доктор, — сказал капитан. Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял ее кверху.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Вижу я урну с свёрнутыми в ней ж е́ р е б ь я м и.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

ЖУ́ПЕЛ, -а; *мн.* жу́пелы, -ов (*н е* жупела́, -о́в); *муж. Книжн.* Нечто внушающее отвращение; пугало. Например: *быть ж у́ п е л о м для кого-н. Приблизится смертный час, толстосум сробеет, просит, молит наследников: «Устройте душу мою грешную, не быть бы ей во тьме кромешной, не кипеть бы мне в смоле горючей, не мучиться бы в ж у́ п е л е огненном».* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Настасья Патрикеевна:] *Уж я такая робкая, ни на что не похоже. Вот тоже, как услышу я слово «ж у́ п е л», так руки-ноги и затрясутся.* А. Н. Островский. Тяжёлые дни. — *Будем смелы, господа присяжные, будем дерзки даже, мы даже обязаны быть таковыми в настоящую минуту и не бояться иных слов и идей, подобно московским купчихам, боящимся «металла» и «ж у́ п е л а».* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Мне обидно, что обвинения огульны и строятся на таких давно избитых общих местах, таких ж у́ п е -*

лах, *как измельчание, отсутствие идеалов или ссылка на прекрасное прошлое*. А. П. Чехов. Скучная история.

‖ *прил.* **жу́пельный**, -ая, -ое.

[Первоначально, по христианским представлениям, — горящая сера или смола, уготованные в аду для грешников. *Старослав.* жоупелъ и зюпелъ восходят к *древне-верх.-нем.* swëbal — «сера».]

ЖУРА́ВЛЬ, -ля́ (*обл.* и *нар.-поэт.* — жураве́ль, -е́ля); *муж.* **1.** Болотная перелётная птица, с длинными ногами, длинной шеей и клювом. Например: *стая журавле́й; перен. — журавль в небе* (о чём-н. желаемом, но маловероятном). *Подъемлется с полей // Станица поздних журавле́й // И с криком вдаль на юг несётся*. А. С. Пушкин. Цыганы. *К нам журавли́ вернутся по весне // И протрубят над нашей кровлей ночью*. М. А. Дудин. Ты — половина памяти моей.

См. примеры народно-поэтического и стилизованного под народную речь употребления: *Повадился журавель-журавель // На зелёну конопель-конопель*. Народная песня. *Где ты, тонкая, как журавель, // приручённая к чуждому краю?* В. В. Сорокин. В этом доме не вспыхнуть огню… **2.** Длинный шест у колодца, служащий рычагом при подъёме воды. Например: *длинный колодезный журавль. Нелли видит знакомые ворота, колодезь с журавлём, длинный ряд конюшен и сараев*. А. П. Чехов. Зеркало. *Хрустит снежок, // Побрякивают вёдра, // Скрипит обледенелый журавель*. М. А. Дудин. Костёр на перекрёстке. *Скрипел от ветра колодезный журавль, и глухо стукалась о края сруба деревянная бадья*. В. М. Шукшин. Любавины. *Одинокий и скорбный, людьми позабытый — // Над колодцем скрипел журавель*. М. В. Исаковский. Есть на Всходном районе…

‖ *прил.* **журавли́ный**, -ая, -ое (*к* журавль) и **жураве́льный**, -ая, -ое (*к* журавель); *спец.* — журавлёвый, -ая, -ое; например: *журавлёвая трава*.

ЖУ́ТКИЙ, -ая, -ое. Вызывающий чувство страха, приводящий в ужас. Например: *Перед внутренним взором души… возникли жу́ткие картины Цусимского боя*. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

В современной обиходно-разговорной речи и нелитературном просторечии прилагательное *жуткий* употребляется нередко для большей выразительности в значении «большой, значительный, сильный, крайний в своём проявлении». Например: *жу́ткий мороз; жу́ткое настроение; жу́ткие условия* и т.п. В значении «сильно, очень сильно» употребляется и наречие *жутко*, например: *жу́тко соскучился; жу́тко устали* и т.п.

Употребление «усилительного» прилагательного *жуткий* со словами, обозначающими нечто нейтральное или даже положительное, придаёт речи окраску нарочитой просторечности или оттенок манерности. Например: *он ей жу́тко понравился; книга жу́тко интересная; всё это выглядело жу́тко красиво; жу́тко счастливый* и т. п.

Ср. такие же стилистически неоправданные выражения: *до жу́ти* или *жу́ть как* и т.п. (например: *до жу́ти хороша; жу́ть как весело* и т.п.).

ЖУ́ХНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* жу́хнул (допустимо — жух), жу́хнула (допустимо — жухла), жу́хнуло (допустимо — жу́хло); *мн.* жу́хнули (допустимо — жу́хли); *несов. Разг.* Утрачивать яркость, тускнеть. Например: *краски на холсте жу́хнут; листья и травы жу́хнут от зноя. Лист посреди лета жу́хнет и спадает, копнёшь корешок, а он уже весь сморщился*. К. Г. Паустовский. Рождение моря. *У людей мрачнеют лица, // Люди говорят: — // Жу́хнет просо и пшеница… — // Ячменя горят*. Н. М. Грибачёв. Дубок.

З

ЗА, *предлог*.

1) *З а — п о*. В некоторых конструкциях с глаголами движения (или отглагольными существительными) в литературном языке употребляются о б а предлога — *за* и *по*. Например: *пойти в лес з а грибами* и *пойти в лес п о грибы; ушла в лес з а ягодами* и *ушла в лес п о ягоды. Плетёмся п о грибы. // Шоссе. Леса. Канавы. // Дорожные столбы //Налево и направо.* Б. Л. Пастернак. По грибы. В значении «идти, отправляться покупать» употребляется только конструкция с предлогом *за*, например: *пойти в магазин з а грибами (не п о грибы)*, *отправиться н а рынок з а ягодами (не п о ягоды)*.

Сочетания *п о грибы, п о ягоды* имеют диалектное происхождение. В русских народных говорах подобного типа конструкции встречаются очень широко: *сходить п о хлеб; ушла п о молоко; пойти п о справку в контору; поехал п о председателя; отправиться п о дрова* и т.п. Такие конструкции за исключением единичных (они приведены в этой словарной статье) не являются литературными, признанными современными нормами. Ср., впрочем, в устойчивом выражении: *кто в лес, кто п о дрова* (т. е. — вразнобой, несогласованно). В современном литературном языке конструкции *п о грибы, п о ягоды*, употребляясь наряду с *з а грибами, з а ягодами*, сохраняют известный стилистический оттенок разговорности, сниженности.

2) *З а — о* (*п р о*).

В конструкциях с глаголами мысли, речи, чувства (например: *думать, говорить, знать, скучать* и т.п.) предлог *за* неправильно употребляется в разговорной речи вместо предлогов *о (о б)* или *п р о*. Ошибочно, например: *говорить з а кого* или *з а что-нибудь* (н а д о: *п р о кого-что* или *о ком-чём*); *скучать за сына* (н а д о: *скучать о сыне*). Ошибка возникает под влиянием южнорусского (и украинского) словоупотребления.

С м. стилистическое обыгрывание этой ошибки писателями: *У неё то и дело выскакивают разные польские и южнорусские обороты. Она ещё говорит: «З Варшавы», или: «Я с к у ч а л а з а в а м и»*. П. Д. Боборыкин. За красненькую. *Жена моя говорит «тудою», «сюдою» и «кудою»... «зачкни фортку» (запри калитку), «я з а т о б о ю с о с к у ч и л а с ь». Но её уверенность во всех вещах мира необычайна, и она на мои поправки гордо отвечает, что одесский жаргон имеет такое же право на существование, как и русский.* А. И. Куприн. Белая акация.

ЗА ГРИБА́МИ — ПО ГРИБЫ́ — *с м.* **ЗА**.

ЗАБАЛЛОТИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь; *сов.* (*н е* забаллотирова́ть). *Книжн., офиц.* Не избрать при голосовании (баллотировке). Например: *з а б а л л о т и́ р о в а т ь на выборах; кандидат был з а б а л л о т и́ р о в а н. З а б а л л о т и́ р у й их земское собрание, им придётся опять засесть по деревням.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётеньке. *Когда подо-*

шли деканские выборы, то Шевырёв был з а б а л л о т и́ р о в а н, а в деканы избран Грановский. С. М. Соловьев. Записки.

[Из *франц.* balloter — «избирать с помощью бросания чёрного или белого шара, балла».]

ЗАБЕЛИ́ТЬ, забелю́, забе́лит (и допустимо *устаревающее* — забели́т). *Разг.* Сделать белым что-н.; приправить жидкое кушанье сметаной или молоком. Например: *З а б е л и́ т ь пятно на стене; з а б е л и́ т ь щи. Закрыты ставни, окны мелом // З а б е л е н ы́. Хозяйки нет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не было уже ни круп, ни соли. Вскипятив артельный котёл воды и з а б е л и́ в её мукою, каждый выпивал чашку свою, что и составляло их насуточную пищу.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [В цирке] *только горел теперь газ, освещая кирпичные стены, наскоро з а б е л ё н н ы е известью.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Подавали окрошку из мяса, яиц, огурцов и луку с квасом, з а б е л ё н н у ю сметаной.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Настя тоже пила чай, з а б е л ё н н ы й молоком.* С. П. Антонов. Лена.

‖ *прич.* **забелённый**, -ая, -ое (*н е* забе́ленный); *кр. ф.* забелён (*н е* забе́лен), забелена́ (*н е* забе́лена).

ЗАБО́ТА, -ы, *жен. Разг.* Беспокойная мысль о чём-либо; внимание к нуждам кого-либо, попечение о ком-либо. Например: *з а б о́ т ы по дому; служебная з а б о́ т а; з а б о́ т а о детях; з а б о́ т а о больном друге. Неугомонная з а б о́ т а // Его тревожит; мыслит он: // «Неужто вправду я влюблён?»* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Стану думать, что скучаешь // Ты в чужом краю... // Спи ж, пока з а б о́ т не знаешь,* // *Баюшки-баю.* М. Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная песня. *Уснуть бы, кажется, пора, // Да спать-то парню не даёт з а б о́ т а, — // Коней ведёт он со двора.* И. С. Никитин. Тарас. *Но главная з а б о́ т а её всё-таки была она сама, насколько она дорога Вронскому...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *А её сестра, Мисюсь, не имела никаких з а б о́ т и проводила свою жизнь в полной праздности.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. *Теперь у нас было три з а б о́ т ы: первая — найти воду, вторая — найти топливо и третья — найти защиту от ветра.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Существительное *забота* управляет зависимым и словами в предложном падеже с предлогом *о* и в дательном падеже с предлогом *по*. Например: *з а б о́ т а о друге; з а б о́ т ы по дому, по хозяйству.* Неправильно: *забота з а к о г о (з а ч т о).*

Не смешивать с **ЗАБО́ТЛИВОСТЬ** (*с м.*).

ЗАБО́ТИТЬСЯ, забо́чусь, забо́тишься; *несов.* Проявлять заботу, испытывать тревогу, беспокойство в связи с кем-чем-л. Употребляется в конструкции с предлогом *о* и предл. падежом зависимых слов: *забо́титься о ком-чём-л.* Например: *з а б о́ т и т ь с я о друзьях; з а б о́ т и т ь с я о деле; з а б о́ т и т ь с я о больном отце.* [Моцарт:] *Когда бы все так чувствовали силу // Гармонии! но нет: тогда б не мог // И мир существовать; никто б не стал // З а б о т и т ь с я о нуждах низкой жизни; // Все предались бы вольному искусству.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Не з а б о́ т ь с я он с утра до вечера о своём пропитании, — умер бы мой Стёпушка с голоду.* И. С. Тургенев. Малиновая вода. [Адъютант:] *О себе он вовсе н е з а б о́ т и т с я. Всё время впереди солдат, с обнаженной шпагой...* К. А. Тренёв. Полководец.

Неправильны конструкции *заботиться кем-чем* и *заботиться за кого-что.* Ошибочно, например: *заботиться этим делом* (н а д о: *забо́титься о б э т о м деле; заниматься э т и м делом*); *заботиться за уехавшего сына* (н а д о: *заботиться о б уехавшем сыне* или *беспокоиться з а уехавшего сына*).

ЗАБО́ТЛИВОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* Проявление заботы, беспокойства о ком-либо; внимательность к кому-либо. Например: *он отличается з а б о́ т л и в о с т ь ю; проявить з а б о́ т л и в о с т ь к отцу.* [Ловчий:] *Княгиня нас послала. // Она боялась за тебя.* [Князь:] *Несносна её з а б о́ т л и в о с т ь! иль я ребёнок, // Что шагу мне ступить нельзя без няньки?* А. С. Пушкин. Русалка. *Отец и мать заметили её беспокойство; их нежная з а б о́ т л и в о с т ь и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? Не больна ли ты, Маша? раздирали её сердце.* А. С. Пушкин. Метель. *Он теперь изучал первый том Маркса и с великою з а б о́ т л и в о с т ь ю, как большую драгоценность, хранил эту книгу в своём мешке.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *З а б о́ т л и в о с т ь и то внимание, с которыми она*

относилась ко мне, к моим мальчишеским интересам, каждая мелочь влекла меня к ней. В. М. Андреев. Детство.

Не смешивать с **ЗАБО́ТА** (*см.*).

ЗАБРОНИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*не* забронирова́ть); *сов.* Закрепить за кем-н. что-л. с помощью бро́ни (*см.* *бро́ня*). Например: *заброни́ровать места в театре; заброни́ровать билет на поезд. 1000 рублей оставлена заброни́рованной для отчётных камеральных работ по возвращении экспедиции.* В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу. *Утром шлаковщик Нестор передал Джапу триста рублей от Макарычева и заброни́ровал, выражаясь современным языком, всё наличие ликёров и шампанского.* А. А. Бек. Курако. [Зея] *поговорил с директором ресторана и заброни́ровал столик для нас на месяц вперёд.* В. А. Солоухин. За синь-морями. *Во время войны база обслуживала оборонные заводы, почти весь кадровый состав её был заброни́рован и остался на месте.* А. Н. Рыбаков. Водители.

‖ *прич.* **заброни́рованный**, -ая, -ое (*не* забронированный).

ЗАБРОНИРОВА́ТЬ, -ирую́, -ирует́ешь; *сов.* Покрыть бронёй (*см.* *броня́*). Например: *забронирова́ть комнату-сейф; забронирова́ть палубу катера. Тускло блестит забронирова́нная дверь с волчком посредине. Кажется, что воздуха в камере нет.* Ф. В. Гладков. Старая секретная. [Карышев:] *Идёт страшное испытание. Миллионы людей станут под пули и снаряды. На миллионы и миллионы свалится горе, острее пуль и тяжелее снарядов. Надо, чтоб дух был забронирова́н.* К. А. Тренев. Навстречу.

‖ *прич.* **заброни́рованный**, -ая, -ое (*не* забронированный).

ЗАБРЫ́ЗГАТЬ[1] (*не* забрызга́ть), забры́зжу, забры́зжешь (*не* забры́згаю, забры́згаешь); *сов.* Начать разбрасывать капли. Например: наверно с утра опять *забры́зжет мелкий дождь.* [Франц:] *Деньги! деньги рыцарю не нужны — на то есть мещане — как прижмёт их, так и забры́зжет кровь червонцами!* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *Станок пустили. Он забры́згал стружкой. Артем смотрел и слушал* А. А. Караваева. Разбег. *Настанет ночь — забры́зжет в ней // Свет электрических огней.* Д. Бедный. Песня труда.

См. **ЗАБРЫ́ЗГАТЬ**[2].

ЗАБРЫ́ЗГАТЬ[2] (*не* забрызга́ть), забры́згаю, забры́згаешь (*не* забры́зжу, забры́зжешь); *сов.* Покрыть брызгами. Например: *опять ты забры́згаешь скатерть чернилами! Забры́зганный в дороге дальной, // Опасно раненый, печальный, // Кой-как тащи́тся экипаж.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *«Чихи!» — чихнуло что-то так, что покачнулись деревья и деду забры́згало всё лицо.* Н. В. Гоголь. Заколдованное место. *Она начала дёргать пилу резко, с нажимом, забры́згивая подол юбки опилками.* М. С. Бубеннов. Белая берёза.

См. **ЗАБРЫ́ЗГАТЬ**[1].

ЗАБРЯЦА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*не* забря́цать); *сов. Разг.* Начать звенеть, бренчать, производя звонкие звуки. Например: *всадники забряца́ли оружием. ...Могущими перстами //Певец ударил по струна́м // — Одушевлённы забряца́ли!* В. А. Жуковский. Песнь барда над гробом... *Батышев зычно крикнул: — Садись! Храпнули кони, и забряцало оружие.* А. А. Первенцев. Кочубей.

ЗАБУБЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* забубе́нный). *Разг.* и *нар.-поэт.* Удалой, отчаянный. Например: *забубённая головушка* (об отчаянном, удалом, бесшабашном человеке); *вести забубённую жизнь. Выпьет чарку-чародейку // Забубённый наш земляк; // Жизнь копейка! Смерть-злодейку // Он считает за пустяк.* П. А. Вяземский. Масленица на чужой стороне. [Хозяин] *был человек в отставке, которому, после всей забубённой жизни... остаются одни пошлые привычки.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Дядя мой Иван был то, что в старину называли «забубённый»: влюбчив, мотоват и весьма не строгих правил.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Отовсюду многоголосо несётся говор, гул, собачий лай, охриплые, забубённые песни под пьяную гармонику.* А. С. Серафимович. Железный поток. *Это здесь в неистовом разгоне // на роскошных сёдлах расписных // в бой несли каурой масти кони // забубённых всадников донских.* С. А. Васильев. Поле русской славы.

ЗАБЫТЬЁ, -тья́ (*не* забытье́ и *не* забы́тье); *предл.* в забытьи́ (*не* в забытье́ и *не* в забы́тье); *ср.* Дремотное состояние, полусон.

Например: *впасть в з а б ы т ь ё. Бедный дядя Василий! знаешь его последние слова? приезжаю к нему, нахожу его в з а б ы т ы́, очнувшись, он узнал меня, погоревал, потом, помолчав: «Как скучны статьи Катенина!» и более ни слова.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1830. *Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то з а б ы т ь ё, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *«Та́к вот замерзают», — мелькнуло у меня в голове, и вслед за тем я впал в какое-то з а б ы т ь ё.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Вздыхают, жалуясь, басы, // И, словно в з а б ы т ы́, // Сидят и слушают бойцы — // Товарищи мои.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

ЗАВАРИ́ТЬ, заварю́, зава́ришь (*н е* завари́шь); *сов.* Залить кипятком для получения настоя, сварить (*разг.*), а также (*перен.*) — начать, затеять что-н. (*разг.*) Например: *з а в а р и́ т ь чай; з а в а р и́ т ь уху из живых карасей; з а в а р и́ л кашу — сам и расхлёбывай* (Пословица). *Попёнок зовёт его тятей; // Кашу з а в а р и́ т, нянчится с дитятей.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Председатель:] *Зажжём огни, нальём бокалы; // Утопим весело умы //И, з а в а р и́ в пиры да балы, //Восславим царствие Чумы.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Мешкать было незачем... З а в а р и́ л и свадьбу.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы. *Дождик льёт, и мы с тобою дома, // Чай з а в а́ р е н, — вот и славно нам.* М. И. Алигер. Весна в Ленинграде.

‖ *прич.* **зава́ренный**, -ая, -ое (*н е* заварённый и *н е* зво́ренный).

ЗАВЕ́ДУЮЩИЙ, -его, *муж.* (*устарелое* — заве́дывающий). Тот, кто заведует чем-нибудь; начальник. В современном русском литературном языке слово *заведующий* управляет зависимыми существительными в творит. падеже без предлога. Например: *з а в е́ д у ю щ и й сберкассой; з а в е́ д у ю щ и й фермой; з а в е́ д у ю щ а я детсадом. Увадьев сел и, поглаживая колени, бесстрастно глядел на з а в е́ д у ю щ е г о строительством.* Л. М. Леонов. Соть. *Я всё жду, когда з а в е́ д у ю щ а я библиотекой пришлёт мне список полученных от меня книг.* А. П. Чехов. Письмо П. Ф. Иорданову, 1897. *З а в е́ д у ю щ а я детсадом и её муж занимали в доме две комнаты.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём. *Виноват и Куницын, з а в е́ д у ю щ и й молочной фермой — недоглядел.* В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

В обиходно-разговорной, а также в письменной речи слово *заведующий* нередко употребляется в конструкции с родит. падежом зависимых существительных. Ошибочно, например: *заведующий клуба* (н а д о: *заведующий клубом*); *заведующий участка, сектора* (н а д о: *заведующий участком, сектором*); *завотде́ла Петров* (н а д о: *завотде́лом Петров*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с литературными конструкциями типа *руководитель чего-нибудь; начальник чего-нибудь; председатель чего-нибудь* и т.п.

ЗАВЕЗТИ́, завезу́, завезёшь; *сов. Разг.* Везя, доставить куда-н.; привезти. Например: *з а в е з т и́ товары; з а в е з т и́ по дороге на работу ребёнка в детсад. Сие глубокое творенье // З а в ё з кочующий купец // Однажды к ним в уединенье.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прич.* **завезённый**, -ая, -ое (*н е* заве́зенный).

Не смешивать с **ЗАВЕСТИ́** (*с м.*).

ЗАВЕСТИ́, заведу́, заведёшь; *сов. Разг.* Ведя, доставить куда-н.; привести, начать что-н. Например: *з а в е с т и́ ребёнка в дом. С ней речь хотел он з а в е с т и́ // И — и не мог.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Получены сведения из Балаклавы, что* [англичане]... *хотят з а в е с т и́ в бухту свой флот.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

‖ *прич.* **заведённый**, -ая, -ое (*н е* заве́денный).

Не смешивать с **ЗАВЕЗТИ́**.

ЗАВЕ́ШАННЫЙ, -ая, -ое. Покрытый чем-л. сплошь, в изобилии. Слово *заве́шанный* — это причастие по глаголу *заве́шать* — повесить, развесить всюду. Например: *з а в е́ ш а н н ы е картинами залы; з а в е́ ш а н н а я коврами стена. И с недоумением осматривал я свои зелёные, закоптелые стены, потолок, з а в е́ ш а н н ы й паутиной.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи. *Во всю длину улицы... возвышаются высокие, но узкие до-*

ма, буквально *зaвéшaнныe сверху донизу тряпьём: старыми панталонами, сюртуками и жилетками*. Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан». *Все стены его мастерской были зaвéшaны этюдами...* А. А. Рылов. Воспоминания. *Перед глазами сразу возникали полутёмные залы... или тесные комнаты бараков, зaвéшaнныe сырым бельём*. Ф. Н. Колунцев. У Никитских ворот.

Не смешивать с **ЗАВЕ́ШЕННЫЙ** (*см.*).

ЗАВЕ́ШЕННЫЙ, -ая, -ое. Закрытый, прикрытый чем-либо свешивающимся. Слово *завéшенный* — это причастие по глаголу *завéсить* — скрыть за повешенным куском ткани. Например: *зaвéшенное шторой окно; зaвéшеннaя бамбуковой шторой дверь на балкон*. [Одинцова] *казалась бледней при свете одинокой лампы, зaвéшенной вырезною бумажною сеткой*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Окна длинной и высокой комнаты были зaвéшены солдатским одеялом, чтобы не выдавать горевшей в ней лампы «молнии»*. Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Две кровати; два окна, зaвéшенныe одеялами* А. А. Бек. Командир дивизии.

Не смешивать с **ЗАВЕ́ШАННЫЙ** (*см.*).

ЗАВИ́ДНО (*не* зáвидно); *нареч.* употребляется в значении безличного сказуемого — о состоянии зависти, стороннего любования. Например: *И не зaвúднo ли, когда я погляжу, // Как увиваются вкруг матери утята*. И. А. Крылов. Кукушка и Горлица. *Пусть долее продлится ваш покой, // Зaвúднo мне счастливца наслажденье*. А. С. Пушкин. Сон. *Ростов так громко и весело захохотал, что Денисову из своей комнаты стало зaвúднo*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Я очень люблю детей. Мне зaвúднo глядеть на Надежду Никитишну: у ней семь человек*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Только где же это было вúднo, // Чтобы Таня уходила зá лес? // Это бабам // Попросту зaвúднo, // Что они // Своё отцеловались*. М. В. Исаковский. Бабьи разговоры.

‖ *прил.* **зaвúдный**, -ая, -ое (*не* зáвидный).

ЗАВИ́ТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **завитóй**, -áя, -óе (*не* зáвитый). Подвергшийся завивке (о волосах), а также имеющий вид спирали, закрученный. Например: *зaвúтый локон* и *зaвитóй локон; зaвúтыe рога* и *зaвиты́e рога. Прежде, бывало*, [Нехлюдов] *модный, чистенький, зaвитóй, а нынче только с утра ещё только в настоящем виде*. Л. Н. Толстой. Записки маркера. *Двенадцатилетний мальчик, напомаженный и зaвитóй... пропиливал какие-то вариации на скрипке*. И. С. Тургенев. После смерти. *А приказчик Николай Тимофеич, стройный брюнет, зaвитóй, одетый по моде, с улыбкой глядит на Полиньку*. А. П. Чехов. Полинька. *И молнии, зaвúтыe в кольцо, // Высвечивали бледное лицо*. Н. Н. Сидоренко. Посвящение. *Лес качается, прохладен, // Тут же разные цветы́, // И тела блестящих гадин // Меж камнями зaвиты́*. Н. А. Заболоцкий. Змеи.

ЗАВЛЕ́ЧЬ, завлеку́, завлечёшь; *сов.* (*не* завлекёшь). *Разг.* Заманить хитростью, а также сильно заинтересовать, увлечь, пленить. Например: *бандит зaвлёк свою жертву в лес; зaвлéчь обещаниями; его не зaвлечёшь кокетством. Куда, куда зaвлёк меня враждебный гений?* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Марья Николаевна всякий раз, когда оставалась вдвоем с Рязановым, старалась зaвлéчь его в серьёзный разговор*. В. А. Слепцов. Трудное время. *И так эти книжки его зaвлекли́, что ночи напролёт читает*. М. А. Шолохов. Они сражались за Родину.

‖ *прич. действ.* **завлёкший**, -ая, -ее (*не* завлéкший); *страдат.* **завлечённый**, -ая, -ое (*не* завлéченный).

ЗАВО́Д, -а, *муж.* Промышленное предприятие (обычно крупное) с механизированными процессами производства. Например: *металлургический зaвóд; кирпичный зaвóд; работать на ликёроводочном зaвóде. Иду в гостиную; // Там слышу разговор // О близких выборах, о сахарном зaвóде*. А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне?

До середины XIX в. слово *завод* было общим названием для промышленного предприятия (включая *конные заводы* — предприятия по разведению породистых лошадей). Это объясняется тем, что первый машиностроительный завод России, где применялась паровая машина (завод Берда), вступил в строй в 1795 г. На ранее существовавших заводах (например, сахарных или железоделательных) использовалась иная — ручная, домашняя технология. *См.* в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880): «*Завод* — заведенье или устройство для ма-

шинной выделки чего-либо; различается от *фабрики* тем, что на последней работа идёт более руками. *Завод медный, стеклянный, винный;* также *завод конский, рыболовный...» Заводами* (в отличие от *фабрик*) стали называть такие предприятия, где основными были процессы плавки, варки, накалки металла на огне (с применением плавильных печей, горнов и т.п.). Горные заводы Урала конца XVII — нач. XVIII вв. в России положили начало отечественной горнодобывающей и горнорудной промышленности, выплавки металлов и т.п.

В конце XIX в. *заводами* называли предприятия, где преобладает химическое превращение сырья в материалы — металлы, краски, кислоты, стекло, фарфор, цемент и т.п. Авторы словарных статей известного Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (1890—1907) различали промышленные предприятия по «способам переделки сырья»: на *фабриках* происходит «видимое механическое превращение сырья», а на *заводах* — «глубокое химическое». Таким образом, исторически сложилась традиция называть *заводами* предприятия в сфере тяжёлой промышленности, выпускающие по преимуществу средства производства. Например: *станкостроительный завóд; авиационный завóд; нефтеперерабатывающий завóд; автомобильный завóд* и т.п. Традиционно именуются *заводами* (по глаголу *завести, заводить*) предприятия по переработке сельскохозяйственной продукции. Например: *консервный завóд; винный завóд; льноперерабатывающий завóд; хлебозавóд.* Довольно часто слово *завод* выступает в составе таких наименований, как *часовой завóд; радиозавóд; завóд электробытовых приборов; фарфоровый завóд.*

В некоторых случаях для наименования однопрофильных предприятий, выпускающих близкую по назначению продукцию, используется и слово *завод,* и слово *фабрика.* Например: *бумажная фабрика* и *целлюлозно-бумажный завóд.* Это объясняется семантическим сходством слов *завод* и *фабрика,* а также сложившимися традициями их использования в составе тех или иных конкретных наименований. Например, слово *завод* входит в состав названия *конный завóд,* которое традиционно служит названием предприятия по разведению породистых лошадей.

См. **ФА́БРИКА.**

ЗАВОДСКО́Й -ая, -ое (*устарелое* — завóдский, -ая, -ое). Относящийся к заводу. Например: *заводскóй цех; заводскáя проходная; заводскúе рабочие; заводскóе управление. Под утёсом положите // и поставьте столб с доскóй: // «Похоронен старый житель // и строитель заводскóй.».* Б. А. Ручьёв. Две песни о Магнит-горе. *Я не хочу судьбу иную. // Мне ни на что не променять // Ту заводскýю проходную, // Что в люди вывела меня.* А. И. Фатьянов. Когда весна придёт.

Примеры устарелого употребления: *Завóдские начальники // по всей Сибири славятся.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *То ли бы дело лошадка завóдская, // С полостью санки, прогулка дворянская?* Н. А. Некрасов. Пожарище. [Василий] *велел себе показать завóдских лошадей Афанасия Лукича, сам гонял их по корде.* И. С. Тургенев. Три портрета. [Князь] *провёл на конский двор и велел вывести завóдского жеребца.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ЗАВОРОЖИ́ТЬ, заворожу́, заворожи́т (*не* заворóжить, заворóжу, заворóжит). *Разг.* подействовать чарами, ворожбой; заколдовать; очаровать. Например: *заворожи́ть от сглазу; не слушай его, он тебя заворожи́т! Своими чýдными очами // Тебя старик заворожи́л, // Своими тихими речами // В тебе он совесть усыпил.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Ты, вижу, птица мудрая, // Уваж — одёжу старую // На нас заворожи́! — // Чтоб армяки мужицкие // Носились, не сносилися! — // Потребовал Роман.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Капитан] *был словно заворожён от пуль.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

‖ *прич.* **заворожённый**, -ая, -ое (*не* заворóженный).

ЗА́ВОРОТ, -а, *муж. Разг.* Непроходимость кишечника. Например: *зáворот кишок* (о непроходимости кишечника, вызванной завёртыванием кишок).

Не смешивать с **ЗАВОРО́Т** (*см.*).

ЗАВОРО́Т, -а, *муж. Разг.* Изменение в направлении движения, поворот. Например: *Раздались четыре выстрела, и, как ласточ-*

ки, вальдшнепы дали быстрый з а в о р о́ т и исчезли из виду. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Вдруг на том берегу, наверху, у з а в о р о́ т а дороги, я увидел — маму.* В. В. Вересаев. В юные годы. *А второй* [пулемёт] *у меня там, за тем з а в о р о́ т о м. Хотите посмотреть? Оттуда всю насыпь видно.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Не смешивать с **ЗА́ВОРОТ** (*см.*).

ЗАВСЕГДА́, *нареч.* Всегда. Просторечное слово *завсегда* возникло в результате «усилительного» сложения предлога *за* и наречия *всегда: за всегда — завсегда.* В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи наречие *завсегда* употребляется вместо литературных слов *всегда, постоянно, всё время* и т.п.

В начале XIX в. употребление просторечного слова *завсегда* в литературном языке было достаточно широким. *См.*, например, в авторской речи: *Да и примечено сто крат, // Что кто за ремесло чужое браться любит, // Тот з а в с е г д а́ других упрямей и вздорней.* И. А. Крылов. Щука и Кот. *Но ты, бордо, подобен другу, // Который в горе и беде, // Товарищ з а в с е г д а́, везде.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Со 2-й половины XIX в. слово *завсегда́* устойчиво употребляется в художественной литературе в характерологических целях: для стилизации неграмотной речи малообразованных персонажей. Например: — *Вы и так з а в с е г д а́ можете здесь гулять: вам з а в с е г д а́ будут рады.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *А они со мной з а в с е г д а́ были ласковы.* И. С. Тургенев. Яков Пасынков. — *Ефим у нас з а в с е г д а́ на пошту ездит.* И. С. Тургенев. Бежин луг. *Урядник приедет, так з а в с е г д а́ грозит: я, говорит, тебя во всякое время могу упрятать.* А. И. Куприн. Олеся.

См. такое же «усиление» в просторечных словах *задаром* (вместо: *даром*), *зазря* (вместо: *зря*).

ЗАВСЕГДА́ТАЙ, -я, *муж.* (*не* завсегдата́й). *Книжн.* Частый, постоянный посетитель чего-либо. Так называют обычно любителя зрелищных предприятий и увеселительных мест (театров, выставок, клубов, ресторанов и т.п.). Например: *з а в с е г д а́ т а й театра; з а в с е г д а́ т а й цирка; з а в с е г д а́ т а й ресторанов. Рассказы его о театрах, о концертах, о балах, где он был з а в с е г д а́ т а е м... волновали молодого отшельника.* И. С. Тургенев. Клара Милич. *Челкаш, подойдя к буфету, фамильярным тоном з а в с е г д а́ т а я заказал бутылку водки, щей, поджарку из мяса, чаю.* М. Горький. Челкаш.

Не следует употреблять слово *завсегдатай* в расширительном смысле, применительно к человеку, который постоянно работает или появляется где-либо, является участником каких-либо действий, мероприятий и т.п. Ошибочно, например: *завсегдатай художественной самодеятельности* (н а д о: *участник художественной самодеятельности*); *завсегдатай книжных магазинов* (н а д о: *постоянный посетитель книжных магазинов*); *завсегдатай библиотеки* (н а д о: *постоянный читатель библиотеки*).

ЗАГИБА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*н е* загина́ть); *несов. Разг.* Отклонять в сторону, свёртывать, а также *(перен.)* — выражаться резко или необычно. Например: *з а г и б а́ т ь угол страницы; он умеет з а г и б а́ т ь словечки, только держись. Вы ж такое з а г и б а́ т ь умели, // что другой на свете не умел.* В. В. Маяковский. Сергею Есенину.

ЗАГЛА́ВИЕ, -я, *ср.* Название, вынесенное в заголовок книги, музыкального и др. произведения или их частей. Например: *з а г л а́ в и е романа; з а г л а́ в и е пьесы* (как литературного произведения, а не его сценического представления); *з а г л а́ в и я частей оратории. Райский нашёл тысячи две томов и углубился в чтение з а г л а́ в и й.* И. А. Гончаров. Обрыв.

Слово *заглавие* не употребляется по отношению к зрелищным мероприятиям — спектаклям, кинофильмам и т. п. Ошибочно, например: *загла́вие спектакля* (н а д о: *название спектакля*); *заглавие кинофильма* (н а д о: *название кинофильма*); *загла́вие театрализованного представления* (н а д о: *название*).

См. стилистическое обыгрывание этого ошибочного употребления в диалоге молодых людей в художественном произведении: — *Томка... в «Маяке» идёт* [фильм] *про шпионов. Забыл з а г л а́ в и е. — Во-первых, н е з а г л а́ в и е, а название, — не сразу ответила Томочка, — во-вторых, я не люблю про шпионов.* В. Н. Войнович и К. А. Икрамов. Неподвижная личность.

См. **НАЗВА́НИЕ**.

ЗАГЛА́ВНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к заглавию; содержащий в себе заглавие. Например: *загла́вный лист в книге* (т.е. титульный лист); *загла́вная буква* (т.е. прописная, большая); *загла́вная страница.*

Загла́вная роль (или *заглавная партия*) — это роль (партия) действующего лица, именем которого названа пьеса. Например: *загла́вная роль в пьесе Чехова «Дядя Ваня»; загла́вная партия в опере Глинки «Иван Сусанин». Для открытия — шиллеровский «Дон-Карлос». Дальский дебютирует в загла́вной роли. Петипа — маркиз Поза.* Ю. М. Юрьев. Записки.

Неправильным является употребление выражения *заглавная роль (партия)* в расширительном значении — по отношению к одной из ведущих, главных ролей. Ошибочно, например: *заглавная роль в драме Лермонтова «Маскарад»* (н а д о: *главная роль*); *заглавная партия в «Лебедином озере» Чайковского* (н а д о: *главная партия*).

См. **ГЛА́ВНЫЙ**.

ЗАГНА́ТЬ, загоню́, заго́нит; *сов. Разг.* Изнурить быстрой ездой, гоньбой, замучить чем-н. Например: *загна́ть лошадь; загна́ть кого-н. работой, поручениями* (*перен.*). *Они объезжали фронт в бричке, загна́ли лошадь, бросили её на хуторе и догнали эшелон пешком.* А. Н. Толстой. Хлеб.

‖ *прич.* **заѓнанный**, -ая, -ое (*устарелое* — заѓнатый). Например: *иметь заѓнанный вид; заѓнанная лошадь. Marie похорошела и в бедной и заѓнанной Москве произвела большое действие.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. [Муров:] *Виновато во всём моё воспитание; я человек забитый, заѓнанный.* А. Н. Островский. Без вины виноватые.

Пример устарелого употребления: *Изменник Минеев... при первом разбитии Пугачёва попался в плен и, по приговору военного суда, заѓнат был сквозь строй до смерти.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

ЗАГНУ́ТЬ, загну́, загнёшь; *сов. Разг.* Согнуть, завернуть край чего-н., а также (*перен.*) — высказаться резко, сказать грубые слова. Например: *загну́ть гвоздь; загну́ть словечко. Он, играя тут же, в рассеянности загну́л лишний угол.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Анна Ивановна загиба́ет такие словечки, от которых даже небу становится жарко.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия.

‖ *прич.* **заѓнутый**, -ая, -ое (*не* загну́тый). Например: *заѓнутый конец провода. Эполеты неимоверной величины были заѓнуты кверху, в виде крылышек амура.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

См. **ЗАГИБА́ТЬ**.

ЗА́ГОВОР[1], заго́вора, *муж.* (*устарелое* — загово́р). Тайное соглашение. Например: *устроить за́говор против кого-н.; раскрыть за́говор;* (*перен.*) *за́говор молчания* (о намеренном замалчивании). [Наполеон:] *втягивается в за́говор, имеющий целью овладение властью, и за́говор увенчивается успехом.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Грушницкий выбирал* [на танец] *одну только княжну... Это явно был за́говор против меня.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

Примеры устарелого употребления: *Опальному изгнаннику легко // Обдумывать мятеж и загово́р.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Амур с Досадой своенравной // Вступили в смелый загово́р, // И для главы твоей бесславной // Готов уж мстительный убо́р.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

См. **ЗА́ГОВОР**[2].

ЗА́ГОВОР[2], заго́вора, (*устарелое* — загово́р); *муж. Разг.* Заклинание с помощью специальных слов, текстов, молитв и т. п. Например: *за́говор* от зубной боли; лечить *за́говорами.* [Арина Власьевна] *верила во всевозможные приметы, гадания, за́говоры, сны.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Приказчик Булдеева Иван Евсеич пришёл к нему и посоветовал полечиться* [от зубной боли] *за́говором.* А. П. Чехов. Лошадиная фамилия. *«...На море, на окияне, на острове Буяне лежит камень Алатырь...» — и Машенька досказала за́говор до конца* В. А. Каверин. Открытая книга.

В «Словаре русского языка Академии Наук» (1898): *за́говор* и *загово́р*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1934): *за́говор*, *загово́р* (*устарелое*); в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): заговор.

См. **ЗА́ГОВОР**[1].

ЗАГОВОРИ́ТЬ, -рю́, -ри́т; *сов. Разг.* Вылечить; сделать неуязвимым с помощью **ЗА́ГОВОРА**[2] (*см.*). Например: *заговори́ть рану; заго́вывать зубную боль. Он* [Калиныч] *заго́ривал кровь, испуг, бешенство, выгонял чертей.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Сверху казалось, что солдаты заколдованы, что их кто-то заворожи́л от смерти.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

‖ *прич.* **заговорённый**, -ая, -ое (*не* заговорённый). Например: [Один из толпы:] *Говорят, Пахомов от всякой напасти заговорён.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *Ты ждал меня, ни капли не тревожась, // Как будто б я погибнуть не могла, // Как будто б я была заговорённой // Несокрушимой верностью твоей.* О. Ф. Берггольц. Отрывок.

‖ *сущ.* **заговорённость**, -и, *жен.* (*не* заговорённость).

ЗА́ГОДЯ (*не* загодя́); *нареч. Разг.* заранее, раньше. Например: *договориться о встрече за́годя; прийти на вокзал к поезду за́годя. — Ручку, батюшка, ручку, — прибавил он, уже за́годя протягивая губы.* И. С. Тургенев. Бурмистр. [Катюша] *дошла до маленькой станции... не за́годя, как она надеялась, а после второго звонка.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *— Как ты можешь мне выработку за́годя на плуг устанавливать, ежели не знаешь, какая будет весна?* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ЗАГОЛО́ВОК, заголо́вка (*не* за́головок, за́головка); *мн.* заголо́вки, заголо́вков (*не* за́головки, за́головков); *муж. Разг.* Название, заглавие части самостоятельного текста в печатном издании. Например *заголо́вок статьи; броские заголо́вки в газете; шрифтовые выделения заголо́вков в книге. Шпиндин отвернулся и начал рассматривать заголо́вки стоящих в шкапу книг.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. [Закройщица] *дала мне Гринвуда «Подлинную историю маленького оборвыша»; заголо́вок книги несколько уколол меня.* М. Горький. В людях. *Так вот она, матрица! // Слепок с живого, // рождённого мыслью, горячего слова, // и копия снимка, и след заголо́вка.* С. А. Васильев. «Правда» в пути».

‖ *прил.* **заголо́вочный**, -ая, -ое (*не* за́головочный).

ЗАГОРЕ́ЛСЯ СЫР-БОР. *Перен.* Затеялось какое-нибудь шумное дело, начался скандал, переполох. Устойчивое образное выражение возникло из старинных поговорок: *загорелся сыр-бор из-за сосенки* или *от искры сыр-бор загорелся.* Буквально их значение — «большая беда (пожар сырого леса) может возникнуть из мелочей, из-за пустяков». Со временем смысловая связь выражения с лесным пожаром исчезла; оно стало употребляться в сокращённом виде, стало символом шумной ссоры или большого, хлопотливого дела. Например: *Одна из наших девушек увидала часы в его руках — и немедленно донесла об этом тётке. Сыр-бор и загоре́лся.* И. С. Тургенев. Часы. [Мурзавецкая:] *Ничего не хочу я получать; а женим Аполлона на ней, вот и квит. Из того только я и бьюсь, из того и сыр-бор загоре́лся.* А. Н. Островский. Волки и овцы.

Неправильным является употребление этого фразеологизма в искажённом виде: *затеялся сыр-бор; заварился сыр-бор* и т.п. Ошибка возникает под влиянием переосмысления устойчивого оборота на основе выражений типа *затеять спор, ссору* или *заварить кашу* и т.п.

ЗАГОРОДИ́ТЬ, загорожу́, загороди́шь и допустимо — загоро́дишь; *сов.* Устроить загородку, преграду; закрыть. Например: *Оттоль сорвался раз обвал, // И с тяжким грохотом упал, // И всю теснину между скал // Загороди́л.* А. С. Пушкин. Обвал. *У ворот крепости часовой загороди́л ему путь ружьём.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. [Счастливцев:] *Бить меня идёт. Я присяду, а вы меня загороди́те, авось не заметит.* А. Н. Островский. Лес. *Бывает так: в неяркий день грибной // Зайдешь в лесные дебри ненароком, // И встанет лес иглистою стеной // И загоро́дит нужную дорогу.* В. А. Солоухин. Бывает так...

‖ *прич.* **загоро́женный**, -ая, -ое (*не* загорожённый).

ЗАГОТА́ВЛИВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо — **заготовля́ть**, -я́ю, -я́ешь; *несов. Разг.* Приготовлять заблаговременно. Например: *А сколько матушка заготáвливала разного варенья!* П. И. Замойский. Выход. *Справа армейцы заготовля́ют лес на дрова, шпалы и т. п.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

ЗАГРАНИ́ЦА, -ы, *жен.* Зарубежные страны, иностранные государства. Слово принадлежит к разряду разговорной лексики и используется обычно в устной речи или в стилистически сниженных стилях письменной речи. Ср., например, разговорную конструкцию *торговля с заграни́цей* и нейтральную или книжную конструкцию — *торговля с зарубежными (заграничными) государствами; торговля с зарубежными фирмами.*

С учётом стилистически сниженной, разговорной окраски слово *заграница* издавна употребляется в произведениях художественной литературы. Например: — *Нам, сударыня, заграни́ца не указ, мы свой расчёт держим.* Н. С. Лесков. Смех и горе. — *Нам заграни́ца не указ. Будет-с: довольно наклонялись.* А. И. Куприн. Корь. *Где могло быть нечто подобное, кроме России, где не только чиновники, но и министры пресмыкались перед заграни́цей!* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. — *Ячменём нашим заграни́ца мало интересуется, больше пшеницей.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. [Остап Бендер:] *Крепитесь. Потребуется ваша помощь. Полесов вам говорил? Заграни́ца нам поможет. Остановка за общественным мнением. Полная тайна организации...* И. А. Ильф, Е. П. Петров. Двенадцать стульев. *Шёл год сорок пятый. // В теплушках солдатам // Не усидеть. // Нет, что-то не спится — // Прощай, заграни́ца! // Здесь русские лица. // Родина здесь.* В. Д. Фёдоров. Любовь моя. *Я нёс её и вёз с собою* [песню] *// От стен родной столицы — // Вслед за тобою, вслед за тобою — // До самой заграни́цы.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Просторечными, недопустимыми в литературном языке являются конструкции *поехать в загранницу* (вместо*: поехать за границу*); *находиться в загранице* (вместо: *находиться за границей, за рубежом*) и т.п.

ЗАГРИМИРОВА́ТЬСЯ, -ру́юсь, -ру́ешься; *сов.* (*не* загрими́роваться). Изменить свой облик (своё лицо) с помощью грима. В современном литературном языке глаголы *загримировать, загримироваться* выступают в конструкции *загримировать (загримироваться) под кого-либо.* Например: *загримирова́ть(ся) под старика; загримирова́ть(ся) под клоуна* и т.п. Управление *загримироваться кем* расценивается современной литературной нормой как устарелое или профессиональное (театральное). Например: *загримирова́ться старухой; загримирова́ть(ся) Фамусовым* (т.е. на роль Фамусова). *Один из актёров отлично загримирова́лся Панаевым.* Д. В. Григорович. Литературные воспоминания. *См.* в старом актёрском употреблении: *Рядом со мной сидел Говорков, загримиро́ванный Мефистофелем.* К. С. Станиславский. Работа актёра над собой.

ЗАГРУЗИ́ТЬ (*не* загру́зить), загружу́, загрузишь и допустимо *устаревающее* — загрузи́шь. Наполнить грузом, а также (*перен.*) занять работой в нужном количестве. Например: *загрузи́ть баржи щебнем; загрузи́ть станки; загрузи́ть студентов. В ожидании самолётов Лунин постарался по мере возможности загрузи́ть их* [лётчиков] *занятиями, ученьем.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

‖ *прич.* **загру́женный**, -ая, -ое и допустимо — **загружённый**.

ЗАГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* загры́занный). Растерзанный зубами. Например: *загры́зенная котом мышь; загры́зенный волком ягнёнок. У подножия утёса белеют кости, черепа... Это кладбище оленей и лосей, загры́зенных волками.* А. В. Арамилев. Путешествие на Кульдур.

ЗАДА́БРИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* (*устарелое* — задо́бриваешь). *Разг.* Располагать к себе лестью, услугами, подарками и т. п. Например: *не надо меня зада́бривать; капризы его приходилось зада́бривать лестью.* [Медвежонок] *ухватил протянутую к нему руку и начал кусать её. Пришлось зада́бривать сахаром.* В. М. Саянов. Небо и земля.

Пример устарелого употребления: *Вредное влияние этого обычая зада́бривать народ зрелищами распространилось из Рима на провинции.* Д. И. Писарев. Аполлоний Тианский.

‖ *сущ.* **зада́бривание**, -ия, *ср.* (*не* зада́бривание).

ЗАДАРИ́ТЬ, задарю́, зада́ришь и допустимо — задари́шь; *сов. Разг.* Поднести много подарков, цветов, сувениров и т. п. Например: *в этот день друзья меня зада́рили. Базарова любит прислуга, любят ребятиш-*

ки, несмотря на то, что он с ними не миндальничает и не задáривает их ни деньгами, ни пряниками. Д. И. Писарев. Базаров. *Моя мать, чтобы я не курил, задари́вала меня деньгами и конфектами.* А. П. Чехов. До́ма.

‖ *прич.* **зада́ренный**, -ая, -ое (*не* задарённый и *не* задо́ренный).

ЗАДАРМА́ — *см.* **ЗАДА́РОМ**.

ЗАДА́РОМ, *нареч. Разг.* Даром, за ничтожную плату; зря. Слово *задаром* возникло в результате «усилительного» сложения предлога *за* и наречия *даром: за даром — задаром.* Встречается также в сугубо просторечной форме *задарма́. См.* использование этой формы в художественной литературе для характеристики речи персонажа из народа: — *Где это слыхано, чтобы человек круглый год задармá гнул хребтину, да ещё и должником остался?* Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета.

В обиходно-разговорной речи и в художественной литературе слово *задаром* употребляется вместо литературных *даром, бесплатно, дёшево* или *бесполезно, напрасно* и т.п. Например: *дом ему достался почти задáром; я не хочу́ работать задáром. Заброшен* [клинок] *был в железный хлам; // С ним вместе вынесен на рынок // И мужику задáром продан там.* И. А. Крылов. Булат. — *Попросите что угодно, //Дяде Стёпе говорят. // — Мне не нужно ничего — // Я задáром спас его!* С. В. Михалков. Дядя Стёпа. [Мавра Тарасовна:] *Напраслину терпишь, миленький, задáром обидели?* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

Ср. такое же «усиление» просторечных *зазря* вместо *зря, заместо* (н а д о: *вместо*) и т.п.

ЗАДЕ́ЙСТВОВАТЬ, -ую, -уешь; *сов. Книжн.* Привести в действие, подключить кого-что- к чему-либо. Например: *задéйствовать все службы; задéйствовать в операции танковые войска* и т.п. Слово принадлежит к разряду официально-деловой или специальной, терминологической лексики.

Не рекомендуется употреблять глагол *задействовать* в нейтральной литературной речи, в тех конструкциях, где точнее и уместнее употребить слова *поручить (что кому), подключить (кого* или *что к чему),* сочетание *ввести в действие* и т.п. Ошибочно, например: *задействовать вспомогательный персонал* (н а д о: *подключить*); *задействовать лабораторное оборудование* (н а д о: *ввести в действие, пустить, использовать*) и т.п.

ЗАДЕ́ЛАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; *сов. Разг.* Стать, сделаться. Этот разговорный и просторечный глагол нередко употребляется в современной устной и письменной речи вместо нейтральных литературных слов *стать, сделаться, превратиться (в кого-либо)* и т.п. Например: *после службы в армии он решил задéлаться механиком; через год я задéлаюсь шофёром* и т.п. В литературной речи: *решил стать механиком; стану шофёром.*

В языке художественной литературы глагол *заделаться* издавна употребляется в речи персонажей для создания стилистически сниженного колорита. Например: — *Хорошо бы машинистом задéлаться на железной дороге, уехать в другую землю.* А. С. Неверов. Яшкина скука. *Из мальчишек Григорий стал подручным, из подручных — приказчиком, потом на отчёт сел, в конце же концов задéлался главным доверенным хозяина.* В. Я. Шишков. Алчность.

ЗА́ДЕШЕВО и допустимо — **задёшево,** *нареч. Разг.* Дёшево, за невысокую цену. Слово *задешево* возникло в результате «усилительного» сложения предлога *за* и наречия *дёшево: за дёшево — задёшево* (и *за́дешево*).

В обиходно-разговорной речи и в текстах художественной литературы слово *за́дешево* употребляется вместо *дёшево.* Например: *уступить товар за́дешево* (н а д о: *дёшево, по низкой цене*). — *Вот, Юнгфрау... и отдали бы тебя за́дешево какому-нибудь бесшабашному советнику.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом. *Хозяйственен был Бренко, умел князю прибыльное дело подсказать, присоветовать по торговой части, оружие за́дешево достать.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской. [Я] *очень задёшево устроился в кибитке и поехал за шестьдесят вёрст от Иртыша.* М. М. Пришвин. Архары.

См. такое же «усиление» просторечных слов *задаром, завсегда* и т. п.

ЗАДО́ЛГО (*не* за́долго); *нареч. Разг.* За много времени до чего-н. Например: *задо́л-*

го до зимы; задóлго до этого. Она говорила, что ждала меня задóлго перед наступлением ночи. А. С. Пушкин. Критические журнальные и автобиографические статьи и заметки. *Ещё задóлго до водопада стремление потока увлекает лодку.* И. С. Тургенев. Призраки. *Однажды он поднялся задóлго до рассвета.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

ЗАДÓЛЖЕННОСТЬ, -и (*не* задóлжность); *жен. Книжн.* Наличие долга, невыполненного обязательства и т. п. Например: *погасить задóлженность по квартплате; иметь учебную задóлженность после экзаменационной сессии. Мебель старинная, стильная, солидная; разорение и задóлженность не коснулись обстановки.* А. П. Чехов. Письмо К. С. Алексееву (Станиславскому), 1903. *Как человек, мучимый одной неотвязной мыслью, он тотчас же заговорил о задóлженности. По его подсчётам «Дербент» недовёз более двадцати тысяч тонн груза.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». *Ни ночи нету мне, ни дня, // Ни отдыха, ни срока: // Моя задóлженность меня // Преследует жестоко.* А. Т. Твардовский. Ни ночи нету мне, ни дня.

ЗАДÓЛЖЕННИК, -а (*разг.* — задóлжник); *муж. Книжн.* Тот, кто имеет задолженность, долг. Например: *он мой задóлженник и* (*разг.*) *он мой задóлжник; библиотека борется с задóлженниками; со своими задóлженниками он строг.*

‖ *сущ.* **задóлженница**, -ы, *жен.* (*разг.* — **задолжница**).

ЗАДЫМИ́ТЬ, задымлю́, задыми́шь; *сов.* Заполнить дымом или закоптить. Например: *задыми́ть стены и потолок; печка задыми́ла всю комнату.*

‖ *сущ.* **задымле́ние**, -я, *ср.* (*не* задыми́ление).

‖ *прич.* **задымлённый**, -я, ое и допустимо — **задыми́ленный**. Например: *задымлённый воздух; задымлённая изба; В полевом задымлённом котле перекипала каша.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Летя дорогой задымлённой, // Вдали мы видим пред собой // Большой и чистый мир зелёный, // А над зелёным — голубой!* С. Я. Маршак. Шурша узорчатою шиной… *Никогда ты над Москвою не был и не слышал гром её и звон. // В пыльное зады́мленное небо // ты случайно бурей занесён* В. В. Сикорский. Ястреб.

‖ *сущ.* **задымлённость**, -и, *жен.* (*не* задыми́ленность).

ЗАЁМ (*не* займ), за́йма (*не* заёма и *не* заёму); *муж.* Взятие денег (или чего-либо другого) в долг. Например: *вернуть в срок заём; внешний заём государства; внутренний государственный заём; купить облигации за́йма. 1811 года дядя мой Василий Львович… взял у меня взаймы 100 рублей. Свидетелем оного за́йма был известный Игнатий.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Узнай от Короткого, сколько должен я в ломбард процентов за 40 000 за́йма?* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. [Пьер], *под предлогом за́йма, давал ему деньги.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Каждый, заботящийся о счастье своём, // Покупай немедленно выигрышный заём.* В. В. Маяковский. Стихотворение-реклама.

См. стилистическое использование просторечной формы *заёму* в характерологических целях в драматургии: [Белка:] *Саввишна, одолжи три рубля!* [Саввишна:] *Иди, иди, нету тебе заёму!* А. А. Арбузов. Шестеро любимых.

‖ *прил.* **заёмный**, -ая, -ое и **за́ймовый**, -ая, -ое.

ЗАЖДА́ТЬСЯ, -жду́сь, -дёшься; *сов.*; *прош.* заждался (*устарелое* — заждался́); *мн.* заждали́сь (*устарелое* — заждали́сь). *Разг.* Долго ждать; устать от долгого ожидания. Например: *заждáться вестей от сына; заждáлся гостей; заждáлись лета. Гостя засы́пали вопросами: — Как зимовали? Сколько убили медведей? Заждáлись смены?* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. *— Не толкуй. Заждáлся малый. // Вырубай шинель во льду. // Поднимай. А смерть сказала: // — Я, однако, вслед пойду.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого и стилизованного народного употребления: *— Заждали́сь мы тебя! — говорят хозяева, приветствуя её приезд. — Слóва молвить без тебя не с кем.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *— Теперь живо сделаю. Тогда и жениться. Верно, заждала́сь меня Катенька.* П. П. Бажов. Каменный цветок.

ЗАЖЕ́ЧЬ, зажгу́, зажжёшь (*не* зажгёшь); *мн.* зажжём (*не* зажгём); *сов. Разг.* Заставить

гореть или светиться, испускать свет. Например: *з а ж е́ ч ь костёр; з а ж е́ ч ь настольную лампу; давайте з а ж ж ё м свечку.* [Председатель:] *з а ж ж ё м огни, нальём бокалы.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. [Анна] *долго не могла дрожащими руками найти спички и з а ж е́ ч ь другую свечу вместо той, которая догорела и потухла.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

С м. стилистическое использование просторечной формы *зажгём* в художественной литературе в речи персонажа: — *Ты, слышь, собери давай чего найдёшь, костёр з а ж г ё м, а то трясёт меня.* Н. И. Дубов. Беглец.

‖ *прич.* **зажжённый**, -ая, -ое (*н е* зажгённый).

С м. **ЖЕЧЬ** и *с м.* **ОБЖЕ́ЧЬ(СЯ)**.

ЗАЖИМНО́Й, -а́я, -о́е и **ЗАЖИ́МНЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Предназначенный для зажима, зажимания. Например: *з а ж и́ м н о е устройство* и *з а ж и м н о́ е устройство*; *з а ж и́ м н о́ й кран* и *з а ж и́ м н ы й кран.*

ЗАЖИ́ТЬ, -живу́, -живёшь; *сов.*; *прош.* за́жил, зажила́ (*прост.* — зажи́л; *н е* зажи́ла). *Разг.* Начать жить или зарубцеваться (о ране). Например: *И з а́ ж и л и они на славу; рана быстро з а ж и л а́. Я з а ж и в у́ опять монах монахом, // Я стану ждать последний час со страхом.* А. С. Пушкин. Монах. — *Ты скажи ему, что рана // У меня уж з а ж и л а́.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Тарасу стало лучше. Раны з а́ ж и л и, и только одни сабельные рубцы давали знать, как глубоко когда-то был ранен старый казак.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *У тебя на шее, Катя, // Шрам не з а́ ж и л от ножа.* А. А. Блок. Двенадцать.

ЗАЗРЯ́, *нареч.* Просторечное слово *зазря* возникло в результате «усилительного» сложения предлога *за* и наречия *зря: за зря — зазря.* В сниженной обиходно-разговорной речи слово *зазря* нередко употребляется вместо литературных *зря, напрасно, попусту* и т.п. Используется в современной художественной литературе для стилизации малограмотной речи персонажей. Например: — *Крапива, чертополох, дурман да осокорь. Земля з а з р я́ пропадает.* М. Н. Алексеев. Вишнёвый омут.

Ср. такое же «усиление» просторечных слов *завсегда, задаром, заместо* и т.п.

ЗАИМЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *сов.* Получить, достать. Слово употребляется в сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии вместо нейтральных в стилистическом отношении глаголов *получить, приобрести, достать, купить, устроить* и т.п. Например: *з а и м е́ т ь мотоцикл; з а и м е́ т ь хорошую книгу; з а и м е́ т ь огород* и т.п.

В языке художественной литературы глагол *заиметь* используется в целях стилизации не вполне литературной, сниженной речи. Например: *Поговорить? Что ж, она не против. Конечно, ей бы очень неплохо з а и м е́ т ь помощника.* Л. З. Уварова. Хозяйка гостиницы. — *В наш атомный век любовь... как автомашина. Ужасно хочется её иметь, а з а и м е́ е ш ь — хлопот не оберёшься.* С. П. Антонов. Разноцветные камешки.

ЗАИ́МКА, заи́мки (*н е* за́имка); *мн.* заи́мки (*н е* за́имки); *жен. Спец., обл.* Земельный участок, занятый кем-н. при заселении, с жилыми и хозяйственными постройками на нём. Например: *У них был верстах в десяти от деревни большой хутор, по-сибирски з а и́ м к а.* Ф. М. Достоевский. Записки из мёртвого дома. *Облюбовал вольные места человек и начал с того, что пустил в ход топор. Леса поредели. Сначала на берегу реки появились з а и́ м к и, потом деревни, сёла, помещичьи усадьбы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Ворон-челобитчик. *З а и́ м к а м и в Сибири называют именно такие участки земли, которые не входят в черту селения, а стоят отдельно.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На заимке. *Матвей решил переночевать на з а и́ м к е у знакомого мужика Зимовского. От тропы до з а и́ м к и было не больше трёх вёрст.* Г. М. Марков. Строговы.

ЗАИМООБРА́ЗНО, *нареч.* Взаймы, в долг (получить или отдать). Например: *попросить з а и м о о б р а́ з н о что-нибудь; снабдить чем-нибудь з а и м о о б р а́ з н о; з а и м о о б р а́ з н о получить что-н. Теперь обращаюсь к тебе: 25 000, данные мне тобою з а и м о о б р а́ з н о, на 3 или по крайней мере на 2 года, могли бы упрочить моё благосостояние.* А. С. Пушкин. Письмо М. О. Судиенке, 1832. *В сентябре следующего года полицмейстер попросил у Кукишева з а и м о о б р а́ з н о тысячу рублей.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Обещали снабдить каждую семью з а и м о о б р а́ з н о земледельческими орудиями, скотом, семенами и деньгами.* А. П. Че-

хов. Остров Сахалин. *Соседний колхоз «Возрождение» брал з а и м о о б р а́ з н о шестнадцать центнеров ржи.* Г. А. Медынский. Марья.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи вместо слов *заимообразно, заимообразный* неправомерно употребляются слова *взаимообразно* и *взаимообразный*. Ошибочно, например: *взять у кого-нибудь денег взаимообра́зно* (н а д о: *заимообразно* или *в долг, взаймы*); *взаимообра́зная поставка товаров* (н а д о: *заимообразная поставка*). Ошибка возникает в результате смешения близких по звучанию, структуре и употреблению слов *заимообразно (заимообразный)* — и *взаймы, взаимно (взаимный)*.

ЗАЙ́НДЕВЕТЬ, -ею, -еешь и допустимо — **заиндеве́ть**, -е́ю, -е́ешь. Покрыться инеем. Например: *окно з а й́ н д е в е л о; усы и борода з а и н д е в е́ л и. Весь зайндевев, сам за себя // В эту пору он пляшет довольно, // Зиму дома сидеть не любя.* Н. А. Некрасов. Балет. *Был мороз градусов в двадцать. Окна з а й́ н д е в е л и.* А. П. Чехов. *На другой день после беседы в землянке ударил сильный мороз. Деревья з а й́ н д е в е л и.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. *Дети русские, дети Индии // Дети всех континентов и стран! // Я состарился, но не з а й́ н д е в е л, // Как рассветный тёплый туман.* М. А. Светлов. Дети нищих!.. *Мать — хоть от горя ослабела — // Гадает о моей судьбе. // Промёрзла дверь, з а и н д е в е́ л а, // И ходит ветер по избе.* С. П. Щипачёв. Домик в Шушенском.

‖ *прич.* **зайндевевший**, -ая, -ее и допустимо — **заиндеве́вший**, -ая, -ее. Например: *з а й́ д е в е́ в ш а я шапка; з а й́ н д е в е́ в ш и е деревья. Он вошёл в гостиную и, встряхнув з а й́ н д е в е в ш е ю собольею шапкой, быстро глянул на меня.* И. С. Тургенев. Несчастная. *Белые холмы окружают их, на них белые же з а и н д е в е́ в ш и е деревья.* В. М. Гаршин. Трус.

‖ *прил.* **зайндевелый**, -ая, -ое и допустимо — **заиндеве́лый**, -ая, -ое. Например: *з а й́ н д е в е л ы е брови и ресницы; з а й́ н д е в е́ л ы й сруб. Прокатился паровоз с медленно и мерно нагибающимся и растягивающимся рычагом среднего колеса и с кланяющимся, обвязанным з а й́ н д е в е л ы м машинистом.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Снеговая дорога сбегала в овраг между з а и н д е в е́ л ы м и кустами орешника.* К. Г. Паустовский. Беспокойная юность. *От машин з а и н д е в е́ л ы х // Шёл народ, как на огонь. // И кому какое дело — // Кто играет, чья гармонь!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *На окнах, сплошь з а и н д е в е́ л ы х, // Февральский выписал мороз // Сплетенье трав молочно-белых и серебристо-сонных роз.* Д. Б. Кедрин. Мороз на стёклах.

См. **И́НДЕВЕ́ТЬ**.

ЗАЙ́СКИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Угождать, добиваться лестью и услугами чьего-либо внимания, расположения.

В современном литературном языке употребляются конструкции *заискивать перед кем, заискивать у кого* и *зайскивать* (без дополнения). Например *з а й́ с к и в а т ь перед начальником; з а й́ с к и в а т ь у авторитетов.* [Алёша] *вступил в этот дом ещё в таких младенческих летах, в каких никак нельзя ожидать в ребёнке расчётливой хитрости, пронырства или искусства з а и с к а́ т ь и понравиться.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Марина] *преданно ловила каждое его движение, з а й́ с к и в а л а.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В русском литературном языке XIX в. нормативными были конструкции *заискивать в ком* и *заискивать чего*. Например: *Гедеоновский засмеялся тоненьким и подобострастным смехом: он з а й́ с к и в а л в молодом, блестящем чиновнике из Петербурга.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Пьер] *после своей женитьбы сильно потерял во мнении общества, тем более, что он не умел и не желал з а й́ с к и в а т ь общественного благоволения.* Л. Н. Толстой. Война и мир. В современном литературном языке конструкции *заискивать в ком* и *заискивать чего* расцениваются как устаревшие или неправильные.

ЗАЙМ -а́, *муж.* — *см.* **ЗАЁМ**.

ЗА́ЙМИЩЕ, за́ймища (*н е* займи́ще); *мн.* за́ймища (*н е* займи́ща); *ср. Спец.* Прибрежная полоса реки, затопляемая во время разлива. Например: «*Как-то летом он попал на охоту по уткам в хвалынские з а́ й м и щ а.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Река] *спала́ под снежным покровом, окаймлённая жёлтыми камышами з а́ й м и щ а, за которым синели леса.* К. А. Тренёв. День рождения. *Каждую*

весну, когда с верховьев Дона шла большая вода, всё з а́ й м и щ е на десятки километров, до самых донецких холмов, затапливалось речным разливом. В. А. Закруткин. Плавучая станица.

ЗАЙТИ́, зайду́, зайдёшь; *сов.* Идя по пути, побывать где-либо, наведать кого-либо. Например: *з а й т и́ по дороге к другу; з а й т и́ в булочную за хлебом; з а й т и́ посидеть. — Так-то: з а ш ё л куме, да засел в тюрьме.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *До меня вёрст пять будет... Пешком идти далеко; з а й д ё м т е сперва* к Хорю. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *З а ш л и́ сначала к Нине Порфирьевне. Её не было дома.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. *Нынче в самом конце рабочего дня Маринка з а ш л а́ за мной.* С. И. Шуртаков. Возвратная любовь.

Не рекомендуется употреблять глагол *зайти* в тех случаях, когда в контексте нет указания на действие, совершаемое по пути, мимоходом и т.п., когда уместнее и точнее употребить глагол *войти*. Ошибочно, например: *разрешите зайти́* (н а д о: *разрешите войти*); *он потоптался у порога и зашёл в дверь* (н а д о: *вошёл в дверь*). Употребление глагола *зайти* вместо *войти* расценивается современной литературной нормой как разговорное, стилистически сниженное.

С м. **ВОЙТИ́**.

ЗАКАДЫ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Близкий, задушевный. Слово *закадычный* принадлежит к разговорной лексике и употребляется в ограниченном круге сочетаний, например: *з а к а д ы́ ч н ы й друг; з а к а д ы́ ч н а я дружба; з а к а д ы́ ч н ы й приятель* и т.п. *Мы с твоим барином были друзья з а к а д ы́ ч н ы е, жили вместе.* М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. *Мансуров, з а к а д ы́ ш н ы й* друг, // *Надень венок терновый.* А. С. Пушкин. Мансурову. *Это мой з а к а д ы́ ч н ы й приятель, прекраснейший человек.* И. С. Тургенев. Пунин и Бабурин. *Я уже был искушён в дружбе. Помимо рядовых и добрых друзей, у меня имелся з а к а д ы́ ч н ы й друг.* Ю. М. Нагибин. Переулки моего детства.

Не следует употреблять это слово в расширительном значении «завзятый, заядлый, занимающийся постоянно чем-либо» и т.п. Ошибочно, например: *закадычный рыболов; закадычный курильщик; закадычный автолюбитель* (н а д о: *заядлый рыболов; курильщик, автолюбитель*).

ЗАКА́ЗНИК, зака́зника, *муж.* (*н е* заказни́к, заказника́). *Спец.* Заповедник, где находятся под особой охраной животные и растения. Например: *за озером начинался з а к а́ з н и к. Если бы судьбе угодно было, чтобы такие угодья, как лесная дача при усадьбе «Зава́дное», попали в его руки, — он, может быть, и совсем бы не рубил десятки лет и сделал бы из этого дремучего бора «з а к а́ з н и к».* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин. [Фудзинские крестьяне] *сами отвели з а к а́ з н и к, сами установили границы его и дали друг другу зарок там не охотиться.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ЗАКАЛИ́ТЬ, -лю́, -ли́шь; *сов.* (*н е* зака́лишь). *Спец.* Придать металлу твёрдость путем нагрева и быстрого охлаждения, а также (*перен.*) — сделать стойким, выносливым. Например: *з а к а л и́ т ь сталь; з а к а л и́ ш ь ребёнка в детстве, он не будет болеть в юности. С детства я привык противостоять внешним влияниям и з а к а л и́ л себя достаточно.* А. П. Чехов. Скучная история. *Шпага наша потому гнётся, не ломается, что калим ее до малинового цвета и з а к а́ л и в а е м в конопляном масле* А. Н. Толстой. Петр I.

‖ *прич.* **закалённый**, -ая, -ое (*н е* зака́ленный).

ЗАКА́ПАТЬ, зака́паю, зака́паешь (допустимо — зака́плю, зака́плешь); *сов. Разг.* Ввести лекарство по каплям. Например: *з а к а́ п а ю ментол в нос; з а к а́ п л ю лекарство в глаз.*

ЗАКЛЕ́ИТЬ, заклею́, заклеи́шь; *сов.* (*устарелое* — заклея́ть, заклею́, заклеи́шь). Заделать, скрепить чем-н. клейким. Например: *з а к л е́ и т ь конверт; з а к л е́ и т ь на зиму окна. Таким образом, прошлою зимою все окна её флигеля з а к л е́ е н ы были первою частию романа, которого он не кончил.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. От издателя. — *Я приказал фельдшеру положить пластырь. Только вижу, парень мой не уходит. «Ну, чего тебе ещё надо? З а к л е́ и л и тебе руку, и ступай».* А. И. Куприн. Молох. *Записку* [Григорий] *з а к л е́ и л жидким вишнёвым клеем.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Пример устарелого употребления: *Кэт ещё раз перечитала записку и з а к л е я́ л а*

её, пройдясь медленно кончиком языка по краям конверта. П. Д. Боборыкин. Ходок.

‖ *прич.* **закле́енный**, -ая, -ое (*не* заклеённый).

ЗАКЛЕЙМЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* заклеймлённый). *Спец.* и *книжн.* Отмеченный клеймом, меткой или (*перен.*) — осуждённый, преданный позору. Например: *заклеймённое стадо; заклеймённый презрением за измену. Зло самое горькое, самое нестерпимое для стихотворца есть его звание и прозвище, которым он заклеймён и которое никогда от него не отпадёт* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Поэт заклеймён особенною печатью: в нём таится присутствие высшей силы.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Буланин] *выделился, далеко отошёл ото всех, заклеймённый исключительным позором.* А. И. Куприн. На переломе. *Зачем поэты так добры? // Зачем вверяются неверным? // Зачем смешны? Зачем щедры? Зачем заклеймены́ доверьем?* Т. М. Глушкова. Из «Пушкинской тетради».

‖ *сущ.* **заклеймённость**, -и, *жен.* (*не* заклеймлённость).

ЗАКЛИ́НИТЬ, -ню, -нишь (и допустимо *устаревающее* — заклини́ть, заклиню́, заклини́шь). *Спец.* Закрепить, вбив клин или клинья. Например: *заклинить топорище; заклинить косу.*

‖ *прич.* **заклинённый**, -ая, -ое (*не* заклинённый).

ЗАКЛЮЧЁННЫЙ, -ого, *сущ.* (*в проф. речи юристов* — заключённый); *муж. Спец.* Находящийся под арестом, в тюрьме. Например: *свидание с заключёнными; передачи для заключённых. — Поди прочь, не велено говорить с заключёнными.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Большов:] *А не забудьте вы, Алимпиада Самсоновна, что есть плетни с железными решётками, сидят там бедные заключённые. Не забудьте нас, бедных заключённых.* А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. [Волховского] *посадили в знаменитую Пугачёвскую башню, в которой когда-то сидел Пугачёв, а теперь политические заключённые.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

‖ *сущ.* **заключённая**, -ой, *жен.* (*в проф. речи юристов* — заключённая).

ЗАКО́ННОРОЖДЁННЫЙ, -ого, *сущ.* (*в разг. речи* — закóннорóжденный). *Книжн, устарелое.* Рождённый от родителей, состоявших в законном браке (*противоп.* — незаконнорождённый). Например: *законнорождённые дети; законнорождённый сын. Иезуиты натолковали нам о Фемистокле и Перикле, а мы вообразили, что пакостный народ, состоящий из разбойников и лавошников, есть закóннорождённый их потомок, и наследник их школьной славы.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. *— Фамилия моя Долгорукий, а юридический отец мой — Макар Иванов Долгорукий, бывший дворовый господ Версиловых. Таким образом я — закóннорождённый.* Ф. М. Достоевский. Подросток.

‖ *сущ.* **закóннорождённая**, -ой, *жен.* (*не* закóннорóжденная).

ЗАКО́НЧИТЬ, закóнчу, закóнчишь; *сов.* Довести что-н. до конца, а также прекратить, положить предел чему-либо. Например: *закóнчить ремонт; закóнчить разговор. Тороплюсь закóнчить письмо моё, ибо положительно не имею минуты свободной.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. В этом «предметном» и бытовом значении употребляются также слова окончить и кончить. Например: *закóнчить ремонт, окóнчить ремонт* и *кóнчить ремонт; закóнчить разговор, окóнчить разговор* и *кóнчить разговор.*

В других («непредметных») значениях глаголы *закончить, окончить* и *кончить* строго различаются. Неправильным является употребление глагола *закончить* в сочетании: *закóнчить среднее образование* (надо: *получить среднее образование* или *окончить школу*).

В значении «завершить обучение где-нибудь» употребляются глаголы *окончить* и *кончить;* применение в этом случае глагола *закончить* расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное. Ошибочно, например: *закончить школу; закончить институт* (надо: *окóнчить школу, окóнчить институт*).

См. **ОКО́НЧИТЬ** и **КО́НЧИТЬ**.

ЗАКОПТЕ́ТЬ, закоптéю, закоптéешь; *сов. Разг.* Покрыться копотью, сажей. Например: *лица пожарных закоптéли.* [Вихров] *си-*

дел в какой-то закоптéлой гостиной: закоптéли её стены, закоптéли занавесы на окнах, закоптéла как будто бы самая мебель. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Псарю в опорках лет, должно быть, за шестьдесят. Его маленькое лицо совсем закоптéло.* П. Д. Боборыкин. Псарня. *Из закоптéвшей трубы столбом валил дым.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы.

‖ *прил.* **закоптéлый**, -ая, -ое.

‖ *прич.* **закоптéвший**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ЗАКОПТИ́ТЬ** (*см.*).

ЗАКОПТИ́ТЬ, закопчу́, закопти́шь; *сов. Разг.* Начать коптить, выделять сажу; подвергнуть копчению. Например: *свеча закопти́ла; закопти́ть рыбу; закопти́ть окорок. Ствол гранёный, // Едва прикрытый шерстяным чехлом, // Был закопчён в дыму пороховом.* М. Ю. Лермонтов. Аул Бастунджи. [Мы] *нарубили много виноградных, лимонных и всяких лиан, закопти́ли эти верёвки на огне, чтобы зверь далеко чуял эту копоть.* М. М. Пришвин. Жень-Шень. *Лампа медленно разгоралась, закопти́ла узким чёрным языком.* А. А. Первенцев. Честь смолоду. [Леонтий] *привернул фитиль закопти́вшей лампы.* Л. М. Леонов. Вор.

‖ *прич.* **закопчённый**, -ая, -ое (подвергнутый копчению) и **закопти́вший**, -ая, -ее (начавший коптить).

Не смешивать с **ЗАКОПТЕ́ТЬ** (*см.*).

ЗАКОРЕНЕ́ЛЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Застарелый, неисправимый, укоренившийся (о болезнях, недугах, а также о поведении человека, его взглядах и настроениях). Слово *закоренелый* употребляется в ограниченном круге сочетаний и обычно с неодобрительным оттенком. Например: *закоренéлая болезнь; закоренéлый преступник; закоренéлый холостяк; закоренéлые предрассудки. Петр I не любил Москвы, где на каждом шагу встречал воспоминания мятежей и казней, закоренéлую старину и упрямое сопротивление суеверия и предрассудков.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Помещик с седыми усами был, очевидно, закоренéлый крепостник и деревенский старожил, страстный сельский хозяин.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *С людьми он сходится туго, как и всякий закоренéлый холостяк.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Мы шли по лесу, по нехоженым, диким местам, и по закоренéлой охотничьей привычке я замечал путь.* И. С. Соколов-Микитов. Берёзовый сок.

Не смешивать с **КОРЕННО́Й** (*см.*).

ЗАКОРМИ́ТЬ, -млю́, -мишь; *сов. Разг.* Накормить сверх меры, перекормить. Например: *Я о ней упоминаю единственно потому, что она в меня влюбилась страстно и чуть-чуть не закорми́ла меня насмерть.* И. С. Тургенев. Андрей Колосов. — *Закорми́ла ты меня, Сима! Кажется, я злоупотребил этим варенцом.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин. *Скотину он* [хозяйственный мужичок] *тоже зака́рмливает с осени.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

‖ *прич.* **зако́рмленный**, -ая, -ое (*не* закормлённый). Например: [Гаврила] *казался благовоспитанным маменькиным сынком, зако́рмленным сладостями, скромным, милым мальчиком.* С. Г. Скиталец. Огарки. *Ранним утром Карачунский уехал на Рублиху. Пара зако́рмленных вяток неслась вихрем; особенно играла пристяжная.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

ЗАКОСНЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *сов. Устарелое.* Погрязнуть в чём-н., закоренеть. Например: [Беневольский:] *Федька! стань сюда! не обделана душа твоя резцом образованности, и закоснéла она в коре невежества; но ты имеешь душу!* А. С. Грибоедов. Студент. *А что, думалось мне, ведь ежели бы я не закоснéл в чине титулярного советника, ведь и я бы...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге.

‖ *сущ.* **закоснéлость**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **закоснéлый**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **закоснéние**, -я, *ср.*

Не смешивать с **ЗАКОСТЕНЕ́ТЬ** (*см.*).

ЗАКОСТЕНЕ́ТЬ -е́ю, -е́ешь; *сов.* **1.** *Разг.* Сделаться твёрдым, окоченеть. Например: *В присутствии Тихона и доктора женщины обмыли то, что был он* [Болконский-отец], *повязали платком голову, чтобы не закостенéл открытый рот, и связали другим платком расходившиеся ноги.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Её члены закостенéли, зубы стиснулись, истощились силы.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи. *Все сидели, склонив головы и опершись на винтовки. Казалось, пальцы людей, схватив оружие, закостенéли.* А. А. Первенцев. Испытание. **2.** *Книжн., перен.*

Сделаться неисправимым, упорным, погрязнуть в чём-н. Например: *Оказывалось, что его погубил какой-нибудь ядовитый прокурор или оплошность зазевавшегося защитника, или «состав» присяжных, или з а к о с т е н е́ в ш и й в злобе на всё человеческое следователь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав. *Я, не боящийся смерти, испугался окрика этого тупого, ограниченного человека, з а к о с т е н е́ в ш е г о в своём профессиональном апломбе.* А. И. Куприн. Река жизни.

‖ *сущ.* **закостене́лость**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **закостене́лый**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **закостене́ние**, -я, *ср.*

Не смешивать с **ЗАКОСНЕ́ТЬ** (*с м.*).

ЗАКРЕПИ́ТЬ, закреплю́, закрепи́т (*н е* закре́пит). *Разг.* Придать устойчивое прочное положение, прикрепить. Например: *з а к р е п и́ т ь рукоятку молотка; з а к р е п и́ т ь деталь на станке.* [Незнакомец] *з а к р е п л я́ л для чего-то шнур к суку старого дерева.* Н. С. Лесков. Прекрасная Аза. *Чтобы з а к р е п и́ т ь зыбуны, стрелки́ рубили ивняк и бросали его коням под ноги.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Они подтянули паром и з а к р е п и́ л и причалы.* А. А. Фадеев. Последний из удэге.

‖ *прич.* **закреплённый**, -ая, -ое (*н е* закре́пленный).

ЗАКРОМА́, закромо́в; *мн.* (*н е* за́кромы, *н е* закро́мы и *н е* закорма́); *ед.* за́кром, -а, *муж.* (*н е* закро́м); *устарелое — мн.* за́кормы, -ов; *ед.* за́корм, -а, *муж.* Отгороженные места в зернохранилищах для ссыпания зерна, а также (*перен.*) места хранения урожая. Например: *хлеб в з а к р о м а́ х*; *овощные з а к р о м а́; перен. — з а к р о м а́ государства. На гумне — ни снопа; // В з а к р о м а́ х — ни зерна; // На дворе, по траве, — //Хоть шаром покати.* А. В. Кольцов. Что ты спишь, мужичок? *Овёс ссыпали в амбар, в з а́ к р о м.* И. Е. Репин. Далёкое близкое. — *У кого полны з а к р о м а́ хлеба? У кого гумно ломится от одоньев? У кого порядок в дому?.. Всё у вас, благодетели.* А. И. Эртель. Гарденины. *Страда! Убирай, поспевай, // не балуйся подолгу сном, // чтобы сеном ломился сарай, // чтобы з а к р о́ м ломился зерном.* Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». *А у купца-то, у Митрий Гаврилыча, // Так и трещат з а к р о м а́.* С. Г. Островой. Слово о старой учительнице.

Примеры устарелого употребления: *Они хотели жатвы за намерение сеять и венков за то, что у них з а́ к о р м ы были полны.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Шумная толпа ребятишек резво прыгает по лавкам... звонко распевая: «Уроди, боже, всякого хлебца по з а́ к р о м у, что по з а́ к о р м у, да по великому».* Д. В. Григорович. Прохожий. *Май холодный — год хлебородный; если в мае холодно́, будет в з а́ к о р м е тепло.* Старинные поговорки.

ЗАКРУЖИ́ТЬ (*н е* закру́жить), закружу́, закру́жишь, закру́жит и допустимо — закружи́шь, закружи́т; *сов.* Начать кружить, вертеть, описывая круги; *перен.* — сбить с толку, отвлечь. Например: *Дамы так заняли и з а к р у ж и́ л и его своими разговорами, что он позабыл исполнить долг приличия и подойти прежде всего к хозяйке.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *З а к р у ж и́ т она, // Разыграется... // Дрогнет грудь твоя, // Зашатаешься.* А. В. Кольцов. Лес. *Я знаю, иногда в апреле // Зима нежданно набежит, // И дуновение метели // Колючим снегом з а к р у ж и́ т.* А. А. Фет. Когда, смущённый, умолкаю... *Когда он бойко, з а к р у ж и́ в даму перед её местом, щёлкнул шпорой, кланяясь перед ней, Наташа даже не присела ему.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Внезапно налетел ветер; он поднял на набережной пыль, з а к р у ж и́ л её вихрем, заревел и заглушил шум моря.* А. П. Чехов. Дуэль.

‖ *прич.* **закру́женный**, -ая, -ое и допустимо — **закружённый**.

ЗАКУ́ПОРИТЬ(СЯ), (*н е* закупо́рить(ся), закупо́рю(сь), закупо́ришь(ся) (*н е* закупо́рить(ся), закупо́рю(сь), закупо́ришь(ся); *сов.* Плотно закрыть, а также (*перен.*) — закрыть, запереть, не давая выхода. Например: *з а к у п о р и т ь бутылку пробкой; з а к у́ п о р и т ь бочку; з а к у́ п о р и т ь кого-н. в четырёх стенах* (*перен.* — запереть, закрыть). *Ты мой теперь, не вырвешься, злодей. // Все шалости заплатишь головою. // Иди́ в бутыль, з а к у́ п о р ю тебя, // Сейчас её в колодезь брошу я.* А. С. Пушкин. Монах. *Почтенная старушка до тех пор не з а к у́ п о р и в а л а сладких наливок и варенья, покамест Иван Осипович, отведав, не объявлял превосходной доброты того и другого.* Н. В. Гоголь, Страшный кабан. *Посидев за столом, Сперанский з а к у п о-*

рил *бутылку с вином, отдал* [её] *слуге и встал.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Переделайте портрет в картину: бросьте ваш свет... завесьте окна, да з а к у́ п о р ь т е с ь месяца на четыре.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Вскоре японцы ещё раз попробовали при помощи брандеров з а к у́ п о р и т ь узкий проход в Порт-Артурскую гавань* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *сущ.* **заку́поривание**, -ия, *ср.* и *сущ.* **заку́порка**, -и, *жен.*

‖ *прич.* **заку́поренный**, -ая, -ое.

[Из *голл.* kupier — «бондарь».]

С м. **ОТКУ́ПОРИТЬ** и *с м.* **РАСКУ́ПОРИТЬ**.

ЗАКУТО́К, закутка́ и допустимо — **заку́ток**, заку́тка; *муж.* (*устарелое* — заку́т, -а, *муж.* и заку́та, -ы, *жен*). Чулан, кладовая; укромный уголок. Например: *найти заку́то́к для работы; уйти в свой закуто́к. Редакционные комнатки шестого этажа, узенькие коридоры, лестницы, переходы, ведущие в типографию, в наборные и к стереотипам, в корректорские з а к у́ т к и.* К. А. Федин. Похищение Европы. *Дежуркой все называли маленький з а к у́ т о́ к, образованный с трёх сторон лестницей и стеной.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устарелого употребления: *Затихло всё, только слышно — овца перхает в з а к у́ т е.* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *В детстве я спал, вместе с братишками, в тёмном з а к у́ т е, на четырёхместной деревянной кровати.* А. Г. Малышкин. Люди из захолустья. [Иван] *пришёл домой и лёг спать в з а к у́ т у.* Л. Н. Толстой. Сказка об Иване-дураке. [Антуфьевы] *поместили её в такую же з а к у́ т у, в какой Прасковья живёт наверху, над ними.* П. Д. Боборыкин. По чужим людям.

ЗАЛ, за́ла, *муж.* (*устарелое* — за́ла, -ы, *жен.* и за́ло, -а, *ср.*). Просторная парадная комната, большое помещение для занятий, представлений, танцев, собраний и т.п.; гостиная. Например: *Вот театральный з а л, со сцены кажущийся таким нарядным, почти блестящим, а в действительности убогий, тёмный, с сборною мебелью и с ложами, обитыми обшарпанным малиновым плисом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

Слово *зал, -а, муж.* восходит к немецкому der Saal (также *муж.*) и было заимствовано в XVIII в. Несколько позже в русском литературном языке появилось слово *за́ла, -ы, жен.* Это было уже другое заимствование — из французского языка: французское la salle (*жен.*). «Словарь Академии Российской» (1789) отмечает (наряду с *зал* и *за́ла*) ещё одно слово с тем же значением — *за́ло, -а, ср.* Но форма *за́ло* была малоупотребительной и уже в XIX в. расценивалась как просторечная и вульгарная. *С м.*, например: *Появился Каллиопыч в своём шершавом камзоле — и, растворив двери в «з а́ л о», громогласно воскликнул.* И. С. Тургенев. Новь. [Флигель] *сгорел вместе с домом, в котором было до 40 комнат и з а́ л о в два света с хорами.* Я. П. Полонский. И. С. Тургенев у себя. — *Пожалуйста в з а́ л о, — предложил он, встряхивая мокрое пальто.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Слова *зал* и *за́ла* довольно долго существовали в литературном языке как равноправные, но постепенно слово *за́ла* вышло из активного употребления. *С м.*, например: *Через большой з а л с великолепными зеркалами они прошли в гостиную очень роскошную.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *Коридорами они вышли в полуосвещённую з а́ л у, примыкавшую к приёмной графа.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Тут были две большие з а́ л ы; окна огромные и кабинеты, мастерские очень просторные и удобные.* И. Е. Репин. Далёкое близкое. В современном литературном языке обычным является слово *зал* (*муж.*); существительное *за́ла* (*жен.*) рядом с ним расценивается как устарелое (*см.* «Словарь русского языка» С. И. Ожегова).

С м. примеры устарелого употребления: *Вошёл. Полна народу з а́ л а; // Музы́ка уж греметь устала.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Во всю длину танцевальной з а́ л ы, при звуке самой плачевной музыки, дамы и кавалеры стояли в два ряда друг против друга.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *З а́ л а ресторации превратилась в за́лу благородного собрания.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *В лицейской з а́ л е, между колоннами, поставлен был большой стол, покрытый красным сукном с золотой бахромой.* И. И. Пущин. Записки о Пушкине.

ЗАЛЕЗА́ТЬ (*н е* зала́зить), залеза́ю (*н е* зала́заю и *н е* зала́зию), залеза́ешь (*н е* зала́зишь); *несов.*; *повелит.* залеза́й, залеза́йте

(*не* зала́зь, зала́зьте). *Разг.* Карабкаясь, взбираться; влезать, а также протискиваться, опускаться куда-н. Например: *залеза́ть на дерево; залеза́ть в воду; залеза́ть в ванну; залеза́ть в погреб. У нас, на хуторах, водится издавна: как только окончатся работы в поле, мужик залеза́ет отдыхать на всю зиму на печь.* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. *Порядочно задышавшийся и усталый, он вышел на берег и только было стал залеза́ть в рубаху, как оба мальчика обсыпали его песком.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Иногда он* [соболь] *залеза́ет в амбары туземцев и грызёт юколу.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. *Пошёл в сарай. // А сердце било дрожью. // По лестнице зале́з на сеновал.* А. А. Жаров. Гармонь.

См. стилистическое использование просторечно-сниженных форм *зала́зь, зала́зьте* в художественной литературе, в репликах персонажей: — *Зала́зьте, отправляем!.. — послышался голос. Я стоял в тамбуре, пока проводница не заперла дверь.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны. — *Зала́зь в шкаф, — велел Лазарев.* Ю. П. Герман. Операция «С Новым годом!»

ЗАЛЕЧИ́ТЬ, -лечу́, -ле́чишь; *сов. Разг.* Вылечить (о ранах), а также (*ирон.*) — замучить долгим лечением. Например: *залечи́ть ссадины и синяки; его залечи́ли до полусмерти горе-врачи. С получением сего, приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье... да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечи́ли.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *А третий в жаркий день холодного испил // И слёг: его врачам искусным поручили, // А те его до смерти залечи́ли* И. А. Крылов. Старик и трое молодых. *Рана была некстати, её скорее надо было залечи́ть и забыть.* К. М. Симонов. Третий адъютант.

‖ *прич.* **зале́ченный**, -ая, -ое (*не* залечённый).

ЗА́ЛИТЫЙ, -ая, -ое и **ЗАЛИ́ТЫЙ** (*не* залито́й, -а́я, -о́е); *кр. ф.* за́лит и зали́т, залита́, за́лито и зали́то. Покрытый водой, затопленный, а также ярко освещённый. Например: *во дворе зали́т каток; местность залита́* (и *зали́та*) *весенним паводком; комната за́лита́ солнечным светом. Местами просека была вся за́лита водой.* И. С. Тургенев. Поездка в Полесье. *Роща, небо и поле вплоть до самой глубокой дали были за́литы лунным светом.* А. П. Чехов. Бенефис соловья. *Так же была залита́ шумящим, возбуждённым народом огромная площадь.* А. И. Куприн. Олеся. *Площадь за́лита народом, // Площадь ходит хороводом, // Площадь до краёв полна, // Площадь пляшет, как волна.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

ЗА́ЛО — *см.* **ЗАЛ**.

ЗАЛОЖИ́ТЬ, -ожу́, -о́жишь; *прош.* заложи́л (*не* зало́жил); *сов.* Поместить куда-н.; заполнить чем-н. пустое пространство; основать, положить начало чему-н. Например: *Писаря встали и заложи́ли перья за ухо.* А. С. Пушкин. Дубровский. *А остальное пространство* [в ящике] *заложи́л хлопчатой бумагой, чтобы от езды бабочка не могла двигаться.* С. Т. Аксаков. Собирание бабочек. *Весь июль месяц старый князь был чрезвычайно деятелен и даже оживлён. Он заложи́л ещё новый сад и новый корпус, строения для дворовых.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Герой наш, усевшись получше на грузинском коврике, заложи́л за спину себе кожаную подушку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Николай Артемьевич заложи́л правую руку за борт сюртука.* И. С. Тургенев. Три портрета.

‖ *прич.* **зало́женный**, -ая, -ое (*устарелое* — заложённый, -ая, -ое); пример устарелого употребления: *Здесь будет город заложён // На зло надменному соседу.* А. С. Пушкин. Медный всадник.

ЗАЛОСНИ́ТЬСЯ, -нюсь, -ни́шься; *сов.* (*не* зало́сниться). *Разг.* Начать блестеть от жира, влаги, а также — запачкаться (об одежде). Например: *лицо залосни́лось от крема; обшлага куртки залосни́лись. Рукава и верхние полы* [халата] *до того засалились и залосни́лись, что походили на юфть, какая идёт на сапоги.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Нос его залосни́лся, он покраснел и поморщился улыбкой.* А. П. Чехов. Справка. *Бандит в тюрьме окреп, подрос, // Так на харчах казённых откормился // И облени́лся, // Что от хвоста до шеи залосни́лся. Он только знает спать да есть.* С. В. Михалков. Бешеный Пёс. *Лица киргизов залосни́лись от жира, жир тёк у всех нас по*

щекам, по губам, по подбородкам. В. А. Соло-ухин. Камча.

‖ *прич.* **залосни́вшийся**, -аяся, -еся (*не* зало́снившийся).

ЗАМАСКИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь; *сов.* (*не* замаски́ровать). *Спец.* Сделать незаметным, невидимым, а также (*перен.*) — скрыть, спрятать. Например: *замаскирова́ть боевые орудия; замаскирова́ть свои намерения. Птица не искусна, дурно сделала гнездо и не сумела замаскирова́ть его.* А. П. Чехов. Дуэль. [Панталеоне], *однако, поспешил замаскирова́ть* [дрожь] *восклицанием: бррр! и замечанием, что сегодняшнее утро довольно свежее.* И. С. Тургенев. Вешние воды. — *Даже не счёл нужным замаскирова́ть свою распущенность, — повторяли негодовавшие дамы.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. *Самолёты вывели на опушку берёзового леска, замаскирова́ли ветками.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

‖ *прич.* **замаскиро́ванный**, -ая, -ое (*не* замаски́рованный).

ЗАМАХА́ТЬ, замашу́, зама́шешь, зама́шет; *сов.* (*в разг. речи* — замаха́ю, замаха́ешь, замаха́ет). Начать махать, делать маховые движения. Например: *замаха́ть руками в знак протеста; замаши́ флажком; я тебе замаха́ю платочком. И крылами замаха́ла, // Воду с шумом расплескала // И обрызгала его // С головы до ног — всего.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

ЗАМЕДЛЕ́НИЕ, -ия (*не* заме́дление); *ср. Книжн.* Уменьшение скорости, быстроты чего-либо. Например: *замедле́ние хода поезда; сделать без замедле́ния* (т.е. быстро, немедленно); *замедле́ние темпов экономического развития. Единственный их успех состоял в замедле́нии нашего марша. Они так часто нас останавливали, что от двух часов до десяти прошли мы не более, как четверть мили.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Ещё другая причина представлялась Кутузову для замедле́ния движения войск и для выжидания.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Замедле́ние течения в реке тотчас сказалось на растительности.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

В XIX в. слово замедление могло употребляться в значении «задержка, промедление». Например: *Пойдёмте! Заклинаю вас! одна минута замедле́ния — и вы сами будете раскаиваться.* М. Ю. Лермонтов. Странный человек. *Наташа была всё время грустна и раздражена, в особенности тогда, когда, утешая её, мать, брат, Соня или графиня Марья старались извинить Пьера и придумать причины его замедле́ния.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Барабошев:] *У нас серьёзное финансовое дело, никакого замедле́ния не терпит.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. [Литвинов:] *проворно... без колебания и замедле́ния, отправился к Татьяне.* И. С. Тургенев. Дым.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЗАМЕ́ДЛЕННОСТЬ** (*см.*).

ЗАМЕ́ДЛЕННОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* и *спец.* Свойство замедленного. Например: *заме́дленность речи; заме́дленность движений; заме́дленность реакции. Я с самого начала... решил придать образу старого мастера особую характерную черту — заме́дленность его реакций на происходящее вокруг.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

Не смешивать с **ЗАМЕДЛЕ́НИЕ** (*см.*).

ЗАМЕ́ДЛИТЬ (*не* замедли́ть), заме́длю, заме́длишь; *сов.* Сделать более медленным, уменьшить скорость. Например: *заме́длить шаг; заме́длить ход. Я твёрдо уверен, что нашему театру приличны народные законы драмы Шекспировой — а не придворный обычай трагедий Расина — и что всякий неудачный опыт может заме́длить преобразование нашей сцены.* А. С. Пушкин. Критика и публикации. *Но что заме́длил князь Олег // свой разрушительный набег?* М. Ю. Лермонтов. Олег. *Ожидавшая внизу толпа заколебалась: иные пошли за ним тотчас, но иные заме́длили.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Не заме́дляй, художник: Вдвое // Заплатишь ты за миг один // Чувствительного промедленья.* А. А. Блок. Возмездие.

‖ *прич.* **заме́дленный**, -ая, -ое (*не* замедлённый). Например: *заме́дленный выход; заме́дленное движение поездов.*

ЗАМЕНИ́ТЬ, заменю́, заме́нишь, заме́нит (*устарелое* — замени́шь, замени́т); *сов.* Использовать, поставить взамен другого; прий-

ти на смену кому-чему-н. Например: [Дук:] *Вы знаете, что нами он назначен // Нас заме́нить в отсутствии — что мы // И милостью и страхом облекли // Наместника всей власти.* А. С. Пушкин. Анджело. *Я замени́л сюртучок куртко́й, но галстука не снял.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Говор, смех, беготня замени́ли плавное движение и плавные звуки.* Л. Н. Толстой. Казаки.

Примеры устарелого ударения: *Где б ни был я, всегда я буду помнить // Тебя, мой друг; того, что я теряю, // Ничто на свете мне не замени́т.* А. С. Пушкин. Русалка. *Ни музы, ни труды, ни радости досуга — // Ничто не замени́т единственного друга.* А. С. Пушкин. Чаадаеву.

‖ *прич.* **заменённый**, -ая, -ое (*не* заме́ненный).

ЗАМЕ́РИТЬ, -рю, -ришь; *сов. Книжн.* и *спец.* Провести измерение чего-н. Глагол *замерить — замерять* принадлежит к сфере специального, профессионального употребления, где обычно имеет терминологическое значение — сделать замер. Например: *замери́ть напряжение; замеря́ть уровень воды; замери́ть земельный участок* (т.е. сделать его обмеры). *Гидролог замери́л пространство, занятое наледями.* В. Г. Лидин. Большая река. *На глубине капитан-лейтенант приказал замери́ть плотность батарей.* Л. С. Соболев. Грузинские сказки.

Не рекомендуется употреблять глагол *замерить* в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных *измерить, примерить* и т.п. Ошибочно, например: *замери́ть высоту шкафа* (надо: *измери́ть высоту шкафа*); *замери́ть костюм, пальто* (надо: *примерить костюм, пальто*).

См. такое же стилистически неуместное употребление профессиональных по происхождению глаголов *заузить* вместо *сузить; захоронить* вместо *похоронить, схоронить; зафотографировать вместо сфотографировать*, а также *задействовать* вместо *начать действовать* или *подключить к чему-нибудь* и т.п.

ЗАМЕ́СТО — *см.* **ВМЕ́СТО.**

ЗАМЕ́ШАННЫЙ, -ая, -ое (*кр. ф.* заме́шан, -на, -но) *во что-н., в чём-н.* Вовлечённый в какое-н. (обычно опасное, неблаговидное) дело. Например: *заме́шанный в махинациях; заме́шанный в преступление; он ни в чём не заме́шан. — Вы были заме́шаны в историю по случаю нанесения помещику Максимову личной обиды розгами в пьяном виде.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Лидия] *была заме́шана в политических делах.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Партия «Народная воля» приговорила к казни и осуществила несколько не приведших к цели покушений, в которых заме́шаны были и студенты.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

Не смешивать с **ЗАМЕ́ШЕННЫЙ** (*см.*).

ЗАМЕ́ШЕННЫЙ, -ая, -ое (*кр. ф.* заме́шен, -на, -но) *на чём-н.* Приготовленный на чём-либо путем растирания, размешивания, замеса, а также (*перен.*) — основанный на чём-н. Например: *заме́шенное на молоке тесто; густо заме́шенный раствор; взгляд на мир, заме́шенный на противоречиях; заме́шенное на общности вкусов и привычек чувство дружбы. — Ты сам весь заме́шен на плутнях, полагаешь, что и другие тоже.* А. Ф. Писемский. Финансовый гений.

Не смешивать с **ЗАМЕ́ШАННЫЙ** (*см.*).

ЗАМКНУ́ТЬ, -ну́, -нёшь; *сов. Спец.* Сомкнуть концы чего-н., соединить; запереть, закрыть. Например: *замкну́ть кольцо; замкну́ть электрическую цепь* (*спец.*); *замкну́ть передачу на ворота* (*спорт.*); *замкну́ть кого-н. в комнате* (*прост.* — запереть на замок). *То правду ль я слышал, замкну́ли Босфор // Дружины какого-то Фоки?* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь.

‖ *прич.* **за́мкнутый**, -ая, -ое (*устарелое* — замкну́тый). Например: *за́мкнутый маршрут; за́мкнутое пространство; за́мкнутая дверь. То в сердце пустота, то весь в нём за́мкнут свет.* И. А. Крылов. Сонет к Нине. *Озеро, за́мкнутое поясом непроходимых зарослей, поблескивало внизу.* К. Г. Паустовский. Последний чёрт. *Там нет ни облачка, ни тени, // ни украшений — ничего. // Лишь двести с чем-нибудь ступеней, // к гробнице за́мкнутой его.* Я. В. Смеляков. Хамза.

Примеры устарелого употребления: *Притек сатрап к ущельям горным // И зрит: их узкие врата // Замком замкну́ты непо-*

корным. А. С. Пушкин. Юдифь. *Ущелье замкнуто было настоящими воротами, деревянными, окованными железом.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

ЗА́МОК, за́мка, *муж.* Крепость, острог; дворец. Например: *средневековые за́мки Европы; развалины за́мка; тюремный за́мок; Гатчинский за́мок. Луна спокойно с высоты // Над Белой Церковью сияет // И пышных гетманов сады // И старый за́мок озаряет.* А. С. Пушкин. Полтава. *Вот, окружён своей дубравой, // Петровский за́мок. Мрачно он // Недавнею гордится славой...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мы выезжаем за город, на знаменитый Сибирский тракт. Последним впечатлением города остаётся острог (по местному — за́мок) и городское кладбище.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На месте преступления. *У раскрытых ворот тюремного за́мка стояли оба часовые.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь.

‖ *прил.* **за́мковый**, -ая, -ое (*не* замко́вый). Например: *за́мковая гора; за́мковый парк; за́мковое строение; за́мковая башня.*

См. **ЗАМО́К**.

ЗАМО́К, замка́, *муж.* Устройство для запирания чего-н. ключом или (*устарелое*) засовом. Например: *дверной замо́к; запереть на замо́к; быть под замко́м* (т.е. взаперти); *хранить за семью замка́ми* (*перен.* — тщательно спрятать); *замо́к молнии* (устройство для плоской и длинной застёжки). *Он потупил грозны очи, // Стал крутить свой сивый ус... // Рукава назад закинул, // Вышел вон, замо́к задвинул.* А. С. Пушкин. Воевода. *Ухо он к замку́ приложит — // Ничего не чует слух.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Запирает Степан Парамонович // Свою лавочку дверью дубовою // Да замко́м немецким со пружиною.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *В другое время и они* [ворота] *были заперты наглухо, ибо в железной петле висел замо́к-исполин.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Извольте тотчас взять эту девушку, — воскликнул Семён Матвеич, — и запереть на ключ, на замо́к.* И. С. Тургенев. Несчастная.

‖ *прил.* **замко́вый**, -ая, -ое и **замо́чный**, -ая, -ое. Например: *замко́вый механизм; замо́чная скважина; замо́чная ручка и замко́вая ручка.*

См. **ЗА́МОК**.

ЗАМОРИ́ТЬ, заморю́, замори́шь (*не* замо́ришь); *сов. Разг.* Измучить, изнурить работой или голодом. Например: *заморить коней; заморить арестантов; заморить червячка* (*перен., шутл.* — слегка перекусить, утолив голод; *разг.*). — *Эй, витязь, шею сломишь даром; // Не трусь, наездник, и меня // Порадуй хоть одним ударом, // Пока не заморил коня.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Один из купцов:] *Такого городничего никогда ещё, государь, не было. Такие обиды чинит, что описать нельзя. Постоем совсем заморил, хоть в петлю полезай.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Экая ты молоденькая в монастырь идёшь!.. На одной молитве заморя́т тебя там!* А. Ф. Писемский. Боевые соколы.

‖ *прич.* **заморённый**, -ая, -ое (*не* замо́ренный). Например: *заморённый вид; заморённая лошадь.*

ЗАМУ́ЖЕСТВО, -а, *ср.* Вступление женщины в брак, состояние женщины в браке. Например: *счастливое замужество; удачное замужество. Графиня посетила своё поместье только однажды, в первый год своего замужества.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Надежду на замужество княжна Марья совсем оставила.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Родители] *не возражали против замужества своей единственной дочери, но просили подождать.* А. А. Первенцев. Испытание.

Не смешивать с **ЖЕНИ́ТЬБА** (*см.*).

ЗАМУ́ЖНЯЯ, -ей. Состоящая в браке, имеющая мужа; связанная с замужеством. Например: *замужняя племянница; замужняя жизнь; замужние годы. Мои потешные мальчишки были уже мужиками, а сидевшие некогда на полу для посылок девчонки замужними бабами.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Василиса:] *Подумай ты, когда полюбит парень // Замужнюю, вдову или девицу, // Кому трудней на свете жить?* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *Татьяна уже не жила тогда в господском доме, а в избе у замужней сестры своей.* И. С. Тургенев. Ася. *Раньше она посмеивалась над замужними подругами, а теперь сама почувствовала приятную власть новых*

обязанностей — жены, матери, хозяйки. Д. А. Гранин. Искатели.

Слово *замужняя* применяется только по отношению к женщине. Ошибочно, например: *сын у меня заму́жний* (н а д о: *женатый*).

Не смешивать с **ЖЕНА́ТЫЙ** (*с м.*).

ЗАМЫ́СЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — замы́шленный, -ая, -ое). *Книжн.* Задуманный для выполнения. Например: *з а м ы́ с л е н н ы й план; з а м ы́ с л е н н ы й проект. Было бы жесточайшим наказанием, если бы писателя, обуянного замыслом, отгородили вдруг от письменного стола, от листка бумаги, от возможности воплотить з а м ы́ с л е н н о е.* В. А. Солоухин. Писатель и жизнь.

Пример устаревающего употребления: *Матушка со слезами обняла её и молила бога о благополучном конце з а м ы́ ш л е н н о г о дела.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ЗА́НАВЕС, -а, *муж.* Большое полотнище (обычно из тяжёлой ткани), завешивающее сцену (театра, специального помещения, зала для выступления артистов), отделяющее её от зрительного зала. Например: *Оркестр смолк. Тотчас поднялся з а́ н а в е с, и впервые передо мною предстала сцена.* Ю. М. Юрьев. Записки. *И з а́ н а в е с трепещет, // И лампочки дрожат, — // Так звонко рукоплещет // Полтысячи ребят.* С. Я. Маршак. В театре для детей.

В XIX в. в этом значении употреблялось и слово *за́навес, занавеса,* и слово *за́навесь, за́навеси* (*жен.*). *С м.* примеры из художественной литературы: *Театр уж полон, ложи блещут, // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плещут, // И, взвившись, з а́ н а в е с шумит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я помню: // З а́ н а в е с ь взвилась, толпа угомонилась. // И ты на сцену в первый раз, // Как светлый день, явилась.* Н. А. Некрасов. Памяти Асенковой. *Как только поднялась з а́ н а в е с ь, в ложах и партере всё замолкло.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Современная литературная норма рассматривает употребление слова *занавесь* в значении «театральная завеса» как устарелое. Кроме того, слово *занавесь* в значении «полотно, завешивающее окна или двери» в современном литературном употреблении вытесняется такими словами, как *занавеска, штора, портьера.*

ЗА́НАВЕСЬ, -и, *жен.* — *с м.* **ЗАНА́ВЕС**.

ЗАНЕСТИ́, занесу́, занесёшь; *сов.* Принести, доставить куда-н. мимоходом, случайно или по пути. Например: *з а н е с и́ т е мне эту книгу; перен. — з а н е с т и́ шутку. Не з а н е с ё ш ь ты новых дум // В глухие, тёмные селенья.* Н. А. Некрасов. Пропала книга! *Наводненье // Туда, играя, з а н е с л о́ // Домишко ветхий.* А. С. Пушкин. Медный всадник. — *Да как же здесь ты очутился? // Да я к тебе же прицепился, // И снизу на хвосте ты сам себя з а н ё с.* И. А. Крылов. Орёл и Паук. *Скребницей чистил он коня, // А сам ворчал, сердясь не в меру: // «З а н ё с же вражий дух меня // На распроклятую квартеру!»* А. С. Пушкин. Гусар. *И куда только н и з а н о́ с и т нелёгкая интеллигентного человека.* А. П. Чехов. Неприятная история.

Не рекомендуется употреблять глагол *занести* в тех случаях, когда в контексте нет указания на действие, совершаемое по пути, мимоходом, когда уместнее и точнее употребить глагол *внести.* Ошибочно, например: *занести дрова в комнату* (н а д о: *внести дрова в комнату*); *занести раненого в палату* (н а д о: *внести раненого в палату*). Употребление просторечного глагола *занести* вместо и в значении стилистически нейтрального *внести* в литературной речи не рекомендуется.

‖ *прич.* **занесённый**, -ая, -ое (*н е* зане́сенный).

С м. **ВНЕСТИ́**.

ЗАНЯТО́Й, а́я, -о́е (*н е* за́нятый). Обременённый делами, обязанностями, работой. Например: *Посетители его, с которых он рисовал портреты, были большею частию народ нетерпеливый, з а н я т о́ й, торопящийся.* Н. В. Гоголь. Портрет. *На улицах было пусто, а кто встречался, так все такие з а н я т ы́ е, озабоченные.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Мне было приятно, что эти з а н я т ы́ е люди встретил и меня так ласково и душевно.* Ф. В. Гладков. Вольница.

ЗАНЯ́ТЬ, займу́, займёшь; *сов.* Взять на время, взаймы, в долг у кого-нибудь. Например: *з а н я́ т ь двести рублей до получки; з а н я́ т ь у соседей муки. Нам после пожара, как лето настало, // И хлеб-то пришлось у*

людей з а н и м а́ т ь. И. С. Никитин. Купец на пчельнике. *Надо з а н я́ т ь денег, потому что будет много расходов*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *З а н и м а́ т ь деньги в долг так трудно, я прибегал к этому только в случаях действительно крайней необходимости*. М. Горький. В. Г. Короленко. [Дуся] *с мелким жемчугом наколку у подруги з а н я л а́*. А. А. Жаров. Варя Одинцова.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии глагол *занять* неправильно употребляется вместо слова *одолжить*, т.е. в значении, прямо противоположном общелитературному: «дать взаймы, в долг кому-нибудь». Ошибочно, например: *займи мне денег* (н а д о: *одолжи* или *дай взаймы мне денег*); *я тебе займу* (н а д о: *я тебе одолжу* или *дам взаймы*). Ошибка эта имеет уже довольно большую историю и объясняется влиянием диалектного (южнорусского) словоупотребления. *С м.* в «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880): «В Новороссии говорят *занимать* вместо *ссужать*: *займите мне сто рублей*» —(словарная статья «Заима́ть»).

В языке художественных произведений (начиная с XIX в.) глагол *занять* используется писателями для характеристики речи персонажей как типичный языковой провинциализм. Например: — *Дай, право, недостаёт пяти тысяч. Не знаю сам, откуда взять. — Я вам з а й м у, — подхватил Михайлов*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Если можете пять рублей мне з а н я́ т ь, так я поеду*. Н. С. Лесков. Шерамур. В произведениях современных писателей просторечное употребление глагола *занять* также применяется обычно для стилизации малограмотной речи персонажей. Например: — *Слышь, Эйно, на одну закрутку з а й м и́ мне до завтра. Ведь я не обману*. А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

Употребление глагола *занять* вместо *дать в долг, дать взаймы* или *одолжить* в литературной речи недопустимо.

С м. **ОДОЛЖИ́ТЬ**.

ЗАНЯ́ТЬСЯ (*н е* за́няться), займу́сь, займёшься; *сов.; прош.* занялся́ (и допустимо — заня́лся; *н е* за́нялся), заняла́сь (*н е* заня́лась и *н е* за́нялась); *мн.* заняли́сь (*н е* заня́лись и *н е* за́нялись); *сов. Разг.* Начать делать что-н.; начинаться (об утре, дне); прерываться (о дыхании, сердцебиении). Например: *з а н я́ т ь с я работой; з а н я л а́ с ь вязанием на спицах; заря з а н я л а́ с ь; дыхание заняло́сь; дух заня́лся. Позвольте мне, читатель мой, // З а н я́ т ь с я старшею сестрой*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Восстав поутру молчаливо, // граф одевается лениво, // Отделкой розовых ногтей // Зевая з а н я л с я́ небрежно, // И галстук вяжет неприлежно*. А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Белый день з а н я л с я́ над столицей*. Н. А. Некрасов. Маша. *Я сбросил с себя пальто и з а н я́ л с я больным*. А. П. Чехов. Рассказ без конца. *Особенно мне ветер дорог, // Он раньше встал на полчаса // и хлопаньем оконных створок // и занавеской з а н я л с я́*. Б. П. Корнилов. Открытие лета. *Скорняжным // Тёплым // Ремеслом // З а н я́ л с я кот // Когда-то*. С. Я. Маршак. Кот-скорняк.

ЗАОСТРИ́ТЬ (*н е* зао́стрить; *устарелое* — завостри́ть), заострю́, заостри́шь (*н е* зао́стришь); *сов.* Сделать острым и *перен.* — подчеркнуть, выделить. Например: *з а о с т р и́ т ь бритву, з а о с т р и́ т ь вопрос; з а о с т р и́ т ь мысль. Её похвалы уму и знаниям Клима довольно быстро приучили его смотреть на неё, как на оселок, об который он з а о с т р я́ е т свои мысли*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Я нарочно з а о с т р я́ ю, упрощаю и карикатурю мысль. З а о с т р я́ ю для того, чтобы резче показать... сущность современной работы над литературой*. В. В. Маяковский. Как делать стихи?

‖ *прич.* **заострённый**, -ая, -ое (*н е* заостренный). Например: *з а о с т р ё н н ы й нож; з а о с т р ё н н ы й взгляд*.

ЗАПА́СНИК, -а, *муж.* (*н е* запасни́к, -а́). Спец. Хранилище музейных экспонатов. Например: *картины из з а п а́ с н и к а; хранитель з а п а́ с н и к а; ознакомиться с з а п а́ с н и к о м*.

Не смешивать с **ЗАПАСНИ́К** (*с м.*).

ЗАПАСНИ́К, запасника́ и допустимо — **запа́сник**, -а; *муж. Разг.* Военнообязанный или спортсмен, находящийся в запасе. Например: *призвать на сборы з а п а́ с н и к о́ в; находиться на скамейке з а п а с н и к о́ в. Трёх человек, в том числе и Максутова, командир порта все-таки списал, и на их место пришли з а п а с н и к и́*. Л. С. Леонов. Топовый узел.

Не смешивать с **ЗАПА́СНИК** (*с м.*).

ЗАПАСНО́Й, -а́я, -о́е (и допустимо *устаревающее* — **запа́сный**, -ая, -ое). Находящийся в запасе, дополнительный. Например: *запасно́й игрок; запасно́й путь* и *запасны́й путь; запасно́й выход* и *запасны́й выход; скамейка запасны́х* (в знач. существительного). — *Зиновий Борисович вернулся, потому что дверь его запасны́м ключом отперта, — подумала Катерина Львовна.* Н. С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. *Запасно́й обуви не было, и комбату приходилось трудно.* А. А. Первенцев. Огненная земля. *На берегу тихой Поруссы сидел широкобородый запасно́й в солдатской фуражке.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Примеры устаревающего употребления: — *Жёрнов у нас что-то того, припадает краем. — Нужно поставить запа́сный.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Панфилов объяснил, что дивизии был передан запа́сный батальон, расположенный в Волоколамске.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе. — *Зиновий Борисович вернулся, потому что дверь его запасны́м ключом отперта, — подумала Катерина Львовна.* Н. С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. *Мы мирные люди, но наш бронепоезд // Стоит на запасномпути.* М. А. Светлов. Каховка.

ЗАПЕЛЕНА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов. Разг.* Завернуть в пелёнки. Например: *запеленна́ть ребёнка. Однажды запасной парашют запелена́л меня с ног до головы.* Н. Н. Полосухин. Записки спортсмена.

‖ *прич.* **запелёнатый**, -ая, -ое и допустимо *разг.* — **запелёнутый**, -ая, -ое. Например: *На одной из коек лежал весь забинтованный, похожий на запелёнутого новорожденного раненый.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. *Я держал запелёнатого ребёнка на руках.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *Бунчук посматривал через головы конвоиров в серую запелёнутую тучами даль.* М. А. Шолохов. Тихий дон.

ЗАПЕЧАТЛЕ́ТЬ, запечатлю́, запечатли́шь; *сов. Книжн.* Воплотить в рисунке, фотографии, скульптуре и т.п., а также (*перен.*) — закрепить, сохранить в памяти. Например: *запечатле́ть событие на картине; запечатле́ть образ друга в душе. К черкешенке простёр он руки, // Воскресшим сердцем к ней летел, // И долгий поцелуй разлуки // Союз любви запечатле́л.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник.

‖ *прич.* **запечатлённый**, -ая, -ое (и *устарелое* — запечатле́нный в значении «запечатанный»). Например: *запечатлённый образ; запечатлённые в памяти картины детства; рассказ Н. С. Лескова «Запечатлённый ангел». См.* пример устарелого употребления: *Я видел книгу // Запечатле́нную семью печатями // В руке сидящего на горнем троне.* В. А. Жуковский. Видение Иоанна Богослова. *Вертоград моей сестры, // Вертоград уединённый; // Чистый ключ у ней с горы // Не бежит запечатле́нный.* А. С. Пушкин. Вертоград моей сестры.

ЗАПЕ́ЧЬ, запеку́, запечёшь (*не* запекёшь); *сов. Разг.* Испечь, завернув в тесто или испечь до образования корочки на поверхности. Например: *запе́чь макароны; запе́чь окорок; запе́чь блины; запе́чь яблоки в тесте.*

‖ *прич.* **запечённый**, -ая, -ое (*не* запеченный). Например: *запечённый в тесте судак; запечённые яйца.*

ЗАПИ́ТЬ[1], запью́, запьёшь; *прош.* запи́л, запила́ (*не* за́пил, за́пила); *сов.* Выпить после проглатывания чего-н. Например: *запи́ть лекарство; запи́ть еду чаем. Мы запи́ли прозрачный тёплый мёд ключевой водой.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Печален я: со мною друга нет, // С кем долгую запи́л бы я разлуку, // Кому бы мог пожать от сердца руку // И пожелать весёлых много лет.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Долго ещё, во время даже самых прибыточных сделок, купцы, отправляясь в трактир запи́вать их чаем, поговаривали об антихристе.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Злость-тоску мужики на лошадках сорвут, // Коли денежки есть — раскошелятся // И кручинушку штофом запью́т.* Н. А. Некрасов. О погоде.

Не смешивать с **ЗАПИ́ТЬ**[2] (*см.*).

ЗАПИ́ТЬ[2], запью́, запьёшь (*не* за́пить); *прош.* запи́л (*не* за́пил), запила́ (*не* запи́ла и *не* за́пила); *сов. Разг.* Начать пьянствовать, пить запоем. Например: *запи́л с горя; запи́ли с тоски. Ерлыкин, напившись пьян в Нагаткине, запи́л запоем, который обыкновенно продолжался не менее недели.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Недаром по-*

словица говорится: муж пьёт — полдома горит, жена з а п и л а́ — весь дом загорелся. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На месте преступления. *Однажды в какое-то неподходящее время Кароль з а п и́ л и запой длился дольше обыкновенного.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Василий з а п и́ л с горя, стал шляться по кабакам, буянить.* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Буйно з а п и́ л отец, от зари до зари, // беспробудно, как пьют бедняки.* С. А. Васильев. Портрет партизана.

Не смешивать с **ЗАПИ́ТЬ**[1] (*см.*).

ЗАПЛАНИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь. *Книжн.* Составить план работы; наметить осуществление чего-н. Например: *з а п л а н и́ р о в а т ь выполнение работ до конца квартала; з а п л а н и́ р о в а т ь отпуск на май.*

‖ *прич.* **запланиро́ванный**, -ая, -ое (*н е* запланированный).

Не смешивать с **ЗАПЛАНИРОВА́ТЬ** (*см.*).

ЗАПЛАНИРОВА́ТЬ, -ирую, -ируешь. *Спец.* Расположить в соответствии с планом, чертежом. Например: *з а п л а н и р о в а́ т ь участок под строительство гаражей; з а п л а н и р о в а́ т ь сквер на месте пустыря.*

‖ *прич.* **запланиро́ванный**, -ая, -ое (*н е* запланированный).

Не смешивать с **ЗАПЛАНИ́РОВАТЬ**.

ЗАПЛАТИ́ТЬ, -ачу́, -а́тишь (*устарелое* — запло́тишь); *сов.; за что-н., что* и *чем.* Отдать деньги за что-н. отплатить. Например: *з а п л а т и́ т ь за покупку; з а п л а т и́ т ь штраф; з а п л а т и́ т ь за проезд. Ростов, со времени своего проигрыша, решил, что он в пять лет з а п л а́ т и т этот долг родителям.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Райскому] *хотелось вполне з а п л а т и́ т ь Марку за откровенность откровенностью.* И. А. Гончаров. Обрыв.

Примеры устарелого употребления: *З а п л о́ т и м половину долгов, и заживём припеваючи.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *О! чем запло́тишь ты, тиран, // За эту праведную кровь, // За кровь людей, за кровь граждан.* М. Ю. Лермонтов. 30 июля. — (Париж). 1830 года.

‖ *прич.* **запла́ченный**, -ая, -ое (*устарелое* — **запло́ченный**).

Не смешивать с **ОПЛАТИ́ТЬ** (*см.*).

ЗАПЛЕ́СНЕВЕТЬ, -ею, -еешь; *сов.* (*в разг. речи* — заплесневе́ть, -е́ю, -е́ешь; *устарелое* — запле́снеть). Покрыться плесенью. Например: *хлеб успел з а п л е́ с н е в е т ь. Мы сидя в Узле, совсем з а п л е́ с н е в е л и, а тут вдруг является совершенно свежий человек, с громадной эрудицией, с оригинальным складом ума.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Прости, мой друг! не знай желаний // Моей блуждающей души! // Довольно творческих страданий, // Чтоб не з а п л е́ с н е в е т ь в глуши.* Я. П. Полонский. А. Н. Майкову.

Примеры устарелого употребления: [Плюшкин] *всунул перо в чернильницу с какою-то з а п л е́ с н е в ш е ю жидкостью и множеством мух на дне и стал писать.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Отдай Лике почтовую бумагу, а то она, т.е. бумага, з а п л е́ с н е е т.* А. П. Чехов. Письма, 1891.

‖ *прич.* **запле́сневе́вший**, -ая, -ее (*в разг. речи* — заплесневе́вший; *устарелое* — запле́сневший; пример *см.* выше) и **запле́сневе́лый**, -ая, -ое (*в разг. речи* — заплесневе́лый). Например: *з а п л е́ с н е в е в ш и й сухарь; з а п л е́ с н е в е л ы й сыр. Леонтий обмер, увидя тысячи три волюмов — и старые, запылённые, з а п л е́ с н е в е л ы е книги получили новую жизнь.* И. А. Гончаров. Обрыв.

ЗАПЛОМБИРОВА́ТЬ, запломбирую, запломбируешь; *сов.* (*в разг. речи* — запломби́ровать, запломби́рую, запломби́руешь). *Спец.* **1.** Поставить пломбу в зуб. Например: *з а п л о м б и́ р о в а т ь коренной зуб.* **2.** Наложить пломбу, опечатать. Например: *з а п л о м б и́ р о в а́ т ь вагон; з а п л о м б и р о в а́ т ь груз.*

‖ *прич.* **запломбиро́ванный**, -ая, -ое (*в разг. речи* — запломби́рованный). Например: *з а п л о м б и́ р о в а н н ы й вагон; з а п л о м б и́ р о в а н н ы й зуб.*

ЗАПЛУТА́ТЬ — *см.* **ЗАПЛУТА́ТЬСЯ**.

ЗАПЛУТА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *сов.* Заблудиться, сбившись с дороги. Например: *з а п л у т а́ т ь с я в лесу; з а п л у т а́ т ь с я в тесных переулках; перен. — з а п л у т а́ т ь с я в трёх соснах* (запутаться в простых вещах). [Князь:] *Прекрасные комнаты, только довольно странное расположение: столько дверей, закоулков и лестниц в задней половине, что я в первый день чуть не з а п л у-*

та́лся. М. Ю. Лермонтов. Два брата. — *Мы не заплута́емся? — спросил Ипполит. — Я заплута́юсь? — удивилась Варенька. — Я всегда найду нужное направление — стоит только посмотреть на солнце.* М. Горький. Варенька Олесова. *Тот, кому незнакомы почти незаметные тропы в камышах, ни за что не выберется из густых, высоченных камышей, заплута́ется в них и умрёт голодной смертью.* В. А. Закруткин. Первый секретарь.

В современном нелитературном просторечии глагол *заплутаться* нередко употребляется как невозвратный (без постфикса *-ся*), что противоречит литературной норме. Ошибочно, например: *без привычки вы там заплутаете* (н а д о: *заплутаетесь*); *заплутали в трёх соснах* (н а д о: *заплутались или заблудились*). В художественной литературе слово *заплутать* используется в характерологических целях, для стилизации малограмотной речи; например: — *Да вот заплутали, брат, ... хотели в Горячкино, да вот к вам попали.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с невозвратными литературными глаголами *плутать, путать* и т.п.

ЗА́ПОВЕДЬ, -и, *жен. Книжн.* и *высок.* Непреложное поведение, предписание; строго обязательное правило поведения. Например: *священная за́поведь; за́поведи предков; великая за́поведь; десять христианских за́поведей.* [Священник:] *Да, мать нехорошо. Скажи мне, бога ради: // Соблюл ли за́поведь хоть эту: не укради?* А. С. Пушкин. Исповедь бедного стихотворца. — *Как читается восьмая за́поведь? — Да что вы меня спрашиваете? Разве я знаю?* А. П. Чехов. За яблочки. *Наше дело на череду. Наши десять за́поведей, наш гражданский катехизис в социализме.* А. И. Герцен. Письма к путешествующим. *И по дорогам фронтовым // Мы на дощечках сами // Себе самим, кто был живым, // Как за́поведь писали: Не пощади // Врага в бою, // Освободи // семью свою...* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Слово относится к разряду высокой лексики и употребляется с учётом этой стилистической окраски и экспрессии.

Не рекомендуется употреблять слово *заповедь* в нейтральных литературных текстах в значении и вместо таких слов, как правило, требование, обязательство, предписание *и т.п.* Ошибочно, например: *соблюдать элементарные заповеди поведения* (н а д о: *правила поведения*); главная *за́поведь — работать без брака* (н а д о: *главная обязанность — работать без брака*).

См. использование слова *заповедь* (вместо: *правило, предписание*) в иронических целях в сатирическом контексте: *Кто выдумал все эти категорические, повелительные надписи: «Вход воспрещается», «Без дела не входить», «Спускай за собой воду»? Есть такие вурдалаки, которые стараются увильнуть от за́поведи насчет спускания воды. Как быть с ними?* И. Ильф, Е. Петров. Сделал свое дело и уходи.

ЗАПОДА́ЗРИВАТЬ, заподáзриваю, заподáзриваешь; *несов.* и допустимо *устаревающее* — **заподо́зривать**, заподо́зриваю заподо́зриваешь. *Разг.* Начать подозревать; предполагать что-н. дурное, неладное. Например: *заподáзривать что-то неладное* и *заподáзривать что-то неладное.*

ЗА́ ПОЛДЕНЬ (*не* за по́лдень); *нареч. Разг.* После полудня. Например: *было уже за́ полдень. Уж за полдень; была пора обедать, // И накрывать на стол хозяйка стала.* В. А. Жуковский. Тюльпанное дерево. *Дибич был принят за́ полдень, когда военкома уже измучили жалобами на невыдачу инвалидных пенсий.* К. Д. Федин. Необыкновенное лето.

ЗА́ ПОЛНОЧЬ (*не* за по́лночь); *нареч. Разг.* После полуночи. Например: *засидеться в гостях за́ полночь. Начались пляски, песни, и долго, долго за́ полночь раздавались на приисках эти отчаянные песни.* Ф. М. Решетников. Где лучше. *Вечером Стабровский работал в своем кабинете за́ полночь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Даже за́ полночь бывало // наковальня куковала, // отсвет горна тучи жёг.* Н. М. Грибачёв. Весна в «Победе».

ЗАПО́МНИТЬ, запо́мню, запо́мнишь; *сов.* Сохранить, удержать в памяти. Например: *запо́мнить номер телефона; запо́мнить правило; запо́мнить совет учителя. Предчувствую отрадное свидание; // Запо́мните ж поэта предсказанье: // Промчится год, и с вами снова я.* А. С. Пушкин.

19 октября. *Я запо́мнил эту песню от слова до слова.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Не знаю, что дал мне этот добрый совет, но я благодарно запо́мнил его.* М. Горький. В морях.

В XIX — начале XX в. слово *запомнить* могло употребляться в значении *«припомнить, вспомнить, воспроизвести в памяти»*. Например: *Ныне, как некоторый мне подобный историк, коего имени я не запо́мню, окончa свой трудный подвиг, кладу перо.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Препровождаю к вам, Милостивый Государь мой, всё, что из его разговоров, а также из собственных моих наблюдений запо́мнить могу.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. *— И скажу вам, засуха, стояла тогда такая, что никто и не запо́мнит.* И. С. Тургенев. Собака. *Я запомина́ю вас чуть не девочкой...* Ф. М. Достоевский. Письмо С. А. Ивановой, 1868.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Глагол *запо́мнить* управляет винительным падежом без предлога зависимых от него слов: *запо́мнить что (кого)*. Ошибочно поэтому: *запо́мнить об этом* (н а д о: *запо́мнить это*); *запо́мнить об этих встречах и разговорах* (н а д о: *запо́мнить эти встречи и разговоры*); *запо́мнить о нём* (н а д о: *запо́мнить его*) и т.п.

Ошибка возникает под воздействием ложной аналогии с однокоренным глаголом *по́мнить*, который управляет предложным падежом зависимых слов: *помнить о ком-н.* или *помнить о чем-н.*

ЗАПОРОШИ́ТЬ, -шу́, -ши́шь (*в разг.* и *поэт. речи* — запоро́шить, -шу, -шишь); *сов.* Осыпать снегом, порошей, пылью. Например: *мне запороши́ло снегом лицо; запороши́ть пылью ресницы. Сначала запороши́л снежок, но, вдруг усилившись, посыпал решетом.* И. И. Лажечников. Последний Новик. *Чему же быть тут доброму, коли человеку дурью глаза и уши запороши́ло?* В. И. Даль. Сказка о кладе. *Он* [снег] *запорошил уже и мост, и корабли.* А. А. Блок. Незнакомка (в прозаической ремарке). *См.* примеры поэтического употребления: *Запоро́шило тропки, // Принакрыло стога, // Белой скатертью робко // Застелило луга.* И. С. Никитин. Зима. *Замела метель дорожки, запоро́шила, // Кружева развесила вокруг. // Я хожу одна, но что же тут хорошего, // Если нет тебя со мной, мой друг!* М. Г. Фрадкин. Ожидание.

‖ *прич.* **запорошённый**, -ая, -ое (*в разг.* и *поэт. речи* — запоро́шенный). Например: *запорошённая снегом шапка; домой я пришел весь запоро́шенный.*

ЗАПРОСИ́ТЬ, запрошу́, запро́сишь; *сов. Офиц.* Сделать запрос, обратиться с письменным запросом куда-н. Например: *запроси́ть мнение; запроси́ть адрес учреждения запра́шивать разрешение на вылет* и т.п. Слово принадлежит к официально-деловому стилю речи. По значению и употреблению глагол *запросить — запрашивать* связан со словом *запрос «официальное обращение, требование, просьба»*. Например: *сделать депутатский запрос. См.* в художественной литературе для передачи казенного стиля документа: *На запро́с вашего превосходительства касательно прапорщика Гринёва... объяснить имею честь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не рекомендуется употреблять глагол *запросить — запрашивать* вне официально-делового стиля вместо более уместных и точных по смыслу слов *спросить, узнать* (о ком-чём) и т.п. Ошибочно, например: *запроси́ть данные* (н а д о: *попросить, потребовать*); *запроси́ть о причинах срыва строительства* (н а д о: *узнать, спросить*) и т.п. *См.* использование глагола *запра́шивать* (н а д о: *спрашивать, узнавать*) в художественном тексте, в речи персонажа: *— Странно, Аня, что вы ещё не побывали в Славске, даже с мамой не познакомились. А она меня запра́шивала о вас.* В. Г. Лидин. Далёкий друг.

ЗАПРУДИ́ТЬ (*н е* запру́дить) запружу́, запру́дишь и запруди́шь; *сов.* Перегородить реку, поток, а также (*перен.*) — заполнить площадь, улицу толпами людей. Например: *запруди́ть ручей; демонстранты запруди́ли площади города. Огромная глыба, свалясь, засыпала ущелие на целую версту и запруди́ла Терек.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *А народу всё больше да больше, запруди́ли всю площадь.* В. Г. Короленко. Стой, Солнце...

‖ *прич.* **запру́женный**, -ая, -ое и допустимо — **запружённый**.

ЗАПРЯ́ЧЬ (*устарелое* — запре́чь), запрягу́, запряжёшь; *сов.* Заложить в телегу, сани, дрожки и т.п. (о лошадях). Например: *запря́чь карету; запря́чь тройку. Наконец он велел запря́чь себе беговые дрожки... и, сам правя, выехал со двора.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Хоть бы ты карету велел запря́чь!* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Поезжай, говорит, да помни, что мужиков учить трудно, если сам не умеешь коня запря́чь.* Н. И. Рыленков. Волшебная книга.

Примеры устарелого употребления: *Весёлым треском // Трещит затопленная печь. // Приятно думать у лежанки. // Но знаешь: не велеть ли в санки // Кобылку бурую запре́чь?* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Наскоро велел он запре́чь бричку и покатил в город.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Устарелые или просторечные формы *запре́чь, запрёг, запрягём* и т. п. используются в художественной литературе в стилистических (характерологических) целях. Например, при нарочитой архаизации повествования: *В сенате сыто и надменно // сидела подлая измена, // произнося за речью речь, // ублюдков милостью дарила, // крестьян ласкающее давила, // чтобы потуже их запре́чь.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС. *Или при передаче народной речи в репликах персонажей: — А то вот я запрёг пару коней да три пары быков.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Вне этих стилистически оправданных условий употребление форм *запре́чь, запрёг, запрягём* и т. п. в литературной речи недопустимо.

‖ *прич.* **запряжённый**, -ая, -ое (*не* запря́женный).

ЗАПЫЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* запы́ленный). Покрытый пылью или насыщенный пылью. Например: *запылённое стекло; запылённый воздух; запылённое помещение. Здесь увидел я нашего Вальховского, запылённого с ног до оловы, обросшего бородой.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Это был высокий, молодой ещё человек, в запылённой одежде и обуви, как будто ему пришлось в этот день много ходить пешком.* В. Г. Короленко. Без языка. *Эх, за Волгой и за Доном мчался степью золотой // Загорелый, запылённый пулемётчик молодой.* М. А. Рудерман. Тачанка. *Запылён, а окна блещут ярко, // Внешность исключительно просто. // Перед ним дугою гнётся арка // Железнодорожного моста.* С. В. Смирнов. Наш дом.

‖ *сущ.* **запылённость**, -и, *жен.* (*не* запы́ленность).

ЗАПЯ́СТЬЕ, -ья, *ср.; мн.* запя́стья, запя́стий (*не* запя́стьев). Часть кисти руки в её основании, ниже пястных костей (пясти). Например: *сломать руку в запя́стье; мелкие кости запя́стий. Он неожиданно перехватил обе руки Парабукина в запя́стьях и стал сжимать свои пальцы.* К. А. Федин. Первые радости.

В XIX в. слово *запястье* могло употребляться в значении «браслет; украшение, охватывающее предплечье или плечо». Например: *Голые смуглые руки, обременённые, запя́стьями и кольцами, неподвижно держали гитару.* И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Широкие кисейные рукава, собранные в мелкие складки, перехватывались повыше локтя алмазными запя́стьями.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

ЗАРАЖЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* зара́женный); *кр. ф.* заражён (*не* зара́жен), заражена́ (*не* зара́жена), заражено́ (*не* зара́жено); заражены́ (*не* зара́жены). Подвергшийся заражению (болезнетворными микробами, вредными испарениями, веществами, излучениями и т.п.), а также (*перен.*) — увлечённый чем-н. Например: *заражённый воздух; заражённое помещение; заражённая местность; заражённый общим энтузиазмом. — Ужели и вы заражены́ предрассудками?* И. С. Тургенев. Накануне. *Зловонный, заражённый воздух так и плывет на меня.* В. М. Гаршин. Четыре дня.

ЗАРА́З (*не* за́раз); *нареч. Разг.* Сразу, за один раз, одновременно. Например: *поймать зара́з пять окуней; найти зара́з три белых. Еще под Якутском один ямщик предложил мне «проехать зара́з, вместо двадцати, сорок пять вёрст».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Никогда у меня не было зара́з столько денег.* Н. С. Лесков. Скоморох Памфилов. — *Учинил себе пирушку, // Съел зара́з бараний бок.* А. Т. Твардовский. Рассказ старика.

В народно-диалектной речи слово *зараз* (с ударением на 1-ом слоге: *за́раз*) употребляется в особом значении — «тотчас, немедленно, сию минуту». Такое употребление встречается в художественной литературе (в репликах персонажей) как реалистическое отражение южнорусской диалектной речевой стихии. Например: — *Берков! самовар, что же, будет когда? — За́раз.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Я послал её за водкой, она з а́ р а з придёт. Садись, подожди.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ЗАРАЗИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. В значении «инфекционный, способный передаваться другим (о болезни)» употребляется и слово *заразительный*, и слово *заразный*. Например: *з а р а з и́ т е л ь н а я* болезнь и *з а р а́ з н а я* болезнъ. — *Не подходите ко мне: ведь моя болезнь з а р а з и́ т е л ь н а я.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Царит здесь чёрная оспа, но странно, она здесь не так з а р а з и́ т е л ь н а, как в других местах.* А. П. Чехов. Письма, 1890. *См.* у него же: *Нехорошо, если жена бежит от больного мужа, ссылаясь на то, что болезнь зара́зная...* А. П. Чехов. Письма, 1893.

Традиционно в профессиональной речи медиков употреблялось по преимуществу прилагательное *заразительный* (например: *оспа очень з а р а з и́ т е л ь н а; грипп з а р а з и́ т е л е н* и т.п.); ср. существительное *заразительность*.

В современном общелитературном употреблении слово *заразительный* уступает место прилагательному *заразный* (или терминологическому — *инфекционный*). Дело в том, что в общей речи слова *заразительный* и *заразительность* употребляются в переносном значении — «легко передающийся другим» (например: *з а р а з и́ т е л ь н о е веселье, з а р а з и́ т е л ь н о с т ь смеха* и т.п.), которое теперь становится основным. Теряя стилистический оттенок разговорности, слово *заразный* становится (наряду с прилагательным *инфекционный*) нейтральным и практически единственным в общей речи обозначением инфекционной болезни, а прилагательное *заразительный* в своём старом буквальном значении постепенно выходит из употребления.

ЗАРА́ЗНЫЙ, -ая, -ое — *с м.* **ЗАРАЗИ́ТЕЛЬНЫЙ**.

ЗАРА́НЕЕ (*н е* зараньше; *устаревающее* — зара́не); *нареч.* Наперёд. Например: *Ни я, ни Марья Ивановна не старались скрывать от них свои чувства, и мы з а р а́ н е е были уже уверены в их согласии.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Евгений тотчас на свиданье // Стремглав по почте поскакал // И уж з а р а́ н е е зевал, // Приготовляясь, денег ради, // На вздохи, скуку и обман.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять з а р а́ н е е свои и чужие силы.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я не пророк, но з а р а́ н е е знаю, о чём будет речь.* А. П. Чехов. Скучная история. [Масленников] *с ожесточением бросал в немцев гранаты, которые з а р а́ н е е лежали в козырьке окопа.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устаревающего употребления: *Мы алчем жизнь узнать з а р а́ н е, // Мы узнаём её в романе.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поп не ест, не пьёт, ночи не спит: // Лоб у него з а р а́ н е трещит.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Нина:] *О, если бы я нрав // з а р а́ н е знала твой.* М. Ю. Лермонторв. Маскарад. — *Не хвались з а р а́ н е! — молвил старый Шат.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Не сто́ит предугадывать з а р а́ н е, // И я гадать не стану наперёд.* Е. М. Винокуров. Марсиане. *Но сердце ищет. И найдёт. // Иначе — ставь з а р а́ н е точку.* Н. М. Коржавин. Стихи о личном. *И два гармониста з а р а́ н е // Себе нагоняет цену́: // Один и другой на баяне // Персидскую топят княжну.* М. В. Исаковский. Осень.

С м. использование простореченой формы *з а р а́ н ь ш е* в художественной литературе для характеристики речи персонажа из народа: — *Я каждый день з а р а́ н ь ш е себе отмерил, день за день, и вся линия моей жизни складывается.* С. П. Залыгин. На Иртыше.

ЗАРЖА́ВЕТЬ, -ею, -еешь и допустимо — **заржаве́ть**, -е́ю, -е́ешь; *сов.* Покрыться ржавчиной. Например: *от влаги железо заржа́ве́ет. Куда ему идти на войну? И пистоли его давно уже заржа́ве́ли.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Чувства словно как з а р ж а́ в е л и, // Одолела страсть к вину, // Дети пьяницу оставили, // Схоронил давно жену.* Н. А. Некрасов. Филантроп. *Дом у Оленьки потемнел, крыша з а р ж а́ в е л а, сарай поко-*

сился. А. П. Чехов. Душечка. *В шкафу висят забытые одежды: // Комбинезоны, спальные мешки... // Он никогда бы не подумал прежде, // Что могут так заржа́веть все крючки.* К. М. Симонов. Старик. — *Право слово, надоело // С петухами мне дружить. // Заржаве́л вконец без дела. // Я хочу при деле быть.* В. А. Замятин. Солдаты дома.

‖ *прич.* **заржа́вевший**, -ая, -ее и допустимо — **заржаве́вший**, -ая, -ее.

‖ *прил.* **заржаве́лый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЗАРЖА́ВИТЬ** (*см.*).

ЗАРЖА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *сов.* Сделать ржавым что-н. Например: *заржа́вить топор без дела; сырость заржа́вила железо.*

В XIX в. глагол *заржа́вить* мог употребляться на месте и в значении глагола *заржаве́ть* — «покрыться ржавчиной». Например: *Мне будет гробом эта степь; // Здесь на костях моих изгнанных // Заржа́вит тягостная цепь.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прич.* **заржа́вленный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЗАРЖА́ВЕТЬ** (*см.*).

ЗАРПЛА́ТА, -ы, *жен. Разг.* Заработная плата. Слово *зарпла́та* возникло как сокращение официального наименования (*заработная плата*) и применяется в общелитературной речи с оттенком разговорности. Например: *получить зарпла́ту; повысить зарпла́ту; удержать из зарпла́ты. Ср. официальное: заработная плата рабочих и служащих.*

Не смешивать с **ЖА́ЛОВАНЬЕ**.

ЗАРЯ́, зари́ (*устарелое* — зо́ря). **1.** Яркое освещение горизонта перед восходом и на закате солнца. Например: *Заря́ запылала пожаром и обхватила полнеба. От зари́ до зари́* (от восхода до захода солнца или всю ночь напролёт); *ни свет, ни заря́* (*перен.* — очень рано). *Заря́ блестит невестой молодою.* А. С. Пушкин. На небесах печальная луна... *И над отечеством Свободы просвещённой // Взойдёт ли наконец прекрасная заря́?* А. С. Пушкин. Деревня. *Заря́ пылала пожаром и обхватила полнеба.* И. С. Тургенев. Лес и степь. *Заря́ бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю́.* К. Г. Паустовский. Золотая роза. *Северные белые ночи... — это непрерывная вечерняя заря́ или, пожалуй, соединение двух зорь — вечерней и утренней.* К. Г. Паустовский. Там же.

Примеры устарелого употребления: *Вольская вдруг заметила зо́рю и поспешила оставить балкон.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Смотрит в поле, инда очи // Разболелись, глядючи // С белой зо́ри до ночи.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Впрочем, в это время года ночей почти нет, зо́ря сходится с зо́рей...* С. Т. Аксаков, Записки ружейного охотника. **2.** *Спец.* Военный сигнал (отбой) после вечерней поверки. Например: *бить зарю́; играть зарю́* (*устарелое — бить зо́рю*). *Пробили зарю́, сделали расчёт, поужинали и разместились на ночь у костров.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Пример устарелого употребления: *Зо́рю бьют... // Из рук моих // Ветхий Данте выпадает.* А. С. Пушкин. Зорю бьют... *Раздаётся вдруг безжалостный треск барабана у острожных ворот, и начинается зо́ря.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Дрожали первые лучи. // Надувши щёки, трубачи // По всем полкам играли зо́рю.* К. М. Симонов. Суворов.

ЗАРЯ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **заряжённый**; *кр. ф.* заряжен, -а, -о и допустимо — заряжён. Готовый к действию (об огнестрельном оружии, а также о различных устройствах, требующих предварительной подготовки, оснащения и т.п.). Например: *заря́женное ружьё* и *заряжённое ружьё; заря́женный капкан* и *заряжённый капкан; заря́женный фотоаппарат; заря́женные частицы* (*спец.* — элементарные частицы, несущие положительный или отрицательный заряд). *Наши жёны в пушки заряжёны.* Солдатская песня. *У него* [Дефоржа] *в кармане был заря́женный пистолет.* А. С. Пушкин Дубровский. *Сорок солдат оцепили со всех сторон наш хутор, остальным приказано было спать одетыми, с заря́женными винтовками под рукою.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Однажды паренёк, быстрый в движениях, который всеми коноводит, находит заря́женную мину и на глазах девушки... разряжает эту мину.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Молчат угрюмые солда-*

ты, // Весь мир видавшие в огне. // З а р я́ ж е н н ы е автоматы // Лежат на танковой броне. Е. А. Долматовский. Олень. *Кто подумал бы когда-то, // Что достанется бойцу // С а р я́ ж е н н у ю гранатой // К своему ползти крыльцу?* А. Т. Твардовский. Дом бойца.

Ударение *заряжённый* отмечается словарями русского языка с конца XVIII в. (*с м.*, например, Словарь Нордстета, 1780). В Словаре Академии Российской (1847) приводятся два равноправных варианта: заряженный и заряжённый. Эта же нормативная вариативность закреплена в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) и во всех последующих словарях и справочниках.

ЗАСВИСТЕ́ТЬ, -ищу́, -исти́шь; *сов.* и (*разг.* и *поэт.*) засвиста́ть, -ищу́, -и́щешь (*н е* засвиста́ю, -а́ешь); *сов.* Начать свистеть или свистать. Например: *з а с в и с т е́ т ь знакомую мелодию; з а с в и с т а́ т ь приятеля на улицу* (вызвать свистом). *Тут Соловей являть своё искусство стал: // Защелкал, з а с в и с т а́ л // На тысячу ладов тянул, переливался...* И. А. Крылов. Осёл и Соловей. *Шумят знамёна бранной чести! // Увижу кровь, увижу праздник мести; // З а с в и́ щ е т вкруг меня губительный свинец.* А. С. Пушкин. Война. *Я живо вспомнил, как год назад неблагосклонно встретило нас море, з а с в и с т а́ л ветер, заходили волны.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Я з а с в и с т а́ л что есть мочи, вложив в рот два пальца.* М. Горький. Мой спутник. *При сих словах Зурин з а с в и с т е́ л так выразительно, что все захохотали, а я совершенно смутился.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В чубуке з а с в и с т е́ л о, и Панов почуял приятный запах загоревшейся махорки.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

ЗА́СЕКА, за́секи и допустимо — **засе́ка**, засе́ки; *жен. Устарелое* и *спец.* Препятствие, преграда из срубленных деревьев, а также — заповедный лес. Например: *на лесных дорогах деревья валили вершинами к неприятелю — через эти з а́ с е́ к и конница не могла пройти. Небольшой вал и з а́ с е́ к а, не хранимые никем, показывали страшную беспечность.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В роще близ соседней деревни часто стучали в темноте топоры: стрелки́ готовили з а́ с е́ к и.* В. В. Вересаев. На японской войне. *С обеих сторон потянулся высокий старый лес. Петр Григорьевич спросил Карпа: — Кажется, большой лес? — Это з а́ с е́ к а — казённая.* Н. В. Вересаев. Саша. *— Теперь, конечно, — говорил Николай Никитич, — З а́ с е́ к и повырубили, и от них остались, пожалуй, одни названия. Вот, например, Козлова З а́ с е́ к а около Ясной Поляны, где обитал Лев Николаевич Толстой.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

Ударение *за́сека* приводится в Российском Целлариусе (1771) и в Словаре Академии Российской (1794). В Словаре В. И. Даля уже даётся двоякое ударение: *засе́ка* и *за́сека*. В 1-м издании Словаря С. И. Ожегова (1949): *засе́ка*. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992) и последующие издания: *засе́ка* и *за́сека*. В академических словарях русского языка БАС (1955) и МАС (1981): *засе́ка* и *за́сека*. В «Орфоэпическом словаре русского языка» (1997): *за́сека* и *засе́ка*. В «Русском орфографическом словаре»: *за́сека*.

ЗАСЕЛИ́ТЬ, -селю́, -сели́шь (допустимо — засе́лишь); *сов. Книжн.* и *офиц.* Заполнить населением; занять жителями, жильцами. Например: *з а с е л и́ т ь безлюдные места; з а с е л и́ т ь все квартиры в доме; з а с е л и́ т ь общежитие студентами. Освобождённый от оков, // Народ неутомимый // Созреет, густо з а с е л и́ т // Прибрежные пустыни.* Н. А. Некрасов. Горе старого Наума. *Мы первые откроем этот дом, // распахнутые комнаты з а с е л и́ м // рабочей мыслью, праздничных трудом. // чудесным вдохновеньем и весельем.* М. И. Алигер. На ближних подступах.

‖ *прич.* **заселённый**, -ая, -ое (*н е* заселенный).

ЗАСЛУ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — заслужённый). Имеющий большие заслуги, приобретший право на уважение, почёт. Например: *з а с л у́ ж е н н ы й воин* и (*устарелое*) — *заслужённый воин; з а с л у́ ж е н н а я награда; з а с л у́ ж е н н ы й упрёк* (*перен.*); *з а с л у́ ж е н н а я слава; з а с л у́ ж е н н ы й артист* и (*устарелое*) — *з а с л у ж ё н н ы й артист; уйти на з а с л у́ ж е н н ы й отдых* (на пенсию). *Я знал, что отец почтет за счастие принять дочь з а с л у́ ж е н н о г о воина, погибшего за отечество.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Аграфена Платоновна:] *Он з а с л у́ ж е н н ы й ч е л о в е к.* А. Н. Остров-

ский. В чужом пиру похмелье. *Мы разгромим врагов, // Не за горами дни, // Когда подвергнутся они // З а с л у́ ж е н н о й и неизбежной каре.* Д. Бедный. Я верю в свой народ.

Слово *заслу́женный* в составе официального почётного звания (в области науки, искусства, медицины, спорта и проч.) имело прежде вариант ударения и произношения: *з а с л у ж ё н н ы й*. Например: *з а с л у ж ё н н ы й артист; з а с л у ж ё н н ы й деятель науки; з а с л у ж ё н н ы й врач* и т.п. *Отец мой, как старый, з а с л у ж ё н н ы й актёр, был в 1819 году назначен режиссером русской драматической труппы.* В. А. Каратыгин. Записки.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) отмечалось: *заслужённый* и *(новее) заслу́женный*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова варианты *заслу́женный* и *заслужённый* давались как равноправные. В «Орфоэпическом словаре русского языка» (1997) вариант *заслужённый* расценивается как «устаревающий» и «недопустимый». В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992), а также в «Большом толковом словаре русского языка» (1998) приводится только вариант *заслу́женный*.

‖ *нареч.* **заслу́женно** (*устарелое* — заслужённо).

ЗАСЛУ́ШАТЬ, -у́шаю, -у́шаешь; *сов. Книжн.* Прослушать, выслушать кого- или что-н. Глагол *заслушать* принадлежит официально-деловому стилю, в котором имеет особый оттенок смысла: «выслушать публично оглашаемое» (на собрании, в судебном заседании и т.п.). Например: *з а с л у́ ш а т ь докладчика; з а с л у́ ш а т ь отчёт; з а с л у́ ш а т ь* дело (судебное) и т.п.

Не рекомендуется употреблять глагол *з а с л у ш а т ь* в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных слушать, *выслушать*, *прослушать* и т.п. Ошибочно, например: *заслушать лекцию* (н а д о: *прослушать, выслушать*); *заслушать радиобеседу* (н а д о: *прослушать радиобеседу*) и т.п.

Ср. такое же стилистически неуместное употребление глаголов *замерить* (вместо: *измерить*); *заузить* (вместо: *сузить*); *заснять* (вместо: *снять*, *сфотографировать*) и т. п.

ЗАСМОЛИ́ТЬ, -лю́, -ли́шь, (*н е засмо́ л и т ь*); *сов.* Заливать щели смолою. Например: *з а с м о л и́ т ь лодку; з а с м о л и́ т ь горлышко бутылки. И царицу в тот же час // В бочку с сыном посадили, // З а с м о л и́ л и, покатили // И пустили в Окиян — // Так велел-де царь Салтан.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

‖ *прич.* **засмолённый**, -ая, -ое (*н е* засмо́ленный).

ЗАСНЕ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — заснежённый). Покрытый или занесённый снегом. Например: *з а с н е́ ж е н н ы й лес; з а с н е́ ж е н н ы е равнины; з а с н е́ ж е н н о е поле. Передо мной развивается изумрудное море холмов, задвинутое от севера з а с н е́ ж е н н ы м и горами.* А. А. Бестужев-Марлинский. Путь до г. Кубы. *Зал окружила стража колонн, // люстры — верхушки з а с н е́ ж е н н ы х сосен.* С. И. Кирсанов. Подсудимые, встать! *Машина шла по з а с н е́ ж е н н о й степи.* В. Г. Лидин. В степи. *Под напев снарядной перебранки // Там, в глуши полярной, на войне, // Где-нибудь в з а с н е́ ж е н н о й землянке, // Счастье, ты ещё приснишься мне.* А. А. Жаров. Расставание.

Пример устаревающего ударения: *Ленинград, Ленинград, наисмелый из смелых... // Вот он, весь з а с н е ж ё н н ы й, стоит под обстрелом, // Не сгибаясь, не дрогнув, не боясь ничего!* А. А. Прокофьев. Ленинград.

‖ *сущ.* **засне́женность**, -и, *жен.* (*устарелое* — заснежённость).

ЗАСНЯ́ТЬ, заснимý, засни́мешь; *сов. Спец.* Снять на пленку, сфотографировать. Например: *з а с н я́ т ь сцену открытия памятника. Фоторепортёр одного иллюстрированного журнала успел з а с н я́ т ь крушение, в самый характерный момент.* В. В. Вересаев. Собачья улыбка. *Для окончания постановки «Ключей счастья» надо было з а с н я́ т ь в Венеции несколько лирических сцен...* В. М. Гардин. Воспоминания.

Приставка *за-* в этом глаголе возникла в сфере профессионального употребления и совершенно не оправданна в грамматической системе общелитературного языка: при наличии формы совершенного вида *снять* глагол заснять оказывается ненужным дублетом, поскольку не вносит каких-либо смысловых

или стилистических оттенков. Ср. профессиональное *зафотографировать* (вместо стилистически нейтрального *сфотографировать*), а также *заузить* (вместо: *сузить*), *захоронить* (вместо: *похоронить*) и т.п.

ЗАСО́ЛЕННЫЙ, -ая, -ое. Причастие по глаголу *заса́ливать* — класть в засол, солить. Например: *з а с о́ л е н н ы е* огурцы; *з а с о́ л е н н а я* рыба; *з а с о́ л е н н ы е* грибы.

‖ *сущ.* **засо́ленность**, -и, *жен.* (*н е* засолённость).

Не смешивать с **ЗАСОЛЁННЫЙ** (*с м.*).

ЗАСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Обладающий повышенным содержанием минеральных солей. Например: *з а с о л ё н н ы е почвы; з а с о л ё н н ы й источник.*

‖ *сущ.* **засолённость**, *-и, жен.* (*н е* засо́ленность).

Не смешивать с **ЗАСОЛЁННЫЙ** (*с м.*).

ЗАСОРИ́ТЬ, засорю́, засори́шь (и допустимо *разг.* — засо́рить); *сов.* Замусорить; заполнить чем-н. ненужным, вредным. Например: *з а с о р и́ т ь свою речь вульгаризмами; эдак ты з а с о р и́ ш ь* (*разг.* — *засо́ришь*) *раковину! Два только деревца. И то из них одно // Дождливой осенью совсем обнажено, // И листья на другом, размокнув и желтея, // Чтоб лужу з а с о р и́ т ь, лишь только ждут Борея.* А. С. Пушкин. Румяный критик мой...

‖ *прич.* **засорённый**, -ая, -ое (и допустимо *разг.* — **засо́ренный**).

ЗАСТЕКЛИ́ТЬ, -лю́, -ли́шь (*н е* засте́клишь); *сов.* Вставить стёкла; оборудовать стёклами. Например: *з а с т е к л и́ т ь книжные полки; з а с т е к л и́ т ь веранду; з а с т е к л и́ т ь фотографию* (вставить под стекло); *з а с т е к л и́ т ь* рамы. *Крышу они уже покрыли; з а с т е к л и́ л и террасу — и дом сразу же принял жилой вид.* С. А. Крутилин. За косогором.

‖ *прич.* **застеклённый**, -ая, -ое (*н е* засте́кленный).

ЗАСТЕЛИ́ТЬ и **ЗАСТЛА́ТЬ**, -телю́, -те́лешь; *сов. Разг.* Покрыть какую-н. поверхность чем-н. Например: *з а с т е л и́ т ь пол ковром; з а с т л а́ т ь стол скатертью и з а с т е л и́ т ь стол скатертью; з а с т е л и́ т ь кровать и з а с т л а́ т ь кровать. Вот этого видите, вон того, что салфеткой брюхо себе з а с т е л и́ л, — он родной тётке конфет из Москвы привёз, а она, поевши их, через два часа богу душу отдала!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге [Голос городничего:] *Так по крайней мере чем-нибудь з а с т л а́ т ь* [коляску] *хотя бы ковриком.* Н. В. Гоголь. Ревизор.

‖ *прич.* **засте́ленный**, -ая, -ое (*от* застели́ть) и **за́стланный**, -ая, -ое (*от* застла́ть). Например: *Выскобленные полы, з а с т е́ л е н н ы е половиками, придавали дому праздничный вид.* Г. М. Марков. Строговы. *И на столе з а с т е́ л е н н о м // в пахучей тишине // стоит сирень, застенчивая, // как она во сне.* Е. А. Евтушенко. Сирень. *Очевидно, тут жил Арсений Романович: з а с т л а́ н н а я* порванным одеялом кровать, письменный стол. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Длинный стол был за́стлан дареной скатертью.* С. П. Антонов. Петрович.

ЗАСТИ́ЧЬ, -сти́гну, -сти́гнешь и **ЗАСТИ́ГНУТЬ**, -сти́гну, -сти́гнешь; *сов. Разг.* Внезапно застать, захватить. Например: *нас тогда з а с т и́ г ливень* (и *з а с т и́ г н у л ливень*); *з а с т и́ ч ь врасплох* и *з а с т и́ г н у т ь врасплох кого-н.; з а с т и́ ч ь на месте преступления. Неожиданное объяснение с Ириной з а с т и́ г л о его врасплох.* И. С. Тургенев. Дым. *Я вышел на улицу с твёрдым намерением идти на все четыре стороны, как при самом выходе, на крыльце, меня з а с т и́ г Прокоп.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге. *Робко озираясь, мчался он на коне, покамест не з а с т и́ г н у л его вечер и не проглянули звёзды* Н. В. Гоголь. Страшная месть. — *А потому позволяю себе з а с т и́ г н у т ь ваше превосходительство в тот момент, когда наша губерния, в свою очередь, была, так сказать, з а с т и́ г н у т а вашим превосходительством.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.

‖ *прич.* **засти́гший**, -ая, -ее и **засти́гнувший**, -ая, -ее.

ЗАСТЛА́ТЬ — *с м.* **ЗАСТЕЛИ́ТЬ**.

ЗАСТО́ЛИЦА, -ы, *жен.* (и *разг.* — засто́лье, -ья) *ср.* Праздничный стол, угощение, а также люди, сидящие за таким столом. Например: *накупить вкусных вещей и устроить з а с т о́ л и ц у; дружеское з а с т о́ л ь е затянулось за полночь; в з а с т о́ л ь е главное — беседа. В з а с т о́ л ь е скажешь, что знаешь* (т.е. всё говорится). Старинная пословица. *Свою славу певца Гришка старался подтвер-*

ждать и после серьёзных разговоров, когда дело доходило до весёлого заст о́ л ь я, всегда пел малороссийские песни. Ю. В. Трифонов. Нетерпение.

ЗАСТРОГА́ТЬ, застрога́ю, застрога́ешь и **ЗАСТРУГА́ТЬ**, заструга́ю, заструга́ешь; *сов. Разг.* Строгая, сделать гладким или заострить. Например: *заструга́ть планку* и *заструга́ть планку*; *застрога́ть колышки* и *заструга́ть колышки*.

‖ *прич.* **застро́ганный**, -ая, -ое и (*разг.*) **заструганный**, -ая, -ое

ЗА́СУХА, -и (*устарелое* и *поэт.* — засу́ха); *жен. Разг.* Продолжительное отсутствие дождей летом; губительная жара. Например: *за́суха погубила урожай; борьба с за́сухой. Жара и за́сухa стояли более трёх недель. Оставшиеся на корню хлеба сгорели и высыпались. Болота пересохли.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Заслон зелёный примет бой. // Ему не угрожай! // Ни за́сухa, ни градобой // Не тронут урожай.* В. А. Замятин. Здесь лесам шуметь.

См. примеры устарелого и поэтического употребления: *Ох, лето красное! любил бы я тебя, // Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. // Ты, все душевные способности губя, // Нас мучишь; как поля мы страждем от засу́хи.* А. С. Пушкин. Осень. *С тех пор, как бросил ты здесь в землю семена, // Укрыл ли под стеклом когда нас от ненастья? // Велел ли нас полоть иль согревать // И приходил ли нас в засу́ху поливать?* И. А. Крылов. Колос. *До отдалённого чуткого слуха // Вдруг долетела людская молва, // Будто под Курском всё лето засу́ха, // Жухнут хлеба и желтеет трава.* В. Ф. Боков. Тихая туча.

ЗАСУЧИ́ТЬ (*не* засу́чить), засучу́, засучи́т (и допустимо — засу́чит); *сов.* Заворачивать кверху (о рукавах одежды, штанинах). Например: *засучи́ть брюки;* (*перен.*) *работать засучи́в рукава* (много и усердно трудиться). *Сему способствует река Сивка, через которую... они... переходят вброд, предварительно засучи́в портки до колен.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Рукав его чуйки беспрестанно спускался, и малый старательно левой рукой опять засучи́вал его.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Пантелей Прокофьевич с деловитой поспешностью засучи́л шаровары.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. Кончив петь, *засу́чивал рукава и спрашивал: — Кто первый? Подходи.* В. М. Шукшин. Любавины.

‖ *прич.* **засу́ченный**, -ая, -ое (*не* засучённый).

ЗА СЧЁТ, *предлог. Книжн.* Традиционно употребляется в конструкции *за счёт чего-нибудь* — буквально «используя что-нибудь для какой-нибудь цели». Например: *расширить площадь посевов зерновых за счёт вновь осваиваемых земель. Большая комната — приёмная барского дома: её увеличили за счёт другой комнаты, выломав стену.* М. Горький. Фальшивая монета. *О расходах размышлять не приходится. Солдаты будут перевезены за счёт «Лензолото», и кормить их будет товарищество.* В. М. Саянов. Лена.

В современной литературной речи (преимущественно в публицистическом и научном стилях) предлог *за счёт* употребляется в расширительном значении «путём чего-нибудь» (вне всякой связи с увеличением чего-нибудь в ущерб чему-то другому). Например: *повысить производительность труда за счёт компьютеризации; укрепить руководство объединения за счёт квалифицированных кадров. Все знавшие лично Аркадия Гермогеновича единодушно относили его редкостное долголетие за счёт разумной воздержанности.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Такое употребление предлога *за счёт* встречает иногда необоснованные возражения. Новое обобщенное значение предлога *за счёт* явилось естественным итогом его дальнейшего ответвления от буквального «за чей-нибудь счёт». В современном литературном употреблении конструкции с предлогом *за счёт* обычно получают особый оттенок смысла — «используя какие-нибудь резервы, какой-нибудь источник». Новое употребление предлога *за счёт* сосуществует с традиционным, отличаясь от него известным стилистическим ограничением.

ЗАТА́ПЛИВАТЬ[1] (*в разг. речи* — затопля́ть); зата́пливаю, зата́пливаешь (*в разг. речи* — затопля́ю, затопля́ешь); *несов.* Разжигать огонь. Например: *зата́пливать печь* и *разг. затопля́ть печь. Холод, спрашиваем дров. Зата́пливаем, от дыму за-*

дыхаемся. А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Возвратившись домой, Пётр Михайлович проходил прямо на кухню, где стряпуха, под личным надзором Пелагеи Евграфовны, зата́пливала уже печь.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

‖ *прич.* **зато́пленный**, -ая, -ое (*не* затоплённый).

См. **ЗАТА́ПЛИВАТЬ**[2].

ЗАТА́ПЛИВАТЬ[2], -аю, -аешь и **ЗАТОПЛЯ́ТЬ**, -я́ю, -я́ешь; *несов.* Заливать водой. Например: *река зата́пливает берега* и *река затопля́ет берега. Иевлев перекрестился, велел зата́пливать струги. Из глубины судна послышался стук топоров — матросы прорубали днище.* Ю. П. Герман. Россия молодая. *Левый край в ряде мест зата́пливается паводковыми водами.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Мутные воды мчались с верховьев, затопля́я болотистые острова.* Н. П. Задорнов. Далёкий край.

‖ *прич.* **зато́пленный**, -ая, -ое и **затоплённый**, -ая, ое.

ЗАТВЕ́РЖЕННЫЙ, -ая, -ое (и *устарелое* — затвержённый). Твёрдо заученный, хорошо усвоенный. Например: *затве́рженный урок; затве́рженная речь; затве́рженные суждения. Душевная тревога // Его осилила. // Правленье для него, // Как дельная, давно затве́рженная книга, // Несносным сделалось.* А. С. Пушкин. Анджело. *Кисть его невольно обращалась к затве́рженным формам, руки складывались на один заученный манер.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Кого из нас теперь займёт // Твоё затве́рженное слово?* И. С. Никитин. Оставь печальный свой рассказ...

Примеры устарелого употребления: *В вдохновеньи заучённом // Он, беснуясь пред толпой, // Машет с жестом затверждённым // Угрожающей рукой.* Н. П. Огарёв. Неаполь. *Для многих легковерных господ судьба Базарова, как литературного типа, решена безапелляционно. Их теперь и не вытащить из заколдованного круга их затверждённых суждений.* Д. И. Писарев. Реалисты.

ЗАТОПЛЯ́ТЬ — *см.* **ЗАТА́ПЛИВАТЬ**[2].

ЗАТОРМОЗИ́ТЬ, -ожу́, -ози́шь; *сов.* Замедлить, приостановить движение, а также (*перен.*) — помешать развитию чего-н. Например: *Машинист резко затормози́л поезд.* П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Потом в машине что-то треснуло. Лапшин затормози́л и полез ковыряться в моторе.* К. Г. Паустовский. Колхида.

‖ *прич.* **заторможённый**, -ая, -ое (и допустимо *разг.* — **затормо́женный**). Например: *заторможённая реакция* (*спец.*); *он у вас какой-то затормо́женный* (о вялом человеке). *Подвод десять гужом выползали, спускаясь с лесной верхушки горы, и на заторможённых колёсах, как на связанных ногах, медленно поползли вниз.* С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. *Арестант был рослый, с красивым узким лицом и умным, но затормо́женным взглядом, без движения в матовых зрачках.* К. А. Федин. Первые радости.

ЗАТРА́ГИВАТЬ (*устарелое* — затро́гивать), затра́гиваю, затра́гиваешь (*устарелое* — затро́гиваю, затро́гиваешь); *несов.* Задевать, тревожить, задирать. Например: *затра́гивать чьи-н. интересы*; *перен.* — *затра́гивать душевные струны. — Я только хочу сказать, что те права, которые меня, мой интерес затра́гивают, я буду всегда защищать всеми силами.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Цыплунов:] *Вы нарочно ударяли на те слова, которые должны меня затра́гивать.* А. Н. Островский. Богатые невесты. *Вторая тема затра́гивала цели искусства.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Но ни люди, ни слова не затра́гивают моей души...* А. И. Куприн. Осенние цветы.

Примеры устарелого употребления: *Берг, решив, что надобен и мужской разговор, перебил речь жены, затро́гивая вопрос о войне с Австриею.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Какой бы вопрос ни затро́гивал Бобров, доктор Гольдберг возражал ему с одинаковым интересом.* А. И. Куприн. Молох. [Нянька] *начинала упрашивать не ходить за ворота, не затро́гивать козла.* И. А. Гончаров. Обломов.

‖ *прич.* **затра́гиваемый**, -ая, -ое (*не* затро́гиваемый).

ЗАТРЯСТИ́, затрясу́, затрясёшь; *сов.*; *прош.* затря́с (*не* затрёс). *Разг.* Начать трясти. Например: [Николай Андреевич], *видимо, сам страдая, затря́с кулаками.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В изнеможении сел он на диван, и тотчас же нестерпимый озноб снова за-*

тря́с его. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

‖ *прич.* **затря́сший**, -ая, -ее (*не* затрёсший).

ЗАТУ́ХНУТЬ, -ту́хну, -ту́хнешь; *сов.*; *прош.* зату́х (*в поэт. речи* — зату́хнул). *Разг.* Перестать гореть, потухнуть, а также *перен.* — ослабеть или прекратиться. Например: *костёр зату́х; колебания почвы зату́хли. Взглянет только кто на них, // Пыл страстей зату́хнет вмиг, // Всё земное исчезает.* И. П. Мятлев. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей — дан л'этранже. *По берегам зату́хнули огни, // И в море мы под звёздами одни.* М. А. Волошин. Ночь.

‖ *прич.* **зату́хший**, -ая, -ее (*в поэт. речи* — зату́хнувший). Например: *зату́хшая сигарета; зату́хшие искры. Остались мне на память горсти слов, // Как уголь зату́хнувших костров.* А. А. Григорьев. Встреча. *Корректор надел и тотчас смахнул с носа пенсне, пососал зату́хшую трубочку.* К. А. Федин. Первые радости.

ЗАУ́ЗИТЬ, зау́жу, зау́зишь; *сов. Спец.* Профессиональный (портняжный, сапожнический и т.п.) термин, который в специальной речи имеет оттенок значения «намеренно уменьшенный в ширину» и т.п. Например: *зау́женный книзу рукав; туфли, сделанные по зау́женным колодкам; зау́зить юбку в талии.*

Не рекомендуется употреблять специальный глагол *заузить* (и его производные) в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных *сузить, сделать узким* и т.п. Ошибочно, например: *после ремонта коридор заузили* (надо: *сузили, стал у́же, более узким*).

В обиходно-бытовой речи *заузить* приобретает смысловой оттенок «сделать у́же, чем надо, чем хотелось бы». Например: *зау́зить брюки; юбка была явно зау́жена.*

Ср. такое же стилистически неуместное употребление специальных глаголов *заснять* (вместо: *снять, сфотографировать*), *замерить* (вместо: *измерить*), *заслушать* и *зачитать* (вместо: *прослушать* и *прочитать*) и т.п.

‖ *прич.* **зау́женный**, -ая, -ое.

ЗА́УМЬ, -и, *жен.* (*устарелое* — зау́мь). *Разг.* Излишнее мудрствование, бессмыслица. Например: *псевдонаучная за́умь; нелепая за́умь молодого поэта. Соображения Грубского он назвал инженерной за́умью и обещал практически доказать, что сварка зимой не влияет на прочность стыков.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *За́умь, заумный язык, понятие, выдвинутое теоретиками русского футуризма в начале 1920-х гг. Термин введён В. Хлебниковым...* Литературный энциклопедический словарь (1987).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) слово *заумь* относится к специальным терминам литературоведения и объясняется как «заумное творчество, заумные литературные произведения» (с оттенком собирательности).

ЗАУСЕ́НИЦА, заусе́ницы; *мн.* заусе́ницы, заусе́нец; *жен.* и **ЗАУСЕ́НЕЦ**, заусе́нца; *мн.* заусе́нцы, заусе́нцев; *муж.* **1.** *Разг.* Задравшаяся кожа у основания ногтя. Например: *болезненная заусе́ница; пальцы в заусе́нцах. Один студент на лавке передо мною грыз ногти, которые все были в красных заусе́нцах.* Л. Н. Толстой. Юность. [Богданов] *увидел чёрные пальцы в заусе́ницах, ухватившиеся за ремень.* Г. С. Берёзко. Командир дивизии. *Он притворяется, что очень занят расматриваением собственных пальцев и скусыванием заусе́ниц.* В. А. Смирнов. Открытие мира. *Витя раздобыл новые крючки — маленькие, как заусе́нец, и огромные, как шпильки.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. **2.** *Спец., тех.* Острый выступ, зазубринка на поверхности металла или дерева. Например: *заусе́нец плохо обработанной детали; заусе́ница доски.* [Казымов] *поднял брусок пробы, осмотрел серовато-крупнозернистый излом, пощупал пальцем заусе́нец, оставленный кувалдой.* Б. Н. Полевой. Вернулся. *Макарычев простукивает чеканку, прощупывает герметичность шва; свинцовая заусе́ница колет ему палец, он приглаживает её легким ударом.* А. А. Бек. Последняя домна. *Андрей содрогнулся, — в тоске, в обречении стал ёрзать затылком по заусе́нцам бревенчатой стены.* А. Н. Толстой. Петр I.

ЗАФОТОГРАФИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; *сов.* — *см.* **ЗАСНЯ́ТЬ**.

ЗАХОРОНИ́ТЬ, -ни́о, -о́нишь; *сов. Спец.* Похоронить. Глагол *захоронить* и существи-

тельное *захоронение* употребляются в качестве терминов в профессиональной речи геологов и археологов. Например: *захоронéния в могильниках; курганный способ захоронéния; раскопки захоронéния; захорóненные горные породы. Осадочные пласты земной коры были способны захорони́ть остатки земных существ.* В. А. Комаров. Происхождение растений.

В современной обиходно-разговорной речи слова *захоронить* и *захоронение* стали неправомерно употребляться вместо общелитературных и стилистически нейтральных *похоронить* и *похороны* (или *могила*). Например: *мы отправились на захоронéние товарища* (н а д о: *на похороны товарища*); *захорони́ть со всеми почестями* (н а д о: *похоронить*); *захоронéния не охраняются* (н а д о: *могилы*).

См. отражение такого употребления в художественной литературе в речи персонажей: *— Это... наши могилы, — глухо сказал он. — Мы пробивались тут с Пархоменко да с Ворошиловым и захорони́ли своих.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *— По дороге, бедняга, сел отдохнуть и заснул как убитый. И чуть мы его не захорони́ли заживо.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

Стилистически ошибочное употребление возникает под влиянием официально-деловой речи, в которой вполне обычны такие, например, выражения: *захоронéние урны с прахом; место захоронéния; произвести захоронéние* и т.п.

Против стилистически неоправданного употребления слова *захоронение* в обиходно-разговорной речи горячо выступал писатель Б. А. Лавренёв: *Мне физически больно слышать изуродованные русские слова... «захоронение» вместо «похороны», «глажка» вместо «глаженье», «зачитать» вместо «прочитать» или «прочесть». Люди, которые так говорят — это убийцы русского языка.* Б. А. Лавренёв. Автобиография.

ЗАХРЕБЁТНИК, захребéтника (*не* захребётник, захребётника); *муж. Разг.* Тот, кто живёт на чужой счёт; тунеядец. Например: *Драчуны разревутся, нажалуются, и мирского захребéтника за ушко да на солнышко, да выпорют ещё.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Федосья:] *Ишь, бездельник. Нянчила, гадала — богатырь растёт, вынянчила — миру захребéтника.* М. Горький. Последние. *Неугасимо в душе его* [русского народа] *горела вера в то, что... скинет он с горба всех захребéтников.* А. Н. Толстой. Что мы защищаем.

‖ *сущ.* **захребéтница**, -ы, жен. (*не* захребётница).

‖ *сущ.* **захребéтничество**, -а, *ср.* (*не* захребётничество).

‖ *прил.* **захребéтнический**, -ая, -ое (*не* захребéтнический).

ЗАЧАСТУ́Ю, *нареч. Разг.* Нередко, часто. Например: *в письмах его зачасту́ю встречались ошибки. Она обыкновенно приходила утром; начинался сухой разговор, зачасту́ю прерываемый торжественным молчанием.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Село большое, но строенье плохое в нём, как зачасту́ю бывает в степных малолесных местах — избы маленькие, крыты соломой.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Со времени своего появления в Артуре князь... вмешивался в его распоряжения, зачасту́ю отменял их.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Даже в хороших театрах зачасту́ю актёры играли пьесу, даже не прочтя её, а только ознакомившись со своей ролью.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

В современной публицистической и художественной речи это разговорное слово нередко становится универсальной заменой различных слов и словосочетаний: *часто, нередко, подчас, весьма часто, очень часто* и т.п. Например: *в парках зачасту́ю нет элементарных условий для отдыха.* Из газет; *артисты зачасту́ю случайно расставляют смысловые акценты.* Из газет. Замена многообразных возможных синонимов одним и тем же словом *зачастую* приводит к обеднению речевых средств, к образованию речевых штампов.

ЗАЧЕРПНУ́ТЬ (*в разг.* и *поэт. речи* — зачéрпнуть); зачерпну́, зачерпнёшь (*в разг. речи* — зачéрпнешь); *сов.* Набрать черпая; захватить через край или через борт (о воде, сыпучих веществах, снеге и т.п.). Например: *зачерпну́ть кружкой квасу из бочки; зачерпну́л воды в ботинок; там и в сапогах не пройдёшь — зачерпнёшь. — Куда ты? — спросил его Федя. — К реке, водицы зачерпну́ть: водицы захотелось ис-*

пить. И. С. Тургенев. Бежин луг. [Ольга] *зачерпну́ла горстью воды и брызнула ему в лицо.* И. А. Гончаров. Обломов. *Не так ли я, сосуд скудельный, // Дерзаю на запретный путь, // Стихии чуждой, запредельной, // Стремясь хоть каплю зачерпну́ть?* А. А. Фет. Ласточки. *Орлов взял стакан, зачерпну́л из ведра воды и одним глотком выпил* её. М. Горький. Супруги Орловы. *Лодка накренилась и чуть не зачерпну́ла воды.* В. В. Вересаев. Без дороги. *Все выпрыгнули на берег, зачерпну́в башмаками рассыпчатого тонкого песка.* К. А. Федин. Первые радости.

Примеры поэтического и разговорного употребления: *А в ногах мне проведите // Чисту воду ключевую. // Пройдут мимо красны девки, // Так сплетут себе веночки. // Пройдут мимо стары люди, // Так воды себе зачерпнут.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Спросил я Купидона, — // Скажи, что так утихнул? // Иль хочется зачерпнуть // Тебе вина златого?..* А. С. Пушкин. Фиал Анакреона. *И воду черпая рукою, // Не мог зачерпнуть счастья он.* А. С. Пушкин. Послание Лиде. — *Гуляет* [исправник] *и не нарадуется. Взойдёт в бакалейную лавку, зачерпнет в пригоршню изюму и ест.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Недоконченные беседы. *А я лежу на дне речном, // И если песню петь — // С травы начнём, песку зачерпнем // И губ не разомкнём.* А. А. Тарковский. Я уже слышала эту песню.

‖ *прич.* **зачерпнутый**, -ая, -ое (*не* зачерпну́тый).

ЗАЧЕРСТВЕ́ТЬ (*не* зачёрстветь и *не* зачёрстветь), -ве́ю, -ве́ешь (*не* зачёрствеешь); *сов. Разг.* Стать чёрствым (о хлебе) и (*перен.*) — сделаться равнодушным, бессердечным. Например: *буханка зачерствела; сердце у него зачерствело. Лемм, наконец, махнул рукой на всё; притом и годы брали своё: он зачерствел, одеревенел, как пальцы его одеревенели.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Вышневская:] *Давайте больше воли вашему сердцу, пока оно не зачерствело.* А. Н. Островский. Доходное место. *Земля одичала, зачерствела, репейник покрыл её.* К. А. Федин. Освобождённая Орловщина. *Хлеб пекли сразу по три пуда, три хлебины, каждая по пуду. Это делалось ради экономии, чтоб хлеб хорошенько зачерствел, — тогда меньше его едят.* А. А. Бек. Записки доменного мастера.

‖ *прич.* **зачерстве́вший**, -ая, -ее (*не* зачёрствевший и *не* зачёрствевший).

ЗАЧЕХЛИ́ТЬ (*не* зачéхлить), зачехлю́, зачехли́шь (*не* зачéхлишь); *сов.* Покрыть, закрыть чехлом. Например: *зачехлить рояль; зачехлить кресла; зачехлить автомобиль на стоянке; зачехлить орудия после манёвров. Клыков, не отвечая, зачехлил подзорную трубу, спустился вниз, в избу — переодеться.* Ю. П. Герман. Россия молодая.

‖ *прич.* **зачехлённый**, -ая, -ое (*не* зачéхленный).

ЗАЧИ́НЩИК, -а, *муж.* Тот, кто начинает что-либо неблаговидное. Например: *зачинщик ссоры; зачинщик смуты; зачинщик драки. — Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Двое из зачинщиков выступили из толпы, объявили ему* [Державину] *своё намерение, и начали к нему приступать с укорами и угрозами. Державин строго на них прикрикнул, и велел своим казакам вешать обоих зачинщиков.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Глуповцам] *всё кажется, что тут действуют какие-то зачинщики и подстрекатели, без тайных козней которых всё шло бы как по маслу.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *Университетское начальство думало, что, арестовав «зачинщиков» и отняв у движения предводителей, оно прекратит беспорядки.* Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

Не следует употреблять слово *зачинщик*, которым называют лицо, производящее какое-то неблаговидное действие, в тех случаях, когда по смыслу высказывания речь идёт о положительном явлении. Ошибочно, например: *зачинщик интересного дела; зачинщики добрых традиции; зачинщик дискуссии; зачинщики смотра культуры* и т.п. В этих случаях нужно использовать такие слова, как *инициатор, зачинатель, застрельщик,* а не *зачинщик.*

‖ *сущ.* **зачи́нщица**, -ы, *жен.*

ЗАЧИТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов. Книжн., офиц.* Прочитать, огласить что-н. на собрании, заседании. Слово *зачитать* принадлежит к офи-

циально-деловому стилю, где имеет особый оттенок смысла: «довести до чьего-нибудь сведения публично». Например: *з а ч и т а́ т ь приказ; з а ч и т а́ т ь резолюцию митинга; з а ч и т а́ т ь приговор суда. В проекте решения, который з а ч и т а́ л Приходько, было сказано, что Афанасьев должен быть освобождён от работы.* Б. А. Галин. В одном населённом пункте. *Начальник штаба отряда з а ч и т а́ л приказ.* Г. В. Линьков. Война в тылу врага.

Не рекомендуется употреблять глагол *зачитать* в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных слов *прочитать, прочесть, огласить* и т.п. Ошибочно, например: *зачитать вслух страничку из книги* (надо: *прочитать вслух*); *громко зачитать проект решения* (н а д о: *громко огласить*). Ср. также существительное *зачтение,* образованное от этого глагола, в штампованной официальной формуле: *слово для зачтения резолюции имеет такой-то* (л у ч ш е: *слово для оглашения резолюции*).

С м. такое же стилистически неуместное употребление глаголов вместо *прослушать, выслушать; заснять* вместо *снять, сфотографировать* и т.п.

ЗАЩЕМИ́ТЬ (*н е* защеми́ть); защемлю́, защеми́т (*н е* защеми́т); *сов. Разг.* Начать щемить; вызывать ощущение боли, тоски, беспокойства. Например: *Елена взглянула на его резко обрисованный профиль, на его вытянутые руки, и внезапный страх з а щ е м и́ л её сердце.* И. С. Тургенев. Накануне. *Кунина з а щ е м и́ л а тоска по чаю.* А. П. Чехов. Кошмар. *От вздохов дяди, от грустного его лица, у Ильи з а щ е м и́ л о сердце.* М. Горький. Трое. *Ты помнишь, товарищ, // О том, как нас // Железная тень самолёта накрыла, // Как смертью подуло, // Как грудь з а щ е м и́ л о, // Как солнечный луч над землёю погас.* Б. Н. Лихарёв. Ты помнишь, товарищ...

‖ *прич.* **защемлённый**, -ая, -ое (*н е* защеме́нный).

ЗАЩЕПИ́ТЬ, защеплю́, защепи́т (*н е* защепит); *сов. Разг.* Закрепить прищепкой. Например: *з а щ е п и́ т ь бельё на верёвке; потом фотограф з а щ е п и́ т мокрые фотокарточки для просушки.*

‖ *прич.* **защеплённый**, -ая, -ое (*н е* защёпле́нный).

ЗАЩИТИ́ТЬ, -щу́, -ти́шь *что-н.*; *сов. Спец.* В результате диспута на заседании учёного совета получить положительную оценку обсуждаемой квалификационной работы. Например: *Чернышевский з а щ и щ а́ л диссертацию со своей обычной скромностью, но с твёрдостью непоколебимого убеждения.* Н. В. Шелгунов. Воспоминания. *Краевича пригласили в Горный институт, предполагая, что он вскоре з а щ и т и́ т диссертацию и получит профессорское звание.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. — *Я уже окончила институт, з а щ и т и́ л а проект и получила назначение на завод.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

В этом значении глагол *защитить* употребляется в ограниченном круге сочетаний. Например: *з а щ и т и́ т ь дипломную работу* (или *диплом*)*; з а щ и т и́ т ь проект; з а щ и т и́ т ь диссертацию.* В обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи в том же значении употребляется возвратный глагол *защититься.* Например: *вчера я защити́лся* (н а д о: *защитил диссертацию, защитил диплом* и т.п.).

В результате совмещения (контаминации) близких по составу и значению конструкций *защитить диссертацию* и *получить учёную степень* появляется неправильное выражение *защитить степень.* Ошибочно, например: *защитить кандидатскую степень* (н а д о: *защитить кандидатскую диссертацию*).

ЗАЩИТИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Служащий для отстаивания и для защиты чьих-нибудь интересов; относящийся к защите на суде. Например: *з а щ и т и́ т е л ь н ы е доводы; з а щ и т и́ т е л ь н а я речь* (адвоката на суде). *И я не посмел предъявить ни единого из моих з а щ и т и́ т е л ь н ы х аргументов.* Г. И. Успенский. Через пень-колоду. *Громким голосом и с большой энергией произнесла она свою з а щ и т и́ т е л ь н у ю речь.* П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Путешествие в Тянь-Шань.

Не смешивать с **ЗАЩИ́ТНЫЙ** (*с м.*).

ЗАЩИ́ТНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Служащий для охраны, ограждения от каких-либо вредных влияний; предохраняющий от чего-н. Например: *з а щ и́ т н а я оболочка; з а щ и́ т н а я окраска; з а щ и́ т н ы е приспособления. Когда з а щ и́ т н ы й лес вырастает, вода тающих снегов и ливней будет задержана.*

М. М. Пришвин. Алмазная гора. *Защи́тная окраска делает её* [дикую козу] *совершенно невидимой: цвет шерсти животного сливается с окружающей обстановкой.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Не смешивать с **ЗАЩИТИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

ЗВАТЬ, зову́, зовёшь; *прош.* звал, звала́ (*не* зва́ла), зва́ло (*не* звало́); *несов. Разг.* Призывать к приближению, встрече; называть, именовать. Например: *Столы зелёные раскрыты: // Зову́т задорных игроков.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда Романовых на царство // Звал в грамоте своей народ, // Мы к оной руку приложили.* А. С. Пушкин. Моя родословная. *Бывало, писывала кровью // Она в альбомы нежных дев, // Звала́ Полиною Прасковью.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А орешки не простые, // Всё скорлупки золотые, // Ядра — чистый изумруд; // Вот что чудом-то зову́т.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — «*Так вон оно что! А как звать тебя?*» — «*Власом*». // — «*А кой тебе годик?*» — «*Шестой миновал...*» Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. [Фома:] *Ругать меня ты должен был; звать бабой, // Звать дураком, звать вором, трусом звать!* А. К. Толстой. Посадник. — *Я буду звать вас — Ниловна; Пелагея — это не идёт вам.* М. Горький. Мать. *Отчего её зовут «волнушка», кажется понятным. По ярко-розовому полю её расходятся более бледные круги, как волны по воде от брошенного камня.* В. А. Солоухин. Третья охота.

ЗВЕЗДА́, -ы́; *мн.* звёзды, звёзд (*устарелое* и *поэт.* — зве́зды, зве́зд); *творит.* звёздами (*устарелое* и *поэт.* — звездо́й); *жен.* Небесное тело, видимое ночью как светящаяся точка. Например: *звёзды сияют; Полярная звезда́; звезда́ первой величины* (также *перен.* — о выдающемся деятеле науки, искусства). *Тиха украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хочет воздух.* А. С. Пушкин. Полтава. *Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака. //Белый пар по лугам расстилается.* И. С. Никитин. Утро. — *Смотрите нежно так, сердце ласкаете, //Звёзды небесные, звёзды далекие!* С. А. Есенин. Звёзды.

См. примеры устарелого и поэтического употребления: *Открылась бездна // Звезд полна. // Звездо́м числа нет, // Бездне дна.* М. В. Ломоносов. Вечернее размышление... *Кто при звездах и при луне // Так поздно едет на коне?* А. С. Пушкин. Полтава. *Бедуин забыл наезды // Для цветных шатров // И поёт считая звёзды, // Про дела отцов.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Встают и заходят оне // Безмолвно, как звезды́ в ночи, — // Любуйся ими — и молчи.* Ф. И. Тютчев. Silentium! *Он ниспадал на сумрачный восток, // К иным звездам, к забытым райским странам.* И. А. Бунин. Среди звёзд. *Ясною осенью будешь счастливой, // Будешь, мечтая, гулять при звездах.* Г. В. Иванов. Чёрные вишни... *Раз купец ему попался //Из родимых мест; // Ванька с ним с утра катался // До вечерних звёзд.* Н. А. Некрасов. Извозчик. *Но счёт звездам вести нельзя — // Туманна млечная стезя.* А. А. Блок. Незнакомка.

‖ *прил.* **звёздный**, -ая, -ое *(устарелое* и *поэт.* — зве́здный).

ЗВЕРЁК, зверька́ (*устаревающее* — зверо́к, зверка́); *муж. Разг.* Небольшой зверь. Например: [Ася] *была дика, проворна и молчалива, как зверёк.* И. С. Тургенев. Ася. *По степени вытертости шерсти на лапках соболевщики судят о пройденном зверько́м расстоянии.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. *Семён Семёнович с лёгким сердцем расписался в акте приёмки двухсот зверько́в.* О. М. Куваев. Чудаки живут на востоке.

Примеры устаревающего употребления: *Кроме охоты за зайцами, у меня была большая охота ставить поставушки на маленьких зверко́в: хорьков, горностаев и ласок.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Девочка, как дикий зверо́к, оглядывалась вокруг себя.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Моё движение испугало зверка́ и заставило быстро скрыться в норку.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ЗВЕРУ́ШКА, -и, *жен.* — *см.* **ЗВЕРЮ́ШКА**.

ЗВЕРЬ, -я, *муж.*; *мн.* зве́ри, *род.* звере́й (*не* зве́рей), *дат.* зверя́м (*не* зве́рям), *творит.* зверя́ми и зверьми́, (*не* зве́рями), *предл.* о зверя́х (*не* о зве́рях). Дикое (обычно хищное) животное. Например: *рассказы о лесных зверя́х; театр звере́й; клетки со зверя́ми в зоопарке. Не разумел он ничего, // И слаб и робок был как дети; // Чужие люди за него // Звере́й и рыб ловили в сети.*

А. С. Пушкин. Цыганы. *Стоят два человека и зверя́ми смотрят друг на друга, а оба такие хорошие удалые ребята.* М. Горький. Макар Чудра. *На судне не было никаких зверюг, а со зверя́ми веселее плавать.* В. В. Конецкий. Островок. *Всё может быть! Поди его пойми! // Он на своей сияющей звезде // С ужаснейшими борется зверьми́, // Которых сам насотворил везде.* Л. Н. Мартынов. Я видел, как он борется со львом!..

ЗВЕРЮ́ШКА, -и и **ЗВЕРУ́ШКА**, -и; *жен. Разг.* Небольшой зверёк. Например: *хитрая лесная зверу́шка; безоби́дные зверю́шки. «Родила царица в ночь // Не то сына, не то дочь; //Не мышонка, не лягушку, // А неведому зверю́шку».* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Бы*страя на бегу Веста совсем начала настигать зайчонка, но хитрая зверу́шка, спасая свой заячий животишко, сделала крутой поворот назад и стремглав полетела прямо на нас.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *В кустарниках прячутся ежи, зайцы и другие безобидные зверю́шки.* А. П. Гайдар. Дальние страны.

‖ *прил.* **зверю́шечий**, -ья, -ье (*от* зверю́шка) и **зверу́шечий**, -ья, -ье (*от* зверу́шка).

ЗВОНИ́ТЬ, звоню́, звони́т (*в сниж. разг. речи* — зво́нит); *несов. Разг.* Производить чем-н. звон; издавать звон; вызывать телефонным звонком и разговаривать по телефону. Например: *звони́ть в колокольчик; колокол звони́т; звони́ть в дверь к соседям; звони́ть приятелю; мне никто не звони́л?* (спрашивая по телефону). *Вдруг Луцио звони́т и входит. У решётки // Его приветствует, перебирая чётки, // Полузаторница.* А. С. Пушкин. Анджело. [Пимен:] *А мне пора, пора уж отдохнуть // И погасить лампаду... // Но звоня́т к заутрене...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Он поскорей звони́т. Вбегает // К нему слуга француз Гильо, // Халат и туфли предлагает // И подаёт ему бельё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Слышь, уже к обедне звоня́т! — произнёс Верстан, подталкивая товарища и ускоряя шаг.* Д. В. Григорович. Переселенцы. *На колокольне церкви за магазином каждый день уныло звоня́т — великий пост.* М. Горький. В людях. *А дьячок не дьячит, — // Сам по девке плачет, // А звонарь не звони́т, — // Сам по девке стонет.* М. В. Исаковский. Песня о девушке.

В значении «говорить по телефону, набирать телефонный номер для разговора с кем-н.» традиционно употребляются формы с ударением на последнем слоге — *звони́т, звони́шь, звонят*, а также — *позвони́т, позвони́шь, позвонят;* ударения *зво́нит, зво́нишь, зво́нят* и т. п. расцениваются как разговорно-сниженные и не рекомендуются в строгой литературной речи. *См.* характерные писательские и актёрские комментарии: — *Копыткин третий день зво́нит, — сердито сказал полковник Свирельников, кладя трубку ВЧ. Он всегда говорил именно зво́нит, а не звони́т.* Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё. *Патриарх ТЮЗа А. А. Брянцев рассказал мне об одном телефонном разговоре. Ему позвонили из школы: — Вам зво́нит преподавательница... — Не верю! — прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг. Через минуту снова звонок, и снова: — Вам зво́нит преподавательница... — Не верю! — и трубка опять повешена. В третий раз звонок: — Товарищ Брянцев, вам зво́нит преподавательница вашей дочери. Почему вы не верите? — Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить — зво́нит, — ответил в последний раз А. А. Брянцев.* А. А. Раковский. О языке. 1962, «Звезда», № 2.

ЗВО́ННИЦА, -ы (*не* звонни́ца); *жен. Церк.* Часть церковного здания с колоколами; колокольня. Например: *зво́нница Софийского собора в Новгороде; деревянная зво́нница. У самой стены* [опричного двора] *— зво́нница с наружной лестницей.* А. Н. Толстой. Иван Грозный. *Колокол мерно и звучно бил на зво́нице, и гул волнами нёсся в амурские дали.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

ЗВУК, -а, *муж.* Минимальный элемент человеческой произносимой речи, её звучание вообще. Например: *гласные зву́ки; согласные зву́ки; носовой зву́к. В ответ он не произнёс ни зву́ка* (т. е. ничего не сказал). *Смотрю на все её движенья, // Внимаю каждый звук речей — // И миг единый разлученья // Ужасен для души моей.* А. С. Пушкин. Увы! Зачем она блистает. *Высокой страсти не имея // Для зву́ков жизни не щадить, // Не мог он ямба от хорея, // Как мы ни бились, отличить.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Замолкли з в у́ к и чудных песен, // Не раздаваться им опять. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Люблю прислушиваться к з в у́ к а м. То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лиза, то скрипнет рассыхающийся шкап...* А. П. Чехов. Скучная история.

В XIX в. слово *звук* могло означать — «слово». Например: *Москва... как много в этом з в у́ к е // Для сердца Русского слилось! // Как много в нём отозвалось!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Придёт весёлость, з в у к чужой // Поныне в словаре моём, // И я об юности златой // Не погорюю пред концом.* М. Ю. Лермонтов. Отрывок. *Ведь души-то самые давно уже умерли, остался один неосязаемый чувствами з в у к.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не следует употреблять слово *звук* вместо и в значении *буква*. Неправильно, например: *Он хорошо знает все звуки алфавита* (н а д о: *все буквы алфавита*). Ошибка возникает в результате смешения слов и понятий *звук* и *буква*, разных по значению.

С м. **БУ́КВА**.

ЗДРА́ВИЦА, -ы, *жен.* Заздравный тост, краткая речь с пожеланием здоровья. Например: *з д р а́ в и ц а в честь высокого гостя; провозгласить з д р а́ в и ц у юбиляру. И затем, разгорячаясь по мере каждой выпитой з д р а́ в и ц ы, он в особенности начал рекомендовать мне некоего N-ского помпадура.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Прабабку и родителей новорождённого приветствовали обильными з д р а́ в и ц а м и и пожеланиями всяких благ.* Г. П. Данилевский. Сожжённая Москва. *Воробьёв провозглашал з д р а́ в и ц ы в честь руководителей работ, и лучших бригадиров, и лучших стахановцев.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Не смешивать с **ЗДРА́ВНИЦА**.

ЗДРА́ВНИЦА, -ы, *жен. Спец.* Учреждение для лечения и отдыха (о курортах, санаториях, домах отдыха). Например: *детская з д р а́ в н и ц а; лучшие з д р а́ в н и ц ы страны находятся на Чёрном море; санаторий «Горняк» в Сочи — з д р а́ в н и ц а для шахтёров. Широко развернулось строительство общественных зданий, набережных, метро, театров, вокзалов, з д р а́ в н и ц, которые потребовали большого количества прочных и красивых декоративных и строительных материалов.* А. Е. Ферсман. Очерки по истории камня.

Не смешивать с **ЗДРА́ВИЦА** (*см.*).

ЗЕВ, зе́ва (*н е* зёв, зёва); *муж. Спец.* Вход из полости рта в глотку; а также (*устарелое* и *прост.*) пасть животного; *перен.* — отверстие, жерло. Например: *слизистая оболочка з е́ в а; з е в бегемота. И кровь из бешеного з е́ в а // Рекою побежала вмиг.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *На мужика разинув з е в, // «Кто ты, что делаешь?» — спросил сердито Лев.* И. А. Крылов. Рыбьи пляски. *В з е́ в е люка показались тяжёлые ящики и пухлые тюки с газетами.* Б. Н. Полевой. Золото.

С м. **ЛЬВИ́НЫЙ ЗЕВ**.

ЗЕВО́ТА, зево́ты (*н е* зевота́, зевоты́); *жен. Разг.* Непроизвольная гримаса, сопровождаемая вдохом и выдохом с широко раскрытым ртом (как признак сонливости или скуки). Например: *на него напала з е в о́ т а; бороться с з е в о́ т о й; скрывать з е в о́ т у. Гимена хлопоты, печали, // З е в о́ т ы хладная чреда // Ему не снились никогда.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— Может быть, уснуть хочешь: вон ты з е в а́ е ш ь? — Нет, бабушка, я только и делал, что спал! Это нервическая з е в о́ т а.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Душит з е в о́ т а, // слепа и глуха. // Вот оттого-то // жизнь коротка.* Т. В. Железняк. Знаете сами...

‖ *прил.* **зево́тный**, -ая, -ое (*н е* зевотно́й). Например: *з е в о́ т н а я тишина; з е в о́ т н а я судорога.*

ЗЕ́ЛЬЕ, зе́лья и **ЗЕ́ЛИЕ**, зе́лия (*н е* зельё, зелья́); *ср.* Настой на травах (как целебное, колдовское или отравляющее средство); *в прост. (предосудительно)* — водка, табак. *Например:* [Патриарх:] *В младых летах, — сказал он, — я ослеп. // И с той поры не знал ни дня, ни ночи // До старости: напрасно я лечился // И з е́ л и е м и тайным нашепта́ньем.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Говорит она Радуловой любе: // «Невестушка, по богу сестрица! // Не знаешь ли ты з е́ л и я такого, // Чтоб сестра омерзела братьям?»* А. С. Пушкин. Песни западных славян. — *А з е́ л ь е м не поила ты? // А мышьяку не сыпала? — Так это ты, ведьма, напускаешь на него туман и поишь нечистым з е́ л ь е м,*

чтоб ходил к тебе? Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *И с красой я своей распрощалась, // Не узнала б теперь меня мать; // Ни кровинки в лице не осталось, // Словно зе́лья мне дали принять.* А. Н. Плещеев. Я у матушки… *Ему хотелось показать, что он ничего не пьёт, показать, что он бегает от кабака и подобного зе́лья.* Ф. М. Решетников. Ставленник. *Не только кабак пробрался, но и «чёртово зе́лье — табак» уже знакомо было ещё полудикому человеку.* Г. И. Успенский. Родион радетель. *Дай мне пахучих, душных зе́лий // И ядом сладким заморочь.* А. А. Блок. Ищу огней — огней попутных.

В XIX в. словом *зе́лье (зе́лие)* называли порох. Например: *Тогда князь Воротынский велел ему сказать, что инженер кончил дело и 48 бочек зе́лия уже в подкопе.* Н. М. Карамзин. История Государства Российского. — *Спал я. Вдруг взывают: «бой!» // В ста местах сверкает зе́лье; // Сечей, свистом, пуль, пальбой // Огласилось всё ущелье.* А. С. Грибоедов. Отрывок из поэмы «Кальянчи».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования в речи.

ЗЕЛЬЦ, зе́льца (*не* зе́леца); *муж.* Колбасное изделие в виде застывшего желе с кусочкам мяса, хрящиков, языков. Например: кровяной *зельц; прессование зе́льца.*

[Из немецк. Sülze — «студень».]

ЗЕМЛЯНИ́КА, -и, *жен.* Многолетнее травянистое растение и его ягоды. Специалисты-ботаники различают два вида *земляники:* лесная мелкоплодная и садовая крупноплодная. В современной обиходно-разговорной речи и в торговой практике садовую крупноплодную *землянику* обычно называют *клубникой.* Между тем ботаниками эти растения строго различаются. *См.* в 3-м издании БСЭ: «*Землянику* садовую часто неправильно называют *клубникой,* которая относится к другому ботаническому виду» (том 9, стр. 497). *Земляника* садовая в диком виде не встречается. Ср. официальное название сельскохозяйственной специальности — *земляничница* (работница, выращивающая землянику). Ошибочное разговорное употребление объясняется стремлением разграничить в живой речи названия лесных ягод *(земляника)* и садовой культуры *(клубни́ка).*

См. **КЛУБНИ́КА.**

ЗЕ́РКАЛО, зе́ркала; *мн.* зеркала́, зерка́л (*не* зе́ркал); (*устарелое* — зерца́ло, зерца́ла; *мн.* — зерца́ла, зерца́л); *ср.* Гладкая, отшлифованная поверхность, а также специально изготовленное стекло с амальгамой для рассматривания своего отражения, украшения стен; *перен.*— гладкая поверхность воды или то, что является отражением каких-либо процессов, явлений и т. п. Например: *Взгляни на милую, когда своё чело // Она пред зе́ркалом цветами окружает, // Играет локоном, и верное стекло // Улыбку, хитрый взор и гордость отражает.* А. С. Пушкин. Красавица перед зеркалом. *Зеркала́ по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Он… созерцал // Суровой простоты забавы // И дикого народа нравы // В сем верном зе́ркале читал.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Блестит речное зе́ркало, оглашённое звонким ячаньем лебедей.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В зе́ркало залива // Сонный лес глядит.* И. С. Никитин. Ярко звёзд мерцанье. *Если не ложь, что лицо есть зе́ркало души, то в первый же день свидания с господином с кокардой я мог бы дать честное слово, что он не умеет лгать.* А. П. Чехов. Драма на охоте.

Примеры устарелого употребления и стилизованного под старину употребления. *Мне видится моё селенье, // моё Захарово; оно // С заборами в реке волнистой // С мостом и рощею тенистой // Зерца́лом вод отражено.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Тут с каменной горы к нему дремучий бор // Сошёл тяжёлыми стопами, // Сошёл — и смотрится в зерца́ле гладких вод!* Е. А. Баратынский. Финляндия. *Зверей и птиц ночных приют, // Давно минувшего зерца́ло, // Ничтожных дребезгов твоих // Для градов наших бы достало!* В. Г. Тепляков. Гебеджинские развалины. *Огоньки камина уютно отражались в зерца́лах стенных подсвечников.* А. Н. Толстой. Пётр I.

В XIV—XVII вв. слово *зерца́ло* обозначало воинские металлические доспехи из двух половин, защищавших грудь и спину; латы. Например: *И уж там-то рубились они! И наплечники и зерца́ла погнулись у обоих от*

ударов. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Ещё страдая от недавних ран, он не захотел надеть ни з е р ц а́ л а, ни бахтерцов*. А. К. Толстой. Князь Серебряный.

Кроме того, словом *зерца́ло*, начиная с XVIII в. называли трёхгранную призму, увенчанную двуглавым орлом, с указами Петра I о строгом соблюдении правосудия, которая устанавливалась в присутственных местах как эмблема правосудия. Например: *Подле него сидел Собакевич, совершенно заслонённый з е р ц а́ л о м*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Пред з е р ц а́ л о м в облачении // Молодой судья сидел*. Н. А. Некрасов. Коробейники. *Это было присутствие* [уездного суда] *с длинным столом, накрытым зелёным сукном с золотыми кистями, и с з е р ц а́ л о м на столе*. В. Г. Короленко. История моего современника.

‖ прил. **зерка́льный**, -ая, -ое (к *зе́ркало*; *н е* зе́ркальный).

ЗЕРЦА́ЛО — *с м*. **ЗЕ́РКАЛО**.

ЗИ́ЖДИТЬСЯ, -ется (*н е* жи́здиться); *несов. Книжн., высок.* Основываться, строиться на чём-н. Например: — *Все их мысли, слова, дела — всё з и́ ж д е т с я на песке*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. — *Какое непонимание всего, на чём з и́ ж д е т с я, чем украшается человеческая жизнь!* И. С. Тургенев. Дым. *Известно, что провинциальная жизнь всецело зи́ждется на визитах*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

‖ *сущ.* **зиждите́ль**, -я, *муж.* (*н е* зи́ждитель). *Высок., устарелое*. Основатель, творец. Например: *зиждите́ль судеб страны; народ — з и ж д и́ т е л ь языка. Благ з и ж д и́ т е л я закон: // Здесь несчастье — лживый сон, // Счастье — пробужденье*. В. А. Жуковский. Светлана. [Кирила Петрович] *с гордым смирением поклонился в землю, когда дьякон громогласно упомянул о з и ж д и́ т е л е храма сего*. А. С. Пушкин. Дубровский.

‖ *сущ.* **зиждите́льница**,-ы, *жен. Высок., устарелое*. Основательница.

‖ *прил.* **зиждите́льный**, -ая, -ое. *Высок., устарелое*. Созидающий, творящий.

[Восходит к *старосл.* глаголу *зи́ждеть, зьда́ти* — «строить, создавать», ср. слова того же корня: создать, созидать, здание.]

ЗИ́МНИК, зи́мника (*н е* зимни́к); *муж. Разг.* Зимний путь, дорога, проложенная прямо по снегу. Например: *проложить з и́ м н и к; проезжий з и́ м н и к. Вот он едет з и́ м н и к о м по реке, перед самыми окнами моего дома...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дворянская хандра. *Вероятно, это делается зимой, когда летняя дорога покидается и западает снегом, а прокладывается ближайший з и́ м н и к по болотам и по озёрам*. В. И. Даль. Богатырские могилы. *На круглой поляне, примкнувшей к проезжему з и́ м н и к у, ярко пылал неугасимый костёр*. В. Я. Шишков. Угрюм-река.

‖ *прил.* **зи́мниковый**, -ая, -ое (*н е* зимнико́вый). Например: *з и́ м н и к о в ы й путь*.

ЗИМО́ВЩИК, -а (*н е* зимовщи́к, -а́); *муж.* Человек, оставшийся на зимовку, на зимнее время. Например: *з и м о́ в щ и к и Антарктиды; партия з и м о́ в щ и к о в. Идут, собственно, три экспедиции: основная, которая должна воротиться, и две партии з и м о́ в щ и к о в: на Землю Франца-Иосифа и Северную Землю*. И. С. Соколов-Микитов. Поход Седова. *Не спит, не спит становище штабное. // З и м о́ в щ и к и бессменные не спят, // Они сегодня за полночь с Москвою // По проводу прямому говорят*. Б. А. Лихарёв. У генерала армии в землянке.

‖ *сущ.* **зимо́вщица**, -ы (*н е* зимовщи́ца) *жен*.

ЗЛА́ЧНЫЙ, -ая, -ое. В *разг.* и *ирон.* выражении *зла́чное место* — о том, где предаются кутежу, разврату, пьянству и т.п. Например: *он знаток и любитель з л а́ ч н ы х мест; превратить своё жильё в з л а́ ч н о е место*. [Николай Максимович Путохин] *невзначай напился пьян и в пьяном образе, забыв про семью и службу, ровно пять дней и ночей шатался по з л а́ ч н ы м местам*. А. П. Чехов. Беда. *Дома он почти не жил, потому что вёл самую цыганскую жизнь, посещая ярмарки, клубы, игорные притоны и тому подобные з л а́ ч н ы е места*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

В XIX в. слово *злачный* с оттенком книжности употреблялось в значении «обильный злаками, плодородный». Например: *Он едет берегом крутым, // И взор его летает // С высот по з л а́ ч н ы м берегам*. В. А. Жуковский. Двенадцать спящих дев. *А там уж и люди гнездятся в горах, // И ползают овцы по з л а́ ч н ы м стремнинам*. А. С. Пушкин. Кав-

каз. *Он уносился мысленно в место зла́чно, в место покойно, где нет ни бумаг, ни чернил, ни странных лиц, ни вицмундиров.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Видит он по зла́чному // Скату берегов //Много в тёмной зелени // Прячется домов.* Я. П. Полонский. На Женевском озере.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое.

[Восходит к старосл. молитве из Псалтыря (2,22): «Упокой душу раба твоего в месте светле, в месте зла́чне, в месте покойне» — т.е. в месте спокойном и всем изобильном.]

ЗЛО́БА, зло́бы (*не* злоба́, злобы́); *жен. Разг.* Чувство злости, враждебность к кому-н. Например: *сделать что-н. не по зло́бе; таить на кого-н. зло́бу; зло́ба дня* (*книжн.* — то, что привлекает внимание в данный момент; то, что требует безотлагательного решения, обсуждения). *Вражду и плен старинный свой // Пусть волны финские забудут // И тщетной зло́бою не будут // Тревожить вечный сон Петра!* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Но и в эту ночь он* [чёрт] *выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою зло́бу.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Минин:] *Очнись, Василий Семёнович! По дурости ты это говоришь // Или по зло́бе на меня?* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *С те́нями вместе склоняюсь у гро́ба // Шумно прошедшего яркого дня. // Смолкните в сердце, восторги и зло́ба! // Тайна и мир, осените меня!* В. Я. Брюсов. У гроба дня. *Зло́бою дня тогда был бешеный волк, забежавший в столицу.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

ЗЛОКА́ЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* злока́чествен и злока́чественен. *Спец., книжн.* Опасный, грозящий смертью. Например: *злока́чественная опухоль; злока́чественные образования. В восемнадцать лет она чуть не умерла от злока́чественной лихорадки.* И. С. Тургенев. Накануне. *Давно уже замечено, что при роже почему-то временно приостанавливается рост злока́чественных опухолей.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1890. *Трихина есть злока́чественный паразит, который губит животных одним существованием в них.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина.

В XIX веке книжное слово *злока́чественный* употреблялось в значении «обладающий дурными свойствами; порочный, преступный». Например: *Оный злока́чественный дворянин ни для чего иного, как чтобы нанесть смертельную для моего чина и звания обиду, обругал меня оным гнусным словом.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *И Линяев, сатирик холодный, // Эпитафию старцу сложил: // «Здесь обрёл даровую квартиру // Муж злока́чествен, подл и плешив, // И оставил в наследие миру // Образцовых доносов архив».* Н. А. Некрасов. Недавнее время. [Несчастливцев:] *Ах, ты, злока́чественный мужчина! Где же тебе со мной разговаривать? Я чувствую и говорю, как Шиллер, а ты — как подьячий.* А. Н. Островский. Лес. *Оный же управителев сын имеет злока́чественную переписку с Ефремом Капитоновым.* А. И. Эртель. Гарденины.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования в речи.

‖ *сущ.* **злока́чественность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **злока́чественно**.

ЗМЕЙ, -е́я, *муж.* **1.** Сказочное крылатое чудовище с телом змеи; дракон. Например: *змей-горы́ныч. И жил тот змей в пещере, и ел народ поедом.* Г. И. Успенский. Кой про что. **2.** Детская игрушка из листа бумаги на тонких планках, запускаемая на нитке в воздух. Например: *запустить зме́я. Первые листы были выдраны и употреблены детьми священника на так называемые зме́й.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. **3.** Злой, коварный и хитрый человек *(перен., устарелое)*. Например: *— Свёкор-батюшка, // Отними меня // От лиха-мужа, // Зме́я лютого!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. В современном литературном языке в этом значении употребляется обычно слово *змея*.

См. **ЗМЕЯ́** и *см.* **ЗМИЙ**.

ЗМЕЯ́, змеи́, *жен.* **1.** Пресмыкающееся с длинным извивающимся телом. Например: *ядовитая змея́; очковая змея́; гремучая змея́. И осторожная змея́ // Из тёмной щели выползает //На плиту старого крыльца, // То вдруг совьётся в три кольца, // То*

ляжет длинной полосою. М. Ю. Лермонтов. Демон. **2.** *Перен.* Коварный, хитрый и злой человек. Например: — *Не человек, змея́! Хочу я вас спросить: Случалось ли, чтоб вы, смеясь, или в печали, // Ошибочно добро о ком-нибудь сказали?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Молчи уж, по крайности, змея́ подколодная!* А. Ф. Писемский. Горькая судьбина. В этом переносном значении прежде употреблялось и слово *змей,* например: — «Этот человек — настоящий ехидный *змей: только и знает, что поднимает всех на смех.* В. Г. Белинский. Дмитрий Калинин.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

См. **ЗМЕЙ** и *см.* **ЗМИЙ**.

ЗМИЙ, -и́я, *муж.* **1.** *Книжн.* Библейский образ дьявола-искусителя, соблазнившего Еву в раю. Например: *змий-искуситель* (также *перен.* — о том, кто вводит в искушение); *напиться до зелёного змия* (о сильной степени опьянения). **2.** Сказочное крылатое чудовище с телом змеи; дракон. Например: *Как вдруг, откуда ни возьмись, // В окно влетает змий крылатый...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. В современном литературном языке в этом значении употребляется обычно слово *змей*.

См. **ЗМЕЙ** и *см.* **ЗМЕЯ́**.

ЗНА́МЕНИЕ, зна́мения и **ЗНА́МЕНЬЕ**, зна́менья (*не* знаме́ние, -е́ния и *не* знаме́нье, -е́нья), *ср. Книжн. Высок.* Признак, символ, а также предзнаменование чего-н. Например: *доброе зна́мение; чудесное зна́мение; зна́мения небесные* (о явлениях природы, связанных с дурными предзнаменованиями); *зна́мение времени* (важное общественное явление, символ эпохи); *осенить себя кре́стным зна́мением* (перекреститься); *икона Зна́мения* (иконографический тип образа Божией Матери). [Пимен:] *Описывай не мудрствуя лукаво // Всё то, чему свидетель в жизни будешь: // Войну и мир, управу государей, // Угодников святые чудеса, // Пророчества и зна́менья небесны.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Доброе зна́менье храбрым, не медля послала Афина.* Н. И. Гнедич. Илиада. *Не послушал зна́менья от солнца, // Распалясь взглянуть на Дон великий!* А. Н. Майков. Слову о полку Игореве. [Борис:] *Да будет // В сей светлый день нам зна́мением добрым // Благая весть.* А. К. Толстой. Царь Борис. [Василий Шуйский:] *По базарам // Молва пройдёт о зна́меньях чудесных...* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. [Кузнец] *поднял руку для крестного зна́мения.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Молитву детскую она тебе шептала // И в зна́менье креста персты твои сжимала.* М. Ю. Лермонтов. Ребёнку. — *Матушка Татьяна Марковна! — возопила она, — придите в себя, сотворите крестное зна́мение. Старуха перекрестилась.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Просит она на пропита́ние // У проезжих и у прохожих. // Но никто ей не бросит даже камня. // В испуге крестясь на звезду, // Все считают, что это страшное зна́мение, // Предвещающее беду.* С. А. Есенин. Пугачёв.

В современном нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи слова *зна́мение* и *зна́менье* нередко употребляются с ударением на 2-м от начала слоге — *знаме́ние* и *знаме́нье*. Например: *зна́ме́ние времени; доброе зна́ме́нье; кре́стное* (и *крёстное*) *зна́ме́ние* и т. п. Современные нормативные словари и справочники справедливо отвергают такое употребление. Большой и Малый академические словари (1955; 1985), «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (1991), «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (2000) приводят только *зна́мение* и *кре́стное зна́мение*. «Орфоэпический словарь русского языка» (1997) в качестве литературной нормы даёт только *зна́мение*, с запретительной пометой: «неправильно *знаме́ние*». «Русский орфографический словарь» РАН (1999) отмечает только *зна́мение* (и *кре́стное зна́мение*).

Вряд ли можно поэтому безоговорочно согласиться с попыткой авторов «Большого толкового словаря русского языка» (1998) узаконить в качестве нормативных варианты *знаме́ние* и *знаме́нье* (а также *крёстное знаме́нье*), широко распространённые в современном просторечии. На фоне традиционных книжных вариантов *зна́мение* и *зна́менье* (а также *крёстное зна́мение*) ударения *знаме́ние* и *знаме́нье*, а также *кре́стное знаме́ние* (или *крёстное знаме́нье*) должны расцениваться как сниженно-разговорные, недопустимые в строго литературной речи.

ЗНАМЕНО́СЕЦ, знаменосца (*устарелое* — знаменоно́сец, знаменоно́сца); *муж.* Тот, кто несёт знамя. Например: *знаменосец полка; спортивные знаменосцы. Комиссар Иван Гора взял у знаменосца полковое знамя, вишнёвого шёлка с золотой звездой, пробитое пулями в прежних боях.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Его* [знамя] *несли и защищали по очереди пять знаменосцев. Все они были убиты. Кровью они отстояли святыню.* К. А. Федин. Освобождённая Орловщина.

Примеры устарелого употребления: *И вмиг она из рук знаменоносца, // Исторгла знамя; и с ним вперёд... // В величии пошла перед рядами.* В. А. Жуковский. Орлеанская дева. *Знаменоносец правды вечной // И мыслей сеятель благих.* А. Н. Плещеев. 27 сентября 1883.

‖ *прил.* **знаменосный**, -ая, -ое и *(устарелое)* **знаменоносный**, -ая, -ое.

ЗНА́МЯ, зна́мени (*не* зна́мя); *творит.* зна́менем (*не* зна́мем); *предл.* о зна́мени (*не* о зна́ме); *мн.* знамёна (*устарелое* — знамена́), знамён, знамёнам; *ср.* Официальный флаг как символ государства, воинской части или какого-н. учреждения. Например: *зна́мя полка; знамёна спортивных обществ; быть зна́менем чего-н.* (*перен.* — быть лидером, воплощать в себе какие-либо идеи, воззрения); *встать под чьи-н. знамёна* (*перен.* — выступить на чьей-н. стороне, за чьи-н. интересы); *честь зна́мени. Русское зна́мя развилось над арзрумской цитаделью.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В их стройно зыблемом строю // Лоскутья сил знамён победных, // Сиянье шапок этих медных.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Мирович:] *Я поступком моим должен буду изменить тому зна́мени, под которым думал век идти!* А. Ф. Писемский. Ваал. *Имя Владимира Маяковского становилось зна́менем прогрессивной молодёжи.* Ф. С. Богородский. Воспоминания художника. *Но в мире, большом и зелёном, // Есть ветры, пропахшие летом, // Есть красного цвета знамёна // И пули свинцового цвета.* Л. В. Щипахина. Это чувство.

Примеры устарелого употребления: *Давно ли с трепетом народы // Несли мне робко дань свободы, // Знамёна чести преклоня.* А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. *Вам не видать таких сражений!..* // Носились *знамена́, как тени // В дыму огонь блестел.* М. Ю. Лермонтов. Бородино.

ЗНАТЬ, зна́ю, зна́ешь; *несов.* Иметь сведения о ком или о чём-н., в чём-н. Например: *Никто в доме не знал о предположенном побеге.* А. С. Пушкин. Метель. *Он знал о существовании сумки, и решился ею завладеть.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Весь дом знал охоту мою к чтению.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Лемм] *музыку знал основательно.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Говорили ли... об выделке горячего вина — и в горячем вине знал он толк.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я не знал даже, где она живёт.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — *Разве когда-нибудь будешь столько про всё знать, сколько знает Арсений Романович?* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

В современном нелитературном просторечии глагол *знать* иногда употребляется в конструкции с предлогом *за*. Например: *не желаю знать за это* (вместо правильного: *знать об этом или про это*); *мы ничего не знали за него* (вместо правильного: *о нём*) и т. п. Ошибка возникает под влиянием диалектного (южнорусского и украинского) словоупотребления.

См. отражение этого диалектного употребления в речи персонажей в произведениях художественной литературы: — *Я вас одного зна́ю за честного человека.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Своей жизни у меня пока нет, а за вашу я ничего не зна́ю, — договорила она.* П. А. Павленко. Счастье. Ср. такие же диалектизмы: *думать за что-нибудь* (вместо: *о чём-нибудь; говорить, скучать за кого-нибудь* (вместо: *о ком-нибудь*) и т. п.

ЗНА́ХАРЬ, -ря, *муж.* (*не* знаха́рь, -ря́). *Разг.* Лекарь-колдун. Например: *Я слышала, что ты досужий зна́харь, // Что ведаешь недуги и лекарства.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Мигун] *умел заговаривать кровь, лечил и рвал зубы, поил больных наговорной травой и считался зна́харем* С. Г. Скиталец. Кандалы. *Был он зна́харь и волхв; знал целебные травы, заговоры и нечистую силу умел отводить, попросту, значит, колдун.* Н. Н. Златовратский. Устои. *Говорили, что там зна́хари и ворожеи, а у них — целебные*

травы и наговорная вода. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

‖ *сущ.* **зна́харка**, -и (*не* знаха́рка); *жен.*

‖ *прил.* **зна́харский**, -ая, -ое (*не* знаха́рский).

ЗНА́ЧИМЫЙ, -ая, -ое (*не* значи́мый). *Книжн.* Имеющий значение, вес, смысл; важный, ценный. Например: *з н а́ ч и м а я роль; з н а́ ч и м ы й фактор; з н а́ ч и м о е слово; вопросы, з н а́ ч и м ы е для судеб страны. Тонким, сложным рисунком давала она* [Садовская] *свою Домну Пантелеевну — женщину на первый взгляд малозначительную, немудрёную, но в конце концов очень з н а́ ч и м у ю в своей социальной прослойке.* Ю. М. Юрьев. Записки.

ЗНА́ЧИТ, *вводное слово. Разг.* Следовательно, стало быть, выходит. Например: *Уж коли тебя из уездного суда за кляузы выгнали, з н а́ ч и т, ты дока!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок. На стену и совсем исчезли; з н а́ ч и т, солнце уже склонилось за полдень.* А. П. Чехов. На подводе.

Это вводное слово в современной устной монологической речи, в выступлениях ораторов, часто и без необходимости повторяясь, обессмысливается и становится речевым паразитом. Слова-паразиты засоряют речь говорящего, делают её невнятной и затруднённой для понимания. Например: *З н а́ ч и т, от имени, з н а́ ч и т, бригады, я, з н а́ ч и т, заверяю всех в том, что, з н а́ ч и т, мы не подведём.*

Сказанное относится и к другим вводным словам и оборотам (типа *знаете, знаете ли; понимаешь* и *понимаете ли; так сказать, можно сказать, вообще* и мн. др.), а также к некоторым частицам (*вот, ну, это* и др.). Вот что писал о семантически опустошённом слове-паразите *вообще* К. С. Станиславский: *Какое ужасное слово «в о о б щ е»! Сколько в нем неряшества, неразберихи, неосновательности, беспорядка. Хотите съесть что-нибудь — «в о о б щ е»? Хотите «в о о б щ е» поговорить, почитать? Хотите повеселиться «в о о б щ е»? Какой скукой, какой бессодержательностью веет от таких предложений!* К. С. Станиславский. Работа актёра над собой.

В стилистических художественных целях слова-паразиты используются писателями для речевой характеристики персонажей (*с м.*, например, словечки Давыдова *факт* и *фактически* в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»).

ЗОЛО́ВКА, -и, *жен. Разг.* Сестра мужа. Слово *золовка* обозначает родство по мужу. Например: *Вот Павлиха по вечеру поздно // Нож украла у своей з о л о́ в к и // И ребёнка своего заколола // В колыбельке его золочёной.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *В старину, а может быть и теперь, сёстры не любили или очень редко любили своих невесток, то есть жён своих братьев, отчего весьма красноречиво называются з о л о́ в к а м и.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *В работу муж отправился. // Осталась я с з о л о́ в к а м и, // Со свёкром, со свекровушкой.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Хотя она и велела вчера сказать мужу, что ей дела нет до того, приедет или не приедет его сестра, она с волнением жда́ла з о л о́ в к у.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать со **СВОЯ́ЧЕНИЦА** (*с м.*).

ЗОЛОТО́Й, -а́я, -о́е. Сделанный, приготовленный из золота; содержащий золото, покрытый золотом. Например: *з о л о т о́ й перстень; з о л о т а́ я монета; з о л о т о́ е кольцо; з о л о т о́ й слиток; з о л о т о́ й песок; з о л о т ы́ е россыпи; з о л о т а́ я медаль* (награда лучшим выпускникам некоторых учебных заведений, а также в спорте — награда за победу, за первое место в соревновании). В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *муж.* и *ср. рода* (*два кольца, три слитка* и т.п.) слово *золотой* ставится в род. падеже. Например: *два золотых кольца, три золотых слитка* и т.п.

А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *жен. рода* (*две монеты, три медали* и т.п.) слово *золотой* ставится в им. падеже. Например: *получить две з о л о т ы́ е медали в соревновании легкоатлетов; в древнем захоронении найдены три з о л о т ы́ е монеты* и т.п. (неправильно: *две золотых медали; три золотых монеты* и т. п.).

С м. **БРО́НЗОВЫЙ** и *с м.* **СЕРЕ́БРЯНЫЙ**.

ЗОРЯ́, зори́ (и зо́ри), *жен.* — *с м.* **ЗАРЯ́**.

ЗРА́ЗЫ, зраз, *мн.* (*не* зра́зов); *ед.* зра́за, -ы, *жен.* (*не* зраз, зра́за, *муж.*). Мясные котлеты с начинкой. Например: *з р а́ з ы с рисом;*

зра́зы с кашей; зра́зы из телятины. — И гуся нет? — спросил он ещё с бо́льшим удивлением, когда подали зра́зы. Н. С. Лесков. Овцебык.

[Из *польск.* zrazy (siekany) — «биточки (рубленые)».]

ЗУБ, зу́ба, *муж.*; *мн.* зу́бы, зубо́в (у человека и у животных); зу́бья, зу́бьев (об острых выступах, зубцах в технических устройствах; например: *зу́бья пилы; зу́бья электромеханической передачи*). **1.** Костный орган во рту, служащий для захватывания, удержания и разжёвывания пищи. Например: *Зу́бы в де́снах ослабели, // И потух огонь очей.* А. С. Пушкин. Ода LVI. *Волк лязгнул зуба́ми.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Голодная кума-лиса залезла в сад; // В нём винограду кисти рдели́сь. // У кумушки глаза и зу́бы разгорелись.* И. А. Крылов. Лисица и Виноград. — *И будут все скалить зу́бы и быть в ладоши. Чему смеётесь? Над собой смеётесь!* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Ой, брось дурь, — сказал Яков, — наймись куда ни на есть да зуба́ми, к примеру, держись за место.* И. А. Бунин. Деревня. *Пёс лежал на боку и страшно лязгал зуба́ми: он пытался поймать летучих мышей.* К. Г. Паустовский. Колхида. **2.** Острый выступ на чём-н.; зубец. Например: *Шла борона прямёхонько, // Да вдруг махнула в сторону — // На камень зуб попал!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Свистят на осях колёса, цепляясь зу́бьями.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Кран вытаскивал их* [бруски стали] *совершенно белыми от жара, клал поочерёдно под круглое колесо с острыми зу́бьями.* А. И. Куприн. Молох. *С северной стороны торчали коричневые зу́бья скал.* О. М. Куваев. Где-то возле Гринвича.

В XIX в. в литературном языке употреблялась форма родительного падежа мн. числа — *зуб* (современное — *зубо́в*). Например: *Парнасский иноходец // Его не обогнал бы. Но Пегас // Стар, зуб уж нет. Им вырытый колодец // Иссох. Порос крапивою Парнас.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Пёс, прохватя его до ко́сти, // Повис на нём и зуб не разжимал.* И. А. Крылов. Собака, Человек, Кошка и Сокол. *Встал в 8. Страдал от зуб, однако лучше, и целый день читал.* Л. Н. Толстой. Дневник, 1852.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

ЗУБРИ́ТЬ, зубрю́, зу́брит и зубри́т; *несов. Разг.* Заучивать наизусть путём многократного повторения вслух. Например: *он сел зубри́ть английский; она зубри́т каждый вечер, а толку нет; ученик зу́брит стихотворение. Остаток дня провёл я благонравно. // Приготовлял глаголы, не тужа, // Долбил предлоги и зубри́л исправно, // Какого каждый просит падежа.* А. К. Толстой. Портрет. *Я ехал на пароходе от Нижнего до Казани, зубря́ всё время текст Хлестакова и повторяя роль Чацкого.* Ю. М. Юрьев. Записки. *День и ночь, не разгибая спины, я зубри́л.* А. П. Чехов. На пути. [Даша] *с тоской, упрямо зубри́ла римское право.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Мы за парты: словно дети, // каждый свой зубри́т урок.* Н. М. Грибачёв. Рожь. *Бернаба лежал на полу и неистово заучивал русские слова. — Комонь, комонь, комонь... Затем говорил вслух: — Комонь — это лошадь. Потом опять зубри́л: — Кметь, кметь, кметь... И повторял вслух: — Кметь — это воин.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

ЗУБЧА́ТЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — зу́бчатый). Обладающий зубцами, острыми выступами. Например: *зубча́тое колесо* и (*разг.*) *зу́бчатое колесо; зу́бчатая передача. Он на долину выезжает // И видит: замок на скала́х // Зубча́ты стены возвышает.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Зубча́тый, // Надёжно ввинченный кремень // Взведён ещё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Люблю священный блеск твоих седин // И этот Кремль зубчатый, безмятежный.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *Но даже на краю небес // Всё тот же был зубча́тый лес.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Над синевой зубча́тых чащ, // Над буро-глинистыми лбами // Июльских ливней тёмный плащ // Клубится дымными столбами.* М. А. Волошин. Коктебель. *Хозяин надел ситцевую курточку с большим зубча́тым воротником.* А. П. Чехов. Каштанка. *Постой! здесь хорошо! зубча́той и широкой // Каймою тень легла от сосен в лунный свет.* А. А. Фет. Постой! здесь хорошо! *И чернеет там зубча́тый // За холодною чертой // Недоступный, непочатый // Лес над чёрною водой.* А. Т. Твардов-

ский. Василий Тёркин. *Свет русалка, ты слушала песни Садко // И на лунное солнце глядела легко. // Испокон с тобой дружат вода и земля, // Мирно дышат з у б ч а́ т ы е жабры Кремля.* Ю. П. Кузнецов. Ловля русалки.

‖ *нареч.* **зубча́то** (*н е* зу́бчато).

‖ *сущ.* **зубча́тость**, -и, *жен.* (*н е* зу́бчатость).

ЗЯ́БНУТЬ, -ну, -нешь; *несов.*; *прош.* зяб (*устаревающее* — зя́бнул). *Разг.* Испытывать холод, страдать от холода. Например: *он быстро з я б* и *он быстро з я́ б н у л. Тело его, особенно в шагу, где было открыто и касалось седёлки, з я́ б л о, болело и всё дрожало.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. *Я сильно з я б, постоянно вскакивал и топтался на одном месте.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Команда з я́ б л а. Отопление работало плохо. Иней медленно пробирался по потолкам и стенам.* К. Г. Паустовский. Северная повесть [Надя] *з я́ б л а и куталась в пуховый платок.* В. Г. Лидин. Розовая галька. *Ждал и з я б, стоя босыми ногами на холодном полу.* В. Ф. Тендряков. Кончина.

Примеры устаревающего употребления: *«Резерв» з я́ б н у л, постукивая ногами, попрыгивая, сморкался.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *В ту ночь за окнами канал // Дрожал и з я́ б н у л на ветру.* В. А. Гитович. В ту ночь за окнами канал...

‖ *прич.* **зя́бнувший**, -ая, -ее и **зя́бший**, -ая, -ее. Например: *з я́ б н у в ш и е воробьи* и *з я́ б ш и е воробьи; з я́ б н у в ш и й ребёнок* и *з я́ б ш и й ребёнок.*

ЗЯТЬ, зя́тя; *мн.* зятья́, зятьёв (*н е* зя́тья, зя́тьев; *устарелое* — зя́те́й); *муж. Разг.* Муж дочери, а также муж сестры или муж золовки. Например: *Однако жив Руслан несчастный. // Но что сказал великий князь? // Сражённый вдруг молвой ужасной, // На з я т я гневом распалясь, // Его и двор он созывает.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Шуйский:] *Какая честь для нас, для всей Руси! // Вчерашний раб, татарин, з я т ь Малюты, // З я т ь палача и сам в душе палач, // Возьмёт венец и бармы Мономаха...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Лиза:] *Как все московские, ваш батюшка таков: // Желал бы з я́ т я он с звездами да с чинами.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Я знаю, что з я т ь я́ не любят говорить с тёщами, но мы, кажется, ... сошлись с вами, Мишель.* А. П. Чехов. Тёща-адвокат. *Парню сильно не хотелось идти в з я т ь я́.* М. Горький. Челкаш. *Яшу Дусина мамаша // Расхвалила — нет житья́: // — Вот бы нам, Дуняша, Яшу, // Яшу взять себе в з я т ь я́.* А. А. Жаров. Варя Одинцова.

Пример устарелого употребления: *Вы имеете блистательных авторов Домашнего Тирана, Адвоката, Двух З я т е й, Школы Стариков.* А. С. Пушкин. Французская академия.

Не смешивать с **ТЕСТЬ** (*см.*).

и

-(И)А́Д-А, -ы, *жен. Книжн.* Вторая часть слов, обозначающих массовые спортивные или образовательные соревнования, а также действия, ситуации, характерные для персонажей, по именам которых эти слова образованы. Например: *Всемирная олимпиа́да штангистов; спартаки́а́да рабочей молодёжи; академиа́да* и *универсиа́да* (спортивные соревнования студентов); *Балканиа́да* (спортивные соревнования балканских стран); *альпиниа́да* (массовое восхождение альпинистов); *Всероссийская олимпиа́да школьников по русскому языку; арлекина́да* (театральное представление с элементами шутовства, с участием паяца Арлекина); *буффона́да* (цирковое или эстрадное представление с подчёркнутым комически-шутовским характером исполнения); *робинзона́да* (о приключениях в одиночку и в необитаемых местах; по имени героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»); *В 1922 году В. В. Маяковским написано сатирическое стихотворение-поэма «Бюрократиа́да»*; *фанфарона́да* (поведение, поступки фанфарона; легкомысленная хвастливость); *дьяволиа́да* (поведение, поступки дьявола; чертовщина).

Не смешивать с **-(И)А́Н-А** (*см.*).

-(И)А́Н-А, -ы, *жен. Книжн.* Вторая часть слов, в основе которых лежит собственное имя (известного исторического лица), с общим значением — произведения, посвящённые какому-н. историческому деятелю, лицу, а также совокупность изданий сочинений этого лица. Например: *современная пушкиниа́на* (о собрании всех произведений А. С. Пушкина и исследований о нём); *филателистическая пушкиниа́на* (собрание почтовых марок, посвящённых А. С. Пушкину); *графическая гоголиа́на* (собрание рисунков на темы произведений Н. В. Гоголя); *поэтическая гётевиа́на* (собрание поэтических произведений И. В. Гёте); *музыкальная чайковиа́на* (произведения, созданные по мотивам произведений П. И. Чайковского); *в новом сезоне будет исполнена штраусиа́на* (т. е. все произведения И. Штрауса).

Не смешивать с **-(И)А́Д-А** (*см.*).

ИВАСИ́ (*не* ива́си); *род. мн.* ивасе́й (*не* ива́сей); *жен.* Рыба семейства сельдевых; дальневосточная сардина. Например: *консервы из ивасе́й; промысел ивасй. Однажды белоголовый орёл осмелился спуститься к рыбакам и выхватить с их промысла сардинку (ивасй).* М. М. Пришвин. Золотой Рог. [Кореянки] *выдёргивали жирную серебряную ивасй, застрявшую головой в ячеях.* В. Г. Лидин. Великий или Тихий.

‖ *прил.* **ивасёвый**, -ая, -ое (*не* ива́севый).

И́ВОВЫЙ, -ая, -ое (*не* ивовый). Относящийся к иве; сделанный из прутьев ивы. Например: *и́вовый куст; и́вовые листья; и́вовый плетень. Все запаслись кузовьями, лукошками и плетёными корзинками из и́вовых прутьев.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Перескочив чрез и́вовый плетень, // Меж яблонь в пчельнике проходишь в*

ясный день. А. Н. Майков. По ниве прохожу я... *В открытое окно лился свежий воздух, сладковатый запах и́ вовых листьев.* К. Г. Паустовский. Шиповник.

ИГНОРИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов. Книжн.* Умышленно не замечать кого-н. или что-н., пренебрегать чем-либо. Например: [Иудушка] *почти игнорировал Евпраксеюшку и даже не называл её по имени, а ежели случалось иногда спросить об ней, то выражался так: — А что́ та... всё ещё больна?* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Доктор пил и молчал. Видимо, он игнорировал окружающих и не видел перед собой ничего, кроме чая.* А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *Эскадра, приближаясь к острову Цусима, не предпринимала никаких разведок и совершенно игнорировала противника, словно мы шли на парад.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

В литературной речи нормативным является употребление глагола *игнорировать* с винит. падежом зависимых слов (*игнорировать эти факты; игнорировать молодых сотрудников; игнорировать его действия*).

Встречающееся в современной устной и письменной речи употребление этого глагола с дополнением в творит. падеже следует квалифицировать как неправильное, недопустимое *(игнорировать чем)*. Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) глагола *игнорировать* с близким по значению общелитературным словом *пренебрегать кем* или *чем-нибудь*.

[От *латин.* ignorare — «не признавать, не знать».]

ИГО́РНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к игре, к играм (в карты, рулетку *и* др.). Например: *игорный дом; игорный бизнес; игорный стол. В игорных залах, вокруг зелёных столов, теснились те же всем знакомые фигуры.* И. С. Тургенев. Дым. *Предложил я себя в качестве агента по надзору за игорными домами* М. Горький. Проходимец.

Не смешивать с **ИГРА́ЛЬНЫЙ** (*см.*) и с **ИГРОВО́Й** (*см.*).

ИГРА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для игры. Например: *игральные фишки, кости; игральная комната; игральные автоматы. На столе лежали фотографические карточки, наклеенные на игра́льные карты.* А. П. Чехов. Винт. *Когда слышал шум в игра́льной комнате, он приходил меня выручать.* А. И. Куприн. Ученик.

Не смешивать с **ИГРОВО́Й** (*см.*) и **ИГО́РНЫЙ** (*см.*).

ИГРА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*обл.* и *прост.* — игра́ться); *несов.* Забавляться, резвиться; обращаться с чем-н. как с игрушкой, бесцельно вертеть, перебирать; исполнять что-н. на музыкальном инструменте; участвовать в сценическом представлении, выступать на сцене. Например: *игра́ть в куклы* (*не* игра́ться в куклы); *игра́ть чайной ложкой* (*не* игра́ться чайной ложкой); *игра́ть топором, серпом* (*не* игра́ться топором, серпом); *игра́ть сонаты Бетховена; игра́ть спектакль, игра́ть в спектакле; игра́ть словами* (*не* игра́ться словами). [Моцарт:] *Игра́л я на полу с моим мальчишкой.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *По чёрной воде расплывались широкие круги: игра́ла на закате рыба.* К. Г. Паустовский. Последний чёрт. *Тарас игра́л чайной ложкой, вертя её между пальцами.* М. Горький. Фома Гордеев. *Надо ведь всегда игра́ть на благородных страстях человека.* Н. С. Лесков. Смех и горе *Она с успехом игра́ла в любительских спектаклях.* М. Горький. О первой любви. *Воюем мы или в бирюльки игра́ем, как дураки?* С. Н. Сергеев-Ценский. Брусиловский прорыв. — *Но... Слушайте, Лозинский. Мы до сих пор с вами игра́ли в прятки... Ведь вы меня узнали?* В. Г. Короленко. Без языка. *Зинаида игра́ла со мною, как кошка с мышкой. Она то кокетничала со мной — и я волновался и таял, то она вдруг меня отталкивала.* И. С. Тургенев. Первая любовь.

См. примеры стилизованного просторечно-диалектного употребления: *А у Форда сколько? Что игра́ться в прятки! // Ну, скажите, Кулидж, — разве это жизнь?* В. В. Маяковский. Кемп «Нит гедайге». *Около ограды* [церкви] *хлопцы игра́ются.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

См. **ИГРА́ТЬСЯ.**

ИГРА́ТЬ ЗНАЧЕ́НИЕ. Неправильный оборот, возникший в результате смешения близких по значению и употреблению конструкций: *играть роль* и *иметь значение.* Ошибка встречается как в устной, так и в письменной

речи и используется писателями для характеристики малограмотной речи персонажей. В просторечии встречается также «усечённая» отрицательная конструкция *не играет* (т. е. не имеет значения, не играет роли). Смешение (контаминация) фразеологических оборотов *играть роль* и *иметь значение* объясняется тем, что буквальные значения слов в них заметно ослаблены. Поэтому при сохранении общего значения оборота одни слова заменяются другими, часто — из смежных по смыслу и близких по составу фразеологизмов. Ср. такие же ошибки: *иметь роль* (вместо: *играть роль*); *носить значение* (вместо: *носить характер чего-нибудь*) и т. п.

См. **ИМЕ́ТЬ РОЛЬ**.

ИГРА́ТЬ ПЕ́РВУЮ СКРИ́ПКУ. *Перен.* — быть самым важным, главным в каком-н. деле. Ср. *играть в тору́ю скрипку* — занимать второстепенное положение, быть на вторых ролях и т. п. Образное фразеологическое выражение *играть первую скрипку* является профессиональным по происхождению (в речи музыкантов оно обозначает исполнение первой, ведущей партии). В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильное выражение *играть главную скрипку,* которое возникло в результате забвения в общей речи буквального смысла музыкантского профессионального термина (первая скрипка) и, может быть, не без влияния словосочетаний *главная роль (играть главную роль), главное место (занимать главное место)* и т.п.

Ср. такие же ошибки, возникшие в результате смешения (контаминации) фразеологических оборотов: *играть значение* (вместо: *играть роль*), *иметь роль* (вместо: *иметь значение*) и т.п.

ИГРА́ТЬСЯ, -юсь, -ешься; *несов.* Ставиться, исполняться (о пьесах, музыкальных произведениях и т. п.); иметь или не иметь желания, расположения играть; устраиваться, справляться (*разг.*). Например: *Двадцать лет опера «Аскольдова могила» игра́ется на театрах обеих столиц.* С. Т. Аксаков. Биография Загоскина. *Когда игра́лась Лю́чия, // Я пролил реки слёз.* Н. А. Некрасов. Говорун. *Не игра́лось, не говорилось, даже пустяки как-то не шли на ум.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современном нелитературном просторечии слово *играться* неправильно употребляется на месте и в значении слова *играть*. *См.* об этом в статье **ИГРАТЬ**.

И́ГРЕК, и́грека (*не* игре́к, игре́ка); *муж. Книжн.* Предпоследняя буква латинского алфавита; в математике (*спец.*) — обозначение неизвестной или переменной величины. *Тут расщелина двоится в виде буквы «игрек», посылая от себя канавы направо и налево.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Я гласности, я гласности желаю // В столбцах газет, // Но формулы, как в алгебре, встречаю: // Икс, Игрек, Зет.* В. С. Курочкин. Явление гласности. *Мы иксы и и́грек и, которые обязываются внести свою лепту и исчезнуть.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётеньке. — *Эта задача, собственно говоря, алгебраическая, — говорит он. — Её с иксом и и́греком решить можно.* А. П. Чехов. Репетитор.

И́ГРИЩЕ, -а, *ср.* (*не* игри́ще). *Разг. Устарелое.* Праздничное собрание (обычно молодёжи) для песен, плясок и других увеселений. Например: *Казалось, они более с удивлением, чем с удовольствием присутствовали на сих нововведённых и́грищах.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. [Прасковья Ивановна] *голос имела чудесный, страстно любила песни, качели, хороводы и всякие и́грища.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. Наступила весна. *Сельские девки показались на лугах, на пустырях: явились хороводы... Пошли и́грища всякие.* Н. В. Успенский. Змей. *Возле школы — и́грище. Тимофей пробрался в круг, попросил у гармониста гармонику.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *О други и́грищ и забав, // Уж я вас больше не увижу!* С. А. Есенин. Я снова здесь...

ИГРОВО́Й, -а́я, -о́е. Связанный с игрой, сопровождаемый игрой. Например: *игрово́й автомат; игрова́я песня; игрово́е упражнение; игрова́я пьеса* (т. е. насыщенная действием, игрой). *На этот праздник приглашён был и Куприн. На игровую площадку вынесли ему кресло, усадили с почётом.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Игрова́я ватага сколачивалась по преимуществу из повесников.* В. И. Белов. Лад.

Не смешивать с **ИГРА́ЛЬНЫЙ** (*см.*) и с **ИГО́РНЫЙ** (*см.*).

ИДА́ЛЬГО, *нескл., муж.* (*устарелое* — гида́льго). *Книжн.* Мелкопоместный рыцарь средневековой Испании.

Пример устарелого употребления: [Дон-Кихот] *истинный гида́льго, гида́льго даже тогда, когда насмешливые служанки герцога намыливают ему всё лицо.* И. С. Тургенев. Гамлет и Дон-Кихот.

[Из *испан.* hidalgo.]

ИДЕАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* **1.** Относящийся к идеальному как философскому направлению, учению. Например: *идеалисти́ческое мышление; идеалисти́ческий взгляд; идеалисти́ческая философия. Идеалисти́ческий взгляд на сущность жизни лежит в основе всех религий.* А. И. Опарин. Современная наука о происхождении жизни на Земле. **2.** Бескорыстный, непрактичный, исполненный высоких идеалов. Например: *идеалисти́ческие порывы; идеалисти́ческий юноша. С идеалисти́ческими и альтруистическими намерениями пошла народолюбивая интеллигенция в деревню.* В. В. Боровский. Лишние люди.

[От *немецк.* idealistisch, восходит к *франц.* idéalisme, от idéal («философская идея»), *латин.* idea, *греч.* idea — «мысль, понятие, образ».]

Не смешивать с **ИДЕАЛИСТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ИДЕАЛИСТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Проникнутый идеализмом; склонный к идеализации действительности, мечтательный. Например: *идеалисти́чный подход;* идеалисти́чное *понимание; идеалисти́чный характер; идеалисти́чные рассуждения. Не стоит говорить, что такое понимание «нутра» и вдохновения насквозь идеалисти́чно, порочно и жизненно неверно.* А. А. Бруштейн. Страницы прошлого.

Не смешивать с **ИДЕАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ИДТИ́, иду́, идёшь, идёт; *несов.* Быть к месту; подходить, соответствовать, годиться. В этом значении в современном живом употреблении глагол *идти* в сочетании с одушевлёнными существительными употребляется в беспредложной конструкции *идёт кому.* Например: *ей очень идёт этот цвет; шляпа идёт вам; ему не идёт этот тон; платье ей очень идёт.*

В русском литературном языке XIX в. глагол *идти* в сочетании с одушевлённым существительным употребляется как в предложной, так и в беспредложной конструкции: *идёт к нему (что-нибудь)* и *идёт ему (что-нибудь).* Например: *Она была обруселая норвеженка и говорила по-русски с лёгким акцентом, который ей шёл.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Павел Петрович] *сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

В живом современном употреблении конструкция *идти к кому* (которая в разговорной речи поддерживается выражением *быть к лицу кому)* воспринимается как устаревшая или неправильная.

Нормой употребления в современной литературной речи глагола *идти* в названном значении в сочетании с неодушевлёнными существительными является предложная конструкция *что идёт к чему* (а не *что идёт чему*): *шляпа идёт к этому пальто; галстук идёт к этому костюму; обои идут к этой комнате.* Не рекомендуется употреблять в литературной речи избыточное выражение *(что) идёт к лицу кому-н.* (т. е. подходит). Ошибочно, например: *шляпа идёт ему к лицу* (надо: *шляпа идёт ему* или *шляпа ему к лицу*). *См.* использование этой устарелой конструкции в произведениях русских писателей XIX в.: [Варвара Михайловна] *сама повязала на ночь её чудную голову пёстреньким платочком, который шёл Наташе к лицу.* С. Т. Аксаков. Наташа. *Федос не противоречил и надел казакин, хотя и неохотно. Мне, впрочем, и самому показалось, что рубашка шла ему больше к лицу.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

В сниженной разговорной речи наших дней ошибочная конструкция *идти (идёт) к лицу кому-н.* может возникать в результате контаминации (смешения) синонимичных литературных оборотов *быть к лицу кому-н.* и *идти кому-н.*

ИЕРО́ГЛИФ, -а, *муж.* (*устарелое* — иероглиф). Фигурный письменный знак. Например: *китайские иероглифы; египетские иероглифы; перен. Ирон.* — У тебя не почерк, а сплошные иероглифы. На воске пробки видна была печать с китайским *иероглифом.* В. А. Обручев. В дебрях Центральной

Азии. *Когда темнело небо над Парижем и в городе зажигались фонари, Эйфелева башня вся ярко освещалась огнями и вырисовывалась на небе каким-то странным светящимся иерóглифом.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Стремясь дополнить друг друга, рассказчики для большей точности поворачивали то или иное слово на разные лады, писали иерóглифы, изображавшие понятие, заключённое в этом слове.* К. М. Симонов. Перед первой страницей.

Примеры устарелого употребления: *В венцах, лучах, алмазах, как калúфы, // Излишние средь жалких нужд земных, // Незыблемой мечты иероглúфы, // Вы говорите: «Вечность мы, — ты миг».* А. А. Фет. Среди звёзд. *Так древний обелиск, пугавший встарь феллаха, // Пока могли прочесть иероглúф, // Стоит на площади и не внушает страха, //И в наши дни, как камень, молчалив.* Б. Л. Пастернак. Перевод «Оды к свободе» Ю. Словацкого.

‖ *прил.* **иероглифúческий**, -ая, -ое. Например: *иероглифúческое письмо.*

[Из *немецк.* Hieroglyphe, восходит *к греч.* hieroglyphoi — букв. «священные письмена, начертания египетских жрецов».]

ИЗ и **ИЗ-ЗА.** Предлоги, требующие родительного падежа зависимых слов. Употребляются для обозначения отрицательной причины, оказывающей неблагоприятное влияние на осуществление чего-либо. При этом предлог *из* употребляется в тех случаях, когда отрицательной причиной служит внутреннее состояние, побуждение или чувство действующего лица. Например: *молчать из страха; скрываться из боязни; бежать из трусости; поступок из зависти* и т. п. В современной речи эти конструкции получают оттенок архаичности, устарелости и употребляются с предлогом *из-за: бежать из-за трусости; скрываться из-за боязни* и т. п.

Между тем в литературном языке XIX — начала XX в. конструкции с предлогом *из* (вместо *из-за)* имели широкое применение в общем значении причины, основания, повода или цели какого-либо действия. Например: *Покойник, автор сухощавый, // Писал для денег, пил из славы.* А. С. Пушкин. Покойник, автор сухощавый… (теперь мы скажем: *из-за славы, вследствие славы*). *Стоило ли из этого ездить так далеко!* В. Г. Белинский. Литературные мечтания (теперь мы скажем: *из-за этого*). *Такие книги пишутся только из денег.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка (теперь мы скажем: *из-за денег*). *К чему эта дешёвая тревога из пустяков?* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые (теперь мы скажем: *из-за пустяков*). — *А теперь вон сколько подмастерьев шатается, из хлеба одного готовы работать…* В. Г. Короленко. За иконой (теперь мы скажем: *из-за хлеба* или *за хлеб*).

Недопустимо употребление предлогов *из* и *из-за* при обозначении положительной причины, способствующей свершению, достижению чего-либо. Ошибочно, например: *достигнуть цели из-за упорного труда; одержать победу из настойчивости* и т.п. В этих случаях применяется конструкция с предлогом *благодаря* и дательным падежом зависимых слов: *достигнуть цели благодаря упорному труду; одержать победу благодаря настойчивости* и т.п.

ИЗ — ИЗО. *Из — предлог*; употребляется при указании на предмет, место, пространство, изнутри которых направлено действие, или при обозначении источника, из которого черпаются какие-либо сведения, впечатления. Например: *из города; выйти из леса, из деревни; узнать из газет, из стенограммы, из статьи, из кинофильма.*

Предлог *úзо* употребляется вместо *из* перед словами, начинающимися с двух или более согласных, из которых первой является *р* или *л* (например: *úзо рта; úзо льда; úзо льна; úзо ржи*); перед словами *весь, всякий* (например: *изо всех сил; изо всякого пустяка он делает историю*); в отдельных устойчивых выражениях (например: *изо дня в день*).

ИЗ — С(СО). Смешение предлогов *из* и *с(со)* при обозначении движения откуда куда-н., характерно для нелитературного просторечия и сниженной обиходно-разговорной речи. Неправильно, например: *вернулся со школы* (надо: *вернулся из школы*); *пришёл с армии* (надо: *пришёл из армии*); *приехал с Ростова* (надо: *приехал из Ростова*) и т.п. Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет сложившихся в русском литературном языке отношений пред-

ложных пар противоположного (антонимичного) значения: *из — в и с — на. См.* **В — НА; НА — В.**

ИЗБАЛОВА́ТЬ, -лу́ю, -лу́ешь (*н е* избáловать); *сов. Разг.* Испортить излишним баловством, потаканием. Например: *Я жить хочу! Хочу печали, // Любви и счастию назло: // Они мой ум и з б а л о в а́ л и // И слишком сгладили чело.* М. Ю. Лермонтов. Я жить хочу! *В красавице есть детские приметы: // Простосердечный нрав, годами не задетый, // Которого не мог и з б а л о в а́ т ь успех.* П. А. Вяземский. Дача за Петербургом. [Марья Дмитриевна] *и з б а л о в а́ л а себя, легко раздражалась и даже плакала, когда нарушались её привычки.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Анна Афанасьевна] *пеняла ему, что он совсем и з б а л у́ е т её девочек! Действительно, стоило только одной из них выразить какое-нибудь мимолётное желание, как оно тотчас же исполнялось.* А. И. Куприн. Молох. — *Эта Ню зазналась... Мы слишком её избалова́ли своим вниманием.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды.

‖ *прич.* **избало́ванный**, -ая, -ое (*н е* избáлованный).

ИЗБРА́ННИК, -а (*н е* и́збранник); *муж. Книжн.* Человек, выбранный куда-н., в чём-н. получивший предпочтение, а также (*перен.*) — супруг, возлюбленный. Например: *Нет, если ты небес и з б р а́ н н и к, // Свой дар, божественный посланник, // Во благо нам употребляй.* А. С. Пушкин. Поэт и толпа. *Нет, я не Байрон, я другой, //Ещё неведомый и з б р а́ н н и к, // Как он гонимый миром странник, // Но только с русскою душой.* М. Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон, я другой... [Искусство] *даётся редким избранным и поднимает и з б р а́ н н и к а на такую высоту, на которой голова кружится.* Л. Н. Толстой. Альберт. *И вот уехала она // С и з б р а́ н н и к о м своим.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. [Снегурочка:] *При бледном утре // Открыла я и з б р а́ н н и к у души // Любовь свою и кинулась в объятья.* А. Н. Островский. Снегурочка.

‖ *сущ.* **избра́нница**, -ы, *жен.* (*н е* и́збранница).

ИЗВАЯ́НИЕ, -ия (*н е* изва́яние); *ср. Книжн.* и *спец.* Скульптурное изображение, статуя. Например: *Лет тому тридцать, помню, ставили у нас два дорогие мраморные, конные и з в а я́ н и я.* В. И. Даль. Русак. *Даже письменный прибор на столе его кабинета состоял из маленьких и з в а я́ н и й Антокольского, представлявших различных чрезвычайно художественно сделанных зверьков.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Мартьянов сидел неподвижно, как и з в а я́ н и е, в той же позе, в которой уселся на землю.* М. Горький. Бывшие люди.

ИЗВАЯ́ТЬ, изваяю, изваяешь; *сов.* (*н е* изва́ять). *Книжн.* и *спец.* Создать скульптурное изображение. Например: *Мастер на бляхе искусно // Грозного пса и в могучих когтях у него молодую // Лань и з в а я́ л.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Сей белокаменный фонтан, // Стихов узором испещрённый, // Сооружён и и з в а я́ н.* А. С. Пушкин. Сей белокаменный фонтан... [Райский] *бы написал Рафаэлеву Мадонну в эти минуты счастья, если б она не была уже написана, и з в а я́ л бы Милосскую Венеру, Аполлона Бельведерского, создал бы снова храм Петра!* И. А. Гончаров. Обрыв. *Белая шея Маши и её молодая грудь слабо развиты, но чтобы суметь и з в а я́ т ь их, вам, кажется, нужно обладать громадным творческим талантом.* А. П. Чехов. Красавицы.

‖ *прич.* **изва́янный**, -ая, -ое и (*устарелое*) **извая́нный**, -ая, -ое.

ИЗВИНЯ́ТЬСЯ, извиняюсь, извиняешься; *несов., сов.* **извини́ться**. Просить прощения, извинения; оправдываться. Например: *и з в и н я́ т ь с я за опоздание; и з в и н и́ т ь с я за неловкость.*

Форма 1-го лица ед. числа настоящего времени *(я) извиняюсь* традиционной литературной нормой XIX в. совершенно не допускалась (как грубо просторечная, малограмотная). Следовало говорить и писать: *извини (извините)* с местоимением *меня* или без него. Например: — *Если вы хотите теперь же лакомить себя котлетками, и в театр, понимаете, так уж тут и з в и н и́ т е. В таком случае ищите сами себе средств.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Альбер:] *Мужик, подлая тварь! И з в и н и́ т е, граф, я с ним управлюсь... Вон!..* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. [Инсаров] *предложил Берсеневу трубку, примолвив: «И з в и н и́ т е, папирос и сигар не имею».* И. С. Тургенев. Накануне. — *Да, я не в духе, и знаешь, отчего? От,*

и з в и н и́ меня, твоей глупой продажи. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Однако уже у А. П. Чехова (в речи действующих лиц пьесы «Дядя Ваня», 1897) встречаются — в стилистически нейтральных текстах — обе формы: *извини́(те)* и *извиня́юсь*, а также *прошу́ извини́ть* и *прости́(те)*. Например: [Серебряков:] *Если я в чём виноват перед тобою, т о и з в и н и́, пожалуйста;* [Серебряков:] *Я охотно принимаю твои извинения и сам п р о ш у и з в и н и́ т ь меня;* [Войницкий:] *Я молчу. Молчу и и з в и н я́ ю с ь;* [Войницкий:] *Ну, ну, моя радость, простите... И з в и н я́ ю с ь. (Целует руку.) Мир;* [Мария Васильевна:] *П р о с т и́, Жан, но в последний год ты так изменился, что я тебя совершенно не узнаю;* [Войницкий:] *Прощайте... П р о с т и́ т е... Никогда больше не увидимся.*

С м. также в письмах М. Горького и С. В. Рахманинова: *«И з в и н я́ ю с ь, что задержал Вашу рукопись...»* (1908). *«Ставлю точку. И з в и н я́ ю с ь за минорный лад. Будь здоров»* (1935). А. И. Куприн, всегда чутко относившийся к чистоте живой русской речи, писал по поводу этого слова: *«Ныне наш язык портится... Наступившему кому-либо на мозоль нельзя говорить «и з в и н я́ ю с ь» (то есть извиняю себя). Надо сказать: «и з в и н и́ т е меня» или «п р о с т и́ т е», ведь пострадавшему не будет легче и приятнее, что вы сами себя извиняете в неуклюжестве.* А. И. Куприн. Архивные записи 1931 г. А. Н. Толстой распространение этого слова в общей речи связывал с юго-западным русским употреблением: *Москва в эту осень* [1914 года] *была полна беженцами из Польши. На Кузнецком, Петровке, Тверской нельзя было протолкаться. Магазины, кофейни, театры — полны, и повсюду было слышно новорождённое словечко: «и з в и н я́ ю с ь»* (роман «Сёстры»). В действительности форма *извиняюсь* появилась гораздо раньше; просто в годы Первой мировой войны она стала активно проникать из «низких» стилей в общее употребление, что и вызвало протесты у некоторых писателей, а в среде языковедов были высказаны доводы и за и против. В старом русском просторечии возвратная форма *извиняюсь* возникла, возможно, не без влияния вежливо-подобострастного *слушаюсь*, а также *винюсь, каюсь* и т.п. В современном употреблении эта форма поддерживается конструкциями типа *извиняюсь перед кем в чём-нибудь* (например: *глубоко и з в и н я́ ю с ь перед вами в своём проступке*). Здесь *извиняюсь* имеет значение «прошу извинить меня» (ср. *ну, я прощаюсь*).

Надо сказать, что формула вежливости *извиняюсь* (на фоне таких же традиционных вариантов, как *извините, простите, виноват* и т.п.) и в наши дни продолжает сохранять оттенок сниженной разговорности. В тех стилях и жанрах речи, для которых характерен более строгий отбор языковых средств (в публицистике, в ораторских выступлениях, в авторской речи писателя и т.п.) уместнее употреблять формы *извини* и *извините*. Применение слова *извиняюсь* в этих случаях допустимо лишь для создания сниженного стилистического (характерологического) эффекта.

Поэтому в произведениях художественной литературы возвратная форма *извиняюсь* встречается, как правило, в речи персонажей, служит целям стилизации сниженной разговорной речи. Например: — *И з в и н я́ ю с ь, лопата свободная?* Ю. П. Герман. За тюремной стеной. *Вдруг вмешался парень черномазый: // — И з в и н я́ ю с ь, есть один вопрос.* М. И. Алигер. Люся. — *А в каком, и з в и н я́ ю с ь, звании были? — Майор.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

Грубо-просторечной является форма *извиняй (извиняйте)* вместо *извини (извините)* для выражения просьбы о прощении, извинении.

ИЗГИБА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*н е* изгина́ть); *несов.* Сгибать, делать изогнутым. Например: *котёнок и з г и б а́ л спину дугой; и з г и б а́ т ь поля шляпы; и з г и б а́ т ь прутья железной ограды. Жеребец просил поводья, по-лебединому и з г и б а́ я короткую шею.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прич.* **изо́гнутый**, -ая, -ое (*н е* изогну́тый).

ИЗГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*н е* изгры́занный). *Разг.* Испорченный, повреждённый, обкусанный во многих местах зубами, клыками. Например: *и з г р ы́ з е н н ы й крысами шкаф; и з г р ы́ з е н н ы е щенком ботинки; и з г р ы́ з е н н о е печенье. Глядя на его согнутое тело, впалые виски, на и з г р ы́ з е н н ы е ногти, Самойленко проникся жалостью.* А. П. Чехов. Дуэль. *Гончаров сел рядом на*

край и з г р ы́ з е н н о г о лошадьми деревянного ящика с остатками сена на дне. Г. Я. Бакланов. Июль 41 года.

И́ЗДАВНА, *нареч.* (*н е* издавна́; *устарелое* — изда́вна). С давних пор, очень давно. Например: *И в доме и́ з д а в н а знакомом // Ты совершил грабёж со взломом.* Н. А. Некрасов. Ещё тройка. *Мятежный дух и́ з д а в н а был свойством волжского народа.* С. Г. Скиталец. Кандалы. *И́ з д а в н а русские считались храбрыми воинами.* А. Н. Толстой. Стыд хуже смерти. *Не пан поднимал её* [землю] *в поле, // Не пан ее рыл и копал, // Не пан её и́ з д а в н а холил, // Берёг и лелеял не пан.* А. Т. Твардовский. Слово о земле.

Примеры устарелого употребления: *Хотя мы знаем, что Евгений // И з д а́ в н а чтенье разлюбил, // Однако ж несколько творений // Он из опалы исключил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Изда́вна умысел ужасный //Взлелеял тайно злой старик.* А. С. Пушкин. Полтава. *И з д а́ в н а мудрые искали // Забытых истины следов.* А. С. Пушкин. Истина. *Он доказал и очень явно, // Что зло с добром в связи и з д а́ в н а.* А. И. Полежаев. Кредиторы. [Шуйский:] *Ведь мы с тобой и з д а́ в н а заодно! // Что ты — то я!* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Его и з д а́ в н а любят музы. // Он юный, светлый, он герой.* Н. С. Гумилёв. Персей.

ИЗДАЛЕКА́ и **ИЗДАЛЁКА**; *нареч. С* большого, далёкого расстояния. Например: *начать и з д а л е к а́* (то есть не сразу приступить к сути); увидеть кого-н. *и з д а л е к а́; приехал он к нам и з д а л ё к а. Пред ним толпились привиденья, // Грозя перстом и з д а л е к а́.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Так зайчик в озими трепещет, // Увидя вдруг и з д а л е к а́ // В кусты припавшего стрелка.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *...Когда, как дым синея, облака // Под вечер к вам летят и з д а л е к а́.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Спеша на север и з д а л ё к а, // Из тёплых и чужих сторон, // Тебе, Казбек, о страж восто́ка, // Принёс я, странник, свой поклон.* М. Ю. Лермонтов. Спеша на север издалёка... *И что за диво?.. И з д а л ё к а, // Подобный сотням беглецов, // На ловлю счастья и чинов // Заброшен к нам по воле рока...* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Плеск и шум воды бурливой // Слышен и з д а л ё к а.* И. З. Суриков. Весна. *Нехлюдов при повороте в переулок встретился с своим приказчиком, Яковом Алпатычем, который, и з д а л е к а́ увидев барина, снял клетчатую фуражку.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. — А ты *и з д а л ё к а родом будешь? — спросила Елена Петровна.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Варнак. *Ветер принёс и з д а л ё к а // Песни весенней намёк, // Где-то светло и глубоко // Неба открылся клочок.* А. А. Блок. Ветер принёс издалёка... *Было так тихо, что и з д а л е к а́ слышались трески лопающейся от мороза земли.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *А под горой течёт река, // Чуть шевеля осокой, // И з д а л е к а́-и з д а л е к а́ // В другой конец далёкий.* А. Т. Твардовский. В посёлке. *А поутру, когда был кончен бой, // Когда мелькали вспышки и з д а л ё к а, // В рассветный час над гладью голубой // Зашелестела мирная осока.* С. Г. Островой. Братья. *И з д а л е к а́ долго // Течёт река Волга, // Течёт река Волга — // Конца и края нет.* Л. И. Ошанин. Течёт Волга.

И́ЗДАЛИ (*н е* издали́ и *н е* изда́ли); *нареч.* С далёкого расстояния, издалека. Например: *Приедет и́ з д а л и в кибитке иль возке // Нежданная семья: старушка, две девицы... // Как оживляется глухая сторона!* А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне? *«Как заманим молодца, // Как завидим и́ з д а л и, // Разбежимтесь, милые, // Закидаем вишеньем...»* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На этом расстоянии то, что и́ з д а л и казалось мхом, травкой, являлось целыми лесами кустов и деревьев.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *— Сюда я приехал и́ з д а л и, на лошадях.* М. М. Пришвин. Торф. *Девочка ещё и́ з д а л и кивнула Лизе, и она узнала Аночку.* К. А. Федин. Первые радости. *Сколько раз в мучительной разлуке, // На войне вдыхая горький дым, // И́ з д а л и протягивал я руки // К площадям и улицам твоим.* М. В. Исаковский. Здравствуй, Смоленск!

ИЗДА́НИЕ, -ия, *ср.* То, что издано или издаётся (о произведениях печати). Например: *периодическое и з д а́ н и е; непериодическое и з д а́ н и е; и з д а́ н и е мемуаров; исправленное и дополненное и з д а́ н и е. Что сказать вам об и з д а́ н и и? Печатайте каждую пиесу на особенном листочке, исправно, чисто, как последнее издание Жуковского.* А. С. Пуш-

кин. Письмо Л. С. Пушкину и П. А. Плетнёву, 1825. *Некоторые отделы этой книги... были печатаемы в повременных изда́ниях.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Домашняя библиотека, составленная из самых ценных и редких изда́ний, стоила несколько десятков тысяч.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бурный поток.

Не смешивать с **ИЗДА́ТЕЛЬСТВО** (*см.*).

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, -а, *ср.* Учреждение, занимающееся изданием, публикацией печатной продукции. Например: *изда́тельство «Дрофа»; изда́тельство «Просвещение». Хорошо помню день получения моего первого гонорара. Отец согласился сопровождать меня в изда́тельство.* Ал. Алтаев. Памятные встречи. *На титульном листе было указано название изда́тельства — «Время».* В. А. Каверин. Открытая книга.

Не смешивать с **ИЗДА́НИЕ** (*см.*).

ИЗДЁВКА, -и (*устарелое* — изде́вка); *жен. Разг.* Язвительная, злая насмешка; издевательство. Например: *говорить с издёвкой; спрашивать с издёвками.* [Арина Пантелеймоновна:] *Что же вы, батюшка, в издёвку-то разве, что ли? посмеяться разве над нами задумали?* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Ситанов слушал издёвки казака молча, безобидно, а иногда даже сам смеялся с Капендюхиным.* М. Горький. В людях. *То он казался приятелем, ласковым, добрым другом, то говорил чуть ли не злобно, насмешливо, с издёвкой.* Л. В. Никулин. России верные сыны.

Произношение *изде́вка* (в старом написании — издѣвка) отмечено ещё в начале XVIII в. («Лексикон» Поликарпова, 1704). В «Словаре русского языка XI—XVII вв.» (1979) приводится выражение *въ издѣвкахъ* в значении «в шутку, в насмешку». В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935), а также в первых изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949 и 1952) приводятся в качестве равноправных вариантов *изде́вка* и *издёвка*. Большой академический словарь (1956) и Малый академический словарь (1957), «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992), а также все новейшие словари и справочники приводят в качестве нормы только *издёвка*.

ИЗДРЕ́ВЛЕ (*не* и́здревле); *нареч. Книжн.* С давних времён, исстари. Например: *Всегда так будет, как бывало; таков издре́вле белый свет: // Учёных много — умных мало, //Знакомых тьма — а друга нет!* А. С. Пушкин. Всегда так будет... *Издре́вле сладостный союз // Поэтов меж собой связует.* А. С. Пушкин. К Языкову. *В реке Кашинке издре́вле в изобилии водились караси.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Между городом и слободою издре́вле жила вражда.* М. Горький. Городок Окуров. *Издре́вле русский наш Парнас // Тянуло к незнакомым странам // И больше всех лишь ты, Кавказ, // Звенел загадочным туманом.* С. А. Есенин. На Кавказе. *Разделён издре́вле труд: // Города сдают солдаты, // Генералы их берут.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

И́ЗЖЕЛТА (*не* изжелта́; ср. и́ссиня, и́зжелта и т.п.); *нареч. Разг.* С желтоватым оттенком. Например: *побуреть и́зжелта; и́зжелта-красный; и́зжелта-тёмный.* [Софи:] *очень похудела, кожа загрубела и приняла и́зжелта-красный оттенок загара.* И. С. Тургенев. Странная история. *Лицо у Турченко было усталое и точно побурело и́зжелта.* А. И. Куприн. Чёрная молния. *Обкуренные, с подточенными коронками зубы и́зжелта чернели из-под небогатых усов.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ИЗЖЕ́ЧЬ, изожгу́, изожжёшь (*не* изожгёшь), изожжёт (*не* изожгёт); *сов. Разг.* Прожечь, обжечь во многих местах, а также сжечь, израсходовать на топку. Например: *изже́чь кислотой халат; изже́чь руки утюгом; изже́чь запас дров; изже́чь заботой* (*перен.* — извести). *— Ой, чтобы те и с огнём-то твоим... Все рученьки изожгла́, — проговорила она.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Изожгла́ мне сердце бедное // Свекровь-матушка попрёками.* И. З. Суриков. Что не жгучая крапивушка... *Он* [звук] *сердце ей насквозь изжёг // Тоскою неизжитой, // Когда косила тот лужок // Сама косой небитой.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

И́ЗЗЕЛЕНА (*не* иззелена́; ср. и́ссиня, и́зжелта и т. п.); *нареч. Разг.* С зеленоватым оттенком. Например: *бледный и́ззелена; и́ззелена-синий; и́ззелена-бурый. В и́ззелена-серых глазах загорался иногда насмешливый, злой огонёк.* Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Золотуха. *В и́ззелена-чёрную еловую кайму был вклеен одинокий дом.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

ИЗЛЕЧЕ́НИЕ, -я (*не* излече́ние и *не* излечивание); *ср. Книжн.* Выздоровление, избавление от болезни или (*перен.*) — от чего-н. дурного, вредного. Например: *и з л е ч е́ н и е от простуды; добиться и з л е ч е́ н и я.* [Пугачёв] *ездил для и з л е ч е́ н и я в Черкасск.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *По и з л е ч е́ н и и раны он возвратился к своему полку.* С. Т. Аксаков. Биография Загоскина. *Он подходит к черте, за которой, может быть, уже нет и з л е ч е́ н и я.* К. А. Федин. Горький. [Директор:] *разрешил Мирзоеву съездить проведать земляка, находившегося на и з л е ч е́ н и и после тяжелой контузии.* В. Ф. Панова. Кружилиха.

ИЗЛИ́ШНИЙ, -яя, -ее. *Книжн.* Неумеренный, не обусловленный необходимостью; ненужный. Например: *и з л и́ ш н и й педантизм; и з л и́ ш н и й оптимизм; и з л и́ ш н я я драматизация обстановки. Я мог быть обвинён в и з л и́ ш н е й запальчивости, а не в ослушании.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Парнас не монастырь и не гарем печальный, // И, право, никогда искусный коновал // И з л и́ ш н е й пылкости Пегаса не лишал.* А. С. Пушкин. Послание цензору. [Эльмира:] *Мне споры ваши все из спальней были слышны. // К увещеванию слова, труды и з л и́ ш н и.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. — *Князь, — я вас знаю и считаю и з л и́ ш н и м представления.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Находя объяснения и з л и́ ш н и м и, а обвинение недобросовестным, я попросил исключить меня из членов Общества.* А. П. Чехов. Интриги. *Проявлять и з л и́ ш н е е любопытство к чужим делам считалось у разведчиков крайне неприличным.* В. П. Катаев. Сын полка. *Окно открыто. Лепестки от вишен // Летят в него, шепча, что спор и з л и́ ш е н.* К. М. Симонов. Нет!

‖ *нареч.* **изли́шне**.

Не смешивать с **ЛИ́ШНИЙ** (*см.*).

ИЗЛИЯ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Бурное выражение своих переживаний, личных чувств. Например: *и з л и я́ н и е мыслей и чувств; дружеские и з л и я́ н и я; лирическое и з л и я́ н и е. — Не отпирайтесь, я прочёл // Души доверчивой признанья, // Любви невинной и з л и я́ н ь я...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Я не смею при нём выказывать свои чувства... Он враг всех и з л и я́ н и й.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Матушка потчас же увела Настасью в свою спальню, заперла дверь, чтоб никто не помешал взаимным дружеским и з л и я́ н и я м.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Фёдор был восторженный, словоохотливый человек. Он всегда чем-либо восхищался — небом, цветком, птицей, облаками. Ушаков уже привык к его лирическим и з л и я́ н и я м.* Л. А. Раковский. Адмирал Ушаков.

Слово *излияние* входит в состав сложных образований типа *кровоизлияние* (об истечении крови), перен. *словоизлияние* (о потоках речи) и т.п.

Не смешивать с **ИЗЪЯВЛЕ́НИЕ** (*см.*).

ИЗЛОЖИ́ТЬ, -жу́, -жишь (*не* изло́жить); *сов. Книжн.* Сообщить, передать в связной форме. Например: *Когда все уселись и всем разнесли по чашке чаю, генерал и з л о ж и́ л весьма ясно и пространно, в чём состояло дело.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как он был царёв посол, // То к ней прямо и вошёл, // Поклонился ведьме смело, // И з л о ж и́ л царёво дело.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Лёвин, чтобы только отвлечь разговор, изложил Дарье Александровне теорию молочного хозяйства.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Вам дадут бумагу, и вы и з л о́ ж и т е письменно свои показания о Рагозине и вашем с ним участии в подпольной организации.* К. А. Федин. Первые радости.

ИЗМЕЛЬЧА́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Состояние по глаголу *мельчать* — делаться мелким (о водоёмах), а также более мелким или (*перен.*) незначительным. Например: *и з м е л ь ч а́ н и е рек; и з м е л ь ч а́ н и е породы собак; и з м е л ь ч а́ н и е нравов; и з м е л ь ч а́ н и е дворянского рода. Прочие пассажиры спорили об и з м е л ь ч а́ н и и характеров.* Н. С. Лесков. Обман. *Этот порядок сопровождался постепенным и з м е л ь ч а́ н и е м уделов.* В. О. Ключевский. Курс русской истории. *Отвлекаемый заботами о существовании и угнетаемый и з м е л ь ч а́ н и е м нравов, он* [Фирдоуси] *писал книгу о древнеиранских героях.* П. А. Павленко. Человек, который не умирал тысячу лет.

‖ *прич.* **измельча́вший**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ИЗМЕЛЬЧЕ́НИЕ** (*см.*).

ИЗМЕЛЬЧЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Действие и состояние по глаголу *мельчить* — делать маленьким, дробить на мелкие части. Например: *измельче́ние камней в щебёнку; измельче́ние древесины. Мы попали на ручные жернова — самое древнее орудие для измельче́ния зерна в муку.* В. С. Максимов. Куль хлеба. *Был сделан вывод о пользе измельче́ния влажных дров для улучшения состава газа.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *Макшеев и Каштаков заняты измельче́нием серы.* В. А. Обручев. Плутония.

‖ *прич.* **измельчённый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ИЗМЕЛЬЧА́НИЕ** (*см.*).

ИЗМЕНИ́ТЬ, изменю́, изме́нишь (*не* изменя́ть); *сов.* Сделать иным, переменить; нарушить верность. Например: *ветер измени́л направление; характер не изме́нишь. В красавиц он уж не влюблялся, // А волочился как-нибудь; // Откажут — мигом утешался; // Изме́нят — рад был отдохнуть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Наина, где твоя краса? // Скажи, ужели небеса // Тебя так страшно изменили?* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он ловко измени́л содрогание в кашель.* Л. Н. Толстой. Поликушка. *Пятницкий был наш учитель. Он был немного смешон, и жена измени́ла ему с офицером.* В. Г. Короленко. С двух сторон. [Бертран:] *Но разве могу измени́ть, // Чему всю жизнь я служил? // Измена — даже неправде — // Всё изменой зовётся она.* А. А. Блок. Роза и крест. — *Я не измени́л своих убеждений.* А. П. Чехов. Дуэль. *Надо было несколько измени́ть конструкцию основного типа самолета.* А. А. Первенцев. Испытание. *А если кто-нибудь из нас // Рубашку другу не отдаст, // Хлеб не поделит пополам, // Солжёт или изме́нит нам, ... Мы суд солдатский соберём // И в этот дом его сошлём.* К. М. Симонов. Дом в Вязьме.

‖ *прич.* **изменённый**, -ая, -ое (*не* изме́ненный). Например: *сказал изменённым голосом; написать записку изменённым почерком.*

ИЗМОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое; -дён, -дена́, -дено́. Очень сильно истощённый, изнурённый; выражающий изможденье. Например: *изможднный старик; изможднный болезнями человек; изможднный вид; изможднное лицо. Худой, изможднный, // Чахлый, все рёбра наружу, // Он в страхе всё жался к утёсу.* В. А. Жуковский. Две были и ещё одна. *Видишь, стоит, изможднлихорадкою, // Высокорослый, больной белорус.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *Особенно приметна была в этом лице его мёртвая бледность, придававшая всей физиономии молодого человека изможднный вид.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Тарасюк стоит посреди землянки. Застенчивая, расслабленная улыбка блуждает на его изможднном, грязном лице.* В. М. Кожевников. Кузьма Тарасюк.

‖ *сущ.* **изможднность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ИЗНЕМОЖЁННЫЙ** (*см.*).

И́ЗМОРОЗЬ, -и, *жен.* Род инея, образующегося на поверхности чего-либо из оседающих частиц влаги в туманную морозную погоду; снежная крупа. Например: *хрупкая и́зморозь; сверкающая и́зморозь. Большой двор ... слегка серебрился осеннею и́зморозью.* А. П. Чехов. Нахлебники. *Всё небо было покрыто сплошными тёмными облаками, из которых сыпалась весенняя и́зморозь — не то дождь, не то снег.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *В запушённые и́зморозью окна точился розовый сумеречный свет.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Молочно-голубая и́зморозь повисла над полями.* В. А. Смирнов. Сыновья.

Не смешивать с **И́ЗМОРОСЬ** (*см.*).

И́ЗМОРОСЬ, -и, *жен.* Очень мелкий дождь. Например: *сеет и́зморось. Серый, ненастный день почти незаметно превращался в сумерки; в воздухе сеялась мелкая и́зморось* В. А. Слепцов. Трудное время. *Дождь утратил постоянство и шел порывами, переходя то в ливень, то в и́зморось.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *С низкого нависшего серого неба сеяла тонкая изморось. Сеяла она бесшумно.* Б. Н. Полевой. Золото.

Не смешивать с **И́ЗМОРОЗЬ** (*см.*).

ИЗНЕМОЖЁННЫЙ -ая, -ое (*не* изнеможенный и *не* изнеможднный). Крайне усталый, утомлённый, совершенно обессиленный. Например: *изнеможённый вид. Лохмотья жалкой нищеты, // И изнеможённые черты, // И выражающий укор // Спокойно-безнадёжный взор.* Н. А. Некрасов. На Волге. *Взглянув на исхудалое, изнеможённое*

лицо своего мужа, тётушка Анна вдруг зарыдала. Д. В. Григорович. Рыбаки. *Алексей Алексеич, вспотевший, красный, изнеможённый, садится на подоконник и окидывает присутствующих мутным, отяжелевшим, но победным взглядом.* А. П. Чехов. Певчие.

Ошибочное *изнемождённый* возникло в связи со смешением с близким по значению словом *измождённый,* обозначающим крайнюю степень истощения, изнурённости.

‖ *сущ.* **изнеможённость**, -и, *жен.* (*не* изнемо́женность).

‖ *нареч.* **изнеможённо** (*не* изнемо́женно).

Не смешивать с **ИЗМОЖДЁННЫЙ** (*см.*).

ИЗНО́С (*не* и́знос), изно́са (*в разг. речи* — изно́су; *не* и́носу); *муж.* Порча в результате длительного использования. Например: *изно́с оборудования; изно́с одежды; этим сапогам изно́су нет. Она долго носила одно и то же платье, почти до совершенного изно́са.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Этому сколоченному телу не было изно́са и усталости.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Худой человек. *Бабий век — // Сорок лет. // Шестьдесят — // Изно́су нет. // Если смерти не случится, // Проживу ещё сто лет.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

ИЗО — *см.* **ИЗ — ИЗО.**

ИЗОБРАЗИ́ТЬ, -жу́, -зи́шь; *сов.* Показать, представить; воспроизвести в художественном образе, в произведении искусства. Например: *изобрази́ть на сцене колоритный тип предпринимателя; изобрази́ть цветущий луг на полотне.* [Царь:] *Все области, которые ты ныне // Изобрази́л так хитро на бумаге, // Все под руку достанутся твою.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Изображу́ ль в картине верной // Уединенный кабинет, // Где мод воспитанник примерный // Одет, раздет и вновь одет?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лицо Грушницкого изобрази́ло удовольствие.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Я не в состоянии изобрази́ть всю ту борьбу разнороднейших ощущений, которая происходила во мне.* И. С. Тургенев. Андрей Колосов. *Трудно было изобрази́ть в лице более почтительности и самодовольства.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Ефимов] *написал письмо к известному нам помещику, изобрази́л ему своё положение.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. — *Хочется мне изобрази́ть какого-нибудь этакого Нерона.* А. П. Чехов. Талант. — *Что же, я — королей играю, а какого-то голодранца не изображу?* К. А. Федин. Первые радости.

‖ *сущ.* **изображе́ние**, -ия, *ср.*

Не смешивать с **ОТОБРАЗИ́ТЬ** (*см.*) и с **ОТРАЗИ́ТЬ** (*см.*).

ИЗОБРЕСТИ́, -ту́, -тёшь; *сов.* Творчески работая, создать что-н. новое, прежде неизвестное; придумать. Например: *Кто сказал вам, что я хочу продолжать военную службу? Конечно, не вы сами изобрели́ это.* К. Н. Батюшков. Письмо А. И. Тургеневу, 1816. [Обломов] *изобрета́л случай нечаянно встретиться с ней.* И. А. Гончаров. Обломов. [Уфимцев] *изобрёл оригинальный двигатель внутреннего сгорания.* М. Горький. Л. Андреев. [Жена] *тоже меня заметила и подняла руку, растопырив пальцы. Это наше семейное приветствие. Его изобрела́ дочь.* В. М. Конашевич. О себе и своём деле.

‖ *прич.* **изобретённый**, -ая, -ое (не изобре́тенный).

ИЗОБРЕТЕ́НИЕ, -ия, *ср.* (*устарелое и прост.* — изобре́тение). *Книжн.* То, что вновь создаётся или создано, прежде неизвестное. Например: *изобрете́ние компьютера; изобрете́ние телевидения.* [Чарский] *втайне предпочитал печёный картофель всевозможным изобрете́ниям французской кухни.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Перешли к изобрете́ниям девятнадцатого века. Говорили про пароходы и паровозы, про телеграфы и телефоны.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Появляются описания таких пищевых изобрете́ний, от которых волос становится дыбом.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. *Но изобрете́ние ракет // Всё нарушило. С таким ударом // Не сравнится ни один пакет // Ни с инструкцией, ни с циркуляром!* Л. Н. Мартынов. Сваливаются с луны... *Каждое стихотворение — // Это изобрете́ние. // Если изобрете́ния не случается — // Стихотворение не получается.* П. А. Семыкин. Каждое стихотворение...

Пример устарелого ударения: *Куда ты холоден и сух! // Как слог твой чопорен и бледен! // Как в изобре́теньях ты беден!* А. С. Пушкин. Русскому Геснеру.

ИЗРА́ИЛЬСКИЙ -ая, -ое (*не* израи́льский). Относящийся к государству Израиль. Например: *изра́ильский народ; изра́ильская граница; изра́ильская территория.* [Израиль:] *вот муза, резвая болтунья, // которую ты столь любил... Не удивляйся, милый мой, // Её изра́ильскому платью — // Прости ей прежние грехи // И под заветною печатью // Прими опасные стихи.* А. С. Пушкин. Вот муза, резвая болтунья...

ИЗРА́ИЛЬЦЫ, израи́льцев, *мн.* (*не* израи́льцы, израи́льцев); *ед.* израи́лец, -льца (*не* израи́лец) и **ИЗРАИЛЬТЯ́НЕ**, израильтя́н, *мн.*; *ед.* израильтя́нин, -а. Жители государства Израиль. Например: *изра́ильцы выбирают своих представителей в кнессет — парламент. На нашем пароходе едут ещё несколько французов, итальянец, изра́илец.* К. М. Симонов. Норвежский дневник.

Слово *израильтя́не*, -тя́н (*ед. израильтя́нин*, -а, *муж.* и *израильтя́нка*, -нки, *жен.*) традиционно употребляется как собирательное наименование древнееврейских племён. Например: *Два-три благородных старца остались величественными и скорбными памятниками; как те длиннобородые, седые израильтя́не, которые плачут у стен Иерусалимских.* А. И. Герцен. Былое и думы. *При свете зарева, как при огненном столпе израильтя́н, мы часов в восемь вечера завидели силуэты судов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Году еще нет, как новый настоятель водворился, а уж того натерпелись, чего израильтя́не в сорок лет в пустыне аравийской.* С. Н. Елеонский. Грубиян.

И́ЗРЕДКА, *нареч.* (*не* изредка́ и *не* изре́дка). Время от времени, иногда; кое-где. Например: *и́зредка видеться с кем-либо; и́зредка заходить куда-нибудь; и́зредка получать письма от друга. Здесь грома вовсе нет, // Лишь и́зредка телега // Скрыпит по мостовой.* А. С. Пушкин. Городок. *Пред ними стелется равнина, // Где ели и́зредка взошли.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И́зредка они взглядывали друг на друга и едва удерживались от смеха.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Влажный ветерок и́зредка набегает лёгкой волной.* И. С. Тургенев. Лес и степь. *И́зредка мимо окна пролетали птицы. Чаще это бывали стайки воробьёв.* К. А. Федин. Первые радости.

ИЗРЕ́ЧЬ, изреку́, изречёшь (*не* изрекёшь); *сов., прош.* изрёк (*устарелое* — изре́к); *Книжн.* Важно, торжественно произнести, высказать что-н. Например: [Изабела:] *Ты ль первый изречёшь сей приговор ужасный? // И первой жертвою мой будет брат несчастный.* А. С. Пушкин. Анджело. *Уже хотел во цвете лет // Изре́чь монашеский обет; Как вдруг однажды он исчез // Осенней ночью.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Изрекú только слово прощения, // Ты, чистейшей любви божество!* Н. А. Некрасов. Рыцарь на час. *Дед веско изрёк: — Вот и Катьку надо с рук сбыть. Засиделась.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

‖ *прич.* **изречённый**, -ая, -ое (*устарелое* — изречённый; например: *Мысль изречённая есть ложь.* Ф. И. Тютчев. Silentium!)

ИЗЪЯВЛЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Выражение, проявление чего-либо. Например: *изъявле́ние доброй воли; изъявле́ние недовольства. Ибрагим не находил слов для изъявле́ния своей благодарности* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Противники и секунданты обменялись поклонами; один доктор даже бровью не повёл: «Мне, мол, не до изъявле́ний рыцарской вежливости.* И. С. Тургенев. Вешние воды. [Отец] *принуждён был ограничивать изъявле́ния своей любви покупкою игрушек.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. *Когда появился Лубенцов, освобождённые впали и бросились к нему с изъявле́ниями благодарности.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

Не смешивать с **ИЗЛИЯ́НИЕ** (*см.*).

ИЗЫ́СК, изы́ска и **И́ЗЫСК**, и́зыска; *муж. Книжн.* Утончённый, изысканный, несколько претенциозный приём, новшество. Например: *и́зы́ск художника-модерниста. Читатель быстро пресыщается формальными и́зысками, если... они существуют как бы сами по себе.* Ю. А. Жуков. Из боя в бой. *О, упоенье оккупанта, // Изы́ски деревенщины... // Сминая лунную купаву, // Бьют женщину.* А. А. Вознесенский. Бьют женщину.

ИЗЮ́БР, -а и **ИЗЮ́БРЬ**, -я; *муж.* Крупный восточносибирский олень, марал. Например: *В громадном районе географического распространения азиатского марала, называемого в Восточной Сибири изю́бром, обитает несколько видов этого животного, ещё мало*

изученного научно. Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хами... *Там, по горам, обильным травой, пасутся стадами дикие бараны, олени и з ю́ б р ы.* Н. Гарин. Из дневника кругосветного путешествия. *Три года тому назад этот распадок был захвачен китайскими охотниками: тут они ловили и з ю́ б р е й и пятнистых оленей.* М. М. Пришвин. Жень-шень.

‖ *прил.* **изю́бровый**, -ая, -ое (*к* изю́бр) и **изю́бревый**, -ая, -ое (*к* изю́брь).

ИЗЯ́ЩНЫЙ, -ая, -ое (*н е* изя́шный). Утончённый, выдержанный в художественном вкусе. Например: *и з я́ щ н а я статуэтка; и з я́ щ н ы й поворот головы; и з я́ щ н а я словесность* (художественная литература; *устарелое*). *Гробницы двух или трёх пашей отличаются бо́льшей затейливостью, но в них нет ничего и з я́ щ н о г о: никакого вкусу, никакой мысли...* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *И она развела руками, чтобы показать своё, в кружевах, серенькое, и з я́ щ н о е платье.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Греки] *постигли, что тайна и з я́ щ н о г о — в высокой соразмерности формы и содержания внутреннего и внешнего.* А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Весь секрет и волшебство её красоты заключались именно в этих мелких, бесконечно и з я́ щ н ы х движениях.* А. П. Чехов. Красавицы. *Во дворе прапорщик К., и з я́ щ н ы й мальчик с петроградским лоском.* В. П. Катаев. С фронта первой мировой войны.

И́КОНОПИСЬ, и́конописи (*в разг. речи* — ико́нопись; *н е* иконопи́сь); *жен. Спец.* Писание икон как художественное искусство. Например: *мастер и́ к о н о п и с и; выставка древнерусской и́ к о н о п и с и. Египетское ваяние и наша дикая и́ к о н о п и с ь давали неестественные позы и неестественный колорит, чтобы отделиться от презренного мира земной красоты.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Ревнители древнерусского искусства вменяют себе в обязанность строго отличать и́ к о н о п и с ь от живописи.* Ф. И. Буслаев. Литература русских иконописных подлинников. *По своим композициям и по яркости красок они* [фрески XII в.] *являлись интереснейшими памятниками древнерусской и́ к о н о п и с и.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки.

‖ *прил.* **иконопи́сный**, -ая, -ое.

ИКО́ТА, ико́ты (*н е* икота́, икоты́); *жен.* Непроизвольные вдыхательные движения, вызываемые судорожным сокращением диафрагмы и сопровождаемые непроизвольными отрывистыми звуками. Например: *и к о́ т а напала на кого-н.; голодная и к о́ т а; пьяная и к о́ т а; не сдержать и к о́ т ы. Близких соседей около меня не было, кроме двух или трёх горьких* [пьяниц], *коих беседа состояла большей частью в и к о́ т е и воздыханиях.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Даже самая прекрасная пища, принятая через меру, производит в желудке боль, и к о́ т у и чревовещания.* А. П. Чехов. И прекрасное должно иметь пределы. *Он начал читать монологи пьяным, хриплым голосом, с воплями, завываниями и неожиданной и к о́ т о й.* А. И. Куприн. На покое. *Безудержная и к о́ т а сотрясала его, заставляя болезненно морщиться.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ИЛЛЮ́ЗИЯ, -ии, *жен. Книжн.* Принятие кажущегося, мнимого за действительное; ошибочное представление о чём-н. Например: *оптическая и л л ю́ з и я; обольщать себя и л л ю́ з и я м и; жить и л л ю́ з и я м и. — Вы ещё можете обольщать себя и л л ю́ з и я м и насчёт равенства, братства.* А. П. Чехов. В усадьбе. *Движение коляски производит странную и л л ю́ з и ю: кажется, что гора стоит на месте, а курганы передвигаются.* В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Наше высшее командование продолжало жить и л л ю́ з и я м и о желании всех войск умереть «За веру, царя и отечество».* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю.

‖ *прил.* **иллюзо́рный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* illusion — «заблуждение, обманчивое представление»; восходит к *латин.* illusio — «насмешка, обман».]

Не смешивать с **АЛЛЮ́ЗИЯ** (*с м.*).

ИЛЛЮМИНИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*устарелое* — иллюминова́ть, -ну́ю, -ну́ешь), *сов.* и *несов. Книжн.* Украсить (украшать) огнями, освещением, электрическими гирляндами. Например: *и л л ю м и н и́ р о в а т ь к празднику город; и л л ю м и н и́ р о в а т ь здания. Гроздья ракет торопливо повисали там, пышно и л л ю м и н и́ р у я низкие облака.* Ю. В. Бондарев. Последние залпы.

Примеры устарелого употребления: *Все три дня Рим был и л л ю м и н о́ в а в а н так, как теперь не и л л ю м и н у́ ю т в других го-*

родах. Целые пылающие стены домов! Смоляные бочки по всем улицам. Н. В. Гоголь. Письмо В. А. Жуковскому, 1839. *Весь город турецкий горел огнями, весь турецкий флот был иллюминóван.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. *Половодов был неистощим в изобретении маленьких летних удовольствий: то устраивал ночное катанье на лодках по Узловке, то иллюминовáл старый приваловский сад.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

‖ *прич.* **иллюмини́рованный**, -ая, -ое (*от* иллюмини́ровать) и (*устарелое*) **иллюмино́ванный**, -ая, -ое (*от* иллюминовáть).

ИЛЛЮСТРАТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Служащий в качестве иллюстрации чего-либо. Например: *иллюстрати́вный материал; иллюстрати́вный метод. Иногда во время вечера они* [художники] *зарисовывали читающего автора... либо делали беглые иллюстрати́вные наброски.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Главным способом воспроизведения иллюстрати́вного материала являлась по необходимости деревянная гравюра.* И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

‖ *сущ.* **иллюстрати́вность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ИЛЛЮСТРИ́РОВАННЫЙ** (*см.*).

ИЛЛЮСТРИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Снабжённый иллюстрациями, содержащий иллюстрации (рисунки, фотоснимки и т. п.). Например: *иллюстри́рованный журнал; иллюстри́рованное издание. В 1871 году Васнецов дал несколько рисунков для серии отдельных иллюстри́рованных книжечек.* В. В. Стасов. В. М. Васнецов и его работы. [Попихалов] *выписывает иллюстри́рованные издания, картинки вырезает и продаёт их.* Н. Г. Помяловский. Молотов. *Во всяком иллюстри́рованном журнале, кроме картинок, — есть ещё отдел ребусов.* В. Г. Короленко Суммистские ребусы.

Не смешивать с **ИЛЛЮСТРАТИ́ВНЫЙ** (*см.*).

ИМБИ́РЬ, имбиря́ (*не* инби́рь, инби́ря и *не* имби́ря). Тропическое растение, корневище которого употребляется как пряность. Например: *Патока с имбирём — варил дядя Симеон* (Поговорка). *Была приготовлена закуска: творог, сливки... даже толчёный сахар с имбирём.* И. С. Тургенев. Степной король Лир. *Пришли леденцу с имбирём, побольше, грудь болит.* К. Н. Батюшков. Письмо Н. И. Гнедичу, 1808. *Огни магазинов слепили меня. Жареные орешки, имби́рь, пряники — всё это лежало за витринами.* В. П. Беляев. Старая крепость.

‖ *прич.* **имби́рный**, -ая, -ое (*не* имби́ревый).

[Из *немецк.* Ingber, Ingwer, *нов.-в.-нем.* Imber, Ingwer; восходит через *латин.* zingiber к *санскр.* Śr̃ṅgavera — «имбирь».]

ИМЕНИ́ННИК, -а (*устарелое* — имяни́нник); *муж. Разг.* Человек в день своих именин, то есть в тот день, когда христианская церковь чтит память одноимённого святого. Например: *он сегодня имени́нник; сиять, как имени́нник; перен. — чувствовать себя имени́нником* (быть счастливым, выглядеть радостным). — *К тебе заходил сосед портной, и здешний буточник забегал с объявлением, что сегодня частный имени́нник.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Нынче просит // К себе на вистик казначей: // Он имени́нник — будут гости.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Барин] *берёт календарь, справляется, какого святого в тот день: нет ли имени́нников, не надо ли послать поздравить.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Завтра Ильи-пророка* [день]. *Илюша, сынок-то дядюшкин, имени́нник.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — *Вы сияете, точно имени́нник.* А. И. Куприн. Поединок. *У Власиных завтра имени́нник Володя, ему нужно велосипед купить.* А. П. Чехов. Трагик поневоле. *Началось испытание. Оно заняло всего несколько минут, полностью подтвердив предположения Бориса Зиновьевича. Все трое почувствовали себя имени́нниками.* Д. А. Гранин. Искатели.

Пример устарелого употребления: *Между тем дитя крылато, // Вас приветствует, друзья, // Втайне думает: когда-то // Имяни́нник буду я!* А. С. Пушкин. Имянины.

В современной обиходно-разговорной речи словом *именинник* часто называют человека в день его рождения. При этом происходит смешение слов *именинник* и *новорождённый*. Например: *именинника поздравляют с юбилеем*

(н а д о: *новорождённого поздравляют с юбилеем* или *юбиляра поздравляют*).

Ошибка возникает в связи с утратой буквального церковного значения слова *именинник*, а также с известной «специализацией» слова *новорождённый*, за которым в общелитературном употреблении всё больше закрепляется прямое значение — только что или недавно родившийся.

‖ *сущ.* **имени́нница**, -ы, *жен.*

См. также — **ИМЕНИ́НЫ**.

ИМЕНИ́НЫ, -и́н (*устарелое* — имяни́ны); *мн.* Личный праздник человека в тот день, когда христианская церковь отмечает память одноимённого святого. Например: *завтра у него и м е н и́ н ы. Хотя стишки на и м е н и́ н ы // Натальи, Софьи, Катерины // Уже не в моде, может быть; // Но я, ваш обожатель верный, // Я в знак послушности примерной // Готов и ими вам служить.* А. С. Пушкин. Из Вольтера. *В Николин день, в и м е н и́ н ы князя, вся Москва была у подъезда его дома.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Поминки ль были то, рожденье, и м е н и́ н ы, // Но только праздник тот принёс Медведю честь...* И. А. Крылов. Обед у Медведя. *Накануне его и м е н и́ н, перед Петровым днем... с вечера съезжалось к нам много гостей.* Ал. Алтаев. Памятные встречи. *В день моих и м е н и́ н мастерская подарила мне маленький, красиво написанный образ Алексия — божия человека.* М. Горький. В людях. *В день и м е н и́ н, // А, может быть, рожденья, // Был Заяц приглашён к Ежу // На угощенье.* С. В. Михалков. Заяц во хмелю.

Примеры устарелого употребления: *Напрасно воспевать мне ваши и м я н и́ н ы // При всём усердии послушности моей...* А. С. Пушкин. Бакуниной. *Но вот багряною рукою // Заря от утренних долин // Выводит с солнцем за собою // Весёлый праздник и м я н и́ н.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи словом *именины* нередко называют день рождения. При этом происходит подмена существительным *именины* таких слов, как *годовщина, юбилей* или словосочетания *день рождения*. Ошибка возникает в связи с утратой словом *именины* своего исконного, буквального значения (связанного с церковной обрядностью), а также со стремлением говорящих и пишущих обозначить одним словом тот день, когда празднуется чьё-нибудь рождение: вместо *день рождения — именины*.

‖ *прил.* **имени́нный**, -ая, -ое (например: *и м е н и́ н н ы й пирог*).

См. **ИМЕНИ́ННИК**.

ИМЕ́ТЬ МЕ́СТО. *Книжн.* Быть, происходить, совершаться. Например: *Странное приключение, которое я намерен рассказать, и м е́ л о м е́ с т о несколько лет тому назад.* Н. С. Лесков. Дух госпожи Жаклис. *В порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может и м е́ т ь м е́ с т о.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Оборот *иметь место* в литературном языке традиционно употребляется с книжным или официально-деловым стилистическим оттенком. По своему происхождению это калька (буквальный перевод) французского выражения *avoir lieu*.

В современной устной и письменной речи оборот *иметь место* нередко употребляется без учёта его стилистической окраски, в качестве универсальной замены таких глаголов, как *иметься, быть, происходить, случаться, совершаться* и т. п., которые могут точнее и конкретнее выразить мысль. Употребление этого штампа обедняет речь и придаёт ей ненужный официальный книжный оттенок, например: *у нас всё ещё име́ют ме́сто прогулы* (н а д о: *случаются прогулы*); *име́ло ме́сто отставание* (н а д о: *было, наблюдалось отставание*); *в разных районах страны име́ет ме́сто различный уровень оплаты труда* (выражение *имеет место* здесь можно опустить или заменить словами *установлен, наблюдается*).

ИМЕ́ТЬ РОЛЬ. Неправильный оборот, возникший в результате смешения близких по значению и употреблению конструкций *играть роль* и *иметь значение*. Ошибка распространена как в устной, так и в письменной речи. Возможность смешения (контаминации) сходных по функции фразеологических оборотов объясняется тем, что буквальные значения отдельных слов в них заметно ослаблены, как бы «размыты».

Ср. такую же ошибку: *играть значение* (вместо: *иметь значение*); *занимать роль* (вместо: *занимать место*); *носить значение* (вместо: *носить характер* или *иметь значение*).

См. **ИГРА́ТЬ ЗНАЧЕ́НИЕ**.

ИМЕ́ТЬСЯ, -е́ется, -е́ются; *несов. Книжн.* Быть в наличии, находиться, существовать. Формы 1-го и 2-го лица глагола *иметься* не употребляются. В современной общелитературной устной и письменной речи глагол *иметься* и причастие *имеющийся* нередко выступают как назойливый официально-деловой штамп. Бесспорно, он универсально заменяет собой различные слова и выражения, но при этом придаёт изложению уныло-однообразный характер. Например: *умелое использование имеющейся техники; имеются факты разного отставания от графика работ* (надо: *есть, отмечаются факты*); *необходимо устранить имеющиеся недостатки* (здесь слово *имеющиеся* вообще можно опустить). В обиходно-разговорной речи глаголу *иметься* следует предпочесть глагол *есть*. Ошибочно, например: *у меня имеются книги Василия Белова* (надо: *у меня есть книги Василия Белова*).

И́МИДЖ, -а (произносится с твёрдыми «д» и «ж»: и́мидʲжʲ; *не* и́мидʲжʲ); *муж. Книжн.* Целенаправленно формируемый образ (артиста, политического деятеля и т. п.) с целью рекламы, популяризации и т. д. Например: *и́мидж эстрадного артиста; и́мидж рок-музыканта; и́мидж политика; и́мидж телекомментатора.*

[Из *англ.* image — «образ», от *латин.* imago — «изображение; образ».]

И́МИДЖМЕ́ЙКЕР -а; (произносится с мягким «м» во 2-м слоге и с побочным ударением на 1-м слоге: и́миджмʲе́йкер; *не* и́миджмэ́йкер); *муж. Книжн.* Специалист-психолог, разрабатывающий технику и тактику наиболее эффективного имиджа (*см.*) для актёра, политика, государственного деятеля и т. п. Например: *пользоваться услугами и́мидджме́йкера; курсы и́мидджме́йкеров.*

[Из *англ.* imagemaker — букв. «делающий имидж».]

См. **НЬЮСМЕ́ЙКЕР**.

ИММИГРА́НТ, -а, *муж. Книжн.* Иностранец, поселившийся в какой-либо стране на постоянное жительство. Например: *эти люди у нас иммигра́нты; многие иммигра́нты, поселившиеся в Аргентине, — выходцы из дореволюционной России. Американский народ образовался от смешения разноплеменных пришельцев. Многие иммигра́нты ещё сохранили родной язык.* И. Г. Эренбург. В Америке.

В специальной речи биологов термин *иммигра́нт* обозначает животный организм, переселившийся, вселившийся куда-н. в новое место. Например: *Лучше всего было бы найти иммигра́нтов моря: в конце-то концов опреснение вод — явление последующих эпох, а всё живое вышло из моря.* М. М. Пришвин. Журавлиная родина.

‖ *прил.* **иммигра́нтский**, -ая, -ое и **иммиграцио́нный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **иммигра́нтка**, -и, *жен.*

‖ *глаг.* **иммигри́ровать**, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.*

‖ *прич.* **иммигри́ровавший**, -ая, -ее.

‖ *сущ.* **иммигра́ция**, -ии, *жен.*

[От *латин.* immigrans, -tis — «вселяющийся».]

Не смешивать с **ЭМИГРА́НТ** (*см.*) и с **МИГРА́НТ** (*см.*).

ИМПЕРА́ТОРСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к императору, к императорскому окружению, власти. Например: *императорский флаг; императорский дворец; императорская библиотека. Но каковы бесстыдство и дерзость Булгарина? ... Он продаёт свои сальные пасквили из-под порфиры императорской.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *До 1882 года в Петербурге и Москве функционировали только императорские театры. Устройство частных театров не разрешалось.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Фарфоровые заводы получили толчок к развитию благодаря выпуску посуды с изображением членов благополучно царствовавшей императорской фамилии.* К. А. Федин. Города и годы.

[От *латин.* imperator — «повелитель, полководец».]

Не смешивать с **ИМПЕ́РСКИЙ** (*см.*).

ИМПЕРИАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: империализʲм); *муж. Книжн.* Высшая стадия капитализма. Например: *Мы видели, что по своей экономической сущности империали́зм есть монополистический капитализм.* В. И. Ленин. Империализм как высшая стадия капитализма. *Действие фильма происходило в то время, когда английский*

и м п е р и а л и́ з м пытался завладеть нефтяными богатствами Закавказья. В. Р. Гардин. Воспоминания.

‖ *прил.* **империалисти́ческий**, -ая, -ое.

[Из *франц.* impérialisme, от *латин.* imperium — «власть».]

ИМПЕ́РСКИЙ, -ая, -ое (*н е* и́мперский). Относящийся к империи. Например: *и м п е́ р с к и й герб*; *перен. — и м п е́ р с к и е замашки* (о внешней политике государства). *Дела общегосударственные* [при Иване IV], *как бы сказать, и м п е́ р с к и е, вела с докладом царю земская дума.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

[От *латин.* imperium — «высшая военная власть».]

Не смешивать с **ИМПЕРА́ТОРСКИЙ** (*см.*).

И́МПОРТ, -а, *муж. Спец.* Ввоз в страну иностранных товаров для их продажи в этой стране. Например: *и́ м п о р т мяса; и́ м п о р т зерна. Каспийская отечественная сельдь в своё время освободила нас от и́ м п о р т а сельди норвежской.* И. С. Соколов-Микитов. У синего моря. *И́ м п о р т держит страну в узде. Ввозятся: твёрдое и жидкое топливо, лес, зерно, овощи, соль, табак, кофе, сахар.* А. А. Первенцев. В Исландии.

‖ *прил.* **и́мпортный**, -ая, -ое.

‖ *глаг.* **импорти́ровать**, -и́рую, -и́руешь; *несов.*

[Из *англ.* import — «ввоз»; восходит к *латин.* importare — «ввозить».]

Не смешивать с **Э́КСПОРТ** (*см.*).

И́МЯ, *род.* и́мени (*н е* и́мя), *творит.* и́менем (*н е* и́мем); *ср.* Личное название человека и (*перен.*) — известность, популярность. Например: *Её сестра звалась Татьяна... // Впервые и́ м е н е м таким // Страницы нежные романа // Мы своевольно освятим.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он статьи свои отсылает в Коммерческую Газету без и́ м е н и.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Яицкие казаки переименованы были в Уральские, а городок их назвался сим же и́ м е н е м.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *В это время татап ... позвала меня по и́ м е н и.* Л. Н. Толстой. Детство. [Арбенин:] *Вы будете убиты, // Умрёте — с и́ м е н е м и смертью подлеца.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *На моём учёном и́ м е н и нет ни одного пятна.* А. П. Чехов. Скучная история. *Она скромна, бережёт себя, дорожит своим честным и́ м е н е м.* И. А. Гончаров. Слуги старого века. [Яшин:] *Товарищ Скакунцов, я взял машины от вашего и́ м е н и, так как знал, что вы сами сделали бы это распоряжение.* К. А. Тренёв. Анна Лучинина.

ИНА́ЧЕ и **И́НАЧЕ**, *нареч.* Не так, другим способом, по-другому. Например: *так или и́ н а ч е; а как же и н а́ ч е? Признаться вам, я в пятистопной строчке // Люблю цезуру на второй стопе. // И н а́ ч е стих то в яме, то на кочке.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. [Царь:] *...хочу сообразить // Известия; и н а́ ч е не узнаем // Мы истины.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вельможа, в случае, тем паче, // Не как другой и пил и ел и н а́ ч е.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *А потому обычай мой: // С волками и́ н а ч е не делать мировой, // Как снявши шкуру с них долой...* И. А. Крылов. Волк на псарне. — *Но только чур не плутовать, // — И н а́ ч е вам не сдобровать.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Надо хорошо изучить местность, и н а́ ч е заблудишься.* М. М. Пришвин. На охоте. *Нынче — и́ н а ч е, // Сед височный блеск, и взоры озарённые...* В. В. Маяковский. Письмо ... писателю Алексею Максимовичу Горькому. *Я этот дом пройду, закрыв глаза, // Я попрошу, раз и́ н а ч е нельзя, // Играющих на улице детей, // Скажу, что слеп...* К. М. Симонов. Первая любовь. *Лишь бы не вышло всё совсем и н а́ ч е. // Лишь бы не мысли горькие о том, // что жизнь летит, а путь ещё не на́чат // ни дружбой, ни любовью, ни трудом.* Р. Ф. Казакова. Один в шестнадцать лет себя находит... *Прости меня, что, радуясь, скорбя, // Переживая горести, удачи, // Я не щадил, как следует, тебя... // Но ты бы сердцем не было и н а́ ч е.* К. Я. Ваншенкин. Сердце.

ИНВАРИА́НТ, -а, *муж. Спец.* Математическая величина, единица, остающаяся неизменной при определённых преобразованиях переменных; в языкознании — абстрактная структурная единица языка (фонема, лексема, морфема и т. п.) вне её конкретной реализации.

Ошибочное употребление терминологического по происхождению слова *инвариа́нт* — на месте и в значении таких слов, как *вари-*

ант, разновидность, подвид и т. п. — связано с его неверным осмыслением, непониманием или забвением его буквального, исходного значения. Неправильно, например: *инвариа́нты слова* (н а д о: *варианты слова*); *инвариа́нт исполнения музыкального произведения* (н а д о: *вариант исполнения* или *вариация исполнения музыкального произведения*). *Налицо продолжение великого семиотического мифа, так сказать, его инвариа́нт* (н а д о: *его вариант*) *под названием «великий миф филологии*. Газ. «Коммерсантъ», 16.08.2003.

‖ *сущ.* **инвариа́нтность**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **инвариа́нтный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* invariant; восходит к *латин.* invarians, -tis, букв. — «неизменяющийся, неизменный».]

ИНВЕНТАРИЗИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь и **ИНВЕНТАРИЗОВА́ТЬ**, -изу́ю, -изу́ешь; *несов. Книжн.* Производить инвентаризацию, опись. Например: *и н в е н т а р и з и́ р о в а т ь имущество* и *и н в е н т а р и з о в а́ т ь имущество; и н в е н т а р и з и́ р о в а т ь библиотечные фонды* и *и н в е н т а р и з о в а́ т ь библиотечные фонды; и н в е н т а р и з о в а́ т ь лесные угодья.*

ИНГУ́ШИ́, ингуше́й (*н е* ингу́ши, ингу́шей), *мн.*; *ед.* ингу́ш, ингуша́ (*н е* и́нгуш, и́нгуша и *н е* ингу́ша); *муж.*; ингу́шка, ингу́шки, *жен.* Один из кавказских народов, родственный чеченцам, а также лица, относящиеся к этому народу. Например: *язык и н г у ш е́ й относится к нахским языкам, одной из групп кавказских языков. Даже в 20-х годах два и н г у ш а́, присланные для завершения образования в Ленинградский институт восточных языков, знали только два языка: родной ингушский и арабский.* И. Ю. Крачковский. Над арабскими рукописями.

‖ *прил.* **ингу́шский**, -ая, -ое.

И́НДЕВЕТЬ, и́ндевею, и́ндевеешь и допустимо — **индеве́ть**, индеве́ю, индеве́ешь; *сов.* Покрываться инеем. Например: *на морозе меховая шапка и́ н д е в е е т* (и *и н д е в е́ е т*). *Луна из-за горы поднимается тускло; деревья и́ н д е в е ю т.* Н. С. Лесков. Островитяне. *Красивая борода, усы и пышные стариковские брови его от мороза и́ н д е в е л и.* А. Я. Яшин. Последняя тропинка. *Вы ль за жизнь его сердцем не и́ н д е в е л и, // Когда бо́сые ноги он в лужах осенних макал? // А теперь он ходит в цили́ндре // И лакированных башмаках.* С. А. Есенин. Исповедь хулигана. *Были выбиты стёкла в цехах заводских. // И н д е в е́ л и станки и молчали моторы.* В. А. Солоухин. Это было в двадцатом.

‖ *прич.* **и́ндевевший**, -ая, -ее и допустимо — **индеве́вший**, -ая, -ее.

ИНДЕ́ЙСКИЙ, -ая, -ое — *с м.* **ИНДЕ́ЙЦЫ**.

ИНДЕ́ЙЦЫ, -ев, *мн.*; *ед.* инде́ец, инде́йца, *муж.* Общее название племён и народностей, составляющих древнейшее коренное население Америки. Например: *Никита представлял себе ... седой водопад, и над ним — предводителя гуронов — и н д е́ й ц а, убранного перьями...* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *За коренным населением Америки осталось название «и н д е́ й ц е в», и острова Центральной Америки стали называться «Вест-Индией» (т. е. Западной Индией) в отличие от «Ост-Индии», восточной, азиатской Индии.* Е. А. Косминский. История средних веков.

‖ *сущ.* **инди́анка**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **инде́йский**, -ая, -ое.

[Происхождение названия связано с ошибкой Колумба, считавшего открытую им землю Индией.]

Не смешивать с **ИНДИ́ЙЦЫ** (*с м.*).

ИНДИ́ГО, *нескл.* и допустимо — **и́ндиго**, *ср. Спец.* Синий краситель, добываемый из листьев тропического растения. Например: *В высоте бродили лёгкие, серебристые облака; один океан сохранял холодный, густой, как и́ н д и г о, колер.* Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан». *Вдоль этих плоских знойных берегов // Лежат пески, торчат кусты дзари́га. // И моря пышноцветное и н д и́ г о // Равниною глядит из-за песков.* И. А. Бунин. Вдоль этих плоских знойных берегов...

‖ *прил.* **инди́говый**, -ая, -ое и допустимо — **и́ндиговый**, -ая, -ое (*н е* индиго́вый).

[Из *испан.* indigo, восходит к *латин.* indicum и *греч.* indikos — букв. «индийский, пришедший из Индии», первонач. — «индийская киноварь».]

ИНДИ́ЙСКИЙ, -ая, -ое — *с м.* **ИНДИ́ЙЦЫ**.

ИНДИ́ЙЦЫ, -ев, *мн.*; *ед.* инди́ец, инди́йца. Коренное население Индийской республики и Пакистана. Например: *Все высшие должности в Индии также занимали англичане. И н д и́ й ц ы допускались только на незначительные и плохо оплачиваемые места.* В. М. Хвостов и др. Новая история. *И н д и́ й-*

с к о м у народу свойственны сердечность, доброта, гуманность. И н д и́ й ц ы хорошо относятся к животным, птицам, насекомым. Н. К. Черкасов. Заметки о поездке в Индию.

‖ *сущ.* **индиа́нка**, -и (*устарелое* — индия́нка, -и).

‖ *прил.* **инди́йский**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ИНДУ́СЫ** (*см.*) и с **ИНДЕ́ЙЦЫ** (*см.*).

ИНДУСТРИ́Я, -и́и, *жен.* (*устарелое* — инду́стрия, -ии). *Книжн.* Фабрично-заводская промышленность с машинной техникой. Например: *тяжёлая и н д у с т р и́ я; лёгкая и н д у с т р и́ я; сельскохозяйственная и н д у с т р и́ я. Можно сказать, что и Пётр Великий только из подражания вводил в Россию европейскую и н д у с т р и́ ю; но дело в том, что в России была потребность новой промышленной деятельности.* Н. П. Огарёв. Разбор книги Корфа. *Кляня отсталую Россию, // Мечтает в Питере купец // Без спешки строить и н д у с т р и́ ю // На иностранный образец.* В. М. Саянов. Колобовы.

Пример устарелого (по «Орфоэпическому словарю русского языка» под ред. Р. И. Аванесова, 1997, признаваемого ещё *допустимым*) ударения: *Не сон глухой, не камень дикий, // Не память бед, — иная была — «Дела и н д у́ с т р и и великой — // Твой день сегодняшний, Сибирь.* А. Т. Твардовский. Байкал.

Наличие до конца 90-х гг. XX в. орфоэпических вариантов *индустри́я* и (*устарелое* и *прост.*) *инду́стрия* обыгрывается в следующих поэтических строках: *И какую разгадку найти ей, // Если дивную, грозную — ту, // Кто И н д у́ с т р и е й, кто И н д у с т р и́ е й, // Кто гигантом зовёт красоту.* Б. А. Ручьёв. Индустриальная история.

‖ *прил.* **индустриа́льный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* industrie — «промысел, мастерство»; восходит к *латин.* industria — «усердие, деятельность».]

ИНДУ́СЫ, -ов, *мн.*; *ед.* инду́с, -а, *муж.* Устарелое название жителей Индии. В современном языке жителей Индии и Пакистана называют *индийцы* (*см.*), а *индусами* не всех жителей Индии, а лишь тех, которые исповедуют религию индуизма (сложилась на основе брахманизма и буддизма). Например: *молитва и н д у́ с а. — Даже и н д у́ с ы перестают верить, что такой покой есть счастье.* М. Горький. Последние.

‖ *сущ.* **инду́ска**, и; *жен.*

‖ *прил.* **инду́сский**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ИНДИ́ЙЦЫ** (*см.*) и с **ИНДЕ́ЙЦЫ** (*см.*).

ИНЖЕНЕ́Р, -а, *муж.*; *мн.* инжене́ры, инжене́ров (*не* инженера́, инженеро́в). Специалист с высшим техническим образованием. Например: *он окончил технический вуз и стал и н ж е н е́ р о м; должность и н ж е н е́ р а по технике безопасности; роман Н. Г. Гарина-Михайловского «И н ж е н е́ р ы» опубликован в 1907 году. — Он военный или статский? — Военный. — И н ж е н е́ р? — Нет! кавалерист. А почему вы думали, что он и н ж е н е́ р?* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Он гражданский и н ж е н е́ р и заведывает целым округом.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *И н ж е н е́ р ы, техники и бухгалтеры жили в дощатых бараках.* А. Г. Лебеденко. Дом без привидений.

С м. стилистическое использование просторечных форм *и н ж е н е р а́* (*мн.*) в художественной литературе в репликах персонажей, недостаточно владеющих нормами литературного языка: *— Ребят, говорит, у нас много, и всё больше лётчики да и н ж е н е р а́.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём. *— У меня профессор жил, благодарен остался... Инженера́ тоже жили, покультурней иных прочих.* Ю. П. Казаков. Дом под кручей.

‖ *прил.* **инжене́рный**, -ая, -ое и **инжене́рский**, -ая, -ое.

[Из *франц.* ingenieur — «умудрённый, ухищрённый».]

ИНЖЕНЕ́РИЯ, -ии (*не* инженери́я, -и́и), *жен. Книжн.* Инженерное дело, инженерное искусство. Например: *современная и н ж е н е́ р и я; овладеть высотами и н ж е н е́ р и и. Для последовательной атаки атомного ядра понадобятся громадные энергии. И он* [Резерфорд] *понимал: только высокая и н ж е н е́ р и я сможет со временем дать их атомной физике.* Д. С. Данин. Резерфорд.

ИНИЦИА́ЛЫ, -а́лов, *мн.*; *ед.* инициа́л, -а, *муж. Книжн.* Начальные буквы имени и отчества или имени, отчества и фамилии. Например: *и н и ц и а́ л ы Гоголя — «Н. В.». На од-*

ной старой дуплистой берёзе были вырезаны французские буквы D.S. По свидетельству Ошмянского, эти и н и ц и а́ л ы были вырезаны княжною и означали: Дементий Савоськин. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Сингалезы уже тащили по трапу сундук в чёрной лакированной коже, весь испещрённый разноцветными этикетками отелей и помеченный красными и н и ц и а́ л а м и.* И. А. Бунин. Братья. [Нина:] *Я прошу вас принять от меня на память вот этот маленький медальон. Я приказала вырезать ваши и н и ц и а́ л ы.* А. П. Чехов. Чайка. *Картинки эти Миша называл этюдами, в уголке каждого этюда ставил буквы М. К. — свои и н и ц и а́ л ы.* Е. И. Катерли. Бронзовая прялка.

В специальной речи художников и книгоиздателей словом *инициал* называют укрупнённую букву в начале книги, главы или абзаца, сопровождаемую узором, рисунком и т.п. Например: [Гравёр] *сделал большое количество обложек, титульных листов, и н и ц и а́ л о в, заставок.* И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии словом *инициалы* нередко называют не начальные буквы имени и отчества, а сами имя и отчество человека. Ошибочно, например: *его инициа́лы — Иван Петрович* (надо: *его зовут Иван Петрович* или *его инициа́лы — И. П.*). В литературной речи такое употребление заимствованного слова *инициалы* недопустимо.

[Из *франц.* initial; восходит к *латин.* initialis — «первоначальный».]

ИНИЦИАТИ́ВА, -ы (*н е* инициати́ва); *жен. Книжн.* Предприимчивость; начинание, почин. Например: *проявить и н и ц и а т и́ в у; по чьей-н. и н и ц и а т и́ в е. Франции принадлежит великая и н и ц и а т и́ в а этого переворота.* А. И. Герцен. Дневник, 1843. *Депутация, хотя и вызванная по и н и ц и а т и́ в е Алексея Александровича, представляла много неудобств.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В 1906 году по и н и ц и а т и́ в е Горького возник «Нижегородский сборник» в пользу учителей Нижегородской губернии.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Пока отступающий не оторвётся, и н и ц и а т и́ в а и воля его подавлены и подчинены воле наступающего.* В. М. Кожевников. Под ледяной крышей.

‖ *прил.* **инициати́вный**, -ая, -ое (*н е* инициати́вный).

‖ *сущ.* **инициати́вность**, -и, *жен.* (*н е* инициати́вность).

[Из *франц.* initiative — «начало, почин», от *латин.* initiāre — «начинать».]

ИНОБЫТИЁ, инобытия́, *ср.* (*н е* инобытиё). *Спец. философ.* Иная, другая форма бытия, существования чего-н. Например: *Гегель считал природу лишь «и н о б ы т и ё м» «абсолютной идеи». — Пришлось снять мундир церкви воинствующей* [подрясник]. *Надо привыкать к и н о б ы т и ю́.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

ИНОГОРО́ДНИЙ, -яя, -ее (*устарелое* — иногоро́дный, -ая, -ое). Живущий в другом городе, не местный. Например: *и н о г о р о́ д н и й житель; и н о г о р о́ д н и й подписчик; общежитие для и н о г о р о́ д н и х студентов; и н о г о р о́ д н я я корреспонденция. Мы начали искать актёров: знакомились с местными, вызывали и н о г о р о́ д н и х, рассылали письма.* В. Р. Гардин. Воспоминания. *Тысячи и н о г о р о́ д н и х с детьми и скарбом бежали под защиту таманцев.* А. Н. Толстой. Хождение по мукам.

Пример устарелого употребления: *Подписка в Спб принимается во всех книжных лавках. И н о г о р о́ д н ы е могут адресоваться в газетную экспедицию.* А. С. Пушкин. Редакционная заметка о подписке на «Современник».

И́НОКИНЯ, -и, *жен.* (*н е* иноки́ня); *мн.* и́нокини, и́нокинь (*н е* иноки́ни, иноки́нь). *Устарелое.* Монахиня. Например: *...И часто и́ н о к и н ь святых // На гроб отцовский провожали.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *— Неужели Дунюшке чёрное вздеть на себя? — Зачем же это, Марко Данилыч?.. Что она за и́ н о к и н я?* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

ИНОПЛЕМЕ́ННИК, -а (*н е* иноплемённик); *муж. Устарелое. Книжн.* Человек иной народности, иностранец. Например: *нашествие и н о п л е м е́ н н и к о в; чувствовать себя и н о п л е м е́ н н и к о м.* [Чуви] *производит печальное впечатление человека разочарованного, обиженного, оскорблённого, не оценённого своими соотечественниками и вследствие того склонного преувеличивать досто-*

инства и качества иноплеме́нников. П. И. Чайковский. Описание путешествия за границу. — *Я не переставал дивиться легкомыслию парижан, особенно тому, сколь легко они переносили пребывание иноплеме́нников в своей столице.* Л. В. Никулин. России верные сыны.

‖ *сущ.* **иноплеме́нница**, -ы (*не* иноплемённица); *жен.*

ИНОПЛЕМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* иноплемённый и *не* инопле́менный). *Устарелое. Книжн.* Относящийся к иному племени, народу; иностранный. Например: *А вижу я — винюсь пред вами, // Что уж и так мой бедный слог // Пестреть гораздо меньше б мог // Иноплеме́нными словами.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Страшись, о рать иноплеме́нных! России двинулись сыны.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. [Дмитрий:] *Сегодня пир; гостей иноплеме́нных // Мы удивим московским хлебосольством.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец... *А было бы очень полезно изобразить, как иноплеме́нные люди сживаются с нами.* М. Горький. Беседы с молодыми.

И́НОХОДЬ, -и, *жен.* (*не* инохо́дь). *Спец.* Бег лошади, когда одновременно выносятся сначала обе правые, а затем обе левые ноги. Например: *Я переменил и́ноходь на крупную рысь и вечером приехал в турецкую деревню.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Княгиня Друбецкая] *мелкою и́ноходью подплыла к духовнику и почтительно приняла благословение.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Маштак пошёл ровной, спорой и́ноходью, покачивая человека, взбивал под копытами прохладную утреннюю пыль.* А. С. Серафимович. Ясным утром. *Позвякивая полуоторванной подковой, бодрой и́ноходью пошла она по темнеющей дороге.* И. А. Бунин. Кастрюк.

ИНСПЕ́КТОР, -а; *мн.* испе́кторы, инспе́кторов (*в разг. речи* — инспектора́, инспекторо́в); *муж. Спец.* Должностное лицо, занятое проверкой, контролем исполнения, а также инструктированием подчинённых лиц. Например: *инспе́ктор курса в высшем учебном заведении; финансовый инспе́ктор; инспе́ктор рыболовного надзора; инспе́кторы дорожно-патрульной службы. — Я, — начал посетитель с убийственною медлительностью: — инспе́ктор врачебной управы NN, доктор медицины Крупов.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Не было у него бо́льших врагов, чем строгие орудовские инспектора́.* А. Н. Адамов. Стая. *Иркутские лесные инспе́кторы сейчас подводят печальные итоги реорганизации.* В. А. Чивилихин. Светлое око Сибири.

‖ *прил.* **инспе́кторский**, -ая, -ое.

[Восходит к *латин.* глаголу inspectare — «смотреть, осматривать».]

ИНСТА́НЦИЯ, -и, *жен. Книжн.* Отдельная ступень в системе подчинённых друг другу органов власти, учреждений. Например: *вышестоящие инста́нции; первая инста́нция; ходить по всем инста́нциям. Я жаловался в высшие инста́нции (палате и сенату), и никто из них не изменил решения палаты.* В. В. Стасов. Ещё ответ А. С. Суворину. *Он рассказывал мне довольно длинную историю о тяжбе мужиков с помещиком из-за земли, которую он выиграл в двух инста́нциях.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Тяжбы с клиентами он обычно выигрывал. Проиграв в первой инста́нции, он подавал в следующую, затем в высшую, никогда не сомневаясь в успехе.* А. Н. Рыбаков. Водители.

[От *латин.* instantia — «непосредственная близость».]

Не смешивать с **ДИСТА́НЦИЯ** (*см.*).

ИНСТРУКТА́Ж, инструкта́жа (*в разг. речи* — инструктажа́); *мн.* инструктажи́, -е́й; *муж. Спец.* Совещание для получения каких-либо руководящих указаний; наставление, инструктирование. Например: *провести инструкта́ж с руководителями подразделений; действовать в соответствии с инструкта́жем; получить инструкта́ж. Поглядел на девок важно // И ещё добавил он: — // Лично к вам для инструкта́жа // Я на месяц прикреплён.* Н. М. Грибачёв. Машина.

[Восходит к *латин.* глаголу instructio — «наставление».]

ИНСТРУ́КТОР, -а; *мн.* инстру́кторы, инстру́кторов (*в разг. речи* — инструктора́, инструкторо́в); *муж. Спец.* Специалист, обучающий правильной постановке дела; лицо, руководящее чьей-либо деятельностью. Например: *инстру́ктор по технике безопасности; финансовый инстру́ктор; инстру́к-*

т о р по плаванию. После окончания гражданской войны М. С. Бабушкин много лет работал в качестве и н с т р у́ к т о р а по подготовке лётных кадров. М. В. Водопьянов. Путь лётчика. — *Наш грех — у нас и н с т р у к т о р а́ плохо работают.* В. В. Овечкин. В том же районе.

[От *франц.* instructeur — «инструктор, наставник»; восходит к *латин.* instructor — «устроитель», от глагола instruere — «наставлять, обучать». Первоначально *инстру́ктор* — «офицер, обучающий нижних чинов стрельбе в цель, и унтер-офицер, обучающий их гимнастике»; позднее — «лицо, инструктирующее в области какой-н. специальности, обучающее правильной постановке дела».]

ИНСТРУМЕ́НТ, -а (*н е* инстру́мент); *муж. Спец.* Ручное орудие для производства каких-либо работ. Например: *хирургические и н с т р у м е́ н т ы; музыкальный и н с т р у м е́ н т; слесарный и н с т р у м е́ н т; И ноты есть у нас, и и н с т р у м е́ н т ы есть, // Скажи лишь, как нам сесть?* И. А. Крылов. Квартет. *Сумка с хирургическими и н с т р у м е́ н т а м и и бинтами болталась на его левом плече.* И. С. Тургенев. Вешние воды. [Отец] *подарил ему свой набор слесарного и н с т р у м е́ н т а.* М. М. Пришвин. Солнечная зима. *Он артистически играл на гуслях, балалайке, гармонике, не пытаясь овладеть и н с т р у м е́ н т о м более благородным и трудным.* М. Горький. Мои университеты. *Блестят серебром и н с т р у м е́ н т ы и таз. // Больному хирург оперирует глаз.* С. Я. Маршак. Ледяной остров.

Ошибочное ударение *инстру́мент* возникло под влиянием польского языка и западно-русских говоров. Оно используется в художественной литературе в целях стилизации народной, диалектно окрашенной речи. Например: *Достаёт и н с т р у́ м е н т парень, // Сам заходит стороной...* А. Т. Твардовский. Страна Муравия. *Обернулась* [пила] *— и готово. — На-ко, дед, бери, смотри. // Будет резать лучше новой, // Зря и н с т р у́ м е н т не кори.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. — *С той поры тот москвич поразу́мнел: // и наряды он мне отмечал, // и выписывал новый и н с т р у́ м е н т, // а как будто не замечал.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.

[Из *немецк.* Instrument; восходит к *латин.* instrumentum — «орудие».]

ИНСУ́ЛЬТ, инсу́льта, *муж.* (*в проф. речи медиков* — и́нсульт). *Спец.* Острое нарушение мозгового кровообращения; апоплексия, удар. Например: *перенести и н с у́ л ь т; восстановиться после и н с у́ л ь т а.*

[От *латин.* insultare — «прыгать, скакать».]

ИНСЦЕНИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое (*н е* инсцениро́ванный). *Спец.* О литературном произведении; приспособленный для показа на экране, в театре, на телевидении. Например: *и н с ц е н и́ р о в а н н ы е рассказы А. П. Чехова; и н с ц е н и́ р о в а н н ы й роман Кафки.*

[От *немецк.* inszenieren — «приспособлять для сцены»; восходит к *латин.* in — «на» и scena — «сцена».]

ИНТЕГРА́Л, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: интэгра́л; *н е* интᵉегра́л). *Спец.* В математике: величина, получающаяся в результате действия, противоположного дифференцированию. Например: *нахождение и н т е г р а́ л а; и н т е г р а́ л — понятие о целой величине как сумме своих бесконечно малых частей.*

‖ *прил.* **интегра́льный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интэгра́льный; *н е* интᵉегра́льный).

[Из *франц.* integral — «цельный, единый, нетронутый»; восходит к *латин.* integer — «целый, восстановленный». Термин введён швейцарским математиком Я. Бернулли в конце XVII в.]

ИНТЕГРА́ЦИЯ, -ии, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: интэгра́ция; *н е* интᵉегра́ция). *Книжн.* Объединение в одно целое каких-н. частей. Например: *экономическая и н т е г р а́ ц и я; и н т е г р а́ ц и я функций* (*спец.*).

ИНТЕЛЛЕ́КТ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: интᵉелле́кт; *н е* интэлле́кт). *Книжн.* Мыслительные способности человека, уровень умственного развития. Например: — *Досадно только и горько, что вы такая же дрянь, как все, что вам в женщине нужны не ум, не и н т е л л е́ к т.* А. П. Чехов. Три года. *Поэтический образ есть результат синтезирующей способности нашего и н т е л л е́ к т а.* В. Я. Брюсов. Научная поэзия.

‖ *прил.* **интеллектуа́льный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Intellekt, восходит — через *франц.* — к *латин.* intellectus — «рассудок, понимание».]

ИНТЕЛЛИГЕ́НТНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Свойственный образованному, культурному

человеку, а также интеллектуально развитый. Например: *интеллиге́нтные маневры; интеллиге́нтный облик; интеллиге́нтные профессии (связанные с умственным трудом). Всюду чувствуется живая, культурная, интеллиге́нтная, бодрая жизнь.* А. П. Чехов. Дуэль. *Они судили мултанцев. Два интеллиге́нтнных человека и десять мужиков.* В. Г. Короленко. Мултанское жертвоприношение. *Знал я интеллиге́нтных ребят, любителей серьёзных книг и хорового пения.* Б. Л. Горбатов. Донбасс.

‖ *нареч.* **интеллиге́нтно.**

[Восходит к *латин.* intelligentia — «разумение, познавательная сила».]

Не смешивать с **ИНТЕЛЛИГЕ́НТСКИЙ** (*см.*).

ИНТЕЛЛИГЕ́НТСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Связанный с худшими чертами интеллигенции как общественной группы (неустойчивостью взглядов, беспринципностью, нерешительностью и т. п.). Например: *интеллиге́нтские замашки; интеллиге́нтская двойственность; интеллиге́нтский каприз.* [Спивак] *скучно сказала: Кажется, вы занимаетесь интеллиге́нтской вознёй с самим собою?* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Мы, молодые писатели, формировались во времена глубочайшей реакции и интеллиге́нтского разложения.* А. Н. Толстой. К молодым писателям. *За кофеем завязался обычный интеллиге́нтский разговор с горячими спорами, словесной пикировкой.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. — *Это, я скажу, у неё интеллиге́нтская мягкотелость.* Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

[От *латин.* intelligens, -tis — «знающий, понимающий».]

Не смешивать с **ИНТЕЛЛИГЕ́НТНЫЙ** (*см.*).

ИНТЕРВА́Л, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: интэрва́л; *не* инт^ьерва́л). *Спец.* Расстояние, промежуток между чем-н.; перерыв времени. Например: *интерва́л между строчками; равные интерва́лы между рядами деревьев; вспышки появлялись с короткими интерва́лами. Вступив в интерва́л между пехотой, взвод остановился.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. [Звуки] *следовали друг за другом с интерва́лом в несколько секунд.* А. И. Куприн. На глухарей. *Двенадцатью колоннами шли офицерские батальоны с интерва́лами, как на параде.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *В интерва́лах между миномётными разрывами по нему сухо били из автоматов снайперы.* В. М. Кожевников. Пятый номер

[Из *латин.* intervallum — «промежуток».]

ИНТЕРВЕ́НТ, -а (произносится с твёрдым «т»: интэрве́нт; *не* инт^ьерве́нт). *Спец.* Участник интервенции, захватчик. Например: *борьба с интерве́нтами; армии иностранных интерве́нтов. Царь давно расстрелян, белогвардейцев вместе с интерве́нтами словно ветром сдуло с лица русской земли.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Белой армии и интерве́нтам нужны были солдаты, лошади, хлеб.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прил.* **интерве́нтский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интэрве́нтский).

[Из *немецк.* Intervent, — «захватчик»; восходит к *латин.* interventor — «неожиданный посетитель», от глагола intervenire — «вмешиваться, вступаться; противиться, мешать».]

ИНТЕРВЕ́НЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: интэрве́нция; *не* инт^ьерве́нция); *жен. Спец.* Вооружённое вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела какой-н. страны. Например: *опасность военной интерве́нции. Следственно они хотят сражения; следственно они будут разбиты, следственно интерве́нция Франции опоздает, следственно граф Паскевич удивительно счастлив.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Жанен — историческое лицо. Во времена иностранной интерве́нции в молодую Советскую Россию он был назначен Антантой главнокомандующим белогвардейскими армиями, действовавшими в Сибири.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

‖ *прил.* **интервенцио́нный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интэрвенцио́нный).

[От *франц.* intervention, — «вмешательство; посредничество»; восходит к *латин.* interventus — «неожиданное прибытие, вмешательство».]

ИНТЕРВИ́ДЕНИЕ, -ия (произносится с твёрдым «т»: интэрви́дение; *не* инт^ьерви́де-

ние); *ср. Спец.* Система международных телевизионных передач. Например: *футбольный матч был показан по интервидению; провести телемост Москва — Париж по интервидению; система интервидения создана в 1960 году.*

[Появилось как полукалька из Intervision: inter + (теле)видение.]

ИНТЕРВЬЮ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «т»: интэрвьюо́; *не* интᵉервьюо́); *ср. Спец.* Предназначенная для печати, а также радио- или телепередачи беседа с каким-н. лицом. Например: *дать интервью; взять у кого-н. интервью; поместить интервью с известным артистом. — Мы читали ваше интервью с Василием Фёдоровичем, королём Германии и братом нашим, — заговорил царь, мечтательно полузакрыв глаза.* М. Горький. Мои интервью. *Явилась ко мне целая толпа корреспондентов, фотографов, кинооператоров, просили моего разрешения описать погрузку, дать им интервью.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

[Из *англ.* interview — «встреча, свидание»; из inter — «между» и view — «точка зрения».]

ИНТЕРКО́СМОС, -а (произносится с твёрдым «т»: интэркосмос; *не* интᵉеркосмос); *муж. Спец.* Международная организация по освоению космического пространства. Например: *исследования по линии интеркосмоса.*

‖ *прил.* **интеркосми́ческий**, -ая, -ое.

ИНТЕРМЕ́ДИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: интэрме́дия; *не* интᵉерме́дия); *жен. Спец.* Вставная музыкальная пьеса; представление комедийного характера, разыгрываемое между действиями спектакля. Например: *автор интермедий; интермедия всех повеселила. Загоскин для спектакля написал очень живую и забавную интермедию.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Неоценённейший перл оперы, вдохновеннейшая её страница — это маленькая интермедия, непосредственно следующая за увертюрой.* П. И. Чайковский. Два квартетных утра…

[Из *итал.* intermedio — «междудействие»; восходит к *латин.* intermēdius — «находящийся посредине».]

ИНТЕРНА́Т, -а (произносится с твёрдым «т»: интэрна́т; *не* интᵉерна́т); *муж. Спец.* Средняя школа, в которой учащиеся живут; дом для престарелых или инвалидов. *В гимназии я был в интернате, домой нас отпускали только на праздничные дни.* Ю. М. Юрьев. Записки. *В новом нашем корпусе советские власти разместили детскую больницу, приют, называемый интернатом, и другие культурные заведения.* К. А. Федин. Наровчатская хроника.

‖ *прил.* **интерна́тский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т» во 2-м от начала слоге: интэрна́тский).

[Из *франц.* internat — «пансион; закрытое учебное заведение с общежитием при нём»; восходит к *латин.* internus — «внутренний».]

ИНТЕРНАЦИОНА́Л, -а (произносится с твёрдым «т»: интэрнационал; *не* интᵉрнационал); *муж. Книжн.* Международное объединение каких-либо организаций, партий и т.п. Например: *Социалистический интернационал (Социнтерн) — международное объединение социалистических и социал-демократических партий.*

‖ *прил.* **интернациона́льный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интэрнациона́льный; *не* интᵉрнациона́льный).

ИНТЕРНЕ́Т, -а (произносится с твёрдым «т» и с твёрдым «н»: интэрнэт; *не* интᵉернᵉе́т); *муж. Книжн.* Всемирная компьютерная сеть электронной связи. Например: *пользоваться Интернетом; войти в Интернет; общаться по Интернету.*

‖ *прил.* **интерне́тный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т» и с твёрдым «н»: интэрнэ́тный).

[Из *латин.* inter — «между» и *англ.* net — «сеть, паутина».]

ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: интэрпрета́ция; *не* интᵉерпрета́ция); *жен. Спец.* Толкование, объяснение, разъяснение; трактовка художественного образа, произведения. Например: *интерпретация текста; интерпретация закона; новая интерпретация известной музыкальной пьесы. Направник обнаруживал изумительную эластичность и большое умение работать с певцами, не подавляя их индивидуальностей в интерпретации ролей.* В. А. Похитонов. Из прошлого русской оперы.

[От *латин.* interpretatio — «разъяснение».]

ИНТЕРЬЕ́Р, -а (произносится с твёрдым «т»: интэрьéр; *не* интъерьéр); *муж. Спец.* Внутренняя часть помещения и его убранство. Например: *уютный интерьéр; оформление интерьéра; интерьéр станций метро. Представьте себе уютный интерьéр в доме бургомистра, в горах, в пограничном местечке Эльзаса.* К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.

Избыточно выражение *внутренний интерьер*. Ошибочно, например: *детали внутреннего интерьéра* (н а д о: *детали интерьéра*).

[Из *франц.* interieur — «внутренний».]

ИНТРИГА́НТ, -а (*устарелое* — интрига́нт); *муж. Книжн.* Человек, занятый интригами. Например: *он большой интрига́н; её подруга — интрига́нтка. Отец непременно хочет, чтоб он женился на ней, а отец — ужасный интрига́н...* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Графиня с холодностью... отвечала ему... что никогда она не признает эту интрига́нтку своею дочерью.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *То обстоятельство, что она была противна лицом, только усиливало моё нерасположение к низкой интрига́нтке.* В. Г. Короленко. История моего современника.

Примеры устарелого употребления: *Клоц был льстецом, интрига́нтом и пасквилянтом.* Н. Г. Чернышевский. Лессинг и его время. *— Я даже горжусь тем, что не большой человек, а маленький. Не интрига́нт, — и этим тоже горжусь.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *По условиям репертуара ... мне пришлось сразу же специализироваться на разного рода кокетках, кокотках, интрига́нтках.* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве.

‖ *сущ.* **интрига́нка** (*устарелое* — интрига́нтка), -и, *жен.*

‖ *сущ.* **интрига́нство**, -а, *ср.* (*не* интрига́нтство).

‖ *прил.* **интрига́нский**, -ая, -ое (*не* интрига́нтский).

‖ *нареч.* **интрига́нски, по-интрига́нски** (*не* интрига́нтски и *не* по-интрига́нтски).

[Из *франц.* intrigantā восходит к *латин.* intricāre — «запутывать».]

ИНФОРМАТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Содержащий большую информацию, насыщенный информацией. Например: *доклад был весьма информати́вный; его ответ нельзя считать информати́вным.*

‖ *сущ.* **информати́вность**, -и, *жен.*

[От *латин.* informatio — «представление, разъяснение; осведомление, просвещение».]

Не смешивать с **ИНФОРМАЦИО́ННЫЙ** (*см.*).

ИНФОРМА́ТИКА, -и, *жен. Спец.* Наука о свойствах и использовании научной информации, о принципах её создания, накопления и передачи. Например: *специалист по информа́тике; основы информа́тики; преподаватель информа́тики; специалиста по информа́тике называют информа́тик.*

[Из *англ.* informatics.]

Не смешивать с **ИНФОРМА́ЦИЯ** (*см.*).

ИНФОРМАЦИО́ННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн., спец.* Относящийся к информации; осведомительный. Например: *информацио́нное бюро; информацио́нный бюллетень; информацио́нный выпуск; информацио́нное сообщение* и т. п.

Словосочетание *информационное сообщение* подвергается иногда сомнению в правильности, поскольку якобы *сообщение* — это и есть *информация*. Между тем существуют разные виды сообщений: полные, краткие, осведомительные, ознакомительные и т.п. *Информационным* называется такое сообщение, в котором содержится весьма краткое изложение существа дела. *Информационное сообщение* включает перечисление вопросов повестки дня, список выступавших, упоминание о принятых решениях и т.п. Таким образом, выражение *информационное сообщение* (в отличие от *стенографического отчёта, дневника заседаний* и т.п.) несёт особый оттенок смысла, связанный с общим осведомительным характером, а потому не может расцениваться как избыточное или тавтологическое.

[Из *франц.* information — «осведомление, справка»; восходит к *латин.* informatio — «представление, разъяснение».]

Не смешивать с **ИНФОРМАТИ́ВНЫЙ** (*см.*).

ИНФОРМА́ЦИЯ, -ии, *жен. Спец.* Сведения об окружающем мире и протекающих в нём процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами. Например: *по-*

ток информа́ции; накопители информа́ции; получить информа́цию. В доменном цехе Лакаванны мне пришлось иметь дело с хорошим техником, который дал самую подробную информа́цию о работе его печей. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

[От *латин.* informatio — «разъяснение, изложение».]

Не смешивать с **ИНФОРМА́ТИКА** (*см.*).

ИНЦИДЕ́НТ, -а (*не* инцинде́нт); *муж. Книжн.* Случай, происшествие (обычно неприятного характера). Например: *это был досадный инцидéнт; обидный инцидéнт; перен. — инцидéнт исчерпан* (о неприятном происшествии, которое не имело дурных последствий). *С коренными сибиряками Лугинин из гордости долго не решался знакомиться, предчувствуя возможность обидных инцидéнтов.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. *Однажды был такой инцидéнт: жюри забраковало две батальные картины художника барона Розена.* А. А. Рылов. Воспоминания. *Время от времени возникали в нашей среде какие-нибудь неприятности и инцидéнты. То кого-то арестовывали, то высылали.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. Слово *инцидент* употребляется только в тех случаях, когда по смыслу высказывания речь идёт об отрицательных, нежелательных происшествиях и событиях. *См.*, например: *пограничные инцидéнты; инцидéнт на таможне; международные инцидéнты.*

Не рекомендуется употреблять слово *инцидент* в тех случаях, когда в описываемом явлении нет момента отрицательности, нежелательности, когда точнее сказать: *случай, происшествие, казус, недоразумение* и т. п. Ошибочно, например: *на дискотеке было немало весёлых инцидéнтов* (надо: *немало весёлых происшествий, немало курьёзов* и т.п.). Такое употребление используется в юмористике. Например*: Был, правда, случай. Инцидéнт. На каком-то товарищеском чае какой-то писатель выкрикнул какую-то фразу.* И. Ильф, Е. Петров. Головой упираясь в солнце. *См.* также в стилизованной речи персонажа, любителя щегольнуть иностранными словами: *— Вот так инцидéнт, — сказал он добродушно: родная дочь — и не узнаёт. Получается драма.* В. А. Каверин. Открытая книга.

[От *латин.* incidens, -tis — «случающийся».]

Не смешивать с **ПРЕЦЕДЕ́НТ** (*см.*).

ИО́Д — *см.* **ЙОД.**

И́РИС, ири́са (*не* ири́с, ири́са); *муж.* **1.** Многолетнее травянистое растение с крупными яркими цветами фиолетовой, синей или жёлтой окраски. Например: *В лугах уже зеленела трава, пестрели разноцветные и́рисы...* В. Г. Короленко. История моего современника. *Из тёмной травы тянулись сонные тюльпаны и и́рисы* А. П. Чехов. Учитель словесности. *Голубел Тахо, и по берегам его расстилались лиловые ковры душистых и́рисов в таком изобилии, что травы не было видно.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. **2.** Кручёные разноцветные нити для вышивания, вязания. Например: *вышивать и́рисом; кофточка из и́риса.* **3.** *Спец.* Радужная оболочка глаза. Например: *определять характер заболевания по изучению и́риса.*

[Из *греч.* iris — «радуга».]

Не смешивать с **ИРИ́С** (*см.*).

ИРИ́С, ири́са, *муж.* Сорт твёрдых конфет-тянучек в виде кубиков коричневого цвета. Слово *ири́с* (уменьшительное — *ири́ска*) возникло в русском языке в середине 20-х годов XX в. по названию разноцветных шёлковых ниток (*см.* и́рис во 2-м значении). Дело в том, что конфетная масса в начале изготовления при смешении сливок, шоколада и сахара имеет пёструю окраску, подобную разноцветным нитям *и́риса* (*в прост.* — ири́с).

Не смешивать с **И́РИС** (*см.*).

ИСКОВО́Й, -а́я, -о́е (*не* и́сковый). *Спец.* Относящийся к судебному иску. Например: *исковóе заявление; исковáя давность; исковы́е мероприятия.*

ИСКОНИ́, *нареч.* (*не* и́сконно и *не* иско́ни). С давних пор, издавна. Например: *— Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начало Кирилу Петровичу Троекурову — потому что мы — дескать ихние, а мы исконú Ваши, — и отроду того не слыхивали.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Ведь я ей несколько сродни, // По крайней мере исконú // Отцом недаром называли.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Исконú дорогой торной // Медных*

лбов собор покорный // Там идёт, бог весть куда. И. С. Никитин. Ах, прости, святой угодник!.. *В больших деревнях и сёлах средней России мужики и с к о н и́ занимаются ткачеством.* Д. В. Григорович. Деревня. *В нём* [русском народе] *и с к о н и́ жило и не угасало стремление к нравственному совершенству.* А. Н. Толстой. Разгневанная Россия. *Пусть запылают звёздные огни́! // Громады солнц, машины мировые, // Для нас одних зажжённые впервые, // Предвидят наши судьбы и с к о н и́.* П. Г. Антокольский. Венок сонетов. *Это так повелось и с к о н и́, // Чтобы прошлое наше // Не оставалось в покое, // Чтоб артист и художник // Вторгались в грядущие дни́.* М. А. Светлов. Артист.

ИСКО́ННЫЙ, -ая, -ое (*н е* и́сконный). Существующий давно, древний; коренной, основной, постоянный. Например: [Клешнин:] *Миришься ты? В товарищи возьмёшь ты // И с к о́ н н о г о, заклятого врага?* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. *Эта молитва среди исчезающего «городка» есть и с к о́ н н ы й обычай, завещание седой старины.* В. Г. Короленко. «Божий городок». *Матросы оказались добрыми ребятами, все они были земляки мне, и с к о́ н н ы е волгари.* М. Горький. Мои университеты.

‖ *сущ.* **иско́нность**, -и, *жен.* (*н е* и́сконность).

‖ *нареч.* **иско́нно** (*н е* и́сконно).

И́СКОСА (*н е* искоса́); *нареч. Разг.* Не прямо, скосив глаза. Например: *Мало-помалу она* [Бэла] *приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, и́ с к о с а, и всё грустила.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *Щенок стал к нему боком и посмотрел на него и́ с к о с а, помахивая хвостом.* А. П. Чехов. Белолобый. *Девушки в венках из бумажных цветов и́ с к о с а поглядывали на него.* К. Г. Паустовский. Разливы рек. *Что ж ты, милая, смотришь и́ с к о с а, // Низко голову наклоня.* М. Л. Матусовский. Подмосковные вечера.

И́СКРА, и́скры (*в проф. речи* — искра́, искры́). Мелкая горящая, сверкающая частица; горящая точка. Например: *и́ с к р а от костра; в камере сгорания нет и с к р ы́. Так медленно по скату гор, // На солнце и́ с к р а м и блистая, // Спадает глыба снеговая.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Украйна глухо волновалась. // Давно в ней и́ с к р а разгоралась. // Друзья кровавой старины // Народной чаяли войны.* А. С. Пушкин. Полтава. *Вдруг эти глазёнки остановились на мне, и́ с к р а мысли блеснула в них.* Л. Н. Толстой. Семейное счастье. *Я боялся б тебя возмутить, оскорбить // И последнюю и́ с к р у в тебе погасить.* А. А. Фет. Если б в сердце тебя я не грел, не ласкал... — *У нас в семье только на Мишу можно надеяться, у него и́ с к р а есть.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь. *Я изгнан, как и́ с к р а из камня // Копытом бегущего дня.* Ю. П. Кузнецов. Вечный изгнанник.

Примеры профессионального ударения: *Шестьдесят коней горячих // Ворвали́сь в село — и тпру... // Девки шутят: // — Вот что значит // Потерял шофёр и с к р у́.* Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». *Шофёр изматерил машину, // Рыдал над чёртовой «и с к р о́ й». // А я забрался под махину // И, развалясь, дымил махрой.* В. Н. Корнилов. Небо.

И́СКРАСНА (*н е* искрасна́); *нареч. Разг.* С красноватым оттенком. Например: *и́ с к р а с н а-чёрные угольки; и́ с к р а с н а-жёлтая листва. Спина* [кряквы] *темноватого цвета, немного и́ с к р а с н а.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Деревья одеты довольно густою, но ещё молодою, и́ с к р а с н а-зелёною листвою.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *Вишенки, щербатые вишенки, и́ с к р а с н а-чёрные, как тлеющие угольки.* Б. Л. Горбатов. Мое поколение.

И́СКРЕННЕ и **И́СКРЕННО**, *нареч.* Откровенно, правдиво, прямодушно. Например: *Я вас любил так и́ с к р е н н о, так нежно, // Как дай вам бог любимой быть другим.* А. С. Пушкин. Я вас любил... *«Записки амазонки» как-то слишком изысканно, манерно, напоминает немецкие романы. «Записки Н. А. Дуровой» — просто, и́ с к р е н н е и благородно.* А. С. Пушкин. Письмо Н. А. Дуровой, 1836. *Анатоль и́ с к р е н н о любил Долохова за его ум и удальство.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Лариосик:] *Вы и́ с к р е н н о говорите?* [Елена:] *Совершенно и́ с к р е н н о.* М. А. Булгаков. Дни Турбиных. [Надежда:] *Как вы относитесь к Лучинину? Только скажите и́ с к р е н н е.* К. А. Тренёв. Анна Лучинина.

И́СКРЕННИЙ, -яя, -ее (*устарелое* — и́скренный, -ая, -ое). Правдивый, откровенный, выражающий подлинные мысли и чувства.

Например: *И полный и́ с к р е н н е й печалью, // Владимир тут же начертал // Ему надгробный мадригал.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Моцарт:] *За твоё // Здоровье, друг, за и́ с к р е н н и й союз, // Связующий Моца́рта и Сальери, // Двух сыновей гармонии.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. [Качуев:] *Ну, наконец, написал ей большое письмо, нежное, и́ с к р е н н е е.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Один я в мире подсмотрел // Святые, и́ с к р е н н и е слёзы, — // То слёзы бедных матерей!* Н. А. Некрасов. Внимая ужасам войны... *Саша Усков готовит себя к откровенному, и́ с к р е н н е м у объяснению.* А. П. Чехов. Задача. — *Извините, я задержал вас на минуту, — сказал он с выражением озабоченности и совершенно и́ с к р е н н е г о раскаяния.* К. А. Федин. Первые радости.

Пример устарелого употребления: *Мнение моё, и́ с к р е н н о е и бескорыстное — оставить как есть. «Записки амазонки» как-то слишком изысканно, манерно...* А. С. Пушкин. Письмо Н. А. Дуровой, 1836.

ИСКРИВЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — искри́вленный). *Разг.* Не прямой, изогнутый, кривой. Например: *Обе руки её, с и с к р и в л ё н н ы м и пальцами, ... были какого-то тёмно-бурого цвета.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. *На продавленном стуле, в и с к р и в л ё н н о м медном подсвечнике, стояла свеча.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Начинало светать; безлиственные низкие яблони с и с к р и в л ё н н ы м и ветвями толпились в посеревшем воздухе.* Г. С. Берёзко. Ночь полководца.

Пример устарелого употребления: *Бог лесов, в дугу склонившись // Над и с к р и́ в л е н н о й клюкой, // За кустами притаившись, // Слушал песенки ночной, // В лад качая головой.* А. С. Пушкин. Блаженство.

‖ *нареч.* **искривлённо** (*н е* искри́вленно).

И́СКРИНКА, -и, *жен.* и **ИСКРИ́НКА**, -и, *жен. Разг.* Маленькая искра. Например: *увидеть и́ с к р и н к и в глазах; и с к р и́ н к а за и с к р и́ н к о й летели из костра. Начальник депо сдавил папиросу между пальцев; осыпались и́ с к р и н к и.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Но тут же увидал, что старик выследил в его глазах жалостную и с к р и́ н к у и уже готов пустить её в оборот.* А. А. Караваева. Двор.

И́СКРИТЬСЯ, -рюсь, -ришься; *несов.* и **ИСКРИ́ТЬСЯ**, -рю́сь, -ри́шься; *несов. Разг.* Блестеть, сверкать искрами. Например: *Вино на солнце и́ с к р и т с я, // Густое масляни́стое.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. // *В саду зелёном блеск и тени. // На солнце и́ с к р и т с я роса.* И. С. Никитин. Кулак. *Его молодые серые глаза и с к р я́ т с я весёлой насмешкой.* А. И. Куприн. Поединок. *Здесь воды синие и с к р и́ л и с ь, // И лёгкий ветер овевал, // Всё зеленело — мы дивились // На этот маленький Дарьял.* Н. С. Тихонов. Грузинская весна.

‖ *прич.* **и́скрящийся**, -аяся, -еяся и **искря́щийся**, -аяся, -еяся.

ИСКУ́С, иску́са и **И́СКУС**, и́скуса; *муж. Книжн.* Соблазн, искушение; суровое испытание чем-либо. Например: *и с к у́ с богатством; и с к у́ с благополучием; выдержать и́ с к у с. В XVIII столетии русская литература бесцветна и искусственна. Это — время её обучения, и́ с к у с а, подражания немецкой, а затем французской литературам.* А. И. Герцен. В редакцию «Польского Демократа». *Это был тот самый пустынник, который провёл десять лет в тяжёлом подвижническом и́ с к у с е.* А. И. Куприн. Суламифь. *Меня не трогайте. Мне больно, // Когда до люльки червяка, // При виде и́ с к у с а, невольно // Коснётся чуждая рука.* К. Д. Бальмонт. Миг благовестия. *Шли годы. Истина росла. // Гордилась весом. Вкусами. // И всё сражалась, как могла, // С коварными и с к у́ с а м и.* С. Г. Островой. Истина. *И с к у́ с сильнее душу жжёт с годами, // жжёт лютое желание труда.* С. А. Поделков. Герб города Перемышля Калужского. *Измучен долгим и́ с к у с о м страданий, // Лаская пальцами тугой курок, // Я счастлив был, что из своих познаний // Тебе сплету венок.* В. Я. Брюсов. Поэт — музе.

ИСКУ́ССТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* иску́сствен и иску́сственен. Сделанный наподобие настоящего, ненатуральный. Например: *и с к у́ с с т в е н н ы е цветы; его бодрый тон был и с к у́ с с т в е н (и и с к у́ с с т в е н е н). И часто я украдкой убегал // В великолепный мрак чужого сада, // Под свод и с к у́ с с т в е́ н н ы й порфирных скал.* А. С. Пушкин. В начале жизни школу помню я.

‖ *нареч.* **иску́сственно**.

ИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* испе́ченный). Приготовленный прокаливанием на жару. Например: *испечённый из слоёного теста пирог; испечённые из одного теста* (также *перен.* — о полном сходстве кого-чего-н.); *недавно испечённый* (также *перен. шутл.* — о чём-н. свежеприготовленном, о ком-н. недавно назначенном на должность, получившем награду и т. п.). *Из чащи лесной полосы, где взрыхляли почву, повыходили девчата и ребята с мотыгами, испечённые солнцем, с обветренными лицами.* К. А. Львова. На лесной полосе. *Как-то прошёл слух, что к добросельскому батюшке приехали его два сына: один вновь испечённый врач, в только что сшитом форменном вицмундире, и студент-медик.* Н. Н. Златовратский. Устои.

ИСПИТО́Й, -а́я, -о́е (*не* испи́тый, -ая, -ое). *Разг.* Изнурённый употреблением алкоголя; изнурённый, изможднный, исхудалый. Например: *человек с испитым лицом; вид у него был испитой. Это был молодой человек, лет восемнадцати, уже испитой и нездоровый.* И. С. Тургенев. Несчастная. *Бел, как лунь, на лбу морщины, // С испитым лицом. // Много видел он кручины // На веку своём.* И. С. Никитин. Дедушка. *Это был какой-то другой человек, жёлтый, испитой, с тёмными кругами под глазами и лихорадочным взглядом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. *Другой поэт — лысеющий, в пенсне, // Весь испитой, хотя ещё не старый, // Пел о любви цыганской, о весне, // Склонившись над истерзанной гитарой.* В. М. Саянов. Праздник.

ИСПОВЕ́ДАНИЕ, -ия (*не* исповеда́ние); *ср. Книжн.* Прощение грехов; религия. Например: *исповедание в церкви; православное исповедание; обряд исповедания. Он утверждал, что валахский воевода, будучи одной науки и одного исповедания с молдавским господарем, не замедлит покориться.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Между его товарищами находились два новые лица: один из них был молодой Пулавский ... Другой был пастор реформаторского исповедания.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Поляк по происхождению, католик по исповеданию, А. И. Богданович в детстве попал вместе с семьёй в Нижегородскую губернию.* В. Г. Короленко. А. И. Богданович. *Постояльцем у старика был человек православного исповедания, приехавший в Серафимовский скит с желанием принять впоследствии монашество.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ИСПОВЕ́ДАТЬСЯ, -юсь, -ешься (*не* исповеда́ться); *несов. Книжн.* Покаяться, быть на исповеди; чистосердечно признаться в чём-н. Например: *исповедаться в церкви; исповедаться перед кем-н. Зачем жалеешь ты о потере записок Байрона? чёрт с ними! слава богу, что потеряны. Он исповедался в своих стихах, невольно, увлечённый восторгом поэзии.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *За час перед смертью она с тихою радостью исповедалась, причастилась и соборовалась маслом.* Л. Н. Толстой. Детство. — *Исповедаюсь я однажды у священника, и вдруг такое мечтание.* А. П. Чехов. Убийство. *Великим постом меня заставили говеть, и вот я иду исповедоваться.* М. Горький. В людях. *Он сел, закурил и спросил: — Исповедаться перед тобой надо? — Тебе видней, — сказал Захаров.* К. М. Симонов. Солдатами не рождаются.

И́СПОДВОЛЬ (*не* исподво́ль). *Разг.* Постепенно, понемногу. Например: *и́сподволь научить хорошим манерам; и́сподволь выспрашивать о чём-н.* [Мельник:] *Заманивать то строгостью, то лаской; // Порою и́сподволь, обиняком // О свадьбе заговаривать.* А. С. Пушкин. Русалка. *И́сподволь и ольху согнёшь, а вкруте и вяз переломишь.* Поговорка. *Южная весна наступает и́сподволь, а на севере она, наоборот, производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бойцы. [Замысел] *возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается всё это и́сподволь, медленно.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

ИСПОДНИ́ЗУ и **ИСПО́ДНИЗУ** (*не* сподни́зу). *Разг.* Снизу, из-под чего-н. Например: *дупло исподни́зу; светлая испо́дниза шляпка гриба. Изжелта-серый, сверху рыхлый, исподни́зу твёрдый, скрипучий песок... песок без конца, куда ни взглянешь!* И. С. Тургенев. Сфинкс.

ИСПОДТИШКА́ и **ИСПОДТИ́ХА**, *нареч.* (*не* испо́дтиха). *Разг.* Украдкой, скрытно, втихо-

молку. Например: *Бывало, он трунил забавно, // Умел морочить дурака // И умного дурачить славно, // Иль явно, иль исподтишка́.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Усмехнувшись исподти́ха, // Говорит царю ткачиха: // «Что тут дивного? ну, вот! // Белка камушки грызёт»...* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане. *Марфинька, глядя на неё, исподтишка́ посмеивалась.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Только вот Анну тоска грызёт... Исподти́ха - исподти́ха, да как вцепится, словно лукавый пёс.* В. Я. Шишков. Тайга. *Ильинична стала исподтишка́ наблюдать за Кошевым.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ИСПОКО́Н (*не* и́спокон и *не* споко́н); *нареч. Разг.* С давних пор, издавна, изначально. Например: *это известно испоко́н; так было испоко́н. А любовь-то что ж? Игрушки? // Но обычай — что закон. // Две враждебных деревушки // Не роднились испоко́н.* Д. Бедный. «Куриный Брод». *Предо мной стоит посёлок, // Будто здесь он испоко́н.* С. А. Васильев. Предо мной стоит посёлок. *Свет русалка, ты слушала песни Садко // И на лунное солнце глядела легко. // Испоко́н с тобой дружат вода и земля, // Мирно дышат зубчатые жабры Кремля.* Ю. П. Кузнецов. Ловля русалки.

Наречие *испокон* часто выступает в устойчивом выражении *испокон века* (или *испокон веку; испокон веков*) в значении «с давних времён, искони». Например: *это ведётся испоко́н веку; так было заведено испоко́н веков. — Нет, брат Ваня: муза, видно испоко́н веку сидела на чердаке голодная, да и будет сидеть так-то!* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Тихие буксиры, привыкшие испоко́н века добродушно тянуть караваны баржей, наспех превратились в огнедышащие плавучие крепости.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Раз попал человек в беду, надо выручать. Испоко́н веков так было заведено у охотников.* Г. М. Марков. Строговы. *— Известно, — начал Волк, — что испоко́н веков // Всегда травили нас — Волков — // И скверные про нас пускали толки.* С. В. Михалков. Волк-травоед.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии выражение *испокон века* нередко встречается в искажённоё форме: *спокон века* (*спокон веку*), *спокон веков* или *с испокон века (веков)*. В строгой литературной речи такого рода ошибочные выражения недопустимы.

‖ *прил.* **испоко́нный**, -ая, -ое. Давний, существующий с давних пор. Например: *Пойдём, пойдём, царевна сонная, // К весёлой вере и одной, // Где светит радость испоко́нная // Неопалимой купиной.* С. А. Есенин. Не в моего ты бога верила...

ИСПОЛНИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к исполнению, связанный с исполнением, а также старательный, усердный. Например: *исполни́тельная власть; исполни́тельный орган; исполни́тельный помощник; исполни́тельный работник; исполни́тельный лист* (юридический термин — документ о принудительном исполнении судебного решения). *— Ну чего тут, помилуйте, заступаться мне, ничтожному, исполни́тельному чиновнику, когда дело уголовным судом решено.* Н. С. Лесков. Пигмей. *Губерния полагала, что исправник есть лишь власть исполни́тельная и что скорее он обязан подчиниться общему направлению.* В. Г. Короленко. В голодный год. *Он известен как хороший, исполни́тельный пилот.* В. А. Каверин. Два капитана. *Джурабаев был один из тех исполни́тельных, до щепетильности точных солдат, которые иногда кажутся туповатыми.* Э. Г. Казакевич. Двое в степи.

‖ *сущ.* **исполни́тельность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **исполни́тельно**.

Не смешивать с **ИСПОЛНИ́ТЕЛЬСКИЙ** (*см.*).

ИСПОЛНИ́ТЕЛЬСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к исполнителю, связанный с исполнением, с мастерством исполнителя. Например: *исполни́тельское искусство певца; исполни́тельская манера артиста; исполни́тельский стиль танцора. В помещениях кружка собирались самые разнообразные литературные группы. Время от времени они выступали и перед широкой публикой в исполни́тельском зале.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Ещё более увлекало меня пение хора, исполни́тельская культура которого стояла на исклю-*

чительной высоте. Н. К. Черкасов. Записки актёра.

‖ *сущ.* **исполни́тельство**, -а, *ср.*

Не смешивать с **ИСПОЛНИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

ИСПО́ЛНИТЬСЯ, -нюсь, -нишься; *сов. Книжн.* Проникнутья, наполниться каким-либо чувством. В этом значении глагол *исполниться* употребляется в конструкциях с творит. и род. падежами зависимых слов: *исполниться чем* и *исполниться чего-н.* Например: *испо́лниться гневом* и *испо́лниться гнева*; *испо́лниться добром* и *испо́лниться добра к кому-н. Он испо́лнился какой-то хорошей и трезвой ра́достью.* И. С. Тургенев. Новь. [Андрей] *вздрогнул, весь испо́лнился испуга...* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Когда твой грех я сердцем отгадала, // К тебе глубокой жа́лости оно испо́лнилось.* А. К. Толстой. Царь Борис.

‖ *прич.* **испо́лненный**, -ая, -ое *чего* и *чем.* Например: *Испо́лнен отвагой, // Окутан плащом, // С гитарой и шпагой // Я здесь под окном.* А. С. Пушкин. Я здесь, Инезилья... *Что новый год, то новых дум, // Желаний и надежд // Испо́лнен легковерный ум // И мудрых и невежд.* Н. А. Некрасов. Новый год.

И́СПОЛУ (*не* испо́лу́ и *не* испо́лу); *нареч. Разг. Устарелое.* На половинных началах, пополам с кем-нибудь. Например: *Лес стали рубить и́сполу, половину дров ему, половину мужикам.* Г. И. Успенский. Кой про что. [Мигаев:] *Разве и́сполу, ваше сиятельство?* [Дулебов:] *Что такое «и́сполу»?* [Мигаев:] *Пополам, половину жалованья вы, половину я.* А. Н. Островский. Таланты и поклонники. *Кондрат Семёныч сдал и́сполу мужикам землю.* И. А. Бунин. Учитель.

ИСПО́ЛЬЗОВАТЬ, испо́льзую, испо́льзуешь (*не* использо́вывать, использо́вываю, использо́вываешь); *сов.* и *несов.* Употребить (употреблять) для какого-н. дела. Например: *испо́льзовать компьютерную технику; испо́льзовать своё служебное положение. У меня всегда была груда материала, который я тщательно собирал. Но я не умел испо́льзовать весь этот материал.* А. С. Серафимович. Из истории «Железного потока».

ИСПРОСИ́ТЬ, испрошу́, испро́сишь; *сов. Книжн. Офиц.* Обратиться с просьбой, ходатайством о чём-н. Например: *испроси́ть ответ; испроси́ть разрешение. Он верил, что мёртвая графиня могла иметь вредное влияние на его жизнь, — и решился явиться на её похороны, чтобы испроси́ть у неё прощения.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Он испроси́л у меня 48 часов на размышление и во вторник даст решительный ответ, который я вам сообщу немедленно.* И. С. Тургенев. Письмо М. Е. Салтыкову-Щедрину, 1876. [Андрей:] — *Я заложил дом, не испроси́в у вас позволения.* А. П. Чехов. Три сестры. *Испроси́в разрешение, Алексей Александрович отправился в дальние губернии.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Я испроси́л согласие морского начальства прослушать лекции на III и IV курсах Петербургского университета.* А. Н. Крылов. Мои воспоминния. — *Да и вряд ли губисполком сам пойдёт на такие меры. Будем испра́шивать центр.* Г. М. Марков. Отец и сын.

В современном литературном употреблении глагол *испросить* несёт на себе яркую стилистическую окраску — это слово официально-делового стиля речи (с оттенком устарелости, архаичности). Не рекомендуется поэтому употреблять глагол *испроси́ть* (*несов. — испра́шивать*) в современных стилистически нейтральных контекстах.

ИСПУ́Г, испу́га (*в разг. речи* — испу́гу); *муж.* Внезапное чувство страха. Например: *с испу́гу он замолчал; действовать без испу́га. Лиза успела уже оправиться от испу́гу.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *У пеночки // С испу́гу птенчик крохотный // Из гнёздышка упал.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Хозяйка], *увидя его, с испу́гу выронила ложечку из рук...* И. А. Гончаров. Обломов. *Похолодев от испу́га, Клим стоял на лестнице.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Волки от испу́га // Скушали друг друга. // Бедный крокодил // Жабу проглотил.* К. И. Чуковский. Тараканище.

И́ССЕРА (*не* иссера́ и *не* иссе́ра); *нареч. Разг.* С сероватым оттенком. Например: *и́ссера-синий; и́ссера-белый* (о цвете, окраске); *белёсый и́ссера. Спина и верхняя сторона* [дрозда] *и́ссера-сизые.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Она весело взгля-*

нула на Покатилова своими необыкновенными, и́ссера-зеленоватыми глазами. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бурный поток.

ИССЕ́ЧЬ, иссеку́, иссечёшь (*не* иссекёшь); *сов. Книжн.* Вырубить, вытесать; разрубить; избить кнутом, плетью. Например: *иссе́чь вазу из камня; иссе́чь надпись на памятнике. В гневе* [Кубенко] *иссёк в капусту первого попавшегося, многие конников сбили с коней.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — [Я] *иссеку́ из мрамора твою статую.* И. А. Гончаров. Обрыв.

‖ *прич.* **иссечённый**, -ая, -ое и допустимо — **иссе́ченный**. Например: *На синих, иссечённых льдах // Играет солнце; грязно тает // На улицах разрытый снег.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не русский — взглянет без любви // На эту бледную, в крови, // Кнутом иссечённую Музу...* Н. А. Некрасов. О Муза! Я у двери гроба! *Вблизи густого вяза была скамья, иссечённая в огромном цельном камне.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой.

И́ССИЗА (*не* иссиза́ и не иссиза́); *нареч. Разг.* С сизоватым оттенком. Например: *и́ссиза-чёрный, и́ссиза-голубой; жёлтый и́ссиза* (о цвете, окраске); *Клюквенный нос его и́ссиза-бирюзового цвета перешёл в ярко-малиновый.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Потолок и стены были и́ссиза-черны, и по ним, шустро поблескивая, перебегали пруссаки.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

И́ССИНЯ (*не* иссиня́ и *не* иссиня́); *нареч. Разг.* С синеватым оттенком. Например: *и́ссиня-зелёный; и́ссиня-бледный* (о цвете, окраске). *Черты лица имел он резкие, нос с горбинкой, и́ссиня-чёрные, прямые волосы.* И. С. Тургенев. Накануне. *Волнистые волосы черны и́ссиня, и в них — украшение мудрости — блестела седина.* А. И. Куприн. Суламифь. *Опять солнце. Опять блеск моря, и́ссиня-дымчатые очертания дальних гор.* А. С. Серафимович. Железный поток.

И́ССТАРИ (*не* исстари́ и *не* исста́ри); *нареч. Устарелое.* С давних пор, издавна. Например: *Спрашивается, чем извинить малодушную неблагодарность французов? Конечно, не страхом диявола, которого и́сстари они не боялись.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. [Фамусов:] *У нас уж и́сстари ведётся, // Что по отцу и сыну честь.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Женщины этой станицы и́сстари славились своею красотой по всему Кавказу.* Л. Н. Толстой. Казаки. *По берегам Волги в лесных тамошних деревнях и́сстари жили замечательные плотники.* Е. А. Дорош. Деревенский дневник.

ИССУШИ́ТЬ, (*не* иссу́шить), иссушу́, иссу́шит (*устарелое* — иссуши́т); *сов.* Лишить влаги, сделать чёрствым, сухим. Например: *суховеи иссушили почву; горе может иссуши́ть душу; забота о сыне её иссу́шит. Мы иссушили ум наукою бесплодной.* М. Ю. Лермонтов. Дума. *И ты красотою дивила, // Была и ловка и сильна. // Но горе тебя иссушило, // Уснувшего Прокла жена.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Рваная зияющая пробоина иссушила полдерева, но вторая половина, пригнутая разрывом к воде, весною дивно ожила и покрылась свежей листвой.* М. А. Шолохов. Наука ненависти.

Пример устарелого употребления: *Парады, караул, ученье — // Всё это оды не внушит, // А только душу иссуши́т.* А. С. Пушкин. Послание к В. Л. Пушкину.

‖ *прич.* **иссу́шенный**, -ая, -ое и допустимо — **иссушённый**, -ая, -ое. Например: *Направо ветрами иссу́шенный чай, // Налево — поджарый хохлатый ковыль.* А. А. Сурков. Стараясь догнать убегающий день. *Здесь, иссушённые мучительным, непосильным трудом, в извечной нужде бедовали рабочие люди.* В. В. Полторацкий. Дорога в Суздаль.

ИСТЁКШИЙ, -ая, -ее. *Книжн.* Окончившийся, прошедший. Например: *истёкший срок; истёкшие сутки; за истёкший период; истёкший год. В конце истёкшего года вышла в свет «Некрология генерала от кавалерии Н. Н. Раевского».* А. С. Пушкин. О «Некрологии генерала от кавалерии Н. Н. Раевского». *Письмо ваше получил я в конце истёкшего месяца.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1828. *Истёкшие годы не внесли в жизнь Клима событий, особенно глубоко волновавших его.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смешивать с **ИСТЁКШИЙ** (*см.*).

ИСТЁКШИЙ, -ая, -ее (*устарелое* — истёкший). *Книжн.* Вытекший (о жидкости). Например: *истёкший поток; истёкший смолой ствол сосны; истёкший кровью воин.*

Не смешивать с **ИСТЁКШИЙ** (*см.*).

ИСТЕ́РИКА, -и, *жен. Спец.* Припадок истерии. Например: *биться в истерике; закатить истерику. Словесность русская больна, // Лежит в истерике она // И бредит языком мечтаний.* А. С. Пушкин. Словесность русская больна. *В истерике младая дева: // Как защититься ей от гнева? Куда гостей своих девать?* М. Ю. Лермонтов. Монго. *Чувство беспомощности и обиды мучительно стеснило ей сердце. С ней началась истерика.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ночью в теплушке забилась в истерике жена термитчика Тарасова.* А. А. Первенцев. Испытание.

‖ *прил.* **истери́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* hysterikos — «маточный»; т. е. женский нервный припадок, с переходами от смеха к слезам.]

Не смешивать с **ИСТЕРИ́Я** (*см.*).

ИСТЕРИ́Я, -и́и (*не* исте́рия); *жен. Спец.* Нервное заболевание, выражающееся в припадках и в повышенной раздражительности. Например: *истерия — это душевная болезнь; массовая истерия; перен. — военная истерия* (нагнетание страха). *Повальная истерия охватила монахинь одного монастыря, — они мяукали, лаяли, катались по земле. После напрасных попыток изгнать дьявола — все монахини были сожжены.* В. Г. Короленко. «Средневековые процессы о ведьмах» Канторовича. *Токарев узнал, что Сергей страдает чем-то вроде истерии, что у него бывают нервные припадки.* В. В. Вересаев. На повороте.

‖ *прил.* **истери́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* hystera — «матка»; медицина начала XX в. считала истерию присущей только женщинам.]

Не смешивать с **ИСТЕ́РИКА** (*см.*).

ИСТЕЧЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Вытекание и *перен.* приход к концу (о времени, сроке). Например: *истечение крови; истечение плазмы.* В значении «приход к концу (о времени, сроке» слово *истечение* употребляется обычно в конструкции *по истечении* с родит. падежом зависимых слов: *по истечении чего-н.* Например: *по истечении времени; по истечении срока. По истечении десяти лет пребывания в поселенческом состоянии, поселенцам предоставляется перечисляться в крестьяне.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Употребление в этом значении конструкции *по истечению* (чего-н.) является неправильным. Ошибочно, например: *по истечению срока заказ аннулировали* (надо: *по истечении срока*).

И́СТОВЫЙ, -ая, -ое. *Книжн. Устарелое.* Настоящий, подлинный или совершающий что-либо с большим усердием, рвением. Например: *истовая вера; истовая молитва; истовый богомолец; истовый моряк; истовое подобострастие. Немецкие помещики и кулаки были истовыми рабовладельцами.* К. А. Федин. К роману «Города и годы». *Карасьев с показным усердием машет себя истовым крестом.* Л. М. Леонов. Барсуки.

‖ *сущ.* **и́стовость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **и́стово.**

Не смешивать с **И́СТЫЙ** (*см.*).

И́СТЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Такой, каким должен быть. Например: *истый джентльмен; истый наездник; истый богатырь; истый огородник. Обыкновенно говорят, что только в романах живёт настоящая, истая дружба, идеально беззаветная.* Ф. И. Буслаев. Мои воспоминания. *Взяв футляр от фотоаппарата, я перекинул его через плечо и со штативом вышел в манеж, как истый фотолюбитель.* М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка. *Сидевший на чердаке юноша, сложением истый геркулес, ужасно смутился, увидев чужую девушку.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ИСХОДА́ТАЙСТВОВАТЬ, -ую, -уешь (*не* исходата́йствовать); *сов. Книжн. Офиц.* Исхлопотать просьбами, ходатайствами, выпросить. Например: *исходатайствовать пенсию. Грейг исходатайствовал у императрицы дозволения приехать в Москву.* П. И. Мельников-Печерский. Княжна Тараканова. *Не желая служить, покорно прошу Ваше превосходительство исходатайствовать моё увольнение.* Л. Н. Толстой. Заявление Свечину, 1882.

‖ *сущ.* **исходата́йствование**, -я, *ср.* (*не* исходата́йствование).

ИСХОДИ́ТЬ, -хожу́, -хо́дишь; *несов. Книжн.* Основываться на чём-нибудь, брать что-нибудь за основу. В современном литературном языке глагол *исходить* в этом значении употребляется обычно в конструкции с

родит. падежом зависимых слов и предлогом *из* (который соотносится с глагольной приставкой *ис-*). Например: *исходи́ть* из предположения; исходи́ть из конкретной обстановки.

В русском языке XIX — начала XX в. наряду с конструкцией *исходить из чего-н.* употреблялась конструкция *исходить от чего-н. См.*, например: *И с х о д и́ л он* [Тургенев] *из сферы высших идей и теоретических стремлений*. Н. А. Добролюбов. Когда же придёт настоящий день? *Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно и с х о д и́ т ь от высшего...* А. П. Чехов. О любви. *Жесты и движения должны и с х о д и́ т ь от внутренних переживаний. Только тогда они будут правдивы*. В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. В современном литературном языке конструкция *исходить от чего-н.* (вместо: *исходить из чего-н.*) расценивается как устарелая или неправильная, противоречащая сложившейся норме. В устной и письменной речи наших дней ошибка возникает под влиянием таких литературных конструкций, как *отправляться от чего-н., идти от чего-н.* (в доказательствах, суждениях и т. п.).

ИСЧЕРКА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов.* и **ИСЧЁРКАТЬ**, -аю, -аешь; *сов. Разг.* Перечеркнуть во многих местах написанное; исчертить, беспорядочно исписать. Например: *и с ч е р к а́ т ь всю рукопись исправлениями; и с ч ё р к а т ь весь лист каракулями. Я и с ч е р к а́ л весь свой экземпляр* [рукописи] *карандашом, отмечая, что выкинуть*. С. М. Соловьёв. Записки. *Все мои рукописи и с ч ё р к а н ы вдоль и поперёк вставками, надставками, так что непривычному человеку трудно в них разобраться*. Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

‖ *прич.* **исчёрканный**, -ая, -ое (*н е* исче́рканный).

И́СЧЕРНА (*н е* исче́рна и *н е* исчерна́), *нареч. Разг.* С черноватым оттенком. Например: *и́ с ч е р н а-синий, и́ с ч е р н а-сизый лиловый и́ с ч е р н а* (о цвете, краске). *По настилке чердака, вздымая пыль и сор, неуклюже-проворно двигалась и́ с ч е р н а-серая масса*. И. С. Тургенев. Степной король Лир.

ИСЧЕ́РПАТЬ, -аю, -аешь (*в разг. речи* — исчерпа́ть, -а́ю, -а́ешь); *сов.* Израсходовать, истратить целиком. Например: *и с ч е́ р п а т ь все силы; и с ч е́ р п а т ь аргументы в споре. В настоящей статье я, разумеется, не рассчитываю и с ч е́ р п а т ь данный вопрос*. В. Г. Короленко. Мултанское жертвоприношение. *Знаю, что я далеко н е и с ч е р п а́ л всех случаев помпадурской деятельности...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Среди панов распространился слух, что Конармия и с ч е р п а́ л а свои наступательные возможности*. Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Белые, и с ч е р п а́ в свои возможности, вынуждены были вывести корниловцев из Орла*. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ИСЩЕРБЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* исще́рбленный). Получивший щербины, зазубрины. Например: *и с щ е р б л ё н н а я стена; и с щ е р б л ё н н ы й каменный пол. Свет плошки мечется по неровным, и с щ е р б л ё н н ы м стенам*. Л. Н. Андреев. Океан. *Это ложе ручьёв обнажало породу — слоистую, и с щ е р б л ё н н у ю, напоминающую кору неведомого дерева*. И. А. Новиков. Пушкин в изгнании.

‖ *сущ.* **исщерблённость**, -и, *жен.* (*н е* исще́рбленный).

ИТОГО́ (*н е* ито́го); *нареч. Книжн.* Всего, в общей сумме, в итоге. Например: *За мною процентов было 225 рублей; из оных отдал я вам, помните, 75 — и т о г о́ остаётся 150*. А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1831. *За Давыдовым, например, числится не более и не менее, как 547 названий пьес. И т о г о́ на его долю выпало 547 ролей*. Ю. М. Юрьев. Записки. *— И т о г о́ на сто вёрст дороги считайте волам на прокорм пятнадцать пудов*. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

ИХ, *притяжательное местоимение.* Принадлежащий им. Например: *и х школа; и х книги; и х радости и горести. Как вольность, весел и х ночлег // И мирный сон под небесами*. А. С. Пушкин. Цыганы. *Бровей у неё почти совсем не было, а были на и х местах две полосы, с редкими светлыми волосами*. И. А. Гончаров. Обломов.

В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии вместо *их* издавна употребляется народная (диалектная) по происхождению форма *и́ х н и й, -яя, -ее*. Встречаются также варианты: *и́ х н ы й, -ая, -ое*, а также — *и́ х а* и *и́ х о* (ср. *ево́нный, -ая, -ое* и *ёйный, -ая, -ое*). В современной художественной литературе форма *ихний* встречается у лучших авторов как сти-

лизация народной речи, элемент общенародной языковой стихии. Например: *Он больше не шёл против и́хних обрядов. // Он блуз полосатых уже не носил...* Н. Н. Асеев. Маяковский начинается. *Здесь роди́лись, летать научились. // Значит родина и́хняя здесь.* В. А. Солоухин. О скворцах. *Там был приют суждений ярых // О недалёкой старине, // О прежних выдумщиках-барах, // Об и́хней пище и вине.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. В художественной литературе форма *ихний* (и её производные) начиная с XIX в. употребляется лишь как средство речевой характеристики персонажей из малокультурной (в основном — крестьянской или мещанской) среды. Например: — *Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начало Кирилу Петровичу Троекурову — потому что мы — дескать и́хние, а мы искони Ваши, — и отроду того не слыхивали.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *А вам, Настасья Евграфовна, не следовало бы ссорить маменьку-с с и́хним сыном-с.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — *Лошадь точно и́хняя-с, только продавать они её не продавали.* И. С. Тургенев. Степной король Лир. *Я качал и́хнего ребёнка в люльке и по нечаянности заснул.* А. П. Чехов. Ванька. — *Так это и́хняя собачка?* А. П. Чехов. Хамелеон. *Зато развязный клетчатый сам отрекомендовался финдиректору, назвав себя «и́хний помощник».* М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

В устной и письменной речи слово *ихний* может использоваться как нарочитое средство стилистического снижения, в целях шутливого обыгрывания. *См.* стилистическое обыгрывание этого слова в современной художественной прозе, при передаче частного дружеского письма сельской учительницы: «*Было обидно за и́хних же детей, за и́хнюю же школу. (Я стала говорить и писать «и́хних», по-крестьянски — влияние Среды!)*». А. Н. Глебов. Правдоха.

Вне указанных выше условий стилистически оправданного употребления формы *ихний* в литературном языке не существует. Сказанное относится и к просторечной форме наречия, образованного от этого местоимения: *по-и́хнему* (вместо правильного: *по-их*). Например: *сделано это было не по-и́хнему* (н а д о: *не по их*); *по-и́хнему это плохо* (н а д о: *по их*). *См.* стилистическое обыгрывание просторечной формы *по-ихнему* в художественной литературе: [Кукушкина:] *Что же, п о - и́ х н е м у, из воспитанных барышень им хочется прачек переделать?* А. Н. Островский. Доходное место. [Нюнин:] *По чину он капитан второго ранга, а п о - и́ х н е м у, морскому, это всё равно, что генерал-майор.* А. П. Чехов. Свадьба.

И́ШИАС, и́шиаса, *муж.* (*в разг. речи* — ишиа́с, ишиа́са). *Спец.* Воспаление седалищного нерва. Например: *И́ ш и а с о м заболел. Распотел и посидел на промёрзлом камне — вот и и́ ш и а с.* Н. С. Лесков. Зимний вечер. — *А тут ещё на моё горе начальство с супругой разводится и и́ ш и а с о м страдает, так ноет и куксит, что житья никому нет.* А. П. Чехов. Один из немногих. *Весь день у Черноиваненко болел седалищный нерв — старый и ш и а́ с, особенно сильно разыгравшийся в последнее время от постоянной сырости.* В. П. Катаев. За власть Советов.

‖ *прил.* **ишиати́ческий**, -ая, -ое (*спец.*).

[Из *греч.* ischias, от ishion — «бедро, таз; бедренный сустав».]

ИЮ́ЛЬ МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев *см.* **А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ.**

[От *латин.* Jūlius (mensis) — название пятого месяца старого римского года, начинавшегося в марте. Введено консулом Марком Антонием в честь Ю л и я Цезаря. Старославянские формы: *июлии, июль, июль.*]

ИЮ́НЬ МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев *см.* **А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ.**

[От *латин.* Jūnius (mensis) — название четвёртого месяца старого римского года, начинавшегося в марте. По имени Юния Брута, первого консула и полководца. Иногда этимологизируют от имени богини Юноны — как «месяц Юноны».]

ЙЎ

ЙОГ, йо́га (*устарелое* — ио́г, ио́га); *муж. Книжн.* Последователь религиозно-философского учения в Индии. Например: *гимнастика и дыхание по системе йо́гов. — Меня, брат, интеллигенция смущает... Идеалисты, буддисты, йо́гов изучают, «Вестник теософии» издают, Блаватскую и Анну Безант вспомнили.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Пример устарелого употребления: *В Индии и посейчас есть аскеты самоистязующиеся, юродивые, проделывающие над своей ненавистною плотью самые ужасные вещи. Они называются «йо́гами».* Н. К. Михайловский. О буддизме.

[Из *санскрит.* yōgi — «последователь йоги».]

Не смешивать с **ЙО́ГА** (*см.*).

ЙО́ГА, йо́ги, *жен. Книжн.* Учение о приёмах и методах управления психикой и психофизиологией человека, лежащее в основе древнеиндийских религиозно-философских систем. Например: *йо́га — одна из ортодоксальных систем индийской философии; основоположником йо́ги был Патанджали.*

[Из *санскр.* yōga — «сосредоточение мыслей, созерцание», от глагола yunakei — букв. «он впрягается».]

Не смешивать с **ЙОГ** (*см.*).

ЙО́ГУРТ, йо́гурта и **ЙОГУ́РТ**, йогу́рта (*устарелое* — югу́рт, югу́рта); *муж. Спец.* Кисломолочный продукт с фруктовыми добавками, близкий к кефиру или простокваше. Например: *выпить йо́гурта; йо́гурт — ценное диетическое средство; производство йо́гурта; баночка йо́гурта.*

Пример устарелого употребления: *В городе был большой бульвар с домиком, в котором пили кумыс и югу́рт.* К. А. Федин. Первые радости.

[Из *тюрк.* joğurt — «кислое молоко».]

ЙОД, йо́да (и допустимо — **ио́д**, ио́да; произносится: ёд, ёда); *муж. Спец.* Химический элемент в виде кристалликов с металлическим оттенком, а также его спиртовой раствор, широко применяемый в медицине. Например: *кристаллы йо́да; помазать рану йо́дом. Ус обвис намокшей веткой; // жёлтое, как йод, // пиво на шальвары в клетку // сонный русский льёт.* В. В. Маяковский. Дом Герцена.

‖ *прил.* **йо́дный**, -ая, -ое и **йо́дистый**, -ая, -ое. Например: *йо́дный раствор; йо́дная настойка; йо́дное пятно; йо́дистые соединения; йо́дистый натрий; йо́дистая соль.*

[От *греч.* iōdēs — «фиолетовый».]

ЙОРКШИ́Р, -а, *муж.* (*не* йо́ркшир). *Спец.* Порода свиней, отличающаяся быстрым ростом, большим весом и плодовитостью. Например: *выращивать йоркши́ров. Йоркши́ры помещались в тёмном, тесном хлеве...* М. Горький. Хозяин.

‖ *прил.* **йоркши́рский**, -ая, -ое (*не* йо́ркширский).

[От названия графства Yorkshire в Англии, где выведена эта порода свиней.]

ЙОТ, йо́та (в старом написании — ио́т); *муж. Спец.* Согласный звук, изображаемый в латинском алфавите буквой j, а в русском —

буквой «й» в конце слога (например, *рой, война*), а также открывающий собой слог, начинающийся буквами *е, ё, ю, я* (например: *еда, союз, судья*).

[По названию десятой буквы латинского алфавита — j.]

Не смешивать с **ЙО́ТА** (*см.*).

ЙО́ТА, йо́ты (в старом написании — ио́та); *жен. Книжн.* Нечто мелкое, самое малое. Например: *не уступить ни йо́ты* (то есть — ничего совершенно); *ни на (одну) йо́ту не поступиться чем-н. Я люблю Машеньку... Шесть лет разлуки ни на йо́ту не уменьшили моей любви к ней.* А. П. Чехов. Два письма. *Определение это до такой степени верно, что тут нельзя ни убавить, ни прибавить ни одного слова, ни одной буквы, ни одной йо́ты.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Мы разошлись, каждый при своём, не уступивши йо́ты.* А. И. Герцен. Дневник, 1842. *В физическом отношении он ни на единую йо́ту не поправил своего здоровья.* В. В. Стасов. М. М. Антокольский.

Примеры старого написания: [Марье Степановне] *казалось святотатством переступить хотя одну ио́ту из заветов этой угасшей семьи.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Я в своих докладах не позволял себе ни на ио́ту уклоняться от правды.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

[По названию буквы греческого алфавита ї, обозначающей звук «и», — самой маленькой по размерам, величине.]

Не смешивать с **ЙО́Т** (*см.*).

К

К (КО), *предлог*. Предлог *к* при обозначении направления в сторону кого-чего-н., включения во что-н., добавления к чему-н. употребляется с дат. падежом зависимых слов. Например: *Подсели дамы к комельку.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Князь Андрей встал и подошёл к окну.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Паньша] *к каждому слову говорил: «хорошо».* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Авва. *Стихотворение Пушкина «К другу-стихотворцу».*

В русском литературном языке XIX в. предлог *к (ко)* употреблялся более широко, чем в современном языке. При этом наблюдается тенденция сокращения предложных конструкций в пользу беспредложных. Например: старое *писать к кому* и современное — *писать кому*; старое *содействовать к чему* и современное — *содействовать чему*; старое *приписывать к чему* и современное — *приписывать чему*; старое *способствовать к чему* и современное — *способствовать чему*; старое *признателен к кому* и современное — *признателен кому* и т.п. Пример устарелого употребления: *Я к в а м пишу — чего же боле? // Что я могу ещё сказать?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но к ней Онегин подошёл // И молвил: — Вы к о м н е писали, // Не отпирайтесь...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я развернул письмо. К о м н е писал Гагин.* И. С. Тургенев. Ася. *Не предвидя возможности посылать к в а м писем из Нагасаки, я перестал писать и х и начал вести дневник.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Предлог *ко* употребляется перед словами, начинающимися двумя согласными, из которых первый *л* или *р* (например: *ко лбу, ко рту, ко льву, ко ржи*), а также перед некоторыми словами, начинающимися двумя согласными, из которых первые *м, с, д, в* (например: *ко мне, ко сну, ко двору, ко всем*).

КАБА́Н, кабана́ (*н е* кабана́); *муж.*; *мн.* кабаны́, кабано́в (*устарелое* — кабаны́, кабано́в). **1.** Дикая свинья, вепрь; самец домашней свиньи. Например: *убить двух к а б а н о́ в; зарезать двух годовалых свиней и к а б а н а́. Близ устья оброс он* [Яик] *высоким камышом, где кроются к а б а н ы́ и тигры.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Но достоверный факт: львы, к а б а н ы́ и волки // Пустили как-то слух, что жить хотят в ладу.* Д. Бедный. Великий памятник. *И мы, ушедшие с фронто́в,// Охотились в горах, — // Мы убивали к а б а н о́ в, // Чтоб жарить на кострах.* Э. Г. Багрицкий. Фронтовик. **2.** *Перен.* О грузном, толстом человеке. Например: *Чему, думал я, засмеялся этот толстый к а б а́ н?* И. С. Тургнев. Андрей Колосов.

Пример устарелого ударения: *Он может пулей влёт пронзить // Орла; клыкастому к а б а́ н у // Свиную морду раскроить, // Влететь в табун, коня скрутить // И покорить его а р к а́ н у.* Я. П. Полонский. Караван.

‖ *прил.* **каба́ний**, -нья, -нье.

КАБАРЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «р»: кабара́; *н е* кабарь́е́); *ср.* Небольшой ресторан с эстрадой. Например: *ночное к а б а р е́; артистическое к а б а р е́; литературное к а-*

б а р е́. Было предложено отправиться в к а б а р е́ молодых писателей. Там они выступали с своими новыми произведениями. Ю. М. Юрьев. Записки. *На площади Пигаль до утра кружились карусели и хлопали двери ночных к а б а р е́.* В. В. Полторацкий. Парижская осень.

[*Из франц.* cabaret — «кабачок».]

КА́БЕЛЬ, ка́беля; *мн.* ка́бели (*в проф. речи* — кабеля́); *муж.* Составной изолированный провод для передачи на расстояние электрической энергии, сигналов связи и т.п. Например: *телефо́нные к а́ б е л и; моток к а́ б е л я. У береговой дороги стоят солеварня и кабельный домик, из которого спускается по песку в море телеграфный к а́ б е л ь.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Электромонтёры проводили к а́ б е л и и провода.* Ф. В. Гладков. Мать. *Один из них нёс через плечо тяжёлый моток электрического к а́ б е л я.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

‖ *прил.* **ка́бельный,** -ая, -ое (*н е* ка́белевый).

[Из *голл.* kabel — «якорный канат»; восходит к *новолатин.* capulum — «аркан, верёвка».]

КАБЛУ́К, -а́, *муж.* Твёрдая набойка на подошве обуви под пяткой. Например: *туфли на высоком к а б л у к е́; модный к а б л у́ к; быть под к а б л у к о́ м у жены* (*перен., ирон.* — находиться в полном подчинении). *В огромном зале всё дрожало,// Паркет трещал под к а б л у к о́ м.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Идёт женщина в бледно-голубом платье, ...чётко стучат высокие к а б л у к и́ коричневых ботинок.* М. Горький. Сказки об Италии. *В туфельках на высоких к а б л у к а́ х она казалась более рослой, стройной.* В. А. Каверин. Новогодний рассказ.

‖*прил.* **каблу́чный,** -ая, -ое (*н е* каблу́ковый и *н е* каблуко́вый).

[Из *тюрк.* каблык — «деталь обуви»; восходит к *араб.* kab — «пятка».]

Не смешивать с **КЛОБУ́К** (*с м.*).

КАВАЛЬКА́ДА, -ы, *жен.* Исконное значение этого слова — группа всадников и всадниц на прогулке. Например: *длинная к а в а л ь к а́ д а; ехать к а в а л ь к а́ д о й. В это время показалась на дороге шумная и блестящая к а в а л ь к а́ д а; дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *По этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге к а в а л ь к а́ д а мужчин, сопутствующих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине.* И. А. Гончаров. Обломов. *Даже в деревне... они успевали повеселиться: ездили по соседям, приглашали к себе, устраивали охоты, пикники, к а в а л ь к а́ д ы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *С батареи было видно, как вся сопровождающая генерала к а в а л ь к а́ д а вдруг вскачь понеслась в гору, обгоняя генеральский экипаж.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В современном русском языке в средствах массовой информации, в газетах наблюдается употребление слова *кавалькада* в расширительном значении — для называния группы сходных или подобных предметов, находящихся в движении. Например: *к а в а л ь к а́ д а легковых машин; к а в а л ь к а́ д а автобусов; к а в а л ь к а́ д а мотоциклов; цирковая к а в а л ь к а́ д а.* Такое употребление слова *кавалькада* по отношению к самодвижущимся предметам (*машины, автобусы* и т.п.) развивается закономерно, поскольку оно основывается на сущности исходного значения (размеренное движение большой группой).

Не рекомендуется использовать слово *кавалькада* для называния движущихся друг за другом людей (вместо слов *вереница, цепочка* и т.п.). Ошибочно: *кавалькады скал проносились мимо* (н а д о: *вереницы*); *кавалькада встречающих вышла на перрон* (н а д о: *группа, цепочка*). Не следует употреблять тавтологические сочетания: *кавалькада всадников; конная кавалькада.*

[Из *франц.* cavalcade — «конная прогулочная вереница».]

КАДЕ́Т[1], кадета; *род. мн.* кадет (в собират. значении: *много кадет*) и кадетов (при обозначении отдельных лиц: *пять кадетов*); *муж.* Воспитанник кадетского корпуса. Например: *4 мая 18.. произведён я в офицеры и получил повеление отправиться в полк... Давно ли я был ещё к а д е́ т о м? Давно ли будили меня в шесть часов утра, давно ли я твердил немецкий урок при вечном шуме корпуса?* А. С. Пушкин. Записки молодого человека. *Как-то раз на завод прибыла экскурсия к а д е́ т о в Новочеркасского кадетского корпу-*

са. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *Генерал Корнилов вывел свою маленькую добровольческую армию, состоящую сплошь из офицеров, юнкеров и кадет... за Дон.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

‖ *прил.* **каде́тский**, -ая, -ое.

[Из *франц.* cadet — «младший».]

Не смешивать с **КАДЕ́Т**[2] (*см.*).

КАДЕ́Т[2], каде́та; *род. мн.* каде́тов и каде́т; *муж. Устарелое.* Член конституционно-демократической партии, главной партии либерально-монархической буржуазии России в 1905—1917 гг. Например: *другое название партии кадетов — «партия народной свободы». Марина отнеслась к призыву партии кадет иронически.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прил.* **каде́тский**, -ая, -ое.

[Сокращение от первых букв названия партии: Конституционно-Демократическая с добавлением в конце «т» — *ка-де-т.*]

Не смешивать с **КАДЕ́Т**[1] (*см.*).

КАДРИ́ЛЬ, кадри́ли, *жен. (устарелое —* кадри́ль, кадри́ля, *муж.*). Танец из шести коротких фигур с чётным числом танцующих пар. Например: *Наступила и вторая кадриль, которую я танцевал с Сонечкой.* Л. Н. Толстой. Детство. *Я уже стоял рядом с нею посреди залы... и готовился выделывать немудрёные па французской кадрили под громогласные завывания военного оркестра.* И. С. Тургенев. Странная история. *За кадрилью следовал вальс.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Канкан не является самостоятельным танцем. Он — не что иное, как последняя фигура кадрили.* М. А. Янковский. Оперетта.

Примеры устарелого употребления: *Честь имею донести тебе, теперь это всё переменилось. Французский кадриль заменил Адама Смита, всякий волочится и веселится как умеет.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Начался второй кадриль.* Н. А. Лейкин. Апраксинцы.

[Из *франц.* quadrille — букв. «танец в четыре пары»; от *латин.* quadrum — «квадрат».]

КАДРОВИ́К, кадровика́ (*не* ка́дровик); *муж. Спец. воен.* и *разг.* Принадлежащий к кадровому составу; работник отдела кадров. Например: *Это были явно кадровики́, молодые и крепкие. Они шли отдельной сплочённой группой, строго сохраняя военный порядок.* Б. Н. Полевой. Золото. — *Здесь у них кадровик дежурит, желающим на завод поступить дают консультацию.* В. М. Кожевников. Особое подразделение.

‖ *сущ.* **кадрови́чка**, -и, *жен.*

КА́ЖДЫЙ, -ая, -ое (*не* ка́жный). Один из ряда подобных, взятый подряд; всякий, любой. Например: *ка́ждые пять дней; ка́ждый раз; ка́ждому (сущ.) — своё. Тесним мы шведов рать за ратью; // Темнеет слава их знамён, // И бога брани благодатью // Наш ка́ждый шаг запечатлён.* А. С. Пушкин. Полтава. *День ка́ждый, ка́ждую годину // Привык я думой провождать, // Грядущей смерти годовщину // Меж их стараясь угадать.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... *Бела, как сахар, так нежна, // Что жилка ка́ждая видна.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Ка́ждые четверть часа я вставал, подходил на цыпочках к двери.* И. С. Тургенев. Сон. *Таня ка́ждое утро приходила к нам за «кренделёчками».* М. Горький. Двадцать шесть и одна. *Ему был известен ка́ждый человек, ка́ждая семья... ка́ждый переулок этой большой рабочей окраины.* В. П. Катаев. Катакомбы.

КАЗА́К, казака́; *мн.* казаки́, казако́в и допустимо каза́ки, каза́ков; *муж.* Потомок военно-крестьянских поселенцев на окраинных землях России (с XV—XVII вв.). Например: *донские каза́ки; кубанское каза́ки; играв казаки́-разбойники.* [Карела:] *К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От казако́в верхо́вых и низо́вых, // Узреть твои царёвы ясны очи.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Мелькают мимо будки, бабы, // ...Купцы, лачужки, мужики́, // Бульвары, башни, казаки́.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Осенней ночью близ кургана, // В степи глухой у огонька́ // Сидят одни во мгле тумана // Два запорожских каза́ка́.* К. Ф. Рылеев. Гайдамак. *Часто ему серьёзно приходила мысль бросить всё, приписаться в каза́ки, купить избу, скотину, жениться на казачке.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Взводный офицер оставил на опушке леса четырёх каза́ков со взводным урядником.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Скачут сотни из-за Терека-реки́, // Под копытами дороженька дрожит. // Едут с песней молодые казаки́ // В Красной Армии республике служить.* А. А. Сурков. Терская походная. *Струилась кровь у город-*

ских ворот, // И к а з а к у́ скакали по Берлину. С. Н. Марков. Суворов.

‖ *сущ.* **каза́чка**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **каза́чий**, -ья, -ье и **каза́цкий**, -ая, -ое.

КАЙЛО́, кайла́; *мн.* ка́йла; *ср.* и допустимо — **кайла́**, кайлы́; *мн.* ка́йлы; *жен.* (*н е* ка́йло). *Спец.* Ручной инструмент — остроконечный стальной клин на длинной ручке для откалывания кусков горной породы, для рыхления промёрзшей земли. Например: [Мужик] *принялся долбить к а й л о́м осыпавшийся слой морского песку.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Уральские рассказы. *Зарубщик забрал оставшиеся жёрдочки и к а й л о́, отполз от пласта и сел возле меня.* А. С. Серафимович. Под землёй. *Глеб вскинул к а й л у́ на плечо и стал взбираться в гору.* Ф. В. Гладков. Цемент. *И снова застучали к а́ й л ы, заскрипели о крепкий песчаный грунт затупившиеся лопаты.* Г. М. Марков. Соль земли.

‖ *прил.* **кайло́вый**, -ая, -ое (*н е* ка́йловый).

[Из *немецк.* Keil, букв. «клин» по глаг. keilen — «вбивать».]

КАКА́О, *нескл., ср.* (*устарелое — муж.*). Тропическое дерево, из семян которого приготовляется шоколад; порошок из семян этого дерева, употребляемый для приготовления напитка. Например: *пить к а к а́ о из маленькой чашки; коробка к а к а́ о; сладкое к а к а́ о; вкусное к а к а́ о. А потом Алёнка пила к а к а́ о, пахнущее полынью.* С. П. Антонов. Алёнка.

Примеры устарелого употребления: *Павел Петрович похлёбывал свой к а к а́ о.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Карачунский пил свой утренний к а к а́ о.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *И он с шипеньем всасывал через усы горячий к а к а́ о.* К. А. Федин. Похищение Европы.

‖ *прил.* **кака́овый**, -ая, -ое. Например: *к а к а́ о в а я шелуха; к а к а́ о в ы е плантации.*

[Из *испан.* cacao; восходит к *ацтекск.* cacauatle — «бобы какао».]

КАЛИ́Ф, -а, *муж.* и **ХАЛИ́Ф**, -а, *муж. Книжн.* Верховный правитель в мусульманских странах, а также титул египетского и турецкого султанов. В устойчивом выражении: *калиф на час* (*перен.* — о человеке, пользующемся верховной властью временно и недолго). Например: *быть к а л и́ ф о м н а ч а с; уподобиться к а л и́ ф у н а ч а с. — Разумеется, топ chèr, я всё готов для тебя сделать, — дотрагиваясь обеими руками до колен Нехлюдова, сказал Масленников, как бы желая смягчить своё величие, — это можно, но, видишь ли, я к а л и́ ф н а ч а с.* Л. Н. Толстой. Воскресение. (В тексте романа эти слова принадлежат вице-губернатору Масленникову, временно замещающему губернатора.) — *Керенский между двумя жерновами, — не тот, так другой его сотрёт... Он — к а л и́ ф н а ч а с.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Я — к а л и́ ф н а ч а с. Император не любит меня. Он очень злопамятен и мелочен.* Л. П. Раковский. Кутузов.

Неправильно выражение *факир на час*, вместо *калиф на час*, с ошибочной заменой слова *калиф* на слово *факир*.

Выражение *калиф на час* восходит к арабской сказке «Сон наяву, или Калиф на час» из сб. «Тысяча и одна ночь».

[Из *араб.* khalifa — «наместник».]

КАЛЛИГРА́ФИЯ, -и (*н е* каллиграфи́я); *жен.* Искусство писать чётким, красивым, ровным почерком. Например: *В прошлые десятилетия к а л л и г р а́ ф и и уделяли в школах большое внимание.* [Дядя] *начал учить меня чистописанию, или к а л л и г р а́ ф и и.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *На табурете сидел* [секретарь], *большой любитель к а л л и г р а́ ф и и и поэтому приглашавшийся на все деревенские местные сходы для писания мирских приговоров.* Н. Н. Златовратский. Устои.

[От *греч.* kalligraphia — «красивое письмо».]

КАЛО́ША, -и, *жен.* и допустимо — **гало́ша**, -и, *жен.* Низкая резиновая (в старину — кожаная) обувь, надеваемая поверх ботинок, сапог, валенок. Например: *Да пришли мне к а л о́ ш и — с Михайлом.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Писал я тебе о к а л о́ ш а х? не надобно их.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Офицеры и штатские франты с лорнетами ходили взад и вперёд, стучали — одни саблями и шпорами, другие к а л о́ ш а м и.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *В середине ужина бывало слышно, как в прихожей с грохотом снимали кожаные к а л о́ ш и.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Вечером лениво гуляли по улицам, и тот, кто имел гало́ши, надевал их.* М. Горький. Мать. *Зиму и лето барон ходит в*

больших *кало́шах, чтобы сапоги были целей и чтобы не простудить своих ревматических ног.* А. П. Чехов. Барон. *Шлёпая гало́шами, он прошёл мимо беседки.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. — *Мой милый, хороший, // Пришли мне кало́ши, // И мне, и жене, и Тотоше.* К. И. Чуковский. Телефон.

В специальной и официально-деловой речи обычно употребляется форма *галоша* (ср. *гало́шный цех; гало́шное производство; гало́шница*); в общелитературной речи и в составе устойчивых оборотов чаще употребляется *калоша*. Например: *сесть в кало́шу* (*перен.* — опозориться, стать общим посмешищем). *См.* равноправное употребление слов *калоша* и *галоша* в произведениях одного и того же автора: *Проходят мимо // газетчик, праздный молодец, // в гало́шах мальчик с пегим ранцем, // шаров воздушных продавец.* В. В. Набоков. Петербург (1921); *Домой, в непраздничный мороз, // ты ёлку чёрную понёс. // Пальто российское до пят. // Кало́ши по́ снегу скрипят.* В. В. Набоков. Прохожий с ёлкой (1925).

‖ *прил.* **кало́шный**, -ая, -ое (*к* кало́ша) и **гало́шный**, -ая, -ое (*к* гало́ша).

[Из *немецк.* Kalosche, восходит к *латин.* calopedia и *греч.* calopedion — «деревянный башмак».]

КА́МБАЛА, ка́мбалы (*в разг. речи* — камбала́, камбалы́). Промысловая плоская рыба. Например: *За спиною квадрат освещённых дверей. // На столе розовеют приборы, // Белобрюхая ка́мбала — нежное чудо морей, // Сыр, вино, помидоры.* С. Чёрный. На веранде кромешная тьма. *Ка́мбала морская совсем не похожа на рыбу. Скорее — это морские листики, бурые с одной стороны и белые с другой.* М. М. Пришвин. Лов рыбы. *Среди большеголовых туш трески в сети бились ка́мбалы, плоские, похожие на сковородки.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

Пример разговорного ударения в поэтической речи: *Меркнут знаки Зодиака // Над постройками села́, // Спит животное Собака, // Дремлет рыба Камбала́.* Н. А. Заболоцкий. Меркнут знаки Зодиака.

‖ *прил.* **ка́мбаловый**, -ая, -ое и **ка́мбальный**, -ая,-ое.

[Из *финск.* kampala.]

КА́МБУЗ, -а (*устарелое* — камбу́з); *муж. Спец.* Судовая кухня, а также корабельная железная печь с котлом. Например: *В ка́мбузе кок начал готовиться подать начальству пробу командного обеда.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Моряки садились в круг, из люка вылезал машинист, из ка́мбуза, вытирая руки, появилась женщина-кок.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *К вечеру собрались все: ка́мбуз запылал; подали чай, ужин — и задымились сигары.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В Словаре Академии Российской (1906—1907) отмечены два ударения: *ка́мбуз* и *камбу́з*.

[От *голл.* kambuis — «кухня», из *дат.* kaban huis, букв. «кабина-дом».]

КАМЕНИ́СТЫЙ, -ая, -ое. Обильный камнями, покрытый камнями. Например: *каменисты́й берег; каменисты́я почва; каменисты́я тропинка в горах. Мы увидели Аракс, быстро текущий в каменисты́х берегах своих.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уж потухал закат огнисты, // Златя нагорные скалы́,// Когда долины каменисто́й // Достигли тихие волы.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *...Весь каменисты́й берег перед бухтой был изрыт, всюду ямы, кучи камня и дерева.* М. Горький. Коновалов. *Гружёная лодка не в состоянии пройти по мелкой и каменисто́й реке, шумно плещущей по камням.* И. С. Соколов-Микитов. Осень в Чуне. *Грохотали по каменисты́м ущельям бурные горные речки.* Г. М. Марков. Строговы.

Не смешивать с **КА́МЕННЫЙ** (*см.*).

КАМЕННОУ́ГОЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **КАМЕННОУГО́ЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Связанный с добычей каменного угля и его переработкой. Например: *каменноу́гольный бассейн; каменноугольная смола; каменноу́гольная промышленность. Дальше, в версте, начинаются каменноу́гольные ломки.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

КА́МЕННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к камню; состоящий из камня, сделанный из камня. Например: *ка́менный утёс; ка́менная насыпь; ка́менный дом; перен. — ка́менный человек* (бесчувственный, равнодушный); *как за ка́менной стеной* (под надёжной защитой, спокойно). *Вдали сверкает горный ключ, // Сбегая с ка́менной стремнины.* А. С. Пушкин. Кавказ-

ский пленник. *Я просиживал долгие часы на ка́менной скамье под одиноким огромным ясенем,* И. С. Тургенев. Ася. — *При нём, значит, и открытие отпразднуем и начало ка́менных работ.* А. И. Куприн. Молох. — *Богачи — что? У них сердце ка́менное.* Г. М. Марков. Строговы.

Не смешивать с **КАМЕНИ́СТЫЙ** (*см.*).

КА́МЕНЬ, ка́мня; *мн.* ка́мни, камне́й (допустимо *устаревающее* и *поэт.* — ка́мней; *устарелое* — каме́нья — собират. или о драгоценных камнях). Всякая твёрдая порода, твёрдые образования в виде сплошной массы или отдельных кусков. Например: *Ты волна моя, волна! // Ты гульлива и вольна; // Плещешь ты, куда захочешь,// Ты морские ка́мни точишь.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… *Увы, ни ка́мни ожерелья, // Ни сарафан, ни перлов ряд, // …Её души не веселят.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Мартышка тут с досады и с печали // О ка́мень так хватила их, // Что только брызги засверкали.* И. А. Крылов. Мартышка и Очки. *По ка́мня́м струится Терек, // Плещет мутный вал.* М. Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная. *Ка́мнем на сердце опустилась грусть.* И. С. Тургенев. Поездка в Полесье. *С отцом разговор // Меня успокоил, родные!// С души словно ка́мень тяжёлый упал.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Тёркин ждёт разрыва, // Ка́мнем кинувшись на снег.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого употребления: *Но уж дробит каме́нья молот, // И скоро звонкой мостовой // Покроется спасённый город, // Как будто кованной бронёй.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Мельник:] *Ба, ба, ба! какая // Повязка! вся в каме́ньях дорогих!* А. С. Пушкин. Русалка. *Мелкие каме́нья мостовой чётко рисовались в её [луны] неподвижных лучах.* И. С. Тургенев. Ася. *Женщины в драгоценных каме́ньях … устремили всё внимание на сцену.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных каме́ньев …* А. И. Куприн. Олеся. *Мантии на них были златотканные, пояса с дорогими каме́ньями.* В. М. Гаршин. Сказание о гордом Аггее. *Подымет на тебя каме́нья твой народ…* А. Н. Плещеев. Сон. *И вот целая лавина каме́ньев, глыб и комьев земли рушится в пропасть с нарастающим устремлением.* К. А. Федин. Первые радости.

В XIX в. слово *камень* употреблялось в значении «надгробный камень, могильная плита». Например: *Там виден ка́мень гробовой // В тени двух сосен устарелых.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Близ ка́мней вековых, покрытых жёлтым мхом, // Проходит селянин с молитвой и со вздохом.* А. С. Пушкин. Когда за городом, задумчив, я брожу… *Не нужно надписи для ка́мня моего, // Скажите просто: здесь он был и нет него!* К. Н. Батюшков. Эпитафия.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

КА́МЕРА-ОБСКУ́РА, ка́меры-обску́ра (*не* ка́мера-о́бскура, ка́меры-о́бскуры); *жен. Устарелое.* То же, что фотографическая камера; прибор в виде ящика с небольшим отверстием в передней стенке, проходя через которое, лучи света дают на задней стенке перевёрнутое изображение. Например: *в старину снимали с помощью ка́меры-обску́ры; роман В. В. Набокова «Ка́мера обску́ра» был написан в Берлине в начале 30-х годов.*

В XIX в. это сложное слово употреблялось также в форме *ка́мер-обску́ра*, род. *ка́мер-обску́ры* (т.е. с несклоняемой первой частью: *ка́мер-*). Например: *Всё кружилось и переставлялось, как в ка́мер-обску́ре.* И. С. Тургенев. Рудин. *При лунном освещении все строения, даже жалкие лачужки, приняли почти красивый вид, как это бывает только в матовом стекле ка́мер-обску́ры.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Кто хуже.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[От *латин.* camera obscura — букв. «тёмная комната»; восходит к *греч.* camara — «свод».]

КА́МЕШЕК, ка́мешка (*в разг. речи* — ка́мушек, ка́мушка). Маленький камень. Например: *играть в ка́мушки; бросать ка́мешки в чей-н. огород* (*перен.* — делать обидные намёки по чьему-н. адресу). — *Что тут дивного? ну вот! // Белка ка́мушки грызёт?* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… *Она попробовала было пройти по двору босая, но дёрн колол её нежные ноги, а песок и ка́мушки показались ей нестерпимы.*

А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Ольга] *прилежно двигает зонтиком к а́ м е ш е к по песку.* И. А. Гончаров. Обломов. *Начал я пороть подкладку, — оттуда посыпались бриллианты, большой цены, тридцать четыре к а́ м у ш к а.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Емельян Спиридоныч поднял с земли к а́ м е ш е к.* В. М. Шукшин. Любавины.

КАМЕ́Я, каме́и (*н е* камея́, камеи́); *жен. Спец.* Камень с рельефной художественной резьбой, употребляемый как украшение (для брошей, колец, подвесок и т.п.). Например: *Подобного профиля и очертанья лица трудно было где-нибудь отыскать, разве только на античных к а м е́ я х.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В XIX в. слово *к а м е́ я* могло употребляться в форме *к а м э* и как существительное мужского рода: *к а м е́ й, -я, муж.* Например: *Был у него перстень с к а м е́ е м, изображавшим Амура верхом на морском коне, вырезанного на ониксе.* М. А. Дмитриев. Мелочи из запаса моей памяти. — *Николай, когда ты разбил к а м э? — чтобы переменить разговор, сказала она, разглядывая его руку, на которой был перстень с головой Лаокоона.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

[Из *франц.* camée, от *итал.* cameo; восходит к *араб.* qama'd — «бутон цветка».]

КАМПА́НИЯ, -ии, *жен. Спец.* Поход, военные действия, а также (*перен.*) *совокупность мероприятий для осуществления политической или хозяйственной задачи. Например: к а м п а́ н и я 1812 года; избирательная к а м п а́ н и я; к а м п а́ н и я по сбору средств в помощь пострадавшим от наводнения; посевная к а м п а́ н и я. Паскевич так хорошо действовал в персидскую к а м п а́ н и ю, что умному человеку осталось бы только действовать похуже, чтоб отличиться от него.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Князь Андрей] *начал излагать операционный план предполагаемой к а м п а́ н и и.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В это время открылась Польская к а м п а́ н и я, вся молодёжь спешила определяться в полки.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *Загар, полученный в летнюю морскую к а м п а́ н и ю, не сходил и зимой с его худого скулистого лица.* А. А. Игнатьев. 50 лет в строю. *...Куропаткин сказал одному близкому лицу, что, по его мнению, к а м п а́ н и я уже проиграна безвозвратно.* В. В. Вересаев. На японской войне. — *Я в финскую к а м п а́ н и ю на так называемом петсамском направлении был.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

[Из *франц.* campagne — «поход», восходит к *итал.* campagna — «поле; поле битвы, сражения».]

Не смешивать с **КОМПА́НИЯ** (*с м.*).

КА́МУШЕК — *с м.* **КА́МЕШЕК.**

КАМФАРА́, -ы́ (*в разг. речи* — ка́мфора); *жен. Спец.* Бесцветное кристаллическое вещество с характерным запахом. Например: *ввести к а м ф а р у́ больному* и *(разг.) ввести к а́ м ф о р у больному. Я насмешнице нескромной // Отвечал: «Всему пора! То, что было му́скус тёмный, // Стало нынче к а м ф о р а́».* А. С. Пушкин. От меня вечор Леила... *Сухие бабочки часто пропадают от моли, — это сказал мне Фукс и советовал напоить их туловище к а м ф а р о́ ю, то есть помазать и покапать на них с кисточки камфарным спиртом.* С. Т. Аксаков. Собирание бабочек. [От Анны Захаровны] *попахивало к а м ф а р о́ й, как от залежалого платья — и вид она имела беспокойный и унылый.* И. С. Тургенев. Новь. — *Тут ещё привезли одного командира, тяжёлый случай шока... Впрыснул к а м ф а р у́, сердце работает, но сам пока без сознания.* А. Н. Толстой. Хмурое утро.

‖ *прил.* **камфа́рный**, -ая, -ое (*в разг. речи* — ка́мфорный).

[Из *ср.-латин.* camphara, восходит к *араб.* kāfūr — «смола».]

КАНАРЕ́ЙКА, -и (*устарелое* и *прост.* — кена́рка и кенаре́йка); *жен.* Певчая домашняя птица с ярко-жёлтым оперением. Например: *пение к а н а р е́ й к и. Незнакомец держал в каждой руке по небольшой плоской чашечке, вроде тех, которыми дразнят и заставляют петь к а н а р е́ е к.* И. С. Тургенев. Пунин и Бабурин. *К а н а р е́ й к а завертела хорошенькой хохлатой головкой, наклоняя её вниз и набок, и пискнула вопросительно.* А. И. Куприн. Молох.

Пример устарелого и просторечного употребления: *Много висело на чердаке пустых клеток, в которых в прежнее время сидели на гнёздах и выводили птенцов к е н а́ р к и.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

‖ *сущ.* **канаре́ечка**, -и, *жен., уменьш.* Например: *В углу на полке образа, // Под ними вербная лоза // С иссохшей про́свирой и свеч-*

кой, // ...Две канаре́ечки над печкой. А. С. Пушкин. С перегородкою коморки.

‖ *прил.* **канаре́ечный,** -ая, ое (*устарелое* — кенаре́ечный, -ая, -ое).

[От названия Канарских островов, откуда птица была вывезена в Европу.]

КАНДЕЛЯ́БР, канделя́бра, *муж.* (*устарелое* — канделя́бра, канделя́бры, *жен.*). *Спец.* Подставка с разветвлениями для двух или нескольких свечей или электрические лампы (в виде свечей). Например: *бронзовый канделя́бр; настольный канделя́бр; настенный канделя́бр.* [На столиках] *стояли бронзовые подсвечники с хрустальными подвесниками, называющиеся канделя́брами.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. — *До завтра! — шепнула Марья Николаевна ему на лестнице, вся освещённая четырьмя свечами канделя́бра.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *За длинным столом, освещённым двумя пятисвечными канделя́брами, сидели члены общества «Философские вечера».* А. Н. Толстой. Сёстры. *Масляная лампа была сломана. Взамен её на столе стоял тяжёлый серебряный канделя́бр с огарком сальной свечи.* К. Г. Паустовский. Ночной дилижанс.

Пример устарелого употребления: *Горела только одна свеча, вставленная в канделя́бру.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

[Из *франц.* candélabre; от *латин.* candelabrum — «подсвечник», по слову candela — «свеча», «лампада».]

КАНИФО́ЛЬ, канифо́ли, *жен.* (и *устарелое* — канифо́ля, *муж*). Твёрдое стекловидное вещество, получаемое при перегонке смолы хвойных деревьев. Например: [Райский] *...следил, как достаёт он скрипку, вяло берёт смычок, намажет его канифо́лью, потом поведёт смычком.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Ольга достала скрипку, натёрла канифо́лью смычок, подтянула струны.* А. В. Арамилев. В тайге.

Пример устарелого употребления: *Воры вместе с брюками украли и находившийся в них канифо́ль.* А. П. Чехов. Роман с контрабасом.

[От *латин.* colophonia (resina) — «колофонийская смола»; по названию города Колофон в Лидии, в Малой Азии.]

КАНО́Н, -а, *муж. Книжн.* Непреложное правило или совокупность установленных правил. Например: *пасхальный кано́н* (*церк.* песнопение); *эстетические кано́ны классицизма; кано́ны светской жизни.* [Пушкин:] *Что пользы в том, что явных казней нет, // Что на колу кровавом, всенародно // Мы не поём кано́нов Иисусу.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вход в алтарь мирянам воспрещён кано́нами.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Троицыно утро, утренний кано́н. // В роще по берёзкам белый перезвон.* С. А. Есенин. Троицыно утро... *Не сказать, чтобы он* [архиерей] *позволял себе какое-нибудь несогласие с вышестоящими иерархами, а тем паче с кано́нами или обрядами.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

‖ *прил.* **канони́ческий,** -ая,-ое.

[Из *греч.* kanon — «правило, норма», букв. — «палка для меры, линейка».]

Не смешивать с **КАНУ́Н** (*см.*).

КАНУ́Н, -а, *муж.* Время, предшествующее какому-н. значительному событию. Например: *кану́н Нового года; кану́н юбилея; кану́н выборов. На улице, обыкновенно тихой, теперь по случаю кану́на праздника, было большое движение.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Жизнь становилась всё более щедрой событиями, каждый день чувствовался кану́ном новой драмы.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В кану́н выступления роты Извеков решил навестить мать.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

‖ *прил.* **кану́нный,** -ая, -ое.

[От *греч.* kanon — вечерняя служба перед праздником; возникло в народно-диалектной русской речи как обработка книжно-церковного слова.]

Не смешивать с **КАНО́Н** (*см.*).

КАНФО́РКА — *см.* **КОНФО́РКА.**

КА́ПАТЬ, ка́паю (*и* ка́плю), ка́пает (*и* ка́плет) (*не* ка́пит); *повелит.* ка́пай! *и* ка́пли! Падать каплями; протекать; наливать каплями. Например: *ка́плет мелкий дождь; с крыш ка́пало; ка́паю несколько капель валерьянки на стакан* (и *ка́плю несколько капель*); *из крана ка́пает (и ка́плет). Над нами не ка́плет — нет оснований спешить, беспокоиться* (Поговорка). *Смотришь: посмеркло; вдруг ка́плет; вдруг полилось, зашумело. // Жадно зародышек пьёт;*

но подул ветерок — он обсохнул. В. А. Жуковский. Овсяный кисель. *Яд ка́плет сквозь его кору, // К полудню растопясь от зною.* А. С. Пушкин. Анчар. — *Садись-ко ужинать: пора. // Не ка́плет сверху... Заспешила! — // Ответил муж: успеешь, друг!* И. С. Никитин. Кулак. *И ка́пают горькие слёзы // Из глаз на холодный песок.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. — *Ты ка́паешь себе на колени, — заметила старшая дама.* М. Горький. Сказки об Италии.

КАПИТАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: капитали́зъм; *не* капитали́зьм); *муж. Книжн.* Общественно-экономическая формация, сменяющая феодализм. Например: *эпоха капитали́зма; государственный капитали́зм; дикий капитали́зм; стадия капитали́зма; монополистический капитали́зм.*

[Из *франц.* capitalisme; от *латин.* capitalis — «главный».]

КАРАБИНЕ́Р, карабине́ра (*не* карабе́нер и *не* карабинёр); *муж. Спец.* Жандарм в Италии (*букв.* — «вооруженный карабином солдат»). Например: *Между Таррачино и Неаполем неаполитанский карабине́р четыре раза подходил к дилижансу, всякий раз требуя наши визы.* А. И. Герцен. Былое и думы. *В узкой улице, вдоль стен домов стоит отряд карабине́ров, с коротенькими и лёгкими ружьями в руках.* М. Горький. Сказки об Италии.

[Из *итал.* carabiniere, восходящего к *франц.* carabinier — «солдат особого вида кавалерии»; от carabin — «конный разведчик и укороченная винтовка такого разведчика».]

КАРА́Т, -а, *муж.; род. мн.* кара́тов и кара́т. *Спец.* Мера веса драгоценных камней, равная 0,2 грамма. Например: *бриллиант в пять кара́т. Хорошие кристаллы* [александриты] *составляют величайшую редкость и не превышают весом одного кара́та.* Н. С. Лесков. Александрит. *Рубин в перстне на одиннадцать кара́тов.* А. Н. Толстой. Граф Калиостро.

‖ *прил.* **кара́товый**, -ая,-ое и **кара́тный**, -ая, -ое.

[От *итал.* carato; восходит к *араб.* qīraat — из *греч.* keration — «рожок», поскольку первоначально для взвешивания драгоценных камней использовалось семя рожкового дерева.]

КАРБА́С, карба́са и **КА́РБАС**, ка́рбаса, *муж. Спец.* Большая поморская лодка с парусом для перевозки грузов. Например: *плыть на карба́се* (и *на ка́рбасе*). *Из устья Северной Двины выходил в море небольшой ка́рбас.* А. А. Бестужев-Марлинский. Мореход Никитин. *Пока река очищалась* [от льда], *Георгий Яковлевич стал готовить две большие лодки, по-местному ка́рбасы.* Г. А. Пинегин. Георгий Седов.

В БТСРЯ (1998): *карба́с; ка́рбас*, -а. В «Русском орфографическом словаре» (1999): *ка́рбас*, -а.

‖ *прил.* **карба́сный**, -ая, -ое (*от* карба́с) и **ка́рбасный**, -ая, -ое (*от* ка́рбас).

[Из *вепсск.* karbaz и *финск.* karvas — «лодка», «судно».]

КАРЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «р»: каре́), *ср. Спец.* **1.** Построение, расположение в форме четырёхугольника. Например: *построить полки в каре́; здания образуют каре́; поставить столы каре́* (в виде буквы «п»). — *А что физической энергии во мне довольно, чтобы врубиться в каре́ и смять или лечь, — это я знаю.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Поспешно строя свои полки в каре́, он командовал им: — Огонь!* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *В грозное каре́ строились спешащие со всех сторон бойцы.* А. А. Первенцев. Кочубей. **2.** В форме четырёхугольника. Например: *платье с вырезом каре́; сделать девочке стрижку каре́.*

[Из *франц.* carré — «квадрат»; восходит к *латин.* quadratum — «четырёхугольный, прямоугольный».]

КАРОТЕ́ЛЬ, -и (произносится с мягким «т»: каротъе́ль; *не* каротэ́ль); *жен.* Сорт моркови с коротким округлым корнем. Например. *посадить каротэ́ль; купить каротэ́ли.*

[Из *франц.* carotte; восходит к *латин.* carotta — «морковь».]

КАРТЁ́ЖНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к карточной игре. Например: *картёжный долг; картёжный азарт; картёжный мошенник (шулер). И здравствует ещё доныне // В философической пустыне // Зарецкий, некогда буян, // Картёжной шайки атаман.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вокруг зелёных столов толпились те же всем знакомые фигуры, с тем же тупым и жадным... выражением, которое придаёт каждым, даже самым аристократическим чертам кар-*

т ё ж н а я лихорадка. И. С. Тургенев. Дым. *У Жиглинских был к а р т ё ж н ы й дом.* А. Ф. Писемский. В водовороте. *Жил он картами, т.е. вёл постоянную к а р т ё ж н у ю игру в клубе и у себя дома.* Н. С. Лесков. Мелочи архиерейской жизни.

‖ *сущ.* **картёжник,** -а, *муж.*

‖ *сущ.* **картёжница,** -ы, *жен.*

Не смешивать с **ка́рточный** (*с м.*).

КАРТО́Н, -а (*н е* кардо́н); *муж.* **1.** Толстая твёрдая бумага. Например: *закупка к а р т о́ н а для производства специальной упаковки товара. Клеят из к а р т о́ н а всякие вещицы.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Начал* [Яшка] *кораблики из к а р т о́ н а делать.* А. С. Неверов. Яшкина скука. **2.** *Устарелое.* Коробка из этой твёрдой бумаги; картонка. Например: *Сильвио встал и вынул из к а р т о́ н а красную шапку с золотой кистью, с галуном.* А. С. Пушкин. Выстрел. *На столе перед Ириной стоял раскрытый полукруглый к а р т о́ н с кружевами.* И. С. Тургенев. Дым.

‖ *сущ.* **карто́нка,** -и (*н е* кардо́нка).

‖ *прил.* **карто́нный,** -ая, -ое (*н е* кардо́нный).

[Из *франц.* carton; восходит к *итал.* cartone — «толстая бумага», от carta — «бумага».]

КАРТО́ФЕЛЬ, -я, *муж. Спец.* Огородное растение и съедобные клубни этого растения; то же, что картошка. Например: *В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю к а р т о́ ф е л е м, да грешневой кашей.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Один чрезвычайно толстый помещик, с короткими руками, несколько похожими на два выросшие к а р т о́ ф е л я, слушал с необыкновенно сладкою миною.* Н. В. Гоголь. Коляска. *К а р т о́ ф е л ь да ко́чни капусты // Растут перед ним на гряда́х.* Н. А. Некрасов. Секрет. *Над огнём в железном котелке... варился картофель.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

В современном литературном языке слово *картофель* употребляется как официальное или специальное название сельскохозяйственной культуры и подземных клубней этого растения; употребляется оно в официально-деловом и в научном стилях речи. Например: *посадка к а р т о́ ф е л я; поля к а р т о́ ф е л я; семенной к а р т о́ ф е л ь* (то есть клубни для посадки); *ранние сорта к а р т о́ ф е л я; яровизация к а р т о́ ф е л я; селекция к а р т о́ ф е л я; в меню ресторана постоянно есть блюда из к а р т о́ ф е л я.*

В обиходно-разговорной речи обычно употребляется слово *картошка*, а не *картофель*.

‖ *прил.* **карто́фельный,** -ая, -ое.

[Из *немецк.* Kartoffel — «картофель, картофелина».]

С м. **КАРТО́ШКА.**

КА́РТОЧНЫЙ, -ая, -ое. Связанный с игральными картами. Например: *к а́ р т о ч н а я игра; к а́ р т о ч н ы й фокус; к а́ р т о ч н ы й домик* (из карт; *перен.* — о чём-н. ненадёжном); *к а́ р т о ч н ы й долг. Татьяна верила преданьям // Простонародной старины, // И снам, и к а́ р т о ч н ы м гаданьям, // И предсказаниям луны.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Граф Малевский показывал нам разные к а́ р т о ч н ы е фокусы.* И. С. Тургенев. Первая любовь. [Хлёстова:] *Княгиня, к а́ р т о ч н ы й должок.* [Княжна:] *За мною, матушка.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Судя по их манерам и к а́ р т о ч н ы м терминам, которые они изредка выкрикивали, то был винт.* А. П. Чехов. Винт. *Как-то раз без хозяина ветер поиграл с домиком, и он сразу весь развалился, как разваливается к а́ р т о ч н ы й домик от одного дыхания младенца.* М. М. Пришвин. Кладовая солнца.

Не смешивать с **КАРТЁЖНЫЙ** (*с м.*).

КАРТО́ШКА, -и, *жен. Разг.* Огородное растение и съедобные клубни этого растения; то же, что картофель. Например: *копать к а р т о́ ш к у; окучивать к а р т о́ ш к у; жареная к а р т о́ ш к а. — Вот, покушайте, барин, — сказал он, ...подавая Пьеру несколько печёных к а р т о́ ш е к.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *— Голод не к а р т о́ ш к а. Голодный и грубости говорит, и ворует, и, может, ещё что похуже.* А. П. Чехов. Жена. *К а р т о́ ш к и было много, копали её почти до середины октября.* А. С. Иванов. Вечный зов. [Анна] *сказала первое, что пришло в голову, — надо бы к весне прикупить к а р т о́ ш к и на семена.* В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

За пределами обиходно-бытовой сферы речи употребляется официальное наименование — *картофель*. Например: *продажа к а р т о́ ф е л я и капусты; жареный к а р т о́ ф е л ь* (в меню кафе, ресторана); *семенной к а р т о́ ф е л ь* (т.е. клубни для посадки).

С м. **КАРТО́ФЕЛЬ.**

КАСА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов.* Дотрагиваться до кого-чего-н.; затрагивать какой-нибудь вопрос, какую-н. тему; иметь отношение к кому- или чему-н. В современном литературном языке глагол *касаться* употребляется без предлога с родит. падежом зависимых слов: *касаться кого-* или *чего-нибудь*. Например: *к а с а́ т ь с я рукой в о д ы; разговор не к а с а́ л с я настоящего; это к а с а́ е т с я всех; что к а с а́ е т с я этого вопроса, то... Руслан летит к Людмиле спящей, // Её спокойного лица // К а с а́ е т с я рукой дрожащей.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Воспоминание это только крылом к а с а́ е т с я меня и летит дальше.* Л. Н. Толстой. Юность. *Что к а с а́ е т с я моего теперешнего образа жизни, то прежде всего я должен отметить бессонницу, которою страдаю в последнее время.* А. П. Чехов. Скучная история. *Говорил он легко. События, которых он к а с а́ л с я, сами по себе приковывали слушателей...* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

В русском литературном языке XIX в. глагол *касаться* в значении «иметь отношение к кому- или чему-н.» наряду с беспредложной конструкцией широко употреблялся в конструкциях с предлогом *до — касаться* или *коснуться до кого-чего*. Например: *это к а с а́ е т с я меня* и *это к а с а́ е т с я д о меня; планы, к а с а́ в ш и е с я у с т р о й с т в а государства,* и *планы, к а с а́ в ш и е с я д о у с т р о й с т в а государства. Какое-то предчувствие шепнуло ей, что дело к а с а́ л о с ь д о неё.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Что к а с а́ е т с я до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. — *Приходи ко мне в кабинет: там я тебе покажу недавно присланные бумаги, которые к а с а́ ю т с я д о т е б я.* М. Ю. Лермонтов. Странный человек. *И тут-то узнала я в подробности всё то, что к а с а́ л о с ь д о м е н я и д о моего первого детства.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Лучами знойными палима, // Едва к а с а́ я с ь д о земли, // Она летит.* И. И. Козлов. Зло за зло. *Иван Петрович привёз с собою несколько рукописных планов, к а с а́ в ш и х с я д о устройства и улучшения государства.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Что к а с а́ е т с я до ротмистра Гайли, то это был тип прежнего гусара.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни.

В современном языке конструкция *касаться до* употребляется только как книжный устаревший оборот в выражении: *что касается до (чего-нибудь)*. Например: *что к а с а́ е т с я д о ваших а р г у м е н т о в, то мы поговорим о них позднее* и т.п.

В обиходно-разговорной речи наших дней и в нелитературном просторечии встречается неправильная беспредложная или предложная конструкция с дат. падежом: *касаться кому-чему* или *касаться к кому-чему*. Ошибочно, например: *это к вам не каса́ется* (н а д о: *это вас не касается*); *гражданин, вам это тоже каса́ется* (н а д о: *к вам это тоже относится*).

С м. стилистическое использование в характерологических целях просторечной конструкции *каса́ться к чему-н.* в художественной литературе в речи малограмотного персонажа: *— Это нам не известно, — ответил Андрей, — мы к молотьбе не к а с а́ е м с я.* В. В. Полторацкий. В родных краях.

КАСТРЮ́ЛЯ, -и (*н е* кастру́ля); *мн.* кастрю́ли, кастрю́ль (*устарелое* — кастрю́лей); *жен. Разг.* Металлическая посуда цилиндрической формы для приготовления, варки пищи. Например: [Пожилая женщина] *стояла у плиты и что-то мешала в дымящейся к а с т р ю́ л е.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *На кухне все четыре горелки газовой плиты горели самым высоким огнём; пар подбрасывал крышки к а с т р ю́ л ь.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Пример устарелого употребления: *Привезли целое семейство медных к а с т р ю́ л е й.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

‖ *сущ.* **кастрю́лька**, -и, *жен., уменьш.* (*н е* кастру́лька). Например: *Везут домашние пожитки, // К а с т р ю́ л ь к и, стулья, сундуки.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прил.* **кастрю́льный**, -ая, -ое (*н е* кастру́льный и *н е* кастрю́левый).

[Из *голл.* kastrol; восходит к *франц.* casserole — «сковорода, круглый сосуд».]

КАТАЛЕ́ПСИЯ, -и (*в проф. речи медиков* — каталепси́я); *жен. Спец.* Оцепенение всего тела или конечностей. Например: *при к а т а л е́ п с и и человек застывает в принятой или приданной ему позе. Он лечился от ка-*

кой-то удивительной болезни, вроде ката-ле́псии. А. С. Пушкин. О Дурове. *Находится он в состоянии ката-ле́псии: не спит и не бодрствует, а что-то среднее.* А. П. Чехов. Любовь. *Управляющий молча курил сигару, довольный ката-ле́псией слушателей, произведённой его речами.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени.

‖ *прил.* **каталепси́ческий**, -ая, -ое и **каталепти́ческий**, -ая, ое.

[Из *немецк.* Katalepsie, восходит к *греч.* katalēpsis — «захват, удержание; припадок».]

КАТАЛО́Г, ката́лога (*устарелое* и *проф.* — ката́лог); *муж. Спец.* Список, перечень книг, картин и т.п. Например: *библиотечный ката-ло́г; музейные ката-ло́ги; ката-ло́г выставки; ката-ло́г книг* и (*устарелое*) *ката-ло́г книгам. Чтобы не проводить времени в праздности, он составлял подробный ката-ло́г своим книгам.* А. П. Чехов. Палата № 6. *Вчера я получил ката-ло́г выставки.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1874. *И вас я помню, перечни и списки... // При лампе, наклонясь над ката-ло́гом, // Вникать в названья неизвестных книг; // Следить за именами; слог за сло́гом // Впивать слова чужого языка.* В. Я. Брюсов. Терцины к спискам книг. *До сих пор мне было невдомёк — // Для чего мне звёздный ката-ло́г. // В ката-ло́ге десять миллионов// Номеров небесных телефонов.* А. А. Тарковский. Звёздный ката-ло́г.

‖ *прил.* **ката-ло́жный**, -ая, -ое.

[Из *греч.* katálogos — «перечень, список»; от kata — «вниз, после» и logos — «слово».]

КА́ТАРСИС, ка́тарсиса (*не* ката́рсис); *муж. Книжн.* Переживание, потрясение, связанное с духовным просветлением; обычно в связи с прочитанным, увиденным на сцене, экране и т.п. Например: *пережить ка́тарсис; ждать ка́тарсиса.*

‖ *прил.* **катарси́ческий**, -ая,-ое.

[Из *греч.* katharsis — «очищение (от преступления, греха)»; термин введён Аристотелем в его книге «Поэтика», в разделе о воздействии трагедии на зрителя.]

КА́ТЕР, -а; *мн.* катера́ (*устарелое* — ка́теры); *муж.* Небольшое судно или малый боевой корабль. Например: *пассажирские катера́; прогулочные катера́; торпедные катера́. По воде, оставляя след, бегали катера́, пыхтели пароходы.* А. С. Серафимович. Заяц. *На рострах, в специальных гнёздах находились минные и паровые катера́, баркасы, шлюпки.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Есть здесь и торпедные катера́, и эсминцы, даже крейсеры, уцелевшие после сражений.* В. П. Некрасов. Месяц во Франции. *С путины со щедрой добычей // К причалам идут катера́.* В. Н. Соколов. Колышется озеро Ильмень.

Примеры устарелого употребления: *Проворные белые и чёрные ка́теры легко бороздили поверхность бухты.* А. И. Куприн. Морская болезнь. *У Тучкова моста мы долго ждали, пока окончательно стемнеет: ка́теры ходят только ночью.* В. И. Инбер. Почти три года.

[Из *англ.* cutter, от to cut — «резать волну».]

КАТИ́ТЬ(СЯ), качу́(сь), ка́тишь(ся), ка́тит(ся) (*не* ко́тишь(ся), ко́тит(ся); *устаревающее* — кати́шь(ся), кати́т(ся); *несов. Разг.* Двигать(ся), вращая(сь); надвигаться, приближать(ся); быстро ехать. Например: *кати́ть бревно; ты ка́тишь детскую коляску; мальчик ка́тит на велосипеде; я иду, а он ка́тится в машине. Прощай, свободная стихия! // В последний раз передо мной // Ты ка́тишь волны голубые.* А. С. Пушкин. К морю. *Время ка́тит чередом, // Час за часом, день за днём.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Уж солнце ка́тится высоко, // И перелётная метель // Блестит и вьётся.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Через деревню ка́тится // Рессорная колясочка.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

Примеры устаревающего ударения: *Попрыгунья Стрекоза // Лето красное пропела; // Оглянуться не успела, // Как зима ка-ти́т в глаза.* И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. *Кольцо ка-ти́тся и звенит, // Жених дрожит, бледнея.* А. С. Пушкин. Жених. *Ка-ти́т по-прежнему телега. // Под вечер мы привыкли к ней.* А. С. Пушкин. Телега жизни. *Полки ряды свои сомкнули. // В кустах рассыпались стрелки. // Ка-тя́тся ядра, свищут пули; // Нависли хладные штыки.* А. С. Пушкин. Полтава. *Волны ка-тя́тся одна за другою // С плеском и шумом глухим.* М. Ю. Лермонтов. Волны и люди.

КАУЧУ́К, каучу́ка (в *разг. речи* — ка́учук, ка́учука); *муж. Спец.* Упругое вещество из

млечного сока некоторых растений, употребляемое как сырьё для выработки резины. Например: *натуральный к а у ч у́ к; синтетический к а у ч у́ к; высокое качество к а у ч у́ к а. Я разделял почётные труды // С искателями нефти и руды. // В крутых горах по имени Кучу́к // Мы открывали смуглый к а у ч у́ к.* С. Н. Марков. Глиняный рай.

В сниженной разговорной речи и нелитературном просторечии слово *каучу́к* нередко произносится с ударением на 1-м слоге: *ка́учук*. Например: *наш завод «К а́ у ч у к»; работать в цехе синтетического к а́ у ч у к а* и т.п. Ошибка возникает под влиянием орфоэпической тенденции народной русской речи к перемещению ударения к началу слова. С *м.* такие же просторечные ошибки ударения: *при́зыв* (вместо: *призы́в*); *до́суг* (вместо: *досу́г*); *со́зыв* (вместо: *созы́в*) и т.п.

‖ *прил.* **каучу́ковый**, -ая, -ое (*н е* ка́учуковый).

[Из *франц.* caoutchouc; восходит к *индейск.* каучу́, *от* cau — «дерево» и uchu — «течь»; букв. — «сок каучуконосного дерева».]

КА́ЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Одно из значений этого слова — «удовлетворяющий определённым нормам или требованиям» или «отличный, высокого качества». Ревнителями чистоты и правильности русской речи слово *качественный* иногда отвергается на основании якобы его нелогичности: ведь *качество* может быть и хорошим и плохим, высоким и низким и т.п. (*С м.*, например, книгу Б. Н. Тимофеева «Правильно ли мы говорим?» — Л., 1960). Известно, однако, что в русском языке существует немало слов, в которых развились значения положительного признака, больших размеров, высокой степени чего-нибудь. Например: *вкус* — это хороший вкус (*иметь вкус;* ср. *безвкусный* и *безвкусица*); *слух* — хороший музыкальный слух; *голос* — отличный певческий голос и т.п. Говоря *о качестве* продукции, мы имеем в виду именно её высокое качество. *Квалифицированный* — значит имеющий высокую квалификацию (например, *к в а л и ф и ц и р о в а н н ы е работники*), *сознательный* — значит обладающий высокой сознательностью (например: *с о з н а т е л ь н ы й член общества*). Точно так же *качественный* — значит высокого качества или обладающий необходимыми качествами, удовлетворяющий определённым требованиям. Например: *к а́ ч е с т в е н н а я уборка хлебов; к а́ ч е с т в е н н о* (наречие) *провести ремонт техники.*

Прилагательное *качественный* в современной литературной речи используется преимущественно в специальной, терминологической сфере, в технике и на производстве для характеристики материалов, веществ, обозначения результатов действия и т.п. Например: *к а́ ч е с т в е н н о е зерно; к а́ ч е с т в е н н ы й строевой лес.* Выражение *к а́ ч е с т в е н н а я сталь* (или *к а́ ч е с т в е н н ы е стали*) как технический термин закреплено государственным стандартом, в котором выделяются три группы сталей: *обычного качества, качественные и высококачественные.*

Неоправданным представляется применение слова *качественный* к предметам обиходно-бытовой сферы, в тех случаях, когда более уместны слова *хороший, отличный, добротный, доброкачественный* и подобные. Ошибочно, например, *качественный суп; качественная обувь; качественный пирожок* (н а д о: *хороший суп; добротная обувь; отличный пирожок*).

‖ *сущ.* **ка́чественность**, -и, *жен.* Например: *к а́ ч е с т в е н н о с т ь продукции.*

КА́ШИЦА, -ы и **КАШИ́ЦА**, -ы, *жен. Разг.* Жидкая каша, масса. Например: *кормить ребёнка овсяной к а́ ш и́ ц е й; есть жидкую к а́ ш и ц у; талый снег превратился в к а́ ш и ц у. — В другой* [угол кулебяки] *запусти гречневой к а́ ш и ц ы.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Мы кормили собак жидкой гречневой или чумизной кашей... Сначала они неохотно ели к а́ ш и ц у.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. [Вода] *покрыта шугой, застывшей ледяной к а ш и́ ц е й.* Ю. М. Нагибин. Петрак и Валька.

КВАЛИФИКАЦИО́ННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Определяющий, устанавливающий уровень подготовленности, квалификацию. Например: *к в а л и ф и к а ц и о́ н н ы й турнир шахматистов; к в а л и ф и к а ц и о́ н н а я комиссия.*

[От *новолатин.* qualificatio, с корнем qualis — «какой».]

Не смешивать с **КВАЛИФИЦИ́РОВАННЫЙ** (*с м.*).

КВАЛИФИЦИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Обладающий высокой степенью подготовлен-

ности, хорошей квалификацией; опытный. Например: *квалифици́рованный работник; квалифици́рованный труд; квалифици́рованное большинство голосов* (т.е. подавляющее, в отличие от простого большинства).

[Восходит к *латин.* qualis — «какой».]

Не смешивать с **КВАЛИФИКАЦИО́ННЫЙ** (*см.*).

КВАРТА́Л, кварта́ла (*не* ква́ртал, ква́ртала); *муж.* Четвёртая часть года (три месяца); часть городских строений, ограниченная попарно пересекающимися улицами, а также (*разг.*) — часть улицы между двумя перекрёстками. Например: *отчёт о работе в третьем кварта́ле; пройти два кварта́ла. Он жил на Садовой, в огромном доме, занимавшем почти целый кварта́л.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *О мир, свернись одним кварта́лом, // Одной разбитой мостовой...* Н. А. Заболоцкий. Ивановы. *Охмелев от азарта, // Мечет масти кварта́л, // А игральные карты // Сроду в руки не брал.* А. А. Тарковский. Весенняя пиковая дама.

[Из *немецк.* Qartal; восходит к *латин.* quartus — «четвёртый».]

КВАС, ква́са (*в разг. речи* — ква́су); *муж.* Кисловатый шипучий напиток, приготовляемый на воде с солодом. Например: *хлебный квас; сухарный квас; концентрат ква́са; выпить ква́су. Кажется, ни батюшка, ни дедушка пьяницами не бывали; о матушке и говорить нечего: отроду, кроме ква́су, в рот ничего не изволила брать.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Им квас как воздух был потребен.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. **[Парень]** *принёс и поставил перед ними графины с разноцветными фруктовыми ква́сами всех сортов...* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Живописец и его спутник с жадностью напились холодного ква́су и затем продолжили разговор.* Г. И. Успенский. На постоялом дворе.

‖ *прил.* **квасно́й**, -а́я, -о́е (*не* ква́совый и *не* ква́сный).

КВА́ШЕНИЕ, -ия (*не* квашёние); *ср. Спец.* Подготовка каких-либо продуктов путём кислого брожения, а также (*разг.*) — квашеные продукты. Например: *ква́шение капусты; ква́шение молока; на столе было много разных ква́шений. Скоро на столе явился плечистый кувшин-самохвал, глиняные кружки и уйма ква́шений и маринадов.* Л. М. Леонов. Белая ночь.

КВО́РУМ, -а, *муж. Офиц.* Число присутствующих на собрании, необходимое по закону или уставу для признания собрания правомочным. Существительное *кворум* принадлежит к официальному стилю речи и употребляется обычно лишь в ограниченном круге устойчивых словосочетаний: *иметь кво́рум; собрать кво́рум; есть кво́рум; нет кво́рума; проверить кво́рум.*

В устной и письменной речи слово *кворум* неправильно используется по отношению к количеству, составу кого-чего-л., оцениваемому как значительное, большое или как представляющее бо́льшую часть какого-л. коллектива. Ошибочно, например: *на премьере был полный кворум* (надо: *полный зал* или *аншлаг*); *сегодня на трибунах стадиона кворум* (надо: *стадион заполнен до отказа* или *на трибунах нет ни одного свободного места*). Такое употребление слова *кворум* возникает из-за стремления к оживлению повествования и ведёт к ложной образности. О полном незнании смысла слова *кворум* свидетельствуют встречающиеся в устной речи словосочетания типа *кворум не явился* или *кворум не пришёл*, которые иногда употребляются шутливо-иронически.

[Из *латин.* выражения (по первому его слову) quorum praesentis sufficit — «которых присутствие достаточно».]

КЕГЛЬ, ке́гля и допустимо — **ке́гель**, ке́геля; *муж. Спец.* Размер типографской литеры (от верха до низа строки). Например: *книга набрана ке́глем 12 пунктов.*

[Из *немецк.* Kegel — «столбик, колышек».]

Не смешивать с **КЕ́ГЛЯ** (*см.*).

КЕ́ГЛЯ, ке́гли, *жен.* Точёный конусообразный столбик для игры (в которой кегли сбивают по определённым правилам шарами). Например: *играть в ке́гли; уронить ке́глю; сбить ке́глю. За городской стеною находился маленький сад с навесом для ке́глей...* И. С. Тургенев. Ася. *Он будет играть с нею в крокет и в ке́гли, рассказывать ей смешные или удивительные вещи.* А. П. Чехов. После театра.

[Из *немецк.* Kegel — «столбик, колышек».]

Не смешивать с **КЕГЛЬ** (*см.*).

КЕДРО́ВЫЙ, -ая, -ое и **КЕ́ДРОВЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к кедру, кедровой сосне. Например: *ке́дро́вый лес; ке́дро́вый орех; ке́дро́вая шишка; ке́дро́вая сосна; ке́дро́вое масло. У лиственницы ствол не выше одного фута и крона её лежит на земле в виде зелёной подушки, ствол ке́дро́вого кустарника стелется по земле.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Носильный одр сделал себе Соломон из лучшего ке́дрового дерева...* А. И. Куприн. Суламифь. *Любимым занятием Соломониды Потаповны было выйти на крылечко, сесть на ступеньку и сидеть здесь, пощёлкивая ке́дро́вые орехи без конца.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Первый студент. *Я по узким протокам плыву // И орехи ке́дро́вые рву.* Б. А. Кежун. На сибирской реке. *Я тихо поправил очки на носу // И голосом, чуточку едким, // Ответил, что шуба в сибирском лесу // Танцует по ке́дровым веткам.* М. В. Исаковский. Шуба.

[От *греч.* kedros.]

КЕ́ДЫ, ке́дов (и допустимо *разг.* — кед); *мн.*; *ед.* кед, -а, *муж.* (*в разг. речи* — ке́да, -ы, *жен.*). Спортивная обувь на мягкой ребристой резиновой подошве. Например: *потерял один кед* (и *потерял одну ке́ду*); *производство ке́дов; остаться без кед.*

[От *чешск.* kecky, *мн.*; *ед.* kecka.]

КЕКС, -а; *мн.* ке́ксы, -ов (*не* кекса́, -о́в); *муж.* Сдобное печенье в виде хлебца с изюмом. Например: *предложить к чаю ке́кс; купить ке́кс; приготовить тесто для ке́кса.*

‖ *прил.* **ке́ксовый**, -ая,-ое (*не* кексо́вый).

[Из *англ.* cakes, *мн.*; *ед.* cake — «пирожное», «торт», «лепёшка».]

КЕ́НАР, -ра и **КЕ́НАРЬ**, -я, *муж. Разг.* Самец канарейки. Например: *купить ке́нара; ке́нарь поёт в клетке. Ке́нар перестал петь и сидел нахохлившись, сердитый и грустный.* В. А. Каверин. Открытая книга. — *Ке́нарь голосит необычайно. Такие трели пускает, заслушаться можно... — пояснял генерал.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

КЕНТА́ВР, -а (*устарелое* — цента́вр); *муж.* В греческой мифологии получеловек-полулошадь. Например: *Покров, упитанный язвительною кровью, // Кента́вра мстящий дар, ревнивою любовью // Алкиду передан.* А. С. Пушкин. Из Андрея Шенье.

[Из *греч.* Kentauros, откуда *латин.* Centaurus; ср. — Созвездие Центавра.]

КЕРОСИ́Н, керосина́ (*в разг. речи* — керосину́); *муж.* Горючая жидкость, получаемая перегонкой нефти. Например: *запах керосина́; купить керосину́. Лампа, в которой выгорел керосин, стала чадить.* [Люба] *дополна налила керосином, заправила и засветила большую висячую лампу с двенадцатилинейным стеклом.* В. П. Катаев. Я сын трудового народа.

‖ *прил.* **керосино́вый**, -ая, -ое и **керосино́новый**, -ая, -ое.

[Из *англ.* kerosene, *немецк.* Kerosin, от *греч.* kēros — «воск».]

КЕ́ТА, ке́ты (*в разг. и проф. речи* допустимо — кета́, кеты́); *жен.* Промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *Начиная с балыка из ке́ты, которым закусывают здесь водку, и кончая разговорами, во всём чувствуется что-то своё собственное.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Мы попали на реку Тютихе в то время, когда кета́ шла из моря в реки метать икру.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

‖ *прил.* **ке́товый**, -ая, -ое (*в разг.* и *проф. речи* допустимо — кето́вый, -ая, -ое.).

[Из *нанайск.* кета — «рыба».]

КИ́ВЕР, -а, *муж.*; *мн.* кивера́, -о́в (*не* ки́веры, -ов). *Устарелое.* В европейских армиях XVIII—XIX вв. военный головной убор (в кавалерии) без полей с высокой тульёй и с султанами. Например: *О вы, отеческие Лары, // Спасите юношу в боях! // Там свищет саблей он зубчатой, // Там ки́вер зыблется пернатый...* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Но тих был наш бивак открытый: // Кто ки́вер чистил весь избитый, // Кто штык точил, ворча сердито...* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Солдаты были в круглых шапочках без козырьков... офицеры в жёстких киверах с султанами или металлическими шишками.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Шапки были старинные гвардейские киверá.* В. В. Иванов. Пархоменко.

[Из *польск.* kiwior — «повязка на голове,тюрбан».]

КИВО́Т — *см.* **КИО́Т**.

КИЗИ́Л, -а, *муж.* (*устарелое* — кизи́ль, -я, *муж.*). Южный кустарник с кисло-сладкими плодами, а также и сами плоды его. Например: *куст кизи́ла; ягоды кизи́ла. Кусты*

держидерева, кизи́ла и карагача обозначались с чрезвычайной ясностию и выпуклостью... Л. Н. Толстой. Набег. *Я набрасывался на всё: на вяжущие красные ягоды кизи́ла, на мягкую алычу и даже на кислые яблоки.* Ф. Н. Шахов. В горах Закавказья. *Гнулись молодые дубки, раскачивались сосны, трепетали кусты кизи́ла и ежевики.* П. А. Павленко. Степное солнце.

Примеры устарелого употребления: [Леса] *почти ещё голы; на тёмном фоне их только ярко золотятся жёлтые, густые клубки распускающегося кизи́ля.* Г. И. Успенский. Письма с дороги. *В траве, в кустах кизи́ля и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — повсюду заливались цикады.* А. И. Куприн. Белый пудель.

‖ *прил.* **кизи́ловый**, -ая, -ое (*к* кизил), а также (*устарелое*) — **кизи́левый**, -ая, -ое и **кизи́льный**, -ая, -ое (*к* кизиль). Например: *кизи́ловое варенье; кизи́ловый квас; кизи́ловая палочка; кизи́левый цвет; кизи́льная наливка. В кизи́ловой чаще кровавые жилы // Топорщил кустарник...* Н. А. Заболоцкий. Гомборский лес. *Между кизи́ловых дерев // Аул рассыпан над рекою.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Прихотливое воображение расписывает за горой этой — горы и долины, водопады, кизи́левые рощи.* В. И. Даль. Мичман Поцелуев. *А сердца пленного тоска // Уже прокралась в чуть тревожный // Кизи́льный запах чубука.* В. А. Рождественский. Слова.

[Из *тюрк.* kÿzyl, букв. — «красный».]

КИЙ, ки́я, ки́ем и кия́, киём; *мн.* ки́и, ки́ев (*не* ки́и, ки́ев); *муж.* Деревянная палка для игры в бильярд. Например: *удар ки́ем по шару; мелок для ки́я.* [На вывеске] *нарисован был бильярд с двумя игроками во фраках... Игроки были изображены с прицелившимися кия́ми.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Один, в расчёты погружённый, // Тупым киём вооружённый, // Он на бильярде в два шара // Играет с самого утра.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Днём в бильярдной бывает мало народу. Ки́и глухо постукивают, зелёное поле простирается широко и ровно.* А. С. Серафимович. По следам.

КИ́ЛЛЕР, -а, *муж. Книжн.* Наёмный убийца. Например: *ки́ллер бросил своё оружие на месте убийства; ки́ллеры в наше время стали настоящей опасностью для общества.*

‖ *прил.* **ки́ллерский**, -ая, -ое.

[От *англ.* kill — «убивать, бить»]

Не смешивать с **ТРИ́ЛЛЕР** (*см.*).

КИЛОГРА́ММ,-а; *мн.* килогра́ммы, килогра́ммов (преимущественно в письменной речи) и килогра́мм (преимущественно в устной речи после числительных); *муж. Спец.* Единица веса (массы) в метрической системе мер, равная 1 000 граммов. Например: *вес более трёх килогра́ммов; купить пять килогра́мм яблок; отправить в детский дом сорок килогра́ммов яблок. Одна* [тыква] *весила двадцать пять килогра́ммов, другая — на три килогра́мма меньше.* С. П. Антонов. Алёнка. [Салов:] *Теперь пиши, что купить. Мяса килогра́ммов десять уж обязательно.* В. С. Розов. В день свадьбы. *Глашка тут прикидывала — килогра́мм по пятьдесят* [мёду] *на семью.* Б. Н. Полевой. На диком бреге. *Ей парень место уступил, // Наверное, хороший сын он. // Пять килогра́ммов апельсинов // Везёт — не маме ли купил?* Т. В. Железняк. В метро.

‖ *прил.* **килогра́ммовый**, -ая, ое и допустимо — **килограмм о́вый**.

См. **ГРАММ**.

КИЛОМЕ́ТР, -а (*не* кило́метр); *муж. Спец.* Единица длины, равная 1 000 метров. Например: *Осви́станные смертным ветром, // В буранах, ливнях и в пыли, // Мы киломе́тр за киломе́тром // К своей заветной цели шли.* А. А. Сурков. День торжества. *Луна, как лещ, кругла, — // Ни облака, ни ветра. // И тень за мной легла// На четверть киломе́тра.* Н. К. Старшинов. После рыбалки.

Просторечное ударение *кило́метр* широко встречается в речи транспортных работников, в среде технической интеллигенции. Проникает оно и в поэтическую речь. *См.*, например: *Ровно сорок на термометре, // Замерзает ртути нить. // Где-то на шестом кило́метре // Ни курить. ни говорить.* К. М. Симонов. Ночной полёт. *И на полметра танк взлетал, // Подброшен минной силой. // И шёл, качаясь, и взлетал, // Гудели взрывы шире, // Тянулся дьявольский завал // Кило́метра четыре.* Н. С. Тихонов. Танкисты.

Литературной нормой ударение *кило́метр* так и не стало; в строго нормированной речи следует говорить *киломе́тр, киломе́тра, киломе́тров* и т.п.

‖ *прил.* **километро́вый**, -ая,-ое (*не* киломе́тровый). Например: *киломе́тро́вые столбы.*

КИ́НОВАРЬ, -и (*не* кинова́рь); *жен. Спец.* Минерал красного цвета — сернистая ртуть — и красная краска из этого минерала. Например: *Длинные его* [щегла-красноножки] *ноги точно выкрашены яркою ки́новарью.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Заглавные буквы в ней* [книге] *выведены были тщательно алой ки́новарью с разводами.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

‖ *прил.* **кинова́рный**, -ая, -ое (*не* ки́новарный).

[От *греч.* kinnobari.]

КИОСКЁР, -а, *муж.* (*не* кио́скер). *Спец.* Продавец в киоске. Например: *работать киоскёром; купить у киоскёра газеты. Люди выходили из магазинов и спешили занять очередь у газетного киоска на углу. Женщина-киоскёр раздавала газеты.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

‖ *сущ.* **киоскёрша**, -и, *жен.* (*не* кио́скерша).

[От *франц.* kiosque; восходит к *персид.* košk — «павильон, башня».]

КИО́Т, -а, *муж.* (*устарелое* — кивот, -а, *муж.* и кио́та, -ы, *жен.*). *Спец.* Застеклённый створчатый шкаф для икон. Например: *В переднем углу за кроватью — тройной киот, а в нем девять икон.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *В молельной... в переднем углу стоял киот со старинными дедовскими образами.* А. П. Чехов. Убийство. Примеры устарелых употреблений: *Стоит богов домашних лик в кивоте небогатом, // И бледный теплится ночник // Пред глиняным пенатом.* А. С. Пушкин. Мечтатель. *В образно́й, кроме киоты, помещены ещё два шкапа.* П. Д. Боборыкин. Из новых.

[Из *греч.* kibotos — «ящик, ларь».]

КИ́ПЕНЬ, ки́пени, *жен.* (*устарелое* — ки́пень, ки́пня, *муж.*). *Разг.* и *нар.-поэт.* Белая пена на поверхности воды при кипении, бурном волнении, а также (*перен.*) — о белом цветении деревьев, кустарников. Например: *ки́пень прибоя; ки́пень водопада; яблоневая ки́пень садов; черёмуховая ки́пень. Тонкие ветви, осыпанные белой ки́пенью пахучих лепестков, отражались в спокойном широком разливе.* В. А. Закруткин. Плавучая станица.

Примеры устарелого употребления: *Видно было, как белел около моря ки́пень редкостного по силе прибоя.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. *Сталь бурлила в своём тесном ложе, белый ки́пень её волны яростно бился в стенки мартена.* А. А. Караваева. Разбег.

КИРАСИ́Р, -а; *род. мн.* кираси́р (при собирательном значении; например: *группа кираси́р*) и кираси́ров (при обозначении отдельных лиц; например: *семь кираси́ров*); *муж. Устарелое.* В российской армии до 1917 г. офицер или солдат специальных кавалерийских частей. Например: *Вот он шлёт на нас пехоту // С сотней пушек и мортир, // И своих мамлюков роту, // И косматых кираси́р.* А. С. Пушкин. Бонапарт и черногорцы. *Взвод кираси́ров поскакал брать заложников.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Гусары ехали тонкой линией и не могли выдержать атаки плотного строя французских кираси́р.* Л. В. Никулин. России верные сыны.

‖ *прил.* **кираси́рский**,-ая, -ое (*не* кираси́ровский).

[Из *франц.* cuirassier, от cuirasse — «броня, панцирь».]

КИ́РЗА, ки́рзы (*в разг. речи* — кирза́, кирзы́). Заменитель кожи, брезент, пропитанный специальным составом. Например: *сапоги из ки́рзы; купить ки́рзу́.*

‖ *прил.* **ки́рзовый**, -ая, -ое (*в разг. речи* — кирзо́вый, -ая, -ое).

[От *англ.* kersey — «грубая шерстяная ткань», по названию деревушки Kersey в Англии.]

КИ́РКА, ки́рки; *мн.* ки́рки (*не* киркй), *род.* ки́рок (*не* кирок) и **КИ́РХА**, -и, *жен.*; *мн.* ки́рхи (*не* кирхй), *род.* кирх (*не* ки́рох). *Спец.* Протестантская, лютеранская церковь. Например: *Осмотрел Телепнёв старую ки́ркy из тёмного кирпича с готическими окнами и жестяным петухом на колокольне.* П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу. *Несколько шиферных крыш виднелись в глубине острова. Над ними подымался узкий треугольник ки́рхи с чёрным прямым крестом.* В. П. Катаев. Флаг.

[Из *немецк.* Kirche — «храм».]

КИРКА́, кирки́; *мн.* ки́рки и кирки́. *Спец.* Орудие для дробления, раскалывания камней, льда и т.п.; мотыга. Например: [Рабочие], *разорвав гору динамитом, дробили её ки́рка́ми, расчищая площадь для линии железной дороги.* М. Горький. Коновалов. [Ссыльные] *обрабатывали землю кирко́й и заступом.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Я видел искры от кирки́, // Ударившей о камень. // Вы, силы пламени, легки́, // Люблю тебя, о пламень!* В. Я. Брюсов. Я видел искры от кирки... *Мёрзлая глина // Звенит под кирко́ю. // Дело не лёгкое, // Дело мужско́е.* А. Т. Твардовский. Свет — всему свету. *И ки́рки мы держали неумело, // Но били ими в лёд остервенело, // Как будто в грудь заклятого врага.* А. В. Радкевич. Наш союз. *Наступает час расплаты // за дубинки и штыки, — // собирайте все лопаты, // все моты́ги и кирки́.* Я. В. Смеляков. Стихи, написанные 1 мая.

[От *греч.* kerkis — «мотыга».]

КИСЛИ́ЦА, -ы (*не* ки́слица); *жен.* Название некоторых плодов и трав семейства кисличных. Например: *Есть рябина, брусника, дикая смородина или, по-здешнему, «кислица».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *...В густой заросли диких груш, кислиц, молодых дубков, хмеля целые облака мелких чёрных мошек окружили Ольгу Михайловну.* А. П. Чехов. Именины. *Поднималась молодая трава, в полях появлялась кислица, у заборов росла свежая крапива.* Б. Н. Полевой. Золото. *Однажды Надя сказала: — Идём собирать кислицу, — так она называла щавель.* В. С. Шефнер. Чужедомье.

‖ *прил.* **кисли́чный**, -ая, -ое (*не* ки́сличный).

КИ́ТЕЛЬ, -ля; *мн.* ки́тели, ки́телей (*разг.* и *прост.* — кителя́, кителе́й); *муж. Спец.* Форменная однобортная куртка со стоячим воротником. Например: *шитьё морских ки́телей; военные ки́тели. Вошёл генерал. Высокую его дородную фигуру свободно охватывал ки́тель без погон.* А. Н. Толстой. Чудаки. *Молодые офицеры... внимательно осматривали свои кителя́ и поглаживали рукава.* А. П. Чехов. Дуэль. *Кителя́ перехвачены в талии так, что вот-вот лопнет бумажная материя.* Б. Н. Полевой. За тридевять земель. *Они сняли казённые полушубки, а потом и строгие ки́тели с медалями и значками.* Д. И. Ерёмин. Евстратова скрытня.

[Из *немецк.* Kittel.]

КИЧИ́ТЬСЯ, -у́сь, -и́шься (*не* ки́читься); *несов. Разг.* Чрезмерно гордиться, хвастаться, держаться высокомерно. Например: *кичи́ться славой, известностью; кичи́ться мнимыми успехами. Почто ж кичи́тся человек? // За то ль, что наг на свет явился, // Что дышит он недолгий век, // Что слаб умрёт, как слаб родился?* А. С. Пушкин. Подражания Корану. *— Я далёк от мысли, господа, кичи́ться перед вами.* А. И. Куприн. Механическое правосудие. [Пристав] *кичи́лся своим умом, энергией, силой, образом мыслей и проч.* А. П. Чехов. Самообольщение. *— Чем я хуже других? Я — лучше! А жулики предо мною кича́тся, их в гласные выбирают! Они дома имеют, — трактиры.* М. Горький. Трое. *Они не кичи́лись, не считали себя лучше и умнее других.* Ф. В. Гладков. Вольница.

КИЧЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* ки́чливый). *Разг.* Высокомерный и заносчивый, чрезмерно горделивый. Например: *кичли́вые речи; кичли́вая походка. Опять увенчаны мы славой, // Опять кичли́вый враг сражён, // Решён в Арзруме спор кровавый, // В Эдырне мир провозглашён.* А. С. Пушкин. Опять увенчаны мы славой... *В кичли́вой гордости своей, // Быть может, враг высокомерный // Ему являлся в час ночной...* Н. А. Некрасов. Несчастные. *Наш тяжкий путь окрашен кровью, // Но колебаньям места нет. // Врага кичли́вому злословью, // Бойцы, дадим один ответ.* Д. Бедный. На защиту Красного Питера. *Он кичли́в, надменен, до нетерпимости упорен в своих мнениях.* Н. С. Тихонов. Шесть колонн.

‖ *сущ.* **кичли́вость**, -и, жен. (*не* ки́чливость).

‖ *нареч.* **кичли́во** (*не* ки́чливо).

КИШЕЧНОПОЛОСТНО́Й, -а́я, -о́е (*не* кишечнопо́лостный). *Спец. Книжн.* Связанный с кишечной полостью. Например: *кишечнополостна́я операция.*

КИШКА́, кишки́ (*не* ки́шки); *мн.* кишки́ (*не* ки́шки); *жен.* Мягкая трубка органов пищеварения у человека и животных, а также (*разг.*) пожарный шланг. Например: *кишка́ кишке́ кукиш кажет* (Поговорка). *Мы добрых граждан позабавим // И у позорного*

столпа // К и ш к о́ й последнего попа // Последнего царя удавим. А. С. Пушкин. Мы добрых граждан позабавим... *Растасканные брёвна уже не горели, но сильно дымили; студент, работая к и ш к о́ й, направлял струю то на эти брёвна, то на мужиков.* А. П. Чехов. Мужики. *Два младших дворника поливали улицу из пожарной к и ш к и́.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отчаянный человек. — *Закутается весь, как баба, и всю дорогу хрипит, как старый пёс... Просто к и ш к и́ порвёшь со смеху, когда люди рассказывают.* А. П. Чехов. Шило в мешке.

КЛА́ВИША, -и, *жен.* (*устаревающее* — кла́виш, -а, *муж.*); *мн.* кла́виши, кла́виш и кла́вишей. *Спец.* Пластинка, удар по которой приводит в действие механизм (фортепьяно, пишущая машинка, компьютер и т.п.). Например: *к л а́ в и ш а рояля; к л а́ в и ш а аккордеона; к л а́ в и ш а компьютера. Если Никита бил по к л а́ в и ш е, тупой удар молотка по струне раздавался глухо, точно зажатый подушкой.* К. А. Федин. Братья. *Борис прекращал играть на рояле и тихонько трогал длинным пальцем одну и ту же к л а́ в и ш у.* Г. Н. Добровольский. Трое в серых шинелях.

Примеры устаревающего употребления: [Он] *сел за рояль, тронул один к л а́ в и ш, потом заиграл и тихо запел.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Сильные пальцы её без заминки находили нужный к л а́ в и ш.* К. А. Федин. Братья.

‖ *прил.* **кла́вишный**, -ая, -ое. Например: *к л а́ в и ш н ы й переключатель.*

[Из *польск.* kławisz; восходит к *латин.* clavis — «ключ».]

КЛА́ДБИЩЕ, -а (*устарелое* и *поэт.* — кладби́ще); *ср.* Место погребений, захоронений, а также (*перен.*) — свалка, место хранения сломанных машин и т.п. Например: *городское к л а́ д б и щ е; сельское к л а́ д б и щ е; мусульманское к л а́ д б и щ е; к л а́ д б и щ е затонувших кораблей; к л а́ д б и щ е автомобилей. Где росла, где выросла, // Чтобы жизнь прожить. // К л а́ д б и щ е, где матушка // Под сосной лежит.* А. Т. Твардовский. Полёт. *Вокруг церкви — к л а́ д б и щ е. Оно старое, заброшенное, давно уже не хоронят на нём покойников.* В. Ф. Тендряков. Чудотворная. *Возникнет мир, в котором пусто, пусто, — // На брошенное к л а́ д б и щ е похож.* В. В. Сорокин. У нищего верней любовь к свободам. *Он был моложе, и по всем законам // Казалось мне, что я скорей умру, // И вот стою на к л а́ д б и щ е зелёном // В ненастный вечер на сыром ветру.* В. М. Саянов. Памяти Владимира Замятина.

Ударение *кладби́ще* отмечается ещё Вейсманновым Лексиконом (1731). Оно было вполне нормативным в XIX в. *См.*, например: *Когда за городом, задумчив, я брожу // И на публичное к л а д б и́ щ е захожу... Такие смутные мне мысли всё наводит, // Что злое на меня уныние находит.* А. С. Пушкин. Когда за городом... *Сейчас отдать я рада // Всю эту ветошь маскарада... // За те места, где в первый раз, // Онегин, видела я вас, // Да за смиренное к л а д б и́ щ е, // Где ныне крест и тень ветвей // Над бедной нянею моей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Альбом походит на к л а д б и́ щ е: Для всех открытое жилище, // Он так же множеством имён // Самолюбиво испещрён.* Е. А. Баратынский. В альбом. *К л а д б и́ щ е есть. Теснятся там // К холмам холмы, кресты к крестам...* Е. А. Баратынский. Эда.

Этот устарелый вариант ударения и теперь нередко используется поэтами в целях стилизации повествования, для придания ему налёта архаики и особой поэтичности. *См.*, например: *Спят печальные болота, // Шевелятся корни трав. // На к л а д б и́ щ е стонет кто-то, // Телом к холмику припав.* Н. А. Заболоцкий. Царица мук. *Горько ласточка рыдает // И не знает, как помочь, // И с к л а д б и́ щ а улетает // В заколдованную ночь.* Н. А. Заболоцкий. Ласточка. *Ветер рвал со стены афиши, // Дым плясал вприсядку на крыше // И к л а д б и́ щ е м пахла сирень.* А. А. Ахматова. Поэма без героя. *Отец — тот берёг топорище // Смоленской берёзы своей. // И всё говорил, что к л а д б и́ щ е // И то на Днепре веселей.* А. Т. Твардовский. Старожил. *Отцовскую хату сровняли с землёю, // Село превратили в к л а д б и́ щ е. // Колючий бурьян да густая крапива // Шумят на родном пепелище.* М. В. Исаковский. Примите меня, вековые дубравы...

Современной литературной нормой ударение *кладби́ще* расценивается как устарелое или традиционно-поэтическое.

‖ *прил.* **кладби́щенский**, -ая, -ое.

КЛАДОВА́Я, -о́й (*не* кладо́вая); *жен. Разг.* Помещение, склад для хранения продуктов питания и различных материалов, а также (*перен.*) — средоточие каких-л. скрытых богатств, ценностей. Например: *отнести товар в кладову́ю; тесное помещение кладово́й; природные кладовы́е Сибири. Девки сыплют изумруд // В кладовы́е, да под спуд.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *В кладово́й к потолку привешены были окорока, чтоб не портили мыши, сыры, головы сахару.* И. А. Гончаров. Обломов. *Рядом с мельницей была кладова́я, где хранились зерновые продукты и вообще разное имущество.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Кто поверит, что в кладово́й // Вся работа — принять да выдать?* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

КЛАДОВЩИ́К, кладовщика́ (*не* кладо́вщик, кладо́вщика). *Спец.* Работник склада, кладовой (обычно о заведующем). Например: *работать кладовщико́м; получить товары у кладовщика́. А что плохого в том, // что он кладовщико́м? // Ведь можно и на складе // Работать с огоньком.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина. *При его появлении кладовщики́ и весовщики забе́гали быстрее, принимая сахар и отпуская ящики с пустыми бутылками.* А. Н. Рыбаков. Водители.

‖ *сущ.* **кладовщи́ца**, кладовщи́цы, *жен.* (*не* кладо́вщица).

КЛАКЁР, клакёра (*не* кла́кер, кла́кера); *муж. Спец.* Человек, входящий в группу лиц, нанимаемых для провала или создания искусственного успеха спектакля, артиста, выступления оратора и т.п. Например: *клакёры громко хлопали и бросали на сцену букеты цветов; артист был освистан клакёрами при самом своём появлении; группу клакёров называют клакой. Он сидел в партере, там, где в обыкновенное время помещаются клакёры.* И. С. Тургенев. Человек в серых очках. [Молодое поколение] *с ужасом отпрянет от псалмопевцев виселицы, от клакёров Муравьева, от всех этих Коцебу православия и фельетонных Аракчеевых.* А. И. Герцен. Виселицы и журналы.

‖ *прил.* **клакёрский**, -ая, -ое (*не* кла́керный).

[Из *франц.* claqueur, от claque — «удар ладонью, шлепок», по глаголу claquer — «хлопать, аплодировать».]

КЛАКСО́Н, клаксо́на (*устаревающее* — кла́ксон); *муж. Спец.* Механический сигнальный гудок автомобиля, мотоциклета и т.п. Например: *нажать на клаксо́н; шофёры из-за неожиданной остановки нервно нажимали на клаксо́ны. Неистово ревя клаксо́нами, мчались машины.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *В этом дыму, до краёв наполнявшем русла улиц, двигался поток гремучих, ревущих клаксо́нами грузовиков...* Б. Н. Полевой. Золото.

‖ *прил.* **клаксо́нный**, -ая, -ое (*не* кла́ксонный).

[Из *англ.* klaxon, по названию американской фирмы Klaxon; восходит к *греч.* klaxo — «произвожу резкий звук». Ударение на последнем слоге возникло в обиходно-разговорной речи под влиянием слов типа *патро́н, писто́н* и т.п.]

КЛА́ПАН, кла́пана; *мн.* кла́паны, -ов (*в проф. речи* — клапана́, -о́в); *муж. Спец.* Род затвора, крышки в механизмах; нашивка; часть сердца. Например: *предохранительный кла́пан котла; кла́паны музыкального инструмента; кла́паны карманов; сердечный кла́пан. Из-под его больших, толстых пальцев, неповоротливо перебирающих клавиши и кла́паны гармоники, непрерывно текут мелкие жиденькие звуки.* А. П. Чехов. Холодная кровь. [Мотор] *тянул хорошо. Постукивал только валик привода водяного насоса да пощёлкивали кла́паны.* А. Н. Рыбаков. Водители.

См. использование профессионального варианта *клапана́* в художественной литературе: *В центре — перископ, справа — управление горизонтальными рулями, слева — клапана́ вентиляции и срочного погружения.* А. А. Крон. Дом и корабль.

‖ *прил.* **кла́панный**, -ая, -ое.

[От *немецк.* Klappen, *мн.* от Klappe — «крышка, заслонка».]

КЛАРНЕ́Т, -а (произносится с мягким «н»: кларнʲе́т; *не* кларне́т); *муж. Спец.* Деревянный духовой музыкальный инструмент в виде трубки с клапанами и небольшим раструбом. Например: *играть на кларне́те; концерт для кларне́та и фортепьяно.* [Из музыкантов] *остался чуть ли не один Павел — на кларне́те играл.* П. Д. Боборыкин. Псарня. *В ту пору, по той же дороге проходили на дачу Бибулова товарищи Смирнова, флейта*

Жучков и кларне́т Размахайкин. А. П. Чехов. Роман с контрабасом.

‖ *прил.* **кларне́тный**, -ая, -ое (произносится с мягким «н»: кларнь е́тный; *не* кларнэ́тный).

‖ *сущ.* **кларнети́ст**, -а, *муж.* (произносится с мягким «н»: кларнь ети́ст; *не* кларнэти́ст).

[Из *франц.* clarinette, от clarin — «колокольчик»; восходит к *латин.* clarus — «ясный» (звук).]

КЛАСТЬ, кладу́, кладёшь (*не* ло́жить и *не* ложи́ть); *несов. Разг.* Помещать в лежачем положении; складывать куда-н., накладывать; строить, возводить. Например: *И в сени прямо он идёт // И на порог её кладёт.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что за беспорядки? Брать берёте, а на место не кладёте.* А. П. Чехов. В потёмках. *Изумрудец вынимает, // А скорлупку собирает, // Кучки равные кладёт.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Есть в Перми один печник; он кладёт печки дёшево.* Ф. М. Решетников. Подлиповцы.

Употребление вместо глагола *класть* сло́ва *ложи́ть* (или *ло́жить*) является грубым нарушением литературной нормы. Ошибка возникает в просторечии и в диалектной речи под действием тенденции к подравниванию форм и образованиям по аналогии. Видовая пара литературного языка *класть* (несов. вид) — *положи́ть* (сов. вид) подменяется просторечной: *ложи́ть* (несов. вид) — *положи́ть* (сов. вид) или *класть* (несов. вид) — *покла́сть* (сов. вид).

В литературном языке глагол *класть* не употребляется с приставками; ошибочно, например: *покла́сть* (н а д о: *положи́ть*); *накла́сть* (н а д о: *наложи́ть*); *скласть* (н а д о: *сложи́ть*) и т.п.

См. **ЛОЖИ́ТЬ.**

КЛЕ́ВЕР, -а; *мн.* клевера́, -о́в (*устарелое* — кле́веры, -ов); *муж. Спец.* Кормовая трава семейства бобовых с соцветиями в виде шаровидной головки. Например: *красный кле́вер; белый кле́вер; луговой кле́вер. Голубенькие бабочки перелётывали стайками по белым и красным цветам низкого кле́вера.* И. С. Тургенев. Бригадир. *Седоватые, бархатные листья кле́вера были покрыты мелкими серебряными каплями влаги.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Зреет здесь крупная, как орех, душистая луговая клубника; цветут все клевера́.* Д. И. Ерёмин. Побег в луга. *Долины наполнены свежестью // И розовостью кле́вро́в. // А сердце наполнено нежностью // Твоих и моих вечеров.* В. Ф. Боков. Долины наполнены свежестью...

‖ *прил.* **кле́верный**, -ая, ое.

[Из *немецк.* Klever, Klewer; *англ.* clover. Из-за тройчатых листьев растение в народных русских говорах издавна называлось *Петровым крестом. См.* в «Травнике» Любчанина (1534): «*Клевер* по-немецки, Петровъ крестъ по-руски».]

КЛЕ́ИТЬ(СЯ) (*устаревающее* — клеи́ть(ся); кле́ю(сь), кле́ишь(ся) (*устаревающее* — клею́(сь), клеи́шь(ся); *несов.* Приготовлять, соединять что-н. с помощью клея; *разг.* — поддаваться склеиванию и (*перен.*) — удаваться, ладиться. Например: *кле́ить конверты; кле́ить игрушки для ёлки; кле́ить марку на конверт. Чувствую себя счастливым... Всё кле́ится, всё ладится.* А. А. Бек. Почтовая проза. — *Не кле́ится у нас с Дашей... Она по-своему, я — по-своему.* Ф. В. Гладков. Цемент. *С утра работа у меня не кле́илась: мысли то и дело возвращались к осиротевшим птенцам — что-то с ними будет?* С. И. Шуртаков. Где ночует солнышко. *Какой холодною рукой // Вы на письме кле́или марки, // Какой палаческий покой // Был в строчках без одной помарки.* К. М. Симонов. Открытое письмо.

Примеры устаревающего ударения: — *Да гопак не так танцуется! То-то я гляжу, не кле́ится всё.* Н. В. Гоголь. Майская ночь. *Изломанную жизнь кле́ить напрасно.* Н. С. Лесков. Островитяне.

КЛЕПА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. прост.* — клёпальный). *Спец.* Относящийся к клёпке; служащий, предназначенный для клепания. Например: *кле́па́льное дело; кле́па́льная машина; кле́па́льный пресс. Кле́па́льные молотки металлическим хором дребезжали в переплётах.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Вместе с ним Алексей проходил бригадное ученичество, вместе они осваивали кле́па́льное дело.* В. А. Кочетов. Журбины.

‖ *сущ.* **клепа́льщик**, -а, *муж.* (*в проф. прост.* — клёпальщик).

‖ *сущ.* **клепа́льщица**, -ы, *жен.* (*в проф. прост.* — клёпальщица).

КЛЕ́ТЧАТЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *проф.* — клетча́тый). Имеющий узор в клетку, а также (*спец.*) — состоящий из клеток.

Например: *кле́тчатый платок; кле́тчатое строение организма* и (*проф.*) *клетча́тое строение организма. На днях посетил я калмыцкую кибитку (кле́тчатый плетень, обтянутый белым войлоком).* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Что, Пётр? не видать ещё? — спрашивал... барин лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и в кле́тчатых панталонах, у своего слуги.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Вошла женщина в тёмной юбке, кле́тчатой шали, гладко причёсанная, высокая и стройная.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Большая слабость у него была к кле́тчатой бумаге.* Н. С. Сергеев-Ценский. Валя.

КЛЕШНЯ́, -ни́; *мн.* клешни́, -е́й (*не* кле́шни, -ей), *жен.* Передняя ножка рака, похожая на клещи и служащая для хватания. Например: *клешня́ рака; клешни́ ракообразных; куда конь с копытом, туда и рак с клешнёй* (Поговорка). *Рак топорщился, пятился и приподнимал клешни́.* И. С. Тургенев. Дым. *Среди корней, рогами расставив страшные клешни́, проворно пробирался боком большой старый краб.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

КЛЕЩ, клеща́; *мн.* клещи́, -е́й (*не* кле́щи, -ей); *муж.* Мелкое животное-паразит. Например: *в лесу собака нахватала клещ е́й. Летом, когда в лесу нападут на зайцев клещ и́, они выбегают на чистые поляны, опушки и дороги.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Каждая мысль впивается в душу его точно клещ; он или сразу отрывает её, или же даёт ей напиться крови вдоволь, и, назрев, она незаметно отпадает сама.* М. Горький. Лев Толстой. *Обобрав клещ е́й с себя, казаки принялись вынимать их у собак.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

‖ *прил.* **клещево́й**, -а́я, -о́е (*не* кле́щевый).

КЛЕ́ЩИ, клещ е́й, клещ а́ми (*в разг. речи* — клещи́). Инструмент для зажима, щипцы. Например: *механические кле́щи; перен. — взять в кле́щи* (охватить войска противника с двух сторон); *перен. — клещ а́ми не вытянешь сло́ва* (о молчаливом, немногословном человеке). *Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещ а́ми замазку и отгибал гвозди окна.* Л. Н. Толстой. Юность. *Но губы отвердели и челюсти сжаты, как кле́щи.* К. А. Федин. Братья. [Тонька] *замкнулась, ушла в себя: клещ а́ми слова не вытянешь.* И. С. Соколов-Микитов. Медовое сено. *Хрипло воет горн в углу, // Кле́щи в пекло лезут. // А повсюду на полу — // Сколько тут железа!* А. Т. Твардовский. Ещё про Данилу.

КЛИ́ЗМА, -ы (произносится с твёрдым «з»: клиз^ъма; *не* клиз^ъма); *жен. Спец.* Прибор из резиновой груши и трубки для введения жидкости в полость прямой кишки. Например: *поставить кли́зму кому-н.; сделать кли́зму ребёнку; купить в аптеке кли́зму.*

‖ *прил.* **кли́зменный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «з»: клиз^ъменный).

[Из *греч.* klysma — «полоскание, промывание», от глагола klyzō — «промываю».]

КЛИ́КАТЬ, кли́чу, кли́чешь (*не* клика́ть, кли́ка́ю, кли́ка́ешь); *несов. Разг.* Звать, называть; призывать кого-н.; громко кричать, голосить. Например: *Стал он кли́кать золотую рыбку.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Петушок кричит опять. // Кли́чет царь другую рать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Все люди в доме её полюбили и тоже кли́кали Мумуней.* И. С. Тургенев. Муму. *Марина ходит около дома и кли́чет кур.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. — *Ольга, Ольга! — осторожно, почти шёпотом, кли́кал однажды Обломов Ольгу.* И. А. Гончаров. Обломов. *Кли́чут трубы молодого казака, // Пыль седая встала облаком вдали.* А. А. Сурков. Терская походная.

КЛИ́МАТ, кли́мата (*устарелое* и *проф.* — клима́т, клима́та). *Спец.* Режим погоды, свойственный той или иной местности. Например: *тропический кли́мат; влажный кли́мат; перен. — международный кли́мат* (о политической обстановке в мире). *Издревле Горюхино славилось своим плодородием и благорастворённым кли́матом.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Кли́мат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии.* А. С. Пушкин. О народности в литературе. *Здоровье её требовало тёплого кли́мата.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Леса смягчают суровый кли́мат.* А. П. Чехов. Дядя Ваня.

Пример устарелого употребления: *Всё для пришельца было ново: // Природы дикой красота, // Климат жестокой и суровой, //*

И диких нравов простота. К. Ф. Рылеев. Войнаровский.

‖ *прил.* **климати́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* klimatos — «климатический пояс»; букв. — «наклон (земной поверхности к солнечным лучам»).]

КЛИНО́К, клинка́ (*устарелое* — кли́нок, кли́нка); *муж. Спец.* Режущая часть холодного оружия; кинжал, сабля и т.п. Например: *сабельный клино́к; скрестить клинки́* (начать бой; *перен.* — начать спор). *Отделкой золотой блистает мой кинжал, // Клино́к надёжный, без порока.* М. Ю. Лермонтов. Поэт. — *Прекрасный, прекрасный кинжал, — сказал Воронцов, вынув до половины отточенный булатный клино́к с дорожкой посредине.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *А если пуля свалит с ног // Среди глухих трясин, — // Отцовский кованый клино́к // Возьмёт по праву сын.* А. А. Сурков. Песня бдительности.

Пример устарелого употребления: *Булатной сабли острый кли́нок // Заброшен был в железный хлам.* И. А. Крылов. Булат.

‖ *прил.* **клинко́вый**, -ая, -ое (*не* кли́нковый) и **клино́чный**, -ая, -ое (*не* кли́ночный).

КЛИ́НОПИСЬ, кли́нописи (*не* клинопи́сь, клинопи́си); *жен. Спец.* Способ письма (и само письмо) древних народов Передней Азии, заключающийся в нанесении на глину или камень клиновидных чёрточек и их сочетаний. Например: *вавилонская кли́нопись; собрание кли́нописей; кли́нопись ассирийцев. А судьи кто? // И в чём твой грех? // Мы вышли из одной пещеры, // И кли́нопись одна для всех.* А. А. Тарковский. Сны.

‖ *прил.* **клинопи́сный**, -ая, -ое (*не* кли́нописный).

КЛИ́ПСА, -ы, *жен.* (и допустимо *разг.* — **клипс**, -а, *муж.*). Ушная серьга с зажимом. Например: *потерять кли́псу; отломить зажим кли́псы; уронить клипс. — Ой, серёжка упала... прикрепляя к уху найденный клипс, Аня прикрыла локтем покрасневшее лицо.* П. А. Павленко. Счастье. — *Кли́псы к ушам пристегнёт и читает. Хочешь её обнять — кли́пса падает. Надо кли́псу искать.* С. П. Антонов. Алёнка.

‖ *прил.* **кли́псовый**, -ая, -ое (*не* клипсо́вый).

[Из *англ.* clips, *мн.*; от clip — «зажим», по глаголу to clip — «зажимать».]

КЛОБ — *см.* **КЛУБ²**.

КЛОБУ́К, клобука́, *муж. Спец.* Головной убор православных монахов в виде высокой цилиндрической шапки с покрывалом. Например: *Проходит день, и вечер наступая // Зажёг везде лампады и свечи́. // Уже монах, с главы клобу́к снимая, // Ложился спать...* А. С. Пушкин. Монах. *Они! — взошли! — толпа людей // В высоких, чёрных клобука́х // С свечами длинными в руках.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Ему живо представился он сам, каким он бывал в монастыре: в клобуке́, в мантии, в величественном виде.* Л. Н. Толстой. Отец Сергий.

В XIX в. слово *клобук* могло обозначать шапку в виде высокого колпака с меховым околышем. Например: *Узнаю́т парфян кичливых // По высоким клобука́м.* А. С. Пушкин. Из Анакреона.

В современном литературном языке слово *клобук* в этом значении совершенно вышло из употребления.

[Восходит к домонголо-татар. заимствованию; в памятниках письменности XI—XII вв. (в формах *клобукъ, клабукъ*) первонач. обозначал «головной убор», затем — «монашеский головной убор». От *турецк.* kalpak — «военный головной убор, папаха».]

Не смешивать с **КАБЛУ́К** (*см.*).

КЛОЗЕ́Т, -а (произносится с мягким «з»: клозъ́т; *не* клозэ́т); *муж. Разг.* Уборная с промывкой унитаза водой; то же, что ватерклозет. Например: *уборную мой дядя, бывший моряк, упорно называл клозе́том; привокзальный клозе́т; клозе́т на теплоходе был оборудован на нижней палубе.* [Максим Петрович] *был призван на пост помощника экзекутора, к обязанности которого... относился надзор за исправным содержанием департаментских клозе́тов.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь.

[Из *немецк.* Klosett; через *франц.* восходит к англ. *closet,* букв. — «запирающаяся комната».]

КЛУБ¹, -а; *мн.* клубы́, -о́в и допустимо — клу́бы, -ов; *муж.* Летучая масса в форме шара. Например: *клуб дыма; клубы́ пара. Дым багровый // Клуба́ми всходит к небесам // Навстречу утренним лучам.* А. С. Пушкин. Полтава. Гнездятся *клу́бом в нас пороки.* А. С. Пушкин. Поэт и толпа. *И стрелою полетел* [Конёк-Горбунок], // *Только чёрными клуба́ми // Пыль верте-*

лась под ногами. П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Ветер дул навстречу поезду; беловатые клубы́ пара, то одни, то смешанные с другими, более тёмными клуба́ми дыма, мчались бесконечной вереницей мимо окна, под которым сидел Литвинов.* И. С. Тургенев. Дым. *Волны толкутся. Мостки для ходьбы́. // Облачно. Небо, Над буем, залитым // Мутью, мешает с толчёным графитом // Узких свистков паровые клубы́.* Б. Л. Пастернак. Петербург. *Но красота вовек неистребима. // И там, где смерти сузилось кольцо, // Из кирпичей, из чёрных клу́бов дыма // Встаёт её прекрасное лицо.* В. А. Рождественский. Варфоломей Растрелли.

См. **КЛУБ²**.

КЛУБ², -а (*устарелое* — клоб); *мн.* клу́бы, -ов (*не* клубы́). Организация, объединяющая людей на основе общности интересов. Например: *спортивный клуб; клуб кинопутешественников; молодёжный клуб; перен. — клуб ядерных держав. А он, всё клу́ба член исправный, // Всё так же смирен, так же глух, // И так же ест и пьёт за двух.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. **[Кирсанов]** *долго ходил по комнатам клу́ба, останавливаясь, как вкопанный, близ карточных игроков.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *На другой день, 3-го марта, во втором часу пополудни, двести пятьдесят человек членов Английского клуба и пятьдесят человек гостей ожидали к обеду дорогого гостя и героя австрийского похода, князя Багратиона.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Она* [Екатерина Ивановна] *собиралась в клуб на танцевальный вечер.* А. П. Чехов. Ионыч. *Такие клу́бы, как клуб МГУ или Дом Учёных, стали объявлять даже не отдельные лекции, а целые циклы их...* М. С. Шагинян. Москва университетская.

Примеры устарелого употребления: *Третьего дня в Английском клу́бе избирали новых членов.* А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. *— Ну что ваш батюшка? // Всё Английского клу́ба // Старинный, верный член до гро́ба?* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

‖ *прил.* **клу́бный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* club — «объединение людей»; восходит к club — «дубина с тяжёлым концом (рукояткой)», затем — «связка», «группа» — «клуб».]

КЛУБНИ́КА, -и, *жен.* Многолетнее травянистое растение рода земляники с крупными и сладкими ароматными ягодами. Разводится как садовая культура, но распространена и в диком виде (как лесная ягода). Например: *Тётка меня балует — для моего рождения прислала мне корзинку с дынями, с земляникой, клубни́кой.* А. С. Пушкин. Письма, 1834. *Тень от лип начинала захватывать гряды, заросшие кустами клубни́ки.* Д. В. Григорович. Город и деревня. *Несут огромные подносы — // На них предстал роскошный сад // ...Седой французский чернослив // И благовонные корзины // Клубни́ки крупной и малины.* В. С. Филимонов. Обед.

Специалисты-ботаники строго различают *землянику* и *клубнику*, относят их к разным ботаническим видам. *См.*, например: «Клубни́кой часто неправильно называют землянику садовую». (БЭС, 1977). В разговорной речи, а также в торговой практике *клубникой* издавна называют все крупноплодные сорта земляники, разводимые в качестве садовой культуры. Например: *отвести грядки под клубни́ку; варенье из клубни́ки; в нашем магазине продаётся свежая клубни́ка.* Закрепление в разговорной и общелитературной речи такого употребления слова *клубника* связано, возможно, со стремлением разграничить названия лесных ягод (*земляника*) и садовой культуры (*клубника*).

‖ *прил.* **клубни́чный**, -ая,-ое.

См. **ЗЕМЛЯНИ́КА**.

КЛУ́МБА, -ы (*не* клумба́); *жен.* Цветник в виде круглой или продолговатой грядки. Например: *Перед террасой красовалась продолговатая клу́мба, покрытая розами.* И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. *На клу́мбах среди обнажённой чёрной земли доцветают яркие астры и георгины.* А. И. Куприн. Пустые дачи. *Чёрно-голые деревья. // Лёгкость статуй, тяжесть тумбы. // Пахнет свежестью и влагой // От большой цветочной клу́мбы.* Дон Аминадо. В Булонском лесу.

[От *англ.* clump — «группа деревьев», букв. — «масса, глыба».]

КНИГОЧЕ́Й, -е́я, *муж.* (*не* книго́чей и *не* книгочи́й). *Книжн.* Любитель чтения, книжник. *— Ты ведь, слыхал я, грамотей, книгоче́й. — Читаем помаленьку, — молвил Алексей.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *— Говорят* [о покойном]*: книгоче́й был. Умирал, всё наказывал детям: главное*

дело за грамоту держится крепче. В. Г. Короленко. Последний луч. *Несмотря на разницу в годах, они сдружились за эти несколько дней: оба они были страстные к н и г о ч е́ и.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

КНЯГИ́НЯ, -и, *жен.* Жена князя. Например: *Князь Гвидон тогда вскочил, // громогласно возопил: // «Матушка моя родная! // Ты, к н я г и́ н я молодая! // Посмотрите вы туда: // Едет батюшка сюда».* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Ура! хвала и честь поэту-камергеру. // Пожалуй, от меня поздравь к н я г и́ н ю Веру.* А. С. Пушкин. Любезный Вяземский, поэт и камергер... *Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой к н я г и́ н и.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Не смешивать с **КНЯЖНА́** (*см.*).

КНЯЖНА́, -ы́, *жен.* Незамужняя дочь князя. Например: *При Ольге сын его Варлаф // Приял крещенье в Цареграде // С приданым греческой к н я ж н ы́. // От них два сына рождены.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Но в старину к н я ж н а́ Алина, // Её московская кузина, // Твердила часто ей об них.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *А, кстати, вот князь Пётр Ильич, княгиня и с к н я ж н а́ м и.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Князья] *подросли... а старшей сестре их, к н я ж н е́ Анастасии Львовне, исполнилось совершеннолетие.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

Не смешивать с **КНЯГИ́НЯ** (*см.*).

КО́ДАК, -а (*не* кода́к, -а́); *муж. Спец.* Название американской фирмы фотоматериалов; продукция этой фирмы. Например: *фотоаппарат к о́ д а к; снять на плёнку к о́ д а к. — Возьми ружья, к о́ д а к, удочки и айда по способу пешего хождения.* А. И. Куприн. Путешественники. *Будь у меня «к о́ д а к», я сделал бы неплохой снимок.* В. М. Саянов. Небо и земля.

[Из *англ.* kodak.]

КО́ДЕКС, -а (произносится с твёрдым «д»: ко́дэкс; *не* ко́д[э]екс); *муж. Спец. Книжн.* Систематизированный свод законов, относящихся к какой-либо области права, а также (*перен.*) — совокупность правил поведения, привычек, убеждений. Например: *К о́ д е к с законов о труде; Гражданский к о́ д е к с; уголовный к о́ д е к с; к о́ д е к с чести. По к о́ д е к с у Варвары Михайловны, жених должен был узнать от родителей о согласии невесты.* С. Т. Аксаков. Наташа. *Большинства вещей новичка, по своеобразному нравственному к о́ д е к с у гимназии, старичок не мог касаться.* А. И. Куприн. На переломе. *Антон Чехов был, вполне вероятно, самым тонким знатоком нравственного к о́ д е к с а, самым неустанным его исполнителем.* С. П. Залыгин. Литературные заботы.

[От *латин.* codex — «свод», «книга»; букв. — «доска», так как первоначально книги писались на навощённых дощечках.]

КО́ЖАНКА, -и и **КОЖА́НКА**, -и, *жен. Разг.* Кожаная куртка, полупальто из кожи. Например: *Всё чаще соскальзывало весло, и, если бы не к о́ ж а н к а, до берега Увадьев добрался бы совсем мокрым.* Л. М. Леонов. Соть. [Машинистка] *увидала возле неё* [двери] *командира в потёртой к о́ ж а н к е и с маузером на боку.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора. *Пришёл впервые в наш отряд // Он у станицы Серебря́нка, // Его затейливый наряд — // Пилотка, краги и к о ж а́ н к а.* В. М. Саянов. Колобовы.

КОЖУ́Х, кожуха́ (*не* ко́жух, ко́жуха), *муж.* Тулуп из овчины, а также — футляр для предохранения частей механизмов, труб и т.п. Например: *Тёплый зимний к о ж у́ х был надет в рукава, и пот градом лил с него, как из ведра. — Да сними хоть к о ж у́ х! — сказал, наконец, Тарас: — видишь, как па́рит.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Подняв воротник овчинного к о ж у х а́, он ходил от одного пахаря к другому.* Г. А. Медынский. Марья. *Теперь мне и до сте́пи далеко. // Живи хоть ты, глоток сухого дыма, // Шалаш, к о ж у́ х, овечье молоко.* А. А. Тарковский. Степная дудка. *Сильный, накрытый железным к о ж у х о́ м мотор помещался почти у кормы.* В. А. Закруткин. Плавучая станица.

КО́ЗЫРЬ, ко́зыря (*не* козы́рь, козы́ря); *мн.* ко́зыри, ко́зырей (*не* козыри́, козыре́й); *муж.* Карта старшей масти, а также (*перен.*) — о том, что даёт преимущество, перевес в чём-н. Например: *ходить с к о́ з ы р я; бить к о́ з ы р е м. — Что к о́ з ы р ь? — Черви. // Мне ходить. — Я бью. // Нельзя ли погодить?* А. С. Пушкин. Наброски к замыслу о Фаусте. [Гр. Малевский], *перетасовавши карты, сдал себе в вист все к о́ з ы р и.* И. С. Тургенев. Первая любовь. [Косых:] *Я сказал без к о́ з ы р я...* [Авдотья Назаровна:] *Это я сказала без к о́ з ы р я! Ты сказал: два без к о́ з ы р я.* А. П. Чехов. Ива-

нов. — *Я всегда завидовал художникам. Как хотите, а по-моему, это большой к о́ з ы р ь в жизни — талант художника.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают.

‖ *прил.* **козырно́й**, -а́я, -о́е (и допустимо *устаревающее* — **козы́рный**, -ая, -ое).

КО́ЙКА, -и, *жен.* **1.** Подвесная постель из парусины (на кораблях, подводных лодках и т.п.). Например: *Подвесили к о́ й к у недалеко от люка, через который проходил свежий воздух.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Я очутился на парусиновой к о́ й к е, подвязанной между стойками сидений вагона третьего класса... Это был санитарный поезд.* А. А. Игнатьев. 50 лет в строю. **2.** Небольшая односпальная кровать простого устройства (в больницах, общежитиях, казармах и др. учреждениях). Например: *больница на сто к о́ й к о-мест. Мальчика тотчас же отнесли в лазарет, уложили в к о́ й к у.* К. М. Станюкович. Максимка. [Любка] *тихо лежала на к о́ й к е в комнате общежития.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Дибич лежал в маленькой палате из четырёх к о́ е к.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

‖ *прил.* **ко́ечный**, -ая, -ое.

[От *голл.* kooi — «место для постели на корабле».]

Не смешивать с **КРОВА́ТЬ** (*см.*) и с **ПОСТЕ́ЛЬ** (*см.*).

КОЙНЕ́, *нескл.* (*не* ко́йне; произносится с твёрдым «н»: койне́); *ср. Спец.* В языкознании — общий, смешанный язык, возникший на основе какого-либо господствующего диалекта или нескольких диалектов. Например: *к о й н е́ древнего Киева; городское к о й н е́; древнегреческое к о й н е́.*

[Из *греч.* koinē (dialektos) — «общее (наречие)».]

КОКЛЮ́Ш, коклю́ша (*в проф. речи медиков* — ко́клюш); *муж. Спец.* Детское инфекционное заболевание, проявляющееся в приступах судорожного кашля. Например: — *Из болезни в болезнь. Только что к о к л ю́ ш перенесли, корь напала.* В. В. Вересаев. К жизни. [Руди:] *Ваши дети болеют к о к л ю́ ш е м и корью, зимой вы мёрзнете у холодных каминов.* А. Н. Толстой. Чёртов мост.

‖ *прил.* **коклю́шный**, -ая, -ое (*не* ко́клюшный).

[Из *франц.* coqueluche, восходит к *латин.* cuculus — «кукушка».]

КО́КОН, ко́кона (*устарелое* — кокóн, кокóна); *муж. Спец.* Плотная оболочка из тонких волокон, которыми окутывает себя гусеница, переходя в стадию куколки (промежуточный этап от гусеницы к бабочке). Например: *шелковичный к о́ к о н; выйти из к о́ к о н а. Бывают такие полосы в жизни, когда человек точно стряхивает с себя всё прежнее и превращается во что-то новое. Вероятно, то же испытывает бабочка, которая вылетает из своего к о́ к о н а.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь. *К шелковичной листве прилепился червяк // И пускает слюну-паутину. // Надо с к о́ к о н а тихо её размотать, // Не порвать, не запутать без толку...* В. А. Рождественский. Вода.

Пример устарелого ударения: *Но за разгромом и ремонтом, // К испугу сомкнутых окóн, // Червяк спокойно и дремотно // По закоулкам ткёт к о к о́ н.* Б. Л. Пастернак. Бабочка-буря.

[Из *франц.* cocon— букв. «скорлупа, оболочка».]

КОЛЕ́НА, -ле́н — *см.* **КОЛЕ́НО** (1-е, 3-е, 4-е, 5-е и 6-е знач.).

КОЛЕ́НИ, -ле́ней — *см.* **КОЛЕ́НО** (1-е знач.).

КОЛЕ́НО, -а, *ср.*; **1.** *мн.* коле́ни, -ней (*устарелое* — коле́на). Место сгиба на ноге, где сустав соединяет бедренную и берцовую кости. Например: *ушибить к о л е́ н и; взять на к о л е́ н и; опуститься на к о л е́ н и; встать с к о л е́ н.* [Барон:] *С тремя детьми полдня перед окном // Она стояла на к о л е́ н я х, воя.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Темнеет взор; «Кандид» из ваших рук, // Закрывшися, упал в к о л е́ н и вдруг.* А. С. Пушкин. Сон. *Лениво сгибая к о л е́ н и, // конвойные с ними идут.* А. К. Толстой. Колодники. *Большая тяжёлая книга лежит на к о л е́ н я х.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни. *Тут она забрела по к о л е́ н и в воду и постепенно умылась.* Г. М. Марков. Соль земли. *Подняв платье, она неподвижно смотрела на свои опухшие к о л е́ н и.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

Примеры устарелого употребления: *В нём кровь остыла, взор погас, // В устах открытых замер глас, // И пал без чувств он на к о л е́ н а...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пред богинею к о л е́ н а // Робко юноша склонил.* А. С. Пушкин. Прозерпина. *Когда чиновник оч-*

нулся, боли он нигде не чувствовал; но колéна у него тряслись ещё от страха. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *Когда возвратился я в город родной, // И там, над отцовской могилой, // Колéна склонил и поник головой...* А. Н. Плещеев. Когда возвратился... **2.** *мн.* колéна, -лéй и колéнья, -ньев. Сочленение в стебле злака, стволе некоторых растений. Например: *колéнья бамбука* и *колéна бамбука.* **3.** *мн.* колéнья, -ньев и колéна, -лéн. Часть чего-либо, идущего ломаной линией; место сгиба, сочленения. Например: *колéнья дымовой трубы и колéна дымовой трубы. Река, то верная своим берегам, давала вместе с ним колéна и повороты, то отлучалась прочь в луга.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Труба была выведена наружу, через стену, но вставлена она была неплотно, и из всех колéн её просачивался дым.* К. М. Симонов. Дни и ночи. **4.** *мн.* колéна, -лéн. Отдельная часть, законченный мотив в музыке или в пении птиц. Например: *колéна игры на гармошке; колéна глухариного пения. Соловьи у нас здесь дрянные: поют дурно, понять ничего нельзя, все колéна мешают...* И. С. Тургенев. О соловьях. *Сильный переливчатый голос... разливался по улице, повторяя все затейливые колéна гармошки.* С. П. Антонов. Поддубенские частушки. *Щёлканье сменилось трелью, посвистом, бульканьем — десяток колéн насчитал Ломов.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. **5.** *мн.* колéна, -лéн. Фигура в танце, пляске. Например: *выделывать колéна в пляске; перен. — выкидывать колéна* (совершать неожиданные поступки). *То он кружил её, то... останавливался и делал опять новое и новое колéно.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *По окончании куплета* [певец] *откалывал «колéно», т.е. ударял самого себя пятками.* И. С. Тургенев. Бригадир. *В усадьбе «Орестушка» всё-таки вернётся к старым затеям и начнёт выкидывать свои душеспасительные «колéна».* П. Д. Боборыкин. Из новых. **6.** *мн.* колéна, -лéн. Род, поколение в родословной. Например: *братья в третьем колéне* (т.е. троюродные братья). *Юный Михаил по женскому колéну происходил от Рюрика.* А. С. Пушкин. Заметки на полях. *Княжна была... чуть ли не единственной связью множества родственников во всех семи... колéнах.* А. И. Герцен. Былое и думы.

КОЛÉНЬЯ, -ньев — *см.* **КОЛÉНО** (2-е и 3-е знач.).

КОЛЕНОПРЕКЛОНЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — коленопреклонéнный). *Книжн.* Стоящий на коленях (во время молитвы, а также в знак покорности и признания чьей-н. власти). Например: *коленопреклонённые богомольцы; коленопреклонённая монахиня. У изголовья, поражённый // Боязнью тайной, Зораим // Стоит коленопреклонённый, // Тоской отчаянья томим.* М. Ю. Лермонтов. Ангел смерти. *Картина... «Размышление о смерти» изображала коленопреклонённого монаха, который глядел в гроб.* А. П. Чехов. Перекати-поле.

Пример устарелого употребления: *Напрасно ждал Наполеон, // Последним счастьем упоённый, // Москвы коленопреклонённой // С ключами старого Кремля...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

КÓЛЕР, -а; *мн.* кóлеры (*в проф. речи* — колерá, -óв); *муж. Спец.* Цвет, краска, оттенок цвéта. Например: *Бледно-матовый тон шведских перчаток соответствовал бледно-серому кóлеру клетчатых панталон.* И. С. Тургенев. Новь. *— А потому, что здесь дома в тёмные колерá красят, а там — в светлые. А это не в пример веселей.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

В художественном и малярном деле словом *колер* называют готовый для окраски чего-либо красочный состав. Например: *Старший мастер Василий Белов составил колерá в больших тазах.* К. А. Коровин. «Этот самый Пушкин...» Поскольку словом *колер* в литературном языке обозначается цвет или оттенок цвета, избыточны выражения *колер (такого-то) цвета; цветовой колер* и т.п., встречающиеся в устной и письменной речи. Ошибочно, например: *колер зелёного цвета* (надо: *зелёный колер* или *зелёный цвет*).

‖ *прил.* **кóлерный**, -ая, -ое.

[Из *польск.* kolor; восходит к *латин.* color — «цвет».]

КОЛИ́ЧЕСТВО, -а, *ср.* Численный состав; величина, масса. Например: *количество денег; количество метров жилья. Ожидалось немалое количество гостей к вечеру.* Л. Н. Толстой. Детство. *Грибы произрастают в необыкновенном количестве.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. В значе-

нии «величина, которую можно исчислить» в литературном языке в одинаковой степени употребляется слово *количество* и слово *число*. Например: *коли́чество мест в зале и число мест в зале; коли́чество сотрудников и число сотрудников; коли́чество книг и число книг* и т.п. При других количественных характеристиках, когда предметы не исчисляются единицами, перечнем, употребляется слово *количество* (или *объём, площадь, длина* и т.п.). Ошибочно, например: *число доставленного товара* (н а д о: *количество*); *число купленного зерна* (н а д о: *количество* или *вес*).

‖ *прил.* **коли́чественный**, -ая, -ое.

С м. **ЧИСЛО́**.

КОЛЛА́ПС, -а (*н е* ко́ллапс); *муж. Книжн.* Катастрофа; резкое ухудшение обстановки, крах чего-либо. Слово *коллапс* употребляется как термин медицины и астрофизики (*колла́пс в результате резкого падения кровяного давления; гравитационный колла́пс, порождающий пульсары* и т.п.). В общелитературной речи слово *коллапс* обозначает глубокий кризис, крах, катастрофу. Например: *у больного колла́пс; звёздные колла́псы; колла́пс экономики; гравитационный колла́пс.*

‖ *прил.* **колла́псный**, -ая, -ое.

[Из *латин.* collapsus — «ослабевший, упавший; потерявший сознание».]

КО́ЛЛЕДЖ, -а и допустимо — **колле́дж**, -а, *муж.* Название высшего или среднего учебного заведения, а также научного учреждения в Англии, в США и в России. Колледжи как высшие учебные заведения часто входят в состав университетов. Например: *ко́лледж иностранных языков при МГУ; педагогический ко́лледж; воскресный молодёжный ко́лледж.*

[Из *англ.* college; восходит к *франц.*]

Не смешивать с **КОЛЛЕ́Ж** (*с м.*).

КОЛЛЕ́Ж, -а, *муж.* Название среднего учебного заведения во Франции, Бельгии, Швейцарии и в некоторых других странах. Например: *направить на учебу в бельгийский колле́ж.*

[Из *франц.* collège — букв. «коллегия», затем — «гимназия».]

Не смешивать с **КО́ЛЛЕДЖ** (*с м.*).

КОЛО́ДЕЗНЫЙ, -ая, -ое — *с м.* **КОЛО́ДЕЦ**.

КОЛО́ДЕЗЬ, колодезя — *с м.* **КОЛО́ДЕЦ**.

КОЛО́ДЕЦ, колодца (*устарелое* и *прост.* колодезь, колодезя); *муж.* **1.** Укреплённая срубом глубокая яма для получения воды из водоносных слоёв земли; *в народной речи* — родник, источник вообще. Например: *вырыть колодец; артезианский колодец был в конце улицы не очень далеко от дома. Филипп вытягивает колесом бадью из глубокого колодца.* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Обоз остановился около колодца с журавлём.* А. П. Чехов. Степь.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Перед двором был колодезь с развалившимся срубом.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. — *Где бы, брат, тут напиться? — спрашиваете вы у косаря. — А вон в овраге колодезь... Точно; под самым обрывом таится источник...* И. С. Тургенев. Лес и степь. *А над колодезем, на вздёрнутом шесте, // Где старая бадья болталась, как подвеска, // Закаркал ворон вдруг, чернея в высоте.* А. А. Фет. Не спрашивай, над чем задумываюсь я... *В глубокий, просторный колодезь двора отвесно падали солнечные лучи.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. **2.** *Спец.* Глубокая яма, служащая для различных технических надобностей. Например: *колодец шахты; смотровой колодец; кабельный колодец.*

‖ *прил.* **колоде́зный**, -ая, -ое (например: *колодезная вода; колодезное ведро, сооружение*).

КОЛОНИАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: колониали́зʰм; *н е* колониали́зʰм); *муж. Книжн.* Колониальная политика империалистических держав. Например: *современный колониали́зм; явление колониали́зма; борьба с колониали́змом.*

КОЛО́СС, -а (*н е* ко́лосс); *муж.* **1.** *Книжн.* Статуя, колонна огромных размеров. Например: *колосс Родосский.* [Мы] *долго стояли перед колоссами, поддерживающими на плечах высокий подъезд Эрмитажа.* В. А. Каверин. Открытая книга. **2.** *Книжн., перен.* Человек, предмет, выдающиеся своей значительностью, значимостью. Например: *колосс мысли; колоссы науки. Россия, видите, это совсем особая страна — это колосс.* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников.

‖ *прил.* **колосса́льный**, -ая, -ое.

[Из *греч.* kolossós — «большая статуя».]

КОЛО́СС НА ГЛИ́НЯНЫХ НОГА́Х. *Книжн.* Образное выражение: о чём-л. с виду величественном, но внутренне слабом, готовом разрушиться. Например: *Клеветники, враги России! // Что взяли вы?.. Ещё ли росс // Больной, расслабленный колосс?* А. С. Пушкин. Бородинская годовщина. *И во Франции начинают чувствовать, что старинная метафора: «Colosse aux pieds d'argile» [т.е. «колосс на глиняных ногах»] — нелепа, что Россию одна лишь бессильная досада может сравнить с теми огромными государствами, которые так быстро возникали и ещё быстрее исчезали в Азии...* И. С. Тургенев. Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине. *Но хотя он* [Гитлер] *сам утверждал, что Советский Союз — это «колосс на глиняных ногах», в глубине сознания он начал постепенно ощущать, что война с Россией полна стихийных неожиданностей...* В. М. Кожевников. Щит и меч.

В современной публицистике выражение *колосс на глиняных ногах* используется в тех случаях, когда хотят сказать о скрываемой слабости большого, внешне значительного государства, а также предприятия или широко известной фирмы и т.п. Например: *это акционерное общество — колосс на глиняных ногах; любая создаваемая в виде «пирамиды» финансово-коммерческая организация — это колосс на глиняных ногах.*

[Восходит к библейскому тексту, в котором повествуется о вавилонском царе Навуходоносоре, увидевшем во сне огромного металлического истукана на глиняных ногах, рухнувшего, когда оторвавшийся от горы камень ударил его по ногам. Этот сон предвещал падение великого Вавилонского государства.]

КО́ЛОТЬЕ, ко́лотья (и допустимы *нар.-прост.* — колотьё и коло́тье); *ср. Разг.* Колющая боль. Например: *ко́лотье в боку; ко́лотье в сердце. Царь тем много любовался // И до ко́лотья смеялся.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Как навернёт рогатками... /Сопит, храпит, до нитки взмок, // Колотье под лопатками.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

«Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) приводит только колотьё; «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, начиная со 2-го издания (1952) отмечает *ко́лотье* и *колотьё*; эти же два варианта приведены в «Большом толковом словаре русского языка» (1998).

КОЛЫХА́ТЬ(СЯ), колы́шу(сь), колы́шешь(ся) (*в разг* и *поэт. речи* — колыха́ю(сь), колыха́ешь(ся). *Разг.* Мерно качать, колебать. Например: *ветер колы́шет листву; флаги колы́шутся над толпой. Колы́шет повиликой // Тихо веющий зефир.* А. С. Пушкин. Блаженство. *И, безмолвные, мы слышим, // Что́, струёй своей колы́шим, // Напевает нам фонтан.* А. А. Фет. Ночь и я, мы оба дышим... *Напрасно грудь колы́шется.* М. Ю. Лермонтов. Свидание. *В поле ветер веет, // Травку колыха́ет.* А. В. Кольцов. Песня. *И широкими струями // Колыха́ется туман.* А. А. Блок. Тянет ветром от залива...

КОЛЬЦО́, -ца́; *мн* ко́льца, коле́ц (*устарелое* — ко́лец); *ср.* Предмет или фигура в форме круга, обода. Например: *обручальное кольцо́; символ Олимпиады — фигура из пяти переплетённых коле́ц.*

Пример устарелого употребления: *Но остановлена* [свадьба] *за тем, // Что модных ко́лец не достали.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

КОМАНДИРО́ВАННЫЙ, -ого, *муж.* Человек, направленный в командировку, получивший командировку, находящийся в командировке. Слово *командированный* (существительное, восходящее к причастию прошедшего времени по глаголу *командировать* — отправить в командировку) употребляется только по отношению к лицам, к людям. Например: *командиро́ванный поселился в гостинице; командиро́ванные осматривали город. Гостиница в Ново-Соленовске была переполнена. Я поселился в доме для командиро́ванных.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

‖ *сущ.* **командиро́ванная**, -ой, *жен.*

Не смешивать с **КОМАНДИРО́ВОЧНЫЙ** *(см.)*.

КОМАНДИРО́ВОЧНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к командировке, связанный с командировкой. Слово *командировочный* (прилагательное к *командировка*) употребляется в литературном языке только по отношению к неодушевлённым предметам — документам, денежным расходным средствам и т.п. На-

пример: *командиро́вочные деньги; командиро́вочное предписание; командиро́вочное удостоверение; получить командиро́вочные* (о деньгах, в знач. существительного).

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *командировочный* неправомерно употребляется по отношению к человеку, находящемуся в командировке (в литературном языке он называется *командированным*). Ошибочно: *эти люди — командировочные* (надо: *командированные*); — *помещение для командировочных* (надо: *для командированных*).

В художественной литературе смешение слов *командировочный* и *командированный* используется в стилистических целях — для создания колорита сниженной разговорной речи (обычно в репликах персонажей). Например: *В Доме приезжих быстрый, по-городскому одетый человек посмотрел на её удостоверение и сказал миловидной девушке: — Надя, проводите командиро́вочную.* Г. Е. Николаева. Жатва.

Не смешивать с **КОМАНДИРО́ВАННЫЙ** (*см.*).

КОМА́НДУЮЩИЙ, -его, *муж.* Начальник крупного войскового соединения. Существительное *командующий* в современном русском литературном языке сохраняет управление глагола *командовать*, от которого оно образовано (*командовать кем-чем-нибудь*). Зависимые слова при слове *командующий*, так же, как и при глаголе *командовать*, выступают в творит. падеже. Например: *кома́ндующий армией; кома́ндующий войсками; кома́ндующий авиацией; кома́ндующий флотом.*

Встречающееся в ненормированной устной речи сочетание слова *командующий* с родит. падежом зависимых существительных (командующий фронта; командующий округа) является неправильным. Ошибка возникла под влиянием ложной аналогии с такими словосочетаниями, как *командир полка* или *командование фронта (округа)* — собирательно о воинских начальниках, военной администрации.

КОМБАЙНЁР, -а (*устаревающее* — комба́йнер, -а); *муж. Спец.* Водитель комбайна. Например: *выучиться на комбайнёра; комбайнёры нашего района. Жене́-шофёру комбайнёр // наказ внушает свой: // Гляди, не перегрей мотор, // К обеду жду домой.* Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». *См.* пример писательского обыгрывания устаревающего ударения *комба́йнер: Недавно в одной редакции от меня категорически потребовали, чтобы я* [в стихах] *вместо «комбайнёр» написал «комба́йнер» и даже предъявили мне некий справочник ударений. Однако я немало поездил по стране, в том числе по нашим сёлам, где живут и работают эти самые «комбайнёры», и никогда и нигде ни разу не слыхал, чтобы говорили «комба́йнер».* И. И. Кобзев. Против оскучнения литературного языка (1959).

‖ *сущ.* **комбайнёрка**, -и, *жен.* (*устаревающее* — комба́йнерка и *разг.* комбайнёрша, -и, *жен.*).

‖ *прил.* **комбайнёрский**, -ая, -ое (*устаревающее* — комба́йнерский).

[От *англ.* combine, по глаголу combine — «объединять, сочетать, комбинировать».]

КОМБИНЕЗО́Н, -а (*не* комбинзо́н; произносится с мягким «н»: комбин'езо́н; *не* комбинэзо́н); *муж. Спец.* Костюм, представляющий собой соединение верхней части одежды и брюк. Например: *рабочий комбинезо́н; детский комбинезо́н; комбинезо́н космонавта.*

‖ *прил.* **комбинезо́нный**, -ая, -ое (*не* комбинзо́нный) и **комбинезо́новый**, -ая, -ое (*не* комбинзо́новый).

[Из *франц.* combinaison, от *латин.* combinãre — «соединять, сочетать».]

КОММИВОЯЖЁР, -а (*не* коммивояже́р и *не* коммивоя́жер); *муж. Спец.* Разъездной рекламный агент торговой фирмы, предлагающий товары по образцам, прейскурантам, каталогам. Например: *работать коммивояжёром. Был я десятником при устройстве канализации, был кочегаром в Азовском пароходстве, чертёжником, коммивояжёром.* А. И. Куприн. С улицы.

‖ *прил.* **коммивояжёрский**, -ая, -ое.

[Из *франц.* commis voyageur, букв. — «служащий-путешественник».]

КОММУНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: коммуни́з'м; *не* коммуни́зьм); *муж. Книжн.* В марксизме: общественно-экономическая формация, сменяющая капитализм.

КОМПА́НИЯ, -ии, *жен.* Группа, сообщество людей, проводящих вместе время, а также (*спец.*) промышленное или торговое товарищество. Например: *составить компа́нию кому-н.; весёлая компа́ния; школьная компа́ния; нефтяная компа́ния; акционерная компа́ния. Она-таки любила видеть волочившуюся за собою толпу и редко бывала без компа́нии.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Золотопромышленная компа́ния «Генерал Мансветов и К°» имела громадную силу...* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

[Из *франц.* compagnie — «общество, товарищество, объединение».]

Не смешивать с **КАМПА́НИЯ** (*см.*).

КО́МПАС, -а (*в проф. речь моряков* — компа́с); *муж. Спец.* Прибор с намагниченной стрелкой для определения стран света. Например: *идти по ко́мпасу; корабельный ко́мпас. Но флот во многом отличается от армии... Обыкновенный ра́порт — по-флотски рапо́рт, в армии на север указывает ко́мпас, во флоте — компа́с.* Л. С. Соболев. Капитальный ремонт. *В его пиджачишке рабочем // Лежат «якоря» про запас, // И карта, и ко́мпас... А впрочем, // моряк произносит «компа́с».* К. И. Лисовский. Над Ангарой. *Ведь мы в поход туристский брали ко́мпас, // И в словаре толковом — тоже ко́мпас, // А всё-таки у моряков — компа́с.* Т. Н. Невская. Слова с профессиональным ударением. *Мы на приметы наложили вето, // Мы чтим чутьё компа́сов и носов.* В. С. Высоцкий. Мы говорим не «што́рмы», а «шторма́»...

‖ *прил.* **ко́мпасный**, -ая, -ое (*в проф. речи моряков* — компа́сный).

[Из *итал.* compasso, от глагола compassare — «делать точным, вымерять (шагами)».]

КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ, -и (*не* компете́нтность); *жен. Книжн.* Основательные знания, осведомлённость в какой-н. области. Например: *высокая компете́нтность; низкая (слабая) компете́нтность работника.* [Лаский] *имел вполне достаточную компете́нтность в деле, о котором его спрашивали.* Н. С. Лесков. Таинственные предвестия.

Не смешивать с **КОМПЕТЕ́НЦИЯ** (*см.*).

КОМПЕТЕ́НТНЫЙ, -ая, -ое (*не* компете́нтный). *Книжн.* Осведомлённый, знающий. *Читатель бывает всякий: грамотный и неграмотный, умный и (простите!) неумный, компете́нтный и некомпете́нтный.* Е. М. Винокуров. Читатели.

[Из *немецк.* kompetent, через *франц.* восходит к *латин.* competēns, -tis — «соответствующий, способный, знающий».].

См. **КОМПЕТЕНТНОСТЬ, КОМПЕТЕНЦИЯ.**

КОМПЕТЕ́НЦИЯ, -ии (*не* компете́нция); *жен. Книжн.* Круг вопросов, полномочий, подлежащих чему-либо ведению. Например: *компете́нция судебных органов; это — не в моей компете́нции. — Нам не мешало бы условиться раз навсегда: не говорить... о том, что не входит в круг нашей компете́нции.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

[От *латин.* competentia — «принадлежность по праву».]

Не смешивать с **КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ** (*см.*).

КОМПИЛЯ́ЦИЯ, -и, *жен. Книжн.* Соединение результатов чужих исследований или идей без самостоятельного изучения источников и собственного материала, а также сама научная работа, составленная по такому способу. Например: *эта статья — сплошная компиля́ция; заниматься компиля́циями; бездарная компиля́ция Грамматика г. Иванова принадлежит к числу довольно сносных компиля́ций, т.е. довольно хорошо сделанных и склеенных выборок из разных грамматик.* В. Г. Белинский. «Русская грамматика» Иванова. *Иногда, за неимением лучшего слушателя, брат прочитывал мне отрывки из своих компиля́ций.* В. Г. Короленко. История моего современника.

‖ *суще.* **компиля́тор**, -а, *муж.*

‖ *прил.* **компилятивный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Kompilation, через *франц.* восходит к *латин.* compilatio — «собрание документов, выписок», букв. — «кража, грабёж»; от *греч.* plagios — «лукавый, нечестный».]

Не смешивать с **ПЛАГИА́Т** (*см.*).

КО́МПЛЕКС, ко́мплекса (*в проф. речи математиков* — компле́кс, компле́кса); *муж. Спец.* Совокупность чего-л. Например: *ко́мплекс гимнастических упражнений; жилой ко́мплекс; человек без ко́мплексов; но — компле́кс линейный* (математический термин). *Пётр Иванович принёс в коло-*

нию целый ко́мплекс счастливых особенностей: молодость, прекрасную ухватку, чертовскую выносливость, серьёзную бодрость. А. С. Макаренко. Педагогическая поэма.

‖ *прил.* **ко́мплексный**, -ая, -ое и (*проф.*) **компле́ксный**, -ая, -ое (например: *компле́ксные исчисления*).

[От *латин.* complexus — «связь».]

Не смешивать с **КОМПЛЕ́КТ** (*см.*).

КОМПЛЕ́КТ, -а, *муж. Спец.* Полный набор чего-либо, в совокупности составляющий целое. Например: *компле́кт белья; компле́кт открыток о Москве; боевой компле́кт* (о запасе снарядов или патронов); *принять в лицей сверх компле́кта* (т.е. сверх положенного числа.).

‖ *прил.* **компле́ктный**, -ая, -ое.

[От *латин.* complectus — «полный».]

Не смешивать с **КО́МПЛЕКС** (*см.*).

КОМПО́СТЕР, -а (произносится с мягкими «с» и «т»: компо́сᵗтᵗер; *не* компо́стэр и не конпо́стер). *Спец.* Аппарат, прибор для компостирования, пробивания знака контроля на железнодорожных, автобусных, трамвайных, троллейбусных билетах, талонах. Например: *контролёр пробивал компо́стером билеты пассажиров; в трамваях, автобусах и троллейбусах установлены компо́стеры.*

‖ *прил.* **компо́стерный**, -ая, -ое.

[От *франц.* composteur; восходит к *латин.* com — «с, со» и postus — «поставленный, помещённый».]

КОМПОСТИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*не* компасси́ровать и *не* компоси́ровать); *несов. Спец.* Пробивать билет на транспорте, погашать его при контроле. Ср. *компо́стер.*

КОМПРОМЕТА́ЦИЯ, -и (*не* компромента́ция); *жен. Книжн.* Выставление кого-н. или чего-н. в неблаговидном свете, опорочение. Например: *компромета́ция видного политика; компромета́ция предложенного проекта.*

‖ *прил.* **компрометацио́нный**, -ая, -ое (*не* компроментацио́нный).

КОМПРОМЕТИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*не* компроменти́ровать); *несов. Книжн.* Вредить репутации кого-чего-н., выставлять в невыгодном свете; порочить. Например: *компромети́ровать себя в чьём-н. мнении; компромети́ровать идею. — Я, правда, немножко волочился за княжной, да и тотчас отстал, потому что не хочу жениться, а компромети́ровать девушку не в моих правилах.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.

КОМПЬЮ́ТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: компью́тэр; *не* компью́тор); *муж. Спец.* Электронно-вычислительная машина. Например: *персональный компью́тер; работать за компью́тером.*

‖ *прил.* **компью́терный**, -ая, -ое (*не* компью́торный).

[Из *англ.* computer, восходит к *латин.* computāre — «считать, вычислять».]

КОМПЬЮТЕРИЗА́ЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: компьютэриза́ция; *не* компьюторизация); *жен. Спец.* Широкое внедрение компьютеров, компьютерной техники в различные сферы человеческой деятельности. Например: *компьютериза́ция высшей школы; компьютериза́ция экономических расчётов.*

КОМФО́РКА, -и, *жен.* — *см.* **КОНФО́РКА**.

КОНВЕНЦИОНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Философский научный термин: условный; соответствующий установившимся традициям. Например: *конвенциона́льное значение символа.*

[От *франц.* conventionel, восходит к *латин.* conventiōnālis — «соответствующий договору, условию».]

Ср. **конвенцио́нный** (*см.* **КОНВЕ́НЦИЯ**).

КОНВЕ́НЦИЯ, -ии, *жен. Книжн.* Международный договор по какому-л. специальному вопросу. Например: *рыболовная конве́нция; заключить конве́нцию.*

Синтаксическая сочетаемость слова *конвенция* формируется по аналогии с близкими по смыслу словами *договор* и *соглашение.* Однако следует иметь в виду, что слово *конвенция* относится только к договорам и соглашениям между странами, государствами, т.е. носящим международный характер. Например: *железнодорожная конве́нция; таможенная конве́нция; конве́нция об охране авторских прав; Международная конве́нция о режиме судоходства на Дунае; рыболовная конве́нция; конве́нция о неприменении химического оружия.*

Конструкция слова *конвенция* с предлогом *по* и дат. падежом зависимого имени используется преимущественно в тех случаях, когда

слово *конвенция* употребляется со словами, обозначающими действие, процесс. Например: *конвéнция по использованию нейтральных вод Каспия; конвéнция по регулированию водного режима приграничных рек.*

‖ *прил.* **конвенцио́нный**, -ая, -ое. Например: *конвенцио́нный тариф.* Ср. *конвенциональный.*

[От *латин.* conventio — «соглашение, договор».]

КОНГРЕ́СС, -а (произносится с мягким «р»: конгрʲéсс; допустимо твёрдое произношение: конгрэ́сс); *муж. Книжн.* Съезд, совещание широкого состава и (преимущественно) международного характера; название законодательного органа (парламента) в США и в большинстве стран Латинской Америки. Например: *Всемирный конгрéсс иммунологов; Международный конгрéсс славистов.* В XIX в. *конгрессами* называли дипломатические конференции. Например: *Венский конгрéсс 1815 года.*

[От *латин.* congressus — «встреча, собрание».]

КОНГРЕССМЕ́Н, -а (произносится с мягким «р» и «м»: конгрʲессмʲéн; допустимо твёрдое произношение: конгрэссмэ́н); *муж. Книжн.* Член конгресса, парламента. Например: *конгрессмéны проголосовали против предложенных поправок к Закону о труде.*

[Из *англ.* congressman.]

КОНДО́ВЫЙ, -ая, -ое и **КО́НДОВЫЙ**, -ая, -ое (*устарелое* — кондово́й, -а́я, -о́е). *Нар.-разг.* прочной, плотной древесиной, без сучков (о деревьях), а также (*перен.*) — старинный, исконный (о нравах, обычаях). Например: *изба из кондóвой сосны; кондóвое купечество; кóндовый лес. Я пошёл с парнями на болото, срубил там кондóвую берёзу, состряпал из неё сапожные колодки.* В. Г. Короленко. История моего современника. Например: [Заволжье] *край старорусский, кондóвый, коренной...* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. — *Старинного-то, кóндового купечества немного осталось.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *И снился мне кондóвый сон России, // Что мы живём на острове одни, // Души иной не занесут стихии, // Однообразно пролетают дни.* Ю. П. Кузнецов. И снился мне...

КОНДРА́ШКА ХВАТИ́Л (СТУ́КНУЛ, ПРИШИ́Б и т.п.). *Прост.* Об апоплексическом ударе, параличе. Например: *Его со страху хвати́л «кондра́шка».* С. П. Подъячев. Клад. *Извозчик отвечал: «Не пьян, а верно, так омрак нашёл, или столбняком прихватило, или кондра́шка приши́б».* Ф. М. Достоевский. Господин Прохарчин. — *Жирею, как каплун, и того и гляжу, что меня кондра́шка сту́кнет.* Н. С. Лесков. Мелочи архиерейской жизни. *Лицо Чадова надулось какой-то параличною синевой, так что Адам испугался за него. Вот-вот барина кондра́шка хва́тит, долго ли до греха?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. — *Кондра́шка хва́тит, — думал я, глядя на его багровую шею и вздувшиеся жилы.* А. С. Серафимович. Наденька. Выражение *кондрашка хватил* исторически восходит к описательному (табуированному) обороту *Кондратий* (или *Кондратий Иванович*) и уменьшительному *Кондрашка* — о параличе, ударе, обычно со смертельным исходом. *См.*, например: *Его отец Кондра́тий щёлкнул не с правой стороны на левую, а с левой на правую, дабы он, буде вздумает, мог бы ещё правой рукой перекреститься, а левою ногой сатану обрыкнуть.* Н. С. Лесков. На ножах. — *Чахнешь, чахнешь и каждую минуту ждёшь, что вот-вот тебя хва́тит кондра́тий.* А. П. Чехов. Трагик поневоле. *Не было тогда ни дифтеритов, ни тифов, ни болезней сердца, а был один враг телес человеческих: Кондра́шка.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи, в связи с забвением буквального смысла и происхождения этого выражения, слово *кондрашка* начинает осмысляться как существительное женского рода. Ошибочно, например: *его чуть кондрашка не хватила* (н а д о: *кондрашка не хватил*): *её хватила кондрашка* (н а д о: *хватил кондрашка*).

В литературной речи искажённая форма оборота (*кондрашка хватила* вместо: *кондрашка хватил*) недопустима.

КОНДУ́КТОР, -а (*устарелое* и *спец.* — кондукто́р); *мн.* конду́кторы (*в разг.* и *проф. речи* — кондуктора́, -о́в); *муж. Спец.* **1.** Работник, сопровождающий железнодорожный или городской транспорт. Например: *кондýктор поезда; кондýктор трамвая (автобуса, троллейбуса). В вагоне, где мы поместились, была на двери надпись: «Отде-*

ление для дам». Посадил нас сюда обер-конду́ктор. Г. И. Успенский. Кой про что. *Через вагон пробегали конду́кторá с фонарями.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. **2.** *Устарелое.* В дореволюционной России — воинское звание: помощник офицера-специалиста на флоте, а также воспитанник младших классов Главного инженерного училища. В этих значениях слово *кондуктор* употреблялось с ударением на последнем слоге: *конду́ктор. См.,* например: *Человек восемь гардемаринов и конду́кторов изрядно-таки шумели, собравшись в одном из нумеров нижнего этажа.* К. М. Станюкович. Василий Иванович. *Она считает, что я сначала должен выйти в унтер-офицеры, а потом остаться на сверхсрочную службу и добиться звания конду́ктора.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Школу военных офицеров, под именем Главного инженерного училища, составляли 4 класса младших воспитанников, называвшихся конду́ктора́ми, и 2 офицерских класса.* И. М. Сеченов. Автобиографические записки.

‖ *прил.* **конду́кторский**, -ая, ое (*устарелое* и *спец.* — кондукто́рский — ко 2-му знач.).

[Из *немецк.* Konduktor, восходит к *латин.* conductor — «сопровождающий, проводник».]

КОНЕ́ЧНО, *вводное слово* и *частица* (произносится только «шн»: коне́шно). *Разг.* Без сомнения; да, разумеется. Например: *коне́чно, привычка много значит. — Вы придёте? — Коне́чно! Промолвил он в сердцах: «Коне́чно!» — // И отошёл от нас неспешно.* Д. Д. Минаев. Кому на свете жить плохо.

В XIX в. «побуквенное» произношение слова *конечно* («чн», а не «шн») могло отражать особенности так называемого «петербургского» орфоэпического варианта. *См.,* например: *«Так... и так да будет вечно!.. // Дарованья в наши дни // Гибнут рано... Жаль, коне́чно, // Да бестактны и они...»* Н. А. Некрасов. Современники.

КОНЕ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Находящийся в конце, завершающий что-н. Например: *коне́чный результат; коне́чная остановка* (т.е. последняя); *коне́чная стадия процесса. Где-то внизу под облаками должно быть Таймырское озеро — коне́чная цель полёта.* И. С. Соколов-Микитов. У края земли.

Не смешивать с **КОНЦЕВО́Й** (*см.*).

КОНКРЕ́ТНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: конкрʲе́тный; не конкре́тный). *Книжн.* Реально существующий, определённый. Например: *конкре́тные задачи; конкре́тные сроки; показать на конкре́тных примерах.*

‖ *нареч.* **конкре́тно** (произносится с мягким «р»: конкрʲе́тно; *не* конкре́тно). Например: *говорить конкре́тно; указать конкре́тно на что-н.*

[От *латин.* concretus — «сгущённый, густой, уплотнённый».]

КОННОЗАВО́ДСКИЙ, -ая, -ое (и допустимо — **коннозаводско́й**, -а́я, -о́е). *Спец.* Относящийся к разведению лошадей на конных заводах. Например: *конноза́водское хозяйство* и *конноза́водско́е хозяйство.*

КО́ННЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для коней; действующий с помощью коней; связанный с ездой на конях. Например: *ко́нный двор; ко́нный завод; ко́нный цирк; ко́нная упряжь; ко́нный спорт; ко́нный отряд. Дружины ко́нные смешались; // Сомкнутой, дружною стеной // Там рубиться за строем строй.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Не смешивать с **КО́НСКИЙ** (*см.*).

КО́НОВЯЗЬ, -и (*разг.* — коновя́зь); *жен.* Устройство для привязывания лошадей (столб с кольцами), а также верёвка, которой спутывают ноги лошади во время пастьбы. Например: *привязать лошадь к ко́новя́зи. Мы проходили раз мимо кузницы, там столб известный, ко́новя́зь.* М. М. Пришвин. Отцы и дети.

КОНСЕ́НСУС, -а (произносится с мягким «с»: консʲе́нсус; *не* консе́нсус); *муж. Книжн.* Общее согласие, единодушное принятие какого-либо решения на конгрессе, съезде и т.п. Например: *по второму пункту повестки дня парламентариям удалось добиться консе́нсуса.*

[От *латин.* cōnsēnsus — «согласие, единодушие; общее мнение».]

КОНСЕРВАТИ́ЗМ, -а (произносится с мягким «с» и с твёрдым «з»: консʲерватиʒʲм; *не* консэрватиʒʲм); *муж. Книжн.* Приверженность ко всему старому, отжившему; идеализация прошлого. Например: *консерватизм взглядов, убеждения. Муж по обыкновению спорил для того, чтобы щегольнуть*

перед гостями своим консервати́змом. А. П. Чехов. Именины.

[От *латин.* conservare — «охранять, сохранять».]

КОНСЕРВА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «с»: конс'ерва́ция; *не* консэрва́ция); *жен. Спец.* Предохранение от порчи путём специальной обработки, а также временное приостановление действия, деятельности чего-либо. Например: *консерва́ция продуктов; консерва́ция музейных экспонатов; встать на консерва́цию; консерва́ция предприятия.*

[От *латин.* cōnservātio — «сохранение».]

КО́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к коню, связанный с конями. Например: *ко́нский волос; ко́нское копыто; ко́нское ржанье; ко́нский щавель* (ботан. термин); *ко́нский каштан* (ботан. термин). *Весенний день шумит над ко́нским ухом.* С. А. Есенин. Табун.

Не смешивать с **КО́ННЫЙ** (*см.*).

КОНСТАТА́ЦИЯ — *см.* **КОНСТАТИ́РОВАТЬ.**

КОНСТАТИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*не* константи́ровать); *сов.* и *несов. Книжн.* Установить (устанавливать) или отметить (отмечать) наличие чего-н. Например: *констати́ровать появление новых тенденций в экономике; констати́ровать наличие вредных примесей в воде; констати́ровать смерть больного; констати́ровать факт. К сожалению, приходится констати́ровать, что в последних наших постановках исполнение этой замечательной комедии Сухово-Кобылина... всё чаще опускается до уровня «увеселительного театра».* Ю. М. Юрьев. Записки.

‖ *сущ.* **констата́ция**, -ии, *жен.* (*не* константа́ция).

[Из *франц.* constater, от *латин.* cōnstat— «известно, ясно, доказано».]

КОНСТРУ́КТОР, -а; *мн.* констру́кторы, -ов (*в разг.* и *проф. речи* — конструкторá, -о́в); *муж. Спец.* Тот, кто создаёт, конструирует что-н. Например: *конструктор самолётов; конструктор космических ракет; модельер-конструктор.*

[От *латин.* constructor — «строитель, зодчий».]

КОНТЕ́ЙНЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: конт'э́йнер); *мн.* конте́йнеры, -ов (в *разг.* и *проф. речи* — контейнерá, -о́в); *муж. Спец.* Приспособление, ёмкость, тара, предназначенные для перевозки грузов без упаковки (удобные для механизированной погрузки и разгрузки). Например: *возить кирпичи в конте́йнерах; конте́йнер для перевозки картофеля.*

‖ *прил.* **конте́йнерный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* container, от глагола to contain — «вмещать».]

КОНТЕ́КСТ, -а (произносится с мягким «т»: конт'е́кст; *не* контэ́кст); *муж. Спец.* Законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящего в него слова или фразы. Например: *понять слово по конте́ксту; вырвать фразу из конте́кста; в конте́ксте чего-н.* (об учёте всех сопутствующих обстоятельств, условий времени и т.п.; *перен.*).

‖ *прил.* **конте́кстный**, -ая, -ое и **конте́кстовый**, -ая, -ое.

[Из *франц.* contexte; восходит к *латин.* contextus — «связный, находящийся в связи, в переплетении».]

КОНТРАГЕ́НТ, -а (*не* контра́гент); *муж. Спец.* Каждая из сторон (лицо или учреждение) в договоре по отношению друг к другу. Например: *обратиться к контраге́нту. Этот плут задумал разорить своего контраге́нта.* Н. С. Лесков. Владычный суд.

[От *латин.* contragens, -tis — «договаривающийся».]

КОНТРА́КТ, -а, *муж. Книжн.* Договор, соглашение с указанием взаимных обязательств заключивших его сторон. Например: *заключить контра́кт; расторгнуть контра́кт; нарушить условия контра́кта. — У вас по контра́кту нанята квартира? — Да, только срок контра́кту вышел.* И. А. Гончаров. Обломов. *Каждую весну, при возобновлении контра́кта, он* [артист Давыдов] *бывал чем-нибудь недоволен дирекцией.* Ю. М. Юрьев. Записки.

Синтаксическая сочетаемость слова *контракт* формируется по аналогии с близкими по смыслу словами *договор* и *соглашение.* Надо заметить, что в отличие от этих слов *контракт* обозначает личностную, индивидуальную договорённость нанимающегося лица с работодателем. Слово *контракт* может упот-

ребляться в конструкции с предлогом *о* и предл. падежом зависимых слов, а также в конструкции с предлогом *на* и вин. падежом зависимых слов. Например: *подписать контра́кт об издании и подписать контра́кт на издание; контра́кт на аренду* и *контра́кт об аренде; контра́кт о взаимных поставках* и т.п.

‖ *прил.* **контра́ктный**, -ая, -ое и **контра́ктовый**, -ая, ое.

[Из *латин.* contractus — «договор, соглашение; сделка»; букв. — «стягивание».]

КОНТРА́ЛЬТО, *нескл., ср. Спец.* Самый низкий женский голос; певица с таким голосом. Например: [Демидова] *владела чрезвычайно могучим контра́льто, но могла также исполнять партии сопрано.* М. И. Глинка. Записки. *Контра́льто Тани звучало — низкое, ровное, густое.* М. Горький. Тоска.

В литературном языке XIX в. слово *контральто* могло употребляться как склоняемое существительное мужского рода: *контра́льт* (голос контральт). Например: *У матери был когда-то хороший контра́льт.* И. С. Тургенев. Вешние воды. — *Я понимаю, что женщина говорит контра́льтом, а мужчина баритоном.* Н. Г. Чернышевский. Что делать? *Её чистый, звучный контра́льто проникал до сердца.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое. Мы говорим и пишем: *красивое контра́льто; мощное контра́льто; у неё было замечательное контра́льто* и т.п.

‖ *прил.* **контра́льтовый**, -ая, -ое, -ая, -ое. Например: *контра́льтовый голос; контра́льтовые ноты.*

[Из *итал.* contralto.]

КОНТРМАНЁВР, -а (*в проф. речи* — контрманёвр). *Спец.* Встречный, ответный манёвр, с целью противодействовать манёвру противника. Например: *провести контрманёвр; с его стороны это был контрманёвр* (*перен. — неожиданное ответное действие*). *Адмирал, Того, по-видимому, догадался о нашем намерении и сейчас же предпринял против нас контрманёвр.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

КОНТРО́ЛЬ, -я, *муж.* Наблюдение за кем-чем-н. с целью проверки; проверка. В современном литературном языке слово контроль имеет варианты управления: *контроль над чем — контроль за чем — контроль чего.*

Конструкция с предлогом *над* применяется в тех случаях, когда зависимое слово обозначает конкретный предмет. Например: *контро́ль над предприятием; контро́ль над финансами.*

Конструкция с предлогом *за*, более современная, применяется в тех случаях, когда зависимое слово — отглагольное существительное, обозначающее действие. Например: *контро́ль за выполнением задания; контро́ль за посещаемостью.*

Конструкция без предлога с родительным падежом зависимого слова (*контроль чего*) по аналогии с *проверкой чего-н.* характеризуется стилистической ограниченностью: она встречается преимущественно в специальной речи, реже — в официальной. Например: *контро́ль заданных температур; контро́ль выхода автобусов на линию; контро́ль деятельности администрации.*

‖ *прил.* **контро́льный**, -ая, -ое.

[От *франц.* controle; из contre-role — «против списка», букв. — «проверка счетов».]

КОНУРА́, -ы́; *мн.* кону́ры, кону́р (*устарелое* — кону́ра); *жен. Разг.* Будка для дворовой собаки, а также (*перен.*) — тесное и грязное жильё, помещение. Например: *в конуре́ находилась собака со щенками; это не квартира, а настоящая конура́. И собаки далеко залезли в кону́ры, благо не на кого было лаять.* И. А. Гончаров. Обломов. — *И Алёша мог поместить Наталью Николаевну в такой квартире! — сказал он, — в такой конуре́.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные.

См. примеры устарелого ударения: [Альбер:] *О! Мой отец... // Как пёс цепной. В нетопленой кону́ре // Живёт, пьёт воду, ест сухие корки.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Косматый сторож, пёс цепной // Лежит в кону́ре у забора.* И. С. Никитин. Кулак.

КОНФЕДЕРА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: конфед^{ь}ера́ция; произношение конфедэра́ция — *устаревает*); *жен. Спец. Книжн.* Форма государственного устройства, союз государств, сохраняющих самостоятельность, но проводящих единую международную и военную политику.

КОНФЕ́КТА, -ы, *жен.* — *см.* **КОНФЕ́ТА.**

КОНФЕ́ТА, -ы, *жен.* (*устарелое* — конфе́кт, -а, *муж.* и конфе́кта, -ы, *жен*). Кондитерское изделие: сладости в виде кусочков, лепёшек или плиток, обычно завёрнутые в бумажку. Например: *конфе́та в яркой обёртке; коробка шоколадных конфе́т.* [Синявская] *машинально доставала конфе́ту из вазы и подавала дочери.* И. А. Гончаров. Литературный вечер.

Примеры устарелого употребления: [Вестовой] *возвратился в сопровождении нескольких солдат, нёсших большие корзины с дорогими кондитерскими конфе́ктами в изукрашенных бумажках.* Н. С. Лесков. Кадетский монастырь. — *Видный такой пастырь, осанистый, бородатый — не архиерей, а конфе́кта!* А. И. Куприн. С улицы. *Он часто гладил щёки и нос пухлыми пальцами левой руки, а правая непрерывно подносила к толстым губам варенье, бисквиты, конфе́кты.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[Современная форма — из *итал.* confetto — «конфета, пилюля», восходит к *среднелатин.* confectus — букв. «приготовленное лекарство», от глагола conficere — «приготовлять, варить». Старые формы восходят к *немецк.* Konfekt или *польск.* konfect — «густая сладкая аптекарская приправа», затем — «фрукты в сахаре, сладости».]

КОНФЕТТИ́, *нескл.* (*устарелое* — конфе́тти); *ср.* Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают участников бала, маскарада. Например: *на танцующие пары сверху падали ленты серпантина и сыпалось дождём конфетти́.*

Словарь Академии российской (1912) даёт только одно ударение: *конфе́тт*; в Словаре иностранных слов (1949) приводятся два ударения: *конфе́тти* и *конфетти́*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, начиная с 1-го издания (1949), закрепляется современная норма: *конфетти́.*

[Из *итал.* confetti — букв. «обманные конфеты», т.к. первоначально это были разноцветные шарики из гипса; от глагола confettare — «обманывать».]

КОНФО́РКА, -и (*устарелое* — канфо́рка и комфо́рка); *жен. Разг.* Крышка, надеваемая на верх самовара; отверстие в плите, горелка. Например: *газовая плита на четыре конфо́рки; поставить чайник на горящую конфо́рку; конфо́рка от самоварной трубы.* [Самгин] *стоял среди комнаты, глядя, как из самовара вырывается пар, окутывая чайник на конфо́рке.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В Словаре В. И. Даля слово дано в трёх вариантах: *камфо́рка, канфо́рка* и *конфо́рка.* В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) приводятся: *камфо́рка* (или *комфо́рка*) и (*простореч.*) *канфо́рка* (или *конфо́рка*). Начиная с 1-го издания «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949) устанавливается современная норма: *конфо́рка.*

[От *голл.* komfoor, kamfoor — «жаровня».]

КОНЦЕВО́Й, -а́я, -о́е. *Спец.* Находящийся на конце чего-н. Например: *концевы́е созвучия* (о рифме в стихотворении); *концево́е звено в цепи. «Котлас», один из «малышей» каравана, шёл в числе концевы́х кораблей.* И. А. Ефремов. Белый Рог.

Не смешивать с **КОНЕ́ЧНЫЙ** (*см.*).

КОНЦЕ́РТ, -а, *муж.* Публичное исполнение музыкальных произведений, балетных или эстрадных номеров. Например: *симфонический конце́рт; праздничный конце́рт; конце́рт артистов балета.*

В современном литературном языке при глаголах *идти, быть, находиться* и некоторых других слово *концерт* употребляется с предлогом *на*: *идти на конце́рт* (по аналогии с *идти на представление*): *быть на конце́рте; находиться на конце́рте; на конце́рте выступили молодые исполнители. Недавно я был на конце́рте. Пела Паста, итальянка.* А. В. Кольцов. Письма, 1841.

В русском литературном языке XIX в. в подобных конструкциях нередко употреблялся предлог *в*: *идти в конце́рт* (по аналогии с *идти в театр, в оперу* и т.п.); *быть в концерте* (по аналогии с *быть в театре, в опере и т. п.*). *См.*, например: — *Вы поедете завтра в конце́рт, княжна? Славная музыкантша будет на арфе играть.* М. Ю. Лермонтов. Странный человек. Ср. также *в маскарад*, например: *Подобный ветреной Венере, // когда, надев мужской наряд, // Богиня едет в маскара́д.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Современной литературной нормой конструкции *быть в концерте; идти в концерт; поехать в концерт* и т.п. расцениваются как устарелые или сугубо профессиональные.

КОНЦЛА́ГЕРЬ, -я; *мн.* концлагеря́, -е́й и концла́гери, -ей; *муж. Спец.* Место изоляции заключённых, военнопленных. Например: *попасть в концла́герь; фашистские концла́гери* (и *концлагеря́*); *современные концла́гери смерти. Молодые люди, созревшие для творчества жизни, отныне не будут корчиться на колючей проволоке концла́герей.* Л. М. Леонов. Имя радости. *Встречаются бывшие имения с каменными оградами, бывшие немецкие концлагеря́ — отвратительные!* В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

[Из сокращения словосочетания: *концентрационный лагерь*. Например: *Телегин пытался бежать из концентрационного лагеря, но был пойман и переведён в крепость...* А. Н. Толстой. Сёстры.]

КО́НЧИТЬ, ко́нчу, ко́нчишь; *сов.* Завершить, довести до конца. Например: *ко́нчить ремонт; ко́нчить разговор; ко́нчить работу. Кузьмичов только что ко́нчил считать деньги и клал их обратно в мешок.* А. П. Чехов. Степь. В этом значении употребляются также слова *закончить* и *окончить*. Например: *ко́нчить ремонт — зако́нчить ремонт — око́нчить ремонт; ко́нчить разговор — зако́нчить разговор — око́нчить разговор.*

В значении «завершить обучение где-либо, пройти полный курс наук» употребляются глаголы *кончить* и *окончить*, причём первый из них (*кончить*) имеет оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *ко́нчить десятый класс* (*разг.*) и *око́нчить десятый класс; ко́нчить школу* (*разг.*) и *око́нчить школу*. Применение в подобных конструкциях глагола *закончить* (например: *зако́нчить школу; зако́нчить институт*) расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное.

См. **ЗАКО́НЧИТЬ** и *см.* **ОКО́НЧИТЬ**.

КОНЬ, коня́; *мн.* ко́ни, коне́й, *дат.* коня́м (*устарелое* и *поэт.* — ко́ней, ко́ням); *муж.* То же, что лошадь (обычно о самце, жеребце). Например: *боевой конь; ферма рысистых коне́й; По ко́ням!* (кавалерийская команда для посадки на лошадей перед началом похода). *См.* примеры устарелого и поэтического употребления: — *Эй! пошёл, ямщик!..* — *Нет мочи: // Ко́ням, барин, тяжело.* А. С. Пушкин. Бесы. *Как ни лелей его в ладонях // И как к груди ни прижимай, // Дитя зари, на светлых ко́нях, // Оно* [счастье] *умчится в дальний край!* Н. А. Заболоцкий. Старость. *Гребней взвивы, // Струй отливы, // Ко́ней гривы, // Пены взвизг...* М. А. Волошин. Осенью.

КОНЬЯ́К, *род. п.* коньяка́ и коньяку́; *муж.* Крепкий напиток из виноградного спирта, годами выдерживаемый в дубовых бочках. Например: *производство коньяка́; бутылка коньяка́; марка коньяка́; рюмка коньяку́; выпить коньяку́; заказать коньяку́. Мы сегодня выпили, как дома, // Коньяку́ московский мой запас...* К. М. Симонов. Я не помню, сутки или десять...

В современном литературном языке формы родит. пад. на *-у́* постепенно убывают, выходят из употребления; их вытесняют формы на *-а́*. Например: *бутылка коньяка́; рюмка коньяка́; попробовать коньяка́* и т.п. На фоне общеупотребительных и стилистически нейтральных форм родит. пад. на *-а́* формы на *-у́* начинают расцениваться как разговорные, стилистически сниженные. Например: *запах коньяка́* (*нейтр.*) и *запах коньяку́* (*разг.*).

‖ *сущ.* **коньячо́к**, коньячку́ (*не* коньячка́), *муж., уменьш.*

[Из *франц.* cognac, по названию города Коньяк (Cognac), родины этого сорта французской виноградной водки.]

КОПИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов.* (*устарелое* — копирова́ть); ср. скопи́ровать. Снимать копию с чего-н., делать копию чего-н., а также (*перен.*) — подражать кому-н., передразнивать кого-либо. Например: *копи́ровать чертежи; копи́ровать служебные документы; дети нередко копи́руют своих родителей; копи́ровать тексты на ксероксе. Стал я копи́ровать* [скульптуру «Иван Грозный»] *из воска.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1878. [Архип] *старался во всём копи́ровать своего приятеля, даже в походке.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

‖ *прич.* **копи́рованный**, -ая, -ое (*не* копиро́ванный).

[Из *немецк.* kopieren, восходит к *латин.* cōpia — «множество, обилие».]

КОПТЕ́ТЬ, -чу́, -ти́шь; *несов. Разг.* **1.** Жить в безвестности, прозябать, а также корпеть, заниматься усиленно чем-н. неинтересным. Например: *коптéть в безвестности; коптéть над бумагами; коптéть над чертежом. В Москву переведён через моё содейство, // И будь не я, коптéл бы ты в Твери.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. **2.** То же, что коптить (во 2-м значении; *см.*). Например: [Саша] *На вас глядя, мухи мрут и лампы начинают коптéть.* А. П. Чехов. Иванов.

Не смешивать с **КОПТИ́ТЬ** (*см.*).

КОПТИ́ТЬ, -чу́, -ти́шь; *несов.* **1.** Окуривать, пропитывать дымом, готовя в пищу; покрывать копотью. Например: *коптúть рыбу; коптúть стекло; перен. — небо коптúть* (жить бесцельно, ничего не делать). Например: [Мартын:] *Ты ленивец, даром хлеб ешь да небо коптúшь.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. **2.** Испускать копоть, дымить. Например: *свеча коптúт. Фабричные трубы весь воздух коптя́т, // Поднявшись средь каменных сводов.* Н. П. Огарёв. Тюремное видение.

Не смешивать с **КОПТЕ́ТЬ** (*см.*).

КОРДЕБАЛЕ́Т, -а (произносится с твёрдым «д»: кордэбале́т (*в разг. речи* — корд^ъебале́т); *муж. Спец.* Группа балетных артистов, занятых в массовых сценах (в отличие от солистов балета). Например: *кордебалéт выступал с блеском. Все бинокли приходят в движенья — // Появляется кордебалéт.* Н. А. Некрасов. Балет. *Танцует одна балерина, кордебалéт вместе с декорацией — просто почти неподвижный фон.* В. И. Немирович-Данченко. Мысли о театре.

КОРЕННО́Й, -а́я, -о́е. Исконный, настоящий, постоянный; существенный. Например: *коренны́е интересы; коренно́й зуб; коренно́й сибиряк; они — коренны́е москвичи. Чарский был один из коренны́х жителей Петербурга.* А. С. Пушкин. Египетские ночи.

Не смешивать с **ЗАКОРЕНЕ́ЛЫЙ** (*см.*) и **КОРНЕВО́Й** (*см.*).

КОРЕ́НЬЕ — *см.* **КОРЕ́НЬЯ**.

КОРЕ́НЬЯ, коре́ньев, *мн.*; *ед.* коре́нье, коре́нья (*устарелое* и *обл.); ср. Разг.* Корни некоторых съедобных растений (моркови, петрушки, сельдерея и т.п.), а также зелень этих растений, употребляемая в сушёном виде как приправа к пище. Например: *суп с коре́ньями; пряные коре́нья. На столе стояла суповая чашка и разливала приятное благоухание супа, напитанного свежею зеленью и первыми коре́ньями весны.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Исходная форма *коре́нье* (в ед. числе) употреблялась прежде как собирательное название растительных корней вообще. Например: — *Коре́нье из земли норовит всё вывороmить.* Н. С. Лесков. Смех и горе.

В современном языке слово *коренье* практически вышло из употребления.

‖ *прил.* **коре́ньевый**, -ая, -ое (например: *коре́ньевый ком*).

Не смешивать с **КО́РНИ** (*см.*).

КО́РМЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* кормлёный). *Разг.* Получивший корм, пищу. Например: *ко́рмленный скот; ко́рмленный с рук птенец.*

КОРМЯ́ЩИЙ, -ая, -ее (*не* ко́рмящий). *Разг.* Дающий кому-н. пищу, корм. Например: *кормя́щая мать.*

КОРНЕВО́Й, -а́я, -о́е. Относящийся к корню, к корням. Например: *корневáя система деревьев; корневáя часть слова.*

Не смешивать с **КОРЕННО́Й** (*см.*) и с **ЗАКОРЕНЕ́ЛЫЙ** (*см.*).

КО́РНЕР, -а; *мн.* ко́рнеры, -ов (*в проф. речи* — корнера́, -о́в; произносится с мягким «н»: ко́рн^ъер; *не* ко́рнэр). *Спец.* Штрафной угловой удар в футболе. Например: *забить мяч в ворота с ко́рнера; хорошо выполнять ко́рнеры.*

[Из *англ.* corner — «угол».]

КОРНЕ́Т, -а (произносится с мягким «н»: корн^ъе́т; произношение корнэ́т устаревает); *муж. Спец.* В российской армии до 1917 г. — первое офицерское звание в кавалерии и в войсках пограничной стражи (соответствовало подпоручику в пехоте). Например: *Дубровский воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корне́том в гвардию.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Как он хорош! а конь — картина! // Да жаль, он, кажется, корне́т.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *И ямщик под хмельком и к другой // Мчится вихрем корне́т молодой.* Н. А. Некрасов. Тройка.

КО́РНИ, корне́й (*устарелое* — ко́рней), корня́м (*устарелое* — ко́рням); *ед.* ко́рень,

ко́рня, *муж.* **1.** Подземная часть растения, посредством которой оно укрепляется в почве и получает из неё воду с растворёнными в ней минеральными веществами. Например: *ко́рни деревьев; ко́рни растений; у корне́й яблонь; вырвать с корня́ми; идти в лесу по корня́м.*

Пример устарелого ударения: *И только лишь сумрак на землю упал, // По ко́рням упругим топор застучал.* М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. **2.** *Перен. Книжн.* Начало, источник, основа чего-н. Например: *ко́рень зла; ко́рни ошибок. Ко́рни штампа — в театральных условностях, ко́рни художественной формы — в подлинной жизни, переживании и живом чувстве.* К. С. Станиславский. Искусство представления.

Не смешивать с **КОРЕ́НЬЯ** (*см.*).

КО́РОБ, -а; *мн.* коробá, -о́в и ко́робы, -ов (*устарелое* — коробья́, -ёв); *муж. Разг.* Берестяное или лубяное и т.п. изделие, вместилище для укладки и переноса чего-либо. Например: *положить вещи в ко́роб; в углу сеней лежали коробá. Развязывая ко́робы и узлы, торгаши показывали ящики, резные вещи, веера и материи.* К. М. Станюкович. Пропавший матрос. *А на санях высятся узлы, сундуки, коробá.* А. С. Серафимович. Мёртвые на улицах.

Пример устарелого употребления: *Горами белеет всякое дерево, ушаты, лагуны, жбаны, коробья́ из тонкой гнутой осины.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

КОРОЛЕ́ВА, -ы, *жен.* Жена короля; монархиня. Например: *Британии Великой короле́ва // Царю Борису дружеский поклон // Усердно шлёт.* А. К. Толстой. Царь Борис.

Не смешивать с **КОРОЛЕ́ВНА** (*см.*).

КОРОЛЕ́ВИЧ — *см.* **КОРОЛЕ́ВНА.**

КОРОЛЕ́ВНА, -ы, *жен.* Дочь короля. Например: *В третьем лете вздумал он жениться // На Любусе, чешской королéвне.* А. С. Пушкин. Яныш королевич.

‖ *сущ.* **королевич**, -а, *муж.* Сын короля. Например: *И жених сыскался ей, // Королéвич Елисей.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне...

Не смешивать с **КОРОЛЕ́ВА** (*см.*).

КО́РОТКО (*устарелое* — коротко́), *нареч.* Немного (по времени, длине и т.п.).

КОРОТКОВО́ЛНОВЫЙ, -ая, -ое и **КОРОТКОВОЛНО́ВЫЙ**, -ая, -ое (*не* коротковолновóй). *Спец.* Работающий на коротких волнах (о радиосвязи). Например: *коротковóлновый приёмник* и *коротковолновóй приёмник.*

КОРОТКОШЁРСТНЫЙ -ая, -ое и допустимо — **короткошёрстый**, -ая, -ое (*в проф. речи* — короткошéрстный; *не* короткошéрстый). *Спец.* Имеющий короткую шерсть. Например: *коротко́шёрстные овцы; коротко́шёрстые кошки.*

КО́РПУС, -а, *муж.* **1.** *мн.* ко́рпусы, -ов. Тело, туловище человека или животного. Например: *ко́рпусы динозавров; ко́рпусы скульптур. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных ко́рпусов длиною.* А. И. Куприн. Изумруд. **2.** *мн.* корпуса́, -о́в. *Спец.* Основа, остов, оболочка механизмов, судов, сооружений; часть здания или отдельное здание. Например: *корпуса́ часов; корпуса́ мин; корпуса́ домов.* **3.** *мн.* корпуса́, -о́в. *Спец.* Крупное войсковое соединение. Например: *танковые корпуса́; кавалерийские корпуса́. Наполеон... рассылает корпуса́ по разным дорогам и Мюрату приказывает найти Кутузова.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

КОРРЕКТИ́В, -а, *муж.* (*не* корректи́ва, -ы *жен.*); *мн.* корректи́вы, корректи́вов (*не* корректи́в). *Книжн.* Поправка; частичное исправление или изменение. Слово *корректи́в* распространено в различных специальных сферах. Например: *внести корректи́вы в рукопись; предложить корректи́вы к плану; дать корректи́в артиллеристам. Для всякой научной гипотезы существует практический корректи́в.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь.

Яркая книжная окраска слова *корректив* и его производных (*корректировать, корректирование, корректировка* и т.п.) делает невозможным их использование в стилистически нейтральной общелитературной или разговорной речи. В таких случаях вместо слова *корректив* уместнее использовать стилистически нейтральные слова (типа *поправка, изменение, уточнение, исправление*), которые могут точнее и выразительнее охарактеризовать соответствующий предмет. Ошибочно, например: *жизнь внесла свои коррективы в наши планы* (надо: *поправки, изменения* и т.п.). Кроме того, в современной устной и

письменной речи нередко встречается неправильное, избыточное выражение *корректив*ы и *поправки*, в котором стоят рядом два однозначных слова (например: *принять проект без корректив*ов *и поправок; внести корректив*ы *и поправки в доклад*). В литературной речи такого рода избыточные выражения недопустимы.

[Из *немецк.* Korrektiv; через *франц.* восходит к *латин.* correctus — «исправленный».]

КОРРЕ́КТОР, -а; *мн.* корре́кторы, -ов (*в разг.* и *проф. речи* — корректора́, -о́в); *муж. Спец.* Работник типографии или издательства, занимающийся чтением и правкой корректур. Например: *корре́кторы столичных газет; корректора́ нашего издательства обладают высокой квалификацией. Должен сказать, что цитаты из Толстого постоянно исправляются, делают это, к сожалению, и редакторы, и некоторые корректора́*. В. В. Шкловский. Ода корректору.

‖ *прил.* **корре́кторский**, -ая, -ое.

[От *латин.* corrector — «исправитель».]

КОРРЕКТУ́РА, -ы, *жен. Спец.* **1.** Исправление ошибок в типографском наборе. Например: *провести корректу́ру набора; заниматься корректу́рой на дому; опубликовать книгу без корректу́ры. Возьмитесь держать корректу́ру и возиться с типографией вы*. Н. В. Гоголь. Письмо А. О. Россету, 1846. **2.** Оттиск набранного текста, предназначенный для исправления ошибок. Например: [Долинский] *правил какие-то корректу́ры*. Н. С. Лесков. Обойдённые. *Сижу я сегодя в редакции и читаю корректу́ру своей передовой*. А. П. Чехов. О женщины, женщины!.. **3.** *Разг.* Отдел, помещение в издательстве, где работают корректоры; корректорская. Например: *зайти в корректу́ру; работать в корректу́ре курьером.*

‖ *прил.* **корректу́рный**, -ая, -ое.

[Из *латин.* correctura — «то, что подлежит исправлению».]

КОРСА́Р, корса́ра (*н е* ко́рсар, ко́рсара); *мн.* корса́ры, -ов (*н е* ко́рсары); *муж. Книжн., устарелое.* Морской разбойник, пират, грабивший торговые корабли. Например: *лорд Байрон — автор поэмы «Корса́р»; в средние века корса́ры были бичом торговых судов. Язык Италии златой // Звучит по улице весёлой, // Где ходит гордый славянин, // Француз, испанец, армянин, // И грек, и молдаван тяжёлый, // И сын египетской земли, // Корса́р в отставке, Морали*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Четыре года рыскал в море наш корса́р. // В боях и штормах не поблёкло наше знамя. // Мы научились штопать паруса́ // И затыкать пробоины телами*. В. С. Высоцкий. Ещё не вечер.

‖ *сущ.* **корса́рство**, -а, *ср.* (*н е* ко́рсарство).

‖ *прил.* **корса́рский**, -ая, -ое (*н е* ко́рсарский).

[От *франц.* corsaire, восходит к *итал.* corsaro, от corsa — «бег, ход».]

КОРТЕ́Ж, -а (произносится с твёрдым «т»: корте́ж; не ко́ртеж); *муж. Книжн.* Торжественное шествие, торжественный выезд. Например: *свадебный корте́ж; траурный корте́ж; похоронный корте́ж; правительственный корте́ж. Сыновья, в паре, шли сзади него... За ними безмолвной гурьбой следовал корте́ж дворовых*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильное сочетание *торжественный кортеж*, в котором прилагательное (*торжественный*) называет признак, имеющийся в значении слова *кортеж*. В литературной речи такого рода избыточные (тавтологические) сочетание недопустимы.

[Из *франц.* cortège — «свита»; восходит к *итал.* corte — «двор короля».]

КОРЫ́СТЬ, коры́сти (*н е* ко́рысть, ко́рысти); *жен. Разг.* Выгода, польза; корыстолюбие. Например: *работать не ради коры́сти; коры́сть ему не свойственна. — Выпросил, дурачина, корыто! // В корыте много ли коры́сти?* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Коры́сть мне недоступна! Чужого не ищу*. К. Прутков. Помещик и трава. *На то иду, на тот стою, // В том вся моя коры́сть*. М. В. Исаковский. Одна дорога есть у нас. *Тот не народ, в ком есть коры́сть. // И мало быть трудягой скромным. // Жизнь превратится просто в жисть, // И прозябаньем станет тёмным*. Е. А. Евтушенко. Поэта вне народа нет.

‖ *прил.* **коры́стный**, -ая, -ое (*н е* ко́рыстный).

КОСА́[1], косы́, косу́ (и допустимо — ко́су); *жен.* Заплетённые волосы. Например: *носить длинную ко́су и косу́. — Мне с плачем ко́су расплели, // Да с пеньем в церковь повели*.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Густую ко́су туго заплела. // И вот, как по согласью, вся деревня // «Алёнушкой» Олёнку назвала.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина. *И мать, как лебедь бе́режком, // С крыла стряхнув росу́, // Расчёсывает бе́режно // Тяжёлую ко́су́.* М. А. Дудин. Останется любовь.

КОСА́[2], косы́, косу́ (и допустимо — ко́су); *жен.* Сельскохозяйственное орудие для срезывания травы и злаков. Например: *С полей народ идёт в аул, // Сверкая светлыми коса́ми.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Я куплю себе // Ко́су новую; // Отобью её, // Наточу её.* А. В. Кольцов. Косарь. *Ночью я ко́су клепала, // Утром косить я пошла.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Надо, чтобы где-то под Меды́нью // Кто-то на лугу косу́ точил...* В. Ф. Боков. Я не мог бы жить на островах. *Под косынку косу убрала, // На стальную ко́су налегла.* А. Я. Яшин. Присказки.

КОСТЮМИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*в разг. речи* — костюми́ровать); *сов.* и *несов. Спец.* Одевать в театральный или маскарадный костюм. Например: *костюмирова́ть участников представления; костюмирова́ть юных артистов.*

‖ *прич.* **костюмиро́ванный**, -ая, -ое (*в разг. речи* — костюми́рованный). Например: *костюмиро́ванный бал. Все были костюмиро́ваны и замаскированы.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Гостям на балу вручали особые талоны, а они их должны были давать костюмиро́ванным за лучшие костюмы.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки.

КОТИ́ТЬСЯ, -и́шься, -и́тся; *несов.* Рождать детёнышей (о кошке и некоторых других животных). В статьях и книгах русских писателей о языке можно встретить осуждение словосочетаний типа *овца окотилась (котилась); окот скота* и т.п. на том основании что *котиться* якобы связано по образованию со словами *котёнок* и *кошка*. Например: *Крестьяне с незапамятных времён знали, что окот бывает только у кошек. Они говорили правильно: кошки котятся, коровы телятся, овцы ягнятся, лошади жеребятся, свиньи поросятся, собаки щенятся.* Ф. В. Гладков. О литературе. *Окот овец... Довольно яркий пример обеднения русского языка!.. неужели овцы производят на свет котят?* Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Между тем глагол *котиться* этимологически (по происхождению) не связан с названием домашнего животного *кот, кошка*. Общеславянское слово *kotiti se* значило «рожать» и связано с глаголом *котить (катить)* — «бросать, метать» (ср. *помёт* — единовременный приплод у мелких животных). Впоследствии связь глагола *котиться* с общеславянским *kotiti se* была утрачена, и в сознании говорящих слово *котиться* сблизилось со словом *кот*. Действие ложной этимологии проявилось прежде всего в тех говорах, где существовали «специализированные» глаголы *ягни́ться (объягни́ться), тели́ться (отели́ться), пороси́ться (опороси́ться)* и т.п. Заметим, что в южнорусских говорах, а также в украинском и белорусском языках (как и в ряде других славянских языков) глагол *(о)коти́ться* с производными сохранил старое значение — «рождать(ся)». *См.*, например: *Ягнят у нас окоти́лось четыре, но корм скудный.* Н. В. Успенский. Бурсацкие нравы. *На полу, на мокрой и грязной соломе, несколько овец с только что окоти́вшимися ягнятами.* И. А. Бунин. Последняя весна. *Стали овцы коти́ться, да так дружно, словно по сговору, знай подбирай ягнят.* Г. М. Марков. Черноземные поля. *Каждая зайчиха в год коти́тся два раза и приносит по три зайчонка.* С. Н. Терпигорев. Оскудение. *К Михайлову дню овцы окоти́лись по двойне. Ягнят и козлят зимнего око́та уже не оставляют на базах.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В наши дни в животноводстве появилась необходимость в общем, унифицированном названии для периода родов у животных, поскольку в текстах официальных документов невозможно, да и не нужно перечислять все наименования родов для разных животных (типа *отёл, опорос, ожерёб* и т.п.). В качестве общего термина и были приняты слова *котиться* и *окот*. В официальную (профессиональную) речь они пришли из диалектного, южнорусского употребления и легко утвердились сначала в деловой, а затем и в общелитературной (специальной) речи, так как не имели литературных эквивалентов.

КОТЛОВО́Й, -а́я, -о́е (допустимо — **котло́вый**). *Спец.* Относящийся к котлу, котлам.

Например: *к о т л о в о́ е давление; к о т л о в о́ е хозяйство; к о т л о́ в ы й агрегат.*

КОТО́РЫЙ ЧАС? — *с м.* **СКОЛЬКО ВРЕ́МЕНИ?**

КОТТЕ́ДЖ, -а (произносится с твёрдым «т»: коттэ́дж; *н е* коттʲе́дж и *н е* ко́ттедж); *муж. Спец.* Индивидуальный городской или сельский жилой дом (обычно двухэтажный), с небольшим земельным участком. Например: *посёлок к о т т е́ д ж е й; к о т т е́ д ж за высоким забором.* [Свидригайлову] *вообразился прелестный деревенский к о т т е́ д ж, в английском вкусе, весь обросший душистыми клумбами цветов.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Сеть из винограда, плющей и миртов покрывала к о т т е́ д ж сверху донизу.* И. А. Гончаров. Обломов. [Макаров] *вышел на улицу, вдоль которой тянулись к о т т е́ д ж и инженерно-технического посёлка.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

[Из *англ.* cottage.]

КО́ФЕ, *нескл.* (произносится с мягким «ф»: ко́фʲе; *н е* ко́фэ). **1.** *муж.* и *ср. Спец.* В ботанике: тропическое растение, дерево или кустарник, из семян которого приготовляют тонизирующий напиток. Например: *низкорослое к о́ ф е* (кофейное дерево); *старый к о́ ф е* (кустарник); *мелкое к о́ ф е* (зерно); *к о́ ф е рассыпался* (и *рассыпалось*) *на столе* (о зёрнах). **2.** *муж.* (*в разг.-сниж. речи — ср.; устарелое* — ко́фей, ко́фея и ко́фий, ко́фия, *муж*). Напиток, приготовляемый из поджаренных и молотых семян кофе; различные суррогаты этого напитка, а также — питьё из заваренного кипятком кофейного порошка. Например: *чёрный к о́ ф е* (без молока, сливок); *утренний к о́ ф е; желудёвый к о́ ф е; морковный к о́ ф е; пригласить на традиционный к о́ ф е; крепкий к о́ ф е. Сей Геллеспонт переплывал, // Потом свой к о́ ф е выпивал, // Плохой журнал перебирая.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Как для султанши предызбранной, // Сожжённый опытной рукой, // Столчённый в ступке деревянной // Вот к о́ ф е мокко...* В. С. Филимонов. Обед. [Чай и сахар] *заменил ему мёд из лавочки и ячменный к о́ ф е.* Д. В. Григорович. Неудавшаяся жизнь. *Ну, а что вот Безыменский?! Так... ничего... морковный к о́ ф е.* В. В. Маяковский. Юбилейное. *Пока же никто никому не грозит. // Мы пьём растворимый к о́ ф е.* Е. А. Долматовский. Брюссельский транзит. *Нынче, на всякий случай, чтобы вполне и во всём отвечать за себя, он пил только бразильский к о́ ф е.* Ю. П. Герман. Операция «С новым годом!»

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Отдавшись в плен, он просил, чтоб ему дали чашку к о́ ф и ю и чтоб его избавили от вопросов.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *«Угодно ли чаю или к о́ ф е ю», — спросил меня смотритель.* А. С. Пушкин. Записки молодого человека. *Они предпочитали к о́ ф е й, сваренный по их обычаю и который пили они целый день.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *С м.* там же: *Он охотно исполнил моё желание, выпивая к о́ ф е, который между тем им подносили.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *«Пусть дурак ест хлеб; мне же лучше, — подумала про себя супруга, — останется к о́ ф и ю лишняя порция».* Н. В. Гоголь. Нос. *За другой дверью шипела спиртовка, позвякивали посудой, пахло к о́ ф и е м и хлебцами.* А. Н. Толстой. Егор Абозов. — *Конечно, если бы я не попался на дороге, она бы домой к вечеру воротилась: к о́ ф е ю захотела бы и воротилась.* С. П. Антонов. Алёнка.

Просторечные и устаревшие формы *ко́фей* и *ко́фий* используются в художественной литературе как стилистическое средство речевой характеристики персонажей. Например: — *Сегодня я, Прасковья Осиповна, не буду пить к о́ ф и ю, — сказал Иван Яковлевич.* Н. В. Гоголь. Нос. Показательно для XIX в. использование слова *кофе* в авторской речи и простонародного варианта *кофей* в речи дворовой служанки у А. С. Пушкина в «Евгении Онегине: *Онегин жил анахоретом; // В седьмом часу вставал он летом // И отправлялся налегке // К бегущей под горой реке; // ...Потом свой к о́ ф е выпивал, // Плохой журнал перебирая, // И одевался...* (Глава четвёртая); — *Сюда пожалуйте, за мною. // Вот это барский кабинет; // Здесь почивал он* [Онегин], *к о́ ф е й кушал, // Приказчика доклады слушал // И книжку поутру читал...* (Глава седьмая).

В обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи наших дней слово *кофе* (во 2-м значении — «напиток») нередко употребляется в среднем роде, например: *чёрное к о́ ф е; крепкое к о́ ф е; бразильское к о́ ф е; моё*

ко́фе остыло и т.п. Такое употребление проникает и в письменную речь, и в язык художественной литературы. Например: *Необыкновенно вкусным кажется ко́фе, поданное в крошечной чашечке.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни. *Я обменял на это ко́фе коробку табака.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *Калитин отхлебнул густое крепкое ко́фе, откинулся на плюшевую спинку кресла.* Н. И. Ильина. Возвращение. *Но когда он вошёл в свой кабинет и увидел... огонь в камине и готовое ко́фе, его снова охватило ужасное воспоминание.* Д. Голсуорси. Новеллы. (Пер. с англ.; 1957). *Ко́фе медленно протекало через фильтр.* Э. Триоле. Незваные гости (Пер. с франц.; 1958); *см.* там же правильное: *...отметил с уважением, что ко́фе превосходен.*

Употребление в сниженно-разговорной речи слова *кофе* в среднем роде поддерживается влиянием подавляющего большинства несклоняемых неодушевлённых существительных на *-о, -е*, обозначающих напитки (например: *какао, сидро* и т.п.), которые в русском языке выступают в *среднем роде*. В последних изданиях «Орфографического словаря русского языка» РАН (1992), в «Русском орфографическом словаре» РАН (1999), в «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997), слово *кофе* трактуется как существительное, относящееся одновременно и к *мужскому* и к *среднему* роду (без каких-либо стилистических ограничений), с чем вряд ли можно согласиться. И не случайно, по-видимому, в БАС (1956), в МАС (1982 и посл. изданиях), во всех изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992 и посл. изданиях), в БТСРЯ (1998) слово *кофе* фиксируется только как существительное *муж.* рода.

Колебания грамматического рода в слове *кофе* вызваны тем, что исторически оно заимствовалось в разное время (начиная с середины XVII в.). из разных языков. *См., например: кофе, кофий, кофа, кафе, кефа, кофей* и *кафей, кофь, кава, кохий, кохвей* и др. (сравн. *англ.* coffee, *франц.* café, *немецк.* Kaffee, *голл.* kaffie и др.). В русском литературном языке XIX в. слово существовало в трёх вариантах: *ко́фе, ср.* (и *нескл.*), а также склоняемые — *ко́фей,* ко́фея, *муж.* и *ко́фий,* ко́фия, *муж.* Из них в качестве единственно литературного в XX в. закрепился вариант *ко́фе* (*нескл., муж. р.*), а варианты *ко́фей* и *ко́фий* (*склоняемые, муж. р.*) перешли в разряд устарелых и просторечных.

Для современного строго литературного употребления нормой по традиции является принадлежность слова *кофе* к *муж.* грамматическому роду, что поддерживается уменьшительно-ласкательными формами *кофеёк* и *кофеёчек,* исторически образованными от устарелого ныне *ко́фей, -я, муж.*

Нередкое использование слова *кофе* в современной стилистически сниженной разговорной речи как существительного среднего рода в текстах художественной литературы обыгрывается чуткими к языку писателями. *См., например, правильное использование слова кофе* (муж. род) в авторской речи и ошибочное (в среднем роде) — в речи персонажа: *Один только раз он* [ординарец] *оказался не на высоте — в течение часа варил в котелке трофейный ко́фе в зёрнах, а потом пришёл и руками развёл: — Ничего не понимаю, товарищ капитан... Варю, варю, а оно не разваривается.* В. П. Некрасов. Три встречи.

Употребление слова *кофе* в муж. роде (*крепкий ко́фе; горячий ко́фе; утренний ко́фе* и т.п.) в современном литературном общении закрепляется в качестве яркого показателя правильной, образцовой речи, в то время как его применение в качестве существительного *ср. рода* (*крепкое ко́фе, горячее ко́фе* и т.п.) расценивается как ошибка неправильной, неграмотной речи необразованных людей. Кроме того, в торговых этикетках, в надписях на коробках и банках слово *кофе* всегда согласуется по мужскому роду, например: *«бразильский ко́фе», «жареный ко́фе», «ко́фе растворимый», «молотый ко́фе»* и т.п.

‖ *прил.* **кофе́йный**, -ая, -ое.

[Из *голл.* koffie, восходит к *араб.* quahwa — букв. «вино из Каффы».]

КО́ФЕЙ, КО́ФИЙ — *см.* **КО́ФЕ.**

КОЧА́Н, кочана́ (и допустимо — кочна́); *мн.* кочаны́, кочано́в (и допустимо — кочны́, кочно́в); *муж. Разг.* Початок, вилок капусты. Например: *квасить капусту кочана́ми*

(и *к о ч н а́ м и*); *изрубить два к о ч а н а́ капусты; осталось всего два к о ч н а́; у него к о ч а́ н вместо головы* (о глупом, недалёком человеке). *Между старыми яблонями ... пестрели круглые бледно-зелёные к о ч а н ы́.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. *Проходят торжественно перед нами // трёхтонки с картошкою розоватой, // с тугими капустными к о ч а н а́ м и.* С. П. Щипачёв. Приземлённость. [Салов:] *Капусты возьми к о ч н а́ четыре.* В. С. Розов. В день свадьбы. *Заморозков весной не было, к осени зрели тяжёлые к о ч н ы́.* В. Ф. Тендряков. Подёнка — век короткий.

‖ *прил.* **коча́нный**, -ая, -ое. Например: *к о ч а́ н н ы й салат* (ботан. термин).

КОЧЕРГА́, кочерги́; *мн.* кочерги́ (*н е* коче́рги и *н е* кочерёги), *род.* кочерёг (*н е* коче́рг и *н е* кочерёжек); *жен.* Железный прут с загнутым концом для перемешивания горящих дров, угля в печи. Например: *в музее быта выставлена коллекция к о ч е р ё г. Ни богу свечка, ни чёрту к о ч е р г а́* (о никчёмном человеке). (Поговорка). — *Вот к о ч е р г а́, садись верхом // И убирайся, окаянный.* А. С. Пушкин. Гусар. *Но тут к директору явилась машинистка и сказала, что она сейчас звонила своей мамаше, старой машинистке с тридцатилетним стажем. И та её заверила, что нужно писать: пять к о ч е р ё г.* М. М. Зощенко. Кочерга. *Хочу я разобраться в этом строго, // У смысла много яростных врагов. // Вот к о ч е р г а́ одна, а если много, // То как сказать: к о ч е́ р г иль к о ч е р г о́ в? // А может, к о ч е р г ё й иль к о ч е р ё г?* А. М. Николаев. Сонет о кочерге. *Помощник лязгал в тендере стальными резаками — неудобными такими штуковинами, наподобие длиннющих к о ч е р ё г.* В. А. Чивилихин. Про Клаву Иванову.

КРА́ДУЧИСЬ (*н е* крадучись); *нареч. Разг.* Скрытно, тайком, украдкой. Например: *добраться куда-н. к р а́ д у ч и с ь; читать по ночам, к р а́ д у ч и с ь от родителей. Страсть эта* [к вину] *въелась в него к р а́ д у ч и с ь, благодаря деревенскому одиночеству.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Подождали, к р а́ д у ч и с ь вышли.* А. П. Гайдар. Р. В. С. *Роман к р а́ д у ч и с ь подошёл к дому, все окна которого были уже наглухо закрыты ставнями.* К. Ф. Седых. Даурия.

КРАЙ, кра́я (и кра́ю), *предл.* о кра́е, в краю́ (и в кра́е), на краю́ (и на кра́е); *мн.* края́ (*н е* кра́и), *род.* краёв (*н е* кра́ев), *творит.* края́ми (*н е* кра́ями), *предл.* о края́х (*н е* о кра́ях); *муж.* **1.** Предельная часть, предельная линия чего-н. Например: *к р а й стола; к р а я́ одежды; на к р а ю́ врага; налить стакан до к р а ё в. Чайник, накрытый салфеткой, был поставлен на самовар, чашка налита полнёхонько, наравне с к р а я́ м и.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. [Даша] *медленно шла, в синем весеннем пальто, с к р а́ ю тротуара.* А. Н. Толстой. Сёстры. **2.** Страна, местность. Например: *в нашем к р а ю́; благодатные к р а я́; в к р а ю́ непуганых птиц.* **3.** *Спец.* Крупная административно-территориальная единица России (обычно имеющая в своём составе автономную область). Например: *жить в Ставропольском к р а́ е; вести из Приморского к р а́ я; состав к р а ё в и областей.*

‖ *прил.* **краево́й**, -а́я, -о́е (к 3-му знач.). Например: *к р а е в о́ й администрация.*

КРА́ЙНИЙ, -яя, -ее (*н е* кра́йный, -ая, ое). Находящийся на краю, с краю чего-н.; наиболее далёкий. Например: *к р а́ й н е е кресло в ряду; к р а́ й н и й дом в деревне; к р а́ й н и й Север. Приятели подходят к одной из дач и останавливаются перед к р а́ й н и м окном.* А. П. Чехов. Заблудшие.

Не следует употреблять слово крайний (в знач. существительного) по отношению к человеку, стоящему в конце очереди, замыкающему её. Ошибочно, например: *«Кто крайний?»* (н а д о: *Кто последний?*); *я буду крайним* (н а д о: *я — последний*). *См. стилистическое обыгрывание этой частотной ошибки разговорной речи в художественной литературе: — А кто тут к р а́ й н и й? // — Эх, голова. // К р а́ й н и х, тётя, // Бывает два!* С. Г. Островой. Базар в Одессе. *— Я спрашиваю, вы к р а́ й н и й в очереди?.. — Да, я п о с л е д н и й, — вежливо улыбаясь, говорит он.* В. А. Кунин. Настоящие мужчины.

См. **ПОСЛЕ́ДНИЙ.**

КРАМО́ЛА, крамо́лы (*н е* кра́мола), *жен. Устарелое. Книжн.* Заговор, мятеж, а также нечто противозаконное, запретное. Например: *времена к р а м о́ л и смут; говорить (писать) к р а м о́ л у. Смирив к р а м о́ л у и коварство, // И ярость бранных непогод, // Ко-*

гда Романовых на царство // Звал в грамоте своей народ, // Мы к оной руку приложили. А. С. Пушкин. Моя родословная. *В века старинной нашей славы, // Как и в худые времена, // Кра́мо́л и смут во дни кровавы // Блестят Езерских имена.* А. С. Пушкин. Езерский. [Петр I] *вырос среди тревог, смут и кра́мо́л...* Н. А. Добролюбов. Первые годы царствования Петра Великого.

‖ *прил.* **крамо́льный**, -ая, -ое (*не* кра́мольный).

КРАПИ́ВА, -ы (*не* крапива́); *жен.* Травянистое растение с жгучими волосками на листьях и стебле. Например: *обжечь руку кра́пи́вой; щи из молодой кра́пи́вы. Где попала капля её крови, // Выросло там тернье да кра́пи́ва.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Потомков поздних дань поэтам справедлива; // На Пинде лавры есть, но есть там и кра́пи́ва.* А. С. Пушкин. К другу стихотворцу. *Водка щипала его за язык, словно кра́пи́ва, и казалась ему горше полыни.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы. *Перед домиком... расстилался пустырь, заросший кра́пи́вой.* И. С. Тургенев. Часы. *Пусть неровные луга // Обо мне поют кра́пи́вой, — // Брызжет полночью дуга, // Колокольчик говорливый.* С. А. Есенин. Не вернусь я в отчий дом...

‖ *прил.* **крапи́вный**, -ая, -ое.

КРАСА́ВЕЦ, краса́вца (в сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии — красаве́ц, красавца́); *муж. Разг.* О человеке или предмете: имеющий красивый вид. Например: *кра́са́вец-мужчина; красавец конь; кра́са́вец теплоход. — Любезный, миленький, кра́са́вец, мой дружочек, // Достань мне каймаку хоть крохотный кусочек.* А. С. Пушкин. Недавно бедный мусульман... — *Удивительно хорош* [молодой Берестов], *кра́са́вец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щёку.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *А по реке в огнях, как город, // Бежал кра́са́вец пароход.* А. Т. Твардовский. Кружились белые берёзки. *Егор Прокудин тщательно осмотрел себя в зеркале витрины: — кра́савé́ц!* В. М. Шукшин. Калина красная.

КРАСИ́ВЫЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* краси́вее (*не* красивée и *не* краси́вше), *превосх. ст.* краси́вейший, -ая, -ее (*не* красивéйший, -ая, -ее). Обладающий привлекательностью, красотой. Например: *Краси́вый молодой человек высокого росту, в мундире, вошёл в комнату.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Эти паши, хотя все трое разного цвета, имели краси́вейшие лица.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе.

См. стилистическое (ироническое) обыгрывание просторечной формы *краси́вше* (вместо: *краси́вее*) в речи персонажа художественного произведения: — *Народ ведь стал культурне́е, все хотят жить краси́вше.* Н. И. Дубов. Беглец.

КРАСНОДЕРЕ́ВЩИК, -а (*не* краснодерёвщик) и (*спец.*) **КРАСНОДЕРЕ́ВЕЦ**, -вца; *муж.* Столяр, изготовляющий дорогие (красного дерева) сорта мебели. Например: *мастер-краснодере́вец; обратиться к краснодере́вщику. Мне и рубля не накопили строчки, // Краснодере́вщики не слали мебель на дом.* В. В. Маяковский. Во весь голос.

КРА́ТЕР, -а (произносится с мягким «т»: кра́т'ер и допустимо твёрдое произношение: кра́тэр); *муж.* Углубление в виде воронки на вершине вулкана. Например: *из кра́тера выливалась лава; кра́тер Везувия курился; лунные кра́теры. По мнению здешних учёных, этот перевал не что иное, как угасший кра́тер.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

‖ *прил.* **кра́терный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: кра́т'ерный).

КРА́ТКИЙ, -ая, -ое. Непродолжительный, короткий. Например: *кра́ткий сон; кра́ткий доклад. И кра́ткое* (название буквы «й»; термин языкознания, из выражения: *и с краткой.*

Не смешивать с **КРА́ТНЫЙ** (*см.*).

КРА́ТНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Делящийся без остатка на какое-н. число (термин математики). Например: *двадцать кра́тное пяти* (т.е. делится на пять без остатка); *наименьшее кра́тное.*

Не смешивать с **КРА́ТКИЙ** (*см.*).

КРА́ШЕНИЕ, -ия, *ср.* (*в разг. речи* — крашéние). Спец. Процесс покраски, пропитывания краской. Например: *кра́шение тканей; крашéние волос. Началась возня, чистка, уборка, печенье куличей, кра́шение яиц.* И. А. Гончаров. Слуги старого века.

КРЕ́ДИТ, -а, *муж. Спец.* Счёт расходов и долгов учреждения; страница счёта (обыч-

но — правая), на которую записываются все выданные ценности. Противоположно по значению слову *дéбет* — запись доходов; счёт поступлений. *См.* **ДÉБЕТ.**

‖ *прил.* **кре́дитный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Kredit, от *латин.* credit — «он верит», по глаголу credere — «верить».]

Не смешивать с **КРЕДИ́Т** (*см.*).

КРЕДИ́Т, -а, *муж. Книжн. Спец.* Предоставление в долг товаров или денег; платёжеспособность, а также (*перен.*) — доверие, авторитет. Например: *креди́ты на здравоохранение; долгосрочный кредúт; отпустить в кредúт; перен. — исчерпать кредúт доверия. Между тем денег у него* [Нащокина] *нет, кредúта нет — время идёт, а дело моё не распутывается.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. [Доход] *был бы тысяч на сто больше, если бы старик «не раскидывался», то есть не отпускал в кредúт без разбору.* А. П. Чехов. Три года. *Людская молва и толки потеряли кредúт с незапамятных времён; и всякий мало-мальски опытный человек знает, как опасно доверять тому, что говорят люди.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

‖ *прил.* **кредúтный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* crédit; восходит к *латин.* creditum — «ссуда», от глагола credere — «верить, давать взаём».]

Не смешивать с **КРÉДИТ** (*см.*).

КРÉДО, *нескл.* (произносится с мягким «р»: крʲéдо и допустимо твёрдое произношение — крэ́до); *ср. Книжн.* Основные убеждения (первонач. в католической церкви — символ веры). Например: *это — моё крéдо; политическое крéдо; научное крéдо; художественное крéдо. 8 апреля 1910 года в этой Академии он* [А. Блок] *прочёл свой доклад «О символизме», вещь, которой он впоследствии придавал серьёзное значение, так как здесь, сколь возможно, было выставлено его credo.* М. А. Бекетова. Александр Блок.

[От *латин.* credo — «верю, верую».]

КРÉЙСЕР, -а (произносится с мягкими «р» и «с»: крʲéйсʲер; твёрдое произношение крэ́йсер — устаревает); *мн.* крéйсеры (и *в проф. речи* — крейсерá); *муж. Спец.* Быстроходный боевой корабль с сильным артиллерийским, торпедным, минным, ракетным вооружением. Например: *линейный крéйсер; ракетные крéйсеры; лёгкие крейсерá. Крéйсеры «Жемчуг» и «Изумруд», державшиеся справа и слева, снаружи колонн, шли позади хвостовых судов.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Лишь откроются дальние горы // И туманы поникнут окрест, // Крейсерá наши лёгкие скоро // Выйдут в море курсом норд-вест.* А. А. Сурков. Черноморская лирика. [Кедров:] *Будут ходить быстроходные морские охотники, торпедные катера, за ними пойдут на вест эсминцы, крейсерá.* В. В. Вишневский. Раскинулось море широко.

‖ *прил.* **крéйсерский**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «с»» крʲéйсʲерский).

[Из *голл.* kruiser, от глагола kruisen — «совершать рейсы, круизы».]

КРЕМ, -а (произносится с мягким «р»: крʲем; *не* крэм); *мн.* крéмы (*не* крема́); *муж. Спец.* Косметическая мазь; сладкое густое кушанье из взбитых сливок, масла с шоколадом, фруктовым соком и т.п., добавляемое к кондитерским изделиям. Например: *целебный крем; торт с крéмом; ванильный крем. Подали какое-то жидкое пирожное, вроде крéма, с бисквитами.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Лена не сразу заметила, что морщины на лице Софьи Михайловны тщательно заделаны крéмом и пудрой.* А. А. Фадеев. Последний из удэге.

‖ *прил.* **крéмовый**, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: крʲéмовый; *не* крэ́мовый).

[Из *франц.* crémе; восходит к *латин.* crisma — «мазь», от *греч.* chrisma, по глаголу chrio — «мажу».]

КРЕМА́ЦИЯ, -и (произносится с мягким «р»: крʲемáция; *не* крэмáция); *жен. Спец.* Сжигание трупов в особых печах с высокой температурой. Например: *кремáция тела; кремáция трупов.*

[От *латин.* crematio — «сжигание».]

КРÉМ-БРЮЛÉ, *нескл.* (произносится с мягким «р»: крʲéм-брюлé; *не* крэ́м-брюлé); *ср. Спец.* Сорт сливочного мороженого с добавлением жжёного сахара. Например: *заказать две порции крéм-брюлé; съесть крéм-брюлé и выпить кофе.*

КРЕМÉНЬ, кремня́ (*в проф. прост.* — крéмень, крéмня); *муж. Спец.* Минерал породы кремнезёма, очень твёрдый камень, употреблявшийся в старину для высекания огня. Например: *высечь огонь из крéмня; не чело-*

век — кремéнь! (перен.). Кремéнь звучит, и пламя вскоре // Далёко осветило море. А. С. Пушкин. Вадим. *Зубчатый, // Надёжно ввинченный кремéнь // Взведён ещё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Савка был парень лет 23, рослый, красивый, здоровый, как кремéнь.* А. П. Чехов. Агафья. *За всё это время я в совершенстве научился высекать огонь из кремня́ осколком подпилка.* М. М. Пришвин. Охота за счастьем. *В лад ударяет // Ладонь о ладонь. // Сталь и кремéнь // Высекают огонь.* С. Я. Маршак. Песня о двух ладонях. *Был император крут, как кремéнь: // кто не потрафил — катитесь в Кéмь»* А. А. Вознесенский. Кемская баллада.

КРЕМИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (произносится с мягким «р» в первом слоге: крьеми́ровать; *не* крэми́ровать и *не* кремирова́ть); *сов.* и *несов. Спец.* Подвергнуть, подвергать кремации. Например: *кремúровать тело умершего.*

[От *латин.* cremāre — «сжигать».]

КРЕ́МОВЫЙ — *см.* **КРЕМ.**

КРЕ́НДЕЛЬ, кре́нделя; *мн.* кре́ндели, -ей (*в разг. речи* — кренделя́, -ёй); *муж.* Витое хлебное изделие, сдобная булка в виде восьмёрки или буквы «В». Например: *купить кре́нделей; выписывать кренделя́* (идти, заплетаясь ногами, шатаясь,или выделывать замысловатые па в танце). *Петр, выпив, закусил кре́нделем и вторично пригласил гостей продолжить обед.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *—На Покров, бьюсь об заклад, что пан голова будет писать ногами немецкие кре́нделя по дороге.* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. *После купанья чай со сливками и со сдобными кренделя́ми.* А. П. Чехов. Выигрышный билет. *Пьяная шеренга, выделывая ногами кренделя́, идёт прямо, то вдруг, как от урагана, вся посунется вправо.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Булочная была на том же самом месте и продавали тут прежние французские булки и русские кре́нделя.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь. *Кое-когда бывало и так, что идёшь домой и такие кренделя́ ногами выписываешь, что со стороны, небось, глядеть страшно.* М. А. Шолохов. Судьба человека.

‖ *прил.* **кре́ндельный**, -ая, -ое.

[От *немецк.* Krengel, образование от Kring — «круг».]

КРЕНИ́ТЬ(СЯ), -ню́(сь), -ни́шь(ся) (*разг.* и *поэт.* — кре́нить(ся); *несов.* Наклонять набок (судно, самолёт). Например: *пароход кренúло на правый борт; высокая волна кренúт лодку. Сон начал их кренúть* (*перен.*). Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Судно осторожно кренúлось, встряхивалось от пены, медленно выпрямлялось.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». *Машина* [самолёт] *кренúлась, входила в штопор.* В. М. Кожевников. Близость. Пример поэтического употребления: *Море бурей пéнится. // По волнам корабль плывёт. // С боку на бок кре́нится.* М. А. Дудин. Хоровод.

КРЕПИ́ТЬ(СЯ), -плю́сь, -пи́шь(ся) (*не* кре́пить(ся); *несов.* Прочно соединять(ся), закреплять(ся), укреплять(ся). Например: *Волнуясь, конница летит; // Пехота движется за нею. // И тяжкой твёрдостью своею // Её стремление крепúт.* А. С. Пушкин. Полтава. *Скажи Дельвигу, чтоб он крепúлся; что я к нему являюся непременно на подмогу, коли здесь не околею.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1830. *Весна, весна! О, как она крепúт, // Как жизненной нас учит верить силе!* А. А. Фет. А. Л. Бржеской. *Как благодательный твой сок // Крепúт желудок, сердце греет.* П. А. Вяземский. Рябина. *Пока убирают и крепя́т самолёт, остаюсь с дедом один.* И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Фёдоров и Житков идут рядом со мною и хотя видимо страдают, но крепя́тся.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Дед Макар стоит — крепúтся, // Держит слёзы через силу. // Православный люд толпúтся, // Наседает на Вавилу.* Д. Бедный. Праздник.

КРЕ́СТНИК, -а (*не* крёстник); *муж. Разг.* Крёстный сын. Например: В числе молодых людей, отправленных *Петром Великим в чужие края, находился его кре́стник, арап Ибрагим.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *— Ежели он не захочет поддержать своего кре́стника, — ведь он крестил Борю, ... мне не на что будет обмундировать его.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

‖ *сущ.* **кре́стница**, -ы, *жен.* Крёстная дочь. Например: *Он, должный быть отцом и другом // Невинной кре́стницы своей.* А. С. Пушкин. Полтава.

Не смешивать с **КРЁСТНЫЙ** (*см.*).

КРЕ́СТНЫЙ, -ая, -ое (*не* крёстный). Относящийся к кресту. Например: *кре́стное зна́мение* (знак креста, молитвенный жест христиан); *кре́стный ход* (церковное шествие с крестами, иконами и хоругвями); *кре́стное целова́ние* (*устарелое* — целование креста в знак клятвы, присяги). — *С нами сила кре́стная! — говорила Акулина Памфиловна.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В жаркий июльский день по пыльной дороге идёт кре́стный ход: впереди мужики несут хоругви, а бабы и девки иконы, а за ними мальчишки-певчие и дьячок.* А. П. Чехов. Дуэль. [Борис:] *В соборе вашу клятву // Вы целованьем кре́стным утвердите.* А. К. Толстой. Царь Борис.

Не смешивать с **КРЁСТНЫЙ** (*см.*) и с **КРЕ́СТНИК** (*см.*).

КРЁСТНЫЙ, -го (*не* кре́стный); *муж. Разг.* Крёстный отец, восприемник по отношению к крестимым (сыну или дочери) в христианском обряде крещения. Например: *кре́стный отец; кре́стный сын (брат). За старухой бабкой с ребёнком шли: кре́стный отец ребенка, Ипполит Аполлонович, крёстная мать Марфа Антоновна.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *На крыльце он столкнулся с кре́стным папенькой. Кре́стный был в белом галстуке, в белом жилете.* И. А. Гончаров. Иван Саввич Поджабрин. *Стараясь не ударить в грязь лицом, // Мы Ваших добрых дел не забываем. — // Ведь мы считаем кре́стным Вас отцом, // А также кре́стной матерью считаем.* В. С. Высоцкий. К. Симонову.

‖ *сущ.* **крёстная**, ой, *жен.* Крёстная мать.

Не смешивать с **КРЕ́СТНЫЙ** (*см.*) и с **КРЕ́СТНИК** (*см.*).

КРЕЩЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Христианский обряд принятия кого-нибудь в число верующих, приобщения к церкви. Например: *При Ольге сын его Варлаф // Приял креще́нье в Цареграде.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Свершился в соборе креще́нья обряд.* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь. — *При креще́нии наречён Иоганн-Дитрих, а кличка моя — Иван Демьянов!* И. С. Тургенев. Несчастная. Фразеологическое сочетание *боевое крещение* имеет значение «первое участие в бою». Например: *принять боевое креще́ние; получить боевое креще́ние. — Вот ведь как получилось, друг Алёша: на фронте ты получил солдатское боевое креще́ние.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

В переносном значении *боевое крещение* (или просто *крещение*) употребляется по отношению к первому совершению, исполнению чего-нибудь, к первому решительному испытанию на каком-нибудь поприще и т.п. Например: *получить креще́ние в серьёзной роли; получить боевое креще́ние в международных спортивных соревнованиях. Так летом 1896 года в Казани у Бородая произошло моё креще́ние в роли Чацкого, которую я затем играл на сцене Александринского театра свыше двадцати пяти лет.* Ю. М. Юрьев. Записки.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи нередко встречаются избыточные, тавтологические конструкции: *принять первое боевое крещение; впервые получить крещение; получить первое крещение в чём-нибудь* и т.п. Ошибка объясняется забвением первоначального, буквального смысла слова *крещение*. Употребление подобных конструкций в литературной речи не рекомендуется.

КРИМИНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Преступный, уголовный, связанный с преступностью. Например: *криминальный случай; криминальный отдел* (в газете, в журнале). *После передовой читают местную хронику, потом судебную. Если в этих криминальных отделах действующим и страдающим лицом является купец — Аристид Кувалда искренно ликует.* М. Горький. Бывшие люди.

‖ *сущ.* **криминальность** -и, *жен.*

[От *латин.* criminalis — «преступный, касающийся преступления».]

Не смешивать с **КРИМИНОГЕ́ННЫЙ** (*см.*).

КРИМИНОГЕ́ННЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Способный привести к преступлению, чреватый преступлениями. Например: *криминоге́нная ситуация; криминоге́нная зона; криминоге́нные дела; криминоге́нная обстановка.*

‖ *сущ.* **криминоге́нность**, -и, *жен.*

[От *латин.* criminalis — «преступный, уголовный» и второй части *греч.* –genes — «рождающий».]

Не смешивать с **КРИМИНА́ЛЬНЫЙ** (*см.*).

КРИ́НКА, -и и **КРЫ́НКА**, -и, *жен.* Продолговатый глиняный сосуд для молока. Например: *Саша сказала: ... — Григорий Иванович, сходи-ка в сени, принеси молока — крайнюю кри́нку.* А. Н. Толстой. Хромой барин. *Наконец, кончилось и чаепитие, выпита кры́нка молока, и явилось желание лечь спать.* Г. И. Успенский. На минутку. *Шли с базара босоногие бабы с пустыми кри́нками из-под молока.* А. П. Гайдар. Школа. *Она шла пешком, размышляя, что ... в избе её ждёт кры́нка с тёплым, парным молоком.* С. П. Антонов. Дожди.

КРИТЕ́РИЙ, -ия (произносится с твёрдым «т»: критэ́рий); *муж. Книжн.* Признак, на основании которого производится оценка чего-н.; мерило. Например: *критерий истины; выработать критерии для оценки знаний учащихся. Я отнюдь не выдаю этот анализ своих сочинений за критический непреложный критерий, не навязываю его никому.* И. А. Гончаров. Лучше поздно, чем никогда.

[От *греч. kriterion* — «мерило, средство для суждения».]

КРИ́ТЯНЕ, кри́тян, *мн.*; *ед.* кри́тянин, кри́тянка и допустимо — **крити́не**, крити́н, *мн.*; *ед.* крити́нин, крити́нка. Жители о. Крит.

КРОВА́ТЬ, -и, *жен.* Домашняя мебель, служащая для спанья, в виде рамы, на которую кладут матрас и постельные принадлежности. Например: *железная кровать; кровать красного дерева; двуспальная кровать; детская кровать. В спальне кинулся к постеле; // Дёрнул полог... В самом деле! // Никого; пуста кровать.* А. С. Пушкин. Воевода. *С этим словом гробовщик отправился на кровать и вскоре захрапел.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Только графине одной была постлана постель на кровати т-те Шосс...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Посреди спальни стоят две кровати с высокими постелями.* А. П. Чехов. Свадьба. *Мучимый тоскующей мыслью, Эрик лёг на кровать, чтобы отдохнуть.* А. П. Платонов. По небу полуночи. *Сын легко поднимал его на руки и относил в кровать.* В. М. Шукшин. Любавины.

‖ *прил.* **крова́тный**, -ая, -ое.

[Древнерусское заимствование из *греч.* языка; см. *ср.-греч.* krabbation — «ложе».]

Не смешивать с **ПОСТЕ́ЛЬ** (*см.*) и с **КО́ЙКА** (*см.*).

КРОВЕТВО́РНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — кровотво́рный). *Спец.* Связанный с образованием крови, кровяных телец. Например: *кроветворные органы.*

‖ *сущ.* **кроветворе́ние**, -я, *ср.* (*устарелое* — кровотворе́ние).

КРОКИ́, *нескл.* (*не* кро́ки); *ср. Спец.* Набросок рисунка; на глаз составленный маршрут, чертёж. Например: *сделать крок и́ похода. Для меня повесть — рама для разных ... крок и́.* А. И. Герцен. Письмо А. А. Краевскому, 1845. *Вынув из кармана мой дорожный альбом, стал наскоро срисовывать туда лицо горца и всю эту сцену. И когда кончил мои крок и́, молча подъехал к герцогу и подал ему мою книжку.* Н. С. Лесков. Чёртовы куклы. *К приказу были приложены крок и́ местности с обозначением главных деревень по пути.* В. В. Вересаев. На японской войне.

[Из *франц.* croquis, по глаг. croquer — «набрасывать, чертить».]

КРО́ХА, кро́хи (*устарелое* — кроха́, -и́); *муж.* и *жен. Разг.* Крошка чего-н.; маленький ребёнок. Например: *съесть хлеб до последней кро́хи; кро́хи знаний. — А он беден? — Да, не богат. Ездивши в Болгарию, он собрал кой-какие кро́хи, уцелевшие от отцовского достояния.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он мужественно отдавал журналу последние кро́хи жизненной энергии.* А. И. Куприн. Памяти Богдановича. *Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кро́ха...* В. В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо.

Примеры устарелого ударения: *Везде брюзга, везде раскол, — // Не будь крохи́ любви в предмете, // Давно б из мира вон ушёл.* Ф. И. Тютчев. Закралась в сердце грусть — и смутно... *Они, кроха́ по кроше́, соберут себе сокровище гораздо более прочное, нежели то, которое могла бы дать им наука.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы.

КРУ́ГОМ, *нареч.* Подобно кругу, по кругу. Например: *голова идёт кругом* (т.е. кружится от забот, хлопот и т.п.). *Голова моя шла круго́м... Кажется, я не соглашался...* А. С. Пушкин. Выстрел. *Но покамест, голова моя круго́м идёт при мысли о газете.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1832. *Кто-то о чём-то спрашивает его, но от усталости у него идёт круго́м голова, шумит в ушах, и сон окончательно одолевает*

его. Н. Н. Златовратский. Золотые сердца. *Грузятся сразу две дивизии... У всех голова кру́гом идёт — и пушки надо погрузить, и лошадей, и людей не растерять.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. *Сын за батькой исподлобья // Наблюдает, как большой. // Батька кру́гом, // Сын волчком, // Не уступит нипочём* (в пляске). А. Т. Твардовский. Страна Муравия. *И как будто мы выпили с дру́гом // Из Петровского Кубка Большого Орла, // Не пошли наши головы кру́гом — // Только память ворота свои отперла.* П. Г. Антокольский. Ленинград затемнённый.

В XIX в. в том же значении употреблялось наречие *кругом*. Например: [Шуйский:] *Всё это, брат, такая кутерьма, // Что голова кругом пойдёт невольно.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Я вижу всё вдвоём; // Двоится штоф с араком; // вся комната пошла кругом; // Покрылись очи мраком...* А. С. Пушкин. Пирующие студенты.

Не смешивать с **КРУГО́М** (*см.*).

КРУГО́М, *нареч.* Описывая круг; вокруг. Например: *обойти кругом. И днём и ночью кот учёный // Всё ходит по цепи кругом.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Площадь обступали кругом небольшие каменные и глиняные в один этаж дома.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Кругом леса дремучие, // Кругом болота топкие.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Я напился, прилёг в тень и взглянул кругом.* И. С. Тургенев. Малиновая вода. — *Окопы идут кругом всего города, но не сплошные.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора. *Деревья выстроились в ряд — // И тут и там — // Кругом — // В них стойкость прочная солдат, // Им буря нипочём!* В. А. Замятин. Здесь лесам шуметь.

Не смешивать с **КРУ́ГОМ** (*см.*).

КРУ́ЖЕВО, -а; *мн.* кружева́ (*не* кру́жева); *ср.* Узорчатое, сетчатое плетёное изделие из ниток. Например: *вологодские кружева́; плести кружева́* (также *перен.* — говорить витиевато, непонятно); *кружева́ пены прибоя. И грудь открытая, и эти кружева́, // И на одно плечо накинутая шаль.* А. С. Пушкин. «...Шляпа с розами». *Ты там на шумных вечерах // Увидишь важное Безделье, // Жеманство в тонких кружева́х // И Глупость в золотых очках.* А. С. Пушкин. Всеволожскому. *Она начала плесть кружева́, вышивать шерстью.* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому. *Схлынувшая волна оставляет узорчато-сквозные кружева́ пены.* А. С. Серафимович. Ветер.

‖ *сущ.* **кру́жевце**, -а (*не* кружевцо́); *уменьш.* ‖ *прил.* **кружевно́й**, -а́я, -о́е.

КРУЖИ́ТЬ(СЯ) (*не* кру́жить(ся), кружу́(сь), кру́жишь(ся), кру́жит(ся) и кружи́шь(ся), кружи́т(ся); *несов. Разг.* Делать, описывать круги; сообщать кому-чему-н. кругообразные движения; взметать снег, пыль (о ветре, метели). Например: *ветер кружи́т мусор; тропинка кру́жит; кружи́ть голову кому-н.* (*перен.* — увлекать, очаровывать). *В нём кровь играет молодая, // Огня надежды полон взор; // То скачет он во весь опор, // То дразнит бегуна лихого, // Кружи́т, подъемлет на дыбы, // Иль дерзко мчит на хо́лмы снова.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В её окно влетает голубь милый, // Над нею он порхает и кружи́т...* А. С. Пушкин. Гавриилиада. *На бледном небе ястреб кру́жит, // Чертя за кругом плавный круг.* А. А. Блок. Возмездие. *Детство бедное. Хутор далёкий. // Ястреб медленно в небе кружи́т. // За рекой, на горе невысокой // Дед Гордей под сосёнкой лежит.* А. Т. Твардовский. Дорога. *Вновь снежинки надо мною кру́жат, // Тихо оседая на висках.* Ю. В. Друнина. Неужель тобою позабыто. *Листья кру́жатся, падают жёлуди // На твою небольшую ладонь.* В. Д. Фёдоров. Лес осенний в трепещущем золоте... *Дыбом поднятая тревога, // Под копытами пыль кружи́т, // Кровью политая дорога // На сто лет впереди лежит.* М. А. Светлов. Всадник. *Над чёрными елями звёзды дрожат, // В безмолвии лунном снежинки кружа́т.* В. А. Солоухин. Над чёрными елями серпик луны... *Кру́жатся опилки, // груши и лимоны. // Прямо на затылки // падают балконы.* А. А. Вознесенский. Осенний воскресник.

КРУЖКОВО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — кружко́вый). Относящийся к группе, к кружку. Например: *кружковы́е занятия; кружково́й метод. У меня не было времени для правильного посещения кружковы́х занятий.* М. Горький. Беседы о ремесле.

Примеры устарелого употребления: *Закоренелые кружко́вые доктринёры искренно, или по расчёту, подчинялись во всём безусловно Грановскому.* И. И. Панаев. Литератур-

ные воспоминания. *Петербургу пока известна только кружко́вая жизнь, и никакой другой он выработать ещё не успел.* Н. В. Шелгунов. Очерки русской жизни.

КРУ́ЖНЫЙ, -ая, -ое (не рекомендуется *разг.* — кружно́й). Обходный, окольный, не прямой. Например: *кру́жный путь; кру́жная дорога. Туда можно было добраться ... длинным кру́жным путём по железной дороге.* К. Г. Паустовский. Героический юго-восток. *Прямая дорога на Москву была перерезана, и связь оставалась только кру́жным путём, через Пензу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Мы ехали кру́жным путём, обычной, колесящей во все стороны русской дорогой.* К. М. Симонов. Из военных дневников.

В XIX в. в значении «не прямой, окольный, кружный» могли употребляться слова *окру́жный* и *окружно́й*. Например: *друзья через коридор прошли в дом. Карташёв повёл Корнева о́кружным путём — через ряд комнат.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Гимназисты.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое и неправильное.

См. **ОКРУЖНО́Й**.

КРУПЕНИ́К, крупеника́ (*в разг. речи* — крупе́ник, -а); *муж.* Кушанье из гречневой каши, запечённой с творогом и яйцами. Например: *приготовить крупени́к; я люблю крупе́ник. По утрам варили крупени́к с консервами. Илья постепенно поправлялся, набирал сил.* В. А. Осеева. Васёк Трубачев и его товарищи.

КРЫЖО́ВНИК, -а (*не* кружо́вник); *муж.* Колючий кустарник с кисло-сладкими крупными ягодами. Например: *заросли крыжо́вника; варенье из крыжо́вника. Подлесье состояло из всевозможных кустарников, между которыми следует отметить колючий крыжо́вник.* В. К. Арсеньев. Дерзу Узала. *Ни одной усадьбы, ни одного поэтического угла он не мог себе представить без того, чтобы там не было крыжо́вника.* А. П. Чехов. Крыжовник.

‖ *прил.* **крыжо́венный**, -ая, -ое (например: *крыжо́венное варенье*) и **крыжо́вниковый**, -ая, ое (например*: семейство крыжо́вниковых* (ботан. термин).

[Из *польск.* krzyżownik, восходит к *немецк.* Krisdohre — букв. «Христов тёрн».]

КРЫЛО́, крыла́; *мн.* кры́лья, кры́льев (*устарелое* и *в поэт. речи* — крыла́, крыл); *ср.* Орган, служащий для летания. Например: *крыло́ птицы; кры́лья бабочки; перен. — лететь на кры́льях любви. На кры́льях вымысла носимый // Ум улетал за край земной.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И весть на кры́льях полетела. // Украйна смутно зашумела: // «Он перешёл, он изменил...»* А. С. Пушкин. Полтава. *Среди воинственной долины // Ношусь на кры́льях я мечты.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая кры́льями.* А. П. Чехов. Степь. *Словно на кры́льях летел он вслед за своим быстро удалявшимся неприятелем.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Ласточки, вьющие гнёзда под крышей овина, весело шелестели кры́льями.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Крыло́ к крылу́, в кры́лья кры́лья, // первая, вторая, сотая эскадрилья.* В. В. Маяковский. Летающий пролетарий.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *И неприметно веял сон // Над ним холодными крыла́ми.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И счастлив он, признаться, // На деле, не в мечтах, // Когда минуты мчатся // Веселья на крыла́х.* А. С. Пушкин. Послание к Галичу. *Орёл, недвижим на крыла́х // Едва чернеет в облаках.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Слышится мерный взмах проворных крыл, — и вальдшнеп плавно вылетает из-за тёмной берёзы.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Победоносцев над Россией // Простёр совиные крыла́.* А. А. Блок. Возмездие. *Туда меня ласточки манят, // Крыла́ми звеня на лету. // Мне душу пьянят и дурманят // Июльские липы в цвету.* М. А. Дудин. Мёд. *Над Россией шумели крыла́ похоронок, // Как теперь воробьиные кры́лья шумят.* Ю. В. Друнина. Над Россией шумели...

КРЫ́НКА, -и, *жен.* — *см.* **КРИ́НКА.**

КРЯЖ, кря́жа (и допустимо — кряжа́); *мн.* кря́жи, кря́жей (и допустимо — кряжи́, кряже́й); *муж. Спец.* Цепь невысоких гор, гряда холмов; холмистое плоскогорье; кусок толстого бревна. Например: *лесистые кря́жи; невысокий кря́ж. Слева уплывали вдаль береговые кря́жи... которыми начинались меловые Девичьи горы.* К. А. Федин. Необыкно-

венное лето. *В розовом отблеске восходящего солнца Доронин увидел кря́жи гор, прорезанные узкими долинами.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Догони — и он расскажет // Про походы все свои, // И про скал карпатских кря́жи, // И про венские бои.* Н. С. Тихонов. Майское утро. *Там крепки бревенчатые срубы, // Тяжелы дубовые кряжи́. // Сибиря́чек розовые губы // В том краю по-прежнему свежи.* Д. Б. Кедрин. Станция Зима.

‖ *прил.* **кря́жевый,** -ая, -ое (и допустимо — **кряжево́й**, -а́я, -о́е).

КСЁНДЗ (*не* ксе́ндз), ксендза́ (*не* ксёндза); *муж.*; *мн.* ксендзы́ (*не* ксёндзы), ксендзо́в (*не* ксёндзов). Католический священник в польской церкви. Например: *позвать ксендза́ к умирающему; получить причащение у ксендза́. Формулу присяги читал: православным — священник, католикам — ксёндз.* А. И. Куприн. Поединок. **[Шура Кочнев]** *оделся ксендзо́м. Сутана и широкополая шляпа шли к его длинному росту.* В. А. Каверинр. Два капитана.

[Из *польск.* ksiądz — букв. «духовный владыка, князь».]

КСЕ́РОКС, -а (произносится с мягким «с»: кс'е́рокс; допустимо твёрдое произношение: ксэ́рокс); *муж. Спец.* Устройство для получения копий документов, текстов с помощью электрофотографирования; изображение, полученное с помощью такого устройства. Например: *работать на ксе́роксе; прислать ксе́рокс статьи.*

[От *греч.* xerox — «сухой».]

КУВЕ́РТ, -а, *муж. Устарелое.* Столовый прибор (обычно завёрнутый в салфетку, на парадном обеде). Например: *стол накрыт на три куве́рта. После того все генералы следовали за его величеством к его палаткам, где в земле был утверждён стол необыкновенной длины, и за которым насчитал я до ста десяти куве́ртов с каждой стороны.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *К дивану, на котором лежал Орлов, был придвинут стол, накрытый на три куве́рта.* А. И. Герцен. Княгиня Е. Р. Дашкова. *Нас пригласили в залу, где уже был накрыт стол на сорок куве́ртов.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге. *Каждый имеет своё определённое место и должен разыскать свою именную записочку, положенную перед его куве́ртом.* Ю. М. Юрьев. Записки.

В XIX в. слово *куверт* могло употребляться в значении «конверт; бумажный пакет для отправления по почте писем, для передачи документов и т.п.». Например: **[Литвинов]** *разорвал куве́рт. На небольшом листке почтовой бумаги стояли следующие слова: «Простите меня, Григорий Михайлович. Всё кончено между нами».* И. С. Тургенев. Дым. — *Сперва штемпельные куве́рты, а потом и этого мало показалось — марки выдумали!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или просторечное.

[Из *франц.* couvert — «покрытый, укрытый», от глаг. couvrir — «накрывать»; восходит к *латин.* convertere — «оборачивать».]

КУВШИ́Н, кувши́на (*не* кувшина́); *мн.* кувши́ны, кувши́нов (*не* кувшины́, кувшино́в); *муж.* Высокий, суживающийся кверху сосуд с ручкой. Например: *глиняный кувши́н; вылить воду из кувши́на. Там пахарь любит отдыхать, // И жницы в волны погружать // Приходят звонкие кувши́ны.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Грузинка молодая // С кувши́ном длинным за водой // С горы спускается крутой.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *У стены стояли две китайские вазы, похожие на умывальные кувши́ны.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

См. стилистическое обыгрывание ошибочного ударения в поэзии — в речи персонажа-подростка: *Сухо в грязном кувшине́: // Нет ни капельки на дне.* С. В. Михалков. Миша Корольков.

КУВЫРКА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься (*устарелое* — кувы́ркаться, -аюсь, -аешься); *несов.*; *сов.* **кувыркну́ться**, -ну́сь, -нёшься (*устарелое* и *разг.* — кувырну́ться). *Разг.* Переворачиваться, перевернуться через голову, а также — опрокинуться, упасть. Например: *кувыркну́ться с берега в воду; кувыркну́ться с телеги на землю; кувырка́ться в сене; кувырка́ться на матах в спортзале. Стали медвежата промеж собой играть, // По муравушке валятися, // Боротися, кувырка́тися.* А. С. Пушкин. Сказка о медведихе. *Черноглазые мальчики поют, прыгают и кувырка́ются.* А. С. Пушкин.

Путешествие в Арзрум... *Два выстрела, один в спину, другой в бок, сожгли его, и он, как мешок, к у в ы р к н у́ л с я с лошади.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — *А он во время сей краткой моей думы к у в ы р к н у́ л с я в снег.* Н. С. Лесков. На краю света. *Бурый маленький медвежонок стал весело играть и к у в ы р к а́ т ь с я у его ног.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

Примеры устарелого употребления: *У меня сжималось сердце страхом: «вот, вот* [шлюпка] *к у в ы р н ё т с я и не появится больше!»* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Тебе первому суждено к у в ы р н у́ т ь с я в море или слететь вниз головой на палубу!* Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан».

Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1934) приводит как равноправные *кувы́ркаться* и *кувырка́ться*; в 1-м издании «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949) — только *кувырка́ться*.

КУДА́ХТАТЬ, куда́хчет и (допустимо — куда́хтает); *несов. Разг.* Издавать крик (о курице), а также *перен.* — суетливо и взволнованно говорить, обсуждать. Например: [Куропатки] *к у д а́ х ч у т, как куры, только гораздо тише и приятнее для уха.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. — *Вот не ожидал! Вот не думал! — к у д а́ х т а л Шапкин.* А. П. Чехов. Старость. *О нём лишь только разговор: // — Какой моряк! Ах! Ах! — к у д а́ х ч у т Куры.* С. В. Михалков. Морской Индюк.

Вариант *куда́хтает, куда́хтают*, расцениваемый как просторечный или отвергаемый многими современными словарями, издавна используется в литературной речи. См., например: [Обломов] *слушает внимательно, как к у д а́ х т а е т наседка, как пищат цыплята.* И. А. Гончаров. Обломов. Вариант *куда́хчу* и *куда́хтаю* отмечен ещё в Словаре Академии Российской (1792).

‖ *прич.* **куда́хчущий**, -ая, -ее и **куда́хтающий**, -ая, -ее. Например: *Кофточка придавала ей ... сходство с курицей. Да и говорила она комически к у д а́ х т а ю щ и м голосом.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *деепр.* **куда́хча** (и допустимо — **куда́хтая**). Например: *Испуганно к у д а́ х ч а, разбегались с улицы куры.* Н. А. Островский. Как закалялась сталь. *Через улицу, к у д а́ х т а я, перекати-полем катились куры.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

КУ́ДРИ, кудре́й (*устарелое* — ку́дрей), *творит.* кудря́ми (*устарелое* — ку́дрями), *предл.* о кудря́х (*устарелое* — о ку́дрях); *мн.*; *ед.* (*прост.* и *устарелое* — ку́дря, -и); *жен. Разг.* Вьющиеся или завитые волосы (чаще о мужской причёске). Например: *копна русых к у д р е́ й; тряхнуть к у д р я́ м и; золото к у д р е́ й. Он из Германии туманной // Привёз учёности плоды ... // Всегда восторженную речь // И к у́ д р и чёрные до плеч.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И галстук вяжет неприлежно, // И мокрой щёткою своей // Не гладит стриженых к у д р е́ й.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Храню фуражку удалую // С моей студентской головы, // Да к у́ д р ю тёмно-золотую // Одной красавицы.* Н. М. Языков. А. Н. Вульфу. *Там их было всех сортов, // Всех размеров, всех цветов, // Всё отборные, с к у д р я́ м и.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Но кто, скажи, меж ими // Красавец молодой с очами голубыми, // С к у д р я́ м и чёрными?..* А. С. Пушкин. Ты вянешь и молчишь... *И, до слов таинственных охочие, // о к у д р я́ х мечтая золотых, // После каждой фразы ставят многоточия // И совсем не ставят запятых.* М. В. Исаковский. В заштатном городе.

Примеры устарелого ударения: *Уже с венком из роз душистых, // Меж к у́ д р е й вьющихся, златых // ...В кругу красавиц молодых, // Заздравным не стучишь фиалом.* А. С. Пушкин. К Батюшкову. *В деревне, помнится, с мирянами простыми, // Священник пожилой и с к у́ д р я м и седыми, // В миру с соседями, в чести, довольстве жил.* А. С. Пушкин. К другу стихотворцу. *Храню фуражку удалую // С моей студентской головы, // Да к у́ д р ю тёмно-золотую // Одной красавицы.* Н. М. Языков. А. Н. Вульфу.

КУЗЕ́Н, -а (произносится с твёрдым «з»: кузэ́н); *муж. Книжн. Устарелое.* Двоюродный брат, а также дальний родственник по крови (слово употреблялось в буржуазно-дворянском быту дорев. России). Например: — *У Кати есть два дальние родственника, какие-то к у з е́ н ы, Лёвенька и Боренька.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

‖ *сущ.* **кузи́на**, -ы, *жен.* Двоюродная сестра, а также дальняя родственница по крови. Например: *Но в старину княжна Алина, // Её*

московская кузи́на, // Твердила часто ей о них. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Племянница:] *Ma tante! какая же причина // Тому, что умерла кузи́на?* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

[Из *франц.* cousin — «кузен» и cousine — «кузина».]

КУ́ЗОВ, -а; *мн.* кузова́, -о́в (*устаревающее* — ку́зовы, -ов и кузовья́, -ьёв); *муж.* **1.** *Разг.* Короб, лукошко из лыка или бересты. Например: *Она сидела на краю дороги, под берёзой, с кузовом грибов за плечами.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Афанасий Петрович, не торопясь, сложил рухлядишку в берестяные кузова́.* Ю. П. Герман. Россия молодая. **2.** *Спец.* Часть автомашины (а также повозки, экипажа и т.п.), служащая для размещения людей или грузов. Например: *ехать в ку́зове; автомобили с разбитыми кузова́ми. Из неё* [коляски] *с одной стороны тяжело вылез, наклонив весь ку́зов набок, полковой командир.* А. И. Куприн. Поединок. *Под навесом стояли стандартные рамы для окон, такие же двери, столы, табуретки, тумбочки и даже кузова́ для телег.* Н. И. Рыленков. У разорённого гнезда. *Люди грузят в кузова́ машин только что выкопанные саженцы фруктовых деревьев.* В. А. Закруткин. Творцы земной красы.

Пример устаревающего употребления: — *Вы знаете поговорку: «Назвался груздем — полезай в ку́зов». — Знаю... знаю, да кузовья́-то пошли ноне тесные да невылазные.* И. С. Тургенев. Новь.

‖ *прил.* **кузовно́й**, -а́я, -о́е и **ку́зовный**, -ая, -ое. Например: *кузовно́й цех; ку́зовный верх.*

КУЛИ́К, кулика́ (*не* ку́лик, ку́лика и *не* кули́ка); *мн.* кулики́ (*не* кули́ки); *муж.* Небольшая болотная птица с длинными ногами и длинным клювом. Например: *охотиться на кулика́; подстеречь кулика́; в этих местах водятся кулики́. Всяк кули́к своё болото хвалит* (Поговорка). *Словно как мать над сыновней могилой, // Стонет кули́к над равниной унылой.* Н. А. Некрасов. Саша. *Тут же были и кулики́ средней величины, с загнутыми кверху ногами, должно быть, улиты.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

‖ *прил.* **кулико́вый**, -ая, -ое (*не* кули́ковый).

КУЛИНА́РИЯ, -ии (*в разг. речи* — кулинари́я, -и́и); *жен. Спец.* Искусство приготовления пищи, сами кушанья (собират.) и магазин готовых блюд и полуфабрикатов. Например: *курсы кулина́рии; купишь в кулина́рии котлеты. Её практика в кулина́рии была незначительна, и оттого всякое достижение в этой области она переживала с гордостью.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

‖ *прил.* **кулина́рный**, -ая, -ое.

[От *латин.* culinarius, — «кухонный»; culina — «кухня; пища, стол».]

КУЛО́Н[1], -а; *мн.* куло́ны, куло́нов (*не* кулóн); *муж. Спец.* Шейное женское украшение на цепочке с камнями или подвеска. Например: *в ювелирном магазине большой выбор кулóнов. Сверкающим потоком хлынули на письменный стол драгоценности: кулóны, браслеты, серьги, массивные портсигары, кольца.* Б. Н. Полевой. Золото.

‖ *прил.* **кулóнный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* coulant — букв. «привеска, петля у ожерелья».]

См. **КУ́ЛОН**[2].

КУЛО́Н[2], -а; *мн.* куло́ны, куло́нов и (в счётном знач.) кулóн; *муж. Спец.* Единица количества электричества. Например: *шесть кулóнов* и *шесть кулóн.*

[По имени франц. физика XVIII в. Шарля Огюстена Кулона — Coulomb (1736—1806).]

См. **КУЛО́Н**[1].

КУПЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «п»: купэ́); *ср.* (*устарелое — муж.*). *Спец.* Закрывающееся дверью отделение в вагоне поезда для размещения нескольких пассажиров. Например: *четырёхместное купе́; двухместное купе́ спального вагона; расположиться в купе́. Купе́ первого класса. На диване, обитом малиновым бархатом, полулежит хорошенькая дамочка.* А. П. Чехов. Загадочная натура.

Пример устарелого употребления: *Я несколько раз, даже по пустякам, зазывал «мальчика» в свой купе́.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

‖ *прил.* **купе́йный**, -ая, -ое и **купи́рованный**, -ая, -ое.

Слова *купейный* и *купированный* имеют общее значение — разделённый на купе или имеющий купе. Например: *купе́йный вагон* и *купи́рованный вагон.* Вместе с тем

слова *купейный* и *купированный* различаются сферой употребления. Слово *купе́йный* (и производные) является официальным наименованием в терминологии железнодорожного транспорта. Например: *ку́пе́йный вагон; доплата за ку́пе́йность* и т.п. *Если при проезде в ку́пе́йном вагоне ребёнок не занимает отдельного плацкартного места, то доплата за ку́пе́йность к детскому билету не взыскивается.* А. С. Архангельский. Пассажирские перевозки.

Слово *купи́рованный* употребляется в общелитературной речи. Например: *ку́пи́рованный вагон; ку́пи́рованные места* и т.п. *Володя взглянул в открытую дверь: это был не просто плацкартный вагон, а ку́пи́рованный.* В. Ф. Панова. Володя. [Бехтин:] *Чудеса! Сидим на горе́... Под ногами железная дорога пойдёт. Люди поедут. В ку́пи́рованных вагонах.* И. М. Дворецкий. Взрыв.

[Из *франц.* coupé — первоначально «сиденье в карете, дилижансе», затем — «отделение в вагоне поезда»; по глаголу couper — «резать, отделять».]

КУПИНА́, купины́ (*не* ку́пина и *не* купи́на); *мн.* купи́ны, купи́н (*не* ку́пины и *не* купины́). *Книжн.-поэт. Устарелое.* Группа, куртина деревьев, кустов или цветов; заросший кустами островок (на реке). Например: *ку́пины́ сирени; ку́пина́ роз. Тут был эдем её прелестный // Наполнен меж ку́пи́н цветов.* Г. Р. Державин. Развалины.

[*Др.-рус.* — из *старосл.* купина́ — букв. «терновник»; ср. купи́ние — «терновые кусты».]

КУПИНА́ НЕОПАЛИ́МАЯ и **НЕОПАЛИ́МАЯ КУПИНА́** (*не* купи́на неопали́мая); *жен. Книжн.-поэт. Высок.* Символ нерушимости, вечности; то, что не поддаётся истреблению, забвению; нечто незыблемое, непререкаемое. Например: *Мы погибаем, не умирая, // Дух обнажаем до дна... // Дивное диво — горит, не сгорая, // Не́опали́мая ку́пина́.* М. А. Волошин. Неопалимая купина. *Человек смирный, покорный, безответный. Каждое слово начальства, ровно слово из не́опали́мой ку́пины́, принимал.* П. И. Мельников-Печерский. Непременный. *Ку́пино́й не́опали́мой // Ты сиял над всей страной, // Город издавна любимый, // Сторож Балтики родной.* В. И. Лебедев-Кумач. Ленинградская блокада. *Огнём вперёд судьба летела. // Не́опали́мой ку́пино́й.* А. А. Тарковский. До стихов.

[Из библейской легенды (Исход, 3, 2), где *неопалимая купина* — это терновый куст, из которого бог Иегова (Яхве) говорил с пророком Моисеем в пустыне и повелел ему вывести народ Израиля из египетского рабства в Землю обетованную. Этот куст горел, не сгорая, тем самым демонстрируя бессмертие Божьего Духа.]

[*Старосл.* купина́ — «терновник».]

КУПИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое — *см.* **КУПЕ́**.

КУ́РА, -ы, *жен.* — *см.* **КУ́РИЦА**.

КУРЕ́НЬ, куреня́ (*не* ку́рень, ку́реня); *мн.* курени́, куреня́ (*не* ку́рени, ку́реней и *не* куре́ни, куре́ней); *муж. Разг. Обл.* **1.** В народной южнорусской речи — шалаш, сторожка на бахчах и огородах. Например: *на краю арбузного поля стоял ку́ре́нь; работать на строительстве ку́ренё́й. Петро заметил в конце бахчи сторожевой ку́ре́нь.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк. **2.** Жилой дом в некоторых местах Украины и в казачьих станицах на Дону и на Урале. Например: *На одной из узких улиц станицы стоит двухэтажный ку́ре́нь урядника.* А. С. Серафимович. В станице. *Кулаки, выселенные из своих ку́ренё́й, поселились у родни и близких людей.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

КУРИ́ТЬ, курю́, ку́ришь (*устарелое* — кури́шь), ку́рит (*устарелое* — кури́т); *несов.* Вдыхать дым табака, занимаясь курением, а также — окуривать что-н. дымом при сжигании какого-н. пахучего вещества (ладана, смолы и т.п.). Например: *ку́ри́ть сигаре́ту; он ку́рит махорку; сидит и ку́рит кальян; ку́ри́ть фимиам кому-н.* (*перен.* — чрезмерно и льстиво восхвалять кого-н.). *Я очень любил запах сосновой и еловой смолы, которою ку́ри́ли иногда в наших детских комнатах.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Пришёл священник; дьячки пришли, стали петь, молиться, ку́ри́ть ладаном.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. — *Ку́ри́ть хочешь? — Проценко протянул Сабурову папиросу.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *С утра шумишь ты, ку́ришь, хрипло споришь — // Слетают телефоны с рычагов.* Р. Ф. Казакова. Две тоненькие хилые берёзки.

Примеры устарелого ударения: *Сидят наездники беспечно, // Ку́ря́т турецкий свой табак.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Ку́ря́т*

беспечно свой табак, // И дым, виясь, летит над ними. М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

КУ́РИЦА, -ы; *мн.* ку́ры, кур и ку́рицы, ку́рриц; *жен.* Домашняя птица, несущая яйца. Например: *лапша с ку́рицей* (т.е. с мясом курицы или петуха, с курятиной); *ку́рам на́ смех* (о чём-н. нелепом, бессмысленном); *денег ку́ры не клюют* (очень много, поговорка); *яйца ку́рицу не учат* (Пословица). *За ку́рицей трусливой // Султан курятника спесивый, // Петух мой по́ двору бежал.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Крепости ... с обрушенным валом, по которому бродит гарнизон ку́рриц и гусей.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Въехали мы в деревню, и увидели ... уланов, которые спешась, с обнажёнными саблями, преследовали нескольких ку́р.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Казак старается поймать двух ку́р, которые с кудахтаньем бьются около забора.* Л. Н. Толстой. Набег. *Ку́рицы, кудахтая и махая крыльями, побежали под ворота.* Н. А. Некрасов и А. Я. Панаева. Три страны света. *Известно, что домашние ку́ры очень чувствительны к перемене погоды.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

В современной речи ресторанных торговых работников и в городском просторечии вместо слова *курица* закрепилось слово *ку́ра* (в значении мясо курицы, тушка курицы и т.п.). Ошибочно, например: *купить жареную ку́ру* (надо: *курицу*). Ошибка возникла под влиянием диалектного южнорусского (и украинского) словоупотребления. В строго нормативной речи употребление *кура* вместо *курица* недопустимо. *См.* стилистическое использование этой ошибки в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Ку́ру ей всю не давай, а то всю и съест. Или отдаст кому. Глупенькая ещё.* С. П. Антонов. Алёнка.

КУРКУ́ЛЬ, куркуля́ (*не* ку́ркуль, ку́ркуля); *муж. Разг.* Прижимистый, скупой человек (первоначально о кулаке-крестьянине на Украине). Например: *не люблю я этого куркуля́; он — настоящий куркуль, подсебяшник. Он попал к нам прямо из батраков, но в колонии носил кличку «куркуль».* А. С. Макаренко. Педагогическая поэма. — *Мерзляков — куркуль, собственник, он приобрёл свою живность нечестным путём.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Так куркуль, подавая подачки, // говорил, отвалясь от стола, // безработной, бездомной батрачке: // — Дармоедка, гнезда не свила.* В. Г. Гордейчев. Кукушкины слёзы.

‖ *прил.* **куркуле́вый**, -ая, -ое (*не* куркулёвый).

[Из *укр.* куркуль — букв. (по «Словарю украинского языка» Б. Д. Гринченко 1908), «пришлый, захожий из другой местности человек, поселившийся на постоянное жительство».]

КУРС, -а; *мн.* ку́рсы, -ов (*не* курсы́, -о́в); *муж. Спец. Книжн.* Направление движения (корабля, самолёта); путь развития. Например: *идти заданным ку́рсом; проложенные ку́рсы; изменение внешнеполитических ку́рсов ряда стран.* Неправильным является просторечное выражение *быть в курса́х* (чего-н.) вместо: *быть в ку́рсе чего-н.* В образцовой литературной речи такое употребление недопустимо.

[От *латин.* cursus — «бег, течение, ход».]

КУ́ХНЯ, -ни; *мн.* ку́хни, ку́хонь (*не* ку́хон); *жен.* Помещение с печью (плитой) для приготовления пищи; подбор кушаний, стряпня; мебель для такого помещения. Например: *готовить на (в) ку́хне; национальные ку́хни; продажа импортных ку́хонь. В ку́хне злится повариха, // Плачет у станка ткачиха.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Пред нею незнакомый двор, // Конюшня, ку́хня и забор.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Возле походных ку́хонь сладко пахло разопревшим пшеном.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прил.* **ку́хонный**, -ая, -ое (*не* кухо́нный).

КУ́ШАНЬЕ, ку́шанья; *мн.* ку́шанья, ку́шаний (*не* ку́шаньи, ку́шаньев); *ср. Книжн., устарелое.* Продукты питания, приготовленные для еды; яства, еда. Например: *обилие ку́шаний, разнообразие ку́шаний. И кстати я замечу в скобках, // Что речь веду в моих строфах // Я столь же часто о пирах, // О разных ку́шаньях и пробках, // Как ты, божественный Омир, // Ты, тридцати веков кумир!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он отправился в заведение с надписью: «Ку́шанье и чай».* Н. В. Гоголь. Нос. *Субочевы обедали ровно в двенадцать часов и ели всё старинные ку́шанья: сырники, ... солянки, рас-*

сольники. И. С. Тургенев. Новь. *Варвара ходила вокруг стола, угощая гостей, и, видимо, была довольна, что так много к у́ ш а н и й и всё так богато.* А. П. Чехов. В овраге.

КУ́ШАТЬ, 1-е лицо (*я ку́шаю*) в литературном языке не употребляется; ку́шаешь, ку́шает; *несов.* Принимать пищу, насыщаться едой. Глагол *кушать* (на фоне стилистически нейтрального глагола *есть*) в литературном языке традиционно имеет оттенок вежливости и обычно применяется лишь для деликатного приглашения кого-н. к еде, а также ласково по отношению к детям. Например: — *К у́ ш а й яблочко, мой свет, // Благодарствуй за обед.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *К у́ ш а й тюрю, Яша, // Молочка-то нет.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Пожалуйте к у́ ш а т ь, — позвали Машеньку.* А. П. Чехов. Переполох.

В поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» глагол *кушать* (на фоне *есть*) употреблён с особым оттенком значения — пробовать; насыщаться не торопясь, жеманничая: *«...Людмила умереть умеет! // Не нужно мне твоих шатров, // Ни скучных песен, ни пиров — // Не стану е с т ь, не буду слушать, // Умру среди твоих садов!» // Подумала — и стала к у́ ш а т ь.*

В русском просторечии XIX в. глаголы *кушать, откушать, выкушать* и т.п. применялись не только к еде, но и к питью, а также употреблялись с оттенком подобострастной вежливости в обращении слуг к господам или низших чинов к высоким особам. Например: *пожалуйте к у́ ш а т ь чай; барин к у́ ш а е т кофий; к у́ ш а т ь подано* и т.п. *См.* в косвенной речи об императрице: *Она рассказала, в котором часу государыня обыкновенно просыпалась, к у́ ш а л а кофей.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *См.* также: — *Тётушка, пожалуйте чай к у́ ш а т ь.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. — *Его превосходительство к у́ ш а т ь изволили фрукты.* А. С. Грибоедов. Студент. *Бежит лакей с салфеткою, // Хромает: «К у́ ш а т ь подано!»* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Старшему лакею Никите было поручено обучать Петьку лакейской должности ... Бывало, пошлёт его Никита узнать, встают ли господа, Петька придёт и скажет: «сплят». Никита строго посмотрит на него и, взяв его за ухо, приговаривает: — Почивают, почивают, а не спят. В другой раз Петька скажет про господ: «поели», и снова начинается муштровка: — П о к у́ ш а л и, п о к у́ ш а л и. Господа не едят, а к у́ ш а ю т. Дурень ты этакий, — учил его Никита.* Т. А. Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне.

В современной литературной норме слово *кушать* занимает особое место рядом с глаголом *есть*: оно не употребляется в первом лице. Ошибочно, например: *я кушаю, мы кушаем* (н а д о: *я ем, мы едим*) и возможно лишь в повелительном наклонении (*кушай, кушайте, пожалуйста*), где заменяет формы *ешь, ешьте,* звучащие несколько фамильярно. С осторожностью употребляется слово *кушать* в форме вежливости 2-е л., мн.), где оно легко может получить слащавый оттенок (например, *вы кушаете перец?*). В формах 3-го лица глагол *кушать* используется для выражения ласки по отношении к ребёнку, к детям. Об этом писал акад. Л. В. Щерба (1939). *См.,* например: *Она налила полную, до края, тарелку и сказала ласково: — К у́ ш а й т е на здоровье.* В. Ф. Панова. Серёжа. *Старушка мать трясёт седой головой и умоляет: — Ну с к у́ ш а й котлетку, Рувчик! Ну с к у́ ш а й хоть одну.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

В современном нелитературном просторечии глагол *кушать* широко употребляется во всех формах и без учёта указанных особых условий. *См.* характерное писательское мнение: *Даже о себе мы начинаем говорить: «я к у ш а ю», «мы к у ш а е м». И получается смешновато: больно пышно.* В. В. Бианки. Мысли вслух.

Сниженная стилистическая окраска этого слова отмечается многими авторами и широко используется в художественных целях. Например: *Тут, взяв, что надо, из окошка* (речь идёт о раздаточном окне заводской столовой), *// Отнюдь не к у́ ш а ю т — е д я т, // И гнутся слабенькие ложки // В руках окраинных девчат.* Я. В. Смеляков. Столовая на окраине. *...Никакой другой рыбы не было, и вся Одесса е л а (или, говоря деликатно, по-южному «к у́ ш а л а») эту ничтожную рыбку (фиринку).* К. Г. Паустовский. Начало неведомого века. *Столь же удивительным казался мне вопрос комбата к старшинам: Покормили людей?.. Или: Первая рота п о к у́ ш а-*

ла? Вторая рота п о к у́ ш а л а?.. Это слово « п о к у ш а л а» (не «поела») казалось нарочитым, пока я не почувствовал, что оно имеет особый оттенок — не слащаво-городской, а уважительно-деревенский: п о к у́ ш а л а. К. Я. Ваншенкин. Армейская юность. — *Может чайку желаете — согреться? Или п о к у́ ш а т ь? «Почему они все к у́ ш а ю т, а не е д я т? Откуда эта почтительность к своему желудочно-кишечному тракту?» — подумала Аглая Петровна.* Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё. *Я научила его говорить «я ем», вместо «я к у́ ш а ю»...* И. Грекова. Дамский мастер. Ср. также: *А. А. Ахматова заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «к у́ ш а т ь» в первом лице...* М. В. Ардов. Легендарная Ордынка.

См. **ЕСТЬ.**

КУ́ЩА, -и; *мн.* ку́щи, кущ (*устарелое* — ку́щей); *жен.* **1.** *Трад.-поэт. Устарелое.* Шатёр, хижина, кров; сень; жилище. Например: *Скажи мне, что такое слава? // Могильный гул, хвалебный глас, ... // Или под сенью дымной к у́ щ и // Цыгана дикого рассказ?* А. С. Пушкин. Цыганы. *И к у́ щ и сельские стояли без дверей.* К. Н. Батюшков. Элегия из Тибулла. *О, небо, небо! Есть ли в к у́ щ а х рая // Глаза, где слёзы, робость и печаль // Оставить страшно, уничтожить жаль?* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. **2.** *Книжн.* Зелень, заросли, чаща; крона деревьев. Например: *Но странник усталый из чуждой земли // Пылающей грудью ко влаге студёной // Ещё не склонялся под к у́ щ е й зелёной.* М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. [Сумерки] *медленно затушёвывают картину широкой низменности с тёмными к у́ щ а м и прибрежных рощ.* И. А. Бунин. На край света. *Город Хвалынск, ленивый и сонный, яснее проступал за к у́ щ а м и деревьев.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

КЮВЕ́Т, -а, *муж. Спец.* Водосточная канава по обе стороны дороги, автотрассы. Например: *Много он видел дорог на своём веку, но такой ещё не встречал ... // Чуть прозевал — машина в к ю в е́ т е.* Н. С. Тихонов. Руки. *В к ю в е́ т е у дороги сидели человек шесть раненых.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

[От *франц.* cuvette — букв. «тазик, ванночка»; затем — «канава по дну сухого крепостного рва».]

Не смешивать с **КЮВЕ́ТА** (*см.*).

КЮВЕ́ТА, -ы, *жен. Спец.* Ванночка для фоторабот (проявления, промывания фотоматериалов). Например: *свежие фотографии плавали в к ю в е́ т е; слить из к ю в е́ т к и в бутылку фиксаж.*

‖ *сущ.* **кювéтка**, -и, *жен., уменьш.*

[От *франц.* cuvette — «тазик, ванночка».]

Не смешивать с **КЮВЕ́Т** (*см.*).

КЮРЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «р»: кюрэ́; *не* кюрьé). *Спец.* Католический приходский священник во Франции, Бельгии и некоторых др. странах. Например: *позвать к ю р е́ к умирающему; к ю р е́ благословил жениха и невесту; слушать проповедь к ю р е́.*

[Из *франц.* curé; восходит к *латин.* curatus — «опекаемый; находящийся на содержании прихода»; от глагола curare — «заботиться, опекать».]

Л

ЛАБОРАТО́РИЯ, -ии (*не* лаболато́рия); *жен.* **1.** *Спец.* Учреждение (отдел), ведущее экспериментальную научно-исследовательскую работу; штат сотрудников этого учреждения; помещение, оборудованное для проведения научных, технических и других опытов. Например: *химическая лаборато́рия; заводская научно-техническая лаборато́рия; заведующий лаборато́рией; на совещание собралась вся лаборато́рия; дверь в лаборато́рию была открыта: на столах стояли приборы, сотрудники что-то оживлённо обсуждали. Её дом был совершенно похож на химическую лаборато́рию.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. **2.** *Перен.* Внутренняя сторона, механизм чьей-либо творческой деятельности. Например: *творческая лаборато́рия писателя, художника. Разговор Билибина постоянно пересыпался оригинально-остроумными, законченными фразами ... Эти фразы изготовлялись во внутренней лаборато́рии Билибина.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

‖ *прил.* **лаборато́рный**, -ая, -ое (*не* лаболато́рный) и (*разг.*) **лаборато́рский**, -ая, -ое. Например: *лаборато́рные занятия; лаборато́рные исследования; лаборато́рское оборудование.*

[Из *немецк.* Laboratorium, от *латин.* labōratōrium, по глаголу labōrāre — «работать».]

ЛАВИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*устарелое* — лавирова́ть); *несов.* **1.** *Спец.* О судне: двигаться под парусами против ветра; идти с частыми переменами курса в обход скал, камней, отмелей, льдин и т.п. Например: *Возвращаются* [рыбаки] *домой на вёслах или, если ветер позволяет лави́ровать, под парусом.* А. И. Куприн. Листригоны. *Удэхейцы очень искусно лави́ровали между льдами, отталкивая их в стороны шестами.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. **2.** *Перен. Книжн.* Двигаться, действовать не прямо, искусно обходя возникающие препятствия. Например: *Семён лави́ровал, объезжая дорогу то по бугру, то по лугу.* А. П. Чехов. На подводе. [Рогожинский], *искусно лави́руя между либерализмом и консерватизмом, сделал относительно блестящую судейскую карьеру.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Бумага была написана так уклончиво, что из неё толком ничего нельзя было понять — чего же хочет главный начальник черноморского флота. Он лави́ровал и так и этак.* Л. П. Раковский. Адмирал Ушаков.

‖ *сущ.* **лави́рование**, -ия, *ср.* (*устарелое* — лавирова́ние) и (*разг.*) **лавиро́вка**, -и, *жен.*

[От *голл.* laveeren — «плыть зигзагами».]

ЛА́ВОЧНИК, -а (произносится «чн» и допустимо устарелое «шн»: ла́вошник); *муж. Разг. Устарелое.* Владелец лавки или продавец в ларьке; торгаш. Например: *— А ваша хозяйка всё плачет по муже, — говорил кухарке ла́вочник на рынке, у которого брали в дом провизию.* И. А. Гончаров. Обломов. *Вы, издатель европейского журнала в азиатской Москве, Вы, честный литератор между ла́вочниками литературы.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1827. *Ла́вошники,*

видя освещение бельэтажа [театра], *могли бы разбить зеркальные окна, и был бы убыток.* А. С. Пушкин. Письма, 1824. *Но торговать он не умел. Он с детства ненавидел и презирал ла́вочников.* В. П. Катаев. За власть советов. *— Брат кто у вас? — Ла́вочник. — Она кивнула головой. — Чудесно!* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *сущ.* **ла́вочница,** -ы, *жен.* (произносится «чн»).

‖ *прил.* **ла́вочнический,** -ая, -ое (произношение «*шн*» устаревает).

ЛАВР, -а, *муж.* **1.** Южное вечнозелёное растение с душистыми листьями, применяемыми как пряность. Например: *заросли ла́вра. Вдали под тихой ла́вров сенью // Я слышу пенье соловья.* А.С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Ты знаешь край, где мирт и лавр растёт?* Ф. И. Тютчев. Ты знаешь край... **2.** *Высок.* Венок из лавра или ветвь лавра как символ победы, славы, награды. Например: *Я не герой, по ла́врам не тоскую.* А. С. Пушкин. Сон. *Венчай дубом и ла́вром прекрасное чело своё!* Н. В. Гоголь. Жизнь.

Слово *лавры* (*мн.*) употребляется в ряде устойчивых (фразеологических) выражений. Например: *венчать ла́врами; пожинать ла́вры* (т.е. пользоваться плодами успехов); *ла́вры Герострата* (т.е. печальная, дурная слава); *почивать* или *отдыхать на ла́врах* (успокоиться на достигнутом) и т.п. В современной устной и письменной речи нередко употребляется неправильное, искажённое выражение *уповать на ла́врах* (в значении «успокаиваться на достигнутом»). Ошибка возникает в связи с забвением буквального смысла оборота и в результате подмены книжного глагола *почивать* таким же книжным и малоупотребительным в общей речи словом *уповать.*

‖ *прил.* **ла́вровый,** -ая, -ое (к 1-му знач.) — о деревьях, ветвях лавра; например: *ла́вровая роща; семейство ла́вровых* (ботан. термин, сущ.);

‖ *прил.* **лавро́вый,** -ая, -ое (ко 2-му знач.) — сделанный из ветвей, листьев лавра; например: *лавро́вый венок; лавро́вый лист* (о пряности).

[Из *латин.* laurus — «лавр».]

ЛАВРОВИ́ШНЯ, -и; *род. мн.* лавровишен (*не* лавровишень); *жен. Спец.* Южное вечнозелёное дерево. Например: *В белой пене Кодора кружились, мелькали жёлтые листья ла́вровишни.* М. Горький. Рождение человека.

‖ *прил.* **лавровишневый,** -ая, -ое (*не* лавровишнёвый). Например: *ла́вровишневые листья; ла́вровишневое масло.* [Доктор] *прописал холодные примочки на голову и ла́вровишневые капли.* А. П. Чехов. Палата № 6.

ЛА́ГЕРЬ, ла́геря, *муж.* **1.** *мн.* лагеря́, лагере́й. *Спец.* Стоянка войск под открытым небом в палатках; временное поселение; спортивно-оздоровительное учреждение. Например: *военные лагеря́; спортивные лагеря́; лагеря́ беженцев; туристские лагеря́; молодёжные лагеря́; трудовые летние лагеря́ молодёжи. С высоты горы открылся нам турецкий лагерь, отделённый от нас оврагами и высотами.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Перестрелка за холмами; // Смотрит лагерь их и наш.* А. С. Пушкин. Делибаш. *Надо дотемна успеть сгрузиться и раскинуть ла́герь.* О. Ф. Бергольц. Первороссийск. *— Только, знаешь, наш отряд // нынче будет в лагеря́х. // Лишних слов не говоря, // едем с нами в лагеря́?!* С. А. Васильев. Выдра. **2.** *мн.* лагеря́, лагере́й и ла́гери, ла́герей. *Спец.* Место, где содержатся военнопленные, заключённые. Например: *исправительно-трудовые лагеря́; концентрационные лагеря́* (и *ла́гери*); *лагеря́* (и *ла́гери*) *для военнопленных. Восемь с половиной месяцев мы пробыли в плену и, наконец, дождались того счастливого дня, когда оставили кумамотские ла́гери.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Потом в России произошла революция, русские солдаты, естественно, отказались воевать, и французы увели их в тыл, в лагеря́ для военнопленных.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий. [Ян Невидла] *увидел всю подноготную фашистской Германии: страшные ла́гери смерти за тройными рядами колючей проволоки.* А. А. Караваева. Родной дом. **3.** *мн.* ла́гери, ла́герей. *Книжн., перен.* Общественно-политическая группировка; течение, направление. Например: *ла́гери материалистов и идеалистов; враждующие ла́гери; находиться в противоборствующих ла́герях; действовать на два ла́геря* (быть двуличным, двурушником).

Члены семейства были разделены на два ла́геря, чуждые и враждебные между собой. Л. Н. Толстой. Война и мир. *В сороковых годах русская литература ... поделилась на два ла́геря: западников и славянофилов.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

‖ *прил.* **ла́герный,** -ая, -ое.

[Из *немецк.* Lager — «лагерь, бивак»; от глагола legen — «лежать».]

ЛАДО́НЬ, -ни, *жен. Разг.* Внутренняя сторона кисти руки. Например: *узкая ладо́нь; крепкая ладо́нь; перен. — как на ладо́ни* (ясно, открыто). *И кучера вокруг огней // Бранят господ и бьют в ладо́ни.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Напоследок, утомившись, // Соскочил с коня Родрик, // Меч с запекшеюся кровью // От ладо́ни отклеил.* А. С. Пушкин. На Испанию родную. *В ладо́ни мерно ударяя, // Они поют — и бубен свой // Берёт невеста молодая.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Раскрыв ладо́нь широкую, // Пахом птенца пустил.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Старуха подперлась ладо́нью.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. *Самгин сидел наклонясь, опираясь ладо́нями в колени.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Девушка] *пересыпает его* [зерно] *с ладони на ладонь.* С. П. Антонов. Жатва.

‖ *прил.* **ладо́нный,** -ая, -ое. Например: *ладо́нная поверхность (спец.).*

Поскольку слово *ладонь* обозначает часть руки, тавтологичны (избыточны) выражения: *ладонь руки; ладони рук; загородиться ладонями рук* и т.п. В литературном языке подобные выражения недопустимы.

ЛА́ЗАТЬ — *см.* **ЛА́ЗИТЬ.**

ЛА́ЗЕР, -а (произносится с твёрдым «з»: ла́зэр; *не* ла́зˈер), *муж. Спец.* Оптический квантовый генератор и пучок света, получаемый с его помощью. Например: *импульсный ла́зер; сварка ла́зером; лечение глаз с помощью ла́зера.*

‖ *прил.* **ла́зерный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «з»: ла́зэрный).

[Из *англ.* laser — сокращения по первым буквам терминологического наименования: **L**ight **A**mplification by **S**timulated **E**mission of **R**adiation, т.е. усиление света при помощи вынужденного излучения.]

ЛА́ЗИТЬ, ла́жу, ла́зить (*не* ла́зию, ла́зиет; *в разг. речи* — ла́зать, ла́заю, ла́зает); *несов. Разг.* Взбираться в различных направлениях и в разное время. Например: *ла́зить по карманам в поисках очков; ла́зать по деревьям; ла́зить через заборы. — Полно ему бегать по девичьим да ла́зить на голубятни.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *— Парни изволят ла́зить через плетни в чужие огороды.* Н. В. Гоголь. Страшный кабан. *Бегала и ла́зала она, как коза, карабкаясь по отвесным скалам, цепляясь за невидимые выступы, быстро и бесшумно.* К. А. Федин. Города и годы.

ЛАМПА́С, -а (*не* лампа́са, -ы, *жен.*; *мн.* лампа́сы, лампа́сов (*разг.* — лампа́с); *муж. Спец.* Цветные нашивки полосой по наружному шву форменных брюк во всю длину. Например: *брюки с лампа́сами; генеральские лампа́сы. Вышел на помост усатый астраханец с жёлтыми лампа́сами на шароварах.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Ветер отворачивал полу бурки, и на шароварах всадника вспыхивал двойной генеральский лампа́с.* А. В. Калинин. На юге.

‖ *прил.* **лампа́сный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* lampasse — «шёлковая рисунчатая ткань».]

ЛАНГУ́СТ, -а, *муж.* и **ЛАНГУ́СТА,** -ы, *жен.* Съедобный морской рак без клешней. Например: *За обедом она съедала суп, лангу́ста, рыбу, мясо, спаржу, дичь.* А. П. Чехов. Ариадна. *А вот, не торопясь, двигается лангу́ст, шевеля длиннейшими, как бамбуковые удилища, усами.* М. Горький. Сказки об Италии. *Все морские чудовища здесь: лангу́сты, морские коровы, змеи.* А. С. Новиков-Прибой. Подводники. [В пансионе] *учат только тому, что нужно в жизни. Например .., как кушать устриц, артишоки, кокиль, рыбу разных сортов, лангу́сту.* С. Д. Мстиславский. Грач — птица весенняя.

[Из *франц.* langouste — «морской рак».]

ЛАНДО́, *нескл., ср.* (*устарелое* — ландо́, *нескл., муж.*). *Устарелое, спец.* Четырёхместная карета с раскрывающимся ве́рхом. Например: *Он прибыл в просторной открытой карете, так называемом ландо́.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *У одного из подъездов красовалось новенькое с иголочки открытое ландо́, запряжённое четвёркой великолепных белых лошадей; за ландо́ тянулся ряд дрожек.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренно-

сти и аккуратности. *Поблескивая медленными спицами, ландо́ // Катилось мягко.* А. А. Блок. О смерти.

Пример устарелого употребления: *Посторонись! Этот ландо́ нас задавит: в нём сидит щёголь и красавица.* К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве.

[Из *франц.* landau, по имени немецк. города Landau, места первого изготовления экипажа.]

ЛАНДША́ФТ, -а, *муж. Спец.* Общий вид местности (преимущ. сельской), земной поверхности, а также (*устарелое*) — художественное изображение на картине, рисунке сельского вида. Например: *ландша́фты Подмосковья; полярный ландша́фт; песчаные ландша́фты; географический ландша́фт* (природный комплекс). *С каждым поворотом дороги перед нами раскрывались во всей своей красоте всё новые ландша́фты.* П. П. Семёнов-Тян-Шанский. Путешествие в Тянь-Шань. *Берег залива произвёл на Полякова унылое впечатление; он называет его типичным характерным образчиком ландша́фта полярных стран.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Нигде эрозийный ландша́фт не выражен так типично, как в верховьях реки Копи.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

Примеры устарелого употребления: *Я смотрел с любопытством на ландша́фт, изображавший вид окрестностей Шафгаузена и хижину.* К. Н. Батюшков. Прогулка в Академию художеств. *Картины висели везде — и везде прескверные; рыжие ландша́фты, лиловые морские виды.* И. С. Тургенев. Новь.

‖ *прил.* **ландша́фтный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Landschaft — «край, провинция; вид».]

Не смешивать с **ПЕЙЗА́Ж** (*см.*)

ЛАССО́, *нескл., ср.* (*не* ла́ссо). У американских охотников и пастухов — аркан со скользящей петлей для ловли диких животных. Например: *Один из мексиканцев бросил ласс о́ и моментально, скрутив лошади ноги, повалил её на спину.* А. А. Рылов. Воспоминания.

[Из *франц.* lasso, восходит к *испан.* lazo — «аркан».]

ЛАСТ, ла́ста, *муж.* (*не* ла́ста, ла́сты, *жен.*). *Спец.* Укороченная перепончатая конечность водных животных (черепах, пингвинов, моржей, тюленей и др.), а также в спорте — приспособление для плавания в виде широкой лапы, надеваемое на ногу. Например: *раненный в ласт тюлень; спортивные ла́сты пловца; потерять ласт в море. Собака схватит и тащит* [черепаху] *за ласт.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Конечности* [моржа] *почти совсем скрыты в туше, и наружу выходят только ла́сты с голыми подошвами, причём пальцы имеют недоразвитые кости.* В. К. Арсеньев. Тихоокеанский морж.

[Из *немецк.* Last, от *голланд.* last; восходит к *саамск.* или *вепсск.* lāst — «тюлений плавник»; сравн. *финск.* lasta — «планка, рейка».]

ЛАТВИ́ЙСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к Латвии как государству, стране. Например: *латви́йское побережье Балтики; латви́йский сыр* (сорт, который изготавливают в Латвии); *латви́йское искусство.*

Не смешивать с **ЛАТЫ́ШСКИЙ** (*см.*).

ЛАТИ́НСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн., спец.* Относящийся к древнему Риму, к латинянам. Например: *лати́нский язык; лати́нские древности; лати́нские исторические источники; лати́нский парус* (треугольный); *Латинская Америка* (страны Центральной и Южной Америки с романскими — испанским и португальским — языками в качестве государственных). *Друг бардов а́нглийских, любовник муз лати́нских, // Ты к мощной древности опять меня мани́шь.* А. С. Пушкин. (Кн. Козловскому). Ценитель умственных творений исполинский. *Я напишу вам, баронесса, // В лати́нском вкусе мадригал.* А. С. Пушкин. К бар. М. А. Дельвиг. *Повторим сильные слова лати́нского стихотворца.* К. Н. Батюшков. Похвальное слово сну. *Разговоры имеют свои судьбы, — как книги (по лати́нской пословице), как всё на свете.* И. С. Тургенев. Три портрета. *— Лати́нский учитель, кажется, несправедлив к нему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Боабдил:] *Лихая мачта в воздухе дрожит; // Прилажен к ней косой лати́нский парус.* А. К. Толстой. Дон Жуан.

В XIX в. слово *латинский* (с вариантом написания и произношения — *латы́нский* употреблялось в значении «католический». Например: [Пушкин:] *Да слышно, он умён, приветлив, ловок ... // Лати́нские попы с*

ним заодно. Король его ласкает, // И говорят, помогу обещал. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Вас. Шуйский:] *Из Польши взял лати́нской веры девку // И, не крестя её, венчался с нею.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. — *Хоть и латы́нского закону был человек, а всё-таки крещёная душа.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

В современном литературном языке такое использование прилагательного *лати́нский* расценивается как устарелое, вышедшее из употребления.

ЛАТЫ́ШСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к латышам как народу, нации. Например: *латы́шский язык; латы́шский фольклор; латы́шский орнамент; латы́шский характер.*

Не смешивать с **ЛАТВИ́ЙСКИЙ** (*см.*).

ЛЕ́БЕДЬ, -дя, *муж.* и (*устарелое* и *нар.-поэт.*) — **ЛЕ́БЕДЬ**, -ди, *жен.*; *мн.* ле́беди (*не* лебеде́й), лебеде́й (*устарелое* — ле́бедей). Большая красивая водоплавающая птица, обычно с белым оперением и длинной гибкой шеей. Например: *белые и чёрные ле́беди; гуси-ле́беди* (сказочно-поэт. образ). *И дева по стене высокой, // Как в море ле́бедь одинокой, // Идёт, зарёй освещена.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Её движенья // То ле́бедя пустынных вод // Напоминают плавный ход, // То лани быстрые стремленья.* А. С. Пушкин. Полтава. *Иногда слышался из какого-нибудь уединённого озера крик ле́бедя.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *И тихая луна, как ле́бедь величавый, // Плывёт в сребристых облаках.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *В тёмном парке под ольхой // В час полуночи глухой // Белый ле́бедь от весла // Спрятал голову в крыла.* А. А. Блок. В тёмном парке под ольхой… *Там в плетёной корзине скрипят жернова, // Колесо без оглядки бежит как пришлось, // И, в толчёный хрусталь окунув рукава, // Белый ле́бедь бросается вкось.* А. А. Тарковский. Мельница в Даргавском ущелье.

Примеры устарелого и поэтического употребления: — *Вижу я, ле́бедь тешится моя!* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… *За тобою живая ладья, // Словно белая ле́бедь, плыла.* А. А. Блок. Вечереющий сумрак. *Дочка выросла, как мать велела: // Сладкой ягодкою, королевой, // Белой ле́бедью, речной осокой.* Д. Б. Кедрин. Песня про пана.

Пример устарелого ударения в поэтическом тексте: *Глядит она, с юным весельем в очах, // Как много пестреет цветов в камышах, // Как плещется ле́бедей стая.* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь.

См. стилистическое использование (в характерологических целях) сниженно-просторечной формы *лебедя́* в речи малообразованного персонажа в художественной прозе: — *До чего хорошо, когда лежит пред тобою широкий путь водный, солнышком озолоченный! И бегут по нём, как лебедя́, косовые лодки грудастые.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

‖ *прил.* **лебеди́ный**, -ая, -ое (например: *лебеди́ная стая;* образно: *лебеди́ная песня* (о последнем проявлении таланта; из поверья, согласно которому лебедь поёт один раз, перед смертью); *лебеди́ная походка* (плавная, лёгкая).

‖ *прил.* **лебя́жий**, -ья, -ье (например: *лебя́жье перо; лебя́жий пух; лебя́жья грудь*).

ЛЕБЕЗИ́ТЬ, лебежу́ (*не* лебезю́), лебези́шь; *несов. Разг.* Угодничать, заискивать, пресмыкаться перед кем-н. Например: *Две старшие сестры лебезя́т пуще меньшой сестры.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — *Ну, вы что лебези́те! — крикнула она на девок.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Полина Антоновна меня просто не любит. У неё есть свои любимчики, а мне она ставит двойки за то, что я не лебежу́ перед ней.* Г. А. Медынский. Повесть о юности. [Вероника:] *Особенно неприятно смотреть, как ты лебези́шь перед ним.* [Марк:] *Я никогда перед ним не лебежу́ … то есть не лебезю́ … то есть … У, какое идиотское слово.* В. С. Розов. Вечно живые.

ЛЕВОСТОРО́ННИЙ, -яя, -ее (*не* левосторо́нный). *Спец.* Относящийся к левой стороне; находящийся в левой стороне. Например: *левосторо́ннее воспаление лёгких; левосторо́ннее движение транспорта; левосторо́нний руль управления* (в автомобиле).

ЛЕВОФЛАНГО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* левофла́нговый). *Спец.* Находящийся на левом фланге. Например: *левофлангово́й участок обо-*

роны; левофланго́вый полк. Очередь дошла до левофланго́вого солдата Хлебникова. А. И. Куприн. Поединок. *Ближе всех в роте, усердно ловя потерянный шаг .., нёс своё короткое тело левофланго́вый третьего взвода — Нетакхата.* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. *В это время комдива вызвал по радио левофланго́вый полк.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

ЛЕГКО́ (*не* лёгко); *нареч. Разг.* Неощутимо, изящно, ловко, без затруднений. Например: [Шуйский:] *Но знаешь сам: бессмысленная чернь // Изменчива, мятежна, суеверна, // Легко́ пустой надежде предана́, // Мгновенному внушению послушна.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Он по-французски совершенно // Мог изъясняться и писал; // Легко́ мазурку танцевал // И кланялся непринужденно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И верится, и плачется, // И так легко́, легко́.* М. Ю. Лермонтов. Молитва. *На душе легко́, светло и отрадно.* Л. Н. Толстой. Детство. *Французы легко́ могли обойти нас с обеих сторон.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Мне так легко́! Я жизнь познал — // И грудь так сладко дышит ею!* А. А. Фет. Горы. *Речь его текла легко́, если не совсем свободно; он выражался просто и верно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Легко́ ли // Под дальним небом дышится тебе?* Н. А. Некрасов. Да, наша жизнь... *Легко́ на сердце от песни весёлой.* В. И. Лебедев-Кумач. Марш весёлых ребят.

ЛЕГКОАТЛЕ́Т, -а (*не* легкоа́тлет и *не* легкоатлёт); *муж. Спец.* Спортсмен, занимающийся лёгкой атлетикой. Например: *На стадионе тренировались легкоатле́ты; записаться в секцию к известному легкоатле́ту. Он привыкал к движениям точным, экономным и лёгким. Теперь без спортивной площадки не было ему жизни. Так вырабатывался легкоатле́т.* В. А. Рахтанов. Десять мастеров.

‖ *сущ.* **легкоатле́тка**, -и, *жен.* (*не* легкоа́тлетка и *не* легкоатлётка).

‖ *прил.* **легкоатлети́ческий**, -ая, -ое (*не* лёгкоатлети́ческий).

ЛЕ́ДИ (произносится с мягким «л»: л'е́ди; *устарелое* — ля́ди); *нескл., жен. Офиц., книжн.* Замужняя женщина аристократического круга, жена высокопоставленного лица. Например: *Она — истинная ле́ди; первая ле́ди* (о супруге главы государства); *ле́ди и джентльмены!* (в официальном устном обращении в присутствии иностранных гостей). *В следующем году 22 января ле́ди Байрон родила единственного своего сына Георгия Гордона Байрона.* А. С. Пушкин. Байрон. *Зато его* [лорда] *супруга, благородная ле́ди, говорила за четверых.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская.

Пример отражённого в написании устарелого произношения с твёрдым «л»: *Резко отстесняется едущая по песчаной, извилистой дороге кавалькада мужчин, сопутствующих какой-нибудь лэди в прогулках.* И. А. Гончаров. Обломов.

[Из *англ.* lady, от *др.-англ.* hlāfdige — «хозяйка дома». В Великобритании *леди* называют традиционно жену лорда или баронета.]

ЛЕ́ДНИК, -а, *муж.* — *см.* **ЛЕДНИ́К**.

ЛЕДНИ́К, -ка́, *муж.* **1.** *Спец.* Естественное скопление масс льда в горных или полярных областях; глетчер. Например: *горный ледни́к; долинный ледни́к. После тяжёлого подъёма останавливаемся на привал вблизи леднико́в. Отражённое снегами солнце слепит и слезит глаза.* И. С. Соколов-Микитов. В горах Тянь-Шаня. *И ветер здесь иной // Слетает с ледника́, // И низко надо мной // Проходят облака.* Э. Д. Бабаев. Базар. **2.** *Разг.* Ледни́к (и допустимо *устарелое* — ле́дник). Погреб или помещение, шкаф со льдом для хранения продуктов. Например: *насыпной ледни́к; ваго́н-ледни́к. — Я, тож о Рождестве, пошёл в ледни́к за пивом.* И. А. Крылов. Два Мужика. *Мне был предоставлен домик в четыре комнаты с отдельной кухней, с отдельно выстроенной баней, с конюшней, ледника́м, огородом, — словом, целое хозяйство.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

Примеры устарелого ударения: — *Коли жарко, ты бы пивца велела подать с ле́дника.* А.Н. Островский. Праздничный сон до обеда. *Питие бы было в погребе на ле́днике.* Словарь русского языка XI—XVII вв.

В Словаре Академии Российской (1792): *ле́дник*; В Словаре Академии Российской (1847): *ле́дник* и *ледни́к;* в первых изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949, 1952): *ле́дник* и *ледни́к;* в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и

Н. Ю. Шведовой (1992 и послед. изд.): *ле́дник* и *ледни́к* (в разных знач.).

‖ *прил.* **ледни́ковый**, -ая, -ое (от ледни́к) и **ле́дниковый**, -ая, -ое (от ле́дник).

ЛЕДЯНО́Й, ледяна́я, ледяно́е (*устарелое* — ледя́ный, ледя́ная, ледя́ное). *Разг.* Состоящий из льда, покрытый льдом; обледенелый. Например: *ледяно́й покров; ледяна́я вершина; ледяно́е крошево. И в их* [вершин] *кругу колосс двуглавый, // В венце блистая ледяно́м, // Эльбрус огромный, величавый, // Белел на небе голубом.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Шумит Аргуна мутною волной; // Она поры не знает ледяно́й, // Цепей зимы и хлада не боится...* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. [Невеста] *сидит, как ледяна́я, в переднем углу.* М. Горький. Дело Артамоновых. *В стекло стучала ледяна́я крупа.* А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Примеры устарелого употребления: *И Терек злой под ним* [обвалом] *бежал, // И пылью вод // И шумной пеной орошал // Ледяны́й свод.* А. С. Пушкин. Обвал. *К пригреву, на завалинки // С ледя́ными сосульками // Из изб ребята высыпят.* А. Н. Островский. Снегурочка.

ЛЕ́ЗВИЕ, ле́звия, *ср.* (*устарелое* — лезвеё, лезвее́ и лезвиё). Острый край режущего орудия (и само орудие); пластинка безопасной бритвы. Например: *ле́звие сабли; ле́звие бритвы; пачка ле́звий. Дрожащий луч, тонкий и грациозный, как ле́звие, играл на графине.* А. П. Чехов. Тиф. *Никита подумал ... и дал Стёпке перочинный ножик с четырьмя ле́звиями.* А. Н. Толстой. Детство. *— Хороший, только не острый, — хозяйственно замечает Миша, попробовав ле́звие* [ножа] *пальцем.* Ю.В. Бондарев. Поздним вечером.

Примеры устарелых употреблений: *Разрубил на нём вражий лях железную рубашку, достав лезвее́м самого тела.* Н.В. Гоголь. Тарас Бульба. *...Но что это было такое? Голова совершенно высохшая, нос узкий, как лезвеё ножа.* И. С. Тургенев. Живые мощи. *Без лезвия́ ножны́ пустые — Кому вы нужны? Кто, простясь // С родной семьёй в минуты злые, // Идя на битву, вспомнит вас?* Я. П. Полонский. Пустые ножны. *Когда поцелуи во мраке // Вонзают в меня лезвеё, // Я, как Одиссей о Итаке, // мечтаю о днях без неё.* В. Я. Брюсов. Да, можно любить, ненавидя... *Слушай, поганое сердце, // Сердце собачье моё. // Я на тебя, как на вора, // Спрятал в рукав лезвиё.* С. А. Есенин. Слушай, поганое сердце...

‖ *прил.* **ле́звийный**, -ая, -ое (*не* ле́звинный и *не* ле́звенный); сравн. **многоле́звийный** (*не* многоле́звенный и *не* многоле́звинный).

ЛЕЙБЛ, -а (произносится с мягким «л»: лъ́ейбл; *не* лэйбл); *муж. Спец.* Товарный знак, этикетка, нашивка на одежде иностранного производства, на которых указывается страна, где сделан товар, фирма-изготовитель, её торговая марка и фирменный знак. Например: *джинсы с ле́йблом; лейбл дизайнера; частный лейбл.*

[Из *англ.* label, от *старофранц.* lambel — «лоскут, тряпка».]

ЛЕ́КАРЬ, -я; *мн.* ле́кари, -ей (*в разг. речи* — лекаря́, -е́й); *муж. Устарелое. Разг.* Тот, кто лечит (врач, фельдшер и т.п.). В дореволюционной России — официальное название врача (сравн. *подле́карь*). Например: *Осторожно перенесли мы раненую к Печорину и послали за ле́карем.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. [Дубровский] *лежал в постели; уездный ле́карь ... успел пустить ему кровь.* А. С. Пушкин. Дубровский. *В окошки миллионы скачут, // Казну все кра́дут у царя, // Иным житьё, другие плачут, // И мучат смертных лекаря́.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *Вздохнули ле́кари: им тоже легче стало. // Не потому, что жало в цель попало, // А потому, что малая Пчела // С них, так сказать, ответственность сняла!* С. В. Михалков. Осторожные птицы. *— Ты, Ванюха, жить будешь, за это лекаря́ скопом ручаются.* В. Ф. Тендряков. Кончина.

‖ *прил.* **ле́карский**, -ая, -ое. Например: *ле́карское дело; ле́карский помощник* (*устарелое* — то же, что фельдшер).

ЛЕ́КТОР, -а; *мн.* ле́кторы, -ов (*в разг. речи* — лектора́, -о́в); *муж. Офиц.* Лицо, читающее лекции перед аудиторией. Например: *вузовские ле́кторы; опытные лектора́ общества «Знание». Самолёт привозил газеты, письма, кинокартины, с ним прилетали из областного центра ле́кторы.* Г. М. Марков. Соль земли.

В XIX в. словом *лектор* называли преподавателя иностранного языка в высшем учебном заведении. *См.*, например: *Ле́ктором*

французского языка здесь [в Геттингенском университете], *кажется, Д'Арто.* Н. И. Тургенев. Письма, 1808.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **ле́кторский**, -ая, -ое.

[Из *латин.* lector — «чтец».]

ЛЕ́МЕХ, -а и допустимо — **лемéх**, -а; *мн.* лемеха́, -о́в и допустимо — лемехи́, -о́в (*не* ле́мехи, -ов); *муж. Спец.* Часть плуга, подрезающая пласт земли снизу. Например: *Плуг выскочил у него из рук, и лошадь побежала по пашне, цепляясь л е́ м е х о м за землю.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *В кузнице наваривали л е м е х а́, чинили плуги, перековывали лошадей.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Туманов поднял плуг. Зина очистила л е м е х и́ от налипшей земли.* Н. А. Наседкин. Большая семья. *Уже бульдозеры, направив // На перемычку л е м е х а́, // Пошли пахать песок и гравий, // На ней сближая берега.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

‖ *прил.* **леме́шный**, -ая, -ое (*не* ле́мешный, *не* лемешно́й и *не* лемёшный).

ЛЕПОТА́, -ы́ (*не* лепота́); *жен. Устарелое* и *поэт.* Красота, великолепие. Например: *У людей-то в дому — чистота, л е п о т а́, // А у нас-то в дому теснота, духота.* Н. А. Некрасов. У людей-то в дому... *И, окинувши взором // Его узорча́тые башни, // «Л е п о т а́!» — молвил царь, // И ответили все: «Л е п о т а́!»* Д. Б. Кедрин. Зодчие.

ЛЕ́ПТА, -ы, *жен.* (*устарелое* — лепт, -а, *муж.*). *Книжн.* Мелкая медная монета в древней Греции и Иудее; переносно — посильное подаяние, пожертвование или вклад в общее дело. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля *лепта* — это денежка, грош (в обобщённом значении).

Слово *лепта* употребляется в устойчивых выражениях — *внести лепту во что-н.; принести (свою) лепту; трудовая лепта* и т.п. В старину было ещё выражение *ни на лепту* — т.е. совсем мало или нисколько, никак. Например: [На вечерах] *можно скорее приучить себя к ловкому светскому обращению; а ума прибавить нельзя ни на л е́ п т у.* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1838. *См.* также: *Желая внести свою л е́ п т у в «Складчину» и не имея ничего готового, стал я рыться в своих старых бумагах и отыскал прилагаемый отрывок из «Записок охотника».* И. С. Тургенев. Письмо Я. П. Полонскому, 1874. *— Ну, вот л е́ п т а на построение вашего храма, — сказал, наконец, Цветухин, кладя на край корыта полтинник.* К. А. Федин. Первые радости.

Современный книжный фразеологизм *внести (свою) лепту во что-н.* восходит к библейскому выражению *лепта вдовицы* (устарелое — *лепт вдовицы*) — из евангельской притчи о пожертвованиях в сокровищницу Иерусалимского храма. В этой притче говорится о щедрых взносах богачей, жертвовавших от избытка средств. Иное дело — скромные приношения бедной вдовы, которая, по толкованию Христа ученикам, пожертвовала всем, что имела, отдав на общее дело две последние *лепты.*

Выражение *лепта вдовицы* (по-старинному — *лепт, -а, муж*). используется в стихотворении А. С. Пушкина, посвящённом вельможе Н. С. Мордвинову, ведавшему финансами: *Ты зорко бодрствуешь над царскою казною, // В д о в и ц ы бедный л е п т и дань сибирских руд // Равно священны пред тобою. См.* также в ироническом контексте: *Вдовы Клико или Моэта // Благословенное вино... Меня пленяло: за него // Последний бедный л е п т, бывало, // Давал я. Помните ль, друзья?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Лепта вдовицы, впоследствии просто *лепта* — символ пожертвования, вклада, возможно, малого по размеру, но весьма значительного по своей нравственной, духовной ценности. Это то, что совершается по велению души, по закону морального долга. Потому-то *лепта* и не может быть большей или меньшей. Нельзя сказать, например: *вложить весомую лепту* или *вложить немалую лепту во что-н.* (н а д о: *вложить лепту* или *вложить свою лепту).*

[От *греч.* lepton — «монета»; восходит к leptos — «лёгкий» (по весу).]

ЛЕС, ле́са (*в разг. речи* — ле́су); *муж.* **1.** Пространство, обильно заросшее деревьями с сомкнутыми кронами. Например: *дремучий л е с; смешанный л е с; это тёмный л е с для кого-н.* (о чём-н. непонятном, неясном). Поговорка. *Не видеть за деревьями л е́ с а* (и *л е́ с у*) (за мелочами не замечать главного); *поднялся л е с рук* (о большом количестве; *перен.*). *Роня-*

ет *л е с багряный свой убор.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Однажды, в студёную зимнюю пору // Я и́з л е с у вышел; был сильный мороз.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Перед утренней зарёю // Братья дружною толпою // Выезжают погулять, // Серых уток пострелять .., // Или вытравить из л е́ с а // Пятигорского черкеса.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *— А что станция Арык? В Арыке тоже л е́ с у нету.* С. П. Антонов. Алёнка. *Звон мечей не молкнет в пуще — // Гонят рыцарей из л е́ с а.* В. М. Саянов. Беловежская повесть. *Вот этот стол — сосновый стол — // К нам и́з л е с у пришёл.* С. Я. Маршак. Откуда стол пришёл. **2.** *Спец.* Строительный материал из спиленных деревьев, брёвен, а также сами эти брёвна. Например: *сплавлять л е с по реке; торговать л е́ с ом* (досками, брусом и т.п.); *сложенный штабелями л е с. — Я знаю, сколько ... л е с у надо мужику, чтоб избу построить.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Весовщиков] *поступил в работники к торговцу л е́ с ом и возил по слободке брёвна, тёс и дрова.* М. Горький. Мать. *Приятно было видеть среди тайги рубленые из свежего л е́ с а бараки, баньки, кухню.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

ЛЕСИ́СТЫЙ, -ая, -ое. Обильно поросший лесом, лесами. Например: *л е си́ с тый остров; л е си́ с тая местность; л е си́ с тые горы; л е си́ с тые берега реки. Вот холм л е си́ с тый, над которым часто // Я сиживал недвижим — и глядел // На озеро...* А. С. Пушкин. ...Вновь я посетил... *В этой-то плодородной, л е си́ с той и богатой растительностью полосе живёт с незапамятных времён воинственное, красивое население.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Прилегавшая к Синопу местность была л е си́ с та, и оттуда вывозился лес.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

Не смешивать с **ЛЕСНО́Й** (*см.*).

ЛЕ́СКА, -и (*не* лёска); *жен.* Длинная прочная нить, прикрепляемая к удилищу, на конец которой привязывается рыболовный крючок, а также специально обработанная капроновая нить, применяемая в технике и в кожевенном производстве. Например: *Л е́ с ка натянулась, но крючок и поплавок не показались из воды.* А. П. Чехов. Роман с контрабасом. [Леонтьев] *схватил удилище и резко подсёк. Л е́ с ка натянулась и быстро пошла к берегу.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

ЛЕСНИ́К, -а́, *муж.* Лесной сторож, охранник, работник лесного хозяйства, а также (*устарелое*) — охотник на лесную дичь. Например: *сторожка л е с ника́; обход л е с ника́.* [Землекопы] *заночуют сегодня в казённом лесу у знакомого л е с ника́.* А. И. Куприн. Болото. *Канадский тополь, как выражаются л е с ники́, самое «гонкое» дерево.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

См. примеры устарелого употребления (в знач. «охотник»): *И л е с ни́ к припо́днял коробы // На плечах у торгашей ... // — Сам устал я, нету моченьки — // Тяжело ружьё нести. // Наше дело подневольное, // День и ночь броди в лесу.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *— Ребятушки, ладь дровни, проворь лошадей... Лесовать пора! — громко крикнул дядя Онуфрий. Л е с ники́ один за другим полезли вон.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Не смешивать с **ЛЕСНИ́ЧИЙ** (*см.*).

ЛЕСНИ́ЧИЙ, -его, *муж. Спец.* Специалист по лесному хозяйству, работник лесничества или заведующий им. Например: *старший л е с ни́ ч ий; помощник л е с ни́ ч его. — А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: л е с ни́ ч ий ходит.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Астров:] *Рядом со мной казённое лесничество. Л е с ни́ ч ий там стар, так что, в сущности, я заведую всеми делами.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Л е с ни́ ч им пришлось положить много терпения и труда, чтобы ... исследовать и обмерить бескрайнюю площадь лесов.* И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой.

Не смешивать с **ЛЕСНИ́К** (*см.*).

ЛЕСНО́Й, -а́я, -о́е. Относящийся к лесу, обитающий, растущий в лесу; связанный с разведением леса, лесоводством (*спец.*). Например: *л е с на́ я чаща; л е с ны́ е птицы; л е с ны́ е ягоды; л е с но́ й массив; л е с но́ й институт. Соловей мой, соловейко, // Птица малая л е с на́ я!* А. С. Пушкин. Соловей. *Л е с но́ й запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Мечтал он о л е с но́ й хижине, о жизни в лесу.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. *Не может быть равнодушия в л е с ны́ х делах: народу нашему жить вечно на этой священной земле.* Л. М. Леонов. Русский лес.

Не смешивать с **ЛЕСИ́СТЫЙ** (*см.*).

ЛЕСОЗАВО́ДСКИЙ, -ая, -ое и **ЛЕСОЗАВОДСКО́Й**, -а́я, -о́е. *Спец.* Относящийся к заводской обработке лесных материалов. Например: *лесозаводско́е производство; лесозаво́дский комбинат; лесозаводско́й посёлок.*

ЛЕТОСЧИСЛЕ́НИЕ, -я (и допустимо — **летоисчисле́ние**, -я); *ср. Книжн. Спец.* Система определения времени по годам от какого-либо условленного момента. Например: [В конце 1699 года] *изменён был русский православный календарь, велено вести летосчисле́ние от Рождества Христова, а не от сотворения мира.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

ЛЕ́ЧО, *нескл.* (произносится с мягким «л»: лʼе́чо, *не* ля́чо и *не* лʼечо́); *ср.* Подлива, состоящая из ломтиков сладкого перца в томатном пюре. Например: *есть варёную картошку с ле́чо; банка ле́чо.*

[Из *болг.* ле́чо.]

ЛЕЧЬ, ля́гу (*не* ля́жу), ля́жет (*не* ля́гет); *мн.* ля́гут (*не* ля́жут); *повелит.* ляг (*не* ляжь); *сов.* Принять горизонтальное положение; опускаться, падать; покрывать; расположиться где-н.; составить чью-н. обязанность, долг, заботу и т.п. Например: *ляг на диван; туман ля́жет на землю; волосы ля́гут прямо; обязанности отца ля́гут на меня. Какая-то «дама с собачкой», одетая нарядно и со вкусом, хотела показать своим новым знакомым, какой у неё дрессированный пудель, и крикнула ему повелительно: — Ля́жь! Одного этого ля́жь оказалось достаточно, чтобы для меня обозначился низкий уровень её духовной культуры, и в моих глазах она сразу утратила обаяние изящества, миловидности, молодости. И я тут же подумал, что, если бы чеховская «дама с собачкой» сказала при Дмитрии Гурове своему белому шпицу: «Ля́жь!», — Гуров, конечно, не мог бы влюбиться в неё.* К. И. Чуковский. Живой как жизнь.

ЛЖИ́ВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к лжи, говорящий ложь; обманный. Например: *лжи́вый человек; лжи́вые слова; лжи́вые показания. — Кудесник, ты лжи́вый, безумный старик!* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. [Гувернантка] *была очень чувствительное, доброе и лжи́вое существо.* И. С. Тургенев. Накануне. *И мыслит: это лжи́вый сон, // Усталых чувств игра пустая.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Нехлюдов со стыдом вспоминал весь свой разговор с ней, вспоминал её не столько лжи́вые, сколько поддельные под него слова.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Жизнь раздражала, показывая мне свою неказистую, лжи́вую изнанку.* М. Горький. В людях.

‖ *нареч.* **лжи́во**.

Не смешивать с **ЛО́ЖНЫЙ** (*см.*).

ЛИБЕРАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: либерали́зʼм; *не* либерали́зʼм); *муж. Книжн.* Общественно-политическое течение, сторонники которого отстаивают парламентский строй, широкие политические свободы и частное предпринимательство; излишняя терпимость (на грани попустительства). Например: *сторонник либерали́зма; излишний либерали́зм в воспитании может быть вредным; либерали́зм по отношению к рецидивистам недопустим. Полевой был баловень полиции. Он умел уверить её, что его либерали́зм пустая только маска.* А. С. Пушкин. Из автобиографических заметок. *Мои надежды на его добросердечие и либерали́зм очень скоро разрушились.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *Либерали́зм для администратора противопоказан. Тут, знаете, порядок надо наводить и наводить.* А. Н. Васильев. Понедельник — день тяжёлый.

[От *латин.* liberalis — «касающийся свободы».]

ЛИБИ́ДО, *нескл.* (*не* ли́бидо и *не* либидо́); *ср. Спец.* Половое влечение к лицу противоположного пола. Например: *испытывать либи́до; возрастная утрата либи́до.*

[От *латин.* libido — «желание, стремление».]

ЛИБРЕ́ТТО, *нескл.* (произносится с мягким «р»: либрʼе́тто; допустимо — либрэ́тто); *ср. Спец.* Словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения (оперы, оперетты); краткое содержание оперы, балета; план сценария балетного спектакля. Например: *либре́тто оперы; либре́тто балета; внести изменения в либре́тто балета. Для II и III действия* [оперы «Князь Игорь»] *не было надлежащего либре́тто и даже сценария.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. *Либре́тто оперы должно быть так сочинено, чтобы сюжет в главных чертах был постоянно поня-*

тен, ясен почти без подмоги слов. А. Н. Серов. «Серов».

[Из *итал.* libretto — букв. «книжечка».]

ЛИ́ВЕНЬ, ли́вня, *муж. Разг.* Сильный, проливной дождь, а также (*перен.*) — большое количество чего-либо летящего, быстро падающего и т.п. Например: *Дождь идёт ли́внем; ли́вень пуль. Не поздний вихрь, не бурный ли́вень летний // Тебя сорвал с родимого сучка...* Ф. И. Тютчев. На древе человечества высоком... *И ничего не разрешилось // Весенним ли́внем бурных слёз.* А. А. Блок. Я помню длительные муки... *— Дождь! — звонко крикнула она и ещё быстрее побежала по засверкавшему под ли́внем лугу.* И. А. Бунин. Старая песня. *Вечером пошёл дождь, вскоре превратившийся в настоящий ли́вень.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

Неправильным, тавтологичным является выражение *проливной ливень,* поскольку *ливень* — это и есть проливной, обильный дождь. Ошибочно, например: *в лесу нас застал проливной ливень* (н а д о: *ливень* или *проливной дождь*); *в Ханое идут проливные тропические ливни* (н а д о: *тропические ливни*).

ЛИ́ДЕР, -а (произносится с мягким «д»: ли́д^{ь}ер; *н е* ли́дэр); *муж.* **1.** *Книжн.* Глава, руководитель какого-либо общественно-политического движения, партии, группы лиц и т.п. Например: *ли́дер аграрной партии; ли́дер думской фракции; неформальный ли́дер* (авторитетный сотрудник в коллективе). **2.** *Спец.* Идущий первым в соревновании спортсмен или спортивный коллектив (противоп. — **аутса́йдер**, *с м.*). Например: *«Спартак» — ли́дер чемпионата; ли́дер соревнований по гимнастике; гонка за ли́дером* (термин велоспорта).

Поскольку в слове *лидер* содержится смысл, связанный с первенствованием, положением во главе, впереди и т.п., избыточны (тавтологичны) выражения типа *ведущий ли́дер, первый ли́дер, главный ли́дер* и т.п. Ошибочно, например: *в совещании приняли участие ведущие ли́деры парламентских фракций* (н а д о: *ли́деры парламентских фракций*); *команда вошла в число главных ли́деров* (н а д о: *в число ли́деров*).

[Из *англ.* leader — «ведущий, руководитель».]

С м. **ЛИДИ́РОВАТЬ.**

ЛИДИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов. Спец. и книжн.* Идти первым в спортивных состязаниях. Например: *л и д и́ р о в а т ь в шахматном турнире; л и д и́ р о в а т ь в гонках.*

Поскольку в слове *лидировать* содержится смысл, связанный с движением впереди всех, главенством, первенствованием, избыточны (тавтологичны) выражения типа *лидировать впереди, лидировать первым* и т.п. Ошибочно, например: *первым лидировал наш спортсмен* (н а д о: *лидировал наш спортсмен*); *лидирующий впереди гонщик* (н а д о: *лидирующий гонщик*).

‖ *прич.* **лиди́рующий,** -ая, -ее.

[От *англ.* глагола lead — «вести, быть первым».]

С м. **ЛИ́ДЕР.**

ЛИЛОВЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь (*н е* лило́веть); *несов.* Становиться лиловым, казаться лиловым. Например: *Уже вечерело, тени сгущались и л и л о в е́ л и.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *За окном уже по-вечернему л и л о в е́ л о небо, и пыль на мостовой синела сумерками.* Ф. В. Гладков. Энергия. *На промокшей бумаге л и л о в е́ л и сложные зигзаги химического карандаша...* Б. А. Лавренёв. Выстрел с Невы.

ЛИРИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к лирике как роду поэзии или (*книжн.*) полный чувств, эмоций. Например: *л и р и́ ч е с к и й персонаж; л и р и́ ч е с к о е стихотворение; настроиться на л и р и́ ч е с к и й лад; л и р и́ ч е с к и й беспорядок* (шутливо); *л и р и́ ч е с к и й тенор* (музыкально-оперный термин). *И пробуждается поэзия во мне: // Душа стесняется л и р и́ ч е с к и м волненьем.* А. С. Пушкин. Осень. *Я предпочитаю твои чисто л и р и́ ч е с к и е произведения.* И. С. Тургенев. Письмо Я. П. Полонскому, 1868. *Не суждено л и р и́ ч е с к о м у поэту быть покойному созерцателю жизни, подобно эпическому. Не может л и р и́ ч е с к а я поэзия, подобно драматической, описывать страданья и чувства другого.* Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1844.

‖ *нареч.* **лири́чески.**

[От *греч.* lyrikos — «лирический (поэт)», букв. — «играющий на лире».]

Не смешивать с **ЛИРИ́ЧНЫЙ** (*с м.*).

ЛИРИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Проникнутый лиризмом и (*перен.*) взволнованный, задушевный. Например: *л и р и́ ч н ы й тон; л и р и́ ч н о е повествование; л и р и́ ч н о е пение.* [Клим Самгин] *снял очки, крепко растёр ла-*

донями щёки, нашёл, что лицо стало мягче, лири́чнее. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Симфония прозрачна в своей огромной сложности, она и сурова, и по-мужски лири́чна.* А. Н. Толстой. На репетиции седьмой симфонии Шостаковича. *Он был лири́чен, когда писал о своих малых по возрасту, но больших по чувству героях.* К. А. Федин. Александр Фадеев.

‖ *нареч.* **лири́чно.**

[От *греч.* lyrikos — «лирический поэт», букв. — «играющий на лире».]

Не смешивать с **ЛИРИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ЛИ́ТЕР, -а (произносится с мягким «т»: ли́т'ер; *не* ли́тэр); *муж. Спец.* Документ, обозначенный определённой буквой и дающий право на бесплатный или льготный проезд. Например: *военный ли́тер; ли́тер на проезд; ли́тер «А»; ли́тер «Б». — Я думаю, помогу вам — выпишем вам ли́тер на пароход. Поезжайте.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *При дневном свете я разглядел ли́тер. Правом выдавать ли́теры пользовался в городе один Печерица.* В. П. Беляев. Старая крепость.

‖ *прил.* **ли́терный**, -ая, -ое.

[От *латин.* litera — «буква».]

Не смешивать с **ЛИ́ТЕРА** (*см.*).

ЛИ́ТЕРА, -ы (произносится с мягким «т»: ли́т'ера; *не* ли́тэра); *жен.* **1.** *Книжн.* Отдельная буква (как инициал или часть крупного текста — афиши, рекламы и т.п.). Например: [Отец] *пристально всматривался в афишу, на которой крупными ли́терами объявлено о концерте С-ца.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *...От лица всех товарищей преподнёс ему небольшой плюшевый альбом с вышитыми на нём золотой канителью ли́терами «ВТ».* А. П. Чехов. Юбилей. **2.** *Спец.* Металлический (или иной) типографский брусочек, на верхнем торце которого находится рельефное печатающее изображение буквы или знака. Например: *пополнить наборную кассу ли́терами. — Типографский шрифт, — сказал ротмистр. — Видите? — Он берёт из ячейки свинцовую ли́теру.* К. А. Федин. Первые радости.

‖ *прил.* **ли́терный**, -ая, -ое и (*устарелое*) — **литера́льный**, -ая, -ое.

[Из *латин.* litera — «буква, письмо».]

Не смешивать с **ЛИ́ТЕР** (*см.*).

ЛИТРО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* ли́тровый; ср. полулитро́вый, двухлитро́вый и т.п.). Вместимостью в один литр. Например: *литро́вая банка; литро́вый термос; литро́вая кружка. Молодая жена Клименко поставила на стол тонко нарезанное сало, литро́вую банку молока, хлеб, постелила постель.* В. А. Солоухин. Рождение Зернограда.

ЛИФТ, ли́фта (*не* лифта́); *мн.* ли́фты, -ов (*в проф. речи* — лифты́, -о́в). *Спец.* Подъёмная машина в домах, шахтах и т.п. Например: *скоростной лифт; грузовые ли́фты; подниматься на ли́фте. ...Доро́гой выяснилось, что на двенадцатый этаж нельзя попасть иначе как ли́фтом.* В. А. Каверин. Два капитана.

‖ *прил.* **ли́фтовый**, -ая, -ое (*в проф. речи* — лифтово́й, -а́я, -о́е).

[Из *англ.* lift, по глаголу to lift — «поднимать».]

ЛИЦЕЗРЕ́ТЬ, лицезрю́, лицезри́шь, лицезри́т (*не* лицезре́ю, лицезре́ешь, лицезре́ет); *несов. Устарелое. Высок.* Созерцать, видеть кого-н. в непосредственной близости. Например: [Дмитрий:] *Я никогда не лицезре́л // Подобного высокого собранья — // И этот вид мне возвышает душу.* Л. А. Мей. Дмитрий Самозванец.

В разговорно-обиходной речи высокое слово *лицезреть* легко приобретает шутливо-ироническую окраску. *См.*, например: — *Наталья Борисовна! — крикнул он, махая на себя шляпой. — Благоверного вашего лицезре́л!* И. А. Бунин. На даче. — *Лицезре́ть всех вас больше я не хочу, не желаю.* Л. М. Леонов. Вор.

‖ *сущ.* **лицезре́ние**, -я, *ср.*

‖ *прич.* **лицезря́щий**, -ая, -ее (*не* лицезре́ющий).

‖ *деепр.* **лицезря́** (*не* лицезре́я).

ЛИЦО́, -а́, *ср.* — *см.* **ЛИ́ЧНОСТЬ.**

ЛИ́ЧИТЬ — *см.* **ЛИ́ЧНОСТЬ.**

ЛИ́ЧНО, *нареч.* Сам (сама) персонально, непосредственно. Например: *ли́чно проверить что-н.; ли́чно отвечать за что-н.; поздравить ли́чно; доставить ли́чно кому-н.* (т.е. в собственные руки.). *Пётр, услыша хохот и сии крики, вышел из другой комнаты, будучи большой охотник ли́чно присутствовать при таковых наказаниях.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Полити́ке скажи, что за её поцелуем явлюсь ли́чно, а*

что-де на почте не принимают. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833.

В сниженной обиходно-разговорной и письменной речи слово *лично,* сочетаясь с личным местоимением 1-го лица, приводит к тавтологическим выражениям типа: *я лично; мне лично; мы лично; нам лично* и т.п. В литературном языке не рекомендуется употреблять такого рода избыточные словосочетания, в которых наречие *лично* служит неоправданным усилением или уточнением местоимения. *См.* использование их в художественной литературе для стилистической характеристики персонажей: — *Работа шла тихо. Ли́чно я дни и ночи не слазил с трактора и бородой зарос по самые ноздри.* С. П. Антонов. Алёнка. — *А это, знаете ли, вон он, ли́чно я, в кепке, налётчика изображаю с маузером.* Ю. П. Герман. Один год. — *Пока не будет распоряжений, я ли́чно сеять буду, — заключил Каблучков.* Г. Н. Троепольский. Кандидат наук.

См. в старом дореволюционном просторечии: — *Давно ли, как, каким образом вы изволили заболеть? ... Угодно, я сейчас скажу нашему частному доктору. Я сам, ли́чно, к нему побегу. Искуснейший человек!* Ф. М. Достоевский. Хозяйка.

В народной речи местоименные конструкции со словом *лично* издавна используются достаточно широко. Например: *ли́чно мы не возражаем* (т.е. мы не возражаем); *нам ли́чно это не подходит* (т.е. нам это не подходит). Ср. также *самолично* (вместо: *сам* или *лично*); например: *самолично отправиться куда-н.* (надо: *самому* или *лично отправиться*). В строго литературном языке употребление подобных «усилительных» конструкций и слов с наречием *лично* недопустимо.

ЛИЧНО́Й, -а́я, -о́е. Относящийся к лицу, предназначенный для лица. Например: *ли́чная́я кость; ли́чно́е полотенце; ли́чно́й крем. И вдруг её коричневое лицо собралось в ... гримасу плача: губы растянулись по углам вниз, все ли́чны́е мускулы напряглись и задрожали.* А. И. Куприн. Олеся. *Что это была за голова! Ли́чны́е кости были развиты совершенно в ущерб черепу, лоб узок и низок.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер.

В XIX в. слово *ли́чно́й* употреблялось в значении «сшитый из кожи, повернутой наружу стороной, где была шерсть». Например: *В ли́чны́х высоких сапогах, // В солидной синей чуйке, // В московском новом картузе, // Сам правя пристяжною, // Наум като́м во всей красе.* Н. А. Некрасов. Горе старого Наума. *Мужик Суковатов несётся, // Несётся в ли́чны́х сапогах.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЛИ́ЧНЫЙ** (*см.*) и с **ЛИ́ЧНОСТНЫЙ** (*см.*).

ЛИ́ЧНОСТНЫЙ, -ая, -ое (*не* личностно́й). *Книжн.* Относящийся к личности, к человеку. Например: *ли́чностные отношения* (термин психологии); *ли́чностные качества; ли́чностная критика* (т.е. направленная на личность, человека, необъективная).

Не смешивать с **ЛИ́ЧНЫЙ** (*см.*) и с **ЛИЧНО́Й** (*см.*).

ЛИ́ЧНОСТЬ, -сти, *жен. Книжн.* Человек с точки зрения его характера, поведения, общественного положения. Например: *героическая ли́чность; светлая ли́чность; неприкосновенность ли́чности* (юридический термин); *воспитание ли́чности; перейти на ли́чности* (т.е. взаимные упрёки, оскорбления). *У нас, где ли́чность ограждена цензурою, естественно нашли косвенный путь для личной сатиры, именно «обиняки».* А. С. Пушкин. Исторические записи. *Иная брань конечно неприличность, // Нельзя писать: // «Такой-то де старик, // Козёл в очках, плюгавый клеветник, // И зол, и подл»: всё это будет ли́чность.* А. С. Пушкин. Эпиграмма. *Теперь у нас чины и сословия так раздражены, что всё, что ни есть в печатной книге, уже кажется им ли́чностью.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Пётр Михайлович] *воображал, как Зина ... будет говорить о правах женщины, о свободе ли́чности.* А. П. Чехов. Соседи. *Недалеко от меня толкалась шумная кучка каких-то подозрительных ли́чностей, в картузах, в длинных сюртуках.* А. И. Куприн. Кровать. — *Я всегда знала, что Тамарка — ли́чность.* А. А. Крон. Дом и корабль.

В малограмотной речи, в нелитературном просторечии слово *личность* употребляется нередко вместо *лицо* — т.е. передняя часть го-

ловы; внешность. Ошибочно, например: *он ударил меня по ли́чности* (надо: *по лицу*); *ваша ли́чность мне знакома* (надо: *ваше лицо* или *ваша внешность*). Употребление слова *личность* вместо *лицо* или *внешность* используется писателями (начиная с XIX в.) в художественных характерологических целях, для создания речи малообразованных персонажей из народа. Например: — *Глаза красные, ли́чность бледная, словно с перепугу, весь дрожит.* А. П. Чехов. В бане. — *Люди, я прямо скажу, вредные. Мне одна старуха нахально в ли́чность плюнула.* А. П. Гайдар. Прохожий. — *Ты, паренёк, не из третьей роты? Ли́чность твоя мне, будто, знакомая.* М. А. Шолохов. Они сражались за Родину.

В строго литературной речи употребление слова *личность* вместо *лицо* недопустимо. Ср. также просторечный глагол *ли́чить* вместо литературных *идти, быть к лицу, подходить* (об одежде, головных уборах).

ЛИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Принадлежащий, свойственный какому-либо лицу, относящийся к кому-н., осуществляемый лично, собственной персоной. Например: *ли́чные вещи; ли́чные документы; ли́чный багаж; ли́чные интересы* (т.е индивидуальные запросы); *ли́чный состав* (список служащих воинской части или учреждения). *Ночуя в одной комнате с человеком, коего мог он почесть ли́чным своим врагом .., Дубровский не мог удержаться от искушения.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Замечательная разность, которую правительство полагало между дворянством ли́чным и дворянством родовым.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Чацкий:] *Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит, // Не пожелал бы я и ли́чному врагу.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Кто же станет спорить, что ли́чная разница между людьми существует.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? *Ему было стыдно, что в свой ли́чный вопрос он впутал посторонних людей.* А. П. Чехов. Неприятность. *По опыту он знал, что самая убедительная форма агитации — ли́чный пример.* Б. Н. Полевой Золото.

Не смешивать с **ЛИ́ЧНОСТНЫЙ** (*см.*) и с **ЛИЧНО́Й** (*см.*).

ЛИ́ШНИЙ, -яя, -ее. Избыточный, такой, в котором нет потребности. Например: *ли́шние вещи; ли́шние деньги; ли́шние люди* (термин литературоведения; восходит к произведению И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека», 1850). *Гробовщик, по обыкновению своему, побожился, что ли́шнего не возьмёт.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Надзиратели, стоя у дверей, считали посетителей, чтобы не вошёл ли́шний и не остался в тюрьме.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Фамусов:] *Ну вот! великая беда, // Что выпьет ли́шнее мужчина!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Прибавилось одно ли́шнее увлечение: он научился играть в винт.* А. П. Чехов. Учитель словесности. [Голос:] *Тут у меня бушлат ли́шний есть... (Швыряет гитаристу бушлат).* В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.

Не смешивать с **ИЗЛИ́ШНИЙ** (*см.*).

ЛОГИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к логике как науке, а также отвечающий законам логики, основанный на них. Например: *логи́ческое суждение; логи́ческий вывод; логи́ческая ошибка. Целый ряд разумных, логи́ческих доводов, почему ему необходимо ехать в Петербург и даже служить, ежеминутно был готов к его услугам.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В калейдоскопе событий мы зачастую не задумываемся над логи́ческой их связью, злоупотребляя нередко словом «случайность».* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю.

‖ *нареч.* **логи́чески.**

Не смешивать с **ЛОГИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ЛОГИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Проникнутый логичностью, рассудительностью, а также поступающий последовательно и обдуманно. Например: *логи́чный человек; логи́чный поступок; логи́чный шаг; действовать логи́чно* (наречие). — *Ваши слова справедливы и логи́чны, — сказал дьякон.* А. П. Чехов. Дуэль. [Сперанский] *то становился строго логи́чным, то вдруг поднимался в область метафизики.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Японцы] *народ логи́чный, рассуждающий и способный к принятию других убеждений, если найдут их нужными.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Автор:] *Мисс, будем логи́чны, вы стреляли первая, закон против вас.* А. Н. Толстой. Махатма.

‖ *нареч.* **логи́чно.**

Не смешивать с **ЛОГИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ЛО́ГОВИЩЕ, -а (*не* логови́ще); *ср. Разг.* Углубление в земле, которое служит жили-

щем зверю, а также (*перен.* и *ирон.*) — о жилище человека (обычно неудобном и неприглядном). Например: *волчье ло́говище; ло́говище зайца; ло́говище врага. Под ними* [вырванными бурей деревьями], *выкопав себе широкое ло́говище, лежит зимой косматый медведь.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. [Устинья Наумовна:] *Скорей зажмурюсь да на лошадь наткнусь, чем стану глядеть на ваше ло́говище!* А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. *Когда в Таганроге устроится водопровод, тогда я продам ялтинский дом и куплю себе какое-нибудь ло́говище на Большой или Греческой улице.* А. П. Чехов. Письмо П. Ф. Иорданову, 1902.

ЛО́ЖЕ, -а, *ср.* и **ЛО́ЖА**, -и, *жен.* Деревянная часть ружья или пистолета, к которой прикреплён ствол. Например: [Дерсу] *потянулся к дереву, взял своё ружьё и стал гладить рукой по ло́жу.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Висела русская трёхлинейка с обрезанным ло́жем.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *Прекрасное с виду ло́же нашего автомата при длительной стрельбе сильно прогревалось и коробилось.* В. А. Дегтярёв. Моя жизнь. *И с плеча ружьё двуствольное // Снял и держит на весу ... // Покосились наши куп-чики // На тяжёлые стволы: // Сколько ниток понамотано! // В палец щели у замков. // «Неужели, парень, бьёт оно?» // — «Бьёт на семьдесят шагов». // Деревенский, видно, плотничек // Строил ло́жу — тяп да ляп! // Да и сам христов охотничек // Ростом мал и с виду слаб.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *На сундуке лежали: ручной пулемет, ... карабин с тёмной ло́жей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ЛО́ЖНЫЙ, -ая, -ое. Ошибочный, неправильный, вводящий в заблуждение; мнимый. Например: *ло́жный слух; ло́жные опасения; ло́жные выводы; ло́жный круп* (название болезни); *представить что-н. в ло́жном свете* (т.е. искажённо, неправильно). *Показания урядника, по словам Юлая, были ло́жны.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Несколько раз поднималась ло́жная тревога.* А. И. Куприн. Поединок. *Полотенцев предупредил Мешкова, что за ло́жные показания свидетели несут уголовную ответственность* ... К. А. Федин. Первые радости. *Над самым горизонтом сияло три дымных, малиновых солнца — одно настоящее и по бокам два ло́жных.* В. П. Катаев. За власть Советов.

‖ *нареч.* **ло́жно.**

Не смешивать с **ЛЖИ́ВЫЙ** (*см.*).

ЛО́ЖИ́ТЬ, ло́жу́, ло́жи́т; *несов. Прост.* Класть. Употребление глагола *ложи́ть* (или *ло́жить*) вместо литературного *класть* является грубым нарушением литературной нормы. Несовершенный вид в литературном языке глагола *положи́ть — класть* (а *не* ло́жи́ть). Ошибка возникает в просторечии и в диалектной речи под действием тенденции к подравниванию форм, к образованиям по аналогии. Так появляются нелитературные варианты глаголов *ложи́ть* (как несовершенный вид к *положи́ть*) или *покла́сть* (как несовершенный вид к *класть*). В литературном языке нет бесприставочного глагола *ложи́ть* (или *ло́жить*). Эта особенность отмечена ещё в «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «*Ложи́ть* — класть, укладывать; употребляется только с предлогами» (В. И. Даль называл приставки *предлогами*). Форму повелительного наклонения *ложи́* В. И. Даль квалифицировал как диалектную (в псковских и тверских говорах).

Если глагол *ложи́ть* в литературном языке не употребляется без приставок, то, напротив, глагол *класть* не употребляется с приставками. Встречающиеся в стилистически сниженной устной и письменной речи формы *скласть, покласть, укласть, перекласть* и т.п. — неправильны, нелитературны.

В современном литературном языке есть лишь одно бесприставочное образование от глагола *ложи́ть:* это возвратный глагол несовершенного вида *ложи́ться* (совершенный вид к нему — *лечь;* например: *ложи́ться спать — лечь спать*).

В произведениях художественной литературы формы *ложить, покласть* и т.п. традиционно используются для передачи речи малограмотных персонажей, для воссоздания диалектной или просторечной языковой стихии. Например: — *Видите, Герш, я ложу́ вам десять грошей, — сказал он торжественно.* А. И. Куприн. Трус. *Нежные! Вы любовь на скрипки ло́жите. // Любовь на литавры ло́жит грубый.* В. В. Маяковский. Облако в штанах. *Они ложи́ли кладку // Вдоль белых берегов.* А. А. Вознесенский. Мас-

тера. *В Москве светлеющею ранью // Ещё не тронут край небес, // А здесь уже мы ло́жим камни // И третий делаем замес.* Е. А. Исаев. В Сибири. *См.* интересный комментарий формы *ложить* в современной художественной прозе: — *Стоит ли за это ло́жить жизнь? — заключила свою длинную и путаную мысль Зина. Шаринова передёрнуло. «Ло́жить!» Особенно его раздражало в Зине то, как она калечила русский язык.* В. А. Киселёв. Воры в доме.

См. **КЛАСТЬ**.

ЛОЗА́, -ы́ (*не* ло́за, -ы); *мн.* ло́зы, лоз (*не* лозы́); *жен.* **1.** *Спец.* Кустарник некоторых пород ив. Например: *Где гнутся над омутом ло́зы, // Где летнее солнце печёт, // Летают и пляшут стрекозы, // Весёлый ведут хоровод.* А. К. Толстой. Где гнутся... *Речка от ло́зы́, растущей на её берегах, получила название Лозовой.* В. Г. Короленко. Без языка. *Лоснясь на солнце ярко-зелёным узорчатым листом, тянулись ло́зы — первые виноградные ло́зы в этом городе.* Б. Н. Полевой. Золото. **2.** Тонкий, длинный и гибкий стебель, ветвь винограда и некоторых кустарников. Например: *вербная ло́за́; сплетённая из ло́зы́ корзина. Мне мил и виноград на ло́зах, // В кистях созревший под горой.* А. С. Пушкин. Виноград. *Зато лежишь в густой траве // И дремлешь под широкой тенью // Чинар иль виноградных ло́з.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Виноградные ло́зы таинственно высовывали свои завитые усики из-за каменных оград.* И. С. Тургенев. Ася. [Ольга Михайловна] *садилась на скамеечке около шалаша, сплетённого из ло́зы́.* А. П. Чехов. Именины. *На ло́зах вербы уже набухают бугорки почек.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Его с самых пелёнок драли и в конце концов заставили уверовать в то, что без ло́зы́ воспитать человека невозможно.* Ал. П. Чехов. Из детских лет А. П. Чехова.

Просторечное ударение *ло́за, ло́зы* иногда используется в художественной литературе для стилизации народной речи. *См.* в поэтическом тексте: *Мускулы у нас — железные, // Сок — жизнедатной ло́зы, // Работнички полезные, // Мы строим паровозы.* В. В. Каменский. Песня рабочих.

‖ *прил.* **лозо́вый**, -ая, -ое (*не* ло́зовый и *не* лозово́й, -а́я, -о́е).

ЛО́ЗУНГОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **лозунго́вый**, -ая, -ое. *Книжн.* Свойственный лозунгу; содержащий в себе лозунг. Например: *ло́зунговый стиль; ло́зунговое выражение; лозунго́вая манера выступления.*

‖ *сущ.* **ло́зунго́вость**, -и, *жен.*

[От *немецк.* Losung — «призыв; пароль, пропуск».]

ЛО́МБЕР, -а (*не* ломбе́р); *муж. Устарелое. Спец.* Карточная игра, обычно между тремя партнерами. Например: *играть в ло́мбер; затянувшийся ло́мбер. Столы зелёные раскрыты: // Зовут задорных игроков // Бостон и ло́мбер стариков.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но играть гораздо лучше // Он привык в тарок и ло́мбер.* Л. А. Мей. Аполлон.

‖ *прил.* **ло́мберный**, -ая, -ое (*не* ломбе́рный). Например: *ло́мберный столик; ло́мберные карты.*

[От *франц.* l'hombre, восходит к *испан.* hombre — «человек».]

ЛОМО́ТА, -ы (*не* ломота́, -ы́); *жен. Разг.* Тупая длительная боль в костях, суставах, мышцах. Например: *ломо́та в груди; ломо́та в руках и в пояснице. Жар быстро усилился к вечеру; появилась ломо́та во всех членах и мучительная головная боль.* И. С. Тургенев. Накануне. *Катя поставила на траву котелок, поднялась с колен, — руки у неё застыли до ломо́ты, она стряхнула с них капли воды.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *С этого дня я начал работать в кузнице. Вставал я затемно вместе с другими и по звонку возвращался в казарму тоже ночью, закопчённый, покрытый ржавой пылью, уставший, с ломо́той в руках и пояснице.* Ф. В. Гладков. Вольница. *Знать, скоро пора ледостава — // Ломо́ты в ногах не уймёшь.* В. А. Краснов. В реке, отливающей медью...

‖ *прил.* **ломо́тный**, -ая, -ое (*не* ло́мотный и *не* ломотно́й, -а́я, -о́е).

ЛОМО́ТЬ, ломтя́; *мн.* ломти́, ломте́й (*в разг. речи* — ло́моть, ло́мтя; *мн.* ло́мти, ло́мтей); *муж.* Отрезанный ножом большой кусок хлеба; краюха; кусок чего-н. съестного вообще. Например: *ломо́ть хлеба; ломо́ть мяса; ломо́ть арбуза; отрезанный ломо́ть* (также *перен.* — о детях, отошедших от отца и матери, живущих самостоятельно; первонач. о вышедшей замуж доче-

ри). — *Хорошо же, что я у Собакевича перехватил ватрушку да ломоть бараньего бока.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Егорушка, дрожа, как в лихорадке, съел ломоть дыни.* А. П. Чехов. Степь. *С родного очага судьбиной // Давно отрезанный ломоть, // Закабалён я был чужбиной.* П. А. Вяземский. Гр. Модесту Андреевичу Корфу. *Золотистые горбушки // Срезал: это для детей. // На особицу старушке // Вынул мякиш из ломтей.* А. Я. Яшин. Свежий хлеб. *Потом по дымящимся травам // Мы с ним, босоногие, шли. // Он молча садился на трактор // Отрезывать ломти земли.* А. В. Гусев. Совесть.

ЛО́СКУТ, -а, *муж. Спец.* Кусок ткани стандартной ширины и малой длины, образующийся как отход производства (собират.). Например: *сортировщица лоскута; склад лоскута; продажа лоскута; мерный лоскут.*

‖ *прил.* **ло́скутный**, -ая, -ое (*не* лоску́тный).

Не смешивать с **ЛОСКУ́Т** (*см.*).

ЛОСКУ́Т, -а́; *мн.* лоскуты́, -о́в и лоску́тья, -ев; *муж. Разг.* Отрезок, часть, кусок чего-либо. Например: *лоскут бумаги; лоскут земли; лоскут кожи.*

‖ *прил.* **лоскутно́й**, -а́я, -о́е и **лоску́тный**, -ая, -ое (*не* ло́скутный). Например: *лоскутное одеяло; лоскутная империя* (о бывшей Австро-Венгрии). *В их стройно зыблемом строю // Лоскутья их знамён победных, // Сиянье шапок этих медных, // Насквозь простреленных в бою.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Пустомеля] *лезет в передовые люди, создаёт из чужих лоскутьев свою теорию.* Д. И. Писарев. Базаров. [Абдул] *вынул перо, бумаги лоскут и чернила, сунул Жилину, ... показывает: «пиши».* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *Ветер играл лоскутьями его рубахи и рыжими вихрами волос.* М. Горький. Мальва. *Через день Сергей принёс мне целый узел лоскутов для кукол. Лоскутья были всех цветов, и шёлк, и кружево, и бархат — всё было там.* Е. А. Есенина. В Константинове. *Берёза, что с тобой наделали? // Какой бедняжкой стала ты! // Твою берёсту нежно-белую // Изрезал нож на лоскуты.* С. В. Смирнов. Берёза, что с тобой наделали?

Не смешивать с **ЛО́СКУТ** (*см.*).

ЛОСНИ́ТЬСЯ, -нюсь, -ни́шься; *несов.* (*устарелое* и *поэт.* — ло́сниться). Блестеть, отсвечивать. Например: *Воротник лоснился; а вместо трёх пуговиц висели одни только ниточки.* Н. В. Гоголь. Нос. *Шерсть на ней* [собаке] *так и лоснилась: видно было, что её недавно вычесали.* И. С. Тургенев. Муму. *Блуза без пояса лоснилась от масляной грязи.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Грязная стёганая кофта лоснилась на животе.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. *Лоснятся жирные отвалы. // Земля распахнута, черна.* В. А. Замятин. Зелёный заслон. *Жиром лоснился Охотный ряд, // В рыбьем духу и в пуху куряТ.* С. Ю. Васильев. Портрет партизана.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают.* А. С. Пушкин. Из Ксенофана Колофонского. *Сбруя блещет на стойках дубовых, // В стойлах лоснятся бо́рзые кони.* А. С. Пушкин. Всем красны боярские конюшни. *За уши ус твой закручённый, // Вином и ромом окроплённый, // Гордится юной красотой, // Не знает бритвы; выписною // Он вечно лоснится сурьмою, // Расправлен гребнем и рукой.* А. С. Пушкин. Усы. *Это трудная работа — // Щёки лоснятся от пота.* С. Я. Маршак. Детки в клетке.

Варианты *ло́сниться* и *лосни́ться* в качестве одинаково литературных приводятся в современных словарях, начиная с «Толкового словаря русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938).

ЛОСО́СЬ, лосо́ся (и допустимо *устаревающее* — ло́сось, ло́сося); *муж.* Морская промысловая рыба с нежным мясом розоватого цвета. Например: *Он ест жирную тюленину, лосося, осетровый и китовый жир.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *У побережья острова в изобилии добываются лосось, судак, сазан ... и другая разнообразная рыба.* И. С. Соколов-Микитов. У синего моря. *В плетённых из дранки корзинах у ней // Лосо́си и пёстрые спины ершей.* В. М. Саянов. Онего.

ЛОТЕРЕ́Я, -е́и (произносится с твёрдым «т»: лотэре́я и допустимо лотьере́я; *не* лотаре́я); *жен. Спец.* Розыгрыш вещей или денежных сумм по билетам одинаковой стоимости. Например: *участвовать в лотерее; денежно-вещевая лотерея; беспроигрышная лотерея; вынуть счастливый билет в ло-*

тере́е (также *перен.* — о случайной, неожиданной удаче). *Губернаторша сама раздаёт гостям ... билеты на лотере́ю с балом, спектаклем, в пользу погоревших семейств.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Опять и то правда, что всякий брак — лотере́я.* А. Н. Апухтин. Архив графини Д. *Наверное, справа и слева товарищи стрелки также загадывали о своей удаче, оглядывая место, и каждый надеялся выиграть в охотничью лотере́ю.* И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника.

‖ *прил.* **лотере́йный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: лотэре́йный; *не* лотаре́йный).

[Из *итал.* lotteria, от *франц.* loterie, по слову lot — «жребий, выигрыш».]

ЛО́ТОС, ло́тоса (*не* лото́с, лото́са); *муж.* Водяное южное растение из семейства кувшинковых, с красивыми крупными цветами и съедобными плодами и корневищами. Например: *цветы ло́тоса; сок дикого ло́тоса. Между цветами особенно интересны водяные растения, исполинские лилии и ло́тос.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Все колонны завершались капителями в виде нежных цветов ло́тоса.* А. И. Куприн. Суламифь.

‖ *прил.* **ло́тосовый,** -ая, -ое (*не* лото́совый и *не* лотосо́вый).

[Из *греч.* lōtōs, букв. — «благоухающий цветок».]

ЛО́ЦМАН, -а; *мн.* ло́цманы, -ов (*в проф. речи моряков* — лоцма́н, -о́в); *муж. Спец.* Проводник судов, знающий фарватер и местные условия плавания. Например: *речной ло́цман; портовые ло́цманы* и (*проф.*) *лоцма́н. И кто ж без ло́цмана найдёт // Волнами спрятанный проход?* Я. П. Полонский. Келиот. *Команда живёт на судах семьями, особенно команда старшая — капитаны, помощники, механики, ло́цманы.* К. А. Федин. Караваны. *А по Лене ходят паузки, // Бьёт по отмелям весна. // В деревнях, в Тутурах, в Павловске // Не гуляют лоцма́на.* В. М. Саянов. Романсы.

‖ *прил.* **ло́цманский,** -ая, -ое.

[Из *голл.* loodsmann — «лицо, ведущее корабль».]

ЛО́ШАДЬ, -и; *мн. творит.* лошадьми́ (и допустимо *устаревающее* — лошадя́ми); *жен.* Крупное домашнее животное, используемое в различных хозяйственных целях. Например: *пахать на лошадя́х; управляться с лошадьми́; седлать ло́шадь; работать как ло́шадь* (много). *В два часа ровно коляска домашней работы, запряжённая шестью лошадьми́, въехала во двор и покатилась около густо // зеленого дернового круга.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Покуда бегали за лошадьми́ да пересёдлывали, Вадим Петрович ... подошёл к женщинам.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *А вы с капустой, с дубками, с лошадя́ми своими лезете!* Г. Н. Троепольский. Прохор 17-й.

‖ *прил.* **лошади́ный,** -ая, -ое.

ЛОЩИ́ТЬ, -щу́, -щи́шь (*не* ло́щить); *несов. Разг.* Натирать до блеска, полировать; а также (*спец.*) — наводить глянец. Например: *лощи́ть паркет* (также *перен.* — много и часто танцевать; *устарелое*); *лощи́ть кожу; лощи́ть коленкор; лощи́ть бумагу. Для его приёма готовили главный корпус господского дома, где на скорую руку переклеивали обои, обивали мебель, лощи́ли полы, подкрашивали и замазывали каждую щель.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

Примеры устарелого (и переносного) употребления: *Не всё ж гулять пешком // По невскому граниту, иль на бале // Лощи́ть паркет, или скакать верхом // В степи киргизской. Поплетусь-ка дале.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Всё бы ему жить на берегу, да кататься на колёсах, да лощи́ть бульвары* (*перен.* — праздно шататься). А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда».

Не смешивать с **ЛУЩИ́ТЬ** (*см.*).

ЛУБО́К, лубка́ (*не* лу́бок, -ка); *муж. Спец.* Род графического искусства — цветные картинки-гравюры, примитивные по исполнению, обычно сопровождаемые текстом. Например: *русский лубо́к; китайский лубо́к; коллекция лубка́.* [Двери] *лавочки увешаны связками произведений, отпечатанных лубка́ми на больших листах.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Аляповатые лубки́ изображали их* [чертей] *в виде маленьких, смешных полуобезьян.* В. Г. Короленко. История моего современника.

‖ *прил.* **лубо́чный,** -ая, -ое (*не* лу́бочный) и **лубко́вый,** -ая, -ое.

ЛУ́ЗГАТЬ, -аю, -аешь (*не* лузга́ть); *несов. Разг.* Есть, очищая от лузги, шелухи, лущить (семечки, орехи и т.п.). Например: *лу́згать семечки; лу́згать кедровые орешки.*

Они прошлись по берегу, ... постояли у парома, лу́згая семечки. В. А. Закруткин. Плавучая станица.

ЛУНА́, -ы́, *жен.* **1.** *Спец.* Небесное тело, естественный спутник Земли. Например: *кратеры Л у н ы́* (в термин. значении слово *луна* пишется с прописной буквы); *полёт космического аппарата на Л у н у́; затмение Л у н ы́; одна из л у н Марса* (о спутниках вообще; астроном. термин). **2.** Ночное небесное светило (обычно о полном диске). В этом значении слово *луна* совпадает со словом *месяц* и может выступать его полным синонимом. Например: *Светит м е с я ц, светит ясный, // Светит полная л у н а́, // Путь-дорожку освещает...* Русская народная песня. В начале стихотворения А. С. Пушкина «Месяц» употребляется слово *луна*, а в конце — *месяц: Зачем из облака выходишь, // Уединённая л у н а? ... Зачем ты, м е́ с я ц, укатился // И в небе светлом утонул?* См. также: *А с востока уже встала большая бледная л у н а́. Гаснет закат, она подымается всё выше... М е́ с я ц уже высоко.* И. А. Бунин. Сосны. *Взошла л у н а́, ... свет м е́ с я ц а пробирался в глубину тёмного леса.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Вместе с тем следует отметить, что слово *луна* применяется обычно к полному, округлому диску, дающему яркий свет, тогда как *месяц* обозначает обычно часть диска луны, серповидную и вообще неполную его форму (*с м.* **ме́сяц**, 2-е знач.). Например: *Кругла, красна лицом она, // Как эта глупая л у н а́ // На этом глупом небосклоне.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Всё тихо; ночь. Л у н о́ й окрашен // Лазурный юга небосклон.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Л у н а́ зашла за облако, в комнате вдруг потемнело.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. *— Подождите м е́ с я ц а, он теперь скоро взойдёт. Ещё светлее будет ехать. — Пожалуй, — сказала Надежда Алексеевна, — я давно не ездила при л у н е́.* И. С. Тургенев. Затишье.

Слово *луна* стилистически нейтрально в отличие от слова *месяц*, которое обычно используется в народной и поэтической речи, в произведениях фольклора (*с м.* **ме́сяц**, 2-е знач.).

Слово *луна* входит в ряд устойчивых, фразеологических выражений. Например: *ничто не вечно под л у н о́ю* (т.е. всё преходяще в жизни на земле, в этом мире); *с л у н ы́ свалился* или *как с л у н ы́ свалился* (о человеке, который не знает известного).

‖ *прил.* **лу́нный**, -ая, -ое. Например: *л у́ н ы й свет; л у́ н н ы е ночи; л у́ н н о е затмение; л у́ н н ы й календарь* — описание фаз Луны.

[Исторически слово л у н а́ восходит к словам того же корня — *луч, лоск, лысый;* исходное его значение — «блескучая, светящая».]

См. **МЕ́СЯЦ**.

ЛУ́ЧШИЙ, -ая, -ее. Сравнительная и превосходная степень к *хороший*. Например: *одно из л у́ ч ш и х средств; самый л у́ ч ш и й друг. Но сердце укрепив свободой и терпеньем, // Я ждал беспечно л у́ ч ш и х дней.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *— Жаль, что арап, а л у́ ч ш е г о жениха грех нам и желать.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Л у́ ч ш и е мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *У нас в полку я считался одним из л у́ ч ш и х стрелков.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Общество, собранное у губернатора, было л у́ ч ш е е общество Воронежа.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *— Таких людей немного; он из л у́ ч ш и х, даже л у́ ч ш и й здесь.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Что было л у́ ч ш е г о у нас — // Мы на один алтарь сложили.* Н. А. Некрасов. Три элегии. *Шутка и смех никогда не пропадают даром, они — л у́ ч ш и е педагоги на свете.* К. А. Федин. Горький среди нас.

В литературной речи недопустимо избыточное словосочетание *более лучший*. Ошибочно, например: *климат здесь более лучший* (н а д о: *климат здесь лучше* или *самый лучший, один из лучших*).

ЛУЩИ́ТЬ, -щу́, -щи́шь (*н е* лу́щить); *мн.* луща́т (*н е* лу́щат); *несов. Разг.* Очищать от скорлупы, коры; есть, разгрызая скорлупу, лузгать. Например: *л у щ и́ т ь фасоль; л у щ и́ т ь горох; л у щ и́ т ь семечки. Дети носятся // Кто с репой, кто с морковкою, // Подсолнечник л у щ а́ т.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Обсудив текущие вопросы, // Шутки шутят, семечки л у щ а́ т.* А. А. Жаров. Варя Одинцова.

Не смешивать с **ЛОЩИ́ТЬ** (*с м.*).

ЛЫЖНЯ́, лыжня́ (*устарелое* и *прост.* — лы́жня, лы́жни); *мн.* лыжни́, лыжне́й (*н е* лы́жни, лы́жней); *жен.* След от лыж; колея, накатанная лыжами. Например: *идти по*

л ы ж н е́; проложить л ы ж н ю́. В рыхлые снега, в сиянье дня // Голубая врезана л ы ж н я́. Л. А. Озеров. Мартовские тени на снегу… *Не просто след передо мною, // А в снеговой той кутерьме // Две строчки, вдавленных л ы ж н ё ю, — // Начало песни о зиме.* В. А. Замятин. Первый снег. *Десять лыжников сопровождали розвальни. Савкин направлял Крошку по их л ы ж н я́ м, как бы стараясь расширить полозьями эту узкую дорогу.* Л. С. Соболев. Крошка. [Матвей] *побежал, оставляя за собой широкие л ы ж н и́.* Г. М. Марков. Строговы.

Пример устарелого ударения: *Темно. А небо — в хлопьях мокрых… // Идут в разведку налегке… // И Афанасьев долго смотрит, // Как л ы́ ж н я вьётся по реке.* В. М. Саянов. Орешек.

ЛЫ́ЧКИ, лы́чек, *мн.; ед.* лы́чко, -а, *ср.* и лы́чка, -и, *жен. Спец. Разг.* Узкие поперечные нашивки на погонах. Например: *ефрейторские л ы́ ч к и; получить новую л ы́ ч к у и новое л ы́ ч к о. — На экзамене на все вопросы я отбарабанил без единой запинки. А теперь хожу с двумя л ы́ ч к а м и на каждом плече.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *На погонах Иванова два л ы́ ч к а.* В. Г. Лидин. Мосты под огнём.

ЛЬВИ́НАЯ ДО́ЛЯ. *Книжн.* Самая большая и лучшая часть чего-н. Например: *получить л ь в и́ н у ю д о́ л ю от общей суммы прибыли; л ь в и́ н а я д о́ л я работы; л ь в и́ н а я д о́ л я общего успеха досталась ему. И л ь в и́ н у ю д о́ л ю себе выделял // Из каждого крупного дела по праву.* Н. А. Некрасов. Современники. *Подьячий навёл справку и увидал, что* [поп] *удержал у себя л ь в и́ н у ю д о́ л ю…* Н. С. Лесков. Сибирские картинки. *Л ь в и́ н а я д о́ л я этого сена съедалась дорогой теми же, кто его вёз, — были ли это волы, верблюды или лошади.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной и письменной речи это крылатое выражение (восходящее к басням Федра и Эзопа; *с м.* также басню «Лев на ловле» И. А. Крылова) употребляется в искажённой форме: львиная часть. Ошибочно, например: *он выполнил льви́ную часть проекта* (н а д о: *льви́ную до́лю* или *бо́льшую часть проекта*); *мелкие дела и заботы поглощали льви́ную часть дня* (н а д о: *льви́ную долю* или *бо́льшую часть дня*). Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) близких по значению и структуре словосочетаний *бо́льшая часть* и *льви́ная до́ля чего-н.*, а также забвения буквального смысла выражения, связанного с басенным сюжетом Эзопа о несправедливом дележе общей добычи среди зверей.

ЛЬВИ́НЫЙ ЗЕВ, льви́ного зе́ва (*н е* льви́ный зёв); *муж. Спец.* Садовое растение с желтоватыми или синими цветами, напоминающими по форме открытую пасть льва. Например: *Цветут л ь в и́ н ы е з е́ в ы синие, в лесу заячья капуста и душистый горошек.* М. М. Пришвин. Весна воды и леса.

ЛЬНОПРЯДИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — льнопря́дильный). *Спец.* Относящийся к прядению из льноволокна. Например: *л ь н о п р я д и́ л ь н а я фабрика; л ь н о п р я д и́ л ь н о е производство.*

ЛЬНОТРЕПА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — льнотрёпальный). *Спец.* Связанный с трепанием промятых стеблей льна и их очисткой. Например: *л ь н о т р е п а́ л ь н ы й цех. Несколько дней Алексей и Петр возились с починкой старой л ь н о т р е п а́ л ь н о й машины.* Г. Е. Николаева. Жатва.

ЛЬНОЧЕСА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — льночёсальный). *Спец.* Связанный с расчёсыванием трёпаного льняного волокна. Например: *л ь н о ч е с а́ л ь н а я машина; л ь н о ч е с а́ л ь н ы й агрегат.*

ЛЮБО́ВНИК, -а, *муж.* **1.** *Разг.* Мужчина по отношению к женщине, находящейся с ним во внебрачной интимной связи. Например: [В Римской империи] *связь с одним л ю б о́ в н и к о м считалась наравне с браком.* Т. Н. Грановский. Историческая литература во Франции и Германии. — *Что ж было? — спрашивал он сам себя. — Я убил л ю б о́ в н и к а; да, убил л ю б о́ в н и к а своей жены.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Агафья Матвеевна] *любила Обломова — как л ю б о́ в н и к а, как мужа и как барина.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Я узнал, что помимо меня, у неё есть много л ю б о́ в н и к о в.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. **2.** *Спец.* Роль влюблённого молодого человека в театральной пьесе; актёр, исполняющий такую роль. Например: *С самого моего детства я никогда не играл молодых людей, л ю б о́ в н и к о в, как говорится на театральном язы-*

ке. С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. *Охотник Владимир говорил, ни дать, ни взять, как провинциальный молодой актёр, занимающий роли первых л ю б о́ в н и к о в.* И. С. Тургенев. Льгов.

В XIX в. слова *любо́вник, любо́вница* и *любо́вники* обозначали влюблённого человека, возлюбленных. Например: *Как ждёт л ю б о́ в н и к молодой // Минуту верного свиданья.* А. С. Пушкин. К Чаадаеву. *Наши л ю б о́ в н и к и были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще.* А. С. Пушкин. Метель. [Мизгирь:] *Снегурочка, останься! // Кто счастливец, л ю б о́ в н и к твой?* А. Н. Островский. Снегурочка. *Увы! Л ю б о́ в н и к молодой, // Поэт, задумчивый мечтатель, // Убит приятельской рукой!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Письмо Обломова к Ольге вышло длинно, как все любовные письма: л ю б о́ в н и к и страх как болтливы.* И. А. Гончаров. Обломов.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Кроме того, в поэтической речи XIX в. слова *любо́вник* и *любо́вница* могли употребляться в значении «любитель; тот, кто имеет пристрастие, склонность к чему-н.». Например: *Где ты, ленивец мой, // Л ю б о́ в н и к наслажденья?* А. С. Пушкин. К А. И. Галичу. *Священный долг за ним вослед // Тебя зовёт, л ю б о́ в н и к брани.* Е. А. Баратынский. К *** при отъезде в армию. *Л ю б о́ в н и ц а свободы, // Ты с нею заодно // Прославила вино // И прелести природы.* А. С. Пушкин. К моей чернильнице.

В современном литературном языке такое применение (и осмысление) слов *любо́вник* и *любо́вница* вышло из употребления.

ЛЮБО́ВЬ, любви́, *предл.* в любви́ (*н е* любо́ви, в любо́ви; в *нар.-разг. речи* и в *поэт.* произведениях возможны формы — без любо́ви, о любо́ви); *жен.* Чувство глубокой привязанности к кому-н или чем-н.; влечение, симпатия к кому-л.; склонность, пристрастие к чему-н. Например: *девичья л ю б о́ в ь; он ещё не испытал чувства л ю б в и́; л ю б о́ в ь и уважение коллектива; из л ю б в и́ к ближнему; на свете не прожить без л ю б в и́; жениться по л ю б в и́; жить в л ю б в и́* и согласии (о супружеской счастливой жизни). *Л ю б в и́ все возрасты покорны; // Но юным, девственным сердцам // Её порывы благотворны, // Как бури вешние полям.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И дух смирения, терпения, л ю б в и́ // И целомудрия мне в сердце оживи.* А. С. Пушкин. Отцы пустынники и жены непорочны. *Новое обстоятельство ещё более запутало её положение. Обнаружилось следствие неосторожной л ю б в и́.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Дядя Пьер ... был предметом его восхищения и страстной л ю б в и́.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Санин и она — полюбили в первый раз; все чудеса первой л ю б в и́ совершались над ними.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *И так прожили Пустоваловы тихо и смирно, в л ю б в и́ и полном согласии шесть лет.* А. П. Чехов. Душечка. *Несколько лет провела* [бабушка] *на винодельи в Кизляре. Там-то она и прижила в тайной л ю б в и́ мою мать — Настю.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. *А по сторонам набережная — прибежище л ю б в е́ й, свиданий, радостей и скорбей.* Ю. П. Казаков. Северный дневник.

Примеры употребления форм *любо́ви, любо́вей* (*мн.*) в поэтических текстах: *Шёл Господь пытать людей в л ю б о́ в и, // Выходил он нищим на кулижку.* С. А. Есенин. Шёл Господь... *Я много в тёплых странах плутал. // Но только в этой зиме // понятной стала мне теплота // л ю б о́ в е й, дружб и семей.* В. В. Маяковский. Хорошо! *Не обещайте деве юной // л ю б о́ в и вечной на земле.* Б. Ш. Окуджава. Песня кавалергардов.

См. также в речи персонажа из народа: — *Может, и нету у вас никакой л ю б о́ в и?* В. М. Шукшин. Любавины.

Имя собственное *Любовь в родит. ед.* в литературной речи имеет только форму *Любо́ви* (*н е* Любви́). Например: *к Л ю б о́ в и Петровне; сказал Л ю б о́ в и Ива́новне. В беглой разговорной речи допустимо к Л ю б о́ в ь Ива́нне.*

ЛЮ́ДИ, *род.* люде́й, *дат.* лю́дям (*н е* людя́м), *творит.* людьми́ (*н е* людя́ми), *вин.* на́ люди и на лю́ди, *предл.* на́ людях и на лю́дях (*н е* на людя́х). *Мн.* к человек. Например: *на площади было много л ю д е́ й; л ю́ д я м нужны мир, свобода, благополучие; л ю́ д и науки; для л ю д е́ й старшего поколения; дружить с л ю д ь м и́ искусства. Шекспир и Вальтер Скотт оба представили своих гробокопателей л ю д ь м и́ весёлыми и шутливыми.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Я имел дозволение взять из Курляндии драгунов ... для доставления всего нужного мне и л ю́ д я м моим во всё время столь долгого пути.* А. С. Пуш-

кин. Записки бригадира Моро де-Бразе… *Между молодыми л ю д ь м и́, её окружающими, Зинаида отличила Минского.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Л ю́ д я м Павла Ивановича деревня тоже понравилась.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Моих л ю д е́ й не будет в доме: я им всем раздала билеты, также и л ю́ д я м княгини.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *С городскими молодыми л ю д ь м и́ она видится только на бале у откупщика.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Мне захотелось н а́ л ю д и. Я оделся и вышел.* И. А. Бунин. Туман. — *Я сам хотел бы причислить себя к л ю́ д я м искусства, служить искусству, потому что хотел бы воздействовать на л ю д е́ й.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Все эти города были населены любимыми л ю д ь м и́ или знакомыми.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий. *Я отходил от свежей памяти. // Не забывал, но забывался. // Бывало, выбираясь н а́ л ю ди, // Молчал да в угол забивался.* О. Г. Чухонцев. Затмение. *По обычаю всех казачек она называла мужа п р и л ю́ д я х на «вы» и по отчеству.* А. А. Первенцев. Кочубей.

См. стилистическое использование народно-просторечных форм *на людя́х, людя́ми* и т.п. в художественных произведениях в репликах персонажей из народа. — *Посижу хоть у тебя н а л ю д я́ х, а то одному-то смерть в доме.* Г. И. Успенский. Кой про что. — *Через неё, дуру, и отцу приходится страму принимать, перед л ю д я́ м и глазами моргать.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Хватит вам спорить-то, дядя Савелий. Л ю д я́ м работать надо.* А. Л. Островский. Звонкий месяц апрель. Ср. также просторечный вариант поговорки *на миру и смерть красна — на людя́х и смерть красна.*

‖ *прил.* **людско́й,** -а́я, -о́е.

ЛЮ́МПЕН, -а, (*н е* люмпе́н); *муж. Книжн.* Сокращение от *л ю́ мпен-пролетариа́т.* Первоначально *люмпен* — представитель пролетариата, человек деклассированного слоя общества (лишённого собственности, морально опустившегося, с антиобщественными настроениями), утратившего профессиональную квалификацию; затем бродяга, нищий, босяк. Например: *Челкаш у Горького — типичный л ю́ м п е н; л ю́ м п е н ы — низшая часть общества.*

‖ *сущ.* **люмпениза́ция,** -и, *жен.* Например: *л ю м п е н и з а́ ц и я общества.*

‖ *прил.* **лю́мпеновский,** -ая, -ое. Например: *л ю́ м п е н о в с к а я психология.*

‖ *прил.* **лю́мпенский,** -ая, -ое. Например: *л ю́ м п е н с к а я среда; л ю́ м п е н с к о е существование.*

[Из *немецк.* Lumpenproletariat, от Lumpen — «тряпка, лоскут, лохмотья» и Proletariat — «пролетарии, неимущие».]

ЛЮТЕРА́НСТВО, -а (произносится с мягким «т»: лютъера́нство; *н е* лютэра́нство и *н е* лютера́нтство); *ср. Книжн.* Одно из направлений христианства (протестантизма), основанное Мартином Лютером в XVI в. в Германии во время Реформации; в настоящее время одно из крупнейших по числу приверженцев. Например: *исповедовать л ю т е р а́ н с т в о; принять л ю т е р а́ н с т в о. Вольф, богатый еврей, принявший л ю т е р а́ н с т в о, не отдавал своих детей в гимназию, а приглашал к ним гимназических учителей.* А. П. Чехов. Учитель словесности.

‖ *сущ.* **лютера́нин,** -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: лютъера́нин).

‖ *сущ.* **лютера́нка,** -и, *жен.* (произносится с мягким «т»: лютъера́нка).

‖ *прил.* **лютера́нский,** -ая, -ое (произносится с мягким «т»: лютъера́нский).

[От имени М. Лютера (M. Luther); 1483—1510.]

ЛЮ́ТНЯ (*н е* лютня́), -и; *мн. род. п.* лю́тен (*н е* лю́тней), *дат.* лю́тням; *жен. Спец.* Старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. Например: *играть на л ю́ т н е; звуки л ю́ т н и.* [Женщина] *играла на л ю́ т н е и пела жалобным голосом.* Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. *Она любила напевать старинные песни, под звуки л ю́ т н и, на которой сама играла.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. [Соломон] любил *дочерей Сидона, умевших хорошо петь, танцевать, а также играть на арфах, л ю́ т н я х.* А. И. Куприн. Суламифь. *С метелью, лютейшей из л ю́ т е н, // Он — этот мой голос — на чёрствой // Узде выплывает из мути.* Б. Л. Пастернак. Спекторский.

‖ *сущ.* **лютни́ст,** -а, *муж.* (*н е* лю́тнист).

‖ *сущ.* **лютни́стка,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **лю́тневый,** -ая, -ое (*н е* лютнево́й, -а́я, -о́е).

[Из *польск.* lutnia; восходит к *итал.* liuto, от *араб.* al-'ūd, где ūd — «дерево, древесина».]

ЛЮ́ТЫЙ, лю́тая, лю́тое (*в прост.* — лютó́й, лютáя, лютóе). *Разг.* Свирепый; беспощадный; жестокий; невыносимо тяжкий, мучительный. Например: *л ю́ т ы й зверь; л ю́ т ы й враг; л ю́ т о е горе; л ю́ т ы й мороз; л ю́ т ы й до работы* (работящий). *— Целуй руку, целуй руку! — говорили около меня. Но я предпочёл бы самую л ю́ т у ю казнь такому подлому унижению.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Восстал вселенной бич — и вскоре л ю́ т о й брани // Зарделась грозная заря.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Мрачно... В ауле огней не видать; // Л ю́ т ы е псы перестали ворчать.* Я. П. Полонский. Агбар. *И казнили Степана Калашникова // Смертью л ю́ т о ю, позорною.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *То была не злость, не страх и не л ю́ т а я досада.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Подкралось горе л ю́ т о е — // К кому оно привяжется, // До смерти не избыть!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Не плачь, моя душа: ведь сердцу не легко // Смотреть, как борешься ты с л ю́ т о ю тоскою!* А. А. Фет. Не плачь, моя душа... *Рассказы спутников о л ю́ т о й зиме ... совершенно отнимают охоту любоваться пейзажем.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Крутился снег, пела вьюга, мчался л ю́ т ы й ветер.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Пусть самою л ю́ т о ю карой // Врагов покарает она!* М. В. Исаковский. Мы шли...

Примеры просторечного ударения: *— А покойник Пётр Алексеевич л ю т о́ й был, такой л ю т о́ й ... Зверь, одно слово — зверь.* П. И. Мельников-Печерский. На станции. *—* [Алёша] *всё может. И запречь, и съездить куда, и работать л ю т о́ й.* Л. Н. Толстой. Алёша Горшок. *— А л ю т о́ й я был, — полтора месяца в больнице вылежал: бутылкой голову проломил одному, так волочили.* А. С. Серафимович. Со зверями.

ЛЯГУ́ШЕЧИЙ, -ья, -ье и (*разг.*) **ЛЯГУША́ЧИЙ**, -ья, -ье. Относящийся к лягушке, к лягушкам; такой, как у лягушки. Оба прилагательных совпадают по значению, но несколько различаются стилистически. *Лягу́шечий* стилистически нейтрально, а *лягуша́чий* чаще используется в разговорной речи. Например: *л я г у́ ш е ч ь и лапки* и *л я г у ш а́ ч ь и лапки; л я г у́ ш е ч ь е кваканье* и *л я г у ш а́ ч ь е кваканье. На ней* [реке] *уже начали покрикивать ... звонкие л я г у́ ш е ч ь и голоса.* А. И. Куприн. Конокрады. *На черепе у него торчат какие-то плюшевые серые волосы, л я г у ш а́ ч и й рот удивлённо открыт.* М. Горький. Анекдот. *На ближнем пригорке косо торчало крыло истребителя, блестя на солнце серо-жёлтой л я г у ш а́ ч ь е й окраской.* М. С. Бубеннов. Белая берёза. *Расквакалась л я г у́ ш е ч ь я семья // Весенней ночью меж болотных кочек.* С. Я. Маршак. Расквакалась лягушечья семья... *— Свет мой, икринка, л я г у́ ш е ч ь я спинушка, // Спи до весны, не кручинься, Иринушка!* А. А. Тарковский. Русалка.

Сходные стилистико-семантические отношения наблюдаются в паре слов *инду́шечий* и (*разг.*) *индюша́чий.*

ЛЯ́ЗГАТЬ, -аю, -аешь (*устарелое* и *прост.* — ля́скать); *несов.; сов.* — **ля́згнуть.** *Разг.* Издавать звонкий скрежещущий звук. Например: *л я́ з г а т ь цепью; л я́ з г а т ь зубами от холода. Кони мчатся, подковы л я́ з г а ю т о широкие каменья отвратительной орловской мостовой.* Н. С. Лесков. Умершее сословие. *Раздаются сердитые, но сдержанные окрики, л я́ з г а е т и звенит железо о железо.* А. И. Куприн. Поход. *В тёмных воротах здания л я́ з г н у л и запоры.* В. Г. Короленко. В ночь под святой праздник. *Пронзительно вскрикивали паровозики, л я́ з г а л и буферами вагоны.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Пёс лежал на боку, изредка вскидывал голову и страшно л я́ з г а л зубами.* К. Г. Паустовский. Колхида.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Волк л я́ с к н у л зубами ... и, поджав хвост, двинулся вперёд.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *— Стану я ему говорить, так он даже зубами л я́ с к а е т этак через плечо, ни дать, ни взять, тигр или гиена.* И. С. Тургенев. Рассказ о. Алексея. *Когда Петька оделся, то был синий от холода, и, разговаривая, л я́ с к а л зубами.* Л. Н. Андреев. Петька на даче. *Спаниель лёг возле печи, но не мог согреться, по временам его трясло так, что даже л я́ с к а л зубами.* В. Г. Лидин. Старик.

М

МАГАЗИ́Н, -а (*не* мага́зин); *мн.* магази́ны (*не* мага́зины); *муж.* **1.** Торговое предприятие; помещение для розничной торговли чем-либо. Например: *продуктовый м а г а з и́ н; ювелирный м а г а з и́ н; м а г а з и́ н тканей. Мелькают мимо будки, бабы, // ...Купцы, лачужки, мужики, // Бульвары, башни, казаки, // Аптеки, м а г а з и́ н ы моды...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Это был самый главный бакалейный м а г а з и́ н в нашем городе.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Все втроём они ходили по м а г а з и́ н а м, выбирали подарки домашним.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Мы, признаться вам, обходим дорогие м а г а з и́ н ы, // За бессонною рулеткой не вертимся кувырком, // Где путанам раздевают золотые апельсины // И кровавые гранаты посыпают сахарком.* В. А. Костров. Мы, признаться... **2.** *Спец. Устарелое.* Помещение для хранения каких-либо запасов; склад. Например: *артиллерийский м а г а з и́ н; провиантские м а г а з и́ н ы. — А Алексей Иваныч у меня таки сидит в хлебном м а г а з и́ н е под караулом, и шпага его под замком у Василисы Егоровны.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *...Надобно идти к Бендерам, которые взять можно в скором времени, укрепить и сделать из них и крепость и военный м а г а з и́ н.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. [Сарай] *служит теперь м а г а з и́ н о м для складки товаров во время ярмарки.* В. А. Жуковский. Отрывок из письма о Швейцарии. *При письме приложена была записка, сколько четвертей хлеба снято, умолочено, сколько ссыпано в м а г а з и́ н ы, сколько назначено в продажу.* И. А. Гончаров. Обломов.

Ошибочное ударение *мага́зин* (*мн. мага́зины*) весьма типично для современной обиходно-разговорной речи и стилистически сниженного просторечия. С этим связаны нередкие нормативные квалификации и оценки этих ошибок в произведениях художественной литературы и в современной публицистике. Например: *Есть несколько уровней речевой безграмотности, легко улавливаемой по одному-двум словам. Самая дремучая, уже ставшая надоедно анекдотической: «м а г а́ з и н», «по́ртфель» и «лаболатория».* И. И. Меттер. Поселковые заметки.

В XIX — начале XX в. в общерусском просторечии наряду со словом *магазин* употреблялись (в тех же значениях) слова *магазе́я*, -и, *жен.* и *магазе́йн*, -а, *муж.* Например: *— М а г а з е́ я отперта* [сказал возница]. *А, как нам известно, отперта, стало быть ссуду выдают.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Когда на селе возник комитет бедноты, Анне Михайловне стало немного легче. Ей выдали семян из общественной м а г а з е́ и.* В. А. Смирнов. Сыновья. [Арист:] *Ты едешь?* [Эльмира:] *В м а г а з е й н ... // Тьму разных мелочей я заказала там, // И надо кое-что для нынешнего бала.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги.

В современном литературном языке слова *магазея* и *магазейн* совершенно забыты; утрачены они и в общерусском просторечии.

В XIX в. слово *магазин* могло употребляться в специальном значении «литератур-

ный сборник, альманах», служило названием некоторых периодических изданий. Например: *в 1830 г. В Москве была издана книга под названием «Магазин всех увеселений или полный и подробнейший оракул и чародей». Четвёртый том «Магазина Землеведения и Путешествий» выходит в свет по смерти издателя, приготовившего его к печати.* Т. Н. Грановский. Несколько слов о покойном Фролове. *Внимание его привлекла, в двадцать восьмом выпуске «Экономического магазина», статья о причинах ипохондрии.* А. Н. Толстой. Граф Калиостро.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

‖ *прил.* **магази́нный,** -ая, -ое (*не* мага́зинный).

[Из *франц.* magasin, от *итал.* magazzino; восходит к *араб.* maḫāzin — «амбары, склады».]

МАГИ́СТЕРСКИЙ, -ая, -ое (и *устарелое* — магисте́рский). *Спец.* Относящийся к магистру. Например: *маги́стерский экзамен; маги́стерская степень; маги́стерская диссертация.* [Тимирязев] *блестяще защитил маги́стерскую, потом докторскую диссертацию.* В. А. Сафонов. Земля в цвете.

Пример устарелого ударения: *Маги́стёрский экзамен начну я в сентябре.* Н.Г. Чернышевский. Дневник.

[От *латин.* magister — «учитель, наставник» и «правитель».]

МАГНЕ́ЗИЯ, -ии (произносится с твёрдым «н»: магнэ́зия; допустимо мягкое «н»: магнʲе́зия); *жен. Спец.* Окись магния; белый порошок, применяемый в медицине (*жжёная магне́зия*), а также в производстве цемента, огнеупоров, строительных материалов. Например: *магне́зию получают путём пережигания магния. Забывши и поэзию, // И карты, и дебош, // Поу́тру ешь магне́зию, // Микстуру на ночь пьёшь.* Н. А. Некрасов. Говорун. *Проволока* [из магния] *сгорает, и на дно падает совершенно белая зола; это — магне́зия, соединение металла магния с кислородом.* К. А. Тимирязев. Жизнь растения.

‖ *прил.* **магнези́йный,** -ая, -ое и (*спец.*) **магнезиа́льный,** -ая, -ое.

[Из *новолатин.* magnesia, от *греч.* Magnesia — названия лидийского города.]

МАДА́М, *нескл.* (*устарелое* — мада́ма, -ы); *жен. Устарелое* и *шутл.-ирон.* Замужняя женщина во Франции и некоторых других странах; госпожа; воспитательница, гувернантка (обычно иностранка) в буржуазно-дворянском быту России XIX в.; хозяйка модного магазина; в обращении к даме. Например: *Судьба Онегина хранила: // Сперва Мадаме за ним ходила, // Потом Monsieur её сменил. // Ребёнок был резов, но мил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У дочери его была мада́м англичанка ... Её* [Лизы] *резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье её мада́м, мисс Жаксон...* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Чацкий:] *«Ну как перевести мада́м и мадмуазель? // Ужли сударыня!!» — забормотал мне кто-то.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Учитель француз был отпущен .., мада́м была прогнана.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Мурзавецкая:] *Ну, будущая мада́м Лыняева, просим любить да жаловать!* А. Н. Островский. Волки и овцы. — *Мада́м, ваш билет.* А. П. Чехов. В вагоне. [Торговка] *кричала осипшим голосом: — Мада́м, о чём может идти речь? Таких бычков вы нигде не будете иметь!* В.П. Катаев. Белеет парус одинокий. — *Шубку-то эту московская мада́м шила, по новому манеру, с перехватом.* И. С. Тургенев. Пётр Петрович Каратаев. *А девочку взяла «мада́м» // И в магазине поселила.* Н. А. Некрасов. Убогая и нарядная.

Примеры устарелого употребления (просторечного склоняемого варианта): [Простосерд:] *Разве мало заплатили мы за её учение? Одна мада́ма чего стоила.* Д. И. Фонвизин. Комедия. [Сумбурова:] *Скажи же, моя голубушка, своей мада́ме, что мне много надобно будет самых модных уборов и материй в кусках.* И. А. Крылов. Модная лавка. — *Ну, а мада́мам чего? Ну, скажешь там, чтоб принесли пряников, орешков.* А. П. Чехов. Мороз. — *Испейте чайку, мада́мы, а то без задних ног останетесь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

[Из *франц.* madame — «госпожа», от ma dame — «моя дама».]

См. **МАДЕМУАЗЕ́ЛЬ.**

МАДЕМУАЗЕ́ЛЬ, -и (произносится с твёрдым «з» и частичным стяжением звуков: мадмуазэ́ль; *не* мадэмуазʲе́ль); *жен. Устарелое* и *шутл.-ирон.* Молодая девушка, незамужняя женщина (обычно в обращении), а также (*устарелое*) — гувернантка из Франции. Напри-

мер: [Новомодова:] *Пожалуйте, зовите меня м а д е м у а з е́ л ь.* [Кофейница:] *Да ведь, сударыня, этим именем звать можно только девиц, а вы уже давно вдовою.* И. А. Крылов. Кофейница. — *Вот м а д е м у а з е́ л ь просят три аршина ленты.* А. П. Чехов. Полинька. [Татьяна Никоновна:] *Извините-с! Пардон, м а д е м у а з е́ л ь!* А. Н. Островский. Старый друг. — *Что сто́ит* [эта вещь], *м а д е м у а з е́ л ь?* Д. В. Григорович. Похождения Накатова.

Пример устарелого употребления: *Гувернантки, бледные мисс и розовые м а д е м у а з е́ л и, идут величаво позади своих лёгоньких, вертлявых девчонок.* Н. В. Гоголь. Невский проспект.

[Из *франц.* mademoiselle — «барышня», от ma demoiselle — «моя девушка».]

См. **МАДА́М**.

МАДЕ́РА, -ы (произносится с твёрдым «д»: мадэ́ра); *жен.* Сорт крепкого виноградного вина. Например: *Погреб мой гостеприимный // Рад м а д е́ р е молодой.* А. С. Пушкин. Послание к Л. С. Пушкину... *М а д е́ р а, красная и белая. И та и другая превосходного качества.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Пелагея Егоровна:] *Арина, а вино-то ты дай сюда. Да налей, налей м а д е́ р ы - т о, м а д е р ы - т о... Повеселей будет.* А.Н. Островский. Бедность не порок.

[От названия португ. острова Мадейра — Madeira, где впервые было произведено вино этого сорта.]

МАДЬЯ́РЫ, мадья́р (*н е* мадья́ров); *мн.*; *ед.* мадья́р, -а. *Устарелое.* Народ угро-финской группы, осевший в Венгрии (в X в.) и составляющий её основное население; то же, что венгры. Например: [Мадьяры] *устраивали процессии, в которых славянские знамёна развевались вместе с мадьярскими; то же делали славяне в честь м а д ь я́ р.* Н. Г. Чернышевский. Политика («Современник», 1860). *Согласно сообщениям современных источников, венгры накануне прибытия в Паннонию делились на 7 отдельных племён, ведущую роль среди которых заняло племя м а д ь я́ р.* Е. А. Косминский. История средних веков. *Золото славян. // Чёрные м а д ь я́ р усы. // Негров непроглядные пятна...* В. В. Маяковский. Война и мир.

‖ *сущ.* **мадья́рка,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **мадья́рский,** -ая, -ое.

[Из *венгер.* magyar — «венгр, венгерский».]

МАЙ́С, -а (*н е* ма́ис); *муж. Спец.* То же, что кукуруза. Например: *початок м а и́ с а; бумага из м а и́ с а. Я сделал маленькую прогулку по полям с м а и́ с о м и виноградом.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Главную пищу румын составляет м а и́ с (кукуруза), в самых различных видах.* М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов.

‖ *прил.* **майсовый,** -ая, -ое.

[Из *франц.* maïs, от *испан.* maiz; восходит к *гаитян.* mahiz.]

МАЙ МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — *с м.* **А́ВГУСТ МЕСЯЦ.**

[От *лат.* Māius (mensis) — название третьего месяца старого римского календаря; в честь богини Māia, букв. «великая; дающая рост».]

МАЙОНЕ́З, -а (*н е* майоне́з; произносится с твёрдым «н»: майонэ́з); *муж.* Соус из растительного масла, яичного желтка, уксуса. Например: *заправить салат м а й о н е́ з о м; яйцо под м а й о н е́ з о м. Говяжьи с трюфлями котлеты; // Как сбитый в снеге м а й о н е́ з; // За ним пестреют винегреты.* В. С. Филимонов. Обед. *Свицын любит всё острое, м а й о н е́ з ы он делает сам, смешивая в точных пропорциях острейшие специи.* А. А. Бек. События одной ночи.

‖ *прил.* **майонезный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: майонэ́зный).

[Из *франц.* mayonnaise — по названию г. Порт-Махон (Port-Mahon) на Балеарских островах, с торжествами по случаю взятия которого в 1756 г. связывают название майонеза.]

МАКАРО́НЫ (*устарелое* — макаро́ни), макаро́н (*н е* макаро́нов); *мн.* Пищевой продукт из пшеничной муки в виде высушенных трубочек, а также кушанье из него. Например: *купить килограмм м а к а р о́ н; он не ест м а к а р о́ н. Жителю пламенной Италии трудно обойтись без м а к а р о́ н.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *Что ж ты, Дмитрий, м а к а р о́ н к котлетам не взял? — спохватился дядя.* В. В. Вересаев. Без дороги.

Примеры устарелого употребления: *У Гальяни иль Кольони // Закажи себе в Твери // С пармазаном м а к а р о́ н и // Да яичницу свари.* А. С. Пушкин. Из письма С. А. Соболевскому. *И вдруг толпой все черти подняли́сь, // По воздуху на крыльях понеслись — // Иной в Париж к плешивым Картезианцам //*

С копейками, с червонцами полез, // Тот в Ватикан к брюхатым италианцам // Бургонского и макаро́ни не́с. А. С. Пушкин. Монах.

[Из *итал.* maccheroni — «макароны».]

МА́КЛЕР, -а (*не* маклёр); *мн.* ма́клеры, -ов; *в разг. речи* — маклера́, -о́в; *муж. Спец.* Профессиональный посредник при заключении торговых и биржевых сделок. Например: *биржевой ма́клер; ма́клер по найму жилплощади. — Нужно мне приехать в Петербург — шепнуть ма́клеру, что вот, мол, хочу я продать тысяч на триста акций...* А. И. Куприн. Молох. *Трещал телефон, соединённый с биржевым ма́клером. Александр Демьяныч сорвал трубку и стал слушать.* А. Н. Толстой. Приключения Растёгина.

‖ *сущ.* **ма́клерство**, -а, *ср.* (*не* маклёрство).

‖ *прил.* **ма́клерский**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Mackler.]

МАКРАМЕ́, *нескл.* (*не* макра́ме; произносится с твёрдым «м»: макрамэ́); *ср. Спец.* Искусство плетения художественных изделий из толстых нитей и шпагата; изделие, изготовленное таким способом. Например: *заниматься макраме́; пойти на курсы макраме́; сумочка макраме́; выставка макраме́.*

[Из *франц.* macramé — «нашивка из плетёного шнура».]

МАЛОСУЩЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* малосуще́ствен и малосуще́ственен. *Книжн.* Недостаточно важный. Например: *малосуще́ственный аргумент; этот довод малосуще́ствен* (и *малосуще́ственен*); *недочёт проекта малосуще́ствен* (и *малосуще́ственен*).

МА́ЛЬЧИКОВЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — мальчико́вый; *не* мальчуко́вый). *Спец.* Предназначенный для мальчиков, подростков. Например: *ма́льчиковый костюм; ма́льчиковые размеры; ма́льчиковая обувь* и (*проф.*) *мальчико́вая обувь. Она надела приготовленную заранее рабочую робу: мальчико́вые ботинки, штаны и ватник.* В. Ф. Панова. Времена года.

Не смешивать с **МАЛЬЧИ́ШЕЧИЙ**, -ья, -ье (*см.*).

МАЛЬЧИ́ШЕСКИЙ, -ая, -ое. *Разг.* Свойственный мальчику, мальчишке и (*перен.*) — проявляющий юношеский задор, шалость или легкомыслие. Например: *мальчи́шеский азарт; мальчи́шеская выходка. Сколько в нём мальчи́шеской уверенности в себе!* В. В. Вересаев. На повороте. *Евгений Васильевич не желал в свои сорок лет делать мальчи́шеских ошибок.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. *Ей казались странными и комната, и девочка ... в короткой мальчи́шеской сорочке, и девочкин отец.* А. П. Чехов. На пути. *— Где тут из Москвы представитель? — услышал я сквозь сон мальчи́шеский голос.* С. П. Антонов. Большевистская весна. *Хотелось кувыркнуться и выкинуть что-нибудь необузданное, мальчи́шеское.* Ф. В. Гладков. Энергия.

‖ *прил.* **мальчи́шество**, -а, *ср.*

Не смешивать с **МАЛЬЧИ́ШЕЧИЙ** (*см.*).

МАЛЬЧИ́ШЕЧИЙ, -ья, -ье. *Разг.* Относящийся к ребёнку, подростку мужского пола, мальчику; свойственный мальчику, такой, как у мальчика. Например: *мальчи́шечьи игры; мальчи́шечье лицо; мальчи́шечья команда; мальчи́шечья походка; мальчи́шечий румянец; мальчи́шечья чёлка. Рядом с нею сидел её братишка Петро с мальчи́шечьими щеками, покрытыми пухом.* Ф. В. Гладков. Цемент. *Ты скоро пройдёшь, мой мальчик, // Зелёного детства тропу // И гладким зачёсом заменишь // Мальчи́шечью чёлку свою.* С. П. Щипачёв. Сыну.

Не смешивать с **МА́ЛЬЧИКОВЫЙ** (*см.*) и **МАЛЬЧИ́ШЕСКИЙ** (*см.*).

МАНДАРИ́Н, -а; *род. мн.* мандари́нов (*в разг. речи* — мандари́н); *муж.* Цитрусовое дерево, а также плод его, похожий на апельсин. Например: *плантация мандари́нов; купил кило мандари́н. Мы зашли в лавку с фруктами, лежавшими грудами. Кроме ананасов и маленьких апельсинов, называемых мандари́нами, все остальные были нам неизвестны.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Стояли правильные пирамиды мандари́нов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу.* А. И. Куприн. Чудесный доктор. *Маленькие деревца таких мандари́нов приносят каждый год до четырёх тысяч плодов.* К. Г. Паустовский. Колхида.

‖ *прил.* **мандари́новый**, -ая, -ое и **мандари́нный**, -ая, -ое. Например: *мандари́но-*

вый сок; мандари́новый джем; мандари́новое дерево; мандари́нный лист; мандари́нная корка.

[Из *франц.* mandarine, от *испан.* naranja mandarina — букв. «апельсин для мандарина».]

МАНЁВР, -а (*в разг.* и *проф. речи* — маневр); *мн.* манёвры (*в разг.* и *проф. речи* — маневры); *муж. Спец.* Передвижение войск с целью нанести удар противнику; тактические занятия, учения войск; передвижение вагонов и локомотивов для составления поездов; изменение курса, маршрута движения, а также (*перен.*) — ловкий приём, уловка с целью обмануть кого-н. Например: *обходной манёвр; летние манёвры; станционные манёвры; манёвр судна; тонкий манёвр оппонента; марш-манёвр. Часто о тебе вспоминаю и жалею, что не могу ни бесить тебя, ни наблюдать твои манёвры вокруг острога.* А. С. Пушкин. Н. С. Алексееву, 1826.

Примеры разговорного и профессионального употребления: [Крицкая] *нечаянно показывала «ножки» и с улыбкой смотрела, как действуют на него эти манёвры.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Ревунов] *Помните этот восторг, когда делают поворот оверштаг! Какой моряк не зажжётся при воспоминании об этом манёвре?* А. П. Чехов. Свадьба. *Не верилось, что шло настоящее сражение. Казалось, что мы участвуем лишь в манёврах со стрельбой, которые через час благополучно закончатся.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Муж уехал на манёвры... // У соседей целый день // заунывно и манерно // патефон зовёт мигрень.* Р. Ф. Казакова. Офицерская жена. *Муж уехал на манёвры. // Жди. У двери долго стой. // Прямо действует на нервы // Запах лиственниц густой.* Р. Ф. Казакова. Там же.

‖ *прил.* **манёвренный,** -ая, -ое (*от* манёвр); **маневренный,** -ая, -ое и **маневро́вый,** -ая, -ое (*от* маневр). Например: *манёвренные качества подлодки; манёвренный самолёт; маневро́вый тепловоз.*

[Из *франц.* manœuvre, от *нар.-лат.* manuopera — «употребление, обращение».]

МАНЕ́РА, манеры, *жен.* (*устарелое* и *разг.* — манер, мане́ра; *старинное* — мани́р, мани́ры; *муж.*). Способ или образ действия; форма поведения, привычка; совокупность приёмов, характерных черт, особенностей творчества или исполнения художественных произведений (*книжн.*). Например: — *Эх, братец! на всё есть мане́ра; многое не говорится, а отгадывается.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Наташа по привычке рассмотрела туалеты дам, осудила мане́ру держаться.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Цыплунов:] *Я эту мане́ру знаю. Эта мане́ра мелких завистливых людишек.* А. Н. Островский. Богатые невесты. *От особой ли мане́ры кокетничать, или от близорукости, глаза её были прищурены.* А. П. Чехов. Красавицы. *Мне очень нравилась мане́ра Антона Петровича говорить. Он всегда говорит уменьшительными именами: гнёздышко, ключик, чаёк.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Худой человек. *Вообще эта резкая мане́ра подчёркивать правду вначале несколько ошеломляла.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Мане́ра говорить у Сергея была такая, что не поймёшь, то ли он шутит, то ли говорит серьёзно.* В. А. Солоухин. Мать-мачеха. *Мане́ра Брюллова уже представляет тоже совершенно оригинальный, совершенно особенный шаг.* Н. В. Гоголь. Последний день Помпеи. *«Салтан» сочинялся в смешанной мане́ре, которую я назову инструментально-вокальной.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.

Примеры устарелого и разговорного употребления: *Любезный Вяземский, поэт и камергер... // (Василья Львовича узнал ли ты мане́р? // Так некогда письмо он начал к камергеру).* А. С. Пушкин. Любезный Вяземский... *— Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь её, Мери, как она её называет на английский мане́р.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *В это время проезжал сорочинский заседатель, в шапке с барашковым околышком, сделанной по мане́ру уланскому.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Кто-то по соседству, лихоимец жадный, // У крестьян землицы косячок изрядный // Оттягал, отрезал плутовским мане́ром.* Н. А. Некрасов. Забытая деревня. [Ефрем:] *Ты сама мне лучше скажи, каким ты мане́ром сюда попала.* И. С. Тургенев. Разговор на большой дороге. *Шагал он как-то деревянно, на мане́р игрушечных солдатиков, не сгибая колен.* А. П. Чехов. Степь. *На том заводе легковые машины тоже*

есть, но две из них тихим манéром забрал себе в персональное пользование Иван Иваныч. С. В. Сартаков. Медленный гавот.

Пример старинного употребления (в стилизованной художественной речи): *Наряжалась, кум, для дорогих гостей, для божия праздника, по царскому наказу, по боярскому приказу, на смех всему миру, по немецкому мани́ру.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

[От *франц.* manière; в русском из *польск.* maniera — «манера».]

МАНЖЕ́ТА, -ы; *мн.* манжéты, манжéт; *жен.* (*устарелое* — манжéт, -а; *мн.* манжéты, манжéтов; *муж.*). *Спец.* Обшлаг или обшивка рукава сорочки, блузы; железное кольцо (*техн.*). Например: *Двенадцать рубах полотняных голландских с манжéтами на десять рублей.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Маленькие белые руки высовывались из манжéт кофты.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Древко флага] *было длинно и тяжело, и вставить его в железную манжéту под окном было трудно.* К. А. Федин. Города и годы. *Мистер Рок правит карнавал, // Шерсть скрипит в манжéте целлулойдовой. // Мистер Рок бледен, как юродивый.* А. А. Вознесенский. Треугольная груша.

Пример устарелого употребления: *Он зачем-то оторвал расстегнувшийся манжéт рубашки и швырнул его в угол.* М. Горький. Дело Артамоновых.

‖ *сущ.* **манжéтка,** -и, *жен., уменьш.* Например: *Волосы свои она убрала, но платья не переменила, не надела даже манжéток.* И. С. Тургенев. Затишье. *Олеся быстро засучила рукав моего пальто и расстегнула запонку у манжéтки.* А. И. Куприн. Олеся.

[Из *франц.* la manchette — «манжета».]

МА́НИЕ, -ия, *ср. Книжн. Устарелое.* Движение, мановение; веление. Например: *мáние жезла; мáние бровей; по мáнию царя. Вдруг слабым мáнием руки // На русских двинул он полки.* А. С. Пушкин. Полтава. *Будто по мáнию волшебного жезла маленький ботик царя Алексея превратился в грозный флот императора Петра.* В. Г. Белинский. Литературные мечтания. *Державный отрок, // По мáнию Бориса убиенный...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Узрев тебя, любимец славы, // По мáнию твоей руки, // С врагами лютыми, как вихрь, на бой кровавый // Помчатся грозные полки.* К. Ф. Рылеев. А. П. Ермолову. *Будто по мáнию волшебного жезла маленький ботик царя Алексея превратился в грозный флот императора Петра.* В. Г. Белинский. Литературные мечтания.

См. **МАНОВЕ́НИЕ.**

Не смешивать с **МА́НИЯ** (*см.*).

МАНИ́ТЬ, маню́, ма́нишь, ма́нит; *мн.* ма́нят (*устарелое* — мани́шь, мани́т; *мн.* маня́т); *несов.* Звать, призывать; делать знаки рукой, взглядом. Например: *Вот кой-как знаками стал Волк его мани́ть // И просит горю пособить.* И. А. Крылов. Волк и Журавль. *И свежим запахом плодов // Нас ма́ня́т полные корзины.* А. А. Дельвиг. Ты в Петербурге, ты со мной. [Кручинина:] *Он ма́нит меня ручонками и кличет: мама! мама!* А. Н. Островский. Без вины виноватые. — *Ишь, черти, и ко сну их не ма́нит, — злобно думает Меркулов.* А. И. Куприн. Ночная смена. *Густая зелень старых лип ... ма́нит к себе.* М. Горький. Трое. *Я вижу — в сумерках осенних // приютом ма́ня́т огоньки.* А. Т. Твардовский. Разное.

Примеры устарелого употребления: *Она мани́т его рукою, // Кивает быстро головою.* А. С. Пушкин. Русалка. *Вверху одна // Горит звезда, // Мой взор она // Мани́т всегда.* М. Ю. Лермонтов. Вверху одна... *Друг бардов áнглийских, любовник муз латинских, // Ты к мощной древности опять меня мани́шь.* А. С. Пушкин. Ценитель умственных творений. *Его мани́т ручья прохлада, // Здесь мыслит он найти покой.* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *Его уста полуоткрыты // Лобзанье тайное маня́т.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Я спрашиваю, сударь, не мани́т ли вас теперь поохотиться с собачками или хоть с ружьём?* Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

МА́НИЯ, -ии (*устарелое* и *в проф. речи* — мани́я); *жен. Спец.* Болезненная сосредоточенность на чём-н.; сильное пристрастие, влечение к чему-н. Например: *ма́ния преследования; ма́ния величия; ма́ния писать стихи. Кроме аффекта, доктор усматривал и ма́нию, что уже пророчило впереди ... дорогу к совершенному уже помешательству.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Говорят, что старые девицы имеют ма́нию женить.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Он говорит про себя: — Я, как Моисей! — значит, у него ма́-*

ния величия! М. Горький. Ошибка. *Она работала медицинской сестрой. Чистота была её ма́нией.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

‖ *прил.* **маниака́льный,** -ая, -ое.

[Из *греч.* mania — «безумие, страсть, влечение».]

Не смешивать с **МА́НИЕ** (*см.*).

МАНКИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*устарелое* — манкирова́ть); *несов.* и *сов. Книжн.* Пренебрегать чем-н., небрежно относиться к кому- или к чему-л. Например: *манки́ровать своими обязанностями; манки́ровать занятия* (т.е. пропускать, не посещать). В современном литературном языке глагол *манкировать* управляет творит. или род. падежами зависимых слов. Например: [Он] *приобретает самоуверенность и наглость и будет манки́ровать своим делом.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1834. — *Всё объясняется тем, что он боится обязанностями манки́ровать... Служба-с! Жалованье получает!* А. И. Эртель. Гарденины. *Проехать через центр военного округа и манки́ровать смотр, — это до такой степени нарушает традиции, что генерал Куропаткин не мог решиться на этот слишком смелый шаг.* В. Г. Короленко. Возвращение генерала Куропаткина.

В XIX в. слово *манкировать* могло употребляться в конструкциях с дат. падежом зависимых слов, имело значение — «оказывать неуважение, непочтительность кому- или чему-либо». Например: — *Вы приехали из столицы, так думаете, что можете манки́ровать нашим дамам.* М. Н. Загоскин. Искуситель. — *Я тобой очень недовольна. Как ты можешь манки́ровать Николаю Артемьевичу?* И. С. Тургенев. Накануне.

Современная литературная норма расценивает такое управление глагола *манкировать как устарелое или неправильное.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *манки́ровать* или *манкирова́ть;* в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *манки́ровать.*

[Из *франц.* manquer — «недоставать, пропускать», затем — «поступить с кем-н. неуважительно».]

МАНОВЕ́НИЕ, -ия (и *устарелое* — ма́ние); *ср.* Движение рукой, головой и др. частями тела для выражения приказания. Например: *по манове́нию руки* (*устарелое — по ма́нию руки*); *по манове́нию бровей; (как) по манове́нию волшебного жезла; по манове́нию волшебной палочки. Селифан ожидал, казалось, манове́ния, чтобы подкатить под крыльцо.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Он грациозным манове́нием руки велел лакею подавать лошадь.* А. П. Чехов. Живой товар. *Свет погас. Как по манове́нию волшебного жезла исчезли фосфоресцирующие насекомые.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. [Машины] *подходят, разворачиваются, пятятся к реке и, по манове́нию флажка ребят в белых робах, сбрасывают свой груз.* Б. Н. Полевой. Саянские записи.

См. **МА́НИЕ.**

МАНСА́РДА, -ы, *жен.* (*устарелое* — манса́рд, -а, *муж.*). Чердачное жилое помещение с косым потолком или косой стеной. Например: *дом с манса́рдой. В том же доме освободилось под самой крышей помещение как раз для четверых, и оно может быть названо великолепным литературным словом «манса́рда».* В. Г. Короленко. История моего современника. [Слуга] *повёл меня в пятое, в шестое жильё, в манса́рду, по-нашему просто чердак.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

Пример устарелого употребления: *Она отдавала внаймы довольно удобный и светлый манса́рд.* А. И. Герцен. Скуки ради.

‖ *прил.* **манса́рдный,** -ая, -ое и **манса́рдовый,** -ая, -ое.

[Из *франц.* la mansarde, от имени французских архитекторов XVII в. Франсуа и Жюля Ардуэна Мансар, Mansard.]

МАНТИ́ЛЬЯ, -льи, *жен.* **1.** Кружевное или шёлковое покрывало у испанок, закрывающее голову и плечи. Например: *кружевная мантилья. Скинь мантилью, ангел милый, // И явись, как яркий день.* А. С. Пушкин. Ночной зефир. *Одеваются они* [испанки] *обыкновенно в чёрное платье; длинная кружевная мантилья накинута на голову...* М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов. **2.** Лёгкая короткая накидка, пелерина. Например: *Барыни пожилые старались хитро сочетать новый образ одежды с гонимою стариною: чепцы сбивались на соболью шапочку царицы Натальи Кириловны, а робронды и мантильи как-то напоминали сарафан и душегрейку.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Вот аббат в мантилье чёрной: // В нём минув-*

ший быт и век. П. А. Вяземский. Венеция. *Джемма шла сзади его, по дорожке. На ней была серенькая мантúлья и небольшая тёмная шляпа.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *У хозяйки завёлся большой шкап, с рядом шёлковых платьев, мантúлий и салопов.* И. А. Гончаров. Обломов. *Высокомерные старухи в салопах, ротондах и мантúльях, в маленьких шляпках и капорах с лентами сидели на потёртых еловых скамейках.* В. П. Катаев. Электрическая машина.

[Из *испан.* mantilla; восходит к *латин.* mantellum — «покрывало, одежда».]

Не смешивать с **МА́НТИЯ** (*см.*).

МА́НТИЯ, -ии, *жен.* **1.** Широкая и длинная одежда в виде плаща. Например: *монашеская ма́нтия; королевская ма́нтия; погребальная ма́нтия. В кухне и гостиной поместились изделия хозяина: гробы всех цветов и всякого размера, также шкапы с траурными шляпами, ма́нтиями и факелами.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Чёрная ма́нтия, усыпанная золотыми звёздами, окутывала богиню.* А. И. Куприн. Суламифь. **2.** *Спец.* Внутренняя сфера Земли, находящаяся под её корой. Например: *исследовать процессы в земной ма́нтии.*

‖ *прил.* **ма́нтийный**, -ая, -ое (к 1-му знач.) и **манти́йный**, -ая, -ое (ко 2-му знач.).

[Из *ср.-греч.* mantion; восходит к *латин.* mantum — «плащ, покрывало».]

Не смешивать с **МАНТИ́ЛЬЯ** (*см.*).

МАНУСКРИ́ПТ, -а (*не* манускрипт); *муж. Спец.* Древняя рукопись (на пергаменте, папирусе и т.п.), а также — расширительно — рукопись вообще (чаще *ирон.*). Например: *Говоря о Свиньине, предлагающем Российской Академии свои манускрúпты XVI-го века, Уваров сказал: Надобно будет удостовериться, нет ли тут подлога.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Во время нашего разговора я заметил на столе между различных бумаг манускрúпт на папирусе.* М. Н. Загоскин. Искуситель. *Договорившись о цене за набор, печать и бумагу, я отдал ему свой манускрúпт и просил поручить корректуру хорошему корректору.* С. П. Жихарев. Записки современника. *— Вы вместо «рукопись» сказали — «манускрúпт» ... Армейский штабс-капитан никогда не употребит этого слова применительно к современной рукописи, а только к архивной или к особенно торжественной.* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. *Две тысячи старинных рукописей вывезены в Копенгаген... Десятки лет ведутся переговоры. Датчане уверяют, что в Копенгагене манускрúпты лучше сохраняются.* А. А. Первенцев. В Исландии.

[Из *немецк.* Manuskript; восходит к *позднелатин.* manuscriptum, от manus — «рука» и scribere (причастие scriptum) — «писать»; букв. — «написанное от руки».]

МА́РГАНЦЕВЫЙ, -ая, -ое. *Книжн. Спец.* Содержащий марганец, относящийся к марганцу. Например: *ма́рганцевая руда; ма́рганцевый блеск; ма́рганцевые копи; ма́рганцевое месторождение; ма́рганцевая бронза; ма́рганцевая сталь.*

[От *немецк.* Manganerz; восходит к *новолатин.* manganum, *итал.* manganese.]

Не смешивать с **МАРГАНЦО́ВЫЙ** (*см.*).

МАРГАНЦО́ВЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Содержащий марганцовку, т.е. кристаллы марганцового калия. Например: *марганцо́вый раствор; марганцо́вая настойка; марганцо́вый компресс.*

Не смешивать с **МА́РГАНЦЕВЫЙ** (*см.*).

МАРГИНА́Л, -а, *муж. Спец. Книжн.* Тот, кто утратил прежние социальные связи, став отщепенцем, изгоем; тот, кто не признаёт общепризнанных норм и правил поведения. Например: *группы маргина́лов обычно пополняются мигрантами и выходцами из деревни.*

‖ *прил.* **маргина́льный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **маргина́льность**, -и, *жен.* и **маргинализа́ция**, -ии, *жен.*

[От *латин.* marginales — «находящийся на краю».]

См. **МАРГИНА́ЛИЯ**.

МАРГИНА́ЛИЯ, -ии, *жен. Спец. Книжн.* Заголовок, а также заметки или примечания, помещённые на полях книги или рукописи. Например: *изучать маргина́лии в старопечатных книгах.*

‖ *прил.* **маргина́льный**, -ая, -ое и **маржина́льный**, -ая, -ое (*спец.*).

[От *латин.* margo, marginis — «край».]

См. **МАРГИНА́Л**.

МАРИОНЕ́ТКА, -и (произносится с мягким «н»: марионъ́етка; *не* марионэ́тка); *жен. Книжн.* **1.** Театральная кукла, управляемая

сверху при помощи нитей или металлического прута актёром-кукловодом. Например: *театр марионе́ток; старинные марионе́тки вытачивались из дерева. Я никогда не думал, что куклы могут играть большие спектакли. И как всякого, кто впервые видит марионе́ток, меня больше всего поразила самая возможность куклы имитировать человека.* С. В. Образцов. Актёр с куклой. **2.** *Перен.* О человеке, организации, государстве и т.п., напоминающих марионетку, действующих по воле других, являющихся послушным орудием в чужих руках. Например: *политическая марионе́тка. — Можно ли сказать, что она похожа на этих светских, чопорных марионе́ток?* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *— Власть будет у нас, у штаба округа, а в магистрате будут сидеть марионе́тки.* Н. А. Островский. Рождённые бурей.

‖ *прил.* **марионе́точный,** -ая, -ое.

[От *франц.* marionette; восходит к названию изображения девы Марии в средневековых кукольных представлениях.]

МА́РКЕР, -а (*не* марке́р и *не* маркёр); *муж. Спец.* Цветной фломастер, применяемый для выделения части текста, а также для плакатных работ. Например: *отметить абзац ма́ркером; провести по строке ма́ркером.*

‖ *прил.* **ма́ркерский,** -ая, -ое.

[Из *англ.* marker, по глаголу to mark — «отмечать, обозначать».]

Не смешивать с **МАРКЁР** (*см.*).

МАРКЁР, -а (*не* ма́ркер и *не* марке́р); *муж. Спец.* Лицо, прислуживающее при игре на бильярде, ведущее счёт очков во время игры. Например: *служить маркёром. Игра наша продолжалась. Шары поминутно летали у меня через борт; я горячился, бранил маркёра, который считал бог ведает как.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На балкон // Маркёр выходит полусонный // С метлой в руках, и у крыльца // Уже сошлися два купца.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Атуева:] *Этот маркёр, мой батюшка, такой игрок на бильярде, что, может, первый по всему городу.* А. В. Сухово-Кобылин. Дело.

‖ *прил.* **маркёрский,** -ая, -ое.

[Из *франц.* marqueur, от глаг. marquer — «отмечать».]

Не смешивать с **МА́РКЕР** (*см.*).

МА́РКЕТИНГ, -а и **МАРКЕ́ТИНГ,** -а; *муж. Спец.* Система управления хозяйственной деятельностью, основанная на изучении рыночного спроса, возможностей сбыта продукции, реализации услуг, организации рекламы, проведения ценовой политики. Например: *законы ма́рке́тинга; основы ма́рке́тинга. Исследование и прогнозирование рынка, планирование производства и стимуляция спроса — всё входит в систему ма́рке́тинга.* В. А. Харитонов. Основы маркетинга.

‖ *прил.* **ма́ркетинговый,** -ая, -ое и **марке́тинговый,** -ая, -ое.

[Из *англ.* marketing, от market — «рынок, сбыт».]

МАРКИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*в разг. речи* — марки́ровать); *сов.* и *несов. Спец.* Размечать, ставить знак, клеймо или марку (на товарах, изделиях и т.п.). Например: *маркировать поле для посадки; марки́ровать тару; маркирова́ть обувь; маркирова́ть фаянсовые изделия; марки́ровать товар.*

‖ *прич.* **маркиро́ванный,** -ая, -ое (*в разг. речи* — марки́рованный).

[От *франц.* marquer — «отмечать, клеймить, таврить».]

МАРКСИ́ЗМ, -а, (произносится с твёрдым «з»: марксиз[ъ]м; *не* марксиз[ь]м); *муж. Книжн.* Политическое учение, разрабатывающее учение К. Маркса и Ф. Энгельса об исторической неизбежности смены капитализма коммунистической формацией. Например: *основоположники марксизма; легальный марксизм.*

‖ *прил.* **марксистский,** -ая, -ое.

[По имени основоположника учения Карла Маркса (1818—1883).]

МАРМЕЛА́Д, -а (*не* мармала́д; *не* мармула́д и *не* мермела́д); *муж.* Кондитерское изделие в виде желе или конфет из фруктового или ягодного пюре, сваренного с сахаром. Например: *яблочный мармела́д; пластовый мармела́д. А я на шёлковом диване // Ем мармела́д, пью шоколад.* М. Ю. Лермонтов. Монго. *После обеда пришёл Михаил Аверьяныч и принёс четвёртку чаю и фунт мармела́ду.* А. П. Чехов. Палата № 6. *См.* стилистическое обыгрывание неправильного произношения в художественном произведении: *— Но я не думаю, что пролетарий будет*

кормить интеллигентов мармала́дом. — Мармала́д? А, кажется, надо говорить мармела́д, — пробормотала супруга издателя. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Хлеб] *можно было как следует помазать настоящим фруктовым мармела́дом.* К. А. Федин. Города и годы.

‖ *прил.* **мармела́дный,** -ая, -ое (*не* мармала́дный и *не* мармула́дный).

[Из *франц.* marmelade; восходит к *португ.* marmelada, от marmelo — «айва».]

МАРСЕЛЬЕ́ЗА, -ы (произносится с мягким «с»: марсьельеза; *не* марсе́льеза); *жен.* Французская революционная песня, слова и музыку которой создал К. Ж. Руже де Лиль (1792), в настоящее время гимн Франции. Например: *Кто не слыхал марселье́зы, петой тысячами голосов, тот вряд ли поймёт потрясающее действие революционного псалма.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[Из *франц.* Marseillaise — букв. «марсельская (песня)», поскольку она была принесена в Париж марсельскими волонтёрами.]

МАРТ ме́сяц. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — *см.* **А́ВГУСТ ме́сяц.**

[От *латин.* Martius (mensis) — название первого месяца старого римского календаря; в честь Марса, бога войны.]

МАРТЕ́Н, -а (произносится с твёрдым «т»: марте́н); *муж. Спец.* Плавильная печь для производства стали из чугуна и стального лома, а также (*разг.*) — сама мартеновская сталь. Например: *дымились трубы марте́новы; выплавить сотни тонн марте́на. В центре завода возвышался огнедышащий остров доменных печей. Чуть дальше поднимались к небу стройные трубы марте́нов.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

‖ *прил.* **марте́новский,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: марте́новский).

[По имени франц. металлурга П. Мартена (Martin), 1824—1915.]

МАРТИРОЛО́Г, -а (*не* мартиро́лог); *муж. Книжн.* Сборник повествований о христианских мучениках и святых. Например: *римские мартиролóги; русские мартиролóги.* Переносно словом *мартиролóг* называют перечень мучений, страданий, а также лиц, перенёсших эти страдания или какие-н. преследования, замученных. Например: *печальный мартиролóг его жизни; его имя попало в длинный мартиролóг. Он когда-нибудь расскажет длинный мартиролóг, начавшийся для него после взятия Дрездена.* А. И. Герцен. Былое и думы. *В одну из минут откровенности, излагая мартиролóг Молчалиных-чиновников, он сказал в заключение: — Да это ещё что! мы, можно сказать, ещё счастливчики!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Молчалины. *От Ленского осталась его переписка с дирекцией, это целый мартиролóг: вопиющая история того, как чиновническая рутина и ненавистничество погубили большого человека.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

[От *позднегреч.* martirologium, от martos, martyros — «мученик» и logos — «слово, речь».]

МАСКАРА́Д, -а (*устарелое* — маскера́д, а также машкара́д, машкера́д и машкара́да, -ы, *жен.*); *муж.* Бал, вечер, участники которого одеты в особые костюмы с масками, а также (*перен.*) — обман, притворство. Например: *И из уборной выходил // Подобный ветреной Венере, // Когда, надев мужской наряд, // Богиня едет в маскара́д.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— Один раз вечером... у нас маскара́д был летом на даче; были костюмы всех народов, какие есть на земле.* А. Н. Майков. Старушка. *В Х-м общественном клубе с благотворительной целью давали бал-маскара́д.* А. П. Чехов. Маска. *Там теперь веселье: в офицерском собрании бал, маскара́д в гражданском клубе.* А. И. Куприн. Свадьба. *Мертвящий холод этикета, // Сердец продажный маскара́д — // Какой любви не охладят.* Я. П. Полонский. Свежее преданье.

Примеры устарелого употребления: *Вы чинно, молча, сложа руки, // В собраньях будете сидеть // И, жертвуя богине Скуки, // С воксала в маскера́де лететь.* А. С. Пушкин. К Маше. *В Новый год был я в маскера́де — и в театре. В маскера́де было довольно много людей, полулюдей и — скотов.* Архив бр. Тургеневых.

Кроме того, в XIX в. слово *маскарад* могло употребляться в разговорной речи шутливо-эвфемистически (смягчённо-иносказательно) вместо слова баня. Например: *— Он в маскара́д собирается, то есть в баню.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *— Ты всегда черна, хоть и часто ходишь в маскара́д.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

— Я, как изволите догадаться, сейчас из маскара́да («маскара́дом» из деликатности называли бани). Л. В. Никулин. Московские зори.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое; в живой речи оно теперь практически не встречается.

‖ *прил.* **маскара́дный,** -ая, -оё (*устарелое* — маскера́дный).

[Из *франц.* mascarade, от *итал.* mascherata.]

МАСКИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*не* маски́ровать); *несов.* Надевать маску, маскарадный костюм, а также (*спец.*) — делать незаметным, невидимым для противника; (*перен.*) — скрывать, утаивать (мысли, чувства и т.п.) с помощью чего-н. притворного, показного. Например: *маскирова́ть детей на бал; маскирова́ть орудия и повозки; маскирова́ть свои суждения. Он всячески старается маскирова́ть своё смущение, топчется на месте, покрякивает.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *Он стыдился своей доброты и старался маскирова́ть её суровым взглядом и напускной грубостью.* А. П. Чехов. Дуэль. *Густые кусты на усадебных межах хорошо маскирова́ли бойцов и орудия.* В. В. Овечкин. С фронтовым приветом.

‖ *прил.* **маскиро́ванный,** -ая, -ое (*не* маски́рованный). Например: *Человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: «Вы свободны, выходите...» Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскиро́ванного разбойника.* А. С. Пушкин. Дубровский.

[От *франц.* masque, из *итал.* maschera; восходит к *араб.* mashara — «шут, насмешник» и «шутка».]

МА́СЛЕНИЦА, -ы (*устарелое* — ма́сляница, -ы; *не* ма́сленница); *жен. Разг.* Восходящий к язычеству славянский праздник проводов зимы, связанный с обычаем печь блины и устраивать различные увеселения на воздухе. Например: *широкая ма́сленица; не всё коту ма́сленица, придёт и Великий пост* (Поговорка). *Они хранили в жизни мирной // Привычки милой старины; // У них на ма́сленице жирной // Водились русские блины.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На ма́сленице... вся семья, и сам Илья Ильич, ездили на гулянье кататься и в балаганы.* И. А. Гончаров. Обломов. *— Ты сама себе госпожа, — кого хочешь, того любишь ... Эх, не жизнь, а ма́сленица!* А. П. Чехов. Бабье царство. *Невольно вспоминается русская широкая ма́сленица, или «сырная неделя», бывавшая в начале зимнего перелома к весне.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Ма́сленица праздновалась целую неделю, и за эти дни перед угрюмым голодным постом всем хотелось вдоволь повеселиться.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

Примеры устарелого употребления: *Слава Богу! Ма́сляница кончилась, а с нею и балы. Описание последнего дня ма́сляницы (4-го марта) даёт понятие и о прочих.* А. С. Пушкин. Дневник, 6 марта 1834. *А в должности, где от своего брата чиновника и прежде мне не было ма́сляницы, — теперь, маточка, и говорить нечего.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

‖ *прил.* **ма́сленичный,** -ая, -ое (*устарелое* — ма́сляничный).

МА́СЛЕНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* ма́слен, -а, -о (*устарелое* — ма́сляный, -ая, -ое; *кр. ф.* ма́слян, -а, -о). *Разг.* Намазанный, пропитанный маслом. Например: *ма́сленый рот; ма́сленая лепёшка; ма́сленая каша; ма́сленый голос* (*перен.* — слащавый); *ма́сленый взгляд* (*перен.* — выражающий чувственность); *ма́сленая неделя* (то же, что **МА́СЛЕНИЦА,** *см.*). *Если исправно, губы у всех были ма́сленые.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Поэзия у них какая-то ма́сленая и приторная.* А. И. Куприн. Корь. *Жевал он громко, противно, ... глаза его при этом становились ма́сленными и алчными.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Рабочий в чёрной ма́сленой кепке сердито кричал.* Ф. В. Гладков. Энергия.

Примеры устарелого употребления: *«Подай сюда блин!..» — сказал грозный учитель, схватил пальцами ма́сляный блин и выбросил его за окно.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *— Трюфели возбуждают желание любви, — сказал т-те Меровой Тюменев, устремляя на неё ма́сляный взгляд.* А. Ф. Писемский. Мещане.

По своему происхождению и значению слово *ма́сленый* соотносится с глаголом *ма́слить.*

‖ *нареч.* **ма́слено** (*устарелое* — ма́сляно).

Не смешивать с **МА́СЛЯНЫЙ** (*см.*).

МА́СЛИЧНЫЙ, -ая, -ое (*не* масли́чный). *Спец.* О растениях: содержащий жиры, используемые для изготовления масел (термин ботаники). Например: *ма́сличный лён; ма́сличные растения; ма́сличные культуры; ма́сличная роза.*

Не смешивать с **МАСЛИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

МАСЛИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (*не* ма́сличный). *Спец.* Относящийся к маслиновому дереву, маслине; сделанный из такого дерева. Например: *масли́чные ягоды; масли́чное дерево* (то же, что *масли́на*); *масли́чная роща; масли́чная ветвь* (*перен.* — символ мира). *Всё* [возвышение] *усажено масли́чными деревьями.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Мне тяжело бы было, если б вы послали меня с масли́чной ветвью к нему, помочь ему выбраться из обрыва сюда.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Суламифь] *подошла к резной масли́чной двери.* А. И. Куприн. Суламифь. *За мной, в золотистом блеске заката, — масли́чные рощи и раскиданные по холмам здания.* И.А. Бунин. Иудея.

Не смешивать с **МА́СЛИЧНЫЙ** (*см.*).

МАСЛОПРОВО́Д, -а (*не* маслопро́вод); *муж. Спец.* Система из трубок и шлангов, по которым масло поступает в двигатель.

‖ *прил.* **маслопрово́дный**, -ая, -ое (*в проф. речи* — маслопроводно́й).

МА́СЛЯНЫЙ, -ая, -ое. Содержащий масло или исполненный масляными красками. Например: *ма́сляное пятно; ма́сляная краска; ма́сляный выключатель* (работающий на масле; технический термин). *На картинах, написанных ма́сляными красками, ... были виды Крыма.* А. П. Чехов. Случай из практики. [Райский] *достал небольшой ма́сляный портрет молодой, белокурой женщины.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Дорогая мебель красного дерева, обилие редких растений, несколько приличных ма́сляных картин придавало ей* [комнате] *солидный тон.* А. И. Куприн. Негласная ревизия.

По своему образованию и значению слово *масляный* соотносится с существительным *масло.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *ма́сляный* и *ма́сленый;* в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *ма́сляный.*

Не смешивать с **МА́СЛЕНЫЙ** (*см.*).

МА́ССА, -ы, *жен. Книжн.* О большом предмете, а также о большом количестве, множестве кого- или чего-н. Например: *ма́сса событий; ма́сса народа; ма́сса недостатков. Он написал свою трагедию ... не в угождение общей ма́ссе читателей, не только не приготовленных к романтической драме, но даже решительно ей неприятствующих.* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». *Далее подымалась ма́сса Исаакия, неясно отделявшаяся от мрачного колорита неба.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Не говоря о ма́ссе шампанского, которая всякую ночь выпивалась и выливалась ... она сама делалась с каждым днём капризнее и требовательнее.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *В другое время такая ма́сса денег, быть может, поразила бы Егорушку.* А. П. Чехов. Степь. *На вокзале толкотня, ма́сса пассажиров.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры. *Днём среди ма́ссы срочных дел, связанных с отъездом старых клиентов, Митрофан Ильич выполнял свои обязанности.* Б. Н. Полевой. Золото.

Поскольку в значении слова *масса* содержится указание на большой, значительный объём, вес или огромное количество, избыточны словосочетания типа: *большая ма́сса* (н а д о: *ма́сса*); *значительные ма́ссы* (н а д о: *ма́ссы*) и т.п.

[От *латин.* massa — «ком, кусок», первоначально о большом количестве теста.]

МАССА́Ж, масса́жа (*в проф. речи* — массажа́); *муж. Спец.* Поглаживание, растирание тела с лечебной или гигиенической целью. Например: *ма́ссаж спины; крем для ма́ссажа лица; кабинет лечебного ма́ссажа. Аграфена Степановна постигла тайны модного ма́ссажа и растирала левую баронскую ногу, начинавшую пошаливать.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особых прав. *Одним больным — пилюли да микстуры, // Другим — и порошки, и грязи на живот, // И гальванические утром процедуры, // То ванны, то ма́ссаж, то на́ голову лёд.* С. В. Михалков. Завистливый больной.

‖ *прил.* **масса́жный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* massage, по глаголу masser — «растирать».]

МАССИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*в разг. речи* — массажи́ровать); *несов. Спец.* Делать

массаж. Например: *масси́ровать руку; масси́ровать боксёра.* [Женщина] *вас переводит из паровой ванны под душ и в бассейн, мылит, моет, масси́рует, обтирает.* А. И. Куприн. Немножко Финляндии. [Раненому] *масси́ровала руку хорошенькая сестра Леонова.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Дарья Гавриловна чем-то каждый вечер растирала его* [лицо], *засыпала пудрой, масси́ровала морщины в углах глаз.* Д. М. Мамин-Сибиряк. Старый шайтан. [Ахмет] *масси́ровал тело больного гибкими своими пальцами.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Занимайся хоть дома гимнастикой, вели себя массажи́ровать.* А. П. Бородин. Письмо к Е. С. Бородиной, 1883.

[От *франц.* masser — «производить массаж», букв. — «растирать».]

МАСТЕРСКИ́ (*в разг. речи* — ма́стерски); *нареч.* Искусно, совершенно, образцово; как подобает мастеру. Например: *Несущийся пар от поданного на стол кушанья, всегда питательного и мастерски́ изготовленного, бывал для неё наградою.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Анна Сергеевна играла мастерски́ в карты.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Нечего было опасаться, что они утонут, потому что все плавают мастерски́.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Стручков ... проделал ма́стерски, с настоящим шиком весь комплекс положенных упражнений.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. *Спальня отремонтирована ма́стерски.* Б. С. Емельянов. Мечта.

МА́СТЕРСКИЙ, -ая, -ое. Принадлежащий мастеру, относящийся к мастеру или мастерам. Например: *ма́стерские курсы; ма́стерское место* и т.п.

Не смешивать с **МАСТЕРСКО́Й** (*см.*).

МАСТЕРСКО́Й, -а́я, -о́е. Искусный, образцовый, совершенный. Например: *мастерско́й портрет; мастерско́е исполнение романсов. Он стал нетерпеливо тереть рукою и скоро увидел портрет, на котором ясно была видна мастерска́я кисть.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Храм был высокого качества, светло-коричневый, мастерско́й выделки.* В. М. Шукшин. Там, вдали.

Не смешивать с **МА́СТЕРСКИЙ** (*см.*).

МАТЕРИАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: материали́зъм; *не* материали́зьм); *муж. Книжн.* Направление в философии, признающее первичность материи, природы, объективной действительности по отношению к сознанию, мышлению (противоп. идеализму), а также (*перен.*) — склонность отрицать идеальное, возвышенное; корыстолюбие. Например: *диалектический материали́зм; исторический материали́зм; вульгарный материали́зм; механистический материали́зм; недопустимый материали́зм в человеческих отношениях.*

МАТЁРЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *обл.* — матеро́й). *Разг.* Достигший зрелого возраста, полный сил; закоренелый, застарелый. Например: *матёрый зверь; матёрый лес; матёрый мужик; матёрый бюрократ* (пренебр.) *Заяц — первый год от рождения — называется прибылой, а во все следующие годы — матёрый.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Лисица черно-бурая, // Пушистая, матёрая // Летит, хвостом метёт!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Впереди шла сама волчица, за ней — молодые переярки, и сзади, в стороне, отдельно и самостоятельно, — огромный лобастый матёрый волк.* М. М. Пришвин. Кладовая солнца. *Начали встречаться матёрые дубровы, где берёзы были в два обхвата.* Вс. В. Иванов. Смерть Сапеги. *Вот опять матёрый враг России пробует силу и крепость твою, русский человек.* Л. М. Леонов. Слава России.

Примеры устарелого употребления: — *Пресмешной же тут был один хохол, братцы, матеро́й такой, толстый.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Матеро́й волк силён — ему не очень страшна и целая стая гончих.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

МАТРА́С, -а, *муж.* и **МАТРА́Ц**, -а, *муж.* Мягкая, толстая подстилка или особый каркас для спанья. Например: *волосяной матра́с; спортивный кожаный матра́ц; пружинный матра́с. В ближайшей* [пещере] *была ниша для спанья с соломенным матра́цем.* Л. Н. Толстой. Отец Сергий. *В матра́се под Софьей Саввишной задвигалась пружина.* А. П. Чехов. Житейские невзгоды. *Матра́ц был вспорот, пустая полосатая оболочка его свисала с кровати.* К. А. Федин. Первые радости. *Задунайская лежала на низком широком матра́се.* С. П. Антонов. Пет-

рович. *Кровати были большие, двуспальные, с отличными пружинными матра́цами.* В. М. Саянов. Небо и земля.

‖ *прил.* **матра́сный,** -ая, -ое (*к* матрас) и **матра́цный,** -ая, -ое (*к* матрац).

‖ *сущ.* **матра́сик,** -а, *муж., уменьш.*

[Из *немецк.* Matratze или *итал.* materasso; оба слова восходят к *араб.* matrah — «место, где что-н. положено».]

МАТРА́Ц — *см.* **МАТРА́С.**

МАТЬ, ма́тери; *мн.* ма́тери (*не* матеря́), матере́й (*не* ма́терей); *жен.* Женщина по отношению к своим детям; самка животного по отношению к своим детёнышам. Например: *родная мать; мать-одиночка; Комитет солдатских матере́й. Царь трудился понемногу, // Кушал, пил, молился богу, // И от разных матере́й // Прижил сорок дочерей.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Мой ангел будет грустной думой // Томиться меж других детей // И до конца с душой угрюмой // Взирать на ласки матере́й.* А. С. Пушкин. Романс. *Уж и есть за что, // Русь могучая, // Полюбить тебя, // Назвать ма́терью.* И. С. Никитин. Русь. *Пегий жеребёнок ... бежит на неверных ножках вслед за ма́терью.* И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. *Рыжая кобыла любовно облизала первенца, а тот, припадая к набухшему вымени ма́тери, впервые ощутил полноту жизни.* М. А. Шолохов. Жеребёнок.

См. стилистическое ситуативное обыгрывание просторечно-сниженного варианта *матеря́* (*мн.*) в художественной прозе: *— Да, матеря́ теперь плачут, — отозвался провожатый деловито и сухо. — Матеря́ плачут, — повторила за ним Ксана, стесняясь произнести это слово правильно.* Е. А. Суворина. Ксана Муратова — фронтовая артистка.

МА́УЗЕР, -а, *муж.* (произносится с мягким «з»: ма́уз^ьер; *не* ма́узэр). Один из первых автоматических пистолетов с постоянным несъёмным магазином. Например: *...Словесной не место кляузе. // Тише, ораторы! Ваше // Слово, товарищ ма́узер.* В. В. Маяковский. Левый марш. *Рядом с пузатой походной сумкой на столе лежал долгоствольный иссиня-чёрный ма́узер.* К. А. Федин. Города и годы.

‖ *прил.* **ма́узерный,** -ая, -ое (произносится с мягким «з»: ма́уз^ьерный; *не* ма́узэрный).

[Из *немецк.* Mauser, по имени немецких конструкторов и владельцев оружейного завода конца XIX — начала XX вв. Павла и Вильгельма Маузер, Mauser.]

МАФИО́ЗО, *нескл., муж.*; *мн.* мафио́зи (*не* мафио́зо). Член мафии, бандит. Например: *это — известный ма́фио́зо; там собирались местные ма́фио́зи.*

‖ *прил.* **мафио́зный,** -ая, -ое.

[Из *итал.* maffiozo, *ед.* — «член мафии», maffiozi, *мн.* — «члены мафии»; от maffia — букв. «банда, шайка разбойников», первоначально в Сицилии.]

МАХА́ТМА, -ы (*не* махатма́); *муж.* **1.** *Книжн.* В индуизме: мировой дух, одно из наименований высокодуховных личностей. **2.** В Индии уважительное обращение или упоминание имён или имени особо почитаемых лиц, великих деятелей. Например: *Маха́тма Ганди.*

[Из *санскр.* mahātmā — букв. «великая душа».]

МАХА́ТЬ, машу́, ма́шешь, ма́шет (*в разг. речи* — маха́ю, маха́ешь, маха́ет); *повелит.* маши́ (*в разг. речи* — маха́й); *несов. Разг.* Делать взмахи руками или каким-либо предметом (веером, платком и т.п.). Например: *Лишь лодка, вёслами маха́я, // Плыла по дремлющей реке: // И нас пленяли вдалеке // Рожок и песня удалая...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вот мельница в присядку пляшет // И крыльями трещит и ма́шет.* А. С. Пушкин. Там же. *Теперь он без меня на воле // Один гуляет в чистом поле, // Тяжёлым ма́шет кистенём.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Русланов конь нетерпеливый // Бежит и ржёт, маха́я гривой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Чайки, плавно маха́я крыльями, спускаясь на воду, едва касались её.* И. А. Гончаров. Обломов. [Жеребец] *теперь за двести вёрст маха́ет.* А. Н. Толстой. Заволжье. *Но раз он* [косарь] *уже очутился в вагоне, на него ма́шут рукою и без всяких тасканий к начальству просто высаживают на следующей станции.* В. В. Вересаев. В степи. *С берега кто-то ма́шет рукой.* Л. Н. Васильева. Вот я и снова. *Крыльями крылато ма́шет // Со всего размаха он. // — Что ты ма́шешь? — я вздыхаю. // — Не машу́, — жужжит он, — а маха́ю! // Потому что — махаон!* Л. Н. Мартынов. Махаон.

МА́ЧТОВЫЙ, -ая, -ое (*не* мачто́вый и *не* мачтово́й). *Спец.* Относящийся к мачте, мач-

там; предназначенный или пригодный для изготовления мачт. Например: [За ручьём] *шёл дремучий бор с заповедными «м а́ ч т о в ы м и» деревьями изумительной чистоты, прямизны и роста.* Н. С. Лесков. Загон. *Варвара Дмитриевна сидит с книгой в руках на обнажённом корневище м а́ ч т о в о й сосны.* М. Горький. Большая любовь. *Как хорош новый м а́ ч т о в ы й лес, // Он под ветром натянут до звона, // Доросли до высоких небес // Эти вечнозелёные кроны.* А. А. Прокофьев. Как хорош новый мачтовый лес.

МАЯ́К, маяка́ (*в проф. речи моряков* — мая́ка); *мн.* маяки́ (*в проф. речи моряков* — мая́ки). *Спец.* и *книжн.* Высокая башня на берегу моря, реки, оборудованная сильным источником света, помогающая морякам на корабле ориентироваться в ночное время. Например: *Финский залив, весь усеян мелями, но он превосходно обставлен м а я к а́ м и.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Тринадцатого сентября мы увидели огонь м а я к а́. М а я́ к то вспыхивал, то погасал.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. *М а я к а́ м и горят сигнальные огни на берегу Оки.* К. Г. Паустовский. Мещерская сторона. *Для всех этот дом был м а я к о́ м мысли, культуры, знания.* Л. В. Никулин. У Горького.

МЕ́БЕЛЬ, -и, *жен.* (*н е* ме́бель, -я, *муж.*); *собират.* Предметы обстановки. Например: *мягкая м е́ б е л ь; кухонная м е́ б е л ь; офисная м е́ б е л ь. Ты требуешь назад свою м е́ б е л ь. Эх, милый! Трудно в Царском селе мне будет найти новую.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Надо будет мне переехать, перетащить м е́ б е л ь и книги.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Для Сипягина Неждановстал просто м е́ б е л ь ю или воздушным пространством, которого он не замечал.* И. С. Тургенев. Новь. *Кроме кровати, столика и единственного стула, другой м е́ б е л и в спальне не было.* А. П. Чехов. Шведская спичка. *Корабль вёл штурман, ... отлично понимая, что тот* [Белосельский] *торчит здесь для м е́ б е л и.* Л. С. Соболев. Экзамен.

В современном литературном языке слово *мебель*, употребляясь в качестве собирательного существительного, не имеет формы мн. числа. В XIX в. мн. число от слова *ме́бель* (*ме́бели, -ей*) было вполне обычным. Например: *В городе говорят о странном происшествии. В одном из домов, принадлежащих ведомству придворной конюшни, м е́ б е л и вздумали двигаться и прыгать.* А. С. Пушкин. Дневники, 1833. *М е́ б е л и твои в целости оставлены мною здесь.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Все двери, все м е́ б е л и, ящики, столы — всё заперли, запечатали.* И. С. Тургенев. Несчастная. *Кто-то накупил ему картин, м е́ б е л е й и бронзовых вещей.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Та же чистота, та же тишина была в этом доме, те же м е́ б е л и, те же стены, те же звуки.* Л. Н. Толстой. Война и мир. Форме мн. числа *ме́бели, -ей* соответствовала форма ед. числа *ме́бель* — в значении «одна вещь из комнатной обстановки». Например: *Моим любимым препровождением времени было забиться куда-нибудь в угол, где неприметнее, стать за какую-нибудь м е́ б е л ь.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

Современная литературная норма расценивает такое употребление собирательного существительного *мебель* во мн. и в ед. числе как устарелое или неправильное.

‖ *прил.* **ме́бельный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Möbel, от *франц.* meuble; восходит к *латин.* mobile — «движимое имущество».]

МЕБЛИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*н е* мебелирова́ть и *н е* мебели́ровать); *несов. Книжн.* Обставлять мебелью. Например: *Мой домик ещё н е м е б л и р о́ в а н.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. [Куролесов] *отделал его* [дом] *на славу, м е б л и р о в а́ л отлично.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *М е б л и р о́ в а н ы были мои комнаты весьма изящно, уж вовсе не по-студенчески.* И. С. Тургенев. Несчастная. *Большой поместительный дом был м е б л и р о́ в а н самыми простыми жёсткими диванами и креслами, столами и стульями из своих берёз и работы своих столяров.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Себе он оставил одну комнату, остальные, м е б л и р о́ в а н н ы е железными кроватями, сосновыми столами и табуретками, сдал.* А. Н. Толстой. Сёстры.

‖ *прил.* **меблиро́ванный**, -ая, -ое (*н е* меблиро́ванный и *н е* мебели́рованный).

МЕБЛИРО́ВКА, -и (*н е* мебелиро́вка); *жен. Книжн.* Комнатная обстановка; меблирование. Например: *м е б л и р о́ в к а помещения; м е б л и р о́ в к а дворца всех восхищала. Облупленный коричневый умывальник и ночной столик составляют всю его* [номера] *м е б-*

л и р о́ в к у. А. И. Куприн. Река жизни. *Несколько мягких стульев, курительный столик у дивана и шахматный у окна дополняли м е б л и р о́ в к у комнаты.* М. Горький. Варенька Олесова.

‖ *сущ.* **меблиро́вщик,** -а, *муж.* (*н е* мебелиро́вщик).

МЁД, мёда, *муж.* (в колич. значении — мёду; например: *килограмм м ё д у*); *мн.* (при обозначении сортов) меды́, меда́ (*н е* мёды, мёдов). Сладкое густое вещество, вырабатываемое пчёлами из нектара. Например: *А м ё д у ... лучше не сыщете на хуторах ... Как внесёшь сот — дух пойдёт по всей комнате, вообразить нельзя, какой...* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. *В полемике, мы скажем с тобою, и нашего тут капля м ё д у есть.* А. С. Пушкин. Письмо П.А. Вяземскому, 1830. *Боярин Матвей Ромодановский // Нам чарку поднёс м ё д у пенного.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. [Матвеев:] *От сытного обеда, // От полных чар м е д о́ в стоялых встанут* [боярыни], *// Алёхоньки, как маковы цветочки.* А. Н. Островский. Комик XVII столетия. *— Да принесите сюда бутылочку имбирного м ё д у.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. [М. Лыков:] *А старая пословица гласит, // Что слаще м ё д у ласковое слово.* Л. А. Мей. Царская невеста. *Золотисты и хмельны м е д ы́ на княжеском столе.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской. *Напоследок Степанида подала самовар и в честь гостей — бруснику в м е д у́.* Г. Е. Николаева. Жатва. *Солнце, небо, цветы, пчёлы с утра до ночи работают вместе, и каждый день всё больше и больше собирается м ё д у в ульях.* М. М. Пришвин. Заполярный мёд.

‖ *прил.* **медо́вый,** -ая, -ое.

‖ *нареч.* **медо́во.**

МЕДВЕ́ДЬ, медве́дя (*прост.* — медведя́); *мн.* медве́ди, медве́дей (*прост.* — медведе́й); *муж.* Крупное хищное животное с длинной шерстью и толстыми ногами; мех такого животного. Например: *ходить на м е д в е́ д я; охотиться на м е д в е́ д е й; любоваться на м е д в е́ д е й в зоопарке; шкура белого м е д в е́ д я лежит на полу; делить шкуру неубитого м е д в е́ д я* (*перен.* — о нереальных планах, намерениях, мечтах); *смотреть м е д в е́ д е м* (*перен.* — угрюмо, злобно); *ходить в м е д в е́ д я х* (о шубе из медвежьей шкуры; *устарелое*); *м е д в е́ д ь - м е д в е́ д е м* (*перен.* — о неуклюжем, неотёсанном человеке). *Но надо знать и честь; полгода снег да снег, // Ведь это наконец и жителю берлоги, // М е д в е́ д ю надоест.* А. С. Пушкин. Осень (Отрывок). *Он бесился и прозвал своего зоила м е д в е́ д е м и провинциалом.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Не успел он выйти на улицу, ... таща на плечах м е д в е́ д я, крытого коричневым сукном, как на самом повороте в переулок столкнулся тоже с господином в м е д в е́ д я х...* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Каждый год сани обивались новым трипом, подновлялись сбруи, покупались полости с м е д в е́ д е м и без м е д в е́ д я.* Д. В. Григорович. Похождения Накатова. *Он — добрая душа, бескорыстная душа, да неразговорчивый такой и всегда настоящим м е д в е́ д е м смотрит.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Новый начальник ... имел репутацию м е д в е́ д я в обращении.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *— Слыхали мы о г. Бельтове: и в чужих краях был, и в министерствах служил; куда нам, провинциальным м е д в е́ д я м!* А. И. Герцен. Кто виноват? *Душевное состояние у меня было такое, будто я, по чьему-то приказанию, шёл с рогатиной на м е д в е́ д я.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Девочке м е д в е́ д я подарили. // Он уселся, плюшевый, большой, // Чуть покрытый магазинной пылью, // Важный зверь с полночною душой.* В. А. Луговской. Медведь.

С м. стилистическое использование просторечной формы *медведе́й* в поэтическом тексте при передаче диалога плюшевого медвежонка с деревом буком: *— «Я шагаю ночью на веселье, // Что идёт у м е д в е д е́ й в горах, // Новый год справляет новоселье, // Четыр-Даг в снегу и облаках». // — «Не ходи, тебя руками сшили // Из людских одежд, людской иглой. // М е д в е д е́ й охотники убили, // Возвращайся, маленький, домой».* В. А. Луговской. Медведь.

В XIX в. в разговорной речи словом *медведь* называли шутливо смесь разных вин (современное — *ёрш, коктейль*) или смесь вина с небольшим количеством чая, кофе (современное — *пунш*). Например: *— В капельку чая ухнуть, что называется, стакан рому, вот вам и м е д в е́ д ь будет.* А. И. Левитов. Типы и сцены сельской ярмарки. *— Володя, а не выпить ли нам по м е д в е́ д ю? ... Он смешал в четырёх чайных стаканах портер, коньяк,*

шампанское, посыпал мутнопенную влагу перцем. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В современном русском языке такое использование слова *медведь* вышло из употребления.

‖ *прил.* **медве́жий,** -ья, -ье.

‖ *нареч.* **по-медве́жьи.**

МЕДЕПЛАВИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*не* медепла́вильный; *устарелое* — медеплави́ленный). *Спец.* Относящийся к плавлению меди. Например: *м е д е п л а в и́ л ь н ы й завод; м е д е п л а в и́ л ь н а я печь. Первый из заводов, встретившийся нам на пути, был Мотовилихинский, казённый, м е д е п л а в и́ л ь н ы й.* П. И. Мельников-Печерский. Дорожные записки. *Техника м е д е п л а в и́ л ь н о г о дела достигла весьма высокой степени совершенства как в отношении размеров, так и конструкции рудообжигательных печей.* А. А. Байков. Металлургия меди.

Пример устарелого употребления: *По своём разбитии, Чика с Ульяновым остановились ночевать в Богоявленском м е д е п л а в и́ л е н н о м заводе.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

‖ *сущ.* **медеплави́льщик,** -а, *муж.* (*не* медепла́вильщик).

МЕДИКАМЕ́НТЫ, -ов (*не* медика́менты); *мн.; ед.* медикаме́нт (*не* медика́мент). *Книжн.* Лекарства, лечебные средства. Например: *продажа м е д и к а м е́ н т о в; покупать м е д и к а м е́ н т ы. Вот здесь лежит больной студе́нт, — // Его судьба неумолима. // Несите прочь м е д и к а м е́ н т: // Болезнь любви неизлечима.* А. С. Пушкин. Надпись на стене больницы. [Городничий:] *В этом случае может помочь разными м е д и к а м е́ н т а м и Христиан Иванович.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Вчера двух человек привезли. А у нас ни м е д и к а м е́ н т о в, ни помещения, ни фельдшеров опытных.* А. И. Куприн. Молох. *И нет м е д и к а м е́ н т о в. // И процедура вся — // Отмерь 4 метра // и совершенствуйся.* А. А. Вознесенский. Грипп «Гонконг-69». *А м е д и к а м е́ н т о в груды — // В унитаз, кто не дурак. // Это жизнь! И вдруг — Бермуды! // Вот те раз! Нельзя же так!* В. С. Высоцкий. Письмо в редакцию телевизионной передачи «Очевидное-невероятное» с Канатчиковой дачи.

С м. характерный писательский комментарий к ошибочному ударению *медика́мент: Я как-то предложил Маяковскому купить у меня рифму. — Какую? — М е д и к а́ м е н т и медяка́ми. — Рубль. — Почему же так мало? — удивился я. — Потому что говорится «м е д и к а м е́ н т» с ударением на последнем слоге.* Ю. К. Олеша. Ни дня без строчки.

‖ *прил.* **медикаменто́зный,** -ая, -ое.

[От *латин.* medicāmentum — «лекарство».]

МЕ́ДЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* ме́длен и ме́дленен. Длительный, неторопливый, совершающийся с небольшой скоростью. Например: *м е́ д л е н н ы й спуск; подъём был м е́ д л е н* (и *м е́ д л е н е н*); *м е́ д л е н н а я работа; на м е́ д л е н н о м огне* (на слабом, длительно горящем). *В теченьи м е́ д л е н н о м река // Вблизи плетень из тростника // Волною сонной омывала.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И память юного поэта // Поглотит м е́ д л е н н а я Лета.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нехлюдов шёл м е́ д л е н н ы м шагом, пропуская вперёд себя спешивших посетителей.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Ремесло] *требует долговременного опыта, постоянных упражнений, м е́ д л е н н о й и мучительной тренировки.* А. И. Куприн. Обида. *А днём орлы на м е́ д л е н н ы х крылах // Его в степи безбрежной провожали.* И. А. Бунин. Ковыль. *Как труден подъём к простоте, знают все крупные писатели. Почти каждый из них прошёл м е́ д л е н н ы й путь от обилия слов и приподнятости до суровости и сдержанности истинно прекрасного.* К. Г. Паустовский. Поэзия прозы. *Подъём м е́ д л е н е н и труден.* А. Н. Толстой. Аэлита.

В русском литературном языке XIX — начала XX в. прилагательное *медленный* (и наречие *медленно*) могло употребляться в расширительном значении — «вялый, мешкотный, непроворный», в тех случаях, где теперь обычно используется прилагательное *медлительный* (и наречие *медлительно*). Например: *Она была среднего роста, стройна, м е́ д л е н н а и ленива.* М. Ю. Лермонтов. Лугин. *«Что?» — сказал Селифан м е́ д л е н н ы м голосом.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

‖ *сущ.* **ме́дленность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **ме́дленно.**

Не смешивать с **МЕДЛИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*с м.*).

МЕДЛИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Проявляющий медлительность, медленно действующий, протекающий. Например: *м е д л и́ т е л ь н ы е движения; м е д л и́ т е л ь н ы й человек; м е д л и́ т е л ь н о е исполнение работы. И время к полночи придвинет // Стрелу м е д л и́ т е л ь н ы х часов.* А. С. Пушкин. Письмо к Лиде. *Сельские циклопы // Перед м е д л и́ т е л ь н ы м огнём // Российским лечат молотком // Изделье лёгкое Европы.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Кучер Иегудиил, человек чрезвычайно м е д л и́ т е л ь н ы й, тяжёлый на подъём, ... стоял у ворот.* И. С. Тургенев. Льгов. *В причёске и в степенной м е д л и́ т е л ь н о й походке он хотел представить из себя старого человека.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Шубин хотел было пойти за ней, но остановился, услышав за собою м е д л и́ т е л ь н ы й голос Увара Иваныча.* И. С. Тургенев. Накануне.

‖ *сущ.* **медли́тельность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **медли́тельно.**

Не смешивать с **МЕ́ДЛЕННЫЙ** (*см.*).

МЕ́ЖДУ (*устарелое* и *поэт.* — между́ и меж). *Предлог* с род. и творит. падежами зависимых слов. Употребляется для обозначения места предмета среди других или того, что действие совершается в промежутке, посреди чего-либо. Например: *дружба и сотрудничество м е́ ж д у народами и государствами; м е́ ж д у нами говоря; сказать что-нибудь м е́ ж д у прочим* (вскользь, мимоходом). *В той норе, во тьме печальной, // Гроб качается хрустальный // На цепях м е ж д у́ столбов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *В этой комнате было три стола: один письменный — перед диваном, другой ломберный — м е́ ж д у окнами, третий угольный.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Пьер сидел м е́ ж д у женою и старою графиней.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *М е ж ими всё рождало споры // И к размышлению влекло.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Меж *двух облупленных колонн // Держался кое-как балкон.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша.

Из двух вариантов *между* и *меж* — для стилистически нейтральной устной и письменной речи используется предлог *между*. Только он употребляется, например, в официально-деловой и в научной речи. На этом фоне вариант предлога *меж*, как отмечено выше, расценивается как устарелый или поэтический. *С м.*, например: *м е́ ж д у нами* и *м е ж нами* (*м е́ ж д у нами говоря* и *м е ж нами говоря*); *м е́ ж д у собой* и *м е ж собой; м е́ ж д у берегов значительное расстояние* и *м е ж крутых бережков* и т.п.

В соответствии с традиционной литературной нормой предлоги *между* и *меж* употребляются в конструкциях с род. и творит. падежами существительных. При этом в современном литературном языке конструкции с родит. падежом выходят из живого употребления, сохраняясь, однако, по традиции в поэтической речи. *С м.*, например: *И быстрый парус челнока // М е ж д у́ небес и вод летел.* В. А. Жуковский. Шильонский узник... *И дружеский бокал вина // Порою той, что названа // Пора м е ж волка и собаки.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Только в творит. падеже употребляются при предлоге *меж* (*между*) существительные в ед. числе. Например: *м е́ ж д у стулом и столом* (устарелое — *м е́ ж д у стула и стола*); *м е́ ж д у молотом и наковальней* (устарелое — *м е ж молота и наковальни* или *м е́ ж д у молота и наковальни*).

Существительные во мн. числе могут употребляться при предлоге *меж* (*между*) как в творит., так и в род. падеже. Например: *м е́ ж д у холмами* и *м е́ ж д у холмов; м е́ ж д у деревьями* и *м е́ ж д у деревьев. М е́ ж д у нашими людьми дружбы нет и не будет.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Обычай — деспот м е ж людей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А дружбы м е́ ж д у псов, как будто м е ж людей, // Почти совсем не видно.* И. А. Крылов. Собачья дружба.

Конструкции с творит. падежом преобладают в устойчивых сочетаниях: *м е́ ж д у небом и землёй; м е́ ж д у жизнью и смертью; м е́ ж д у делом; м е́ ж д у прочим; м е́ ж д у нами (говоря)* и т.п.

Форма род. падежа употребляется в устойчивых сочетаниях: *м е́ ж д у строк* (читать); *м е́ ж д у двух стульев (сидеть)* и нек. др.

Устаревающий предлог *меж* сочетается обычно с родит. падежом мн. числа существительных. Например: *м е ж ветвей; м е ж сосен; м е ж двух огней (находиться).*

МЕЖДУГОРО́ДНЫЙ, -ая, -ое (и *устарелое* — междугоро́дний, -яя, -ее). Существую-

щий, действующий между городами. Например: *м е ж д у г о р о́ д н ы й телефон; м е ж д у г о р о́ д н а я перевозка; м е ж д у г о р о́ д н о е сообщение. Черимов подумал, что м е ж д у г о р о́ д н ы й хоккейный матч, объявленный за месяц вперёд, наверняка состоится.* Л. М. Леонов. Скутаревский. — *Добрались мы до телефона. Сей гражданин снимает трубку, звонит на нашу м е ж д у г о р о́ д н у ю.* Б. Н. Полевой. Консультация.

Пример устарелого употребления: [Ольга Александровна:] *Он поехал на м е ж д у г о р о́ д н ю ю станцию.* [Лена:] *Зачем? Звонить Окуневу?* К. М. Симонов. Чужая тень.

Устарелое ныне *междугородний* поддерживалось прежде словом *иногоро́дний* — современное значение «из другого города» (*прил.*); в России до 1917 г. — крестьянин казацкой области, не принадлежащий к казацкому сословию (*сущ.*).

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к внешней политике или существующий между государствами, интернациональный. Например: *м е ж д у н а р о́ д н ы й обзор; м е ж д у н а р о́ д н а я политика; м е ж д у н а р о́ д н ы й конгресс; м е ж д у н а р о́ д н о е право.*

Неправильным является употребление этого прилагательного в расширительном значении, вместо таких слов, как *иностранный, зарубежный* и т.п. Ошибка встречается как в устной, так и в письменной речи. Например: *библиотека международной литературы* (н а д о: *иностранной литературы*); *выставка международных лекарств*) (н а д о: *иностранных лекарств*); *подписка на международные газеты и журналы* (н а д о: *на иностранные газеты и журналы*). Ср., однако, вполне нормативное: *обзор международных изданий* (т.е. совместных изданий разных стран).

МЕЖЪЯЗЫКОВО́Й, -а́я, -о́е (*н е* межъязыко́вый). *Спец.* Существующий между несколькими языками, объединяющий несколько языков. Например: *м е ж ъ я з ы к о в ы́ е контакты; м е ж ъ я з ы к о в о́ й союз; м е ж ъ я з ы к о в ы́ е отношения.*

МЕЗДРА́, -ы́ (*н е* ме́здра, -ы); *жен. Спец.* Не лицевая сторона кожи, изнанка выделанной шкуры. Например: *Он стал выделывать кожу зверя, мял, крутил её и клинком кинжала скоблил грубую м е з д р у́.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *На стенах, м е з д р о́ ю наружу, были распялены блестевшие жиром шкуры тюленей.* И. С. Соколов-Микитов. У Новой Земли.

‖ *прил.* **мездро́вый**, -ая, -ое, **мездряно́й**, -а́я, -о́е и **мездри́нный**, -ая, -ое. Например: *м е з д р о́ в ы й слой; м е з д р я н о́ е сало; м е з д р и́ н н ы й клей.*

МЕ́ЛКИЙ, -ая, -ое. Небольшой по величине, объёму, размерам; малозначительный. Например: *м е́ л к и е деньги; м е́ л к и й собственник; м е́ л к и е интересы; м е́ л к и й человек* (т.е. ничтожный, низкий); *м е́ л к а я ссора* (о небольшой размолвке). *В деревне скучно: грязь, ненастье, // Осенний ветер, м е́ л к и й снег, // Да вой волков.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Сии м е́ л к и е погрешности... не могут повредить блистательному, вполне заслуженному успеху «Юрия Милославского».* А. С. Пушкин. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году. *Я не имел ни время, ни охоты // Делить их шум, их м е́ л к и е заботы, // Любовь моё всё сердце заняла.* М. Ю. Лермонтов. Дай руку мне... *Вплоть до рассвета я буквально дрожал м е́ л к о й дрожью.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Хитрость всё равно, что м е́ л к а я монета, на которую не купишь многого.* И. А. Гончаров. Обломов. *Это был стройный мальчик с красивыми и тонкими, немного м е́ л к и м и чертами лица.* И. С. Тургенев. Бежин луг. *Константин откинул назад голову и закатился ... м е́ л к и м весёлым смехом.* А. П. Чехов. Степь. *Обвинение, открывающее Ваше письмо, — самое м е́ л к о е и, пожалуй, самое мелочное. Я назвал диких голубей белыми. Вы пишете, что они сизые. Я это тоже знаю не хуже Вас и любого школьника.* К. Г. Паустовский. Ответ читателю («Литературная газета», 3.XI.1960).

‖ *сущ.* **ме́лкость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **ме́лко.**

Не смешивать с **МЕ́ЛОЧНЫЙ** (*с м.*) и с **МЕЛОЧНО́Й** (*с м.*).

МЕЛКООПТО́ВЫЙ, -ая, -ое (*н е* мелкоопто́вый). Связанный с торговлей небольшими партиями товара, небольшим оптом. Например: *м е л к о о п т о́ в ы й склад; м е л к о о п т о́ в ы е операции; м е л к о о п т о́ в а я торговля.*

МЕЛОДЕКЛАМА́ТОР, -а (произносится с мягким «д»: мелодьекламатор; *н е* мелодэкла-

ма́тор); *муж. Спец.* Человек, актёр, занимающийся мелодекламацией, выразительным чтением художественного произведения (чаще стихотворного) под музыку. Например: *выступление мелодекламатора; конкурс мелодекламаторов. С эстрады, под гром новых аплодисментов, вернулся изящный мелодекламатор.* С. Г. Скиталец. Кандалы.

‖ *прил.* **мелодекламаторский,** -ая, -ое.

МЕЛОДЕКЛАМА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: мелодьекламация; *не* мелодэкламация); *жен. Спец.* Чтение под музыку художественного произведения (чаще стихотворного). Например: *выступать с мелодекламацией; отделение мелодекламации театрального вуза. Он очень усовершенствовал искусство мелодекламации и сделал своей специальностью в концертах чтение под музыку.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

‖ *прил.* **мелодекламацио́нный,** -ая, -ое.

[От *греч.* melos — «песня, мелодия» и *латин.* declāmātio — «декламация», букв. — «упражнение в красноречии».]

МЕЛОЧНО́Й, -а́я, -о́е. *Устарелое.* Относящийся к мелочи, состоящий из мелочей. Например: *мелочна́я торговля; мелочно́й товар; мелочно́й торговец; мелочна́я лавка* (торгующая мелочным товаром). *В Арзруме ни за какие деньги нельзя купить того, что вы найдёте в мелочно́й лавке первого уездного городка Псковской губернии.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Мы подходим напротив к лавочке, в которой ведётся так называемый мелочно́й торг. Мешок с крупою, другой с ржаной мукою, ... банка, на дне которой рассыпан пыльный чай.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции. — **[Я]** *мелочно́й разносчик ... торгую духами, ... лентами, всякой мелочью, — говорил Илья.* М. Горький. Трое. **[Скупщик]** *вёз с собою лёгкий мелочно́й товар, как-то: маленькие складные зеркала, перочинные ножи, бусы, шёлк для вышивания, табакерки, трубки.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя.

Не смешивать с **МЕ́ЛОЧНЫЙ** (*см.*) и с **МЕ́ЛКИЙ** (*см.*).

МЕ́ЛОЧНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — мелочно́й). *Разг.* Основанный на мелочах, придающий преувеличенное значение мелочам, пустякам. Например: *ме́лочный человек* (т.е. придирчивый, ссорящийся по пустякам, привыкший мелочиться); *ме́лочная ссора* (т.е. конфликт, основанный на пустяках, мелочах); *ме́лочная критика* (т.е. придирчивая, основанная на мелочах); *ме́лочные интересы. Желание противоречить Карамзину поминутно завлекает г-на Полевого в ме́лочные придирки, в пустые замечания, большею частию несправедливые.* А. С. Пушкин. История русского народа, сочинение Николая Полевого. *Не вынесла душа поэта // Позора ме́лочных обид.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. — *Словно опьянённый презрением к самому себе, я нарочно подвергался всяким ме́лочным унижениям.* И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. *И эта мелочь мозг сушила // И человека в гроб свела! // Страшна ты, роковая сила // Нужды и ме́лочного зла!* И. С. Никитин. Кулак. *На этой же репетиции я приобрёл себе ме́лочного, но беспощадного врага* ... А. И. Куприн. Как я был актёром. — *Имейте в виду, я человек настырный и ме́лочный.* А. А. Крон. Дом и корабль. *Обвинение, открывающее Ваше письмо, — самое мелкое и, пожалуй, самое ме́лочное. Я назвал диких голубей белыми. Вы пишете, что они сизые. Я это тоже знаю не хуже Вас и любого школьника.* К. Г. Паустовский. Ответ читателю («Литературная газета», 3.XI. 1960).

Пример устарелого употребления: — *Мне не понравился главнокомандующий, — мелочно́й человек, глупый, ленивый хохол.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

Не смешивать с **МЕЛОЧНО́Й** (*см.*) и с **МЕ́ЛКИЙ** (*см.*).

МЕ́ЛЬКОМ и допустимо **МЕЛЬКО́М**; *нареч. Разг.* Бегло, вскользь, на очень короткое время, мимоходом, недолго. Например: *увидеть ме́льком; ме́льком услышать новость. Слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин. Вот что ме́льком успел я заметить.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. **[Вера]** *решительно не хочет, чтоб я познакомился с её мужем, — тем хромым старичком, которого я видел ме́льком на бульваре.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Молодая девушка, та самая, которую я ме́льком видел в саду, вошла в комнату.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. **[Вершинин:]** *Вчера я ме́льком слышал,*

будто нашу бригаду хотят перевести куда-то далеко. А. П. Чехов. Три сестры. *Стою да ме́льком на неё взгляну. // Знать, от свечей ей томно — от угара.* А. А. Фет. Студент. *Сабуров знал только ме́льком, что Тарасов ... погиб в первом же бою, но как и при каких обстоятельствах — не знал.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Штабной принёс ему газеты. // Суворов, посмотрев мелько́м, // Свернул газету колпако́м // И голову прикрыл от света.* К. М. Симонов. Суворов. *Он делал дело — землю рыл, // Но, может, думал ме́льком // И даже, может, говорил, // Вздыхал: «Земля — земелька».* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

МЕМОРИА́Л, -а, *муж.* — *см.* **МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ**.

МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Служащий для увековечения памяти какого-н. лица и события. Например: *мемориа́льная доска; мемориа́льный музей; мемориа́льное сооружение.*

Поскольку в содержание прилагательного *мемориальный* входит понятие о памяти, памятном почитании и т.п., избыточными (тавтологическими) оказываются словосочетания типа *мемориальный памятник* (вместо *памятник* или *мемориал*), *мемориальные памятные стелы* (вместо *памятные стелы* или *мемориальные стелы*) и т.п. Ошибка возникает с забвением исходного, буквального значения слова *мемориальный*. *См.* об этом замечание Л. К. Чуковской: «сочетание *мемориальный памятник* вызвано, очевидно, тем, что пишущий позабыл слово *мемуары* — «воспоминания», иностранных же языков он не знает и в слове *мемориальный* не слышит memoria — память, memoro — напоминаю». Л. К. Чуковская. В лаборатории редактора.

Такой же ошибкой тавтологии являются сочетания со словом *мемориал* типа: *памятный мемориал* или *мемориал памяти чего-н.* Например: *памятный мемориал на Пискарёвском кладбище* (вместо: *мемориал на Пискарёвском кладбище*, т.е. мемориальное сооружение); *завершился мемориал памяти гроссмейстера Алехина* (вместо: *мемориал гроссмейстера Алехина* — о спортивном шахматном соревновании) и т.п.

[От *латин.* memorialis — «памятный»; восходит к memoria — «память»; *ср.- итал.* memoriale — «памятная запись».]

МЕ́НЕДЖЕР, -а (*не* менеджер; произносится с мягким «м» и твёрдым «н»: мʲэ́нэджер; *не* мэ́нʲеджер); *муж. Спец.* Специалист по управлению производством, работой предприятия; профессиональный наёмный управляющий. Например: *ме́неджер корпорации; школа ме́неджеров.*

‖ *прил.* **ме́неджерский**, -ая, -ое.

[Из *англ.* manager, восходит к глаголу manage — «управлять».]

МЕНЕСТРЕ́ЛЬ, -ля (произносится с твёрдыми «н» и «р»: менэстре́ль); *муж.* **1.** *Устарелое* Во Франции и Англии в средние века — бродячий или придворный певец, музыкант и поэт. Например: *песни французских менестре́лей. Жил-был менестре́ль в Прованса́льской земле, // В почёте он жил при само́м короле.* В. И. Майков. Менестрель. **2.** *Разг.* Автор-исполнитель собственных песен (обычно под гитару); бард. Например: *летняя встреча менестре́лей; на берегу реки раскинулись палатки менестре́лей; гитары менестре́лей звучали всю ночь.*

[Из *франц.* ménestrel, от *среднелатин.* ministerialis — «состоящий на службе».]

МЕНИ́СК, -а (*не* ме́ниск); *муж. Спец.* Вогнутая или выпуклая поверхность жидкости в узких трубках; оптическое стекло (линза), вогнутое с одной стороны и выпуклое с другой; хрящевое образование серповидной формы в коленном суставе. Например: *выпуклый мени́ск; вогнутый мени́ск; положительный мени́ск; отрицательный мени́ск; операция по поводу мени́ска; воспаление мени́ска.*

‖ *прил.* **мени́сковый**, -ая, -ое (*не* ме́ниско́вый и *не* менисково́й).

[Из *франц.* ménisque, от *греч.* meniskos — «лунка, серповидный полукруг» (образовано от mēne — «Луна».]

МЕ́НЬШАЯ ПОЛОВИ́НА — *см.* **ПОЛОВИ́НА**.

МЕНЬШИНСТВО́, -а́, *ср.* (*не* меньши́нство); *мн.* меньши́нства, меньши́нств (употребляется в отношении национального или политического меньшинства; например: *национальные меньши́нства* — о национальностях, имеющих малую численность по сравнению с основной массой населения).

О согласовании слова *меньшинство* со сказуемым — *см.* **БОЛЬШИНСТВО́**.

МЕРЁЖА, -и (*не* мере́жа); *жен. Спец.* Рыболовная снасть, состоящая из сети, натянутой на обручи. Например: *Ловят её* [миногу] *в деревянные м е р ё ж и, сделанные наподобие лукошек.* С. В. Максимов. Год на севере. *М е р ё ж и — это те же самые верши, но только они сделаны не из прутьев, а из сетки, натянутой на деревянные обручи.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. [Чайки] *так умны и проворны, что умудряются воровать рыбу из м е р ё ж е й, поставленных рыбаками.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

‖ *прил.* **мерёжный**, -ая, -ое (*не* мере́жный).

МЁРЗНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* мёрз (и допустимо — мёрзнул), мёрзла (*не* мёрзнула); *несов. Разг.* Зябнуть, замерзать; коченеть от холода. Например: *Как м ё р з л а быстрая река // И зимни вихри бушевали, // Пушистой кожей покрывали // Они святого старика.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Птица м ё р з л а на лету и падала на землю.* С. Т. Аксаков. Очерк зимнего дня. [Чартков] *вошёл в ... квадратную комнату, большую, но низенькую, с м ё р з н у в ш и м и окнами.* Н. В. Гоголь. Портрет. *И в тайге он плакал, и слёзы м ё р з л и у него на ресницах.* В. Г. Короленко Сон Макара. [Корпелов:] *Ты вот и с деньгами, да не сумел сберечь благородства; а я м ё р з, зяб, голодал, а всё-таки джентльмен перед тобою.* А. Н. Островский. Трудовой хлеб. *Таня страдала, у неё так м ё р з л и руки, что она не могла причесаться, заплести косу, умыться.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. *Когда в трудах солдатских нёс он службу, // По десять суток м ё р з, не ел, не спал, // Богатырём он не был. Просто дружбу // Так понимал.* К. М. Симонов. Дружба. *Я с тобой ходил в походы, // Спал и м ё р з н у л у костра.* М. А. Дудин. Мой походный котелок.

МЕ́РИТЬ, ме́рю, ме́ришь (*устарелое* и *прост.* — ме́рять, ме́ряю, ме́ряешь); *несов.* Определять величину, измерять, а также надевать для примерки, примерять. Например: *м е́ р и т ь длину рулеткой* (*прям.* и *перен.*); *м е́ р и т ь шагами комнату* (ходить взад и вперёд); *м е́ р и т ь на свой аршин* (или своим аршином, своей меркой); *м е́ р и т ь платье, костюм. Я ужаснулся и молчал, // Глазами страшный призрак м е́ р и л.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он силы новые врага // Успехом прошлым только м е́ р и т — // Сломить ему свои рога.* А. С. Пушкин. Полтава. *Был молод сердцем и душой, ... // И на аршин предлинный свой // Людскую честь и совесть м е́ р и л.* М. Ю. Лермонтов. Монго. [Лёвин] *аршином м е́ р и л свежую медвежью шкуру.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Вихров] *м е́ р и л углы, считал деловые брёвна на десятину.* Л. М. Леонов. Русский лес.

Примеры устарелого употребления: *Дед ... проворно пошёл к карте и начал м е́ р я т ь по ней циркулем градусы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мы можем м е́ р я т ь умственные силы людей только количеством сделанной ими полезной работы.* Д. И. Писарев. Реалисты. *Он привозил из города двух архитекторов, которые м е́ р я л и несколько раз место и ... составляли проекты и сметы будущей постройки.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое золото.

МЕ́РИТЬСЯ, ме́рюсь, ме́ришься (*устарелое* и *прост.* — ме́ряться); *несов. Разг.* Сравнивать, взаимно сопоставлять, а также подвергаться измерению. Например: *На днях я м е́ р и л с я поясом с Евпраксией, и тальи наши нашлись одинаковы.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Каждые два месяца он с волнением подходил опять* [к отметке на стене] *м е́ р и т ь с я, на сколько успел вырасти?* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Два дня м е́ р я л и с ь так силами два советских бойца ... и целая немецкая часть.* Б. Н. Полевой. Редут Таракуля. — *А там — отбор построже, придётся м е́ р я т ь с я с более сильными талантами.* В. Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити.

МЕ́РТВЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* мертве́нный). *Разг.* Безжизненный (о цвете лица, бледности). Например: *Берсенев вздрогнул и посмотрел на Инсарова: лицо его, страдальческое и м е́ р т в е н н о е в то же время, было неподвижно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Было что-то ужасное в его неподвижной позе, в м е́ р т в е н н о м взгляде его глаз и в его напряжённой улыбке.* А. И. Куприн. Брегет. *Искривлённое лицо* [страдавшего лихорадкой] *было костляво и даже при освещении костра имело какой-то желтовато-землистый, м е́ р т в е н н ы й цвет.* М. Горький. В степи.

‖ *сущ.* **ме́ртвенность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **ме́ртвенно.**

МЕРТВЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь (*не* ме́ртветь); *несов. Разг.* Терять признаки жизни, становиться мёртвым; неметь; а также (*перен.*) — становиться безжизненным, пустынным. Например: *глаза больного мертве́ли; пальцы мертве́ют от холода; ночью улицы мертве́ют. От шуток подобных // Стынет кровь и мертве́ет душа.* В. А. Жуковский. Наль и Дамаянти. — *Часто он кричать начал, всё больше на Матрёну, а то и на меня; а как закричит, у меня тотчас ноги мертве́ют...* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Так бывает в кошмаре, когда мертве́ют руки и ноги, и нет голоса, чтобы крикнуть о помощи.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Иногда в безоблачный день вдруг перестаёт брать рыба. Реки и озёра мертве́ют, как будто из них навсегда ушла жизнь.* К. Г. Паустовский. Мещерская сторона.

Не смешивать с **МЕРТВИ́ТЬ** (*см.*).

МЕРТВИ́ТЬ, -влю́, -ви́шь (*не* ме́ртвить); *несов. Книжн.* Лишать жизненных сил, губить, а также (*перен.*) — лишать бодрости, энергии, делать безжизненным, вялым. Например: *мертви́ть природу плохим хозяйствованием; болезнь мертви́т движения человека; цензура мертви́т литературу. Прогнав град сильной полосою, // Ты им нередко, как косою, // Мертви́шь на нивах нежный плод.* И. А. Крылов. К счастью. *Руслан уныньем как убит; // Мысль о потерянной невесте // Его терзает и мертви́т.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Приезжайте через год, вы, конечно, увидите то же голубое небо с белым отблеском пламени, которое мертви́т и жжёт всё, что не прячется где-нибудь в ущелье.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Лиза] *была очень бледна, насильственно вежливая улыбка не оживляла, а мертви́ла её еще больше и делала неловкой.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **МЕРТВЕ́ТЬ** (*см.*).

МЕРТВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* мертворо́жденный и *не* мёртворо́жденный). *Книжн.* Рождённый мёртвым, а также (*перен.*) — заведомо невыполнимый. Например: *мертворождённый младенец; мертворождённый проект; мертворождённый план. Это были настоящие родильные муки, и доктор боялся только одного: самые сильные муки доставляют матерям мертворождённые дети.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. *Из явившихся на свет* [литературных произведений] *иные оказываются мертворождёнными.* П. А. Вяземский. Взгляд на литературу.

‖ *сущ.* **мертворождённость**, -и, *жен.* (*не* мертворо́жденность).

МЕССИ́Я, мессии (*не* ме́ссия); *жен. Книжн.* В некоторых религиях: божественный избавитель, который должен явиться для спасения человечества и уничтожения зла, а также (*перен.*) — тот, в ком видят спасителя, избавителя от бед. Например: *верить в пришествие Мессии; возомнить себя мессией. Христианская церковь сохранила память избиения младенцев, в числе которых должен был находиться Мессия, возвещённый волхвами.* Т. Н. Грановский. Судьбы европейских народов. *Он верил только в нравственное возрождение человечества; верил в пришествие Мессии.* Н. Н. Златовратский. Устои. [Голос князя Ивана:] *Слыл умником и в ус себе не дул, // Поклонники в нём видели мессию.* Н. А. Некрасов. Современники. [Агеев] *сидел, думая о себе, о своих картинах, о том, что он мессия, великий художник.* Ю. П. Казаков. Адам и Ева.

[Из *франц.* messie, от *латин.* messia; восходит к *др.-евр.* maššiaḥ — «помазанник».]

МЕ́СТНОСТЬ, -ти; *мн.* ме́стности, -ей (*не* местностя́, -е́й); *жен.* Определённое место на земле; край, район, округ. Например: *Байрон говорил, что никогда не возьмётся описывать страну, которой не видал бы собственными глазами. Однако ж в Дон Жуане описывает он Россию, зато приметны некоторые погрешности противу ме́стности.* А. С. Пушкин. О драмах Байрона. *Крестьяне этой ме́стности были гораздо серее крестьян Кузьминского.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *В нашей ме́стности строилась железная дорога.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Кругом стояла глубокая тишина, какая в сельских ме́стностях бывает только в ночные часы.* Г. Н. Линьков. Война в тылу врага.

МЕ́СТО, -а; *мн.* места́, мест (*не* местов́); *ср.* Пространство, где можно расположиться; помещение для одного; отдельная вещь багажа, груза; должность, служба. Например: *ме́сто прогулок; ме́сто в вагоне; взять с собой в дорогу три ме́ста багажа; искать хо-*

рошее мéсто работы; в зале не было свободных мест; все местá в театре были заняты. Простите, мирные местá! // Прости, приют уединенный! Увижу ль вас?.. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Шесть мест упраздненных стоят, // Шести друзей не узрим боле...* А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей... *Когда возвратился тех мест господин, // Он никак не хотел уходить.* М. Ю. Лермонтов. Баллада. *Местá, по которым они проезжали, не могли назваться живописными.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *В горницах постоялого двора не было мест: все были заняты.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Мне надо было получить командировочный паспорт и пропуска на 15 мест разных вещей.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

МЕСТОЖИ́ТЕЛЬСТВО, -а, *ср. Офиц.* Место постоянного проживания. Например: *изменить местожи́тельство; узнать местожи́тельство; временное местожи́тельство. У каждого фельдшер спрашивал имя и отчество, лета, местожи́тельство, давно ли болен.* А. П. Чехов. Беглец. *На съезжей имел постоянное местожи́тельство бунтарь Микита.* В. Г. Короленко. В дурном обществе.

Поскольку в содержание слова *местожительство* входит указание на место проживания, избыточно сочетание его со словом *адрес*. Ошибочно, например: *отправить письмо по адресу его местожительства* (надо: *по его адресу* или *по его местожи́тельству*).

МЕСТОИМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — местоимённый). *Спец.* Относящийся к местоимению как части речи. Например: *местоиме́нное склонение; местоиме́нное прилагательное; местоиме́нное наречие.*

МЕ́СЯЦ, -а; *мн.* мéсяцы, -ев (*прост.* — месяцá, -о́в); *муж.* **1.** Отрезок времени в тридцать дней или тридцать один день (1/12 года, календаря). Например: *уйти в отпуск на мéсяц; зарплата за мéсяц; приехать через мéсяц. Дни, мéсяцы, лета проходят // И неприметно за собой // И младость и любовь уводят.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Был уже весенний мéсяц март, но по ночам деревья трещали от холода.* А. П. Чехов. Белолобый. Избыточно, неправильно выражение *месяц времени* (ср. также *год времени; час времени* и т.п.). **2.** *Народн.* и *поэт.* Ночное небесное светило (обычно о части диска луны). В этом значении слово *месяц* совпадает со словом *луна* и может выступать его полным синонимом. Например: *Светит мéсяц, светит ясный, // Светит полная луна, // Путь-дорожку освещает...* Русская народная песня.

В конце стихотворения «Месяц» А. С. Пушкина употребляется слово *месяц: Зачем ты, мéсяц, укатился // И в небе светлом утонул?* А в начале того же стихотворения Пушкин употребил слово *луна: Зачем из облака выходишь, // Уединённая лунá?.. См.* также: *А с востока уже встала большая бледная лунá. Гаснет закат, она подымается всё выше... Мéсяц уже высоко.* И. А. Бунин. Сосны. *Взошла лунá... Свет мéсяца пробирался в глубину тёмного леса.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Полный мéсяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища ... Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с беспрерывным рокотом плескались тёмно-синие волны. Лунá тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.

Вместе с тем можно заметить, что слово *месяц* применяется обычно к части диска луны, к серповидной и вообще неполной его форме (тогда как *луна* обозначает, как правило, полный, округлый диск, дающий яркий свет; *см.* **луна́**, 2-е знач.). Например: *двурогий мéсяц; молодой мéсяц. Мéсяц только народился, ночи ещё тёмные были.* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *Тонкий серп молодого мéсяца ... стоял посреди неба.* А. И. Куприн. Ночлег. *Весело сияет // Мéсяц над селом; // Белый снег сверкает // Синим огоньком.* И. С. Никитин. Зимняя ночь в деревне.

Слово *месяц* (в отличие от слова *луна*) имеет, как отмечено выше, стилистическую окраску народной и поэтической речи. *См.* олицетворение слова *месяц* в сказке А. С. Пушкина: *— Мéсяц, мéсяц! Мой дружок, // Позолоченный рожок!* Сказка о мёртвой царевне... Слово *месяц* в народной речи в XIX в. могло быть единственным обозначением луны. *См.*, например: *В этом*

краю никто не знал, что за луна́ такая — все называли её ме́сяцем. И. А. Гончаров. Обломов. Слово *месяц* употребляется в ограниченном круге устойчивых, фразеологических выражений. Например: *сиять, как ясный ме́сяц* (о счастливом человеке); (*перен.*) — *смотреть молодым ме́сяцем* (о свежести, молодости).

Примеры просторечного употребления формы *месяца́* (*мн.*) в поэзии и в художественном произведении в речи персонажа: — *Я за эти месяца́ и полставки не выработал.* Г. Н. Троепольский. Прохор 17-й. *Мелькают дни, // Мелькают месяца́, // Дорога дальняя пылит.* К. Я. Ваншенкин. Мелькают дни...

‖ *прил.* **ме́сячный,** -ая, -ое (например: *ме́сячный отпуск; ме́сячные, -ых* — о менструации; в знач. существительного).

[Исторически слово *ме́сяц* восходит к словам того же корня — *ме́рить* и *ме́ра,* т.е. мера времени.]

См. **ЛУНА́**.

МЕТАЛЛОПЛАВИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*не* металлопла́вильный). *Спец.* Связанный с плавкой металлов. Например: *металлоплавильное производство; металлоплавильный завод.*

МЕТАЛЛУРГИ́Я, металлурги́ (и *устаревающее* — металлу́ргия, -ии); *жен. Спец.* Область науки и техники, отрасль промышленности, охватывающая процессы добычи, механической и химической обработки металлов. Например: *горная металлургия; чёрная и цветная металлургия. Быстро скользнув взглядом по корешку, Бобров узнал «Учебный курс металлурги́и».* А. И. Куприн. Молох. *Курс металлурги́и, естественно, полагалось начинать со свойств железа и влияния на них различных примесей.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *В который раз, в который раз // Он слышал рост металлурги́и // И где-то глубоко внизу — // Раскаты смутные, другие.* П. Г. Антокольский. Рождение нового мира.

Примеры устаревающего ударения: *Но её, чтоб подковать коня, // Цепь сковать и зубья для капкана, // В недрах зарождают для меня // Великаны дыма и огня, // Боги металлу́ргии, Вулканы.* Л. Н. Мартынов. Сталь. *И даже, извините, // Вы невежда // В вопросах металлу́ргии цветной.* М. И. Борисова. Стихотворение о воспитании.

‖ *прил.* **металлурги́ческий,** -ая, -ое.

[Из *немецк.* Metallurgie, от *греч.* metallurgéō, из metallon — «металл, рудник» и ergon — «дело, работа».]

МЕТАМОРФО́ЗА, -ы, *жен.* (*устарелое* и *спец.* — метаморфо́з, -а, *муж.*). *Книжн.* Полное, совершенное изменение, превращение. Например: *метаморфо́за гусеницы в бабочку. Гераклит везде видит огонь: для него вода — потухший огонь, земля — окрепнувшая вода... Итак, вся природа — метаморфо́за огня.* А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Он избрал одну из обыкновенных мух и разработал её метаморфо́зу.* И. И. Мечников. А. О. Ковалевский. *Непонятно такое наглое воцарение Фомы Фомича в чужом доме, непонятна эта метаморфо́за из шута в великого человека.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Через год я проезжал мимо Софинки и увидел сущую метаморфо́зу. На месте старого пепелища стоял порядок новых домов.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Деревенский пожар. *Раскольницы и начётчицы больше не было, а была домовитая хозяйка, угощавшая от трудов рук своих, и было что-то трогательное в такой метаморфо́зе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах.

Примеры устарелого и специального употребления: *метаморфо́з горных пород; метаморфо́з корня и листьев растения. Метаморфо́з лягушек сопровождается поглощением личиночных органов.* И. И. Мечников. Избранные биологические произведения. *Перечень органов я старался несколько скрасить, оживив, связав его одною руководящею идеей, — идеей превращения или метаморфо́за органов.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

[От *греч.* metamorphōsis — «превращение, преображение».]

МЕТАСТА́З, -а, *муж.* (*не* метаста́за, -ы, *жен.*). *Спец.* В медицине — вторичный очаг болезни (рака), образовавшийся путём переноса болезнетворного начала по крови и лимфе из первичного очага. Например: *метастаз гноеродных бактерий; рак поджелудочной железы дал метастазы в печень; развитие метаста́зов. Но, к сожалению, у нас пока нет надёжных способов предот-*

вращать развитие повторных опухолей — метастáзов. Н. Н. Блохин. Наука против рака. *У него рак поджелудочной железы — и, очевидно, глубокий, с метастáзами, потому что поражена и печень.* В. А. Каверин. Открытая книга.

‖ *прил.* **метастати́ческий,** -ая, -ое (*не* метастáзный).

[От *греч.* metastāsis — «перемещение».]

МЕТЕО́Р, -а (произносится с мягким «т»: метьео́р; *не* метэо́р); *муж. Спец.* Явление короткой вспышки твёрдого небесного тела, с большой скоростью влетающего в атмосферу из космического пространства, а также (*разг.*) — само это тело. Например: *след метéора; видеть метéоры; мелькнуть как метéор* (внезапно появившись, исчезнуть). *Только успели мы прибыть на место, как вдруг небо осветилось как будто метéором, и мы услышали глухой взрыв.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Пусть бы эта ночь промелькнула в нашей жизни светлым метéором.* А. П. Чехов. Страх. *Звёздное небо всё искрилось и сыпало падучими звёздами... Необыкновенно яркий метéор с огнистым хвостом ... — остался в моей памяти.* В. Г. Короленко. У казаков.

‖ *прил.* **метео́рный,** -ая, -ое. Например: *метéорное тело; метéорный дождь; метéорный блеск.*

[Из *франц.* météore, от *греч.* meteōros — «находящийся на высоте, в воздухе».]

См. **МЕТЕОРИ́Т.**

МЕТЕОРИ́Т, -а (произносится с мягким «т»: метьеори́т; *не* метэори́т); *муж. Спец.* Тело космического происхождения, не успевшее сгореть в атмосфере и упавшее на Землю. Например: *Тунгусский метеори́т; найти метеори́т. Камень был сильно магнитный и, очевидно, представлял железный метеори́т, состоящий, как установлено наукой, из никелистого железа.* В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии.

‖ *прил.* **метеори́тный,** -ая, -ое. Например: *метеори́тная пыль; метеори́тный дождь; метеори́тное железо.*

[Из *франц.* météorite, от *греч.* meteōros — «находящийся на высоте, в воздухе».]

См. **МЕТЕО́Р.**

МЕТЕОРО́ЛОГ, -а (произносится с мягким «т»: метьеоро́лог; *не* метэоро́лог); *муж. Спец.* Человек, профессионально занимающийся метеорологией — наукой о строении атмосферы и об атмосферных явлениях. Например: *После школы Наталка окончила институт, стала метеоро́логом и начала работать над изучением климата.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

‖ *прил.* **метеороло́гический,** -ая, -ое (произносится с мягким «т»: метьеороло́гический).

МЕ́ТОД, -а, *муж.* (*устарелое* — мето́да, -ы, *жен.*). *Книжн.* Способ познания, исследования действительности; образ действия; система приёмов в какой-либо области деятельности. Например: *научный ме́тод; ме́тод воспитания; ме́тоды обучения. Эдвардс старался всякий раз доказать, что ме́тод обучения Беккера никуда не годится, что страхом и побоями ничего не возьмёшь не только с детьми, но даже при обучении собак и обезьян.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *— Разве не затем только стояла она у икон, когда мы вошли, чтобы отвести нам глаза? ...Это ме́тод всех преступников-новичков.* А. П. Чехов. Шведская спичка. [На суде] *я не признал себя виновным ни в чём и до конца держался своего ме́тода, как можно меньше говорить со своими врагами.* А. Н. Морозов. Повести моей жизни.

Примеры устарелого употребления: *В дуэлях классик и педант, // Любил ме́тоду он из чувства, // И человека растянуть // Он позволял — не как-нибудь, // Но в строгих правилах искусства.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— Надо уметь образовать из девушки женщину по обдуманному плану, по мето́де, если хочешь...* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Поля свои обрабатывал он по английской мето́де.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Гурмыжская:] *Хотя я сама была молода, но имела твёрдые понятия о жизни и воспитывала его по своей мето́де.* А. Н. Островский. Лес. *Важность мето́ды не подлежит сомнению; Картезий, первый законоположитель мето́ды, великий Декарт, когда хвалили его математические открытия, говорил: «Хвалите не открытия, а мето́ду».* А. И. Герцен О месте человека в природе.

[Из *франц.* méthode — «способ, система, руководство», от *греч.* metodos — «способ исследования», затем — «наука».]

МЕТОНИ́МИЯ, -ии (*н е* метонимия́); *жен. Спец.* Замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности (например: *аудитория молчала* вместо — *слушатели, сидящие в аудитории, молчали*).

‖ *прил.* **метонимический**, -ая, -ое.

[Из *греч.* metonimia — «переименование».]

МЕХ, ме́ха (*в разг. речи* — ме́ху), *предл.* на меху́ (*устарелое* — на ме́хе); *муж.* **1.** Волосяной, шерстяной покров на теле животных. Например: *ботинки на м е х у́; шапка из м е́ х а лисицы; пальто на заячьем м е х у́. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекмене, подбитом лисьим м е́ х о м.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Куница] *далеко превосходит его* [хорька] *достоинством своего пушистого и остистого м е́ х а; шерсть на хорьке коротка и жестка.* С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника. **2.** *мн.* меха́, -о́в (*н е* ме́хи и *н е* мехи́). *Спец.* Выделанная шкура пушного зверя. Например: *м е х а́ песцов всегда высоко ценились; дама в м е х а́ х; торговля м е х а́ м и. И много у него добра, // М е х о́ в, атласа, серебра // И на виду и под замками.* А. С. Пушкин. Полтава. *Около неё лежали груды тряпок, ваты, старых платьев, пуговиц и отрезков м е х о́ в.* И. А. Гончаров. Обломов. *Изящные дамы прятали носики от сырой стужи в драгоценные м е х а́. А русские м е х а́ издревле шли на юг, в том числе и в Багдад.* В. А. Чивилихин. Память. **3.** *мн.* мехи́ (*н е* ме́хи и *н е* меха́). Мешок из шкуры животного для хранения и перевозки жидкостей; бурдюк. Например: *вливать новое вино в старые м е х и́* (*перен.* — вкладывать новое содержание в старые формы). *Розами рога обвиты, // Плющ на чёрных волосах, // Козий м е х, вином налитый, // У Сатира на плечах.* А. С. Пушкин. Блаженство. *На верху головы подушечка для ношения м е х о́ в с водою, корзин etc.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. [Хамоизит:] *Нехеммут с товарищами ворвался ко мне в дом; они украли мои хлебы, ... вытащили м е х с пивом и выпили его.* А. А. Блок. Рамзес. **4.** *мн.* мехи́, -о́в и меха́, -о́в (*н е* ме́хи, -ов). *Спец.* Приспособление для нагнетания воздуха — в кузнечном, стекольном производстве, а также для получения звуков в некоторых музыкальных инструментах. Например: *В кузницах подле постоялого двора загудели м е х а́, зазвенело железо.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Ванюша раздувал м е х и́, — искры ... неслись под крышу.* А. Н. Толстой. Пётр I. *И вот ему выносят стул. И свадьба вновь тиха. // Он сел и плавно развернул // Дрожащие м е х а́.* А. Т. Твардовский. На свадьбе. [Егорка] *ещё шире раздвинул красные м е х и́ своей гармони.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прил.* **мехово́й**, -а́я, -о́е (*н е* ме́ховый).

МЕХАНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: механи́з[ъ]м; *н е* механи́з[ъ]м); *муж. Спец. Книжн.* Устройство машины, прибора, аппарата, а также (*перен.*) — внутренняя система, методика чего-н. Например: *А точно: силой магнетизма // Стихов российских м е х а н и́ з м а // Едва в то время не постиг // Мой бестолковый ученик.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райскому] *хотелось вникнуть в порядок хозяйственного м е х а н и́ з м а Тушина.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Аресты, тюрьмы, ссылки в Сибирь сотен молодёжи всё более разжигали и обостряли её борьбу против огромного, бездушного м е х а н и́ з м а власти.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[От *новолатин.* mechanismus; восходит к *греч.* mechanē — «машина, орудие».]

МЕЧТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* — *с м.* **МЫ́СЛИТЬ**.

МЕ́ШКОТНЫЙ, -ая, -ое (*н е* мешко́тный и *н е* мешкотно́й). *Разг.* Медлительный, вялый; медленно выполняемый. Например: *м е́ ш к о т н ы й человек; м е́ ш к о т н а я работа. У них ведь — у малахитчиков — дело м е́ ш к о т н о е. Пустяковая ровно штука, а сколько он над ней сидит!* П. П. Бажов. Каменный цветок. *В четвёртом взводе юнкера рассаживались на ужин за длинным столом, м е́ ш к о т н ы е и неуклюжие в неурочных своих шинелях.* А. Г. Малышкин. Севастополь.

‖ *нареч.* **ме́шкотно** (*н е* мешко́тно).

‖ *сущ.* **ме́шкотность**, -и, *жен.* (*н е* мешко́тность).

МЕШО́ЧЕК, мешо́чка (*устарелое* — мешо́чек, мешёчка); *муж., Разг.* Маленький мешок; подобный маленькому мешку. Например: *м е ш о́ ч е к с новогодними подарками; м е ш о́ ч к и под глазами; сварить яйца в м е ш о́ ч е к* (среднее между всмятку и вкрутую). *Эти цветки образуют небольшие м е ш о́ ч к и и разрываются с треском, когда хлопнешь ими по чему-нибудь твёрдому.*

И. С. Тургенев. Первая любовь. *В руках она всегда с собой // Носила бархатный м е ш о́ ч е к, // Там было всё: платок, клубочек, // Напёрсток, ею начатой // Чулок...* Я. П. Полонский. Свежее преданье.

Пример устарелого употребления: *Царь ступил на двор широкий: // Там под ёлкою высокой // Белка песенку поёт, // Золотой орех грызёт, // Изумрудец вынимает // И в м е ш е́ ч е к опускает.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

МИА́ЗМЫ, *мн., род.* миа́зм и миа́змов; *ед. ч.* — миа́зма, -ы, *жен.* и миа́зм, -а, *муж.* Ядовитые испарения, запахи гниения, тлена. Например: *м и а́ з м ы болот; запах от гнилостных м и а́ з м о в. Энгельсон был человек сломленный, оскорблённый; зло, сделанное ему всей средой, м и а́ з м ы, которыми он дышал с детства, изуродовали его.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Всякие запахи, начиная с благоухания цветущих лип и кончая м и а́ з м а м и скотного двора, густою массой стоят в воздухе.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Когда-то из окон этих маленьких домиков на улицу запросто вываливали объедки и мусор. Улицы были насыщены м и а́ з м а м и.*

‖ *прил.* **миазмати́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* miasma — «зараза, скверна, загрязнение».]

МИГРА́НТ, -а, *муж. Спец.* Лицо, совершающее переселение внутри страны или из одной страны в другую, связанное со сменой работы, сезонностью трудовой или предпринимательской деятельности, переменой места жительства из-за экономической и политической нестабильности и т.п. Например: *коммерческий м и г р а́ н т; рабочий-м и г р а́ н т. Гарпунщик Хаббард бежал из тюрьмы в Канаду, много раз бродяжил с индейцами-м и г р а́ н т а м и.* В. А. Закруткин. Сотворение мира.

В этнографии и биологии слово *мигрант* употребляется как научный термин для обозначения поведения родов и племён, а также пород животных, птиц, рыб, насекомых, совершающих передвижения, связанные с ухудшением условий жизни или прохождением цикла развития. Например: *племена-м и г р а́ н т ы; птицы-м и г р а́ н т ы.*

[От *латин.* migrans, -tis — «переселяющийся».]

Не смешивать с **ЭМИГРА́НТ** (*см.*) и с **ИММИГРА́НТ** (*см.*).

МИГРЕ́НЬ, -и, *жен.* (*устарелое* — мигре́нь, -я, *муж.*). *Спец.* Головная боль, поражающая обычно одну половину головы. Например: *страдать от м и г р е́ н и; мучиться м и г р е́ н ь ю. Болезни быстро развились зачатки: // м и г р е́ н ь, тоска, истерики, припадки.* А. А. Фет. Две липки. *Вера Иосифовна давно уже страдала м и г р е́ н ь ю, но в последнее время ... припадки стали повторяться всё чаще.* А. П. Чехов. Ионыч. *У неё* [Зины] *начиналась всерьёз м и г р е́ н ь.* В. М. Бахметьев. Преступление Мартына.

Пример устарелого употребления: [Хохлакова] *предчувствовала, что в ночь ей не миновать обыкновенного в таких случаях с нею м и г р е́ н я.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

‖ *прил.* **мигре́невый**, -ая, -ое.

[Из *франц.* la migraine; от *латин.* hemicranium; восходит к *греч.* emikrania — букв. «половина черепа».]

МИЗЕ́РНЫЙ, -ая, -ое (допустимо *разг.* — **ми́зерный**). *Книжн.* Очень скудный, малый, незначительный, ничтожный. Например: *м и́ з е р н а я зарплата; м и́ з е р н ы е размеры чего-л.; м и з е́ р н ы й человек; м и з е́ р н ы е чувства. Сознание своей м и з е́ р н о й наружности гораздо больнее грызло его, чем его низменное происхождение.* И. С. Тургенев. Ночь. *Это был человек м и з е́ р н ы й, всеми презираемый.* И. С. Тургенев. Степной король Лир.

Эти маленькие комнатки с выцветшими обоями и сборной мебелью показались ей сегодня особенно жалкими и м и́ з е р н ы м и. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Наша квартира неизменно удивляла меня своими м и́ з е р н ы м и размерами.* Ю. М. Нагибин. Страшное. *За м и́ з е р н о е жалованье я работала там* [машинисткой] *с полгода, бедствуя, как и прежде.* В. А. Каверин. Перед зеркалом.

[Из *франц.* misère, от *латин.* miser — «бедный».]

МИКРО́Б, -а, *муж. Спец.* **1.** Мельчайший животный или растительный организм, видимый лишь под микроскопом. Например: *бродильные м и к р о́ б ы; уничтожать м и к р о́ б ы; изучать* — что? — *болезнетворные м и к р о́ б ы* (*в проф. речи биологов: изучать* — кого? — *болезнетворных м и к р о́ б о в*). *По мере усиления иммунитета уменьшалось число м и к р о́ б о в, проникающих в кровь животных.* Н. Ф. Гамалея. Воспоминания. **2.** *Перен.*,

публ. Недостаток, отрицательное свойство, неодобрительно воспринимаемое в обществе. Например: *микро́б равнодушия к чужому горю. Мы нередко, создавая что-то серьёзное, следующим шагом по мелочам начинаем дискредитировать созданное. Сводим на нет серьёзное дело... И в этом сидит микро́б самоуничтожения.* И. И. Штемлер. Законы мастерства.

‖ *прил.* **микро́бный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* microbe, от *греч.* mikros — «маленький» и bios — «жизнь».]

Не смешивать с **БАКТЕ́РИЯ** (*см.*) и с **ВИ́РУС** (*см.*).

МИКРОВО́ЛНОВЫЙ, -ая, -ое и **МИКРОВОЛНО́ВЫЙ**, -ая -ое (*не* микроволновой, -а́я, -о́е). *Спец.* Основанный на действии сверхвысоких частот, электромагнитных волн миллиметрового, сантиметрового и дециметрового диапазонов. Например: *микровóлнóвая терапия; микроволнóвая печь.*

МИ́КСЕР, -а (произносится с мягким «с»: ми́кс^ьер; *не* ми́ксэр); *мн.* ми́ксеры, -ов (*в проф. речи* — миксера́, -о́в); *муж. Спец.* Электрический прибор для быстрого смешивания напитков (коктейлей), сбивания сливок, мусса и т.п. Например: *включить ми́ксер; сбить желтки в ми́ксере.*

В металлургическом производстве *миксером* называют специальный накопитель для жидкого чугуна, получаемого в доменной печи и предназначенного для дальнейшей переработки. Например: *Часть чугуна прямо в мартеновские печи заливают, а часть в ми́ксер, про запас, всё время его там подогревают.* В. Ф. Попов. Страстное желание.

‖ *прил.* **ми́ксерный,** -ая, -ое.

|Из *англ.* mixer — «смеситель», по глаголу to mix — «смешивать».]

МИЛИТАРИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: милитари́з^ьм; *не* милитари́з^ьм). *Книжн.* Политика вооружения и подготовки к войне; подчинение военным целям экономики и государственного строя страны. Например: *встать на путь милитари́зма; отказаться от милитари́зма и военщины.*

[Из *франц.* militarism, от *латин.* militāris — «военный».]

МИЛИЦИОНЕ́Р, -а (произносится с мягким «н»: милицион^ье́р; *не* милицион<u>э</u>р); *муж.* **1.** *Офиц.* Младший чин милиции. Например: *дежурный милиционе́р; постовой милиционе́р; участковый милиционе́р. В безукоризненно белых перчатках, подтянутая и строгая, девушка-милиционе́р управляет движением транспорта.* Н. С. Тихонов. Ленинград в июле 1942. **2.** *Устарелое.* Служащий некадровой, добровольной армии, народного ополчения, создающегося в особых условиях. Например: *Были с тех пор две тревоги, на которые выбегали роты и скакали милиционе́ры, но оба раза горцев не могли остановить: они уходили.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Любимый мой писатель был Фохт ... В его зоологических очерках природа жила такой яркой красивой жизнью, и, кроме того ... он сменял микроскоп на ружьё республиканского милиционе́ра.* В. Г. Короленко. С двух сторон.

‖ *прил.* **милице́йский,** -ая, -ое (и *устарелое* — милицио́нерский, -ая, -ое). Например: *милице́йская форма; милице́йский патруль; милице́йский свисток; милице́йский жезл. Твёрже крепи дисциплину // в милицио́нерских рядах!* В. В. Маяковский. Стоящим на посту.

[От *немецк.* Millizionär, восходит к *латин.* militia — «войско, воинская служба».]

МИЛЛИГРА́ММ, -а; *род. мн.* миллигра́ммов (*разг.* — миллигра́мм); *муж. Спец.* Одна тысячная грамма. Например: *взвесить с точностью до миллигра́ммов; весом в десять миллигра́мм.* [Лопатин] *стоял на коленях, держа весы, а Никита старался подхватить пинцетом маленький разновес в двести миллигра́ммов.* В. А. Успенская. Наше лето.

‖ *прил.* **миллигра́ммовый,** -ая, -ое (*разг.* — миллиграммо́вый).

МИЛЛИМЕ́ТР, -а (*не* милли́метр); *муж. Спец.* Одна тысячная доля метра. Например: *железная линейка с делениями в один миллиме́тр; указать на чертеже размеры детали в миллиме́трах; измерить длину миллиме́тром* (т.е. линейкой с делениями в один миллиметр; *разг.*). — *Мы выработаем железный план для всего строительства. И от него не позволим отступить ни на миллиме́тр.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

‖ *прил.* **миллиметро́вый,** -ая, -ое (*устарелое* — миллиме́тровый). Например: *милли-*

метро́вые деления; жёлтый лист миллиметро́вой бумаги (разделённой на квадратики в один миллиметр; о миллиметровке).

МИЛОСЕ́РДНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — милосе́рдый). Готовый делать добро, проявляющий милосердие. Например: *милосе́рдный человек; милосе́рдный поступок; милосе́рдное решение.* [Соня:] *Надо быть милосе́рдным, папа! Я и дядя Ваня так несчастны.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *И нередко я видел, что люди милосе́рдны и любвеобильны только на словах.* М. Горький. Мои университеты. *Перевязывая раненых, подавая им воду и еду, помогая бабеньке Евдохе в её милосе́рдной работе, она ни на единое мгновение не забывала о своём страшном несчастье.* Ю. П. Герман. Россия молодая.

Примеры устарелого употребления: — *О, милосе́рдая судьба! Где ж он? Ужели на аркане // Ты беглеца не притащил?* А. С. Пушкин. Тазит. *Он милосе́рд: он Магомету // Открыл сияющий Коран.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. *Перед Владимиром склонясь, // Сказала старая княгиня: // — Будь милосе́рд, родной мой князь! // К тебе пришли мы с просьбой ныне.* И. З. Суриков. Василько. — *Уж будь милосе́рда, Матрёна Фоминишна! Коли не ты, к кому ж нам и голову свою приклонить?* А. А. Потехин. Бурмистр.

МИ́ЛОСТИВЫЙ, -ая, -ое (*не* ми́лостливый). *Устарелое.* Способствующий благополучию других; склонный к милосердию, милости. Например: *ми́лостивое обращение; ми́лостивое слово; ми́лостивый государь* и *ми́лостивая государыня* (в обращениях на письме и устно). — *Не бойтесь, государь ми́лостив: я буду просить его — он нас не обидит.* А. С. Пушкин. Дубровский. *На моложавом, полном лице его ... было выражение ми́лостивого и величественного императорского приветствия.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Глафира:] *Как счастливы вы будете, когда дождётесь от меня ми́лостивого слова.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *Росту он маленького, лицом светел, взгляд голубых глаз такой же строгий, но ми́лостивый.* В. Я. Шишков. Тайга. [Собака] *гонялa зверей для Антипыча, своего великого и ми́лостивого хозяина.* М. М. Пришвин. Кладовая солнца.

МИМИКРИ́Я, -и́и (*устарелое* и *прост.* — мими́крия); *жен.* **1.** *Спец.* Защитное свойство некоторых животных и растений уподобляться цвету или форме окружающей среды, а также другим (опасным для нападающих) животным и растениям. Например: *мимикри́я хамелеона; мимикри́я донных рыб. Не следует забывать, что некоторые животные обладают способностью «мимикри́и» — способностью подражания окружающей обстановке, слияния с нею в целях самосохранения, самозащиты.* М. Горький. О пьесах. **2.** *Перен. Книжн.* Беспринципное приспособление к чужим взглядам, к окружающей среде ради собственного благополучия; приспособленчество. Например: *социальная мимикри́я; мимикри́я приспособленца и карьериста. — Я утверждаю, уважаемый товарищ Абросимов, что вся ваша творческая дискуссия гроша ломаного не стоит, что всё это мимикри́я, пусть неосознанная, но всё же мимикри́я, эрзац-дискуссия.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *мимикри́я* и (*устарелое*) *мими́крия;* в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *мимикри́я.*

[Из *англ.* mimicry — «подражательность»; восходит к *греч.* mimetikos — «способный к подражанию, воспроизведению».]

МИНЕРА́ЛОГ, -а (*устаревающее* — минерало́г; *не* минеро́лог); *муж. Спец.* Специалист в области минералогии, науки о минералах. Например: *труды минера́логов; известный минера́ло́г; экспедиционные минера́логи. Кто из минерало́гов не знает замечательных образцов из этой копи — кристаллов плоского розового берилла, блестящего серого полевого шпата.* А. Е. Ферсман. Воспоминания о камне.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *минерало́г* (*не рек.* минера́лог).

[От *немецк.* Mineralogie — «минералогия»; через *франц.* minéral восходит к *среднелатин.* minerāle — «(медная) руда».]

МИНУ́ВШИЙ, -ая, -ее (*не* ми́нувший). *Книжн.* Прошедший, бывший некогда (о времени, эпохе, событиях прошлого и т.п.). Например: *минувшие годы; минувшая молодость; вспоминать минувшее* (в знач.

сущ.). *Бойцы вспоминают м и н у́ в ш и е дни // И битвы, где вместе рубились они.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Как посравнить да посмотреть // Век нынешний и век м и н у́ в ш и й: // Свежо предание, а верится с трудом.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Но верь, отец, м и н у́ в ш и е те бури // Порукой нам грядущих ясных дней!* А. К. Толстой. Дон-Жуан. *На него пахнуло поэзией м и н у́ в ш е г о, свободой одинокой, холостой жизни.* А. П. Чехов. Три года. [Быков] *рассказывал ему о людях м и н у́ в ш е й поры — о первых русских лётчиках.* В. М. Саянов. Небо и земля.

МИ́НУСОВЫЙ, -ая, -ое и **МИНУСО́ВЫЙ**, -ая, -ое (*разг.* — минусово́й). *Книжн.* Относящийся к минусу, меньше нуля; отрицательный. Например: *м и́ н у с о в о е деление; м и н у с о́ в ы е температуры* и *м и́ н у с о в ы е температуры; м и́ н у с о в а я величина* (в математике); *м и н у с о́ в ы е показатели; м и н у с о в о́ й баланс. Мы имеем перед собою суммарное действие нескольких агентов, имеющих при определённых условиях определённое или м и́ н у с о в о е значение...* И. П. Павлов. Двадцатилетний опыт работы. — *Ты пойми, что в общем балансе военных усилий я — величина отрицательная, м и н у с о́ в а я, меня в пассив записать надо.* Б. Н. Полевой. Золото.

[От *латин.* minus — «менее, меньше».]

МИРА́Ж, мира́жа (и допустимо *разг.* — мираже́); *мн.* мира́жи (и допустимо *разг.* мираже́й); *муж. Спец. Книжн.* Оптическое явление в атмосфере, заключающееся в появлении у горизонта мнимых изображений отдалённых объектов, а также (*перен.*) — то, что реально не существует; воображение, обман. Например: *наблюдать м и р а́ ж и в пустыне; явление м и р а́ ж а; жить м и р а́ ж а́ м и; его стихия — призраки и м и р а ж и́. Действительность разбила большую часть её воздушных замков. Петербург, гвардейские эполеты и высший свет оказались м и р а́ ж е м.* Д. И. Писарев. Стоячая вода. [Войницкий:] *Когда нет настоящей жизни, то живут м и р а́ ж а м и.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Не лирике больше звенеть ... // В конвульсиях падаю наземь я, // М и р а́ ж и ползут по стене, // По комнате ходит фантазия.* Б. П. Корнилов. Обвиняемый. *А может, всё — игра м и р а́ ж а, // Поленьев отсвет в полумгле?.. // Стоят, нетронутые даже, // Две чашки чая на столе.* Н. Н. Сидоренко. Ночной гость. *В Заволжье в разгар жары уже появлялись м и р а ж и́. Вдруг покажется над берегом невысоко приподнятая утончённо-зелёная тополиная рощица.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

‖ *прил.* **мира́жный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* mirage, по глаголу mirare — «смотреть, наблюдать; отражать»; восходит к *латин.* mirare — «любоваться, созерцать».]

МИРИА́ДЫ, мириа́д (*н е* мириа́дов); *мн.*; *ед.* (*устарелое*) мириа́да, -ы, *жен. Книжн.* Бесчисленное количество, несметное множество. Например: *м и р и а́ д ы звёзд; любоваться м и р и а́ д а м и снежинок; в тайге людям и животным не было спасения от м и р и а́ д насекомых. Жители* [островов], *завидев, особенно ночью, извергаемый пароходом дым и м и р и а́ д ы искр, в страхе бежали.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Небо зажглось м и р и а́ д а м и звёзд, ярко мигающих в бархатной выси.* К. М. Станюкович. Максимка. *В воздухе носились м и р и а́ д ы мелких сухих снежинок.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

[От *греч.* miriás, -ádos — «десять тысяч».]

МИ́РО, -а, *ср. Книжн.* Благовонное масло, обычно употребляемое при христианских церковных обрядах. Например: *одним м и́ р о м мазаны* (*перен., шутл.* — о людях с одинаковыми, чаще отрицательными, свойствами). *Кто будет без тебя, о милая сестра, // За гробом следовать в одежде погребальной // И м и́ р о изливать над урною печальной?* К. Н. Батюшков. Тибуллова элегия. *Надел я прежнюю порфиру, // Умастил м и́ р о м волоса.* В. Я. Брюсов. Я убежал от пышных брашен. — *Свой своему завсегда кум ... Все вы одним м и́ р о м мазаны.* Ю. П. Герман. Россия молодая.

[Из *греч.* myron — «теку(щий)».]

Не смешивать с **МИ́РРА** (*см.*).

МИ́РРА, ми́рры, *жен.* (и *устарелое* — мирр, ми́рра, *муж.*). *Книжн.* и *спец.* Ароматическая смола, добываемая из коры тропического бальзамового дерева, употребляемая в медицине и парфюмерии (в древности применялась для приготовления благовонных масел, настоек и т.п.). Например: *Тяжёлое ожерелье ... на её шее. Её волоса увлажнены м и́ р р о ю.* Н. Г. Чернышевский. Что делать? [Суламифь] *налила густую благовонную м и́ р р у себе на плечи, на грудь, на живот...* А. И. Куприн. Суламифь.

Примеры устарелого употребления: *С кем я тревоги боевые // В шатре за чашей забывал, // И кудри, плющем увитые, // Сирийским мúрром умащал?* А. С. Пушкин. Кто из богов… *Лобзай меня: твои лобзанья // Мне слаще мúрра и вина.* А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья.

‖ *прил.* **мúрровый,** -ая, -ое.

[Из *латин.* myrrha — «растение и благовонная аравийская мазь».]

МИРТ, мúрта, *муж.* (*устарелое* — мúрта, мúрты, *жен.*). *Книжн.* и *ботан.* Южное вечнозелёное дерево или кустарник с белыми душистыми цветками и листьями, содержащими эфирное масло. Например: *средиземноморский мирт* (и *устарелое* и *ботан.* — *средиземноморская мúрта; мирт, или венок из мúрта, были старинным поэтическим символом мира и тишины, а также любовных наслаждений. Пред нею зыблются, шумят // Великолепные дубровы, // Аллеи пальм и лес лавровый, // И благовонных мúртов ряд.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И открывается пред тобой тихая и светлая поляна, среди которой цветёт зелёный мирт.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *И вдруг явилась мне, прекрасна и светла, // Богиня, что меня пророком избрала. // Чело зелёный мирт венчал листами ей.* А. Н. Плещеев. Сон.

Пример устарелого употребления: *Мирт, олив и лавров своды, // Пышных долов красота, // Расцветайте, убирайтесь, // Как и прежде, красотой.* В. А. Жуковский. Ахилл.

‖ *прил.* **мúртовый,** -ая, -ое.

[От *греч.* mirtos.]

МИСС, *нескл. жен.* **1.** *Книжн.* Вежливое обращение к девушке, незамужней женщине в англоязычных странах; наименование такой девушки (в сочетании с именем или фамилией). Например: [К труппе] *присоединилась, в качестве гастролёрши, мисс Мей — девица американского или английского происхождения.* А. И. Куприн. Локон. *Сидит в автомобиле, завалясь в уголок, девица или дама, мисс или мистрис, — вся в розовом и смеётся.* И. С. Соколов-Микитов. Чижикова лавра. **2.** *Устарелое.* В буржуазно-дворянском быту России — гувернантка, воспитательница (обычно — англичанка). Например: *Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние её мадам, мисс Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Гувернантки, бледные мисс и розовые мадмуазели, идут величаво позади своих лёгоньких, вертлявых девчонок.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *Её в семье называли Мисюсь, потому что в детстве она называла так мисс, свою гувернантку.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. **3.** *Офиц.* Победительница конкурса красоты (или другого соревнования, конкурса и т.п.). Например: *Мисс Москвы; Мисс мира; Мисс очарование; Мисс чемпионата по фигурному катанию* (о наиболее обаятельной из участниц).

[Из *англ.* miss — «госпожа».]

Не смешивать с **МИ́ССИС** (*см.*).

МИ́ССИС, *нескл.* (*устарелое* — мúстрис или мúстрисс); *жен. Книжн.* Вежливое обращение к замужней женщине в англоязычных странах; наименование такой женщины. Например: *Мúссис Бризли была обольстительно хороша и любила Томми Джонс.* А. Н. Толстой. Миссис Бризли. — *Мúссис хочет что-то сказать? — спросил председатель. Старая женщина утвердительно кивнула головой.* Б. Н. Полевой. Рассказ о старинной монете.

Примеры устарелого употребления: *Мúстрисс Байрон была проста, вспыльчива и во многих отношениях безрассудна.* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Мúстрис Пири на лыжах исходила со своим мужем, капитаном Пири, всю Гренландию.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Старый шайтан. *Сидит в автомобиле, завалясь в уголок, девица или дама, мисс или мúстрис, — вся в розовом и смеётся.* И. С. Соколов-Микитов. Чижикова лавра.

[Из *англ.* mistress — «хозяйка, учительница».]

Не смешивать с **МИСС** (*см.*).

МИ́СТЕР, -а (произносится с мягким «т»: мúстьер и допустимо устаревающее твёрдое произношение «т»: мúстэр); *муж. Книжн.* Господин; наименование мужчины в Англии и Америке (обычно в сочетании с именем или фамилией). Например: *Она начинает читать длинную историю о каком-то мúстере Скрипле и мисс Гордон.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — *Простите, мúстер Борк… Не угодно ли вам позвать сюда молодую приезжую леди.* В. Г. Короленко. Без языка.

[Из *англ.* mister, от master — «хозяин», «господин».]

МИСТЕ́РИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: мист'е́рия; *не* мистя́рия и *не* мистери́я); *жен. Книжн. Устарелое.* **1.** В древней Греции, древнем Риме и в странах древнего Востока — таинство, система культовых обрядов, в которых участвовали только посвящённые. Например: *м и с т е́ р и и в честь Диониса; элевзинские м и с т е́ р и и. Сегодня был седьмой день египетского месяца Фаменота, посвящённый м и с т е́ р и я м Озириса и Изиды.* А. И. Куприн. Суламифь. **2.** Религиозная драма на библейские сюжеты в средние века в Западной Европе. Например: [Прадеды] *в м и с т е́ р и я х своих разыгрывали на сцене священные события из Ветхого и Нового завета.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Мы бы увидели разницу между ... площадною шуткою полудуховной м и с т е́ р и и — и затеями нашей старой комедии.* А. С. Пушкин. Обстоятельства не позволили.

[От *греч.* mistērion — «тайна, таинство; обряд».]

МИТИНГО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* ми́тинговый). Относящийся к митингу, к митингам. Например: *м и т и н г о́ в ы й оратор; м и т и н г о́ в ы й демократизм; м и т и н г о́ в ы е настроения.*

[От *англ.* meeting, по глаголу to meet — «собираться, сходиться».]

МИТКА́ЛЬ, миткаля́ (*не* ми́ткаль, ми́ткаля); *муж. Спец.* Сорт дешёвой, неотделанной хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения. Например: *рубаха из м и т к а́ л я; м и т к а́ л ь — это неотделанный ситец. Ситцы есть у нас богатые, // Есть м и т к а́ л ь, кумач и плис.* Н. А. Некрасов. Коробейники.

‖ *прил.* **митка́льный**, -ая, -ое, **митка́левый**, -ая, -ое и (*проф.*) **миткалёвый**, -ая, -ое.

[Из *персид.* mitakāli.]

МИ́ЧМАН, -а; *мн.* ми́чманы, ми́чманов (*в разг.* и *проф. речи* — мичмана́, мичмано́в); *муж. Спец.* В военно-морском флоте — воинское звание лиц, добровольно проходящих службу сверх установленного срока (помощник офицера), а также (*устарелое*) — первый офицерский чин в старом русском и некоторых других флотах. Например: «*Таков был пророк* [Петр I], *что и в м и́ ч м а н ы-то попал я только при отставке!*» А. С. Пушкин. Историческая проза. *Первыми* [у адмиральского дома] *появились м и́ ч м а н ы, лейтенанты и сухопутные офицеры.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Молодые гардемарины и м и ч м а н а́ ... пополнили крайне скудное образование, полученное в морском корпусе.* К. М. Станюкович. Маленькие моряки. *Близ пункта «Эн» при штабе партизанском // Полсотни наших: четверо в гражданском, // Разведчики, сапёры, м и ч м а н а́.* Б. А. Слуцкий. Пример. *— А ю́нкера флота тоже могут произвести в м и́ ч м а н ы? — Так точно, в м и ч м а н а́.* Л. С. Соболев. Капитальный ремонт.

‖ *прил.* **ми́чманский**, -ая, -ое.

[Из *англ.* midshipman — «морской кадет».]

МЛА́ДШИЙ, -ая, -ее. Более молодой по возрасту сравнительно с кем-н. или самый молодой по возрасту среди кого-либо. Например: *м л а́ д ш и й возраст; м л а́ д ш а я дочь; м л а́ д ш и е классы. Маша Шелестова была самой м л а́ д ш е й в семье.* А. П. Чехов. Учитель словесности. В этом значении прилагательное *младший* имеет формы сравнительной степени *младше* и *моложе* (от прилагательного *молодой*). В стилистическом отношении они неравноправны. Форма *моложе* соответствует стилистически нейтральной литературной речи, а форма *младше* расценивается современной литературной нормой как стилистически сниженная, обиходно-разговорная или просторечная. Например: *он м о л о́ ж е брата на два года* и (просторечное) *он м л а́ д ш е брата на два года. С м.* интересное стилистическое обыгрывание форм *младше* и *моложе* в пределах одного художественного произведения, когда разговорно-просторечный вариант *младше* используется в репликах персонажа, а стилистически нейтральный общелитературный вариант *моложе* характеризует авторскую речь: *— Всё в том же состоянии? — Хуже. — А почему? — Влюбись, Иван Михайлович, в девочку, которая на двадцать лет тебя м л а́ д ш е, — тогда узнаешь, почему... По телефону придумывали имя новорождённому дяде, который почему-то на три месяца был м о л о́ ж е своего племянника.* Ю. П. Герман. Один год.

МЛЕКОПИТА́ЮЩЕЕ, -его (*не* млекопита́ющееся); *ср. Спец.* Представитель класса высокоорганизованных животных, самки которых выкармливают своих детёнышей молоком. Например: *И з м л е к о п и т а́ ю щ и х, судя по многочисленным следам, здесь обита-*

ли дикие козули, олени, кабаны, медведи и тигры. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

МНИМОУМЕ́РШИЙ, -ая, -ее (*н е* **мнимоу́мерший**). *Книжн.* Кажущийся мёртвым, имеющий мнимые признаки умершего. Например: *впавшие в спячку лесные животные являются м н и м о у м е́ р ш и м и организмами. Зашла речь в беседе о м н и м о у м е́ р ших* (в знач. *сущ.*), *о зарытых живьём.* В. И. Даль. Мнимоумершие.

МНО́ГО, *нареч.* В большом количестве. Например: *м н о́ г о нас собралось; так м н о́ г о всего интересного. Как мало прожито, как м н о́ г о пережито.* С. Я. Надсон. Завеса сброшена.

1) В современной обиходно-разговорной речи нередко употребляется усилительное выражение *столько много,* которое является неправильным, тавтологичным, так как *столько* и обозначает *так много.* Ошибочно, например: *на это у меня ушло столько много времени* (н а д о: *так много времени* или *столько времени*). Выражение *столько много* используется иногда писателями в стилистических целях — для изображения речи малообразованных персонажей, подростков и т.п. Например: — *А что? — нерешительно говорила Алёнка, чувствуя, что опять что-то не так. — Каждую пластинку на нашем патефоне проверяли... Я с утра до вечера заводила, даже рука заболела — с т о́ л ь к о м н о́ г о.* С. П. Антонов. Алёнка. *С м.* также в стилизованном под подростковую речь персонажа авторском повествовании: *С т о́ л ь к о м н о́ г о ж е л у д е й Юра еще никогда не видел.* П. Л. Проскурин. Исход.

В общелитературном языке рекомендуется избегать словосочетания *столько много,* заменяя его словами и выражениями *много; так много; такое большое количество; уйма* и т.п.

Также неправильно *сколько много* вместо *сколько* или *так много; насколько много.*

2) О согласовании сказуемого с подлежащим, в состав которого входит слово *много* — *с м.* **БОЛЬШИНСТВО́**.

МНОГОВЕКОВО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* и *поэт.* — многовеко́вый; *н е* многове́ковый). Существующий в течение многих веков. Например: *м н о г о в е к о в о́ й дуб; м н о г о в е к о в а́ я история. В нём* [голосе] *всё сильнее трепетала ... древняя, м н о г о в е к о в а́ я библейская скорбь.* А. И. Куприн. Трус. *Искусство грима имеет свою м н о г о в е к о в у́ ю историю.* Н. К. Черкасов. Из записок актёра.

Пример поэтического употребления: *Звенит печаль под острою подковой, // Резьба стремян узорна и темна. // Здесь над тобой в пыли м н о г о в е к о́ в о й // Поднимется курганная луна.* Т. Н. Васильев. Песня о гибели казачьего войска.

МНОГОВЕСЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (и допустимо — **многовёсельный**; *н е* многове́сельный). С большим количеством вёсел. Например: *м н о г о в е с е́ л ь н а я шлюпка; м н о г о в е с е́ л ь н о е судно* (и *м н о г о в ё с е л ь н о е судно*).

МНОГОЖЕ́НЕЦ, -нца (*н е* многожёнец); *муж.* Человек, состоящий в браке сразу с несколькими женщинами, а также (*разг.*) — человек, сменивший много жён. Например: *Он м н о г о ж е́ н ц а вмиг велел под суд отдать.* И. А. Крылов. Троеженец. *Почтенный дядя мой был м н о г о ж е́ н е ц. Я узнал это после смерти его, когда явилась ко мне одна из его вдов, прося о помощи; потом пришла другая, наконец, третья.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

МНОГОЖЁНСТВО, -а (*н е* многоже́нство); *ср.* Состояние в браке сразу с несколькими женщинами. Например: **[Жрецам]** *было запрещено м н о г о ж ё н с т в о, дозволенное остальным египтянам.* Д. И. Писарев. Аполлон Тианский. *Согласно магометанскому закону м н о г о ж ё н с т в о у мачинцев допускается, но им пользуются только люди богатые.* Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. *Что касается магометан, то они и в ссылке не отказываются от м н о г о ж ё н с т в а и некоторые из них имеют по две жены.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

МНОГОЛЕ́ЗВИЙНЫЙ, -ая, -ое (*н е* многоле́звенный, *н е* многоле́звинный и *н е* многолезви́йный). *Спец.* Со многими лезвиями. Например: *м н о г о л е́ з в и й н ы й нож; м н о г о л е́ з в и й н а я бритва; м н о г о л е́ з в и й н ы й режущий инструмент.*

С м. **ЛЕ́ЗВИЕ**.

МНОГОЛЮ́ДНЫЙ, -ая, -ое — *с м.* **МНОГОЧИ́СЛЕННЫЙ**.

МНОГООТРАСЛЕВО́Й, -а́я, -о́е (*н е* многоо́траслевый). *Спец.* Имеющий несколько или много отраслей, осуществляющийся по не-

скольким или многим отраслям. Например: *многоотраслево́е хозяйство; многоотраслево́е производство. ...Река, лесной массив... Все условия для разностороннего многоотраслево́го хозяйства.* Г. Е. Николаева. Жатва.

МНОГОЧИ́СЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* многочи́слен (*устарелое* — многочи́сленен). **1.** Состоящий из большого числа кого-н. или чего-н. **2.** Имеющийся в большом количестве.

В первом значении слово *многочисленный* употребляется по отношению к совокупности, группе предметов или к коллективу людей. Например: *многочи́сленное семейство; многочи́сленный коллектив; многочи́сленная толпа. Чтоб концы своих владений // Охранять от нападений, // Должен был он содержать // Многочи́сленную рать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Во всё время похода ни одна арба не была захвачена неприятелем.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Проходить возле дома было очень опасно, потому что дворня у воеводы была очень многочи́сленна.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я встретил Вернера в С... среди многочи́сленного и шумного круга молодёжи.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

В современной устной и письменной речи прилагательное *многочисленный* в сочетании с существительными, обозначающими общественные собрания (заседание, митинг, конференция и т.п.), неправильно употребляется вместо слова *многолюдный*. Например: *состоялся многочисленный митинг* (н а д о: *многолюдный митинг*); *прошло многочисленное собрание* (н а д о: *многолюдное собрание*) и т.п.

Во втором значении слово *многочисленный* в литературном языке употребляется обычно только в форме множественного числа. Например: *многочи́сленные случаи; многочи́сленные упрёки; многочи́сленные наблюдения. Потом двинулись и многочи́сленные гости.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Во многочи́сленных своих стихотворениях везде называет он её Темирою.* А. С. Пушкин. Ода ... графу Д. И. Хвостову. *Кельнеры, по его указанию, расположили во внутренности кареты все многочи́сленные его покупки.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Ещё слышалась жаркая канонада одних французов, выстроивших многочи́сленные батареи на спуске Праценских высот.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Они сидели в узком, спускавшемся к Волге овраже с многочи́сленными нарытыми по краям окопами.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи прилагательное *многочисленный* в этом значении неточно и поэтому неправильно употребляется в форме единственного числа (обычно в сочетании с собирательными существительными) вместо слов — *богатый, обильный, большой, обширный, длительный, бесконечный* и т.п. Например: *использовать многочисленный опыт* (н а д о: *богатый опыт*); *заниматься многочисленной перепиской* (н а д о: *обширной, бесконечной*) и т.п. Такое употребление слова *многочисленный* противоречит литературной норме.

МНО́ЖЕСТВО, -а, *ср.* — о согласовании в числе со сказуемым *см.* **БОЛЬШИНСТВО́**.

МОБИЛИЗОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь (*не* мобилизо́вывать); *сов.* и *несов. Спец. Книжн.* Производить, произвести мобилизацию (призыв в армию, привлечение к каким-либо массовым мероприятиям, перевод народного хозяйства на военное положение), а также (*перен.*) — приводить, привести в активное состояние, направить на выполнение каких-либо задач. Например: *мобилизова́ть офицеров запаса; мобилизова́ть лиц призывного возраста; мобилизова́ть волю, внимание, память* и т.п. *Этот год был годом мобилизаций. Кончалась одна, начиналась другая. Мобилизова́ли в армию, в продовольственные отряды, в санитарную службу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *За Волгой есть посёлок, наполовину состоящий из граждан села Выселки. По воскресным дням эти последние мобилизу́ют всё, что есть в их сундуках нарядного, и ... являются целыми семьями в Выселки.* М. Н. Алексеев. Хлеб — имя существительное.

Просторечная форма *несов.* вида *мобилизо́вывать* (и *мобилизо́вываться*), широко употребительная в стилистически сниженной разговорной речи и проникающая в язык художественной литературы (обычно в репликах персонажей из народа), литературной нормой пока не стала; большинством современных нормативных словарей она отвергается.

МОГУ́ЩЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* могу́ществен и могу́щественен. *Книжн.* Обладающий могуществом; мощный, сильный, а также (*перен.*) — чрезвычайно сильный по своему влиянию, воздействию. Например: *могу́щественное государство; могу́щественный талант художника. И плуг пройдёт по ней, и прах, давно остылый, // Могу́щественный дуб корнями обовьёт.* Я. П. Полонский. На могиле. *Повлияло на мой отъезд из Москвы и ещё одно могу́щественное обстоятельство.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Филипп сожмурился: могу́щественен, благороден и красив лесной товар.* К. А. Федин. Похищение Европы. *И он в эти минуты испытывал какое-то духовное родство со всеми. Он не одиночка, он частица всех, он могу́щественен!* В. Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити.

МОДЕ́ЛЬ, -и (произносится с твёрдым «д»: модэ́ль); *жен.* (*устарелое* — моде́ль, -я, *муж.*). *Спец.* Образец или макет для изготовления чего-н.; марка конструкции; схема чего-н.; объект воспроизведения художником, скульптором, фотомастером. Например: *моде́ль для литья; летающая моде́ль самолёта; новая моде́ль автомобиля; моде́ль атома; работать моде́лью у художника; выставка моде́лей женского платья. На жене шитьё по самой новейшей парижской моде́ли.* А. И. Куприн. Мученик моды. *Пожалуйста, не переменяйте ничего в эскизе для памятника... Да и вообще прошу считать это эскизом, а никак не моде́лью.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1877. [Шубин] *проводил дни в Москве, где у него была студия, куда приходили к нему моде́ли и итальянские формовщики.* И. С. Тургенев. Накануне. *Вечером придёт моя маленькая моде́ль Луиза, профессиональная натурщица, позировавшая в Академии.* А. А. Рылов. Воспоминания.

Пример устарелого употребления: [Монферран] *затеял сделать деревянный моде́ль* [Исаакиевского собора]. *Посредством рукоятки моде́ль раздвигался надвое.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

‖ *прил.* **моде́льный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: модэ́льный).

[Из *франц.* modèle, от *итал.* modello; восходит к *латин.* mōdulus — «мера, образец».]

МОДЕ́М, -а (произносится с твёрдым «д»: модэ́м; *не* мо́дем); *муж. Спец.* В информатике — устройство для связи между компьютерами, телефаксами и т.п., обычно по телефонным линиям.

‖ *прил.* **моде́мный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: модэ́мный).

[От сокр. *англ.* слов: mod(ulator) + dem(odulator); букв. — «соединение модулятора с демодулятором».]

МОДЕ́РН, -а (произносится с твёрдым «д»: модэ́рн); *муж. Книжн.* и *спец.* Направление в изобразительном и прикладном искусстве конца XIX — начала XX в., противопоставлявшее себя стилям искусства предшествующей эпохи, а также (*разг.*) — то, что современно и модно. Например: *представитель моде́рна; моде́рн в архитектуре; мебель-моде́рн. Большинство зданий в стиле моде́рн, но с готическим оттенком. Фасады домов без карнизов и орнаментов; окна расположены несимметрично.* А. И. Куприн. Немного Финляндии.

‖ *прил.* **моде́рновый**, -ая, -ое; *в разг. речи* — **модерно́вый**, -ая, -ое и **моде́рный**, -ая, -ое (все три слова произносятся с твёрдым «д»: модэрно́вый, модэ́рновый, модэ́рный). Например: *моде́рновое направление в искусстве; моде́рновые вкусы. Я помню, как откуда-то с Запада захлестнула Москву повальная мода на моде́рно́вую мебель.* В. А. Солоухин. Письма из Русского музея. *Проплыл за окном магазин «Репка», повернулось зелёной бутылочной гранью и отошло назад моде́рное кафе.* Э. Ю. Шим. Мальчик в лесу.

[Из *франц.* moderne — «новейший, современный».]

МОДЕРНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «д»: модэрни́зм; произносится с твёрдым «з»: модэрни́зъм; *не* модерни́зъм); *муж. Книжн.* Общее название направлений в искусстве и литературе XX в., с характерным для них отрицанием традиционных форм, открытым разрывом с реализмом; то же, что авангардизм. Например: *модерни́зм в музыке; поэзия модерни́зма. Читая стихи г. Булдеева, иногда теряешь представление, на каком языке читаешь, по-русски, по-французски, по-немецки, — настолько эти стихи типичны для современной стадии модерни́зма.* В. Я. Брюсов. Далёкие и близкие. *Ори-*

гинальной фигурой в истории оперы 90-х годов прошлого века и начала нынешнего является Ребиков — характерный представитель русского м о д е р н и́ з м а. Б. Ф. Асафьев. Русская музыка.

‖ *прил.* **модерни́стский,** -ая, -ое.

[Из *франц.* modernisme, от *латин.* modernus — «новый, современный».]

МОЖЖЕВЕ́ЛЬНИК, -а (*н е* можжевёльник); *муж. Спец.* Хвойное дерево или кустарник сем. кипарисовых, с ягодообразными шишками; плоды этого растения. Например: *деревце м о ж ж е в е́ л ь н и к а; настойка на м о ж ж е в е́ л ь н и к е. Уныло жёлтые цветы, // Да м о ж ж е в е́ л ь н и к а кусты, // Забыты ветрами, растут // В тени сырой.* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. *У нас по всем комнатам стояли плошки с дёгтем и по нескольку раз в день курили м о ж ж е в е́ л ь н и к о м.* А. Я. Панаева. Воспоминания. *Всё ближе слышится голос. Вот он уже здесь, рядом, за раскидистыми кедрами, за тёмной зеленью м о ж ж е в е́ л ь н и к а.* А. И. Куприн. Суламифь. *Затем исчез и м о ж ж е в е́ л ь н и к, и появились чудесные альпийские луга.* П. П. Семёнов-Тянь-Шанский. Путешествие в горах Тянь-Шаня.

В *нар.-разг.* и *поэт.* речи встречаются различные варианты слова *можжеве́льник: можжеве́л, можжеве́ль, мождеве́л* и др. Например: *Тихо в чаще м о ж ж е в е́ л я по обрыву // Осень — рыжая кобыла — чешет гриву.* С. А. Есенин. Осень.

Литературной нормой ни один из этих вариантов (диалектных по происхождению) так и не стал.

‖ *прил.* **можжеве́ловый,** -ая, -ое (и допустимо *устаревающее* — **можжевёловый**). Например: *м о ж ж е в е́ л о в ы й дух; м о ж ж е в е́ л о в а я водка* (и *можжевёловая водка*); *м о ж ж е в ё л о в ы е з а р о с л и.*

МОЗА́ИКА, моза́ики (*устарелое* — мозаи́ка, мозаи́ки); *мн.* моза́ики, моза́ик (*устарелое* — мозаи́ки, мозаи́к); *жен. Спец.* Картина, узор, выполненные из мелких разноцветных кусочков стекла, цветных камней и т.п., а также (*перен.*) — соединение пёстрых, разнородных элементов. Например: *На бюро, выложенном перламутною м о з а́ и к о й, которая местами уже выпала.., лежало множество всякой всячины.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Почти в каждом доме* [Мадрида] *есть «патио» — внутренний двор; в богатых домах он вымощен м о з а́ и к о й или мрамором.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Ломоносов набрал монументальную «Полтавскую битву» м о з а́ и к о й из тянутой смальты, которую сам варил.* А. А. Дейнека. К вопросу о монументально-декоративной живописи. *Начну по порядку, а то очень боюсь, чтобы написанное не стало похоже на шероховатую м о з а́ и к у.* М. М. Антокольский. Из автобиографии.

Пример устарелого ударения: *Рабы сквозь римские ворота // Уже не ввозят м о з а и́ к, // И догорает позолота // В стенах прохладных базилик.* А. А. Блок. Равенна.

‖ *прил.* **моза́иковый,** -ая, -ое, **мозаи́ческий,** -ая, -ое и **мозаи́чный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* mosaïque, от *итал.* musaico — «картина из пёстрых камней»; восходит к *латин.* musīvum, *греч.* museion — «посвящённое музам».]

МОЗАИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (*н е* моза́ичный). *Спец.* Относящийся к мозаике, сделанный из мозаики, а также (*перен.*) — пёстрый, смешанный. Например: *м о з а и́ ч н а я мастерская; м о з а и́ ч н о е панно; м о з а и́ ч н а я программа вечера; м о з а и́ ч н ы е представления об античности. При Академии художеств была создана м о з а и́ ч н а я мастерская со специальной целью — перевести гибнущие холсты Исаакиевского собора в мозаику.* А. А. Дейнека. К вопросу о монументально-декоративной живописи. *Солнце сквозь цветные стёкла заливало паркетный пол, на котором м о з а и́ ч н ы е гирлянды и венки словно ожили.* А. Н. Толстой. Хромой барин. *В лучшем случае вы должны будете выработать, чтобы не разойтись, род м о з а и́ ч н о й программы .., в которую каждый положит свой камень.* Г. В. Плеханов. Экономическая теория К. Ротбертуса-Ягецова.

‖ *сущ.* **мозаи́чность,** -и, *жен.* (*н е* моза́ичность).

‖ *нареч.* **мозаи́чно** (*н е* моза́ично).

МОЗО́ЛЬ, мозо́ли, *жен.* (*н е* мозо́ль, мозо́ля, *муж.*). Местное утолщение кожи (на ногах и на руках) от трения или давления. Например: *сухая м о з о́ л ь; кровавая м о з о́ л ь; водяная м о з о́ л ь на ладони; костная м о з о́ л ь; наступить на любимую м о з о́ л ь* (причинить кому-н. страдания, коснувшись того, что волнует). *Иван Петрович осенью*

1828 года занемог простудною лихорадкою, обратившеюся в горячку, и умер, несмотря на неусыпные старания уездного нашего лекаря, человека весьма искусного, особенно в лечении закоренелых болезней, как то мозо́лей и тому подобного. А. С. Пушкин. Повести… Белкина. — *Я натёр себе мозо́ль: один сапог ужасно велик.* И. С. Тургенев. Новь. *Мозо́ли натерев на пятках, // Лечил их дома камфорой.* К. Прутков. Незабудки и запятки. *Плинтусов говорил прямо, что Полдневская для него, как сухая мозо́ль — шагу не даёт ступить спокойно.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

‖ *прил.* **мозо́листый,** -ая, -ое (покрытый мозолями) и **мозо́льный,** -ая, -ое (относящийся к мозолям, связанный с ними). Например: *мозо́листая рука; мозо́листая ступня; мозо́льное утолщение; мозо́льный пластырь.*

МОКРО́ТА, мокро́ты, *жен.* Слизистые выделения лёгких, бронхов. Например: *сделать анализ мокро́ты; склянка с мокро́той. Один из моих спутников был рижский купец, которого каждое утро душили мокро́ты.* А. С. Пушкин. Письма, 1831. [Шахтёр] *выплюнул на пол чёрную, как сажа, мокро́ту.* А.С. Серафимович. Семишкурка. *Кашель усилился. Его душила скоплявшаяся внутри мокро́та, будто на его груди была положена тяжёлая чугунная доска.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

‖ *прил.* **мокро́тный,** -ая, -ое.

Не смешивать с **МОКРОТА́** (*см.*).

МОКРОТА́, мокроты́, *жен. Разг.* Сырость; мокрый снег или дождь. Например: *В комнате было тускло, неприятная мокрота́ сеялась в воздухе.* Н. В. Гоголь. Арабески. *Дожди иногда лились потоками, но нисколько не прохлаждали атмосферы, а только разводили сырость и мокроту́.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Было сыро, грязно, неуютно, и вид у плёса был холодный, злой. Иван Иваныч и Буркин испытывали уже чувство мокроты́, нечистоты, неудобства во всём теле, ноги отяжелели от грязи.* А. П. Чехов. Крыжовник. — *Помнишь, как отсиживались по болотам в окружении? Темень, мокрота́, стужа.* С. К. Никитин. Гости.

Не смешивать с **МОКРО́ТА** (*см.*).

МОЛОДЁЖЬ, молодёжи (*не* мо́лодежь, мо́лодежи); *жен.* Молодое, подрастающее поколение; юношество. Например: *Она* [муза] *несла свои дары // И как вакханочка резвилась, // За чашей пела для гостей, // И молодёжь минувших дней // За нею буйно волочилась.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Бывали у ней друзья больше из молодёжи и мужчин умных; женщин она не любила.* Л. Н. Толстой. Декабристы. *Эту песню запевает молодёжь, // Эту песню не задушишь, не убьёшь!* Л. И. Ошанин. Гимн демократической молодёжи. — *Пожилым теперь лучше, теперь мо́лодежь переживает, — сказала Вера. — Не мо́лодежь, а молодёжь, — поправила Мария Николаевна.* В. С. Гроссман. За правое дело.

‖ *прил.* **молодёжный,** -ая, -ое (*не* мо́лодежный).

МО́ЛОДЕЦ, мо́лодца; *мн.* мо́лодцы, -цев; *муж. Нар.-поэт.* Молодой человек; удалец, храбрец. Например: *уда́лый мо́лодец; добрый мо́лодец; мо́лодец к мо́лодцу* (как на подбор, красавцы). — *Ой вы, мо́лодцы честные, // Братцы вы мои родные, — // Им царевна говорит.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне… *Нет у мо́лодца // Молодой жены, // Нет у мо́лодца друга верного.* А. В. Кольцов. Раздумье селянина. *Лишь один из них, из опричников, // Удалой боец, буйный мо́лодец, // В золотом ковше не мочил усов.* М. Ю. Лермонтов. Песня про … купца Калашникова.

‖ *прил.* **молоде́ческий,** -ая, -ое и **молоде́цкий,** -ая, -ое.

См. **МОЛОДЕ́Ц.**

МОЛОДЕ́Ц, молодца́; *мн.* молодцы́, -цо́в; *муж. Разг.* Молодой человек крепкого сложения, статный, красивый, а также (в знач. сказуемого) — оценочная похвала по отношению к лицам обоего пола. Например: *бравые молодцы́; держаться молодцо́м; она у нас молоде́ц. Алексей был, в самом деле, молоде́ц. Право, было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир…* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Редко мне приходилось видеть такого молодца́. Он был высокого роста, плечист и сложён на славу.* И. С. Тургенев. Бирюк. — *Она у меня молоде́ц, — продолжала Софья Николаевна: ничего не боится. И учится хорошо.* И. С. Тургенев. Яков Пасынков. [Вершинин:] *Если бы не солдаты, то сгорел бы весь город.*

Молодцы!.. Золотой народ! Ах, что за молодцы! А. П. Чехов. Три сестры.

‖ *прил.* **молоде́цкий,** -ая, -ое.

См. **МО́ЛОДЕЦ.**

МОЛО́ТЬ, мелю́, ме́лешь (*не* молю́, мо́лешь); *несов. Разг.* Дробить, размельчать зерно, превращая его в муку; болтать, пустословить. Например: *молоть рожь; мелю кофе; ме́лешь вздор. Мели́, Емеля, твоя неделя.* Поговорка. *Ты знаешь, мало ли о чём // Мелю́ я старым языком.* Е. А. Баратынский. Бал. — *Что за вздор ты ме́лешь!* И. С. Тургенев. Накануне. *Он уже, по движению локтей, привык распознавать, что делает хозяйка, сеет, ме́лет или гладит.* И. А. Гончаров. Обломов. [Кречинский:] *Ему о деле говорят, а он чёрт знает что ме́лет!* А. В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского. — *Опять замолол! Не мели́ пустяков, — промолвила Груня.* К. М. Станюкович. Матроска. *Я сразу понял, что он ме́лет эту галиматью, просто чтобы позлить Катю.* В. А. Каверин. Два капитана.

МОЛО́Х, моло́ха (*не* мо́лох); *муж.* Божество неба, огня и войны в древней семитической мифологии; *перен.* — символ жестокой и неумолимой силы, требующей множества жертв. Например: *молох войны. — Вот он* [завод], *— Молох, требующий тёплой человеческой крови! — кричал Бобров.* А. И. Куприн. Молох. *Бог неба* [у финикийцев] *чаще всего назывался просто «хозяином» (Ваалом) или «царём» (Молохом).* В. В. Струве. История древнего Востока.

[Из *финик.* molek; восходит к *древнеевр.* melech — «царь, бог неба».]

МОЛО́ЧНЫЙ, -ая, -ое (произношение моло́шный устаревает). Связанный с производством молока, приготовлением продуктов из него и их продажей; цвета молока. Например: *молочная ферма; молочные продукты; молочный отдел гастронома; молочное кафе; молочный коктейль; молочные зубы* (зубы у детей, выпадающие после шести лет); *молочный брат* и *молочная сестра* (сын, дочь кормилицы по отношению к вскармливаемым ею чужим детям). [Кормилица] *один раз приходила ... с моей молочною сестрой, здоровой и краснощёкой девочкой.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Коровы были тоже своего завода, не крупные, но молочные.* Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. *Сплошные тучи молочного цвета покрывали всё небо.* И. С. Тургенев. Рудин. *Скоро с горы стал виден и весь завод, окутанный молочно-розовым дымом.* А. И. Куприн. Молох. [Мальчик] *сказал, что хочет есть. Она повела его в молочную.* В. П. Катаев. Отче наш.

МО́ЛЧА, *нареч.* Сохраняя полное молчание, а также безропотно и не протестуя. Например: *сидеть мо́лча; мо́лча читать; мо́лча подойти; мо́лча наслаждаться музыкой. И мо́лча он коня седлает, // И скачет с беглым королём.* А. С. Пушкин. Полтава. *Рассудок мой изнемогает, // И мо́лча гибнуть я должна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У Бога счастья не прошу // И мо́лча зло переношу.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *И, мо́лча, в открытые люки // Чугунные пушки глядят.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. [Тушин] *мо́лча, боясь говорить, ехал сзади.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Командир и комиссар мо́лча смотрели друг на друга. Всё было понятно без слов.* В. П. Катаев. Флаг. *На родного сына // Мо́лча смотрит мать. // Что бы ей такое // Сыну пожелать?* А. Т. Твардовский. Мать и сын.

Не смешивать с **МОЛЧАЛИ́ВО** (*см.*).

МОЛЧАЛИ́ВО, *нареч.* Не говоря много, воздерживаясь от разговоров. Например: *провести вечер довольно молчали́во; вести себя в гостях молчали́во; молчали́во следить за игрой* (изредка подавая реплики). *Руслан томился молчали́во, // И смысл и память потеряв.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Восстав поутру молчали́во, // Граф одевается лениво.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *— Ну, а у тебя как дела, Василий Фёдорович? — спросил Стессель у Белого, до сих пор молчали́во следившего за происходящим разговором.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *В деревне Корякине хозяйка-староверка встретила нас молчали́во.* В. Ф. Тендряков. Онега.

Слово *молчаливо* используется как безличное сказуемое в значении — «безмолвно». Например: *Как тихо и молчали́во было наверху, так внизу слышались часто звонкие голоса, смех, всегда было там живо, беспорядочно.* И. А. Гончаров. Обрыв.

Не следует употреблять наречие *молчаливо* в значении «не говоря ни слова, сохраняя полное молчание». Ошибочно, например: *он*

подошёл ко мне молчаливо (н а д о: *молча*); *она продолжала молчаливо писать* (н а д о: *молча писать*).

Не смешивать с **МО́ЛЧА** (*см.*).

МОНАРХИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: монархи́з[ъ]м; *не* монархи́з[ъ]м); *муж. Книжн.* Политическое направление, признающее монархию единственной формой государственной власти; убеждения, взгляды сторонника монархии. Например: *проповедовать м о н а р х и́ з м; сторонник м о н а р х и́ з м а. Философия Гегеля признала м о н а р х и́ з м высшею разумною формою государства, и монархия ... была для великого мыслителя идеалом государства.* В. Г. Белинский. Менцель... *— А вам, гражданин Кибирев, я скажу, что ваша программа — это смесь м о н а р х и́ з м а с эсэровщиной!* К. Ф. Седых. Даурия.

‖ *прил.* **монархи́стский**, -ая, -ое и **монархи́ческий**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Monarchismus; восходит к *греч.* monarchos — букв. «единоправитель».]

МОНОЛО́Г, -а (*не* моно́лог); *муж. Спец.* Речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе. Например: *пространный м о н о л о́ г; внутренний м о н о л о́ г; м о н о л о́ г и Чацкого в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Турок начал опять свой м о н о л о́ г.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Знаю, за что полагаешь его поэтом романтическим: за мечтательный м о н о л о́ г Фингала.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. [Дмитриевский] *стал посреди комнаты и проговорил наизусть почти до половины м о н о л о́ г Отелло.* С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. *Все зрители были сосредоточены на созерцании нарядной, в шелку и кружевах, ломавшейся и ненатуральным голосом говорившей м о н о л о́ г худой, костлявой актрисы.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *На старый он диван ничком // Ложился, протянувши ноги, // И говорил, дыша с трудом, // Такие м о н о л о́ г и: // — Какая жизнь! о, боже мой!* Я. П. Полонский. Хандра. *Разговором, как всегда, завладел Победоносцев. Собственно, беседа стала длинным м о н о л о́ г о м...* В. М. Саянов. Небо и земля.

‖ *прил.* **монологи́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* monologos, из monos — «один» и logos — «речь».]

МОНПАНСЬЕ́, *неизм., ср.* (*не* момпансье́, *не* монпасье́, *не* момпасье́). Сорт конфет (леденцов). Например: *сосать м о н п а н с ь е́; коробка м о н п а н с ь е́. — Да слушай: гостинцев чтобы не забыли, конфет, груш, ... шоколаду, леденцов, м о н п а н с ь е́.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Она любила сидеть за самоварчиком, попивая чаёк с конфетами, кисленькими м о н п а н с ь е́.* П. М. Невежин. Грехи смысла. [Барышни] *лузгали семечки, сосали м о н п а н с ь е́.* В. П. Беляев. Старая крепость.

[От *франц.* montpensier; по имени французской герцогини Montpensier.]

МОНТИ́РОВАТЬ[1], -рую, -руешь (*не* монтирова́ть); *несов. Спец., техн.* Производить сборку, установку, монтаж; оборудовать. Например: *м о н т и́ р о в а т ь мачту высоковольтной передачи; м о н т и́ р о в а т ь фильм, радиопередачу* и т.п. *Отец мой, любивший всегда усложнить простые дела, предложил Зоненбергу заехать в Пермь и там м о н т и́ р о в а т ь мой дом.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Для меня м о н т и́ р о в а л и целый дом, накупили массу мебели и всякого рода вещей.* П. И. Чайковский. Письмо М. И. Чайковскому, 1879. *— Мало купить или сделать, — сказал он, — нужно м о н т и́ р о в а т ь* [кабину]. А. Н. Рыбаков. Водители.

‖ *прич.* **монти́рованный**, -ая, -ое (*не* монти́рованный).

[Из *немецк.* montieren, от *франц.* monter — «собирать».]

См. **МОНТИ́РОВАТЬ**[2].

МОНТИ́РОВАТЬ[2], -рую, -руешь (*не* монтирова́ть); *несов. Устарелое, книжн.* Возбуждать, волновать. Например: *Я был м о н т и́ р о в а н, дурачился, сыпал остротами.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Я был что-то чересчур м о н т и́ р о в а н и даже отчасти рассержен.* В. В. Стасов. Письмо Д. В. Стасову, 1896. *Николай способен заводить с ней всё такие же раздражающие разговоры; это её будет м о н т и́ р о в а т ь, и она — как врач ..., не в состоянии будет наблюдать спокойно.* П. Д. Боборыкин. С убийцей.

[Из *франц.* monter — «возбуждать».]

См. **МОНТИ́РОВАТЬ**[1].

МОНУМЕ́НТ, -а, *муж. Книжн.* Большое архитектурное или скульптурное сооружение, выполненное в память какого-либо лица или события. Например: *М о н у м е́ н т Минину и Пожарскому в Москве; надгробный м о н у м е́ н т; перен. — стоять м о н у м е́ н т о м*

(стоять неподвижно и величественно). *Монуме́нт Минина и Пожарского стоит на Красной площади, против Кремля. Пьедестал оного сделан из цельного гранита ... Статуи вылиты из бронзы.* В. Г. Белинский. Письмо А. П. и Е. П. Ивановым, 1829. [Я] *воротился на прежнее место, на чугунную, сырую скамеечку, что против монуме́нта дедушки Крылова.* Я. П. Полонский. Ночь в летнем саду. — *Вот, что бы вам жениться на его свояченице? Ведь это не женщина, — это просто монуме́нт, право.* И. С. Тургенев. Затишье. [Студент] *развернув полы сюртука, сунув руки в карманы, стоял монуме́нтом среди комнаты.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Он пошёл дальше, необъятно-огромный, чёрный и величественный, как монуме́нт.* А. И. Куприн. Анафема. *Когда бы монуме́нт велели мне // Воздвигнуть всем погибшим здесь, в пустыне, // Я б на гранитной тёсаной стене // поставил танк с глазницами пустыми.* К. М. Симонов. Танк.

Слово *монумент* употребляется в конструкциях *монумент кому-чему* (например: *монуме́нт Петру I*); *монуме́нт в честь кого-чего* (например: *монуме́нт в честь Бородинского сражения*); *монумент чего* (например: *монуме́нт Славы*). При указании имени скульптора-автора употребляется конструкция *монумент кого (чей)*, например: *монуме́нт И. П. Мартоса* (т.е. работы Мартоса); *монуме́нт М. К. Аникушина* (т.е. работы Аникушина) и т.п.

Не следует употреблять тавтологическое сложение слов *памятник-монумент*, поскольку *монумент* это и есть *памятник*. Ошибка возникает в связи с забвением первоначального, буквального смысла слова *монумент*.

‖ *прил.* **монумента́льный,** -ая, -ое.

[Из *латин.* monumentum, от глагола moneo — «напоминаю».]

См. также **ПА́МЯТНИК**.

МОРО́З ПО КОЖЕ ПОДИРА́ЕТ. О неприятном чувстве озноба (от холода или внезапного страха). В литературном языке встречаются варианты этого фразеологизма: *мороз по спине дерёт; мороз по коже пробегает* и т.п. Во всех них сохраняется основной смысл, связанный с пробеганием мурашек по телу. Например: *Моро́з пробежа́л по всему моему телу, при мысли, в чьих руках я находился.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В слуховое окно выставилось свиное рыло и хрюкнуло так, что у него моро́з подра́л по коже.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. — *Влюбился, как гимназист, стоял на коленях... Даже моро́з по коже дерёт.* А. П. Чехов. Медведь. *Моро́з подира́л по коже Ивана Афанасьевича.* И. С. Тургенев. Петушков. *Его* [Лёвина] *моро́з пробира́л по спине, когда он начинал думать о всех этих подробностях.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Вспоминались такие истории, что буквально моро́з подира́л по коже.* А. Н. Толстой. Хождение по мукам.

В современной устной и письменной речи это устойчивое выражение нередко употребляется в искажённой форме: *мороз по коже продирает* или *мороз продирает*. В ней глаголы *подирать, драть* заменены однокоренным *продирать*, который буквально значит «прорывать насквозь, разрывать». Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи в связи с забвением первоначального, исходного смысла фразеологизма и стремлением «прояснить» его через более понятный, чем устарелое *подирать*, экспрессивный разговорный глагол *продирать*. В литературном языке употребление этого фразеологизма в искажённой форме ошибочно.

МО́РЩИТЬ, -щу, -щишь; *несов.* Сдвигать в морщины, в складки (о коже лица, о ряби на воде и т.п.). Например: *мо́рщить лоб; мо́рщить брови; ветер мо́рщит лужи. — Да вот верёвкой хочу море мо́рщить, // Да вас, проклятое племя, корчить.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Проказник мой // У зеркала сквозь слёз так кисло мо́рщит рожу, // Как будто бы с него содрать собрались кожу.* И. А. Крылов. Бритвы. *Потянул ветерок, воду мо́рщит, рябит.* И. С. Никитин. Утро. *Привычная насмешливая улыбка мо́рщила концы губ Долли.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Старик сначала мо́рщил лоб и не понимал, зачем это молодому человеку ... могла понадобиться земская управа.* А. П. Чехов. Верочка. *Аркадий Иванович ... вытаскивал из кармана какое-то письмецо, прочитывал строчки две из него и мо́рщил губы.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Не смешивать с **МОРЩИ́ТЬ** (*см.*).

МОРЩИ́ТЬ, -щу́, -щи́шь; *несов.* Сдвигать в морщины, складки; лежать неровно, не гладко (об одежде, о ткани). Например: *брюки м о р щ а́ т; юбка слева м о р щ и́ т; костюм на спине м о р щ и́ т.* [Кондратий Трифоныч] *вытянет ногу, чтоб удостовериться, крепко ли штрипки пришиты и не м о р щ а́ т ли брюки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Обужена спина. Не там, где надо, складка. // М о р щ и́ т подкладка. Неладно вшиты рукава.* С. В. Михалков. Портной на лаврах.

Не смешивать с **МО́РЩИТЬ** (*см.*).

МОСТ, мо́ста и моста́; *мн.* мосты́, -о́в (*не* мо́сты, -ов); *муж.* Сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожные пути, какие-н. препятствия. Например: *пешеходный м о с т; железнодорожный м о с т; стоять у м о́ с т а* и *стоять у м о с т а́; сжечь за собой м о с т ы́* (*перен.* — уничтожить пути к отступлению); *наводить м о с т ы́* (*перен.* — искать связи, контакты с кем-н.); *идти по́ м о с т у, по м о́ с т у* и *по м о с т у́. В гранит оделася Нева; // М о с т ы́ повисли над водами...* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Гонители французского языка и Кузнецкого м о́ с т а взяли в обществах решительный верх и гостиные наполнились патриотами.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Россия! Ведь это не просто // Плакучая ива у м о́ с т а.* М. А. Светлов. Россия. *Свернув в направлении к м о́ с т у, // Он входит в весеннюю глушь.* Н. А. Заболоцкий. Прохожий. *Как часами мы там бродили, // Как под насыпью, под м о с т о́ м, // Неожиданно находили, // Пулю, пуговицу с крестом.* М. И. Алигер. Год рождения. *Дорога будто бы пуста, // Но трудно верить ей. // — Добраться б только до м о с т а́... // — А там? — А там — видней.* А. Т. Твардовский. Сержант Василий Мысенков. *С погрузки на́ м о с т, с м о́ с т а в гору — // Заезд в заезд смыкался в круг.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. *Стропила развороченного м о́ с т а // Ощеренными зубьями торчат.* М. А. Дудин. Костёр на перекрёстке. *Запылён, а окна блещут ярко, Внешность исключительно проста. // Перед ним дугою гнётся арка // Железнодорожного м о с т а́.* С. В. Смирнов. Наш дом.

МОТА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — мо́тальный). *Техн.* Предназначенный, служащий для мотания (ниток, пряжи и т.п.). Например: *м о т а́ л ь н ы й цех; м о т а́ л ь н ы й автомат; м о т а́ л ь н а я машина.*

МОТА́ЛЬЩИК, -а (*в проф. речи* — мо́тальщик); *муж. Техн.* Рабочий, обслуживающий мотальный агрегат. Например: *м о т а́ л ь щ и к шёлка.*

МОТА́ЛЬЩИЦА, -ы (*в проф. речи* — мо́тальщица); *жен. Техн.* Рабочая, обслуживающая мотальный агрегат. Например: *м о т а́ л ь щ и ц а пряжи.*

МОТЕ́ЛЬ, мотеля (произносится с твёрдым «т»: мотэ́ль); *муж. Спец.* Гостиница для автотуристов. Например: *остановиться в м о т е́ л е; строить м о т е́ л и. Для ночлега и отдыха построены тысячи небольших придорожных м о т е́ л е й.* В. В. Полторацкий. За океаном.

‖ *прил.* **мотéльный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: мотэ́льный).

[Из *англ.* motel — сокращение mot(orist's) (hot)el.]

МОТИВИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое (*не* мотивиро́ванный). *Книжн.* Имеющий мотивировку, обусловленный какими-н. причинами. Например: *м о т и в и́ р о в а н н ы й отказ; м о т и в и́ р о в а н н о е решение; м о т и в и́ р о в а н н ы е поступки.*

МОХ, мха и мо́ха (*разг.* — мху и мо́ху); *творит.* мхом и мо́хом; *предл.* во мху́ и в мо́хе; о мхе́ и о мо́хе; на мху́ и на мо́хе; *муж.* Стелющееся или прямостоящее споровое растение без корней и цветков, произрастающее в сырых местах и образующее обычно сплошной покров. Например: *густые м х и; идти по м х у; конопатить стены м х о м* (и *м о́ х о м*); *д л я р а б о т ы н е х в а т и л о м х а* (и *м о́ х а*) и (*разг.*) — *не хватило м х у* (и *мо́ху*). *Огонь ворвался и взвился по брёвнам, законопаченным сухим м о́ х о м.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Останки разорённой сени, // Три углублённые в земле // И м х о м поросшие ступени // Гласят о шведском короле.* А. С. Пушкин. Полтава. [Барон:] *Иль скажет сын, // Что сердце у меня обро́сло м о́ х о м...* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Там ложе есть из м о́ х а и цветов, // Там есть родник, меж камней иссеченный, // Его питает влага облаков, // И брызжет он, журча струёю пленной.* М. Ю. Лермонтов. Аул Бастунджи. — *Я стараюсь, по возможности, не зарасти, как говорится, м о́ х о м.* И. С. Тургенев. Отцы и

дети. *В покрывавшем их* [кочки] *густом буром м х у ноги тонули, точно в мягком ковре.* А. И. Куприн. Олеся. *Шея её* [лошади] *и голова лежали в водянистом, утопающем м х е у ног хозяина.* Г. В. Семёнов. Кушаверо. *М х о м пахнет, грибами, янтарные рыжики везде, румяные волнушки.* Ю. П. Казаков. Никишкины тайны. *За тесовыми и драночными крышами, тронутыми бархатными заплатами м х а, выглядывали новые крыши.* В. Ф. Тендряков. Кончина. *Запах смолы и горелого м о́ х а пропитал воздух.* Г. М. Марков. Отец и сын.

МОЧА́ЛО, -а, *ср.* (*устарелое* — моча́ла, -ы, *жен.*). *Разг.* Вымоченная лубяная часть коры липы, разделённая на волокна (идёт на изготовление рогожи, кулей, набивку мебели, а также пучков для мытья, растирания). Например: *набить м о ч а́ л о м кресло; борода м о ч а́ л о м* (т.е. неопрятная, смятая); *перен. — жевать м о ч а́ л о* (говорить невнятно и скучно). *Тёс на крыше весь оброс лишаями и истлел, кое-где превратившись в м о ч а́ л о.* В. Г. Короленко. У казаков. *Кружится солома, м о ч а́ л о, катаются колёсики стружек.* М. Горький. Хозяин.

Примеры устарелого употребления: — *Слова и фразы, а содержания ни малейшего... М о ч а́ л у жуёшь! Тянешь, повторяешься.* А. П. Чехов. Розовый чулок. *Это было узкое и длинное, когда-то обитое бархатом кресло, из которого теперь судорожно во все стороны стремилась м о ч а́ л а.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

МО́ШКА, мо́шки, *жен.* Мелкое двукрылое насекомое. Например: *Слуги, сватья и сестра // С криком ловят комара. // «Распроклятая ты м о́ ш к а! // Мы тебя!..» А он в окошко, // Да спокойно в свой удел // Через море полетел.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Над головой // Жужжа, со днём прощаются игрой // Толпящиеся м о́ ш к и.* М. Ю. Лермонтов. Кладбище. *М о́ ш к и толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Несметные рои комаров и м о́ ш е к кружились в тёплом, тихом воздухе.* Д. В. Григорович. Четыре времени года.

Не смешивать с **МОШКА́** (*см.*).

МОШКА́, мошки́, *жен.*; чаще *собират. Спец.* Мошкара; особый вид кровососущих насекомых таёжных мест. Например: *М о ш к а́ принадлежит к двукрылым. Она имеет вид маленькой мухи, но с более длинными крыльями.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Над всем нашим бивуаком кружились несметные тучи м о ш к и́.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Комары и м о ш к а́ выпили там по ведру крови из человека.* Б. А. Емельянов. Талант.

Не смешивать с **МО́ШКА** (*см.*).

МО́ЩНОСТЬ, -и; *мн.* мо́щности, -ей (*в прост.* и *в проф. речи* — мощности́, -е́й); *жен. Спец.* Величина, характеризующая максимальные возможности промышленности, предприятия и т.п. по выпуску готовой продукции; производственные объекты (заводы, машины, технические установки). Например: *производственная м о́ щ н о с т ь предприятия; новые энергетические м о́ щ н о с т и* (*в проф. речи* — мощности́); *развитие угледобывающих м о́ щ н о с т е й* (*в проф. речи* — мощносте́й). *Я сел на тумбу, сообразив, что это играют на какой-то скрипке, чудесной м о́ щ н о с т и.* М. Горький. В людях. — *Сколько себя помню, я всегда трудился честно, в полную проектную м о́ щ н о с т ь.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Его тревожило состояние одной из важнейших м о́ щ н о с т е й завода — пресса.* А. А. Караваева. Огни.

МУДРЁНЫЙ, -ая, -ое (*н е* мудрено́й); *кр. ф.* мудрён, мудрена́, мудрено́; *мн.* мудрены́ (*н е* мудрёны); *сравн. ст.* мудрёнее (и допустимо *устаревающее* — мудрене́е). *Разг.* Трудный для понимания; трудный для выполнения; загадочный, замысловатый. Например: *ничего м у д р ё н о г о нет* (неудивительно, вполне возможно); *утро вечера м у д р е н е́ е* (решение на свежую голову разумнее, правильнее). *За невестою своей // Королевич Елисей // Между тем по свету скачет. // Нет как нет! Он горько плачет, // И кого ни спросит он, // Всем вопрос его м у д р ё н.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Ты прав — несносен Фирс учёный, // Педант надутый и м у д р ё н ы й.* А. С. Пушкин. Добрый человек. [Юрий:] *Я нахожу, батюшка, что вы совсем не так слабы, как говорите.* [Дмитрий Петрович:] *А что м у д р ё н о г о?* М. Ю. Лермонтов. Два брата. *Странное племя, м у д р ё н о е племя // В нашем отечестве со́здало время!* Н. А. Некрасов. Саша. [Аннушка:] *Да уж очень м у д р ё н ы е дела-то на свете творятся.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. [Чепурной:] *Она, знаете,*

коллега, когда от вас м у д р ё н о е слово услышит, то у меня спрашивает, что оно значит? М. Горький. Дети солнца. *Сюда, конечно, с бурями // Не забрела война. // Для нас «траншеи», «надолбы» — м у д р ё н ы е слова.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

‖ *нареч.* **мудрёно** и **мудрено́.**

МУЖ, -а, *муж.* **1.** Мужчина по отношению к женщине, состоящей с ним в браке; женатый мужчина. Например: *Дети спят, хозяйка дремлет, // На полатях м у ж лежит.* А. С. Пушкин. Утопленник. — *Я замужем... Мой м у ж — прелестный м у ж, вот он сейчас войдёт.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Она на м у́ ж а посмотрела — // И бросила ему в лицо // Своё венчальное кольцо.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Помню, пророчил я Саше моей // Доброго м у́ ж а, румяных детей.* Н. А. Некрасов. Саша.

В этом значении слово *муж* имеет следующие формы мн. числа: мужья́; *род.* — муже́й (*в прост.* — мужьёв); *дат.* — мужья́м; *творит.* — мужья́ми; *предл.* — о мужья́х. Например: [Гневышев:] *Я вам повторяю, что вы не годитесь в м у ж ь я́ Валентине Васильевне.* А. Н. Островский. Богатая невеста. [Чацкий:] *Муж-мальчик, муж-слуга из женины х пажей, // Высокий идеал московских всех м у ж е́ й.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Мокрая, скользкая гавань. Женщины и дети бегут провожать сыновей, м у ж е́ й, отцов.* В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.

Примеры просторечного употребления в стилизованной художественной речи: *Служанки со всего двора // Про барышень своих гадали // И им сулили каждый год // М у ж ь ё в военных и поход.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Как м у ж ь ё в угнали на войну, пришлось, дурам, взяться за мужицкую работу.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. **2.** *Высок.* Мужчина в зрелом возрасте, а также деятель на каком-н. общественном или научном поприще. Например: *Я слышу речь не мальчика, но м у́ ж а. // С тобою, князь, она меня мирит.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Три чрезвычайно почтенных м у́ ж а сидели в комфортной и даже роскошно убранной комнате.* Ф. М. Достоевский. Скверный анекдот. *Но вот пришёл учёный м у ж, // Искатель редкостных растений. // Заметя чудный тот цветок, // Сорвал его без сожалений.* И. З. Суриков. Цветы.

В этом значении слово *муж* имеет следующие формы мн. числа: мужи́; *род. п.* — муже́й; *дат.* — мужа́м; *творит.* — мужа́ми; *предл.* — о мужа́х. Например: *Тут были даже государственные люди, дипломаты, тузы с европейскими именами, м у ж и́ совета и разума.* И. С. Тургенев. Дым. *У многих из них* [архиереев] *есть слабость воображать себя государственными м у ж а́ м и.* А. П. Чехов. Дуэль.

‖ *прил.* **му́жнин,** -а, -о, *устарелое* — му́жний, -яя, -ее (к 1-му знач.).

С м. также **СУПРУ́Г.**

МУ́ЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* му́жествен (и допустимо — му́жественен). *Книжн. Высок.* Обладающий мужеством, стойкий. Например: *м у́ ж е с т в е н н ы й поступок; м у́ ж е с т в е н н о е лицо; в этом деле он был м у́ ж е с т в е н* (и м у́ ж е с т в е н е н). *Обитатели Горюхина большей частию росту среднего, сложения крепкого и м у́ ж е с т в е н н о г о.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Серьёзные же, так сказать, м у́ ж е с т в е н н ы е увлечения начались у меня с университета.* А. П. Чехов. На пути. *В нём есть что-то м у́ ж е с т в е н н о е, крепкое и в то же время нежное.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Когда-то он был силён, как буйвол, и м у́ ж е с т в е н, как верхолаз.* В. А. Лебеденко. Дом без привидений. *Этот суровый, грозный год покажет, кто из вас действительно трудолюбив, стоек и м у́ ж е с т в е н е н.* А. П. Гайдар. В добрый путь!

МУЖЧИ́НА, -ы, *муж.* Лицо мужского пола — взрослый, вышедший из состояния подростка, юноши; состоящий (или состоявший) в браке. Например: *будь м у ж ч и́ н о й!; поговорим как м у ж ч и́ н а с м у ж ч и́ н о й* (т.е. всерьёз, по-мужски). *Кто ж родился м у ж ч и́ н о ю, тому // Рядиться в юбку странно и напрасно.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Пете было весело оттого, что, уехав из дома мальчиком, он вернулся ... молодцом-м у ж ч и́ н о й.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Давно ли то было? А дети росли, // И вот они, вправду, м у ж ч и́ н ы.* А. Т. Твардовский. Семья кузнеца.

Не рекомендуется употреблять слово *мужчина* в качестве обращения. Ошибочно, например: — *М у ж ч и́ н а, вы будете выходить на следующей остановке? — М у ж ч и́ -*

н а, у вас что-то упало. Ошибка возникает в сниженной разговорно-обиходной речи под влиянием южно-русского городского просторечия. *С м.* характерный пример дореволюционного нелитературного просторечия (обращение женщины лёгкого поведения к клиенту): *Путохин видел что-то похожее на сон: лиловое лицо какой-то шведки, выкрикивавшей фразу: «М у ж ч и́ н а, угостите портером!», длинную танцевальную залу с невысокими потолками, полную дыма и лакейских рож...* А. П. Чехов. Беда.

Интересны оценочные мнения писателей и публицистов: *А мы вот не знаем, как обращаться к людям незнакомым. ... «— Ж е́ н щ и н а! У вас чулок порвался!» — «М у ж ч и́ н а! Сдачу забыли!» Всё чаще слышишь эти окрики, и, по-моему, они ужасны, но чем заменить их, чем?* Н. И. Ильина. Дороги и судьбы. *— М у ж ч и́ н ы, м у ж ч и́ н ы! — послышался в это время голос Никитичны из кухни, и через минуту она сама уже стояла в дверях, раскрасневшаяся и довольная тем, что успела всё и хорошо приготовить. — М у ж ч и́ н ы, — повторила она это новое в сущности для неё слово, усвоенное в очередях, где отовсюду и раздаётся «м у ж ч и́ н а», «ж е́ н щ и н а», будто в русском языке никогда не было иных слов обращения; но Никитичне казалось, что так было культурнее, и она, произнеся ещё раз: — М у ж ч и́ н ы! — пригласила Сергея Ивановича и Павла к столу.* А. А. Ананьев. Годы без войны. *Язык свидетельствует, что русские не знают, как обращаться друг к другу. «Товарищи» упразднены, «граждане» по глупости начальства превратились в нечто сомнительное; «господа», принятые с недавних пор в официальных бумагах, в живой речи практически не звучат. Обыватель титулует друг друга по половому признаку: «Эй, м у ж ч и́ н а!» и «Эй, ж е́ н щ и н а!» Это страшно, потому что свидетельствует о национальной растерянности, о социальной наготе.* «Общая газета», 1993.

В обращении к незнакомому мужчине в литературном языке используются словесные формулы типа: *извините; скажите, пожалуйста,* а также *молодой человек* (к юноше); *гражданин* (в офиц. обстановке) и т.п.

С м. **ЖЕ́НЩИНА.**

МУЗЕ́Й, музе́я (произносится с мягким «з»: муз'е́й; *н е* музэ́й; *устарелое* — музе́ум); *муж. Спец.* Учреждение, занимающееся собиранием, хранением и экспонированием предметов искусства, памятников старины, коллекций и т.п. и ведущее просветительскую работу. Например: *М у з е́ й изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; краеведческий м у з е́ й; литературный м у з е́ й; зоологический м у з е́ й. Его коллекция ... могла бы послужить основанием для превосходного м у з е́ я.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Память моя — точно м у з е́ й редких откровений.* А. И. Куприн. Поединок. *Они стояли посреди зала, совсем забыв о том, что они в м у з е́ е.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Примеры устарелого употребления: [В галерее] *должен быть королевский м у з е́ у м, или собрание картин, статуй, древностей.* Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. *Я довольно равнодушно пошёл вслед за другими в британский м у з е́ у м.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

‖ *прил.* **музе́йный,** -ая, -ое (произносится с мягким «з»: муз'е́йный; *н е* музэ́йный).

[От *латин.* museum; восходит к *греч.* Museion — «храм муз».]

МУ́ЗЫКА, -и (*устарелое* — музы́ка); *жен.* Род искусства, основанный на звуковых образах, а также произведения этого искусства. Например: *оперная м у́ з ы к а; классическая м у́ з ы к а; м у́ з ы к а П. И. Чайковского; р о к - м у́ з ы к а. М у́ з ы к а играла завоёванные песни.* А. С. Пушкин. Метель. *М у́ з ы к а всегда была любимое искусство образованных горюхинцев.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *«Я, прима, сяду против вторы; // Тогда пойдёт уж м у́ з ы к а не та: // У нас запляшут лес и горы!»* И. А. Крылов. Квартет. *Смехи, песни, шутки, рассказы, всё сливалось в одну нестройную ... м у́ з ы к у.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Вдруг донеслись до меня звуки м у́ з ы к и: я прислушался.* И. С. Тургенев. Ася. *— Вы где учились м у́ з ы к е? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В консерватории?* А. П. Чехов. Ионыч. *Это рондо ... родилось, мне кажется, из м у́ з ы к и мельничного колеса.* М. С. Шагинян. Воскрешение из мёртвых.

Примеры устарелого употребления: *Молчит м у з ы́ к а боевая. // На холмах пушки*

присмирев, // Прервали свой голодный рев. А. С. Пушкин. Полтава. *Полна народу зала: // Музы́ка уж греметь устала; // Толпа мазуркой занята.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— Из наслаждений жизни // Одной любви музы́ка уступает.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Он барабанный бой ценил // Превыше всяческой музы́ки.* К. М. Симонов. Суворов.

‖ *прил.* **музыка́льный,** -ая, -ое.

[Из *польск.* muzyka, через *латин.* восходит к *греч.* musikē — букв. «искусство муз».]

МУЛЛА́, муллы́ (*не* му́лла); *мн.* муллы́, мулл (*не* му́ллы, му́ллов); *муж. Спец.* Служитель религиозного культа у мусульман, избираемый верующими из своей среды. Например: *В родимой сакле он лежит; // Обряд творится погребальный; // Звучит уныло песнь муллы́.* А. С. Пушкин. Тазит. *— Умеешь писать? — Я готовился быть муллóй.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Он в татарских сёлах частенько удивлял мулл тем, что сам читал арабский Коран.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Велик Алла́! — // На минарете пел мулла́ // Святой напев молитвы краткой.* Д. Бедный. Клятва Зайнет. *Мулла́ приходил, // и думает мулла́: // «Сяду и я, // а то куча мала».* В. В. Маяковский. Окна РОСТа (1919—1922).

[От *араб.* maulā — «господин, владыка».]

МУРЛЫ́КАТЬ, мурлы́чу, мурлы́чешь и мурлы́каю, мурлы́каешь; *несов. Разг.* Тихо урчать (о кошке и других кошачьих), а также (*перен.*) — неразборчиво напевать что-н. или говорить тихим и вкрадчивым голосом. Например: *Жеманный кот, на печке сидя, // Мурлы́ча, лапкой рыльцо мыл.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Огонь не допускает близко зверя, и вот рысь сердится, мурлы́чет.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Чёрная кошечка Брыска ласкается и мягко мурлы́чет.* А. П.Чехов. Душечка. *Я шёл и пел, потому что, когда я счастлив, я непременно мурлы́каю что-нибудь про себя.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи. *Она увидела нового помпадура, который шёл по улице, мурлы́кая себе под нос.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. [Клавдия] *поправляла платье, попеременно вздыхая и мурлы́ча обрывки пустенькой знакомой мелодии.* К. А. Федин. Похищение Европы. *Кричал ребёнок, и ворошилась Агаша, мурлы́ча ласковую чепуху.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Вольноопределяющийся оправил на себе длинную защитную рубаху и зашагал к магазину, мурлы́кая студенческую песенку.* С. Н. Голубев. Когда крепости не сдаются.

‖ *прич.* **мурлы́кающий,** -ая, -ее и **мурлы́чащий,** -ая, -ее.

МУ́СКУЛИСТЫЙ, -ая, -ое (*разг.* — мускули́стый). Имеющий развитые, выпуклые мускулы. Например: *му́скулистое тело (разг. — мускули́стое тело); му́скулистые руки (разг. — мускули́стые руки). Соня была тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с ... желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на ... худощавых, но грациозных, му́скулистых руках.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Подхватили мы его довольно неловко — он был му́скулист и тяжёл.* А. И. Куприн. Как я был актёром. *Возле Николая, дрожа тонким му́скулистым телом, стоял дикий козёл.* Б. Н. Полевой. Золото. *Когда прогонит с пульта сонного // Остаток ночи машинист, // Стрелою кран поднимет солнце, // И сухощав, и мускули́ст.* А. В. Лунин. Кран.

‖ *сущ.* **му́скулистость,** -и, *жен.* и (*разг.*) — **мускули́стость,** -и, *жен.*

[От *латин.* musculus — «мышца»; из mus — «мышь, мышка».]

МУСОРОПРОВО́Д, -а (*не* мусоропро́вод); *муж. Спец.* Вертикальный канал в многоэтажном доме с отверстиями на этажах для сбрасывания мусора. Например: *дом оборудован мусоропроводо́м; площадка около дверцы мусоропрово́да; у нас мусоропро́во́д на кухне.*

‖ *прил.* **мусоропрово́дный,** -ая, -ое.

МУ́ФТИЙ, му́фтия (*не* муфти́й, муфти́я; *устарелое* — му́фти, *нескл.*); *муж. Книжн.* Мусульманский юрист-богослов, разбирающий церковно-правовые дела; представитель высшего мусульманского духовенства. Например: *Начальство города взяло её под свою защиту, уведомило му́фтия, жившего в Уфе.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *В каждом округе* [государь] *поставил своею властью, особого му́фтия, как главного духовного управителя в том, что касается религиозных отправлений.* В. А. Небольсин. Россия проезжающего. *Илья ходил с обмотанной головой, как му́фтий в чалме.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

Примеры устарелого употребления: *Скоро ли увидите вы северный Стамбул? обнимите там за меня милого нашего м у́ ф т и Александра Ивановича* [Тургенева]. А.С. Пушкин. Письма, 1821. *М у́ ф т и — духовный глава суннитских мулл.* А. А. Бестужев-Марлинский. Мулла-Нур. (Примечания).

[Из *араб.* mufti — «высказывающий мнение; толкователь законов».]

МУ́ЧИТЬ(СЯ), му́чу(сь), му́чишь(ся); *деепр.* му́ча(сь); (и *разг.* — му́чать(ся), му́ча(юсь), му́чаешь(ся); *деепр.* му́чая(сь); *повелит.* му́чай(ся) и (*разг.*) му́чь(ся); *несов.* Испытывать муки, страдания; страдать. Например: [Дочь:] *Не стыдно ли тебе так долго м у́ ч и т ь // Меня пустым жестоким ожиданьем?* А. С. Пушкин. Русалка. *Он уже никогда не позволит себе увлечься гадкою страстью, воспоминанье о которой так м у́ ч а л о его.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Она ужасно м у́ ч и л а с ь, стонала.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *Хозяин м у́ ч и л с я животом и охая лежал на полатях.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *Уйдёт волна, песок дробя, // Уйдёт, не м у́ ч а, не тревожа, // Как кот, мурлыча про себя.* Е. И. Воеводина. Научи меня жить. *Лирика полёта их певучего // Нашей книжной лирики сильней. // Пролетают, радуя и м у́ ч а я, // Просветляя лица у людей.* В. А. Солоухин. Журавли. *Второй уже день он м у́ ч и л с я лихорадкой, ... его знобило и ломало.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Юноша ужасно м у́ ч и т с я над вопросом, кем ему быть.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь. *Я м у́ ч а ю с ь, что так глупо, малодушно прошла у меня половина жизни.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Хотя Тулин и не несёт прямой ответственности за полёт, он удручён, переживает, м у́ ч а е т с я.* Д. А. Гранин. Иду на грозу. *— Значит, приходи, враг, м у́ ч а й людей, грабь — вы не дадите ему отпора?* Е. Н. Воеводин. Научи меня жить. [Учительница:] *Не м у́ ч ь его, пожалуйста. Ему к восьми утра в мастерскую.* В. С. Розов. Страница жизни.

МУ́ШТРА́, муштры́, *жен.* (*устарелое* — му́штра и *устарелое* — муштр, -а, *муж.*). *Книжн.* Суровый метод обучения, выучки. Первоначально — метод воинского обучения, основанный на механической дисциплине и бессознательном заучивании воинских приёмов (наибольшее развитие получил в прусской армии Фридриха II). Например: *постоянная м у ш т р а́; устать от м у ш т р ы́; в школьном образовании м у ш т р а́ недопустима.* [На степном выгоне] *по утрам шла солдатская м у ш т р а́ и палочный бой.* Н. С. Лесков. Несмертельный Голован. *После первых дней отдыха для солдат настали прежние тяжёлые дни. Опять началась шагистика, м у ш т р а́.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *— Мало одной м у ш т р ы́ около орудий, а надо, чтобы каждый солдат всегда понимал, что и как должен он делать.* А. Н. Степанов. Семья Звонарёвых.

Пример устарелого употребления: *— Отведи-ка её к регенту и скажи ему, чтобы к хору он её причислил ... И Анютка поступила в м у ш т р к регенту.* А. И. Левитов. Аркадское семейство.

[Из *польск.* musztra, от *немецк.* глагола mustern — «делать смотр, освидетельствовать»; восходит к *латин.* monstrāre — «показывать».]

МЫ, *местоим.* Служит для обозначения двух и более лиц, включая и говорящее лицо. Например: *— Кто там?.. Товарищи! М ы выступаем завтра.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *— Все м ы — и я, и ты, и дядя... это м ы всех тревожили!* М. Горький. Враги. Употребление личного местоимения 1-го лица мн. числа *мы* вместо *я* в авторской речи характерно для публицистического и научного стилей. Например: *в настоящей работе м ы пытаемся решить ряд вопросов* (вместо и в значении *я пытаюсь*); ср. также обороты типа *н а м кажется; м ы убедились; м ы пришли к интересному выводу* и т.п. (*с м.* в дореволюционном официальном стиле указов: *М ы, император Николай II...*).

Конструкции с местоимением *мы* шутливо или иронически употребляются вместо 2-го или 3-го лица ед. числа в эмоционально-экспрессивной речи. Например: *— А, милый юноша! — встретил его доктор. — Ну, как м ы себя чувствуем?* А. П. Чехов. Произведение искусства. *— Вы великодушны. — Как королева? — Нет, как тигрица. — Ого! М ы становимся, кажется, немного дерзки?* А. И. Куприн. Странный случай.

Применение местоимения *мы* вместо *я* в обиходно-разговорной речи может создавать впечатление нарочитой, неоправданной наукообразности или патетической манерности.

Употребление формулы изложения *мы* вместо *я* не выходит за пределы книжно-письменной, научной речи (где оно сосуществует с применением местоимения *я*).

О тавтологических выражениях типа *м ы лично; н а м лично* и т.п. — *с м.* **ЛИ́ЧНО**.

МЫ́СЛЕННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Представляемый в мыслях, воображении. Например: *м ы́ с л е н н ы й образ; м ы́ с л е н н ы й взор; м ы́ с л е н н ы е расчёты. Все возрасты постепенно проходили перед его м ы́ с л е н н ы м взором.* И. С. Тургенев. Вешние воды. В современном просторечии слово *мы́сленный* нередко смешивается с однокоренным *мы́слимый*, что означает собственно «возможный, могущий случиться». Неправильно, например: *он обратил к нему свой мыслимый взор* (н а д о: *мы́сленный взор*) и т.п.

В литературном языке необходимо строго различать значения и употребление не только слов *мысленный* и *мыслимый*, но и производных от них: *мысленно* (т.е. «в мыслях») и *мыслимо* (т.е. «возможно»). Неправильно, например: *разве это мысленно?* (н а д о: *мыслимо*). Также ошибочно выражение *мысленное ли (это) дело?* (вместо литературного *мыслимое ли (это) дело?*)

МЫ́СЛИМЫЙ, -ая, -ое — *с м.* **МЫ́СЛЕННЫЙ**.

МЫ́СЛИТЬ, мы́слю, мы́слишь; *несов. Книжн.* Строить умозаключения, а также направлять мысли на что-н.; представлять что-либо мысленно; допускать. Например: *м ы́ с л и т ь образами; м ы́ с л и т ь логически; м ы́ с л и т ь о грядущем.* [Дорн:] *А я верю в Константина Гаврилыча. Что-то есть! Что-то есть! Он м ы́ с л и т образами, рассказы его красочны, ярки, и я их сильно чувствую.* А. П. Чехов. Чайка. *Дитя, если можно так выразиться, м ы́ с л и т формами, красками, звуками, ощущениями вообще.* К. Д. Ушинский. Руководство для преподавания по «Родному слову».

Глагол *мыслить* стилистически ограничен в своём употреблении. В современной разговорной речи это книжное слово иногда некстати употребляется вместо стилистически нейтральных глаголов *намереваться, предполагать, думать* и т.п. Ошибочно, например: *как вы мыслите поступать дальше?* (н а д о: *как вы предполагаете, намереваетесь,* а не *мыслите*); *он давно мыслил купить кооперативную квартиру* (п р а в и л ь н о: *мечтал, хотел, планировал, предполагал,* а не *мыслил*).

В XIX в. употребление глагола *мыслить* в значении «думать, намереваться, помышлять» было вполне нормативным. Например: *Онегин взором сожаленья // Глядит на дымные струи, // И м ы́ с л и т , грустью отуманен: // Зачем я пулей в грудь не ранен?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Давно ль с восторгом молодым // Я м ы́ с л и л имя роковое // Предать развалинам иным?* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *И долго юноша над ним // Стоял, раскаяньем томим, // Невольно м ы́ с л я о былом...* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *И м ы́ с л и т он, что жизни новой // Пришла желанная пора.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *То водопроводы он м ы́ с л и л в каком-то городе затевать, то шумную аферу по закупке всего запаса какого-то хлеба в одном из портов думал сделать.* Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

Постепенно глагол *мы́слить* в этом значении вышел из общего употребления, однако может сохраняться в литературной речи по традиции как выразительный поэтизм или стилистически оправданный архаизм. Например: [Чермный] *Глеб Мироныч, // Как м ы́ с л и ш ь ты?* [Посадник:] *Спроси-ка Василька; // Пусть скажет он, а я отвечу после.* А. К. Толстой. Посадник.

Книжная окраска глагола *мыслить* в современном литературном языке ощущается достаточно ярко. *С м.* обыгрывание этого слова в художественной литературе: *— Я не м ы́ с л ю себе... — начал было Окошкин. — М ы́ с л я т мыслители, — сурово сказал Лапшин, — а толковому оперативному работнику надо соображать. Идите.* Ю. П. Герман. Один год.

В стилистически нейтральной литературной речи не рекомендуется также употреблять глагол *мечтать* в значении и вместо таких слов, как *предполагать, надеяться, думать* и т.п. Ошибочно, например: *когда вы мечтаете закончить ремонт?* (н а д о: *когда вы думаете, предполагаете, планируете,* а не *мечтаете*).

МЫТА́РСТВО, -а (*н е* мытарство); *ср.*, чаще *мн. Книжн.* Мучения, страдания, невзгоды; изнурительные хождения, а также (*устаре-*

лое — плутовство, обман). Например: — *Ведь и я была молода, светик, мытáрства-то эти я тоже проходила.* И. С. Тургенев. Накануне. *Ушёл муж, — и снова начались мытáрства по отысканию места.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *После долгих мытáрств по нетопленым вокзалам железнодорожных станций ... партизаны, наконец, подъезжали к Москве.* Г. М. Марков. Строговы.

См. примеры устарелого употребления слова *мытáрство* (мн. *мытáрства*) в значении «обман, плутовство в корыстных целях»: [Варлаам:] *Все пустилися в торги, в мытáрства; думают о мирском богатстве, а не о спасении души.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Покупщик, однако, заверяет, правым словом, что мытáрства не будет никакого, весь хлеб придётся ссыпать в одно место.* И. Т. Кокорев. Кулак и барышники. *Не вижу я конца мытáрству // И расхищению земли.* В. В. Сорокин. Олигархия и анархия.

МЫ́ШКА, -и, под мы́шку, из-под мы́шки; *мн.* мы́шки, под мы́шки, под мы́шками, из-под мы́шек; *жен. Разг.* Мышца под плечевым сгибом. Например: *Засунуть книгу под мы́шку; костюм мне жмёт под мы́шками.* [Старик:] *Я побежал за нею следом // И с той скалы прыгну́ть хотел, да вдруг // Почувствовал, два сильные крыла // Мне выросли внезапно из-под мы́шек // И в воздухе сдержали.* А. С. Пушкин. Русалка. *Дура Екимовна схватила крышку с одного блюда, взяла под мы́шку будто шляпу и начала кривляться...* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке, с прорехой под мы́шкой.* И. А. Гончаров. Обломов. *Завязавши под мы́шки передник, // Перетянешь уродливо грудь.* Н. А. Некрасов. Тройка. *Жарко, душно, мундир давит под мы́шками.* А. П. Чехов. Скучная история. *Прыгнул в реку, // Как бобёр, нырять в ней начал, // Погружаясь то по пояс, // То до самых мы́шек в воду.* И. А. Бунин. Песнь о Гайавате. *Сняв шапку, человек этот прижал её под мы́шкой, должно быть, для того, чтоб не махать левой рукой.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смешивать с **ПОДМЫ́ШКА** (*см.*).

МЫШЛЕ́НИЕ, мышле́ния (*устарелое* и *проф.* — мы́шление); *ср. Книжн.* Способность человека мыслить, рассуждать, делать умозаключения. Например: *абстрактное мышле́ние; процесс мышле́ния* и (*проф.*) *процесс мы́шления; мышле́ние образами; научное мышле́ние. Поэзия есть мышле́ние в образах, и потому, как скоро идея, выраженная образом, не конкретна, ложна, не полна, то и образ по необходимости не художествен.* В. Г. Белинский. Сочинения Фон-Визина. *Идея эта ... родилась в голове коллежского секретаря не следствием мышле́ния, а случайно.* Д. В. Григорович. Лотерейный бал. *Тропинка к истине сложна, // И потому в мышле́нье чистом // Отвага дерзкая нужна // Не менее, чем альпинистам.* Е. М. Винокуров. Мыслители.

В XIX в. слово *мышле́ние* в форме мн. числа *мышле́нья* могло употребляться в значении «мысли, помыслы». Например: [Дон-Октавио:] *Все действия мои и все мышле́нья // К одной я только цели направлял.* А. К. Толстой. Дон-Жуан.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В Словаре Академии Российской (1793): *мы́шление;* в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *мы́шление* и *мышле́ние;* в «Орфографическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *мышле́ние* и допустимо *мы́шление.*

МЮ́ЗИКЛ, мю́зикла (*не* мюзи́кл, мюзи́кла); *муж. Спец.* Театрализованное представление или фильм комедийного характера с использованием элементов эстрады, оперетты и балета. Например: *пойти на премьеру мю́зикла; в кинотеатре идёт американский мю́зикл.*

[Из *англ.* musical, от musical comedy — «музыкальная комедия».]

МЯ́ГЕНЬКИЙ, -ая, -ое (*разг.* — мя́кенький, а также мя́конький и мя́гонький). *Уменьш.-ласкат.* к *мягкий;* не твёрдый, не жёсткий. Например: — *Какой у него халатик мя́генький, — говорила Даша, проводя ручкой по нежному беличьему меху.* Н. С. Лесков. Обойдённые. — *Ты славный малый, но ты всё-таки мя́кенький либеральный барич.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Зыбкина:] *Мя́конький калачик с чаем разве дурно?* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

‖ *нареч.* **мя́генько** и (*разг.*) **мя́кенько, мя́конько, мя́гонько.**

МЯ́СО, -а, *ср.* Части туши убитых животных, употребляемые в пищу; плоть, тело человека; мякоть плодов. Например: *говяжье мя́со; свиное мя́со; жареное мя́со; пирожок с мя́сом; куриное мя́со; пушечное мя́со* (*перен.* — люди, отправляемые на массовую гибель, уничтожение). *Бусурмане на короля наскочили ... // Стали драть руками и зубами, // Обнажили и мя́со, и жилы, // И до самых костей ободрали.* А. С. Пушкин. Видение короля. *Голод час от часу становился ужаснее. Лошадиного мя́са, раздававшегося на вес, уже не было.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Как тяжело пыхтит эта масса мя́са, обвёрнутая в капот и чепчик.* Н. В. Гоголь. Дождь был продолжительный. *Нам с лица не воду пить, // И с корявой можно жить, // Да чтоб мя́со на костях, // Чтобы силушка в руках!* Н. А. Некрасов. Сват и жених. — *А что? — переспросил Полозов, пропуская в рот один из тех продольных ломтиков, на которые распадается мя́со апельсина.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *...Перед супом подали устриц; цыплята в папильотках, с трюфелями, сладкие мя́сá, тончайшая зелень.* И. А. Гончаров. Обломов. *Бурый медведь и родственный ему камчатский медведь отъедают у рыб головы, а мя́со бросают.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

В современной обиходно-разговорной речи и в торговой практике словом *мясо* называют *говядину*. Например: *купить мя́сa и баранины; продажа мя́сa и свинины* и т.п. *Мясник рубил мя́со на колоде, усеянной белыми осколками костей, красными кусочками говядины.* А. Н. Рыбаков. Водители.

См. писательскую оценку употребления слова *мясо: За последнее время точное слово «говядина» всё чаще заменяется обезличенным и общим словом «мя́со».* Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Из-за нечёткого разграничения общего понятия (*мясо*) и конкретных разновидностей (*баранина, свинина, говядина* и др.) в современном нелитературном просторечии появляются неправильные, избыточные словосочетания. Ошибочно, например: *мясо баранины — самое дешёвое по производству мясо* (н а д о: *баранина*).

МЯСОПОСТА́ВКА, -и (*н е* мясопо́ставка); *мн.* мясопоста́вки (*н е* мясопо́ставки); *жен. Спец.* Поставка, продажа мяса в соответствии с договорённостью. Например: *Завершить мя с о п о с т а́ в к и; увеличить мя с о п о с т а́ в к у.*

МЯУ́КАТЬ, мяу́каю, мяу́каешь, мяу́кает (*устарелое и прост.* — мяу́чить, мяу́чу, мяу́чишь, мяу́чит); *несов.* Издавать характерные для кошек (и животных породы кошачьих) звуки. Например: *кошка м я у́ к а е т; котята жалобно м я у́ к а ю т. Ночью в окрестностях где-то м я у́ к а л тигр.* Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. *Рысёнка не было видно, но слышно было, как он м я у́ к а л в соседней траве.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Она* [кошка] *выгибает спину, трётся о щиколотку, м я у́ к а е т.* О. П. Смирнов. Дует моряна.

См. примеры устарелого и просторечного употребления: *Бедняжку голод мучит: // Задумчив бродит он, скучаючи постом; // Поводит ласково хвостом и жалобно м я у́ ч и т.* И. А. Крылов. Котёнок и Скворец. [Фелицата:] *Мало ль их* [кошек] *по деревьям да по крышам м я у́ ч а т.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. [Ласточкин:] *Сорок первый год, войны ещё нет, она где-то далеко, а здесь ещё м я у́ ч а т кошки, продают бочковое пиво.* А. Н. Арбузов. Ночная исповедь. *Жиличка пошла газеты вынимать, а котёнок орёт, м я у́ ч и т.* А. П. Гайдар. Судьба барабанщика.

Н

НА — В. Употребление предлогов *на* и *в* в конструкциях с существительными в винит. или предлож. падежах определяется в целом их семантикой (общим смыслом). Оба предлога обозначают в этом случае направление движения (куда?) или местонахождение (где?). Однако один из них (предлог *на*) оказывается более общим по значению, а другой (предлог *в*) — более частным и конкретным. Например: *в озере, в море* и т.п. — это, скорее, в глубине их вод, а вот *на озере, на море* и т.п. — значит на их поверхности или вблизи от них, в их окрестностях. Например: *плыть в море, купаться в море*, но: *поехать на море, отдыхать на море* и т.п. *В соревновании* — значит будучи его непосредственным участником, а *на соревновании* — это во время его проведения (может быть, на трибуне в качестве зрителя).

В конструкциях с географическими названиями, обозначающими направление *куда? употребляются предлоги на* и *в*. При этом в конструкциях, противоположных по смыслу *откуда?* применяется предлог *с*, если на вопрос *куда?* употребляется предлог *на*, и предлог *из*, если на вопрос *куда?* употребляется предлог *в*. Например: *на* Кавказ, но — *с* Кавказа (*н е* из Кавказа); *на* Украину, но — *с* Украины (*н е* из Украины); *на* Кубань — *с* Кубани (а *н е* из Кубани); а также *на* Дальний Восток, но — *с* Дальнего Востока; *на* Урал, но — *с* Урала; *на* Кубу, но — *с* Кубы и т.п.; сравн. однако: *в* Крым, но — *из* Крыма (а *н е* с Крыма); *в* Сибирь, но — *из* Сибири (а *н е* с Сибири); *в* Литву, но — *из* Литвы (а *н е* с Литвы); *в* Москву, но — *из* Москвы (а *н е* с Москвы) и т.п.

Это же правило распространяется и на целый ряд нарицательных существительных. Например: (куда?) *на* поле, но (откуда?) *с* поля; (куда?) *в* магазин, но (откуда?) *из* магазина (неправильно: *с* магазина); (куда?) *на* побывку, но (откуда?) *с* побывки (*н е* из побывки); (куда?) *на* море, но (откуда?) *с* моря; (куда?) *на* огород, но (откуда?) *с* огорода и т.п.

Сравн. с этим другой ряд соответствий: (куда?) *в* школу, но (откуда?) *из* школы (*н е* со школы); (куда?) *в* город, но (откуда?) *из* города (*н е* с города); (куда?) *в* область, *в* край, но (откуда?) *из* области, *из* края (*н е* с области, с края) и т.п.

Итак, при вопросе *куда?* употребляются конструкции с предлогом *в* (например: *в Крым, в Америку, в Африку* и т.п.), а при вопросе *откуда?* употребляются конструкции с предлогом *из* (например: *из Крыма, из Америки, из Африки* и т.п.). Неправильно поэтому: *вернулся с Крыма* (н а д о: *из Крыма*); *пришёл с кухни* (н а д о: *из кухни*). Но *был* (где?) *в кухне, в комнате* и т.п. — *ушёл* (откуда?) *из кухни, из комнаты* и т.п.

Соотносительность предлогов «*на — с*» и «*в — из*» отмечена в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1757), где приводятся примеры типа: быть *в* Германии — возвратиться *из* Германии; жить *во* Франции — вызвать *из* Франции; но: поехать *на* Волгу — *с* Волги рыбу привозят и т.п.

Предлог *на* употребляется в конструкциях с названиями улиц, проспектов, бульваров и площадей; в конструкциях с названиями переулков, тупиков, проездов и т.п. чаще употребляется предлог *в*. Например: *живу на улице Александра Невского; поселился на Садовом кольце; поехал на проспект Мира; был на Красной площади, на Гоголевском бульваре* и т.п. Но: *жил в Армянском переулке; поехал в Шмитовский проезд; пошёл в Каланчёвский тупик* и т.п.

В русском литературном языке XIX в. в конструкциях с названиями улиц, линий, а также со словом этаж употреблялся предлог *в*, например: *В Гороховой улице, в одном из больших домов ... лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.* И. А. Гончаров. Обломов. *Я живу в пятнадцатой линии на Среднем проспекте.* В. М. Гаршин. Художники. *Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже.* Н. В. Гоголь. Шинель. *...Господин Голядкин никоим уже образом не мог более сомневаться, что он находится не в тридесятом царстве каком-нибудь, а в городе Петербурге, в столице, в Шестилавочной улице, в четвёртом этаже одного весьма большого, капитального дома, в собственной квартире своей.* Ф. М. Достоевский. Двойник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В сочетаниях со словами *театр* и *концерт* употребление предлогов *на* и *в* связано с выражением оттенков значения: быть *на концерте*, поехать *на концерт* и т.п. (о зрителе, слушателе) — и участвовать *в концерте* (об артисте, участнике представления, концерта).

Некоторые конструкции с предлогами *в* (поехать *в концерт*, отправиться *в оперу* и т.п.) и *на* (играть *на театре* и т.п.) в современной литературной речи расцениваются как устарелые, но могут сохраняться в речи театральных актёров, музыкантов, оперных певцов в качестве профессионализмов. Например: *Я намедни познакомился с твоим братом в концерте и, надеюсь, буду его завтра иметь у себя в обед.* П. А. Вяземский. Письмо А. И. Тургеневу. *Мольер был мною почти весь прочитан, хотя на нашем театре игралось из него не более трёх пиес.* М. С. Щепкин. Записки актёра. *И на театре, как на сцене света, // Мы не выходим из балета.* М. Ю. Лермонтов. Экспромт.

Типичные для современной сниженной разговорной речи и нелитературного просторечия ошибки типа *пришёл со школы* (надо: *из школы*), *вернулся с армии* (надо: *из армии* или *с армейской службы*) и т.п. возникают под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет отмеченных выше особенностей употребления конструкций с антонимичными (противоположными по смыслу) значениями предлогов *на — с* и *в — из*, свойственных русскому литературному языку. Типичными украинизмами являются конструкции *в Украине, в Украину* (вместо: *на Украине, на Украину*), например: *живу в Украине* (надо: *на Украине*), *поехать в Украину* (надо: *на Украину*) и т.п.

НАБАЛО́ВАННЫЙ, -ая, -ое (*не* набало́ванный). *Разг.* Избалованный. Например: *набало́ванный ребёнок; набало́ванные дети.*

‖ *сущ.* **набало́ванность**, -и, *жен.* (*не* набало́ванность).

НАБАЛОВА́ТЬ(СЯ), набалу́ю(сь), набалу́ешь(ся); *сов.* (*не* наба́ловать(ся). *Разг.* Сильно или вдоволь побаловать(ся). Например: *набало́ва́ть дочь, сына; набало́ва́ться в доме у деда.*

НАБЕЛИ́ТЬ, -лю́, -ли́шь; *сов.* Сделать белым, покрыть белилами. Например: *набели́ть стены; клоун набели́л лицо; набели́ть холсты* (отбелить).

‖ *прич.* **набелённый**, -ая, -ое (*не* набе́ленный). Например: *Вошла старая мисс Жаксон, набелённая, затянутая, с потупленными глазами.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Лицо* [царицы] *было сильно нарумянено и набелено́.* А. И. Куприн. Суламифь. *Солончаковые озёра, // Как полотно, лежат в степи. // В степной жаре, как будто рядом, // Их набелённые холсты...* К. М. Симонов. Куда ни глянешь — без призора...

НАБЕЛО́ и допустимо — **на́бело**; *нареч. Разг.* Начисто, окончательно. Например: *переписать набело́* и *переписать на́бело* (ср. *написать на́черно*, т.е. для первоначального варианта). *Смеялась над толпою вздорной,*

// Судила здраво и светло // И шутки злости самой чёрной // Писала прямо н а б е л о́. А. С. Пушкин. В альбом Смирновой. *Просим н а́ б е л о умыться, хорошенько снарядиться.* Русский свадебный фольклор. *Ещё не раз всё то, что пишешь н а́ б е л о, // Ты завтра разорвёшь, как черновик.* В. Г. Гордейчев. Моей революции. *Была кошка — // Кошки не было. // Прошлое в коме! // пиши н а́ б е л о.* А. А. Вознесенский. Не все мы — собаки. *Ещё ничего почти не написано н а б е л о́.* Э. Г. Казакевич. Автобиография.

См. **НА́ЧЕРНО**.

НАБЛЮДА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* **1.** Внимательно рассматривать, видеть, изучать, исследовать что-либо. В этом значении глагол *наблюдать* употребляется в конструкциях с винит. падежом зависимых слов без предлога. Например: *н а б л ю д а́ т ь грозу; н а б л ю д а́ т ь звёзды; н а б л ю д а́ т ь жизнь животных; н а б л ю д а́ т ь больных* (медицинский термин). *Меж горцев пленник н а б л ю д а́ л // Их веру, нравы, воспитанье.* А.С. Пушкин. Кавказский пленник. *Здесь, сидя за работой, Ольга часто забывала своё шитьё и н а б л ю д а́ л а синие странствующие воды и барки.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Со времени своего вступления в высшие миры Борис сделал себе привычку внимательно н а б л ю д а́ т ь то, что происходило вокруг него.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Акимов н а б л ю д а́ л матросов и не мог не заметить, что любое их движение рассчитано, что каждый исполняет своё дело сноровисто и быстро, не дожидаясь указаний.* Э. Г. Казакевич. Сердце друга. *В первую же ночь мы н а б л ю д а́ л и северное сияние.* А. А. Первенцев. В Исландии.

При использовании оттенков значения «внимательно смотреть» и «исследовать» возможна конструкция глагола *наблюдать* с предлогом *за* и творит. падежом зависимых слов. Например: *н а б л ю д а́ т ь за жизнью пчёл; н а б л ю д а́ т ь за кометами* и т.п. [Елена] *знала, что за ней будет н а б л ю д а́ т ь Шубин ... Она не ошиблась: Шубин не спускал с неё глаз.* И. С. Тургенев. Накануне. [Досужев:] *Я живу в той стороне, где есть свои астрономы, которые н а б л ю д а́ ю т за кометами.* А. Н. Островский. Тяжёлые дни. *Фома, н а б л ю д а́ я за игрой физиономии старика, понял, что он боится отца.* М. Горький. Фома Гордеев.

2. Иметь надзор за кем-н. или за чем-н.; следить за выполнением, соблюдением чего-либо, а также выслеживать кого-либо. В этом значении глагол *наблюдать* употребляется с предлогом *за* и творит. падежом зависимых слов. Например: *н а б л ю д а́ т ь за ребёнком; н а б л ю д а́ т ь за ходом урока; н а б л ю д а́ т ь за порядком; н а б л ю д а́ т ь за перемещением противника* (военный термин). *Учреждены были частые разъезды и караулы. Пугачёв строго н а б л ю д а́ л за их исправностью.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Аркадина:] *Н а б л ю д а́ й за сыном. Береги его.* А. П. Чехов. Чайка. [Павел Петрович] *с некоторых пор стал н а б л ю д а́ т ь за нею.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Иван Фёдорович лично н а б л ю д а́ л за его* [сквера] *разбивкой и посадкой кустов.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В русском литературном языке XIX в. глагол *наблюдать* в значении «осуществлять надзор» мог употребляться с предлогом *над* и творит. падежом зависимых слов. Например: *Я не хотел удалиться от берега, дабы н а б л ю д а́ т ь надо всем, что случится.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Отец бо́льшую часть дня должен был проводить на мельнице, н а б л ю д а́ я над разными работами.* С. Т. Аксаков. Воспоминания.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Кроме того, в XIX — начале XX в. глагол *наблюдать* употреблялся в значении «соблюдать что-н., придерживаться чего-либо». Например: *В чужбине свято н а б л ю д а́ ю // Родной обычай старины: // На волю птичку выпускаю // При светлом празднике весны.* А. С. Пушкин. Птичка. *У себя принимала она весь город, н а б л ю д а́ я строгий этикет и не узнавая никого в лицо.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *План этот можно сделать просто карандашом, н е н а б л ю д а́ я слишком точной верности.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1831. *Меркулов плохой фронтовик ... Тем не менее он известен за солдата серьёзного и обстоятельного: в одежде н а б л ю д а́ е т опрятность.* А. И. Куприн. Ночная смена.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

НАВЕЗТИ́, -везу́, -везёшь; *сов. Разг.* Привезти в большом количестве. Например: *н а-*

везти́ гостинцев детям. Нам к столу навезли́ превосходного винограду. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Я навёз с собою агрономических книг ... и приступил к делу.* И. С. Тургенев. Рудин. [Жорж:] *Он навёз ей кучу разных дорогих подарков.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина.

‖ *прич.* **навезённый**, -ая, -ое (*не* наве́зенный). Например: *навезённый товар. Холопья, ими навезённые, распускали по площади вести о вольности и о истреблении господ.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

НАВЕ́К, *нареч.* (*не* на́век). *Разг.* Навсегда, навеки. Например: *наве́к расстаться; наве́к рассориться. — О друг мой! — Русский возопил, — Я твой наве́к, я твой до гроба.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. [Димитрий:] *Довольно, стыдно мне // Пред гордою полячкой унижаться, — // Прощай наве́к.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Я люблю вас наве́к и безвозвратно.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Андрей Титыч:] *Вы меня наве́к несчастным хотите сделать.* А. Н. Островский. Тяжёлые дни. *Пятьдесят три года сердце билось, // Точно заведённое наве́к, // Но потом остановилось — // Умер Человек.* В. И. Инбер. Ленин. *Что наве́к я сберегу? // Путь один через тайгу, // Тени длинные от со́сен, // Гром орудий по врагу.* А. А. Прокофьев. Что досталось в долю мне? *И на каждом случайном ночлеге // Блещет в пурпуре сомкнутых век — // Море синее, полное неги, // Нереида, нагая наве́к.* П. Г. Антокольский. Дорога.

НАВЕ́РНО (*разг.*) и **НАВЕ́РНОЕ** (*не* наверно́е); *нареч.* или *вводн. сл.* Вероятно, по-видимому, а также — точно, определённо, наверняка. Например: — *Я знаю наве́рное, что Дубровский пятью годами старше Маши.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Кто садится без денег, тот садится с тем, чтобы обыграть наве́рное.* Н.В. Гоголь. Игроки. *Мои стихи пускай умрут — // Глас сердца, чувства неизменны // Наве́рно их переживут!* А. С. Пушкин. В альбом Илличевскому. — *Бедняжка, наве́рное, опять волнуется.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлёт разыскивать, так как братья и сёстры, наве́рное, уже спят.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Оставьте меня одного! Я так решил ещё прежде... Я это наве́рно решил.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Для того, чтобы приказание было наве́рное исполнено, надо, чтобы человек выразил такое приказание, которое могло бы быть исполнено.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Сегодня мне наве́рно сказали, что скоро потребуют ополченцев.* В. М. Гаршин. Трус. *Я девушки этой, наве́рно, не стою // И вслед ей напрасно гляжу.* М. В. Исаковский. Золотая Звезда. — *Ну и пусть пьёт себе на здоровье, — сказал Беляев, наве́рное, улыбнувшись. По голосу чувствовалось, что шутит.* Г. М. Марков. Строговы.

НАВЕРНЯКА́, *нареч.* (*устарелое* и *прост.* — наверня́к). *Разг.* Несомненно, безусловно, с верным расчётом. Например: [Актёр] *играет всегда наверняка́, зная, чем угодить своей публике.* В. Г. Белинский. Александринский театр. [Мать] *никогда вслух не загадывала и действовала молча и наверняка́.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Тут, — продолжал он, понизив голос и делая лицо серьёзным, — тут наверняка́ зарыты два клада.* А. П. Чехов. Счастье. *Полесник прицеливается долго, несколько минут, и стреляет наверняка́.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Одно слово: пари на бутылку бургонского, что вы не знаете, кто эти тормозы просвещенья, прогресса — эти пандуры и янычары! — Что ж, Австрия и Россия? — Ха, ха, ха — наверня́к обыграл, за вами бутылка шамбертен, — я другого не люблю.* А. И. Герцен. Концы и начала. [Ефрем:] *И тут, и в этом случае, ничего тоже сказать нельзя наверня́к.* И. С. Тургенев. Разговор на большой дороге. — *Паренёк-то коли, мол, не богатырь, так полбогатыря наверня́к будет.* С. В. Максимов. Год на севере.

НАВЕ́РХ (*в разг. речи* — на́верх); *нареч.* Вверх, ввысь, по направлению к верху чего-н. Например: *взглянуть наве́рх; подняться по горе наве́рх. Свистать всех наве́рх!* (морская команда). *Наве́рх вы, товарищи, все по местам!* Е. Н. Студенская. Памяти «Варяга». *Дым, подобно белой тройке, // Скачет в облако наве́рх.* Н. А. Заболоцкий. На даче. — *Я его свалил с размаху с ног, // Ухватил за жилистую шею, // Рот заткнул и на́верх поволок.* М. И. Алигер. Ночь в разведке.

НАВЕСЕЛЁ (*устарелое* — на́веселе); *нареч. Разг.* В состоянии опьянения. Например: *быть навесело́; быть крепко навесело́. Навесело́ он всегда был очень беспокоен, кричал, придирался к городовым и извозчикам, пел, неистово хохотал.* А. П. Чехов. Три года. *Через полчаса все уже говорили разом, потому что все были навесело́.* В. М. Гаршин. Художники. *Огромный рыжеволосый мужчина стоял у двери. Он нетвёрдо держался на ногах. Рыжий великан был сильно навесело́.* В. М. Саянов. Небо и земля.

Примеры устарелого ударения: *Иван Петрович вёл жизнь самую умеренную, избегал всякого рода излишеств; никогда не случалось мне видеть его на́весело*... А. С. Пушкин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. От издателя. *Гости разошлись поздно, и по большей части на́весело.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Хотя он был и на́весело, и в голове его ещё бродил хмель, однако ж не забыл ничего.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

НАВЕ́СНЫЙ, -ая, -ое (и *разг.* — навесно́й, -а́я, -о́е). Предназначенный для навешивания или направленный по крутой траектории, навесом. Например: *наве́сный потолок* и *навесно́й потолок; наве́сная кровля* и *навесна́я кровля; навесно́й культиватор* (*техн.*); *наве́сный обстрел* и *навесно́й обстрел; наве́сная траектория* и *навесна́я траектория; навесно́й удар* и *навесна́я передача* (в спорте); *навесно́й замок. Скоро мы вывели стену в сажень вышиною, для прикрытия артиллеристов от наве́сных выстрелов.* А. А. Бестужев-Марлинский. Поездка в Ревель. *Арестованный был заперт навесны́м замком.* К. А. Федин. Города и годы. *Оставался невредим // Под огнём косым, трёхслойным, // Под наве́сным и прямым.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

НАВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; *сов.* Указать направление, направить что-н. на кого-н. Например: *Пойдём-ка, я тебя на стадо наведу́, // Где сбережём верней мы наши шкуры.* И. А. Крылов. Волк и Волчонок. *Онегин входит: // Идёт меж кресел по ногам, // Двойной лорнет, скосясь, наво́дит // На ложи незнакомых дам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Его убийца хладнокровно // Навёл удар... спасенья нет.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Он боялся, чтобы что-нибудь в разговоре не навело́ Наташу на тяжёлые воспоминания.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ему хотелось навести́ разговор на женитьбу.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

‖ *прич.* **наведённый**, -ая, -ое (*не* наве́денный). Например: *Низкогрудый, плоскодонный, // Отягчённый сам собой, // С пушкой, в душу наведённой, // Страшен танк, идущий в бой.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

НАВЕ́ЧНО (*не* на́вечно); *нареч.* На долгие времена, навсегда. Например: *наве́чно связаны дружбой; получить наве́чно в своё пользование. Брат, лучше раз умри, чем гибнуть мне наве́чно.* А. С. Пушкин. Анджело. *Для меня вы все равны, // Все удалы, все умны, // Всех я вас люблю сердечно; // Но другому я наве́чно // Отдана. Мне всех милей // Королевич Елисей.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Бойцов, с честью ведущих себя в схватке грудь с грудью, наве́чно связывает дружба.* В. М. Кожевников. Лейтенант Колобухин.

‖ *прил.* **наве́чный**, -ая, -ое.

НАВЕ́ШАННЫЙ, -ая, -ое. Причастие от глагола *наве́шать*. Употребляется в значениях: «повешенный во множестве» и «взвешенный в каком-либо количестве с какой-н. целью». Например: *наве́шанные по стенам фотографии; наве́шанные для продажи куски мяса. Всюду большие и малые доты, хитро окружённые проволокой с наве́шанными на ней металлическими предметами: чуть тронешь и начинается звяканье и звон.* В. М. Инбер. Почти три года.

Не смешивать с **НАВЕ́ШЕННЫЙ** (*см.*).

НАВЕ́ШЕННЫЙ, -ая, -ое. Причастие от глагола *наве́сить*. Употребляется в значении «надетый на что-н., прикреплённый к чему-н.». Например: *наве́шенные на окна шторы; наве́шенная на петли дверь.* [Вася:] *Сидит всё на балконе без сюртука, а медали все наве́шены.* А. Н. Островский. Горячее сердце.

Не смешивать с **НАВЕ́ШАННЫЙ** (*см.*).

НА́ВЗНИЧЬ, *нареч.* Вверх лицом, на спину (лечь, лежать, упасть и т.п.). Например: *опрокинуться на́взничь; упасть на́взничь. Германн, поспешно подавшись назад, оступился и на́взничь грянулся об земь.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Зверь] *из чащи*

выскочил и лёг, // Играя, на́взничь, на песок. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Петраков лежал на́взничь, его молодое лицо было обращено к небу.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Капитан] *упал на́взничь, больно стукнувшись о древесный корень затылком.* С. Н. Голубов. Багратион.

Не смешивать с **НИЧКО́М** (*см.*).

НАВОСТРИ́ТЬ — *см.* **НАОСТРИ́ТЬ.**

НАВРУ́З, -а (*не* на́вруз и *не* науру́з); *муж. Книжн.* Праздник Нового года у персоязычных народов, совпадающий с днём весеннего равноденствия. Например: *шумно отметить праздник навру́за; готовиться отметить навру́з.*

[Из *тюрк.* ноуру́з; восходит к *персид.* нав — «новый» и руз — «день».]

НАВСТРЕ́ЧУ, *нареч.* Двигаться по встречному направлению, сближаясь. Например: *попадаться навстре́чу; идти кому-н. навстре́чу* (*перен.* — о согласии, примирении). *Навстре́чу утренним лучам // Постель оставила Людмила // И взор невольный обратила // К высоким, чистым зеркалам.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Дым багровый // Кругами всходит к небесам // Навстре́чу утренним лучам.* А. С. Пушкин. Полтава. *Снег да снег, // Навстре́чу мне // Только вёрсты полосаты // Попадаются одне.* А. С. Пушкин. Зимняя дорога. [Тарантас] *покатился ровнее и шибче. Чаще и чаще неслись навстре́чу огоньки.* И. С. Тургенев. Новь. *Поезд подходил медленно ... Коля побежал к нему навстре́чу...* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

В значении предлога слово *навстречу* употребляется с дат. падежом зависимых слов. Например: *навстре́чу тебе; навстре́чу к нам; навстре́чу солнцу. Из тёмного леса навстре́чу ему // Идёт вдохновенный кудесник.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстре́чу морю, гремя камнями.* М. Горький. Песня о Соколе. *На службе сразу и во всём пошли ему навстре́чу.* Ю. М. Нагибин. Срочно требуются седые человеческие волосы.

В русском литературном языке XIX в. обычными и нормативными были конструкции предлога *навстречу* с род. падежом зависимых слов: *навстре́чу кого-чего-н.* Например: *И пошёл навстре́чу деда // Всей семьёй наш юный флот.* А. С. Пушкин. Пир Петра Первого. *Навстре́чу бедного певца // Прыгну́ла Оленька с крыльца.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он вышел навстре́чу невесты и был поражён её бледностию и странным видом.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Хозяин бросился навстре́чу Петра.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Пора, красавица, проснись: // Открой сомкнуты негой взоры. // Навстре́чу северной Авроры, // Звездою севера явись!* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Навстре́чу Печорина вышел его лакей и доложил, что сейчас станут закладывать.* М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Следует отличать конструкцию *навстречу чему-н.* (предлог *навстречу* с зависимыми словами в дат. падеже) от конструкции *на встречу чего-н.* (предлог *на* и существительное *встреча* в винит. падеже с зависимыми словами в родит. падеже). Например: *пойти навстре́чу друзьям* (т.е. помочь им), но — *пойти на встре́чу друзей* (т.е. на их собрание, встречу). *Страна встаёт со славою // На встре́чу дня.* Б. П. Корнилов. Песня о встречном.

НАГОВО́Р, -а (*не* на́говор); *муж. Разг.* Клевета, напраслина, оговор, а также — заклинание, имеющее магическую или целебную силу. Например: *обидный наго́вор; лечить травами и наго́вами. — Ты уж оскорбил казаков, посадив дворянина им в начальники; не пугай же дворян, казня их по первому наго́ру.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Настасья Кирилловна:] *Наго́воров вам на меня много, мне вы не изволите верить...* А. Ф. Писемский. Ипохондрик. [Набрюшников] *акушерства не знал, а знал наго́вор, от которого зубную боль как рукой снимало.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. — *Агафья травами лечит и наго́вами, — а толку никакого.* Н. З. Бирюков. Чайка.

НА́ГОЛО и допустимо — **наголо́**; *нареч. Разг.* Полностью, совершенно (открыв, срезав и т.п.), оголив что-н. Например: *постричься на́голо* и *постричься наголо́; шашки наголо́!* (т.е. вынув из ножен; кавалерийская

команда). *Со мною сели два гусара с саблями наголо́, и я поехал по большой дороге.* А. С. Пушкин Капитанская дочка. *На амвоне сам султан безбожный, // держит он на́голо саблю.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Сам Голицын ходил огромными шагами по комнате, без галстука, богатырская грудь наголо́.* А. И. Герцен. Былое и думы. *На́голо обритое, красное лицо его лоснилось от удовольствия и преданности.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *И всадники летят навстречу, // И сразу шашки — наголо.* В. М. Саянов. Колобовы. *Когда от крепких оговорок, // Жары и ненависти жгло // В гортанях, и прицел был зорок, // И были сабли наголо́.* П. Г. Антокольский. Третья республика. *Скоро вихрь обкорнает их на́голо, // Но затеплится мрак штормовой, // Словно искрами гаснущих факелов, // Весь пронизан крылатой листвой.* Я. А. Хелемский. Приближаются сумерки ранние…

НАГОТО́ВЕ (*не* наготове́); *нареч. Разг.* В состоянии готовности к чему-н. Например: *быть наготове к отъезду; держать оружие наготове. Матросам велено было набрать воды и держать трубы наготове.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь, — сказал Иван Петрович дочери. Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове.* А. П. Чехов. Ионыч. *Полковник отдал приказ быть наготове.* Н. С. Тихонов. Реза. *Всё необходимое для штурма было наготове.* С. Н. Сергеев-Ценский. Флот и крепость.

НАГРАДНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — награ́дный). Относящийся к награде, наградам. Например: *наградно́й отдел; наградно́й лист; наградны́е списки. — А вы сколько получаете, Николай Николаевич? — Я-с? Семьдесят пять рублей, помимо наградны́х.* А. П. Чехов. Хороший конец. *…О подвигах большинства можно было узнать только из наградны́х списков.* В. В. Вересаев. На японской войне. *В наградно́м отделе, прочитав это описание подвига, сочли его явным вымыслом и вернули представление…* С. С. Смирнов. Рассказы о неизвестных героях.

Примеры устарелого употребления *см.* в Словаре В. И. Даля: *награ́дные деньги; награ́дный список чинам* (статья «Наградить»).

НАГРАДНЫ́Е, -ы́х; *мн.* в знач. *сущ.* (*не* награ́дные). Деньги, выданные в качестве награды. Например: *получить наградны́е; выдать наградны́е. Директор был так милостив, что вместо сорока рублей наградны́х определил сорок пять.* Н. В. Гоголь. Шинель. *Наградны́е выдавались каждый год всем приказчикам.* А. П. Чехов. Три года.

НАГРУЗИ́ТЬ, -жу́, -зи́шь; *сов.* (*не* нагру́зить). Наполнить грузом, а также (*перен.*) — дать поручение кому-н. (*разг.*). Например: *нагрузи́ть лодку доверху сеном; нагрузи́ть поручениями; нагрузи́ть общественными делами. Нагрузи́ли на наш пароход около ста сорока негров и негритянок.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Кибитку нагрузи́ли грибами, вареньем, мочёными и сушёными ягодами, назначенными в подарки.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Савка весело сдвинул на реку лодку, нагрузи́л её всем своим добром, … сел за руль.* С. Н. Сергеев-Ценский. Нежные чувства. *Гаврик повернул Петю спиной и нагру́зи́л ранец тяжёлыми мешочками.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

‖ *прич.* **нагру́женный**, -ая, -ое и допустимо — **нагружённый**, -ая, -ое. Например: *Казаки на лодках, ещё нагру́женных добычею, поехали Волгою в Нижний Новгород.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *И тот, кто нынче приведён // В твои края войною, // Двойною ношей нагружён, // А может быть, тройною.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Взбирался в гору ты, // рудой нагру́женный, // Могучий, шумно дышащий, натру́женный.* Е. А. Евтушенко. Разговор с «МАЗом».

НАГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* нагры́занный). Полученный в большом количестве разгрызанием. Например: *нагры́зенная шелуха орехов, семечек* и т.п. *Термиты строят свои жилища из земли, нагры́зенной древесины или из смеси того и другого.* А. В. Сушкина. Там, где шумит океан…

НАДГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* надгры́занный). Полученный в результате надкуса, надгрыза. Например: *надгры́зенный пряник; надгры́зенное яблоко. Принесли*

на подносе стакан жидкого чаю и кусок пирога, н а д г р ы́ з е н н ы й зубами. А. Н. Толстой. Для чего идёт снег. *На сухой тропке валяются н а д г р ы́ з е н н ы е огурцы, разбитые недозрелые тыквы.* В. А. Осеева. Васёк Трубачёв в школе и дома.

НАДЕВА́ТЬ — *с м.* **НАДЕ́ТЬ.**

НАДЕ́ЖДА, -ы, *жен.* (*в нар.* и *поэт. речи* — надёжа). Тот или то, на что можно надеяться; оплот. Например: *вся н а д е́ ж д а на тебя; не терять н а д е́ ж д ы; нет никакой н а д е́ ж д ы. То был кровавых битв искатель, // Рогдай, н а д е́ ж д а киевлян.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Тому назад одно мгновенье // В сем сердце билось вдохновенье, // Вражда, н а д е́ ж д а и любовь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Иду я отважно, и яркой звездою // Н а д е́ ж д а горит впереди.* А. Н. Плещеев. Знакомые звуки, чудесные звуки! *Доктора объявили, что н а д е́ ж д ы к выздоровлению нет.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *До сих пор я всё ещё не терял н а д е́ ж д ы сыскать дорогу домой.* И. С. Тургенев. Бежин луг. — *Боже мой, боже мой! И это — молодёжь, н а д е́ ж д а страны! — воскликнул Сергей Андреевич.* В. В. Вересаев. Поветрие. [Головин:] *Мы ведь с ним вместе в консерватории учились. Он подавал н а д е́ ж д ы.* С. В. Михалков. Илья Головин.

Примеры народно-поэтического употребления: [Курбский:] *Сей добрый меч, слуга царей московских! // В своём пиру теперь он загуляет // За своего н а д ё ж у-государя!* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А сами напротив бы стали, // Кормилец, н а д ё ж а семьи! // Очей бы с тебя не спускали, // Ловили бы речи твои...* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Вся н а д ё ж а была — словно вылитый в мать // Тёмно-русый красавец-сынишка.* И. С. Никитин. Бурлак. *И к отходу путь закрыт. // «На штыки одна н а д ё ж а», — командир нам говорит.* С. А. Васильев. Трое у костра.

НАДЕЛИ́ТЬ, наделю́, наделя́шь (*н е* наде́лишь). Предоставить кому-н. что-либо как долю, а также (*перен.*) — одарить. Например: *н а д е л и́ т ь участком земли; н а д е л и́ т ь пайщиков акциями; н а д е л и́ т ь добрым характером. Не научился мой Тазит, // Как шашкой добывают злато. // Ни стад моих, ни табунов // Не н а д е л я́ т его разъезды.* А. С. Пушкин. Тазит. *И то дорого, что припасами н а д е л и́ л, а ещё пуще того дорого, что доброе слово услыхали.* В. Г. Короленко. Соколинец.

‖ *прич.* **наделённый**, -ая, -ое (*н е* наде́ленный). Например: *Улыбнулся он, песенник, плотник, // Н а д е л ё н н ы й весёлой душой.* А. Т. Твардовский. Прощание. *Привет тебе, мой бедный клён! // Прости, что я тебя обидел. // Твоя одежда в рваном виде, // Но будешь новой н а д е л ё н.* С. А. Есенин. Весна.

НАДЕ́ТЬ, наде́ну, наде́нешь; *сов.*; **надева́ть**, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Покрыть (покрывать) себя или часть своего тела одеждой, натягивать на себя одежду или обувь, а также укреплять на чём-н., нацепить, насаживать. Например: *н а д е́ т ь платье; н а д е́ т ь пальто; н а д е́ т ь ботинки; н а д е́ т ь варежки; н а д е́ т ь шарф; н а д е́ т ь очки; н а д е́ т ь кольцо на палец; н а д е́ т ь трубу на самовар; н а д е́ т ь ордена и медали.*

Глагол *надеть* (*надевать*) употребляется в сочетаниях только с неодуш. существительными: *надеть что-н.* Например: *...Отправляясь в Павловск и н а д е в а́ я свою ленту, он посмотрел на меня наискось.* А. С. Пушкин. Остатки автобиографии. *Кольчугу он н а д е́ л на грудь // И далее пустился в путь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Захар ... натягивает ему чулки, н а д е в а́ е т башмаки.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Это платье очень тебе идёт; ты его всегда н а д е в а́ й.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он пошёл н а д е в а́ т ь коньки.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Он н а д е́ л все свои знаки отличия.* А. П. Чехов. Лев и солнце. — *Прошу всех н а д е́ т ь привязные ремни.* В. М. Песков. Шаги по росе. *Н а д е́ л наживку на крючок, // Воткнул в траву уду // И лёг к обрыву на бочок — // Вся рыба на виду.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

С м. также: *А. А. Ахматова заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «кушать» в первом лице, наглядно преподавала нам разницу между глаголами «одевать» и «надевать»: — Одевать можно жену или ребёнка, а пальто и башмаки надевают.* М. В. Ардов. Легендарная Ордынка.

Глагол *надеть* (*надевать*) употребляется обычно в конструкциях с предлогом *на*, как бы соотносимым с приставкой *на-* глагола: *надеть (что) на что-н.* Например: *н а -*

де́ть на голову берет; наде́ть рубашку на голое тело; наде́ть чехол на кресло и т.п.

Глагол *надеть* входит в антонимическую пару с глаголом *снять*. Например: *наде́ть пальто — снять пальто; наде́ть кольцо — снять кольцо; наде́ть очки — снять очки* и т.п.

‖ *прич.* **наде́тый**, -ая, -ое (*не* оде́тый).

‖ *сущ.* **надева́ние**, -ия, *ср.* и **надева́нье**, -нья, *ср.* Например: *надева́ние вечернего платья; процесс надева́ния бронежилета. Началась церемония надева́нья коленкоровых башмаков.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Не смешивать с **ОДЕ́ТЬ**, **ОДЕВА́ТЬ** (*см.*).

НАДЕ́ЯТЬСЯ, наде́юсь, наде́ешься; *несов. Разг.* Иметь надежду на что-н.; полагаться, рассчитывать на кого-что-н.

В современном литературном языке глагол *наде́яться* управляет инфинитивом или винит. падежом зависимых слов с предлогом *на*. Например: *наде́яться встретить своего друга завтра; наде́яться на встречу с другом; наде́яться на успех; наде́яться на чьё-н. благоразумие. — Ну, матушка, — возразил Иван Кузмич, — оставайся, пожалуй, коли ты на крепость нашу наде́ешься.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *— Да я всегда знал, что он ветреный человек, на которого нельзя наде́яться.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *— Он наде́ялся нажить большие деньги, как адвокат.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *— На что ты наде́ялся, когда учитывал вексель? — слышит он металлический голос.* А. П. Чехов. Задача.

В XIX в. глагол *наде́яться* мог употребляться абсолютивно (без зависимых слов), а также в конструкциях с зависимыми словами в родительном падеже без предлога (*наде́яться чего-н.*) или в предложном падеже с предлогом *о* (*надеяться о ком-чём-н.*). Например: *А он упрям, отстать не хочет, // Ещё наде́ется, хлопочет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Казни вечныя страшусь, // Милосердия наде́юсь.* А. С. Пушкин. Родриг. *Наде́юсь, что ты здоров, о другом наде́яться не смею.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *— Следуя таким советам, может она наде́яться хороших успехов.* И. А. Крылов. Почта духов. *Печорин сказал Грушницкому, что если он промахнётся, то не должен наде́яться промаха с его стороны.* В. Г. Белинский. «Герой нашего времени». *— Семён Семёныч! от вас я наде́ялся хоть приветливого сло́ва.* И. А. Гончаров. Обрыв.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

НА́ДОЛБА, на́долбы; *мн.* на́долбы, на́долб.; *жен.* (*устарелое* — на́долб, на́долба; *мн.* на́долбы, на́долбов; *муж.*). *Спец.* Небольшой столб, врытый в землю; тумба. Например: *чугунная на́долба; деревянная на́долба для коновязи; бетонная на́долба* (*воен.* — противотанковое препятствие). [Лошади] *махали своими длинными шеями, топали ногами и грызли со скуки на́долбы.* И. С. Тургенев. Лебедянь. *Заскрипели тяжёлые, кованого железа ворота, отворились вторые ворота у на́долб.* С. П. Злобин. Степан Разин. [Машина] *помчалась по шоссе, рассекая лужи, освещая фарами путевые знаки ... покрашенные известью на́долбы.* С. П. Антонов. Дожди. *Мы осматриваем укрепления. Они начинаются с многочисленных рядов огромных на́долб, перегораживающих вход на перешеек.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря. *На́долбы вкруг городов, деревень. // Камни, леса стоят в обороне.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *на́долб* и *на́долба*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *на́долба*.

НАДО́ЛГО (*в нар.* и *поэт. речи* — на́долго); *нареч.* На значительный срок, на продолжительное время. Например: *надо́лго уехать; надо́лго замолчать. Пиры надо́лго забывая, // Я посетил Бахчисарая // В забвенье дремлющий дворец.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *И здесь героя моего, // В минуту злую для него, // Читатель, мы теперь оставим, // Надо́лго... навсегда.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Княжна исчезла — надо́лго, очень надо́лго. Прошло восемь лет до нашего свиданья!* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *— Я остаюсь здесь. — Как... надо́лго? — Не знаю.*

И. С. Тургенев. Накануне. *Сел он за чай н а д о́ л г о, пока весь самовар не выпил.* М. М. Пришвин. Маленькие рассказы. *Я очи вздымаю на горы и реки, // На дикое поле Гуляй. // Н а д о́ л г о - н а д о́ л г о, на вечные веки // Сияй, наша слава, сияй!* Ю. П. Кузнецов. Вечерняя песня славянина.

С м. в стилизованной под народную речь песне: *Уехал милый н а́ д о л г о, // Уехал в дальний город он. // Пришла пора холодная, // Мороз залютовал.* А. И. Фатьянов. Три свидетеля.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: **«На́долго** и **надо́лго** *...Не н а́ д о л г о старый женится».*

НАДУ́ШЕННЫЙ, -ая, -ое (и допустимо *устаревающее* — **надушённый**). Опрысканный, пропитанный духами, чем-н. душистым. Например: *н а д у́ ш е н н ы й крепким одеколоном; платок был н а д у́ ш е н чем-то пряным; н а д у́ ш е н н ы е волосы.* [Анатоль], *плавно и высоко неся свою н а д у́ ш е н н у ю красивую голову, шёл по ковру коридора.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Весною император был задушен. // И, под грома глухих литавр и труб, // Разряжен, свежевыкрашен, н а д у́ ш е н, // Лежал в гробу его невзрачный труп.* П. Г. Антокольский. Два портрета.

Примеры устаревающего ударения: *Он ловок был, со вкусом был одет, // И галстук н а д у ш ё н был, как на бале.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *...Посыльный конверт подавал, // Н а д у ш ё н н ы й чужими духами.* А. А. Блок. День проходил, как всегда. *Они н а д у ш ё н н ы х конвертов не рвут, // Но в каждом вагоне стучит «Ундервуд».* С. И. Кирсанов. Письма.

НАЁМ, на́йма (*н е* найм, на́йма и *н е* наёма); *муж.* Действие по глаголу *нанимать — нанять*: принимать на работу, а также снимать внаймы, арендовать. Например: *н а ё м квартиры; работать по н а́ й м у; н а ё м рабочей силы. За пять рублей крестьянин обязывался ... совершить работы, стоившие по вольному дешёвому н а́ й м у по меньшей мере десять рублей за десятину.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Часа два спустя после н а́ й м а квартиры на тот же двор въехали дроги ломового извозчика, навьюченные мебелью.* Д. В. Григорович. Соседка. *В прежнее время на помощь поселенцам ... выдавались деньги на н а ё м плотников.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

‖ *прил.* **наёмный**, -ая, -ое и *устарелое* — наёмный, -ая, -ое.

НАЁМНИК, -а (*устарелое* — наёмник); *муж.* Солдат или офицер наёмной армии, наёмного войска, армейского подразделения; наёмный работник. Например: *карательные отряды н а ё м н и к о в; среди чеченских боевиков было немало н а ё м н и к о в из других стран; работать н а ё м н и к о м; н а ё м н и к у хозяина.* [Негры] *тут слуги, рабочие, кучера, словом, н а ё м н и к и колонистов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *— Н а ё м н и к и буржуазии рвутся к Москве, — смерть им!* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Презренный, чёрный н а ё м н и к вражий // Мечтал ослабить рабочий класс.* И. И. Садофьев. Сомкнём ряды теснее.

Примеры устарелого употребления: *В их* [неаполитанцев] *армии находилось несколько тысяч немецких н а ё м н и к о в.* Н. Г. Чернышевский. Общий очерк хода событий в южной и средней Италии. *Другие шли н а ё м н и к а м и ради денег, — Ксенофонт пошёл из энтузиазма.* Т. Н. Грановский. Чтения Нибура о других историках.

‖ *сущ.* **наёмница**, -ы (*устарелое* — наёмница, -ы), *жен.*

‖ *прил.* **наёмничий**, -чья, -чье (*устарелое* — наёмничий), **наёмнический**, -ая, -ое (*устарелое* — наёмнический) и **наёмный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **НАЁМЩИК** (*с м.*).

НАЁМЩИК, наёмщика (*н е* наёмщик); *муж. Устарелое.* Лицо, которое нанимает кого-н., арендует что-н.; съёмщик, а также наёмный рабочий, работник. Например: *н а ё м щ и к рабочей силы; н а ё м щ и к земли; артель н а ё м щ и к о в. Шпис, получив задаток, тотчас же снял ярлык, прибитый на воротах и приглашавший н а ё м щ и к о в.* Ф. М. Достоевский. Хозяйка. *Шли огромными артелями н а ё м щ и к и на юг. Они шли, ... нанимаясь по пути в косари и гребцы.* Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии. [Филька] *всё своё порешил и в н а ё м щ и к и у мещан нанялся.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома.

‖ *сущ.* **наёмщица**, -ы (*н е* наёмщица), *жен.*

Не смешивать с **НАЁМНИК** (*с м.*).

НАЕ́ХАТЬ, -е́ду, -е́дешь (*н е* наéхаю, *н е* наéхаешь); *пов.* наезжáй (*н е* наéхай и *н е* наéдь); *сов. Разг.* Натолкнуться во время езды,

встретить кого-что-н., а также приехать в большом количестве или внезапно. Например: *нае́хать на дерево; нае́хать на хутор; скоро нае́ду в гости. Я еду, еду, не свищу, // А как нае́ду, не спущу!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Суд нае́дет, отвечай-ка; // С ним я век не разберусь.* А. С. Пушкин. Утопленник. [Арина:] *Разве какой королевич из чужих земель нае́дет да у ворот в трубу затрубит.* А. Н. Островский. Бедность не порок. *Долго надо ехать по серой степной пыльной дороге, пока нае́дешь на слободу или хутор.* А. С. Серафимович. Семишкура.

НАЖЕ́ЧЬ, -жгу́, нажжёшь (*не* нажгёшь), нажжёт (*не* нажгёт); *сов. Разг.* Сжечь в большом количестве (о топливе), а также приготовить пережиганием дерева. Например: *нажечь много бензина за поездку; он нам нажжёт углей для шашлыка.*

НА́ЖИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **нажи́тый**, -ая, ое и **нажито́й**, -а́я, -о́е. *Разг.* Накопленный, приобретённый, полученный за большой срок, продолжительное время. Например: *на́житый капитал; нажито́е богатство; нажи́тые невзгоды. Но нажито́й капитал требовал себе и разумного применения.* А. Г. Лебеденко. Дом без привидений. *Он вами нена́долго на́жит, // Опасный, непрочный приют. // О вас ещё сказки расскажут, // О вас ещё песни споют.* С. А. Васильев. Портрет партизана.

НАЗВА́НИЕ, -ия, *ср.* Наименование кого-чего-н. Например: *назва́ние пьесы* (т.е. наименование поставленного в театре спектакля); *назва́ние кинофильма; назва́ние оперы; назва́ние магазина; назва́ние посёлка. Тифлис находится на берегах Куры ... Самое его назва́ние (Тбилис-калар) значит Жаркий Город.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Всё, даже счастие того, кто избран ей, // Кто милой деве даст назва́ние супруги.* А. С. Пушкин. К***. *Тут было всё, что называют светом. // Не я ему назва́нье это дал, // Хоть смысл глубокий есть в назва́нье этом.* М. Ю. Лермонтов. Сказка для детей. *Одиннадцати лет он* [Загоскин] *написал повесть под назва́нием «Пустынник».* С. Т. Аксаков. Биография Загоскина. *Назва́ния её* [книги] *Иван Иванович не помнит, потому что девка уже очень давно оторвала верхнюю часть заглавного листка.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Этот луг славится в наших околотках под назва́нием Бежина луга.* И. С. Тургенев. Бежин луг. *Пока что я директор только по назва́нию. Весь мой опыт ограничивается двумя годами работы в Саратове.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

В XIX в. слово название могло употребляться в значении «имя; кличка, прозвище». Например: *Она звалась Варюшею. Но я // Желал бы ей другое дать назва́нье.* М. Ю. Лермонтов. Сашка.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

Не смешивать с **ЗАГЛА́ВИЕ** (*см.*).

НА́ЗВАННЫЙ, -ая, -ое (*не* назва́нный). Прич. по глаголу *называть — назвать.* Получивший имя, название, а также (*устарелое*) — приглашённый в качестве почётного гостя. Например: *на́званный в честь деда* (т.е. его именем). *Владимир в гриднице высокой ... // С толпою на́званных гостей // Сидит за браными столами.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Не смешивать с **НАЗВА́НЫЙ** (*см.*).

НАЗВА́НЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — назва́нный, -ая, -ое и названно́й, -а́я, названно́е). *Устарелое* и *поэт.* Не родной, но принятый за родного в результате побратимства, усыновления и т.п. Например: *назва́ный брат; назва́ная сестра; назва́ная дочь* (т.е. приёмная); *назва́ные родители* (о приёмных отце и матери). *Коли парень ты румяный, // Братец будешь нам назва́ный.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Бобылиха:] *Живи себе! Да помни и об нас, // Родителях назва́ных!* А. Н. Островский. Снегурочка. *Бутлер познакомился и сошёлся также и с мохнатым Ханефи, назва́ным братом Хаджи-Мурата.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

Примеры устарелого употребления: *Приехал и назва́нный брат есаула.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. [Князь Воротынский:] *Зато в почёте дочка названна́я.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. В соответствии с современной нормой в обоих случаях должно быть: *назва́ный, назва́ная.*

Не смешивать с **НА́ЗВАННЫЙ** (*см.*).

НАЗЛО́ (и допустимо *разг.* — **на́зло**); *нареч.* Наперекор кому-чему-либо, чтобы разозлить, вывести из себя. Например: *сделать на́зло; как назло́. Здесь будет город заложён // Назло́ надменному соседу.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Я жить хочу! Хочу печали, // Любви и счастию назло́.* М. Ю. Лермонтов. Я жить хочу! *Взвод на правом берегу, // Жив-здоров назло́ врагу!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Нам в первый день не повезло: // Дождь рухнул с неба как назло́.* К. М. Симонов. Дожди. — *А я сама увязла, // В сапогах полно, // В болоте будто на́зло // Забыли сделать дно!* В. Ф. Боков. Свирь.

НА́ИСКОСЬ (*не* наиско́сь); *нареч. Разг.* Под углом, косо, по диагонали. Например: *разрезать лист на́искось; пересечь площадь на́искось. Пёстрая чалма на́искось покрывала его голову.* А. С. Пушкин. Кирджали. *Я взглянул на́искось на наперсников самозванца.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Поприще службы моей, — сказал Чичиков, садясь в кресла не посредине, а на́искось, — началось в казённой палате.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Они опередили меня шагов на десять, двигаясь во тьме, на́искось площади.* М. Горький. В людях. *Андрей взял топор, ... ударил по стволу дерева на́искось, справа налево.* В. А. Закруткин. Сотворение мира.

НА́ЙДЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* на́йден, найдена́, на́йдено; *мн.* на́йдены (*устаревающее* — найдённый; *кр. ф.* найдён, найдена́, найдено́; *мн.* найдены́). Обнаруженный в результате поисков, размышления и т.п. Например: *на́йденное решение; на́йденный гриб; на́йденная в лесу поляна. На окнах лежали на́йденные на Волге в песке цветные камешки, раковины.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Был в бою к местам любимым // На́йден след. // Вновь горит над милым Крымом // Мирный свет!* А. А. Жаров. Шёл матрос. *Встречая радостно и смело // слова, идущие чредой, // она заметно хорошела // над каждой на́йденной строкой.* Я. В. Смеляков. Поэтесса.

Пример устаревающего употребления: *У моей, у милой, у прелестной // на меня управа найдена́. // Красотой душевной и телесной // издавна прославилась она.* Б. П. Корнилов. У моей, у милой, у прелестной...

НАКАЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* нака́ленный). Нагретый до очень высокой температуры, а также (*перен.*) — крайне напряжённый, рассерженный. Например: *накалённый на огне гвоздь; обстановка в семье была накалённой. Нехлюдов вошёл в накалённый солнцем жаркий и вонючий вагон.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Полуденный воздух, накалённый знойными лучами солнца, становился душен и тяжёл.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Очевидно, что весь штаб был достаточно накалён таким нарушением его права.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Обычно спокойный старшина сейчас был накалён схваткой.* Н. Н. Никитин. Это было в Коканде.

НАКА́ПАТЬ (*не* нака́пить), нака́паю, нака́паешь (*устарелое* — нака́плю, нака́плешь; *не* нака́пишь); *сов.* Наливать по каплям, а также пачкать каплями что-н. Например: *ждать, пока нака́пают в стакан микстуры; не нака́пай чернилами на стол!* [Анна] *взяла рюмку и нака́пала в неё несколько капель лекарства.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Я, открыв золотые ... часы, нака́пал в механизм уксуса.* М. Горький. В людях. *Стол покрыт белой хрустящей скатертью ... Пьём чай из тонких стаканов. Боимся нака́пать варенье на скатерть.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

НАКЛЕ́ИТЬ, наклею́, наклеи́шь (*устаревающее* — наклея́ть); *сов. Разг.* прикрепить что-н. с помощью клея или чего-н. липкого, а также — изготовить склейкой в большом количестве. Например: *наклеи́ть марку на конверт; наклеи́ть обои; наклеи́ть бумажных фонариков; наклеи́ть конвертов и пакетов.* [Лиля] *вырезала из золотой бумаги звёздочку и наклеи́ла её на синюю крышечку коробки.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

В Словаре В. И. Даля: «**Наклея́ть** ... *Наклея́ть коробочек,* наделать, наработать. *Наклея́ть кому-н. нос,* отказать в чём-либо».

НАКОПТИ́ТЬ, накопчу́, накопти́шь (*не* нако́птишь); *сов. Разг.* Покрыть копотью, напустить копоти, а также — приготовить что-н. копчением. Например: *накоптить на потолок; накоптить в кухне керосинкой; ты завтра накоптишь ящик рыбы; накоптить окороков. Вошли Самары в*

устье, нарубили тальников, накоптили шесты, чтобы не скользили в руках, и решили наверх подниматься. Н. П. Задорнов. Далёкий край.

‖ *прич.* **накопчённый**, -ая, -ое (*не* накопченный).

НАКО́СТНЫЙ, -ая, -ое (произносится «сн»: накосный). *Спец.* Находящийся на кости. Например: *накостная опухоль; накостная ткань.*

НАКРА́СТЬ, накраду́, накрадёт; *прош.* накра́л, накрала́ (*не* накрала́), накра́ло (*не* накрало́), накра́ли; *сов. Разг.* Наворовать, добыть что-н. в большом количестве путём краж. Например: *она накрала на этой должности немало; руководство артели накрало много общественных денег.*

НАКРЕНИ́ТЬ(СЯ), накрени́(сь), накрени́шь(ся) (*не* накре́нить(ся), накре́ню(сь), накре́нишь(ся); *сов. Разг.* Наклониться набок (о повозке, лодке, судне и т.п., а также о мачте, столбе и т.п.). Например: *лодка накренилась на левый борт; столбы накренились. Фрегат шёл, накренясь на левую сторону.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ветер усилился, волны покатились довольно большие, лодку слегка накренило.* И. С. Тургенев. Фауст. *На одном крутом повороте сани так накренились на правый бок, точно ехали на одном полозе.* А. И. Куприн. Юнкера. [Кедр] *накренился и начал медленно падать.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

‖ *прич.* **накренённый**, -ая, -ое (*не* накре́ненный).

НАКУРОЛЕ́СИТЬ (*не* накуралесить), накуролешу, накуролесишь; *сов. Разг.* Напроказить, набедокурить; играя или проказничая, натворить что-либо. Например: *не сердись, если я немного накуролешу. Однажды он накуролесил, но и тут его не выпороли.* Н. Г. Помяловский. Данилушка. [Смуров:] *Хорошо ещё, что я-то хватился, а то он накуролесил бы, что и не расхлебаешь.* А. Н. Островский. Утро молодого человека.

НАЛЕЗА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*не* налазить, налазию, налажу, налазишь); *несов. Разг.* Надеваться (о тесной одежде, обуви и т.п.), а также — нависая, опускаясь, закрывать собою что-н. (о занавеске, волосах и т.п.). Например: *платье с трудом налезает; эти туфли мне не налезают, они малы; кольцо не налезает на палец; шапка налезала на брови. И как только налез этот рваный армячишко на эти богатырские плечи!* И. С. Тургенев. Маша. *Перчатки показались ему очень маленькими, он даже боялся, что не налезут.* В. Ф. Панова. Спутники. *Бросила прочь она от себя платок, одёрнула налезавшие на очи длинные волосы.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

НАЛЕ́ЧЬ, налягу (*не* налягу, налягешь (*не* налягешь); *повелит.* налягь и налегай (*не* налягь); *сов. Разг.* С силой опереться, навалиться, а также — дружно взяться за какую-н. работу. Например: *с осени налягу на математику; помоги, налягь с этого края! Когда для смертного умолкнет шумный день, // И на немые стогны града // Полупрозрачная наляжет ночи тень // И сон, дневных трудов награда, // В то время для меня влачатся в тишине // Часы томительного бденья.* А. С. Пушкин. Воспоминание. *Гости, выпивши по рюмке водки, ... стали обнаруживать, как говорится, каждый свой характер и склонности, налегай кто на икру, кто на сёмгу.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Мальчики ещё сильнее налегли на косы. Майки у них потемнели от пота.* А. И. Мусатов. Стожары.

НАЛИТО́Й, -а́я, -о́е. *Разг.* Созревший, спелый, а также — полный, плотный. Например: *налитое яблоко; налитое лицо; налитой колос* (т.е. со спелым зерном). *Управляющий, налитой мускулистый человек, пришёл сказать Нехлюдову, что все собрались.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Как колос налитой, // Полна душа. Земля зовёт: спешите // Любить, творить, пьянить себя мечтой!* И. А. Бунин. Цикады. *Со всех сторон, уходя вдаль к самому лесу, слабо шевелилась налитая пшеница. Тяжёлые упругие колосья качались под слабым ветром.* С. П. Антонов. Весна.

Не смешивать с **НАЛИ́ТЫЙ** (*см.*).

НАЛИ́ТЫЙ, -ая, -ое и **НА́ЛИТЫЙ**, -ая, -ое. Наполненный жидкостью. Например: *налитый стакан молока; налитое до краёв блюдце. Барский дом находился за вновь вырытым, полно налитым прудом.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Абозов выпил, не отрываясь, большой стакан красного вина и другой,*

сейчас же на́литый ею. А. Н. Толстой. Егор Абозов. *В солёном озере вода // Спокойна и чиста. // Она в ложбину меж песков, // Как в блюдце, налита́.* В. С. Шефнер. На берегу. *Мы споём её с вами // Задушевно, открыто // И попробуем, кстати, // Что в бутылках нали́то.* М. В. Исаковский. Застольная песня. *В рюмки на́литое вино // С солнцем в зайчики заиграло. // Первый рюмку пригубил малый // И, как взрослый, сказал: «Хмельно́!»* А. Я. Яшин. На семейном празднике.

Не смешивать с **НАЛИТО́Й** (*см.*).

НАЛИ́ЧИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Присутствие, существование. Например: *Нали́чие (каких-н.) признаков; быть в нали́чии; данные о нали́чии (чего-н.).* Например: *Пьеса обнаруживала нали́чие драматургического дарования и подлинное знание материала.* Б. А. Лавренёв. Новые пьесы и перспективы театрального сезона. *Боевого оружия в нали́чии не имелось.* Ю. М. Нагибин. В школу.

Устойчивое выражение со словом *наличие — при наличии чего-нибудь*, употребляясь в качестве универсальной замены близких по значению оборотов (*при условии, в условиях, при существовании чего-нибудь, при чём-нибудь* и т.п.), часто становится речевым штампом, обедняет выразительность языка.

Недопустимы в литературной речи и противоречивые в смысловом отношении выражения типа *при наличии отсутствия* и т.п. Ошибочно, например: *при наличии отсутствия средств* (надо: *при отсутствии средств*) *строительство будет задержано.*

Ср. такой же бессмысленный речевой штамп *в силу слабости чего-нибудь* вместо *из-за чего-нибудь, по какой-либо причине* и т.п.

НАЛОГОВИ́К, налоговика́ (*не* нало́говик); *мн.* налоговики́, налоговико́в; *муж. Разг., спец.* Сотрудник налоговых органов — налоговой полиции, налогового суда и т.п. Например: *налоговики́ имеют претензии к нашей фирме; мой брат — налогови́к, он служит в налоговой полиции.*

НАЛО́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* наложённый и *не* нало́жный). *Спец.* Связанный с особой формой денежного расчёта, когда стоимость товара взыскивается с получателя. Например: *выслать книги нало́женным платежом; отправить груз по железной дороге нало́женным платежом. Дома мне сказали, что без меня приходил почтальон с казённым пакетом, кажется, из Петербурга. Я решил, что это прислали мне обратно нало́женным платежом мои гравюры.* И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

НАЛОЖИ́ТЬ, -ложу́, -ло́жишь (*не* нало́жить и *не* накла́сть); *сов.* Положить сверху, прикрепить, а также — наполнить чем-н.; скрепить подписью, печатью и т.п.; предписать что-либо, подвергнуть чему-н. Например: *наложи́ть выкройку на ткань; наложи́ть повязку; наложи́ть корзину грибов; наложи́ть резолюцию; наложи́ть арест на имущество. С тобою в спор я не вступаю, // Что жёсткое в стихах твоих встречаю; // Я руку наложи́л, // Погладил — занози́л.* А. С. Пушкин. На Гнедича. — *Пусть отец Герасим нало́жит на них эпитимию, чтоб молили у бога прощения, да клялись перед людьми.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как знать, и мне, быть может, // Печать свою нало́жит // Небесный Аполлон...* А. С. Пушкин. Городок. — *На каждую бестию наложу́ доставить по три пуда воску.* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Родители Ирины] *не обрадовались, но, сообразив все обстоятельства, не сочли нужным наложи́ть тотчас своё «veto».* И. С. Тургенев. Дым. *Приехал доктор, наложи́л повязки, прописал рецепты и уехал.* М. Горький. Васька Красный. [Варравин:] *Прошу вас на всё это наложи́ть строжайший арест.* А. В. Сухово-Кобылин. Смерть Тарелкина. — *Очень прошу вас разобраться в данном случае и наложи́ть на виновного строгое взыскание.* Л. С. Соболев. Бешеная карьера.

См. стилистическое использование просторечного *накла́сть* (вместо *наложи́ть*) в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Да не лезь на сено с грязными сапожищами. Не для этого я его накла́л.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

НАЛО́Й — *см.* **АНАЛО́Й**.

НАЛОМА́ТЬ ДРОВ. *Разг.* Наделать ошибок, глупостей при выполнении какого-н. дела. Например: *наломать дров в работе; старайся не наломать дров. — Дров с такими воззрениями ты можешь наломать сколько хочешь.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *«Чудесные, кажется, парни, —*

тепло подумал моряк, — а всё-таки зелены, могут без толку дров наломáть!..» С. П. Злобин. Пропавшие без вести. — *Да, наломáл ты, Кузьма, дров, — с укором сказал Журавлёв Удалову. — Придётся тебе за твой приказ влепить выговор.* К. Ф. Седых. Даурия.

В современной устной и письменной речи нередко возникает неправильная конструкция *ломать дрова* (*из-за чего-нибудь*) в значении «спорить, препираться, вступать в конфликт» и т.п. Например: *не из-за чего было ломать дрова; не надо ломать дров из-за этого* и т.п. Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) близких по составу и структуре устойчивых выражений *наломать дров* и *ломать копья (из-за чего-нибудь)*.

НАМÁЗ, -а (*не* нáмаз, -а); *муж. Книжн.* Ежедневные пятикратные молитвы у мусульман (с ритуальным омовением перед каждой из них), состоящие в чтении стихов из Корана. Например: *совершить намáз; утренний намáз; вечерний намáз. И вижу я неподалёку, // У речки, следуя Пророку, // Мирной татарин свой намáз // Творит, не подымая глаз.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Часов в пять, перед захождением солнца, мухамедиане стали тут же, на людях, делать омовение и творить намáз.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Он разостлал бурку и совершил намáз.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

[Из *персид.* nāmāz — «молитва».]

НАМЕ́РЕНИЕ, -ия (*не* намере́ние); *ср. Книжн.* Замысел, желание, предположение. Например: *иметь намéрение жениться; сделать что-н. без всякого намéрения* (т.е. неумышленно); *с самыми лучшими намéрениями. Видя моё доброе согласие с Пугачёвым, он думал употребить оное в пользу; но мудрое намéрение ему не удалось.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Pater:] *Твои слова, деянья судят люди, // Намéренья единый видит бог.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Он ей нравился; она верила теплоте его чувств, чистоте его намéрений.* И. С. Тургенев. Накануне. *Вронский на балах явно ухаживал за Кити, танцевал с нею и ездил в дом, стало быть нельзя было сомневаться в серьёзности его намéрений.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Это был человек высокий, худой и как будто с намéрением скрывавший свой взгляд под большими зелёными очками.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Инженер] *сел за свой рабочий стол с очевидным намéрением продолжать пить, говорить и работать.* А. П. Чехов. Огни. *Меркурий Авдеевич объявил о намéрении Дарьи Антоновны пожаловать к чаю.* К. А. Федин. Первые радости.

Ошибочные ударения в этом слове (*намерéние, намерéний, без намерéния* и т.п.) весьма распространены в сниженной разговорной речи и объясняются воздействием ударения в распространённых словах на *-éние;* например: *сражéние, наполнéние, явлéние, рождéние, движéние, обращéние* и мн. др.

Литературная норма ударения в слове *намéрение* поддерживается однокорневыми образованиями: *намéренность, намéренный, преднамéренный, намéренно, ненамéренный* и т.п.

НАМЕ́ШАННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* намéшан, -на, -но. Причастие от глагола *намешать* — смешанный; составленный из разнородных элементов, частей. Например: *намéшанный из разных фруктов компот; намéшанное из крупы и овощей варево. Дымился кулеш, из пшена с салом и на этот раз с добавкой макарон, рису, бобов, солонины, и много ещё такого для вкуса было намéшано туда кашеварами.* А. Н. Толстой. Хождение по мукам. *Наши лозищане говорили на волынском наречии: не по-русски и не по-польски, да не совсем и по-украински, а всех трёх языков намéшано понемногу.* В. Г. Короленко. Без языка.

Не смешивать с **НАМÉШЕННЫЙ** (*см.*).

НАМÉШЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* намéшен, -на, -но. Причастие от глагола *намесить* — приготовленный (размешиванием в воде или другой жидкости) в виде вязкой массы для дальнейшей её обработки. Например: *намéшенное на молоке тесто для пирога; глина для обмазывания стен была уже намéшена.*

Не смешивать с **НАМÉШАННЫЙ** (*см.*).

НАНЕСТИ́, -несу́, -несёшь; *сов.* Принести, пригнать, нагромоздить, а также — покрыть слоем чего-н.; сделать или нарисовать, изо-

бразить; причинить что кому-чему-н. Например: *нанести́ много снега; нанести́ грунтовку на холст; нанести́ маршрут на карту; нанести́ урон, ущерб* и т.п. *Я успел нанести́ ещё несколько ударов, но кирпич, удачно брошенный, угодил мне прямо в грудь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Невозможно было нанести́ тщеславию Чарского оскорбления более чувствительного.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Из окрестных хуторов, бывало, нанесу́т на обмен кур, яиц, индеек.* Н. В. Гоголь. Заколдованное место. *Я обошёл все берега залива и нанёс их на карту.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

‖ *прич.* **нанесённый**, -ая, -ое (*не* нане́сенный). Например: *Гарнизон бросился на ковриги хлеба, нанесённые жителями.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Воздух чрезвычайно влажен, ... и акварель с нанесёнными по ней мазками краски никак не может подсохнуть.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Пройдя овины и перелезши высокий нанесённый за зиму сугроб, охотники выбрались на дорогу.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. [Лубенцов] *разглядывал карту с нанесёнными на неё данными об оборонительных сооружениях противника.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. *Прошло пять лет, — и залечила раны, // Жестокой нанесённые войной, // Страна моя, и русские поляны // Опять полны студёной тишиной.* А. А. Ахматова. Прошло пять лет...

НАНЕСТИ́ ВИЗИ́Т — *см.* **ВИЗИ́Т.**

НАОЗОРНИЧА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*не* наозорни́чать); *сов. Разг.* Набедокурить, совершить озорные поступки. Например: *дети наозорнича́ли; в такой обстановке нельзя было не наозорнича́ть. — Ковыряются мои озорники ... чуть не дерутся за молоток! И внизу наозорнича́ли.* В. А. Игишев. Шахтёры.

НАОСТРИ́ТЬ, наострю́, наостри́шь (*устарелое* и *прост.* — навостри́ть); *сов. Разг.* Наточить, сделать острым. Например: *наострить топор; наострить нож; наострить язык* (*перен.* — стать ироничным); *наострить бритву; наострить слух* (*перен.* — сделать его изощрённым, чутким). *— Да, мой милый! // Кто раз уж сладко ел и пил, // Тот аппетит уж наостри́л.* А. Н. Майков. Арлекины.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Коршун] *когти распустил, // Клёв кровавый навостри́л.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Ребёнок, навостри́в уши и глаза, страстно впивался в рассказ.* И. А. Гончаров. Обломов. *Переглянулись все, все затаили дух, // И все, остановясь, мы навостри́ли слух.* В. С. Курочкин. Смерть волка. *— У той // Нрав крутой, // Не золотой; // Чтобы с ней поговорить, // Надо зубы навостри́ть.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

Просторечный глагол *навостри́ть* в современном русском языке применяется в устойчивых выражениях *навостри́ть лыжи* (*перен.* — решить, задумать пойти куда-н.) и *навостри́ть слух, уши, глаза* и т.п. (*перен.* — сделать чуткими, изощрёнными). Например: *Петрову хотелось на улицу. Вымылся побыстрее, выпил молока в кухне и незаметно подался к воротам. Однако бабка его уследила ... — Куда лыжи-то навостри́л?* В. И. Белов. Тёзки. *Катя навостри́ла слух, ждала, вскидывая голову, смотрела в небо.* Г. М. Марков. Сибирь. *Разведчики расползлись в разные стороны, залегли в траву, навостри́ли уши.* Г. К. Холопов. Иван да Настя.

НАО́ТМАШЬ (*не* наотма́шь и *не* на́отмашь); *нареч. Разг.* Со всего размаха, размахнувшись; отведя руку в сторону. Например: *ударить нао́тмашь; держать руку нао́тмашь. Маланья засмеялась и нао́тмашь ударила его.* Л. Н. Толстой. Тихон и Маланья. *Выхватив у Сони бумажку, Катерина Ивановна скомкала её в руках и бросила нао́тмашь прямо в лицо Лужина.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В это время проходит по двору женщина, засучивши сарафан и неся в одной руке ведро воды, а другую, вероятно для равновесия, держа нао́тмашь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Дядя Михаил ударил брата нао́тмашь по лицу.* М. Горький. Детство. *Григорий спал ничком, кинув нао́тмашь руку.* М.А. Шолохов. Тихий Дон.

НА ОТШИ́БЕ (*не* на о́тшибе); *нареч. Разг.* В стороне от других; обособленно, отчуждённо. Например: *дом стоял на отши́бе; сидеть на отши́бе. Я чувствовал себя в своей юрте на отши́бе, в своеобразном положении, точно на островке.* В. Г. Короленко.

Марусина заимка. *Она поселилась у своей тётки, жившей на отши́бе.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *С той поры Перфил на отши́бе от своих стал.* П. П. Бажов. Золотые дайки.

НАПА́СТЬ, напа́сти (*не* на́пасть, на́пасти); *мн.* напа́сти, напа́стей (*не* на́пасти, на́пастей); *жен. Разг.* Несчастье, неприятность, беда. Например: *напа́сти со всех сторон; что за напа́сти! — А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напа́сти?* А.С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как быть — угодно так судьбе. // У всякого свои напа́сти.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. **[София:]** *Он в доме здесь живёт, великая напа́сть! // Шёл в комнату, попал в другую.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Силу сломили могучие страсти, // Гордую волю погнули напа́сти.* Н. А. Некрасов. Саша. *Зачем, покидая вечерние рощи, // Ты сердце моё разрываешь на части? // Я болен тобою, а было бы проще // Расстаться с тобою, уйти от напа́сти.* Н. А. Заболоцкий. Соловей. *Эх, напа́сть. Не уснуть этой ночью — // Воздух горек от волглой коры.* Ф. Н. Черепанов. Эх, апрель...

НАПЕРЕГОНКИ́ и допустимо — **наперего́нки**; *нареч. Разг.* Стараясь перегнать друг друга. Например: *бегать наперего́нки; плавать наперего́нки́. Они заглянули в глаза мне твёрдо, // Потрогали рёбра и кулаки — // Будешь с нами! — сказали гордо. // И мы пустились наперегонки́.* М. К. Луконин. Рабочий день. *И спешат наперегонки́ // Через тот теремок дощатый // Строголицые пареньки, // Озабоченные девчата.* Я. В. Смеляков. Проходная. *И вдруг залились они песенкой звонкой, // Махнув на серьёзность рукой, // И мчатся лавиной наперего́нки // С весёлой подружкой рекой.* В. С. Шефнер. В сентябре. *Пусть опять погода прояснится, // И — помчатся наперегонки́, — // У обоих иней на ресницах, // А в глазах шальные огоньки.* С. В. Смирнов. Наедине с прекрасным.

НАПЕРЕКО́Р, *нареч.* Вопреки, против чего-н. Например: *поступить наперекор; всё идёт наперекор.* В значении предлога слово *наперекор* управляет дат. падежом зависимых слов. Например: *наперекор желаниям; наперекор невзгодам; наперекор трудностям. Я не мог не сожалеть о слабости почтенного воина, который, наперекор собственному убеждению, решался следовать мнениям людей несведущих и неопытных.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я ждал тебя осенью в Одессу и к тебе бы приехал — да мне всё идёт наперекор.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. *Дмитрию приятно было наперекор всем оказывать ему дружбу.* Л. Н. Толстой. Детство. *Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем, // Рассудку вопреки, наперекор стихиям.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Законы страсти непреложны, // Но всё ж, наперекор судьбе, // Так жадно, так неосторожно // Тянусь я, милый друг, к тебе.* А. В. Преловский. Письмо.

В русском языке XIX в. возможно было управление предлога *наперекор* род. падежом зависимых слов: *наперекор чего-н.* Например: *Но чувство есть у нас святое — // Надежда, Бог грядущих дней; // Она в душе, где всё земное, // Живёт наперекор страстей.* М. Ю. Лермонтов. Когда б в покорности незнанья...

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

НАПЕ́РЧИТЬ, напе́рчу, напе́рчишь и допустимо — **наперчи́ть**, наперчу́, наперчи́шь; *сов.* Посыпать перцем в достатке. Например: *наперчи́ть суп* и *напе́рчить суп; наперчи́ть мясо; напе́рчить салат.*

‖ *прич.* **напе́рченный**, -ая, -ое и допустимо — **наперчённый**, -ая, -ое.

НА ПОВЕ́РКУ. *Книжн., устарелое.* На самом деле, в действительности. Например: *С какой точки зрения вы ни посмотрите на жизнь, а всё-таки выйдет на пове́рку, что наслаждение решительно необходимо.* Д. И. Писарев. Базаров. — *Может, поумнела от страха, а только на пове́рку вышло, что она хитрей всех.* А. П. Чехов. Происшествие. *И вдруг оказалось на пове́рку, что неоспоримые заслуги пионеров в деле электрического освещения Яблочкова и Ладыгина занесены в формуляр Эдисона.* Л. М. Леонов. Рассуждение о великанах.

По своему значению и употреблению устойчивое выражение *на поверку* связано со специальными и книжными словами — глаголом *поверять* (т.е. сверять) что, чем или с чем-н. и существительным *поверка* чего-н. (т.е. сверка, уточнение). *См.*, например: *пове́рить хро-*

нометры; пове́рить приборы; пове́рить наличный состав присутствующих (сделать перекличку); *пове́рка запасов; пове́рка техники; вечерняя пове́рка* (перекличка). *Ложь с истиной сличить, // пове́рить быль с молвой.* И. А. Крылов. Два Голубя. *Пьер, невольно усвоивший себе петербургское презрение к москвичам, поверя́л собственными наблюдениями всё слышанное.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Эти дни мы занимались пове́ркой барометров.* Н. М. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия. *На четвёртый день за губернским столом шла пове́рка губернских сумм.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Скоро раздался сигнал на вечернюю пове́рку, и солдаты ушли в казармы.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В современной устной и письменной речи выражение *на поверку* часто употребляется искажённо, неверно — с заменой слова *поверка* однокоренным *проверка*. Неправильно, например: *а на проверку* (надо: *а на поверку*) *всё оказалось иначе; их дружба на проверку* (надо: *на поверку*) *не была крепкой* и т.п. Такое употребление, в связи с его распространённостью, проникает в авторскую речь произведений художественной литературы, что стилистически вряд ли оправданно. Например: *Они были сыты, хорошо одеты, учились в светлых и даже нарядных школах, а на пове́рку чаще всего оказывались детьми культурных и обеспеченных родителей.* А. Г. Лебеденко. Дом без привидений.

Ошибка возникает в результате забвения значения книжного слова *пове́рка* (т.е. сверка, уточнение — действие по глаголу *поверять* «сличать, сравнивать») и замены его более понятным словом *проверка* (т.е. контроль, обследование с целю надзора и т.п.) — при сохранении общего смысла выражения.

НАПО́ЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* напо́ен, -а, -о. *Разг.* Утоливший жажду. Например: *он был сытый и напо́енный; после скачек лошади были напо́ены; ни один из усталых прохожих не остался не напо́енным ею; мне предложили молока, но я уже был напо́ен крепким чаем.*

Не смешивать с **НАПОЁННЫЙ** (*см.*).

НАПОЁННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* напоён, -на́, -но́. *Высок.* и *книжн.* Насыщенный чем-н., наполненный чем-либо. Например: *напоённый влагой ветер; воздух напоён ароматом цветов. Там воздух напоён вечерней теплотой; // Там море движется роскошной пеленой...* А. С. Пушкин. Ненастный день... *Воздух гостиной, напоённый запахом ландышей, по временам едва колыхался, возмущённый приливом лёгкого ветерка.* И. С. Тургенев. Новь. *Воздух напоён сладким запахом хвойных деревьев и свежей листвы.* М. Горький. Фома Гордеев.

Не смешивать с **НАПО́ЕННЫЙ** (*см.*).

НАПО́ЛНЕННЫЙ, -ая, -ое. Полный чем-н. до предела; насыщенный чем-н. Слово *наполненный* употребляется в конструкциях с творит. падежом зависимых слов. Например: *напо́лненный детьми зал; напо́лненный запахом цветов воздух; напо́лненное дымом помещение; дни его напо́лнены трудом. У неё нашла я целый шкап, напо́лненный старинными романами.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Тесная квартирка сапожника была напо́лнена гостями.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Воздух был напо́лнен благовонием от засыхающих степных трав.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Город был напо́лнен моряками, сходившими вечерами с кораблей.* А. А. Первенцев. Валька с торпедной «девятки».

В русском языке XIX в. слово *напо́лненный* могло употребляться в конструкциях с родит. падежом зависимых слов: *наполненный* чего-н. Например: *...Напо́лнена волнений, // Печальных дум и размышлений, // К пещере подошла она.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

В сниженной разговорной речи наших дней ошибочная конструкция *наполненный чего-н.* (например: *наполненный музыки; наполненный борьбы* и т.п.) появляется в результате контаминации (смешения, совмещения) литературных конструкций *исполненный чего-н.* и *наполненный чем-н.*

НАПОПОЛА́М — *см.* **ПОПОЛА́М.**

НАПРАВЛЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Линия движения, путь развития. Слово *направление* входит в состав сложных предлогов: *по направлению к кому-* или *чему-нибудь* и *в направлении кого-* или *чего-нибудь.* Например:

запустить корабль по направлéнию к Луне (или *в направлéнии Луны*) и т.д. *Селифану было приказано держать направлéние к гостиному двору.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я пошёл в направлéнии леска.* И. С. Тургенев. Контора. *Мы пошли вместе по направлéнию к городу.* А. П. Чехов. Моя жизнь. [Конь] *взбрыкнул и ударился через шлях по направлéнию к хутору стремительным гулким намётом.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В результате смешения (контаминации) предлогов *по направлению к чему* или *в направлении чего* в современной письменной речи появляются неправильные конструкции типа *в направлении к чему, по направлению чего* (ср. *в сторону чего-нибудь*) и т.п. Неправильно, например: *по направлению Луны* (надо: *в направлении Луны* или *по направлению к Луне*); *в направлении к Марсу* (надо: *в направлении Марса* или *по направлению к Марсу*). Ср. также неправильный оборот *в отношении к чему* (вместо литературных: *в отношении чего* или *по отношению к чему*). Например: *в отношении к хулиганам* (надо: *в отношении хулиганов* или *по отношению к хулиганам*) *приняты строгие меры.*

НАРЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — нарече́нный). *Высок.* и *книжн.* Официально объявленный, названный. Например: *нарéченный брат; нарéченная сестра; нарéченный жених.* [Савельич], *насильственно разлучённый со мною, утешался по крайней мере мыслию, что служит нарéченной моей невесте.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *С полной уверенностью нарéченные назначили день свадьбы на апрель тридцать девятого года.* А. А. Караваева. Родной дом. *Узнав, что нарéченные сыновья покидают её, старуха сразу впала в прежнюю угрюмость.* Б. А. Лавренёв. Старуха.

НАРКОДИСПАНСЕ́Р, -а (*не* наркодиспа́нсер); *муж. Спец.* Наркологическое лечебное учреждение. Например: *состоять на учёте в наркодиспансе́ре.*

НАРКОЛЕ́ПСИЯ, -ии (*в проф. речи медиков* — нарколепси́я, -и́и); *жен. Спец.* Заболевание, состоящее в непродолжительных трудноперодолимых приступах сонливости с утратой мышечного тонуса (обычно связанное с различными болезнями головного мозга). Например: *ему поставили диагноз нарколéпсии.*

‖ *прил.* **нарколепти́ческий**, -ая, -ое.

[Из *франц.* narcolepsie; восходит к *греч.* nārkē — «оцепенение» и lepsis — «приступ».]

НАРКОМА́НИЯ, -ии, *жен.* (*в проф. речи медиков* — наркомани́я). *Спец.* Болезненное влечение к употреблению наркотиков. Например: *бороться с наркомáнией; наркомáния — бич общества.*

[От *греч.* nārkē — «оцепенение» и mania — «страсть, безумие».]

НАРО́Д, наро́да (*в разг. речи* — наро́ду); *муж.* **1.** Население той или иной страны; нация. Например: *русский наро́д; наро́д России; африканские наро́ды.* **2.** *Разг.* Только *ед. ч.* Люди, собрание людей. Например: *пришло много наро́да* (и *пришло много наро́ду*); *наро́ду там было — тьма. Комната была полна наро́ду.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *На улице я встретил множество наро́ду.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Наро́ду было пропасть.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Германн насилу мог пробраться сквозь толпу наро́да.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *В «Северной Пальмире» было полно наро́да.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Я никак не предполагал, что в туннеле может поместиться столько наро́ду.* В. П. Катаев. Виадук.

НАРО́СТ, -а (*не* на́рост); *муж.* То, что наросло, утолщение, выпуклость. Например: *ледяные наро́сты на дорогах; наро́ст на стволе дерева. Здесь же бродили куры и китайские гуси с наро́стами на носах.* А. И. Куприн. Поединок. *Постепенно пальцы загрубели, и на сгибах образовались твёрдые наро́сты.* Л. Н. Андреев. Призраки. *Большинство деревьев имело толстые приземистые стволы с громадными болезненными наро́стами.* В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу.

НАРОЧИ́ТО, *нареч. Книжн.* Умышленно, намеренно, с показной подчёркнутостью; значительно. Например: *нарочи́то небрежен в одежде; нарочи́то вежлив и обходителен. В последние два года число крестьян умножилось, число же дворовых птиц и домашнего скота нарочи́то уменьшилось.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. *Иногда я грубил нарочи́то, из протеста против че-*

го-то чуждого мне... М. Горький. Мои университеты. — *Как там на передовой, Лёшка? Спокойно? — Всё спокойно, товарищ старший лейтенант, — н а р о ч и́ т о бодро, чтобы не подумали, что он заснул, отвечает Лёшка.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Ср. слова того же корня *нарочи́тый* (т.е. показной, например: *н а р о ч и́ т ы й смех*), *нарочи́тость* (т.е. подчёркнутая демонстративность, например: *н а р о ч и́ т о с т ь веселья*) и т.п.

Не смешивать с **НАРО́ЧНО** (*см.*).

НАРО́ЧНО (следует произносить наро́шно), *нареч. Разг.* С целью, намеренно, специально или в шутку, не всерьёз. Например: *он опоздал н а р о́ ч н о* (т.е. обдуманно, намеренно); *не сердитесь, я это н а р о́ ч н о* (т.е. в шутку, несерьёзно). *Проезжие н а р о́ ч н о останавливались, будто бы пообедать, а в самом деле, только чтоб на неё поглядеть.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Н а р о́ ч н о к ней на дно иные // Роняли серьги золотые.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Но я н а р о́ ч н о забыл свою шпагу и воротился за нею.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Хлестаков:] *Завтрак был очень хорош...* [Городничий:] *Н а р о́ ч н о для такого приятного гостя.* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Нехлюдову] *хотелось, чтобы все оставили его в покое, а казалось, что все как н а р о́ ч н о, назло пристают к нему.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Ипполит н а р о́ ч н о послал за князем, чтобы передать ему это известие.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Медведева:] *Ему запрещено гулять после заката, а он н а р о́ ч н о ходит.* М. Горький. Чудаки. — *Конечно, Аночка, нечего бояться, — сказал Кирилл, — ты ведь знаешь, что это всё н а р о́ ч н о.* К. А. Федин. Первые радости. — *Ты меня прости, ведь я не больно потрепала тебя, я ведь н а р о́ ч н о!* М. Горький. В людях.

Не смешивать с **НАРОЧИ́ТО** (*см.*).

НАРУ́ШИТЬ, -у́шу, -у́шишь; *сов.*; **нарушáть**, -áю, -áешь; *несов. Книжн.* Не соблюсти, преступить, не выполнить что-либо установленное, условленное. Например: *н а р у́ ш и т ь клятву; н а р у́ ш и т ь завет; н а р у́ ш и т ь закон. — Покойница Феклуша // Служила мне в кухарках девять лет, // Ни разу долга чести не н а р у́ ш а.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. — *Завет отца и матери, о милый, // Не смею я н а р у́ ш и т ь.* А. Н. Островский. Снегурочка.

Глагол *нарушить (нарушать)* в указанном значении в современном литературном языке является принадлежностью официально-делового стиля и употребляется всегда с дополнением (с ограниченным кругом слов типа *порядок, правила, покой* и т.п.). Например: *н а р у́ ш и т ь дисциплину; н а р у ш а́ т ь общественный порядок; н а р у ш а́ т ь соглашение; н а р у́ ш и т ь государственную границу* и т.п.

В современном просторечии и в речи административных работников наблюдается неоправданное «стяжение» конструкции *нарушить что-нибудь*. Глагол *нарушить (нарушать)* начинает употребляться без дополнений (зависимых слов) и получает смысловой оттенок нежелательного действия, связанного с нарушением общественного порядка, с правонарушением и т.п. Например: *граждане, н е н а р у ш а й т е; гражданин, почему вы н а р у ш а е т е?* и т.п. Ср. также просторечные существительные *нарушéние* (вместо: *нарушение порядка, правил* и т.п.) и *нарушúтель* (вместо: *нарушитель общественного порядка*).

См. интересную писательскую оценку употребления глагола *нарушать* в речи милицейского работника: *Каждый, кто употребляет этот глагол без дополнения, без слова, отвечающего на вопрос «что», ужасно, безобразно, возмутительно н а р у ш а́ е т — что? Высокие правила грамматики! Размышляя об этом, я вышел из автобуса и побрёл куда глаза глядят... Раздался пронзительный свист... Нет, милиционер не оштрафовал меня во внимание к моим сединам. Он вежливо козырнул мне и ещё вежливее упрекнул: «Гражданин, гражданин! Пожилой, а — н а р у ш а е т е!»* Л. В. Успенский. Литературная газета.

Глагол *нару́шить (наруша́ть)* без дополнения используется в художественной литературе для характеристики речи персонажей. Например: — *Извини, Георгий Николаевич, что н а р у ш а́ ю, но я не понимаю, кого здесь обсуждают: Чиликина или Овсюгова?* А. К. Глебов. Запятая. *Милиционер, грозно размахивая новеньким жезлом, нежно уговаривал какую-то старушку «не нарушать и вы-*

полнять». Б. В. Егоров, Я. А. Полищук, Б. Н. Привалов. Не проходите мимо.

Нарочито-тавтологическое сочетание *нарушать беспорядок* (или *нарушитель беспорядка*) издавна применяется в юмористических целях. Например: — *Ты что это, — говорит, нарушáешь тут беспорядки?* М. М. Зощенко. Рассказы господина Синебрюхова. В литературной речи употребление глагола *нарушать (нарушить)* вместо *нарушать порядок* (*правила* и т.п.) недопустимо.

НАРЯ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Красиво одетый, а также одетый в маскарадный костюм. Например: *наря́женные в вечерние платья дамы; наря́женный клоуном участник карнавала. — Смотрите... Безухов! — говорила Наташа, глядя на высокого толстого человека в кучерском кафтане, очевидно наря́женного барина.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ни звука! И видишь ты синий // Свод неба, да солнце, да лес, // В серебряно-матовый иней // Наря́женный, полный чудес.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Александра, наря́женная для праздника в тёмное шерстяное платье, о чём-то думала в другой комнате.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лесная топь. *Там сидят мужики по лавкам — // все наря́женные в сукно.* Б. П. Корнилов. Семейный совет.

Не смешивать с **НАРЯЖЁННЫЙ** (*см.*).

НАРЯЖЁННЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Определённый по наряду на работу; назначенный. Например: *наряжённый в караул боец; наряжённый на дежурство старшина милиции. Чудится ему, что за ним наряжена́ погоня, и чувствует он, что она близко.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер. *Наряжён был чрезвычайный военный суд.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники. [Лорд Лукан] *вынужден был просить, чтобы наряжена́ была комиссия для расследования его действий.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

Не смешивать с **НАРЯ́ЖЕННЫЙ** (*см.*).

НАСКВО́ЗЬ (*не* на́сквозь и *не* наскро́зь); *нареч. Разг.* Через всю толщу чего-н.; на всё протяжение; полностью, совершенно. Например: *пуля пробила стенку насквóзь; прошёл все эти заросли насквóзь; прочитать всё насквóзь; видеть кого-н. насквóзь* (*перен.* — полностью, совершенно понимать). *Сиянье шапок этих медных, // Насквóзь простреленных в бою.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Так румяно-золотисто* [яблоко], *// Будто мёдом налилось! // Видны семечки насквóзь.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... [Альбер:] *Покажи мне шлем, Иван. ... Пробит насквóзь, испорчен, // Невозможно // Его надеть.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Основу основал, проткал насквóзь всю ночь, // Поставил свой товар на диво.* И. А. Крылов. Паук и Пчела. *Хоть хитры рыбаки, но страх пустой ты брось, // Я вижу хитрость их насквóзь.* И. А. Крылов. Плотичка. [Ахов:] *Я душу-то твою всю насквóзь вижу; что на уме-то у тебя, всё знаю.* А. Н. Островский. Не всё коту масленица. *Небольшая осиновая роща вся сверкает насквóзь, словно ей весело и легко стоять голой.* И. С. Тургенев. Лес и степь. *Балка насквóзь простреливалась и просматривалась немцами.* В. П. Катаев. Виадук. — *Нам всё насквóзь известно, — ответил Пётр Сафонович.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

Просторечная форма *наскро́зь* (вместо правильного *насквозь*) нередко используется в юмористических и характерологических целях для изображения малокультурных персонажей пьес, а также в разговорной речи в качестве ходячей шутки. Например: *я вижу тебя наскро́зь и даже глыбже. — Вы наскро́зь изволите видеть человека.* К. М. Станюкович. Утро. — *Я к нему — лежит он, бедняга, наскро́зь осколками пробитый.* В. А. Закруткин. Апрельским утром.

НАСКРЕСТИ́, наскребу́, наскребёшь (*не* наскрести́ и *не* наскря́бать); *сов. Разг.* Скребя, собрать небольшое количество чего-н., а также с трудом собрать, набрать (обычно о деньгах, средствах). Например: *наскрести́ горсть соли; наскрести́ денег на покупку. — Вот пятнадцать тысяч рублей серебром: это всё, брат, что есть за душой, последние крохи наскрёб.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Начали сливать в канистры бензин из стоявших здесь повсюду автомобилей и бронетранспортёров. Наскребли́ сто шестьдесят литров.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

НАСМЕХА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься (*не* надсмеха́ться); *несов. Разг.* Делать кого-н. или что-н. предметом насмешек, оскорбительных замечаний и т.п. Например: *насмеха́ть-*

ся над привычками приятеля; насмеха́ться над сединами старика. Любопытно видеть, как тонко насмеха́ется Тредьяковский над славянизмами Ломоносова. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *И дядюшка смеет ещё насмеха́ться над её робостию при приближении французской армии.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Новая тётушка совсем нас не любила, всё насмеха́лась над нами, называла нас городскими неженками.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Шеншин, сложив рот в насмешливую улыбку, очевидно, приготовился насмеха́ться над тем, что первое представится для насмешки.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Вы велели ему моё дело разобрать, а он насмеха́ется!* А. П. Чехов. Беззащитное существо. — *Всё снесу с покорностью, а насмеха́ться над своими сединами не позволю.* А. С. Серафимович. Наденька.

‖ *глаг.* **насмея́ться**, -е́юсь, -ёшься (*не* надсмея́ться); *сов. Разг.* Отнестись к кому-чему-н. несерьёзно, с насмешкой.

‖ *сущ.* **насме́шка**, -и (*не* надсме́шка), *жен. Разг.* Обидная шутка, ирония по отношению к кому-чему-н.

Просторечные формы *надсмехаться, надсмеяться* и *надсмешка* нередко используются в художественной литературе в юмористических и характерологических целях, обычно для изображения речи малокультурных, необразованных персонажей. Например: [Вася:] *Да только вот одна, что самая которая раскрасавица, надо мной надсмея́лася.* А. Н. Островский. Не так живи, как хочется. — *Что ж? дело доброе. — Вот вы надсмеха́етесь.* Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. [Гвоздев:] *Распустил птицу и рад, надсмеха́ется над нами, охотниками.* М. Горький. Озорник. *Будников окончательно охладел к Елене; она чувствовала себя оскорблённой и считала, что он над ней «надсмея́лся».* В. Г. Короленко. Не страшное. — *И вы меня простите за мои надсме́шки над вами.* Б. А. Лавренёв. Счастье Лёши Ширикова. — *Это что же? — тихо спросила казачка. — В надсме́шку?.. Над горем нашим надсмея́ться пришёл?* Б. Л. Горбатов. Непокорённые. — *Разве я не понимаю! Нет равенства между нами. Надсмеётся ведь он надо мной.* Г. Е. Николаева. Жатва.

НАСОЛИ́ТЬ, насолю́, наса́лишь (и допустимо *устаревающее* — насоли́шь); *сов.* **1.** Приготовить солением (об огурцах, помидорах, капусте и т.п.). Например: *насоли́ть кадку капусты; насоли́ть грибов на зиму.* **2.** *Разг.* Сделать неприятности, досадить. кому-н. Например: *насоли́ть конкурентам; он всем успел насоли́ть. — Что вижу, кум! Ты всем в деревне насоли́л!* И. А. Крылов. Волк и Кот. *Орлов ... заметил, что Пронин и другие ... стали относиться к нему с завистью, с желанием насоли́ть.* М. Горький. Супруги Орловы.

‖ *глаг.* **наса́ливать**, -аю, -аешь и (*устарелое* — **наса́ливать**, -аю, -аешь); *несов.* Например: *Кто ближе с ним сходился, тому он скорее всех наса́ливал.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

‖ *прич.* **наса́ленный**, -ая, -ое (*не* насолённый).

НАСТИ́ЧЬ, насти́гну, насти́гнешь; *прош.* насти́г и **НАСТИ́ГНУТЬ**, насти́гну, насти́гнешь; *прош.* насти́гнул. Догнать, захватить; внезапно застать. Например: *настичь беглецов* (и *настигнуть беглецов*); *письмо настигло нас на третий день пути; гроза настигла нас в лесу. Настичь его было невозможно.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Твой бич настигнул их, казнил.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Я настиг её* [m-me M*] *уже в саду, в большой аллее.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Он хотел настичь его и не смог.* Ю. М. Нагибин. На Хортице. *За чем гонятся? Кого хотят настигнуть?* Д. А. Гранин. Месяц вверх ногами. *На восток обратно повернули // Наши птицы, соколы стальные. // Лай зениток скоро их настигнул.* П.Г. Антокольский. Черноморская баллада. *Я побежал к хате, но суховей настиг меня в пути.* К. Г. Паустовский. История одной повести.

‖ *прич.* **насти́гший**, -ая, -ее (*от* насти́чь) и **насти́гнувший**, -ая, -ее (*от* насти́гнуть).

НАСТОРОЖЁ (*устарелое* — настороже; встречается в старых написаниях: на сторо́же и на-сторо́же); *нареч. Разг.* В насторожённом состоянии, начеку. Например: *быть настороже́; держаться настороже́; с ним надо быть настороже́. Я постоянно настороже́, как ты взглянешь на моё слово или поступок.* В. В. Вересаев. На высоте. *Его нетвёрдый взгляд и беспокойная складка во-*

круг губ говорили, что он всё время держится н а с т о р о ж е́. А. И. Куприн. Путаница. *Но уши его были н а с т о р о ж е́. Он давно знал, что Сёмушкин любит сочинять про него всякие небылицы.* А. И. Мусатов. Стожары. *Снайперы с утра до ночи следят за нами, и мы держимся н а с т о р о ж е́, чтобы не угодить под пули.* В. А. Закруткин. Кавказские записки.

Примеры устарелого ударения (и написания): *— Не видал я девы красной. // Н а с т о р о́ ж е я стою // Только в очередь мою. // Без меня царевна видно // Пробежала...* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Быть всегда н а - с т о р о́ ж е, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерения, разрушать заговоры, — вот что я называю жизнью.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

НАСТОРОЖЁННЫЙ, -ая, -ое и **НАСТОРО́ЖЕННЫЙ**, -ая, -ое. Тревожно-внимательный в ожидании чего-н. Например: *н а с т о р о́ ж е н н ы й взгляд; н а с т о р о ж ё н н о е состояние* (и *н а с т о р о́ ж е н н о е состояние*); *в ожидании атаки бойцы были н а с т о р о́ ж е н н ы. Умолкли пушки. Тьма и тишина. // За дверью лес н а с т о р о ж ё н н ы й, строгий.* А. А. Сурков. Тела друзей размётаны во сне... *Здесь будет бой. // Тесней прижался к соснам // Тревожный, н а с т о р о́ ж е н н ы й покой.* В. А. Новосёлов. Перед боем.

‖ *сущ.* **насторожённость**, -и, *жен.* и **настороженность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **насторожённо** и **настороженно**.

НАСТРОГА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (и *разг.* — настругать, -а́ю, -а́ешь); *сов.* Строгая, получить или изготовить в каком-н. количестве. Например: *н а с т р о г а́ т ь планок, плашек; н а с т р у г а́ т ь досок для ограды. Люди принялись разводить огонь: один принёс сухую жердь от околицы, изрубил её на поленья, н а с т р о г а́ л стружек.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *С рубанком в руках стоял* [он] *около столярного верстака по колено в н а с т р у́ г а н н ы х им стружках.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

‖ *прич.* **настро́ганный**, -ая, -ое (*от* настрога́ть) и **настру́ганный**, -ая, -ое (*от* настругать).

НАСТЫ́ТЬ, -ы́ну, -ы́нешь; *прош.* настыл; **НАСТЫ́НУТЬ**, -ы́ну, -ы́нешь; *прош.* насты́нул. *Разг.* Намёрзнуть; остыть; сильно озябнуть. Например: *лёд н а с т ы́ л на ступеньках; комната н а с т ы́ л а; за ночь мы успели н а с т ы́ н у т ь. — Да, холодно, дом н а с т ы́ л, не топлен с осени.* Н. С. Лесков. Некуда. *Громадные колонны собора н а с т ы́ л и на своих бронзовых постаментах.* Д. В. Григорович. Сон Карелина. *К общему сожалению, суп уже успел н а с т ы́ н у т ь.* А. И. Мусатов. Стожары.

‖ *прич.* **насты́вший**, -ая, -ее (*от* насты́ть) и **насты́нувший**, -ая, -ее (*от* насты́нуть).

НА́СУХО (*н е* насу́хо); *нареч. Разг.* До полной сухости, досуха. Например: *Мать вымыла мне руки, вытерла их н а́ с у х о.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *А девушка про Сулико поёт // И н а́ с у х о стекло газетой трёт.* С. П. Щипачёв. Уборщица. *Зевая и жмурясь на восходящее солнце, Гаврик н а́ с у х о вытер рубашкой ... лицо.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

НАТРУДИ́ТЬ (*н е* натру́дить), натружу́, натру́дишь (и *устарелое* — натруди́шь). *Разг.* Продолжительной и тяжёлой работой или ходьбой довести части своего тела до усталости, болезненного состояния. Например: *н а т р у д и́ т ь руку; н а т р у д и́ т ь ладони; н а т р у д и́ т ь ноги; н а т р у д и́ т ь спину долгим сидением. И всё-таки в первый же день я больно н а т р у д и́ л себе ладони. Кожа горела от ожогов и покрылась водянистыми пузырьками.* Ф. В. Гладков. Вольница. *Пусть не сладко положение наше, // Да детям-то жизнь мы устроим покраше? // Значит, есть для чего нам руку н а т р у́ ж и в а т ь.* Д. Бедный. На чистоту!

‖ *прич.* **натру́женный**, -ая, -ое (и *устарелое* — **натружённый**). Например: *Н а т р у́ ж е н н ы е за полтораста вёрст ходьбы ноги отказывались служить.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *В минуту горя, в час разлуки // целую мысленно всегда // твои н а т р у́ ж е н н ы е руки // в часы бессменного труда.* С. А. Васильев. Россия.

Пример устарелого употребления: *Когда страшишься смерти скорой, // Когда твои неярки дни, — // К плитам Сиенского собора // Свой н а т р у ж ё н н ы й взор склони.* А. А. Блок. Сиенский собор.

НАТУРАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: натурали́з'м; *н е* натурали́з'м); *муж. Книжн.* **1.** Направление в литературе и искусстве XIX в., возникшее под влиянием философского течения натурализма, характери-

зующееся стремлением к точному воспроизведению действительности, человеческих отношений; реализм. Например: *В баснях Крылова сатира делается вполне художественною; натурали́зм становится отличительною характерологическою чертою его поэзии. Это был первый великий натурали́ст в нашей поэзии.* В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. **2.** Документальное следование действительности при её творческом воспроизведении (в литературе, театре и т.п.), нарочитое подчёркивание внешних деталей, а также преувеличенно подробное изображение теневых, мрачных сторон изображаемой жизни. Например: *натурали́зм романов Э. Золя; картина живописца страдает излишним натурали́змом; грубый натурали́зм в изображении сцен насилия. В период увлечения натурали́змом уже не довольствовались одною правдою, а всё более склонялись к фотографической передаче действительности.* Ю. М. Юрьев. Записки.

‖ *прил.* **натуралисти́ческий**, -ая, -ое (связанный с натурализмом, относящийся к натурализму; например: *натуралисти́ческое течение в литературе*) и **натуралисти́чный**, -ая, -ое (излишне правдоподобный, страдающий буквализмом; например: *натуралисти́чное изображение любовных сцен*).

НАУДИ́ТЬ (*не* нау́дить), наужу́, науди́шь; *сов. Разг.* Наловить удочкой рыбы. Например: *Мы науди́ли много рыбы.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Рыбак уди́т харитусов, уже науди́л целую связку.* Г. В. Горышин. Водопад.

‖ *прич.* **нау́женный**, -ая, -ое (*не* наужённый).

НАУЧИ́ТЬ, научу́, нау́чишь; *сов.* Обучить чему-н., помочь понять, освоить что-н.; подговорить. Например: *научи́ть ремеслу; научи́ть грамоте. — Кто тебя научи́л этой премудрости? — спросил Алексей.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Охотник-отец научи́л меня стрелять из маленького ружья почти без промаха.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *— Я знаю, чьи это штуки: это всё мерзавка исправница ... это она его научи́ла!* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

‖ *прич.* **нау́ченный**, -ая, -ое (*не* наученный). Например: *Кокетка, ветреный ребёнок! // Уж хитрость ведает она, Уж изменять научена́!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Чудова монастыря недостойный чернец Григорий, из роду Отрепьевых, впал в ересь и дерзнул, нау́ченный диаволом, возмущать святую братию всякими соблазнами и беззакониями.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Ему казалось, что он достаточно нау́чен горьким опытом.* А. П. Чехов. Дама с собачкой.

НАЦЕНИ́ТЬ, наценю́, (*не* нацени́ть); *сов. Разг.* Повысить цену. Например: *наценить товар; наценить модную одежду.*

‖ *прич.* **наценённый**, -ая, -ое (*не* нацени́ть).

НАЦЕПИ́ТЬ, -цеплю́, -цепишь; *сов. Разг.* Навесить, повесить, надеть (о том, что прикрепляется, прицепляется). Например: *нацепи́ть медали и ордена; нацепи́ть кортик на ремне; лихо нацепи́ть кепку на голову.*

‖ *прич.* **нацепленный**, -ая, -ое (*не* нацеплённый). Например: *Над каждой из них* [отрубленных голов] *были нацеплены дощечки с именами преступников, головы которых покарало когда-то правосудие.* К. А. Федин. Города и годы.

НАЦИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: наци́зъм; *не* наци́зъм); *муж. Книжн. Полит.* Германский фашизм 20—40-х гг. XX в.; то же, что национал-социализм. Например: *разгром нацизма во второй мировой войне; попытки возрождения нацизма; преступления нацизма.*

[Из *немецк.* Nazismus.]

Не смешивать с **НАЦИОНАЛИ́ЗМ** (*см.*).

НАЦИОНАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: национали́зъм; *не* национали́зъм); *муж. Книжн., полит.* Идеология и политика, исходящая из идей национального превосходства; проявление национального превосходства, национальной замкнутости. Например: *проявление национализма; местный национализм.*

[Из *франц.* nationalisme, от *латин.* natio — «племя; народ».]

Не смешивать с **НАЦИ́ЗМ** (*см.*).

НАЧА́ТЬ (*не* на́чать), начну́, начнёшь; *прош.* на́чал (*не* начал), начала́ (*не* на́чала и *не* начала́); *мн.* на́чали (*не* начали́); *сов.*

Приступить к какому-н. делу, приниматься за что-н.; проявлять первые признаки чего-н. Например: *н а ч а́ т ь строительство дачи; н а ч а́ т ь рассказ; н а ч а́ т ь с азов* (*перен.* — с самого простого, с самого начала); *н а ч а́ т ь новую тетрадь; н а ч а́ т ь засыпать.*

Неправильные ударения в формах этого слова: *на́чать* (вместо *нача́ть*), *на́чала* (вместо *начала́*), *нача́ли* (вместо *на́чали*) и т.п. — весьма распространённая ошибка современной устной речи, возникающая под влиянием южнорусских диалектов, пограничных с украинским языком, для которых свойственны именно эти нелитературные ударения.

См. правильные ударения в поэтических текстах: *Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь, // Чтоб н а ч а л а́ ты снова.* И. А. Крылов. *Не зная, что н а ч а́ т ь, она // К окну реше́тчату подходит.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В гневе н а́ ч а л он чудесить // И гонца велел повесить.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *И н а́ ч а л он // Сердито лапой рыть песок.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Но случится лишь ветру н а ч а́ т ь // Вековые деревья качать, — // Встрепенётся, очнётся листва, // Зашумит: я жива, я жива!* М. С. Петровых. Не за то ли, что только гроза... *Не пора ль нам, братья, н а ч а́ т ь // О походе Игоревом слово, // Чтоб старинной речью рассказать // Про деянья князя удалого?* Н. А. Заболоцкий. Переложение «Слова о полку Игореве». *С м.* также в рифмованной поговорке: *Умел н а ч а́ т ь, умей и кончать!* В. И. Даль. Пословицы русского народа.

‖ *прич.* **на́чатый**, -ая, -ое (*н е* нача́тый и *н е* начато́й).

НАЧЕРКА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов. Разг.* Быстро, небрежно написать, нарисовать что-н. Например: *н а ч е р к а́ т ь записку; н а ч е р к а́ т ь план местности.*

‖ *прич.* **начерка́нный**, -ая, -ое (*н е* начёрканный).

Не смешивать с **НАЧЁРКАТЬ** (*с м.*).

НАЧЁРКАТЬ, -аю, -аешь; *сов. Разг.* Зачёркивая, развести грязь в написанном, нарисованном. Например: *н а ч ё р к а т ь в тетради, в альбоме; ты тут так н а ч ё р к а л, что ничего не разберёшь.*

‖ *прич.* **начёрканный**, -ая, -ое (*н е* начерка́нный).

Не смешивать с **НАЧЕРКА́ТЬ** (*с м.*).

НА́ЧЕРНО и допустимо — **начерно́**; *нареч. Разг.* Не отделывая окончательно; набрасывая в виде предварительного чернового варианта. Например: *н а́ ч е р н о подготовить решение; список приглашённых лиц был составлен н а ч е р н о́. — Подай сюда* [бумагу], *я н а́ ч е р н о напишу, а Алексеев уже перепишет.* И. А. Гончаров. Обломов. *Раглан с Конробером обсуждали н а́ ч е р н о вопрос о том, не лучше ли будет как можно скорее снять осаду.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *Список уже был н а ч е р н о́ составлен.* А. А. Бек. Талант.

НАЧЕ́РПАТЬ, -аю, -аешь (*в разг. речи* — начерпа́ть, -а́ю, -а́ешь). Черпая, набрать, зачерпнуть. Например: *н а ч е р п а́ т ь полное ведро воды; н а ч е р п а́ т ь в сапоги воды; н а ч е́ р п а т ь грязи полные галоши. Илья перебирается по скользкой балке и падает в воду. Правда, тут* [в речке] *только по колена, но всё равно н а ч е́ р п а л в сапоги.* А. А. Тарасов. Охотник Аверьян.

НАЧИНИ́ТЬ, -чиню́, -чини́шь (*н е* начи́нить); *сов.* Заполнить внутренность чего-н. Например: *н а ч и н и́ т ь патрон дробью; н а ч и н и́ т ь взрывное устройство; н а ч и н и́ т ь пирог капустой. — Хорошо* [съесть гуся], *— сказал Райский, — особенно если н а ч и н и́ т ь его кашей.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Шевардин] *вытащил из шалаша ружьё, н а ч и н и́ л патрон крупной заячьей дробью и зарядил.* С. Н. Сергеев-Ценский. Сад.

‖ *прич.* **начинённый**, -ая, -ое (*н е* начи́ненный). Например: *Подпрапорщик Лбов, живой стройный мальчик, весь точно н а ч и н ё н н ы й старыми офицерскими анекдотами.* А. И. Куприн. Поединок. *Здесь покоя не ищите // В упаковке тишины, — // Здесь взрывчаткою событий // Этажи н а ч и н е н ы́.* В. С. Шефнер. Дом, предназначенный на снос. *И, нырнув в жару, рычат, чешут спины просолённые ... // Как взрывчаткой н а ч и н ё н н ы е, камни в каменках трещат.* С. В. Викулов. Бани топятся.

НА́ЧИСТО (*разг.* и *нар.-поэт.* — начисто́; *н е* начи́сто); *нареч. Разг.* Очень чисто, аккуратно; полностью, целиком, прямо. Например: *н а́ ч и с т о выбритое лицо; переписать н а́ ч и с т о; н а́ ч и с т о разориться; н а ч и с т о́, набело́, на гусиное перо.* Поговорка. [Пушкин] *Кто там ни виноват, // Но всё-таки мы*

на́чисто разбиты, // Истреблены. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вот кум остановился — // И в спа́сенье Лисы вступился. // Приём его был очень прост: // Он на́чисто отгрыз ей хвост.* И. А. Крылов. Лиса. *Крестьяне, увидев, что им не только не отдают земли, но хотят с них слупить деньги за болото, на́чисто отказались платить.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Коршунов:] *Я правду буду говорить, начисто́, обманывать не люблю.* А. Н. Островский. Бедность не порок. [Васса:] *Ну, что ж теперь делать будем? Иди сюда! Поговорим начисто́.* М. Горький. Васса Железнова. *Он писал прямо на́чисто, почти не обдумывая фраз.* А. И. Куприн. Мирное житие.

НЁБО, нёба (*не* не́бо, не́ба); *ср. Спец.* Верхняя стенка полости рта, имеющая сводчатую форму. Например: *мягкое нёбо; твёрдое нёбо. Он хотел крикнуть, что он контужен, но рот был так сух, что язык прилип к нёбу.* Л. Н. Толстой. Севастополь в мае 1855. *Я чувствовал, как этот запах щекочет моё нёбо.* А. П. Чехов. Устрицы. *Ребёнок смеялся, выказывая нежное малиновое нёбо.* А. А. Фадеев. Последний из удэге.

‖ *прил.* **нёбный**, -ая, -ое (*не* не́бный).

НЕБЫТИЁ, -ия́, *ср.* (*не* небытиё); *творит.* небытие́м (*не* небытиём), *предл.* о небытии́ (*не* о небытие́). *Книжн.* Отсутствие жизни, сознания; состояние полной неизвестности. Например: *перейти в небытие́* (т.е. умереть); *возникнуть из небытия́; впасть в небытие́; вернуть из небытия́ имя писателя.* [Он] *подумал, что это не покой и тишина, а глухая тоска небытия́.* А. П. Чехов. Ионыч. *В раннем детстве моём иногда слышал я разговоры о старине, и из небытия́, из совершенной пустоты, из какого-то тёмного, зияющего «ничто» возникало настоящее.* К. А. Федин. Старик. *Люди охмелевшие нередко вспоминают случившееся с ними только полосами, участками: от и до — помнит ясно, а потом — словно непроницаемая пелена, как небытие́.* Л. В. Успенский. Записки старого петербуржца.

НЕВЕ́ЖА, -и, *муж.* и *жен. Разг.* Не знающий приличий, грубый, неучтивый человек. Например: *А народ-то над ним насмеялся: // «Поделом тебе, старый неве́жа! // Впредь тебе, неве́жа, наука: // Не садися не в свои сани!»* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *— Как! С неве́жею! Чтобы я примирился с этим грубияном!* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Неве́жа тот, кто позволяет себе грубость.* Л. Н. Толстой. Детство. *— Ты никогда мне не сочувствовал, мучитель! Слушай, когда я тебе говорю! Неве́жа!* А. П. Чехов. Житейские невзгоды.

Слово *невежа* исторически является точным русским соответствием старославянского по происхождению — *невéжда*. В русском языке XIX в. слово *невéжа* могло употребляться в значении «необразованный, несведущий человек», т.е. вместо современного слова *невежда*. Например: *Невéжи судят точно так: // В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.* И. А. Крылов. Петух и жемчужное зерно. *См.* в стилизованной речи малообразованного персонажа: *— Служу в ямщиках, как неграмотный мужик, как невéжа.* А. П. Чехов. Просвещение.

В современном русском литературном языке слова *невежа* и *невежда* очень резко разошлись в своих значениях. За словом *невежа* закрепилось значение «не знающий приличий, грубый, невоспитанный человек, мужлан». Оно входит в гнездо таких однокоренных образований, как *невéжливый, невéжливость, невéжливо* (нареч.), а также *вéжливый, вéжливость, вéжливо* (нареч.). Например: *невéжливо вести себя в гостях; проявлять невéжливость в манерах; он известен как человек невéжливый, неучтивый; проявить вéжливость и почтительность к посетителю; вéжливо ответить на вопрос и т.п.*

Нельзя смешивать в литературном употреблении слова *невежа* и *невежда*. Ошибочно, например: *мы должны призвать к порядку этого невежду* (надо: *невежу*, т.к. речь идёт о грубияне и дебошире).

См. **НЕВЕ́ЖДА**.

НЕВЕ́ЖДА, -ы, *муж.* и *жен.* Необразованный, несведущий человек, неуч. Например: *полный невéжда в этих вопросах; невéжда в музыке; абсолютный невéжда. Уездный лекарь (по счастью не совершенный невéжда) успел пустить ему кровь.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Невéжда в физике, а в музыке знаток, // Услышал Соловья, поющего на ветке.* И. А. Крылов. Павлин и Соло-

вей. *Никогда я ... не искал популярности в полемике с невéждами.* А. П. Чехов. Скучная история. *Невéжда он был круглый, ничего не читал.* И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. [Андрей] *вызывающе произнёс что-то малопонятное и скучное о науке и о тех самоуверенных невéждах, которые считают, что учёба кончается, как только получен диплом.* Д. А. Гранин. Искатели.

В русском языке XIX в. в этом значении могло употребляться и слово *невежа*. Например: *Суды ли, общества ль учёны заведём, // Едва успеем оглянуться, // Как первые невéжи тут вотрутся!* И. А. Крылов. Вельможа и Философ.

В современном русском литературном языке слово *невежда* и *невежа* очень резко разошлись в своих значениях. За словом *невежда* закрепилось значение «неуч, необразованный человек», а за словом *невежа* — «невоспитанный человек, грубиян».

Слово *невежда* входит в гнездо таких однокоренных образований, как *невежество, невежественный, невежественность, невежественно* (нареч.) и т.п. Например: *в ответе на вопросы она проявила всё своё невежéство; человек он был необразованный, невéжественный в искусстве и литературе; вы бы уж лучше скрывали свое невéжество, чем говорить такие глупости; нельзя рассуждать так невéжественно* и т.п.

Нельзя смешивать в литературном употреблении слова *невежда* и *невежа*. Ошибочно, например: *Мы не хотим, чтобы вы оставались неучами, невежами* (надо: *невеждами*, т.е. необразованными людьми).

См. **НЕВЕ́ЖА**.

НЕВЕ́ЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* невéжествен и невéжественен. Малосведущий, необразованный. Например: *человек он был невéжественный, малознающий; в химии он был невéжественен, но хорошо разбирался в экономике; мне стыдно, что я так невéжествен в живописи. Люди по большей части самолюбивы, беспонятны, легкомысленны, невéжественны, упрямы.* А. С. Пушкин. Письмо В. Л. Давыдову, 1824. *Европа в отношении к России всегда была столь же невéжественна, как и неблагодарна.* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской.

НЕВЕ́СТЬ (*не* нéвесть) (обычно со словами *что, где, как, куда* и т.п.); *нареч. Разг.* Неизвестно, непонятно. Например: *он может подумать невéсть что; наговорить невéсть чего. — Невéсть и так куда заехали: дороги нет и мгла кругом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мы тратим ... лучшие минуты, как будто их и невéсть сколько в запасе.* А. И. Герцен. Былое и думы. *И ходила она как-то задорно и глазами подмигивала, точно невéсть что сулила!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. — *Чёрт её знает, в самом деле, плетёшь языком невéсть что!* Г. И. Успенский. Новые времена. *Бабка, не расслышав половины рассказа и ничего не поняв из-за глухоты, невéсть отчего заплакала.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

НЕВИ́ННЫЙ, -ая, -ое. **1.** Не имеющий за собой вины; невиновный; то же, что **безви́нный** (*см.*). Например: *невúнная жертва; невúнный человек.* [Царь:] *Довольно: ты невúнен, // Ты царствовать теперь по праву станешь.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *...Мы осудили женщину в каторжные работы — невúнную.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Аристарх:] *Вот нынче же всё это городничему я и объясню, чтоб за него, за плута, невúнные люди не страдали.* А. Н. Островский. Горячее сердце. **2.** Наивный, простодушный; безобидный. Например: *невúнная шутка; невúнный разговор. — Это значит, — отвечал я ему с видом как можно более невúнным, — обходиться ласково, не слишком строго.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Хоть, может быть, иная дума // Толкует Сея и Бентама, // Но вообще их разговор // Несносный, хоть невúнный вздор.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Спи, пострел, пока невúнный! Баюшки-баю.* Н. А. Некрасов. Колыбельная песня. — *Я с воспитанием татап не только была невúнна, но я была глупа. Я ничего не знала.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Кругель:] *От невúнных удовольствий я никогда не прочь.* Н. В. Гоголь. Игроки. *Были у него слабости, но невúнные; так, он называл себя старшим садовником, хотя младших не было.* А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника. **3.** Целомудренный, девственный. Например: *невúнный юноша, невúнная девушка. Невúнной деве непонятен // Язык мучительных страстей.* А. С. Пушкин.

Бахчисарайский фонтан. *Всегда одни, глаз-на́-глаз, муж и дева // На берегах Эдема светлых рек // В спокойствии вели н е в и́ н н ы й век.* А. С. Пушкин. Гавриилиада. *Нехлюдов, воспитанный под крылом матери, в девятнадцать лет был вполне н е в и́ н н ы й юноша.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Чацкий:] *Где время то? где возраст тот н е в и́ н н ы й?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Такого тебе рака испеку, что будешь знать, как н е в и́ н н ы х девушек губить!* А. П. Чехов. Беззаконие.

‖ *сущ.* **неви́нность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **неви́нно**.

Не смешивать с **БЕЗВИ́ННЫЙ** (*см.*).

НЕ́ВОД, -а; *мн.* не́воды, -ов (*в разг.* и *проф. речи* — невода́, -о́в); *муж. Спец.* Большая рыболовная сеть. Например: *ставить н е́ в о д ы; вытянуть н е́ в о д ы из воды; закидные н е в о д а́; ставные н е в о д а́. Раз он в море закинул н е́ в о д, — // Пришёл невод с одною тиной.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Во всю ширину реки н е́ в о д растянули да так версты с две по дну волоком и волокли.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Премудрый пескарь. *Все в воде! И всюду вода! // Даже шторы в кают-компании // Как намокшие н е в о д а́.* Л. В. Щипахина. О том, что было. *Но кто и как завёз её сюда, // В онежское рыбацкое селенье, // Где сушатся на кольях н е в о д а́ // И выше дома сложены поленья?* В. А. Рождественский. Древняя рукопись. [Рыбаки] *спешили в море выбирать н е в о д а́.* С. В. Диковский. Патриоты.

НЕВРАЛГИ́Я, невралги́и (*н е* невра́лгия; *устарелое* — невральги́я); *жен. Спец.* Нервная болезнь, проявляющаяся в острых приступах местных болей. Например: *н е в р а л г и́ я седалищного нерва; н е в р а л г и́ я лица. Её лицо, от натуры прекрасное, было искажено н е в р а л г и́ я м и и каким-то тревожным беспокойством.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Раньше у него ... бывали плеврит и н е в р а л г и́ и.* А. П. Чехов. Припадок.

Пример устарелого употребления: *Крепкий на вид, здоровый и красивый мужчина, приехав из Италии на север, схватил сильную н е в р а л ь г и́ ю седалищного нерва (ischias).* Н. И. Пирогов. Вопросы жизни.

‖ *прил.* **невралги́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* neuron — «волокно, нерв» и algos — «боль».]

Не смешивать с **НЕВРОЛО́ГИЯ** (*см.*).

НЕВРАСТЕНИ́Я, -и́и (произносится с мягкими «н» и «т»: нъевраст'ени́я; *н е* нэврастэни́я; *устарелое* — невраст'е́ния); *жен. Спец.* Расстройство центральной нервной системы, выражающееся в повышенной возбудимости, утомляемости, раздражительности, нарушении сна. Например: *из-за стресса у него развилась н е в р а с т е н и́ я. Врач объявил, что у неё легкая форма н е в р а с т е н и́ и.* К. М. Станюкович. В море! *Прохожие.., с испитыми от н е в р а с т е н и́ и лицами, не раскрывали даже зонтиков, — до того все привыкли к мокроте.* А. Н. Толстой. Хромой барин.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *неврасте́ния* и (реже) *неврастени́я*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *неврастени́я*.

‖ *прил.* **неврастени́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* neuron — «нерв, волокно» и asteneia — «слабость».]

НЕВРИ́Т, -а (произносится с мягким «н»: нъеври́т; *н е* нэври́т); *муж. Спец.* Болезнь, состоящая в воспалении нерва в результате инфекционного заболевания, переохлаждения, травмы и т.п. Например: *н е в р и́ т сопровождается расстройством чувствительности, болями и параличами. Посетивший меня на днях Шарко объявил, что у меня сделался н е в р и́ т, т.е. воспаление нервных оболочек.* И. С. Тургенев. Письмо Ж. А. Полонской, 1873. *За обедом оба доктора говорили, ... что множественные н е в р и́ т ы в последнее время наблюдаются очень часто.* А. П. Чехов. Попрыгунья.

[Из *франц.* névrite, от *греч.* neuron — «нерв, жила».]

Не смешивать с **НЕЙРИ́Т** (*см.*).

НЕВРОДИСПАНСЕ́Р, -а (*н е* невродиспа́нсер, *н е* нерводиспа́нсе́р; произносится с твёрдым «с» последнего слога: невродиспансэ́р); *муж. Спец.* Медицинское учреждение, занимающееся лечением и предупреждением нервных заболеваний. Например: *в нашем районе для нервных больных открыт н е в р о д и с п а н с е́ р; строительство новых н е в р о д и с п а н с е́ р о в; состоять на учёте в н е в р о д и с п а н с е́ р е.*

НЕВРО́З, -а (*н е* нерво́з и *н е* не́вроз; произносится с мягким «н»: нъевро́з; *н е* нэвро́з); *муж. Спец.* Заболевание, вызванное расстройством деятельности центральной нервной системы. Например: *н е в р о́ з сердца; общий*

невро́з; истинный невро́з; психоневро́з. Наши опыты над собаками дают нам право произведённые нами у них хронические отклонения высшей нервной деятельности от нормы рассматривать как истинные невро́зы. И. П. Павлов. Отношения между раздражением и торможением.

‖ *прил.* **невроти́ческий**, -ая, -ое.

[Из *франц.* névrose; восходит к *греч.* neuron — «нерв, жила».]

НЕВРО́ЛОГ, -а (*устарелое* — невролóг; *не* нервóлог и *не* невралóг; произносится с мягким «н»: н'евролог; *не* нэвро́лог); *муж. Спец.* Медицинский работник, врач, занимающийся лечением нервных заболеваний. Например: *больного осмотрел невро́лог; обратиться к невро́логу; специализироваться на невро́лога.*

[От *греч.* neuron — «нерв, жила» и logos — «наука».]

НЕВРОЛО́ГИЯ, -ии (*не* невралóгия); *жен. Спец.* Наука о строении и деятельности нервной системы. Например: *специалист по неврологи́и; журнал «Вопросы неврологи́и»; институт неврологи́и; исследования в области неврологи́и.*

‖ *прил.* **неврологи́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* neuron — «волокно, нерв» и logos — «учение».]

Не смешивать с **НЕВРАЛГИ́Я** (*см.*).

НЕВЫ́ЛАЗНО (*устарелое* — невылáзно); *нареч. Разг.* Не выходя откуда-н. долгое время; не находя выхода, безнадёжно. Например: *сидеть на даче невы́лазно; невы́лазно находиться дома. Гаврюшка пропадал у неё невы́лазно.* А. С. Серафимович. Две ночи. [Саша] *невы́лазно запутался в долгах, в карманах у него ни гроша.* А. П. Чехов. На даче.

НЕВЫСОКО́ и **НЕВЫСО́КО**, *нареч.* На небольшой высоте. Например: *птицы летали невысо́ко; невысоко́ над лесом пролетел самолёт; невысоко́ оценить ответ студента; солнце ещё невысоко́. Снарядившись в путь далёкий, // Пролетал он мимо. // Покружился невысо́ко // Над селом родимым.* А. Т. Твардовский. Сын. *Тихо, невысо́ко от земли // Над землёю журавли летели.* В. И. Фирсов. Отлёт журавлей.

НЕГЛУБОКО́ и **НЕГЛУБО́КО** (*не* неглу́боко и *не* неглы́боко); *нареч.* На небольшой глубине, на небольшую глубину; мелко. Например: *вырыть яму неглубоко́; неглубо́ко́ переживать своё горе; зарыться неглубо́ко́ в снег; спать очень чутко, неглубо́ко́. Небольшим судам, неглубоко́ сидящим в воде, это нипочём.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Я сплю так неглубо́ко, так поверхностно, что стоит мне только наполовину проснуться, как я уже нахожу в своём сознании строку или даже строфу.* В. М. Инбер. Почти три года.

НЕДВИ́ЖИМОСТЬ, -и (*не* недвижи́мость); *жен. Офиц., книжн.* Недвижимое имущество — собственность на землю, жилые дома, производственные постройки и т.п. Например: *купить недви́жимость; получить в наследство недви́жимость; налог на недви́жимость. — Есть у меня, мой друг, недви́жимость: усадьба не усадьба, деревня не деревня, пустошь не пустошь... так, земля.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *— Билет твой, но если бы он был моим, то я прежде всего, конечно, купил бы тысяч за 25 какую-нибудь недви́жимость вроде имения.* А. П. Чехов. Выигрышный билет.

Не смешивать с **НЕДВИ́ЖНОСТЬ** (*см.*).

НЕДВИ́ЖИМЫЙ, -ая, -ое. *Офиц., книжн.* Состоящий из земельного участка, строения (об имуществе). Например: *недви́жимое имущество. На недви́жимое имение, и без того заложенное им ещё до женитьбы, наросли значительные деньги.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Паратов:] *Своими операциями довели было до аукционной продажи мои пароходики и всё движимое и недви́жимое имение.* А. Н. Островский. Бесприданница. *— Как муж вы имеете право получить седьмую часть из движимого и четырнадцатую из недви́жимого.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Наследник.

Не смешивать с **НЕДВИЖИ́МЫЙ** (*см.*).

НЕДВИЖИ́МЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **недви́жимый**, -ая, -ое. Неподвижный, оцепенелый, не двигающийся. Например: *недвижи́мые деревья; недвижи́мое облако. В качалке, бледен, недвижи́м, // Страдая раной, Карл явился.* А. С. Пушкин. Полтава. [Лаура:] *Как небо тихо, // Недви́жим тёплый воздух, ночь лимоном // И лавром пахнет.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Кровь прилила мгновенно к сердцу Володи ... С секунду он оставался недвижи́м.* Л. Н. Толстой. Севасто-

поль в августе 1855. *Расстрелян в атаке // Последний патрон. // В снегу недвижи́мый // Остался заслон.* Н. М. Грибачёв. Видлица.

‖ *нареч.* **недвижи́мо** и **недви́жимо**.

Не смешивать с **НЕДВИ́ЖИМЫЙ** (*см.*).

НЕДВИ́ЖНОСТЬ, -и; *жен. Книжн.* Свойство и состояние недвижного; неподвижность. Например: *И всадник, кровью истекая, // Лежал без чувства на земле; // В устах недви́жность гробовая, // И бледность муки на челе.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Разверстые пальцы* [кума] *оставались в судорожной недви́жности.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Установилось некоторое равновесие сил, почти на два месяца определившее недви́жность фронта.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прил.* **недви́жный**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **недви́жно**.

Не смешивать с **НЕДВИ́ЖИМОСТЬ** (*см.*).

НЕДОВЕ́РИЕ, -ия, *ср.* Отсутствие доверия, подозрительность; сомнение в чьей-либо правдивости. Например: *выразить недове́рие; оказать недове́рие; вотум недове́рия. Полный недове́рия, стал он рассматривать искоса Чичикова.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Старый князь был всё такой же, как и прежде, только с ещё большим озлоблением и недове́рием к тому, что происходило.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Дети почти всегда отлично понимают то, что им считают лишним объяснять, но из привычного недове́рия к взрослым они очень легко таят своё понимание.* А. И. Куприн. Бонза. — *Вы сейчас в такой поре, когда ко всему относишься с недове́рием.* К. А. Федин. Первые радости.

Не смешивать с **НЕДОВЕ́РЧИВОСТЬ** (*см.*).

НЕДОВЕ́РЧИВОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* Склонность к недоверию; свойство недоверчивого, не доверяющего другим. Например: *проявить недове́рчивость; скрытность и недове́рчивость — дурные стороны его характера. Графиня нежно ему жаловалась, упрекая его в притворстве и недове́рчивости.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Вообще я вступила в новую жизнь с какой-то странной недове́рчивостью ко всему меня окружающему.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Бэла] *посмотрела ему пристально в лицо ...; в глазах её выразились недове́рчивость и желание убедиться.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Пленные офицеры ... были гораздо лучше одеты, чем Пьер, и смотрели на него в его обуви с недове́рчивостью и отчуждённостью.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Его успокаивало, что на пилотках у солдат звёздочки, но лесная жизнь уже выработала в нём недове́рчивость и осторожность.* П. Л. Проскурин. Исход.

‖ *нареч.* **недове́рчиво**.

Не смешивать с **НЕДОВЕ́РИЕ** (*см.*).

НЕДОГОВОРЁННОСТЬ, -и (*не* недогово́ренность); *жен. Книжн.* Отсутствие согласованности, предварительного уговора, а также неполнота высказывания, умолчание. Например: *недоговорённость по поводу цен; из-за недоговорённости сделка не состоялась; между нами не может быть никаких недоговорённостей. В романе «Накануне» есть ещё недоговорённость, умышленная недоконченность в выражении главной идеи.* Д. И. Писарев. Женские типы. *Главное, мучила* [мужиков] *недоговорённость, что-то неясное и неопределённое.* А. С. Неверов. В глухих местах.

НЕДОГРУ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — недогружённый). Не обеспеченный грузом в полной мере. Например: *недогру́женная баржа; недогру́женный состав; недогру́женное предприятие.*

НЕДОИ́МКИ, -и́мок (*не* недо́имки, недо́имков); *мн.*; *ед.* недои́мка, -и (*не* недо́имка); *жен. Разг., устарелое.* Не внесённая в срок часть налога, долга. Например: *собрать недои́мки; списать недои́мку; погашение недои́мок. Платить обязались черти // Мне оброк по самой моей смерти; // Лучшего б не надобно дохода, // Да есть на них недои́мки за три года.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Вы застали меня врасплох, без гроша денег. Виноват — сейчас еду по моим должникам сбирать недои́мки ...* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Карадыкину, 1837. — *Что барин? Прогнал меня! ... Ты, говорит, сперва недои́мку за себя взнеси.* И. С. Тургенев. Малиновая вода. *В Жукове было только сорок дворов, но недои́мки накопилось больше двух тысяч.* А. П. Чехов. Мужики. *Перед Пасхой у Милова за недои́мки ко-*

рову *свели со двора*. М. Горький. Лето. *Тебе отдых — одна лишь могила, // Весь свой век недоимку готовь! // Царь-вампир из тебя тянет жилы, // Царь-вампир пьёт народную кровь*. Русская марсельеза.

НЕДОПИ́ТЫЙ, -ая, -ое и **НЕДО́ПИТЫЙ**, -ая, -ое (*не* недопито́й, -а́я, -о́е). *Разг*. Выпитый не до конца. Например: *недопитый чай; недопитая кружка молока. Оставя чашку недопитою*, [я] *побежал расплачиваться*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Бутылка вина стояла на столе, недопитое вино вишнёво рдело в стаканах*. С. Н. Сергеев-Ценский. Движения. *А он по-осеннему мрачен, // Костюм прихотливый помят. // В стакане недопитом прячет // Неловкий, скучающий взгляд*. А. А. Филатов. В приокском селе, под Рязанью. *В печи поленья дотлевали, // Забытый пёс дремал в тепле, // И недопитые стояли // Два фряжских кубка на столе*. К. М. Симонов. Ледовое побоище.

НЕДОСО́ЛЕННЫЙ, -ая, -ое и **НЕДОСОЛЁННЫЙ**, -ая, -ое. Посоленный недостаточно, меньше, чем нужно. Например: *недосоленный суп* и *недосолёный суп; недосоленные щи* и *недосолёные щи. Кринку уронила на пороге, // Суп недосолёный подала, // Встала перед мужем // Вся в тревоге, // Вспыхнула стыдом и замерла*. А. И. Люкин. Молодая жена.

НЕДРЕМА́ННОЕ О́КО (*не* недрёманное око и *не* недрёмное око); *ср. Книжн., ирон*. Всевидящий, недремлющий, бдительный страж, наблюдатель. Например: [Посреди толпы] *недремáнным óком бодрствовал неустрашимый штаб-офицер*. М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. *Строгий отбор гарантировал и нас, и наших гостей от недремáнного ока — от развившегося в то время невероятного сыска*. Н. Д. Телешов. Записки писателя. *И недремáнное то око, // что через местную печать // готово, к сроку и без срока, // разоблачать и обличать*. Я. В. Смеляков. Поэтесса.

[Из *церковнослав. языка*, где слово *недремáнный* означало «не спящий, не засыпающий, бодрствующий». В церковной литературе оборот *недреманное око имущий* обозначал святого, а *недреманным оком* называли икону, изображающую младенца Христа, с открытыми глазами покоящегося на ложе.

В литературном языке выражение *недреманное око* приобрело иронический оттенок после появления сатирической сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Недреманное око» (1885). В ней речь идёт о прокурорах некоего государства, рождавшихся с одним *дремáнным оком*, которым они ничего не видели (под ним спасались мздоимцы, воры и убийцы), и с другим недремáнным оком, которым они видели одни пустяки.]

НЕДУ́Г, -а (*устарелое* и *нар.-поэт*. — не́дуг); *муж. Разг*. и *книжн., ирон*. Сильное недомогание, болезнь, а также (*перен*.) — мучительное душевное состояние, страстное переживание. Например: *тяжкий недуг; смертельный недуг; душевный недуг. От недуга, от могилы, // В бурю, в грозный ураган, // Головы твоей, мой милый, // Не спасёт мой талисман*. А. С. Пушкин. Талисман. [Поэт:] *И тяжким, пламенным недугом // Была полна моя глава*. А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. *Припрыжки, каблуки, усы — // Всё те же, Их не изменила // Лихая мода, наш тиран, // Недуг новейших россиян*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Отослав пять-шесть писем, он опять погрузился в свой недуг — скуку*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Одержимый холопским недугом, // Целый город с каким-то испугом // Подъезжает к заветным дверям*. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда. *О если б мог единый бедный друг // Хотя смягчить души его недуг!* М. Ю. Лермонтов. Ночь III. *Что ты хочешь — решилась — и вдруг // Разразился весенний недуг, // И, забывши о грозных словах, // Ты растаяла в жарких слезах*. А. А. Фет. Нынче первый мы слышали звон... *Жизнь твою скосил до срока // Роковой недуг. // Ты в больнице одиноко, // Как свеча, потух*. И. З. Суриков. Ты лежишь в гробу тесовом... *Опять в глуши, опять досуг // Страдать и телом и душою, // И одиночества недуг // Кормить привязчивой тоскою*. А. В. Кольцов. Я дома. [Царь:] *Чудесные дела творил недуг любовный // В душе моей*. А. Н. Островский. Снегурочка. *Ровно шесть дней била меня неотступная, ужасная полесская лихорадка. Днём недуг как будто бы затихал, и ко мне возвращалось сознание*. А. И. Куприн. Олеся.

Пример устарелого употребления: *Се Байрон, Феба образец, // Притек, но не́дуг быс-*

тропарный, // Строптивый и неблагодарный // Взнёс смерти на него резец. А. С. Пушкин. Ода Его Сият. гр. Дм. Ив. Хвостову (1825).

В Словаре В. И. Даля: *не́дуг* и *неду́г*. В «Словаре русских народных говоров» (вып. 21, 1986): *не́ду́г*, -а, *муж.* и *не́дуга*, -и, *жен.*

‖ *сущ.* **неду́жность**, -и, *жен.* (*не* не́дужность).

‖ *прил.* **неду́жный**, -ая, -ое (*не* не́дужный).

‖ *нареч.* **неду́жно** (*не* не́дужно).

НЕДЮ́ЖИННЫЙ, -ая, -ое (*не* недюжи́нный). *Книжн., устарелое.* Незаурядный, выделяющийся среди других. Например: *человек недю́жинной силы; недю́жинный богатырь; недю́жинные способности. Ардальон Семёныч Шатов был весьма недю́жинный молодой человек.* С. Т. Аксаков. Наташа. *Я подозревал у неё недю́жинный ум, меня восхищала широта её воззрений.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. [Учителю] *уступали, ибо все смотрели на него как на человека недю́жинного.* М. Горький. Бывшие люди. *У него были недю́жинные способности, его величали «профессором».* И. Г. Эренбург. Не переводя дыхания.

‖ *сущ.* **недю́жинность**, -и, *жен.* (*не* недюжи́нность).

‖ *нареч.* **недю́жинно** (*не* недюжи́нно).

НЕЕСТЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* неесте́ствен и неесте́ственен. Ненатуральный, выходящий за рамки нормального, а также принуждённый, деланный. Например: *в этом эпизоде актёр был неесте́ствен* (и *неесте́ственен*). *Конец пятого акта «Венецианцев» был для этого человека неесте́ственен.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Улыбка* [у Ермолова] *неприятная, потому что неесте́ственна.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Князь ... засмеялся своим неесте́ственным смехом.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Все барышни вообще ... неесте́ственны в выражении чувств своих.* И. С. Тургенев. Рудин. *Неесте́ственен звон телефонный, // суета, пустословье, тоска.* О. Н. Шестинский. Горница.

‖ *сущ.* **неесте́ственность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **неесте́ственно**.

НЕЗАБВЕ́ННЫЙ, -ая, ое; *кр. ф.* незабве́нен (*устаревающее* — незабве́н). *Книжн., высок.* Всегда сохраняющийся в памяти, незабываемый. Например: *незабве́нная пора юности; как учитель и наставник он для меня незабве́нен. Время незабве́нное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове «отечество»!* А. С. Пушкин. Метель. *В час незабве́нный, в час печальный // Я долго плакал пред тобой.* А. С. Пушкин. Для берегов отчизны дальной. *И это я пишу тебе — тебе, мой единственный и незабве́нный друг.* И. С. Тургенев. Довольно. *Мой незабве́нный учитель находился тогда в поре, когда люди следят за ростом своих усов.* А. П. Чехов. Тайный советник. *Мера испытаний и страданий, через которые прошли ленинградцы, велика и незабве́нна.* Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

‖ *сущ.* **незабве́нность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **незабве́нно**.

НЕЗАДО́ЛГО (*устарелое* и *в поэт. речи* — неза́долго), *нареч. Разг.* Не за много времени до чего-н., накануне. Например: *незадо́лго до дня его рождения; незадо́лго до рассвета. Младший из его сыновей умер незадо́лго перед происшествием, здесь описанным.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Я посетил Сорокоумова незадо́лго до его смерти. Он уже почти ходить не мог.* И. С. Тургенев. Смерть. *Незадо́лго перед ужином в комнату вошёл Гриша.* Л. Н. Толстой. Детство. *А незадо́лго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Пример поэтического употребления: *Пришлось тут сиротинушке // Покинуть отчий край: // Незадолго до этого побило урожай.* И. С. Никитин. Кулак.

НЕЗАКОННОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — незаконнорóжденный). *Устарелое.* Рождённый вне официального брака, внебрачный. Например: *незаконнорождённый ребёнок; численность незаконнорождённых* (в знач. существительного). В современной речи бывшие официальные термины «незаконнорождённый» и «законнорождённый» не употребляются. Вместо них применяются обороты «рождённый в браке» и «рождённый вне брака» (или «внебрачный»).

Примеры старого употребления: *Незаконнорождённые дети находятся вообще в фальшивом положении: природа даёт им права, в каких отказывают им законы.*

Ф. Ф. Вигель. Записки. *Очевидно, с Екатерины Петербург был более занят русской литературой, чем Москва, хотя К. Аксаков и называет новую столицу «незаконнорождённым чадом России и Запада»*. А. О. Смирнова-Россет. Записки. — *А твой родной отец умер? — Не могу знать. Я незаконнорождённый*. А. П. Чехов. В родном углу. *Епишка никогда не видел своего отца и матери, ибо был незаконнорождённый*. А. С. Серафимович. Епишка.

‖ *сущ.* **незаконнорождённость**, -и, *жен.*

НЕЗЛОБИ́ВЫЙ, -ая, -ое (и *устаревающее* — незло́бивый; *не* незлобли́вый). *Книжн.* Кроткий, добродушный, незлой. Например: *незлоби́вый характер; незлоби́вая душа. Не выдавай меня, милый; не показывай этого никому: Фита бо друг сердца моего, муж благ, незлоби́в...* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Он чувствителен до крайности, добр и незлоби́в, как барашек*. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *У него была незлоби́вая, детски-доверчивая душа*. С. Г. Скиталец. Очерки. *Учитель мягок, незлоби́в, наивен и доверчив*. А. И. Куприн. Мелюзга. *Огромное большинство охотников — люди незлоби́вые и часто даже душевно внимательные*. М. М. Пришвин. На охоте. *Он человек был незлоби́вый, // Прямой, открытый и красивый*. Н. К. Старшинов. Родные места.

Пример устаревающего употребления: *Блажен незло́бивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства*. Н. А. Некрасов. Блажен незлобивый поэт...

‖ *сущ.* **незлоби́вость**, -и, *жен.* (*устаревающее* — незло́бивость).

‖ *нареч.* **незлоби́во** (*устаревающее* — незло́биво).

НЕИЗБАЛО́ВАННЫЙ, -ая, -ое (*не* неизба́лованный); *кр. ф.* неизбало́ван, -а, -о (*не* неизба́лован, -а, -о). Не испорченный баловством, излишней заботой, потаканием. Например: *неизбало́ванный ребёнок; он не капризен, неизбало́ван. Дети — три сына и две дочери — росли здоровыми и неизбало́ванными*. А. А. Караваева. Огни.

‖ *сущ.* **неизбало́ванность**, -и, *жен.* (*не* неизба́лованность).

НЕЙСКРЕННО и **НЕЙСКРЕННЕ**; *нареч.* Лицемерно, неправдиво, скрывая подлинные мысли и чувства. Например: *хвалить неи́скренно; неи́скренне восхищаться сделанным докладом. Самгин подумал, что она говорит пошленькое нарочно, неи́скренно, маскируя что-то*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Сели за стол. — Ох, зло наше! — неи́скренне вздохнул дед Игнат перед налитой стопочкой*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

НЕЙРИ́Т, -а, *муж. Спец.* Отросток нервной клетки. Например: *другое* название **нейри́та** — а́ксон, или осевой цилиндр (от *греч.* а́ксон — «ось»). *Омертвелый конец нерва должен заново прорасти пучками нейри́тов*. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

[Из *немецк.* Neurit, от *греч.* neuron — «нерв, жила».]

Не смешивать с **НЕВРИ́Т** (*см.*).

НЭ́ЙРОХИРУ́РГ, -а (произносится с мягким «н»: нʰэ́йрохиру́рг и допустимо твёрдое «н»: нэ́йрохиру́рг — обычно *в проф. речи*); *муж. Спец.* Врач — специалист в области **не́йрохирурги́и** (*см.*).

[От *греч.* neuron — «нерв, жила» и *хирург* — из *греч.* cheir — «рука» + ergon — «работа»; букв. «работающий руками».]

НЭ́ЙРОХИРУ́РГИ́Я, -и́и (произносится с мягким «н»: нʰэ́йрохирурги́я и допустимо твёрдое «н»: нэ́йрохирурги́я — обычно *в проф. речи*); *жен. Спец.* Раздел медицины, изучающий нервные болезни, лечение которых осуществляется хирургическими методами.

‖ *прил.* **нэ́йрохирурги́ческий**, -ая, -ое.

НЕ́КИЙ, не́кая, не́кое; *род.* не́коего (*не* не́кого), не́коей и не́кой; *дат.* не́коему (*не* не́кому), не́коей и не́кой; *вин.* не́коего; не́кий (для неодуш. сущ.), не́кую, не́кое; *творит.* не́коим и не́ким (*устарелое* — не́киим), не́коей и не́кой; *предл.* о не́коем, о не́коей и о не́кой; *мн.* не́кие; *род.* не́ких (*устарелое* — не́коих), *дат.* не́ким (*устарелое* — не́коим); *вин.* не́коих, не́ких; не́кие (для неодуш. сущ.); *творит.* не́кими (*устарелое* — не́коими и не́киими); *предл. о* не́ких (*устарелое* — о не́коих); *местоим. неопр. Книжн., публ.* Какой-то, точно не определённый, некоторый; мало кому известный. Например: *И нет над тобою как бы не́кого Шишкова или Сергея Глинки, или иной няни Василисы, чтоб на тебя прикрикнуть*. А. С. Пушкин. Письмо

П. А. Вяземскому, 1825. *Он поднял голову — и узрел одного из своих многочисленных московских знакомых, не́кое́го Бамбаева.* И. С. Тургенев. Дым. *Не́кое беспокойство сквозило в её глазах, движениях, походке.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. [Альбина] *вышла из комнаты ... и сказала, что с комендантом хочет говорить не́кая фрау Лютвиц.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади. *Был он, как и прежде, уравновешен, медлителен, но уравновешенность стала иной, как бы от не́кое́й внутренней строгости.* В. Г. Лидин. Великий или Тихий. *Чем же характерна эта страна? Во-первых, умным и чутким экскурсоводом, в котором вскоре начнём мы подозревать присутствие не́кой магии.* В. А. Солоухин. Доброта.

Пример устарелого употребления: *О Вольтер! о муж единственный! // Ты, которого во Франции // Почитали богом не́кии́м.* А. С. Пушкин. Бова.

См. также примеры из фольклорных и древнерусских текстов: *В не́кое́м царстве, в не́кое́м государстве жил-был царь по имени Ахридей.* Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. *В не́кое́м царстве жил-был старик со старухою в великой бедности.* Там же. *По не́кое́м же времени восхоте той Фома отплыти на куплю в Шахову область.* Повесть о Савве Грудыне. *По не́кое́му же случаю явственно учинися о нём и самому царю.* Там же.

НЕКРОЛО́Г, -а (*не* некро́лог); *муж. Книжн., спец.* Статья, посвящённая умершему, с характеристикой его жизни и деятельности.

В современном литературном языке слово *некролог* употребляется в конструкциях: *некролог о ком; некролог кому,* без зависимых слов — *некролог*. Например: *не́кроло́г об артисте Петрове; не́кроло́г артисту Петрову; в газете был помещён не́кроло́г. Схоронили его на Митрофаньевском кладбище. Ни не́кроло́га, ни даже простого извещения об его смерти не было.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Вот чьё-то имя // В траурном окне. // Сто не́кроло́гов // Тоже обо мне!* Н. К. Доризо. Приснилось мне... *Газета вышла с портретом Мишакова в траурной рамке, и под портретом был напечатан большой не́кроло́г.* Г. Я. Бакланов. Карпухин. — *Возьмите себя в руки, сядьте и напишите не́кроло́г о Костанди. Для завтрашнего номера.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

Управление слова *некролог* в конструкциях с родит. падежом — *некролог кого* или *чей* (например: *не́кроло́г В. И. Даля; не́кроло́г писателя Гаршина*) — соответствовало литературным нормам прошлых эпох, но для современного литературного языка является устаревшим и выходит из употребления. Например: *Г. Пятковский вскоре по смерти Добролюбова напечатал в «Книжном вестнике» его не́кроло́г.* Н. Г. Чернышевский. В изъявление признательности. [Климу Самгину] *нравилось, что она так хорошо и, пожалуй, метко говорит не́кроло́г отца.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи, а также в письменных текстах слово *некролог* встречается в конструкциях типа *некролог на чью-н. смерть; некролог о чьей-либо смерти, кончине* и т.п. Современная литературная норма расценивает подобное употребление как неправильное, избыточное, поскольку в самом слове *некролог* содержится понятие о смерти, кончине. Ошибка возникает в результате забвения исходного, буквального значения слова *некролог*.

Ошибочное ударение *некро́лог* (вместо *некроло́г*) имеет в разговорной русской речи давнюю традицию и нашло отражение в произведениях художественной литературы. *См.*, например: *В некро́логах, средь пышных восклицаний, // Никто, конечно, вслух не произнёс, // Что он, служа кассиром в тихой бане, // Наверно, больше б пользы всем принёс.* Саша Чёрный. Трагедия.

Возможно, такое ошибочное ударение поддерживалось старым словом *некро́лог* в значении «автор, составитель некролога» (иначе его называли *некрологи́ст*). *См.* у А. С. Пушкина: *С удивлением заметили мы непонятное упущение со стороны неизвестного некро́лога: он не упомянул о двух отроках, приведённых отцом на поля сражений в кровавом 1812-м году!..* А. С. Пушкин. Некрологии генерала от кавалерии Н. Н. Раевского.

‖ *сущ.* **некрологи́ст**, -а, *муж.* Например: *И, однако, в жизни графа-писателя тоже был неблагонадёжный эпизод, о котором, по-види-*

мому, забыли некрологи́сты. В. Г. Короленко. Стереотипное в жизни русского писателя.

‖ *прил.* **некрологи́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* nekros — «мёртвый» и logos — «слово, речь».]

НЕКРОЛО́ГИЯ, -и (*не* некрология́); *жен. Спец., устарелое.* То же, что некролог. Например: *И владыки театральные имеют своих льстецов, и для них также некроло́гия не то, что биография.* П. А. Вяземский. Тальма. *Неизвестный сочинитель некроло́гии Н. Н. Раевского обозрел жизнь этого знаменитого мужа в одном лишь военном отношении.* Д. В. Давыдов. Замечания на некрологию Н. Н. Раевского.

[От *греч.* nekros — «мёртвый» + логия.]

НЕКРО́ПОЛЬ, -я (*не* некропо́ль); *муж. Книжн.* Кладбище, могильник в античном мире, а также обобщённо — известное кладбище, на котором похоронены знаменитые люди страны. Например: *некро́поль в древних Фивах; некро́поль Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. С гор и высот ещё виднее нагота безлюдной Иудеи, вретище Иерусалима, окружённого кремнистыми долинами, — этими сплошными некро́полями всех веков и народов.* И. А. Бунин. Иудея. — *Будем откровенны: симфонии и сонаты умерших столетий — это музыкальные некро́поли, не больше.* Ф. В. Гладков. Энергия.

[От *греч.* nekros — «мёртвый» и polis — «город»; букв. — «город мёртвых».]

Не смешивать с **АКРО́ПОЛЬ** (*см.*).

НЕКТА́Р, -а (*устарелое* — не́ктар); *муж. Книжн.* Прекрасный и живительный напиток, а также сладкий сок, выделяемый цветками медоносных растений. Например: *пить живительный нектáр* (также *перен.*). *Чичиков налил стакан из первого графина... — Нектáр, — сказал он. Выпил стакан от другого графина — ещё лучше.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Все мы порядочно упились весёлым нектáром Шампани.* Н. С. Лесков. Жемчужное ожерелье. *И подумать только, в каждом цветке нектáра здесь в два, три раза больше, чем у нас, и каждый цветок ждёт пчелу.* М. М. Пришвин. Заполярный мёд.

Примеры устарелого употребления: *Прекрасная радость живёт у Зевеса. // Где не́ктар? Налейте, // Налейте мне чашу!* В. А. Жуковский. Явление богов. *Но ты, священная свобода, ... // Но ты придёшь опять со мщением и славой, — // И вновь твои враги падут; // Народ, вкусивший раз твой не́ктар освященный, // Всё ищет вновь упиться им.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *С каким забвением я пил // И не́ктар сладостный Гомера // И твой безумный хмель, Эсхил!* В. Я. Брюсов. Вяч. Иванову.

[Из *греч.* néktar — «нектар, напиток богов»; восходит к античному мифу о напитке богов, сохранявшем им бессмертие и вечную молодость.]

НЕЛЬЗЯ́ ДВА́ЖДЫ ВОЙТИ́ В ОДНУ́ И ТУ́ ЖЕ РЕ́КУ. *Книжн.* Устойчивое выражение, обозначающее поступательность движения времени, постоянное изменение окружающего нас мира, невозможность буквально повторить или пережить ушедшее. Например: *нельзя вернуть прошлое, как невозмóжно дважды войти́ в одну́ и ту же ре́ку; нельзя́ дважды войти́ в во́ду одного́ и того́ же ручья́, как нельзя́ в одно́й и той же реке́ искупа́ться дважды.*

В современной устной и письменной речи (и особенно в газетной публицистике) это устойчивое образное выражение нередко употребляется в искажённой форме — с заменой слова *река* словом *вода* (ведь последняя может быть и стоячей, недвижной). Например: *Режиссёр Вадим Жук пытается во второй раз войти в ту же воду* (Из газет); *Нельзя дважды войти в одну и ту же воду* (Запись устной речи). В таком искажённом виде выражение теряет свой подлинный и точный смысл, связанный с постоянным движением (течением) воды в реке, и обобщённо — с изменением предметов и явлений окружающего мира в связи с неуклонным движением времени.

[Выражение восходит к античной философии. Древнегреческий философ Платон, живший в 427—347 гг. до н.э., писал: «Гераклит говорит, что всё движется и ничто не стоит, и, уподобляя сущее течению реки, прибавляет, что дважды в одну и ту же реку войти невозможно» (диалог «Кратил»).]

НЕМОТА́, -ы́ (*не* немо́та); *жен. Разг.* Отсутствие дара речи, а также молчаливость, неразговорчивость, полная тишина. Например: *врождённая немота́; на меня вдруг напала немота́; в комнате стояла немо-*

та́; немота́ ночной степи. Что он? Не слыхать ни слова. Эта немота́ опять бросила в неё сомнение. И. А. Гончаров. Обломов. *Этот рассказ изумил Клима до немоты́.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Полсердца — туча грозовая, // Под ней — всё глушь, всё немота́, // И эта — прежняя, простая — // Уже другая, уж не та.* А. А. Блок. Есть времена, есть дни, когда... *В комнате Марка Лукича стояла немота́!* К. А. Федин. Старик. [Зойка] *от него устала, от его немоты́, неуклюжести, ненужности.* В. Ф. Панова. Сентиментальный роман. *Только — немота́ глухого неба, // Только — чёрный камень и вода. // Словно здесь никто от века не был // И уже не будет никогда.* Л. В. Решетников. На берегу океана.

НЕ́НАВИСТЬ, -и (*не* нена́висть; *в прост.* — ненави́стность); *жен.* Чувство сильной вражды, неприязни. Например: *дрожать от не́нависти; говорить о ком-чём-н. с не́навистью. То три соперника Руслана; // В душе несчастные таят // Любви и не́нависти яд.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Я был раздражён; во мне кипели негодование и не́нависть.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Николай Петрович догадывался, что не́нависть его брата к Базарову нисколько не уменьшилась.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Тяжело дыша, с не́навистью смотрели они друг на друга.* Г. М. Марков. Строговы.

Пример просторечного употребления: — *Вы столь жестоки, Аграфена Ивановна! Положим, я вам вовсе ненави́стен, но неужели ненави́стность так велика, что нельзя и минутки посидеть?* К. М. Станюкович. Матроска.

‖ *прил.* **ненави́стный**, -ая, -ое (*не* нена́вистный).

‖ *нареч.* **ненави́стно** (*не* нена́вистно).

НЕНАДО́ЛГО (*в нар.* и *поэт. речи* — нена́долго); *нареч. Разг.* На недолгое, непродолжительное время. Например: *отлучиться ненадо́лго; заехать ненадо́лго. Сторож ненадо́лго останавливается, чтобы закурить трубку.* А. П. Чехов. Недоброе дело. *Мысли, воспоминания теснятся в голове. Впрочем, всё это ненадо́лго, скоро конец.* В. М. Гаршин. Четыре дня. *Сторож ненадо́лго останавливается, чтобы закурить трубку.* А. П. Чехов. Недоброе дело. — *Может быть, когда выпишут из госпиталя, меня отпустят ненадо́лго домой.* К. Г. Паустовский. Снег.

Примеры народного и поэтического употребления: *Мы нена́долго расстались, // Но уж больше не встречались.* Народная песня. *Вот пара фар нена́долго // зажглась над мостовою; // в тумане встала радуга // не выше нас с тобою.* В. Г. Гордейчев. Радуга в тумане.

НЕ́НЕЦКИЙ, -ая, -ое (*не* нене́цкий). Относящийся к ненцам, свойственный, принадлежащий этой народности. Например: *не́нецкий национальный округ; не́нецкий язык; не́нецкое искусство танца.*

‖ *нареч.* **по-не́нецки** (*не* по-нене́цки).

НЕНОРМИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое и **НЕНОРМИРО́ВАННЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Не связанный с нормой, нормативами. Например: *ненорми́ро́ванный рабочий день; ненорми́ро́ванный труд.*

НЕОБЖИТО́Й, -а́я, -о́е и **НЕОБЖИ́ТЫЙ**, -ая, -ое. Не заселённый, не освоенный для жилья. Например: *необжито́й дом; необжи́тые края; необжито́е место; необжито́е помещение. Двор был вымощен под предлогом, что место сырое, необжито́е.* В. И. Даль. Подполье. *Забираясь в тайгу, садясь на необжи́тые места, новый поселенец-хлебороб огнём палил окружавший его вековой нетронутый лес.* И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Зима под небом необжи́тым // Застала тысячи людей. // И от зимы была защита // Земля. Что глубже, то теплей.* А. Т. Твардовский. В землянке...

‖ *сущ.* **необжи́тость**, -и, *жен.* (*не* необжитость).

‖ *нареч.* **необжи́то** (*не* необжито́).

НЕОГЛОБАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: неоглобали́зʼм; *не* неоглобали́зʼм); *муж. Книжн., полит.* Современная политика глобализма США, основанная на праве вмешиваться во внутренние дела других стран, с навязыванием им своей воли. Например: *политика открытого неоглобали́зма; доктрина неоглобали́зма.*

См. **ГЛОБАЛИ́ЗМ** и *см.* **АНТИГЛОБАЛИ́ЗМ**.

НЕОЖИ́ДАННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* неожи́дан (*не* неожи́данен). Не предполагаемый, непредвиденный; быстро, внезапно появив-

шийся. Например: *неожи́данный гость; неожи́данная мысль; приезд его был неожи́дан. В унынье погружена, // Гостей не слушает она, // И проклинает их досуги, // Их неожи́данный приезд // И продолжительный присест.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Вадим] *ударил себя в лоб рукой, как обыкновенно делают, когда является неожи́данная мысль.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Это был неожи́данный гость.* А. П. Чехов. Perpetuum mobile. *И так неожи́данен был для Копылова результат его слов, ... что он сам рассмеялся.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Мир гор и волн морских громоздок // И неожи́данен рассвет.* М. А. Дудин. *Опять плечо горы-громады. Смех Иринина для меня был более неожи́дан, чем озорная выходка Лосева.* В. А. Солоухин. Капля росы. *Удар этот был так неожи́дан, так ошеломляющ, что Лапшин до сих пор не мог прийти в себя.* Г. Я. Бакланов. Июль 41 года.

НЕОЛИ́Т, -а (произносится с мягким «н»: нʼеоли́т; *не* нэоли́т); *муж. Спец.* Последняя эпоха каменного века (8—3 тыс. до н.э.). Например: *эпоха неоли́та; специалист по неоли́ту. От каменных топоров и грубой лепной посуды неоли́та до саркофага Ярослава ... поколения сменяли поколения на берегах Днепра.* А. Н. Толстой. Откуда пошла русская земля.

‖ *прил.* **неолити́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* nèos — «новый, молодой» и líthos — «камень».]

НЕО́Н, -а (произносится с мягким «н»: нʼео́н; *не* нэо́н); *муж. Спец.* Химический элемент, инертный газ, используется в газосветных трубках и лампах. Например: *нео́н относится к разряду благородных газов; нео́н с его красным свечением используют в городских светящихся рекламах. Семён резко повернулся ... И Глеб увидел, как в свете нео́на заблестели его большие, широко открытые глаза.* С. П. Антонов. Дельта икс.

‖ *прил.* **нео́новый**, -ая, -ое. Например: *нео́новый свет; нео́новая реклама; нео́новое освещение.*

[От *греч.* néos — «новый».]

НЕОПАЛИ́МАЯ КУПИНА́ — *см.* **КУПИНА́**.

НЕОРЕАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдыми «н» и «з»: нэореали́зʼм; *не* нʼеореали́зʼм); *муж. Спец.* Направление в современной философии и в искусстве, связанное с возвратом к реалистическим традициям, идеям реализма. Например: *американский неореали́зм; неореали́зм итальянского кино.*

‖ *прил.* **неореалисти́ческий**, -ая, -ое.

НЕПОДАЛЁКУ (*не* неподалеку́); *нареч. Разг.* Поблизости, недалеко. Например: *мы будем тут, неподалёку; село неподалёку от озера.* [Авдея] *нашли неподалёку, спящего в переулке под забором.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *На такую сумятицу успели однако ж собраться мужики из деревни, которая была, к счастию, неподалёку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *И вижу я неподалёку, // У речки, следуя Пророку, // Мирной татарин свой намаз // Творит, не подымая глаз.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Её усадили в кресло неподалёку от окна, из которого был виден палисадник.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Лойко Зобар] *повёл оком на Радду, что неподалёку от него лежала кверху лицом, глядя в небо.* М. Горький. Макар Чудра. *Неподалёку от края пахоты приветливо светился огонёк в окне вагончика тракторной бригады.* М. А. Шолохов. Свет и мрак.

НЕПОТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: непоти́зʼм; *не* непоти́зʼм); *муж. Книжн.* Служебное покровительство по принципу родства; выдвижение в руководство своих людей, кумовство. Например: *проявление непоти́зма; борьба с непоти́змом; непоти́зм — одно из проявлений протекционизма.*

[Из *франц.* népotisme, от *латин.* nepōs, -tis — «внук», «племянник»; восходит к раздаче римскими папами в XV—XVI вв. доходных должностей, церковных званий, земель и пр. близким родственникам для укрепления собственной власти.]

НЕПОЧА́ТЫЙ, -ая, -ое (*не* непо́чатый и *не* непочатóй). *Разг.* Нетронутый, целый; имеющийся в избытке. Например: *работы — непоча́тый край; непоча́тая бутылка вина.* [Андрей Титыч:] *А то денег угол непоча́тый лежит, девать куда не сообразим.* А. Н. Островский. В чужом пиру похмелье. — *Всё в этом проклятом водовороте пропало: и силы непоча́тые, и честь, и здоровье, и талант.* А. И. Куприн. Погибшая

сила. [Повар] *подвинул мне непочáтую французскую булку.* М. Горький. В людях. *У мамы был непочáтый запас энергии и жизненной силы.* В. В. Вересаев. В юные годы. *Они вышли на улицу, оставив на столе непочáтые стаканы чаю.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. *Он стоял и держал пред собою // Непочáтого хлеба ковригу.* Н. А. Заболоцкий. Приближался апрель к середине… *Солнца звенящего — край непочáт, //А из-за леса тяжёлые пушки, // Не уставая, кричат и кричат.* А. А. Сурков. Предчувствие весны.

НЕПРЕВЗОЙДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* непревзóйденный). *Книжн.* Исключительный; достигший крайней степени проявления. Например: *непревзойдённый мастер своего дела; непревзойдённый образец; непревзойдённая жестокость. Небесная стройность пушкинских строф осталась непревзойдённой в нервных, всегда неровных стихах Бальмонта.* В. Я. Брюсов. Далёкие и близкие. *Ермолаич был известен по всей округе как непревзойдённый косарь и мастер на все руки.* М. Д. Соколов. Искры. *В молодости Музиль был неподражаем в ролях простаков — его справедливо называли непревзойдённым Митрофанушкой в «Недоросли» Фонвизина.* А. А. Яблочкина. 75 лет в театре.

НЕПРЕМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* и *в прост.* — беспреме́нный). *Книжн.* Совершенно обязательный, постоянный. Например: *непреме́нное условие; непреме́нная обязанность; непреме́нный секретарь* (название должности; *устарелое*). *Кому судьбою непреме́нной // Девичье сердце суждено, // Тот будет мил назло вселенной, // Сердиться глупо и грешно.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Барину] *надо было покориться воле врача, предписавшего непреме́нную поездку в Баден или Карлсбад.* Д. В. Григорович. Деревня. *На каждый час суток* [в армии] *падает какое-нибудь определённое, непреме́нное действие…* В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

Пример употребления просторечного варианта *беспреме́нный* в художественной литературе в целях характерологической стилизации речи персонажа: — *Сбегай, батюшка, скажи отцу: Кондратий, мол, просит. Надобность, скажи, великая, беспреме́нная, он верно не откажет.* Д. В. Григорович. Рыбаки.

‖ *нареч.* **непреме́нно** (*в сниж. разг. речи* и *в прост.* — беспреме́нно). Например: *Тут непреме́нно вы найдёте // Два сердца, факел и цветки.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вот скоро весна, я непреме́нно отправлюсь в Обломовку.* И. А. Гончаров. Обломов.

Примеры стилистического использования просторечного варианта *беспреме́нно*: — *И почувствовал я тут, что беспреме́нно мне следует исполнить её волю.* И. С. Тургенев. Рассказ отца Алексея. — *С чего это Дуняшка взяла, что тебя беспреме́нно должны арестовать?* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

НЕПРИЯ́ЗНЬ, -и (*не* непри́язнь); *жен. Разг.* Недружелюбное, недоброжелательное чувство к кому-чему-н.; нерасположение. Например: *в его тоне чувствовалась неприя́знь; неприя́знь к сослуживцу. Наскучa жертвой быть привычной // Давно презренной суеты, // И неприя́зни двуязычной, // И простодушной клеветы, // Отступник света, друг природы, // Покинул он родной предел.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Со Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе неприя́знь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Между Акимом и им не существовало особой дружбы, да и неприя́зни между ними не замечалось.* И. С. Тургенев. Постоялый двор. *В первое время Иван Дмитриевич дичился его и откровенно выражал свою неприя́знь.* А. П. Чехов. Палата № 6. *Та неприя́знь, которую вначале питала Дарья к младшей снохе, стёрлась.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. [Кирилл] *с очень ранних лет таил к нему бессознательную неприя́знь, которая позже превратилась в затаённую вражду.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

‖ *сущ.* **неприя́зненность**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **неприя́зненный**, -ая, -ое.

НЕПРОИЗВОДИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Спец., офиц.* Непродуктивный, связанный с затратами и потерями из-за плохой организации управления производством. Например: *непроизводи́тельный труд; непроизводи́тельные расходы; непроизводи́тельные издержки; непроизводи́тельная трата времени; непроизво-*

дя́тельная часть населения (не участвующая в производстве).

‖ *нареч.* **непроизводи́тельно.**

Не смешивать с **НЕПРОИЗВО́ДСТВЕННЫЙ** (*см.*).

НЕПРОИЗВО́ДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. *Спец., офиц.* Не связанный с производством, не относящийся к производству. Например: *непроизво́дственная сфера* (о жилищно-бытовом хозяйстве, о транспорте, здравоохранении, социальных услугах и т.п.); *непроизво́дственные отношения людей* (в быту).

Не смешивать с **НЕПРОИЗВОДИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

НЕРАЗВИТО́Й, -а́я, -о́е (*не* нера́звитый); *кр. ф.* нера́звит, неразвита́, нера́звито (*не* неразви́т, нера́зви́та, неразви́то́). Не получивший должного развития, отсталый; недостаточно основательный. Например: *неразвито́й вкус; неразвиты́е страны; неразвито́й ребёнок; неразвита́я аргументация. Дарования* [Дмитриева] *оставались неразвиты́ми, необработанными.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Неразвито́й человек видит в природе что-то похожее на человека.* Н. Г. Чернышевский. Критический взгляд на современные эстетические понятия. *Рабочие на бойнях — самые неразвиты́е и тупые из всех рабочих.* В. Г. Короленко. Фабрика смерти. — *Скажут, может быть, что Алёша был туп, нера́звит, не кончил курса и проч.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *По крайней мере до пятнадцати лет Павлуша был нера́звит и учился плохо...* А. П. Чехов. Архиерей.

‖ *сущ.* **нера́звитость**, -и, *жен.* (*не* неразви́тость).

НЕРВ[1], не́рва; *мн.* не́рвы, не́рвов (*устарелое* — нерв); *муж. Спец.* Один из тончайших отростков-волокон, а также (*мн.*) система таких отростков-волокон, определяющая деятельность организма, состояние и поведение человека. Например: *зрительный нерв; центростремительные не́рвы; крепкие не́рвы; слабые не́рвы; главный нерв* (*перен.* — основа, центр, главная движущая сила какой-н. деятельности, организации). Например: *Приедешь в Москву, обрадуешься сёстрам; не́рвы твои будут напряжены, ты подумаешь, что ты здорова совершенно.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *И по неопределимой, таинственной связи, поддерживающей по всей армии одно и то же настроение, называемое духом армии и составляющее главный нерв войны, слова Кутузова, его приказ к сражению на завтрашний день, передались одновременно во все концы войска.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Свойство пищи действует на концы не́рвов, возбуждают их...* И. П. Павлов. Физиология и психология. [Шипучин:] *Не́рвы так напряжены, что достаточно, кажется, малейшего пустяка, чтобы я расплакался!* А. П. Чехов. Юбилей. — *Мне всегда нужно иметь бодрый вид, как будто, понимаете, у меня и не́рвов нет!* А. А. Караваева. Разбег. — *Чёрт, — сказал он. — Не́рвы разыгрались... — Не́рвы, не́рвы. Окрепнешь, отдохнёшь, наладишь свою жизнь — пройдёт.* В. Ф. Панова. Спутники.

Примеры устарелого употребления: *Неприятное расположение духа Софьи Николаевны, так тесно связанное с расстройством не́рв, сначала очень огорчило и беспокоило Алексея Степаныча.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Она уверяла меня, что всё это от расстроенных не́рв.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Крепость организма слишком тесно связана с крепостью не́рв.* Н. Г. Чернышевский. Что делать?

‖ *прил.* **не́рвный**, -ая, -ое (*не* не́рвенный). [От *латин.* nervus — «жила, сухожилие».]

НЕРВ[2], не́рва; *мн.* не́рвы, -ов; *муж. Разг.* **трепа́ть не́рвы (по́ртить не́рвы, мота́ть не́рвы, расстро́ить не́рвы** и т.п.). Заставлять кого-н. нервничать, мучить, изводить. Например: *События последних дней расстро́или его не́рвы; ещё немного — и он бы заплакал.* И. С. Тургенев. Дым. — *Не сердитесь, у меня не́рвы расстро́ены.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Управляющий] *сказал: — Уберите этого господина, он по́ртит мне не́рвы.* А. П. Чехов. Моя жизнь. — *Все марки* [автомобилей] *одинаковы, — проворчал профессор. — Отравляют воздух. И по́ртят людям не́рвы.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. — *Зачем ты скрывал от меня это заявление? — Я не хотел понапрасну трепа́ть тебе не́рвы.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В современной устной и письменной речи это устойчивое разговорное выражение неред-

ко употребляется в искажённом виде: *тратить нервы*, с заменой глагола *трепать* близким по звучанию *тратить* (собственно — «лишаться чего-нибудь»). Неправильно, например: *с тобой говорить — только нервы тратить; он не стоит того, чтобы на него тратить нервы* и т.п.

Эта распространённая ошибка используется в языке художественной литературы для характеристики речи малообразованных персонажей. Например: — *И как я вас помню, товарищ начальник, сколько вы на меня потра́тили здоровья и вашей крови и, извиняюсь, не́рвов...* Ю. П. Герман. Один год. *«И Букварь подумал: на самом деле, зачем? Получилось глупо. Заставил хорошего человека тра́тить не́рвы...* В. В. Орлов. Солёный арбуз. — *Ах, не понимаете? Зато я всё понимаю!.. Пусть другие тра́тят не́рвы на холодное ремесленничество!.. Репетиция отменяется!* Л. В. Сагаль. Бумеранг.

В строгой литературной речи выражение *тратить нервы* вместо *портить нервы* (или *трепать, мотать нервы*) недопустимо.

НЕРО́ВНЯ, -и́, *жен.* и допустимо — **неровня́**, -и, *жен. Разг. Устарелое.* Человек, неравный другому в социальном, образовательном, моральном, умственном и т.п. отношении. Например: *он ей не́ро́вня; любить не́ро́вню. И он и Наташа вместе будут несчастны, потому что они не́ро́вня.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Леонид:] *Разве я тебе не нравлюсь?* [Надя:] *Нет-с, как можно, чтоб вы не нравились! Да вы нам не́ро́вня!* А. Н. Островский. Воспитанница. *Оброс он скоро волосами, // Питался чёрствым сухарём, // Но и под грубым армяком // Глядел не́ро́вней между нами.* Н. А. Некрасов. «Несчастные».

НЕРОДНО́Й, -а́я, -о́е (*не* не́ро́дный). *Разг.* Не являющийся родным; чужой. Например: *он мне не́родно́й; мы с ним не́родны́е; не́родно́й сын; не́родно́й край; не́родно́й язык. Обсыпанный не́родно́й землёй, лежал он в своей серой шинели, устремив глаза в чужое небо.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

См. стилистическое использование просторечно-диалектного ударения *не́ро́дный* в художественной литературе в реплике персонажа из народа: — *Двое детей, и оба не́ро́дны́е.* К. М. Симонов. Живые и мёртвые.

НЕ́РПА, -ы, *жен.* (произносится с мягким «н»: нʼе́рпа; *не* нʼе́рпа). *Спец.* Ластоногое млекопитающее из семейства тюленей, а также его мех. Например: *голова не́рпы торчала из воды; воротник из не́рпы. Не́рпа относится к отряду ластоногих. Тело её длиною футов шесть и весит около восьмидесяти килограммов ... Животное бо́льшую часть времени проводит в воде, но иногда для отдыха вылезает на прибрежные камни.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Лёд был продырявлен круглыми отдушинами, из которых то и дело высовывались тёмные головы нерп.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

‖ *прил.* **не́рповый**, -ая, -ое и **не́рпичий**, -ья, -ье (произносится с мягким «н»: нʼе́рповый и нʼе́рпичий).

[От *фин.* norppa.]

НЕСВОЕВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, ое; *кр. ф.* несвоевре́менен и допустимо — несвоевре́мен. *Книжн.* Происходящий не в нужное время; сделанный, совершённый некстати. Например: *несвоевре́менные мысли; несвоевре́менный визит; несвоевре́менное решение; проект несвоевре́менен и проект несвоевре́мен. Старики обрадовались, но как-то не удивились несвоевре́менному приезду сына.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *Колбасы хочешь? — Адъютант вначале ухмыльнулся столь несвоевре́менной шутке.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Порядок заседания не нарушался никаким несвоевре́менным или неуместным замечанием.* Л. М. Леонов. Барсуки.

‖ *сущ.* **несвоевре́менность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **несвоевре́менно.**

НЕСВО́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* несво́йственен и допустимо несво́йствен. *Книжн.* Не составляющий характерного свойства кого-н. Например: *он говорил с несво́йственным для него откровением; гнев ему несво́йственен* и *гнев ему несво́йствен. Всякого рода нескромность была ему несво́йственна.* И. С. Тургенев. Дым. *Все говорили, что она очень хороша, и она* [Соня] *находилась в несво́йственном ей оживлённо-энергическом настроении.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На его обветренном ... лице было несво́йственное этому мужественному, грубоватому челове-*

ку растроганно-ласковое выражение. Б. Н. Полевой. Её семья.

‖ *сущ.* **несво́йственность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **несво́йственно.**

НЕСЕССЕ́Р, -а (*не* несе́ссер; произносится с твёрдыми «с» и твёрдым «н»: нэсэссэ́р); *муж. Спец.* Особая шкатулка, футляр с мелкими принадлежностями для туалета, шитья и т.п. Например: *бритвенный несессе́р; маникюрный несессе́р; дорожный несессе́р. На большом столе у зеркала лежал его открытый чемодан, из которого виднелись его туалетный несессе́р и книги, взятые им с собой.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [На столе] *стояла большая шкатулка, обитая внутри малиновым бархатом. Это был дамский дорожный несессе́р с вызолоченными вещицами.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *Возле Градова стоял ординарец с открытым несессе́ром, где светлели различные приборы.* А. А. Первенцев. Честь смолоду.

[Из *франц.* nécessaire — «необходимый».]

НЕ́СКОЛЬКО, *числит.* I. О согласовании подлежащего, выраженного словом *несколько* с род. падежом мн. числа существительных, со сказуемым — *см.* **БОЛЬШИНСТВО́.** II. В конструкции с *сущ.* в род. п. мн.: по не́скольку чего-н. (*устарелое* и *разг.* — по не́сколько чего-н.). Например: *ему приходится говорить по не́скольку раз одно и то же. В старое время каждая деревня обычно имела по не́скольку названий.* Н. И. Рыленков. Сказка моего детства. *О его богатстве ходили невероятные слухи, потому что в один вечер Шахма иногда проигрывал по не́скольку тысяч.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

Примеры устарелого разговорного употребления: *У всех индийцев были в руках огромные рыбины по не́сколько кило каждая.* Н. А. Рубакин. Над рекою времени. *Николай Петрович, заезжая домой, привозил каждый раз по не́сколько поленьев.* М. О. Лифшиц. Петроградская сторона.

НЕСМЫШЛЁНЫШ, -а и допустимо — **несмышлёныш,** -а; *муж. Разг.* Несмышлёный ребёнок, подросток. Например: — *Младенца жаль, — всхлипывает няня, вытирая глаза уголком передника. — Несмышлёныш ещё.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Мать-мачеха. *Годовалым мальчиком сажал отец Серёжу на коня, с гордостью смотрел, как бесстрашно цепляется несмышлёныш за жёсткую конскую гриву.* А. В. Калинин. На юге. — *Когда я еще несмышлёнышем был, ... меня матушка на поклон к крёстной матери посылала.* В. М. Саянов. Небо и земля. *Вот девочка Лидочка, восемнадцатилетний несмышлёныш — общая любимица.* Д. А. Фурманов. Мятеж.

‖ *сущ.* **несмышлёность,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **несмышлёный,** -ая, -ое.

НЕСТЕРПИ́МЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* нестерпи́м, -а, -о. Такой, который трудно вытерпеть, невыносимый. Например: *нестерпи́мая боль; нестерпи́мая жажда; нестерпи́мый голод. Дёрн колол её нежные ноги, а песок и камешки показались ей нестерпи́мыми.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *И нестерпи́мая тоска, // Как бы холодная рука, // Сжимает сердце в нём ужасно.* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *В начале августа жары часто стоят нестерпи́мые.* И. С. Тургенев. Малиновая вода. *Княгине холодно; в ту ночь // Мороз был нестерпи́м. // Упали силы; ей невмочь // Бороться больше с ним.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Много слёз было пролито в эти годы... среди этих слёз были слёзы бессилия, ужаса, прямой нестерпи́мой физической боли.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Мысль, что он может потерять Анатолия, была для Фёдора Васильевича нестерпи́мой.* А. Б. Чаковский. Блокада.

‖ *сущ.* **нестерпи́мость,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **нестерпи́мо.**

Не смешивать с **НЕТЕРПИ́МЫЙ** (*см.*).

НЕСТИ́ (*устарелое* и *прост.* — несть), несу́, несёшь; *несов.* Перемещать, доставлять куда-н.; веять, тянуть; выполнять обязанности; подвергаться чему-н.; приносить с собою; говорить вздор (*разг.*). Например: — *Видишь, там сивая кобыла? // Кобылу подыми-ткаты, // Да неси её полверсты.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Бывало, он ещё в постеле: // К нему записочки несу́т.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Примчались. Он слуге велит // Лепажа стволы роковые // Нести́ за ним, а лошадям // Отъехать в поле к двум дубкам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Колдун, колдуньей ободрённый, // Развеселясь,*

решился вновь // Нести́ к ногам девицы пленной // Усы, покорность и любовь. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *На тёмный берег сонных вод, // Где мы вели беседы наши, // Нельзя ль, устроя длинный ход, // Нести́ наполненные чаши?* А. С. Пушкин. Моё завещание друзьям. *Яицкие казаки послушно несли́ службы по наряду московского приказа.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Дон Гуан:] *Какой ты вздор несёшь!* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Конь несёт меня лихой, // А куда? не знаю!* А. К. Толстой. Колокольчики мои. *Лёгкий ветерок пробежал по степи, неся́ глухой шум ушедшего поезда.* А. П. Чехов. Шампанское. *От него сильно несло́ табаком и водкой.* И. С. Тургенев. Пётр Петрович Каратаев. *Армия Наполеона не могла быть спасена ничем, потому что она в самой себе несла́ уже тогда неизбежные условия гибели.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Дело не в жалобе, а в женщине, которая не виновата и несёт наказание.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Ну, знаете ли, такую ахинею несу́т, руками только разведёшь.* А. С. Серафимович. Родное дитя.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Всем домом правила одна Параша, // Поручено ей было счёты весть, // При ней варилась гречневая каша // (Сей важный труд ей помогала несть // Стряпуха Фёкла)* ... А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Но Ленский, не имев конечно // Охоты узы брака несть, // С Онегиным желал сердечно // Знакомство покороче свесть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поверьте мне: судьбою несть // Даны нам тяжкие вериги.* М. Ю. Лермонтов. Журналист, читатель и писатель. [Сергеевна:] *Готово. Теперь только просохнет, и можно обратно несть.* В. С. Розов. В день свадьбы. — *А как могилку копали, знаете? ... Принялись было на бугорке копать, возле речки, чтобы далеко-то не несть.* С. П. Антонов. Алёнка.

‖ *прич.* **несённый**, -ая, -ое (*не* несённый).

НЕСТРО́ГАНЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — нестру́ганый, -ая, -ое). Не обработанный рубанком, шероховатый. Например: *нестро́ганые доски* и (*разг.*) *нестру́ганые доски; нестро́ганый пол* и (*разг.*) *нестру́ганый пол.*

НЕСЧАСТЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* несчастли́в, несчастли́ва, несчастли́во; *мн.* несчастли́вы (*устарелое* — несча́стливый; *кр. ф.* несча́стлив, -а, -о; *мн.* несча́стливы). Лишённый счастья, радости; неудачливый; не приносящий радости, удачи. Например: *несчастли́вое детство; он несчастли́в в любви; несчастли́вый в картах — счастливый в любви* (шутл. поговорка); *несчастли́вый брак; несчастли́вая неделя. Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастли́вая семья несчастли́ва по-своему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Ты любишь несчастли́во — кого? — шепнул он.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Выдался нынче денёк несчастли́вый: // Даром в болоте промок до костей.* Н. А. Некрасов. В деревне. *Разве можно счастливой быть в доме своём, // если кто-то несча́стлив на шаре земном?* Е. А. Евтушенко. Стихи о Фиделе.

Примеры устарелого ударения: *О вождь несча́стливый! Суров был жребий твой: // Всё в жертву ты принёс земле тебе чужой.* А. С. Пушкин. Полководец. *Я бегал за лучами славы, // Несча́стливо, но пламенно любил... // Всё изменило мне, везде отравы; // Лишь лиры звук мне неизменен был!* М. Ю. Лермонтов. Письмо.

‖ *сущ.* **несчастли́вость**, -и, *жен.* (*устарелое* — несча́стливость).

‖ *нареч.* **несчастли́во** (*устарелое* — несча́стливо).

НЕТЕРПИ́МЫЙ, -ая, -ое. Такой, которого невозможно терпеть, недопустимый, а также не считающийся с чужим мнением, отличающийся нетерпимостью. Например: *нетерпи́мый человек; он нетерпи́м к чужому успеху; нетерпи́мые условия жизни. Все фамильярности с незнакомыми нетерпи́мы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Жадов:] *Да, мне все говорят, что я нетерпи́м.* А. Н. Островский. Доходное место. [Maman] *выживала Зиночку не сразу, а постепенно, систематически, как вообще выживают порядочных, но нетерпи́мых людей.* А. П. Чехов. Зиночка. *Когда умер Акулин ребёнок, она резко изменила свои отношения к мужу: нетерпи́мая, сварливая, злая, она постоянно ругала его.* А. С. Серафимович. Епишка. [Увадьев] *вёл себя самостоятельно, был особенно нетерпи́м к сотрудникам по управлению.* Л. М. Леонов. Соть.

‖ *сущ.* **нетерпи́мость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **нетерпи́мо**.

Не смешивать с **НЕСТЕРПИ́МЫЙ** (*см.*).

НЕ́ТТО, *неизм.* (произносится с твёрдым «н»: нэ́тто и допустимо мягкое произношение: нʲе́тто); *нареч.* и *прил. Спец.* Без тары и упаковки (о весе товара). Например: *в банке 3 килограмма не́тто; цена не́тто* (противоположное — *бру́тто*); *полезная грузоподъёмность судна не́тто 70—80 регистровых тонн.*

[Из *итал.* netto — «чистый»; о чистом весе, без веса тары.]

НЕУ́МЁХА, -и, *жен.* и **НЕУМЕ́ХА**, -и, *жен. Разг.* Тот, кто делает всё плохо, неумело. Например: *он в этом деле неумёха; она такая неуме́ха! — И не бросает меня, не сердится, что я такой неуме́ха.* Н. С. Лесков. Томление духа. *Панкрата зло разбирало за сына, и казалось, что красивый его парень просто неумёха. — Мимо носа голубка-то твоя пролетела.* А. А. Караваева. Лесозавод. *Мелеха — неудачник, неумёха, жизнь его гнёт безжалостно, как ветер былинку в поле.* Г. М. Марков. Сибирь.

НЕУ́МНО (и *разг.* — неумно́); *нареч.* Глупо; недостаточно умно, не рассудительно. Например: *поступить неумно; неумно руководить; по-моему, всё это — неумно́. — Александр умён, но он неумно сделал, что написал её* [повесть]. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Вести под венец вспыльчивого, взбешённого человека — это, по-моему, так же неумно, как просовывать руку в клетку к разъярённому тигру.* А. П. Чехов. Из записок вспыльчивого человека.

НЕУСТАВНО́Й, -а́я, -о́е (и *устарелое* — неуста́вный). *Спец., книжн.* Нарушающий положения воинского устава, связанный с издевательским отношением старослужащих («дедов») к молодым солдатам, дедовщиной. Например: *неуставны́е отношения; неуставно́й поступок.*

НЕФРИ́Т, -а (произносится с мягким «н»: нʲефри́т; *не* нэфри́т); *муж. Спец.* **1.** Воспаление почек. Например: *у больного нефри́т; он страдает нефри́том.* **2.** Зеленоватый минерал, употребляемый как поделочный камень. Например: *бусы из нефри́та; глыба нефри́та; перстень из нефри́та.*

‖ *прил.* **нефри́товый**, -ая, -ое.

[От *греч.* nefros — «почка».]

НЕФТЕДО́ЛЛАРЫ -ов, (*не* нефтедолла́ры); *мн. Спец., книжн.* Валютные доходы страны, получаемые за экспортируемую нефть. Например: *цена на нефтедо́ллары; курс нефтедо́лларов; пересчёты на нефтедо́ллары.*

НЕФТЕПРОВО́Д, -а (*не* нефтепро́вод); *муж. Спец.* Трубопровод для передачи нефти или продуктов её переработки на расстояние. Например: *строительство нефтепрово́да; северный нефтепрово́д. С постройкой нефтепрово́да станция должна была начать перекачку нефти по трубопроводу до Чонгра — основного насосного узла.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

НЕФТЯ́НИК, -а (*устарелое* — нефтяни́к); *муж. Спец.* Специалист по нефти, работник нефтяной промышленности. Например: *совещание нефтяников; потомственный нефтяник; специальность нефтяника. Перед нефтяниками-инженерами стояла, казалось, неразрешимая задача: найти способ бурения морского дна.* И. С. Соколов-Микитов. Город ветров.

В XIX в. в русской разговорной речи *нефтяника́ми* (*ед.* нефтяни́к) называли нефтепромышленников. Например: *— Среди своих друзей ... он поставил меня так, что один из них, нефтяни́к, богач, предложил мне ехать с ним в Париж.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *жен.* **нефтя́ница**, -ы (*не* нефтяни́ца).

НЕФТЯНО́Й, -а́я, -о́е (*не* нефтя́ной). *Спец.* Относящийся к нефти, действующий при помощи нефти. Например: *нефтяна́я вышка; нефтяно́й фонтан; нефтяно́е месторождение; нефтяны́е масла́; нефтяно́й двигатель.*

НИВЕЛИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*устарелое* — нивелирова́ть); *сов.* и *несов. Спец., книжн.* Сглаживать различия между кем-чем-н. Например: *нивели́ровать специфику жанров; нивелирова́ть противоречия; таланты нельзя нивели́ровать. Пожар имеет в себе что-то революционное: он смеётся над собственностью, нивели́рует состояния.* А. И. Герцен. Былое и думы. *С горы мы видели, что равнина слегка всхолмлена. Но сейчас всё нивели́ровал туман.* Н. Н. Ушаков. По нехоженой земле. *Только потому, что мы живём под одной*

крышей, он хочет н и в е л и́ р о в а т ь нас. Он требует от нас единообразных действий. В. М. Инбер. Сады в цвету.

‖ *прич.* и *прил.* **нивели́рованный**, -ая, -ое (*н е* нивелиро́ванный).

[От *франц.* niveler — «выравнивать», по сущ. niveau — «уровень воды».]

НИГИЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: нигили́зъм; *н е* нигили́зъм); *муж. Книжн.* Подчёркнутое отрицание общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм; крайний скептицизм. Например: *нравственный н и г и л и́ з м; правовой н и г и л и́ з м; проявлять н и г и л и́ з м. Роман* [«Отцы и дети»] *употреблял то же слово «н и г и л и́ з м», которым пользовались и московские реакционеры, которые, устав называть своих противников материалистами, изобрели термин «н и г и л и с т»*... А. И. Герцен. Новая фаза русской литературы.

[Из *франц.* nihilism, от *латин.* nihil — «ничто, ничего». Термин восходит к настроениям русской разночинной интеллигенции 60-х гг. XIX в., отрицательно относившейся к крепостничеству, к устоям дворянского общества.]

НИ́ЖЕ, *нареч.* В последующем месте письменного текста. Слово *ниже* употребляется преимущественно в письменной форме речи, в конструкциях с глаголами сообщения: *писать, излагать, отмечать, рассказывать, останавливаться* и т.п. Например: *н и́ ж е мы на этом остановимся подробнее; об этом будет сказано н и́ ж е* и т.п.

В устной речи — в докладах, выступлениях — рекомендуется избегать наречия места *ниже*, заменяя его наречиями времени *дальше, потом, позднее* и т.п. Например: *об этом я скажу позже; на этом мы остановимся дальше* и т.п.

То же относится и к антонимичному наречию *выше*: оно употребляется только в письменной речи, а в устных выступлениях заменяется наречием времени *раньше* (или *ранее*), *прежде* и т.п.

С м. **ВЫ́ШЕ** и *с м.* **НИЖЕ́**.

НИЖЕ́ (*н е* ни́же); *союз. Устарелое.* Даже, и даже; даже не (с усилительным оттенком). Например: [Сальери:] *Нет! никогда я зависти не знал, // О, никогда! — н и ж е́, когда Пиччини // Пленить умел слух диких парижан, // Н и ж е́, когда услышал в первый раз // Я Ифигении начальны звуки.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Не токмо у стола знатных господ или у каких земных владетелей дураком быть не хочу, но н и ж е́ у самого Господа Бога...* М. В. Ломоносов. Письмо И. И. Шувалову, 1791.

[Восходит к *старосл.* ниже́ — «даже ни»; из: ни + (да)же ниже́.]

НИЗВЕСТИ́, низведу́, низведёшь; *сов. Книжн., высок., устарелое.* Свести на более низкую ступень, лишить высокого положения. Например: *н и з в е с т и́ до полного уничтожения; н и з в е с т и́ с неба на землю* (*перен.* — вернуть к реальной действительности). *Мы захотели бы придворную, Сумароковскую трагедию н и з в е с т и́ на площадь, — но какие препятствия!* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». *Супруг желает н и з в е с т и́ её на степень ничтожества. Великого князя, семилетнего Павла, он не считает своим сыном, а её перестанет скоро считать императрицей.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

‖ *прич.* **низведённый**, -ая, -ое (*н е* низве́денный).

НИЗОВО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* и *прост.* — низо́вый). *Разг.* Находящийся, расположенный внизу; живущий, расположенный в низовьях; нижний, связанный с низами, широкими слоями населения. Например: *н и з о в о́ й ветер; н и з о в ы́ е травы, злаки; н и з о в ы́ е города; н и з о в ы́ е казаки; н и з о в ы́ е общественные организации.* [Марко Данилыч] *сгонял строевой лес в безлесные места н и з о в о́ г о Поволжья.* П. И. Мельников-Печерский. На горах. *Один из немногих в ту пору ... он сохранял ясность ума и веру в н и з о в у́ ю Россию.* Л. М. Леонов. Русский лес. — *Но знаешь ли, ты ведь не принадлежишь к н и з о в ы́ м работникам. Можно сказать, что годна к работе в губернском масштабе.* А. А. Караваева. Лесозавод.

Пример устарелого употребления: [Самозванец:] *Ты кто?* [Карела:] *Казак. К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От казаков верхо́вых и н и з о́ в ы х.* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

НИЗО́ВЬЕ, -ья; *род. мн.* низо́вьев и допустимо — низо́вий. *Разг.* Близкая к речному устью местность, а также само это устье. Например: *степные н и з о́ в ь я Волги; населе-*

ние низо́вья Урала; климат низо́вий (и *низо́вьев*). *От низо́вьев Дуная до низо́вьев Волги лежат обширные, плодородные, но засушливые земли.* Н. Н. Михайлов. Над картой Родины. *Пустыня, раскинувшаяся на восток от низо́вий реки Или, ... представляет собой сплошной лабиринт речных излучин.* Б.А. Федорович. Лик пустыни.

НИКОТИНОМА́НИЯ, -ии (*в проф. речи медиков* — никотиноман*и́*я, -*и́*и); *жен. Спец.* Болезненное пристрастие к курению, к потреблению никотина. Например: *лечение от никотиномании.*

[От *франц.* nicotine, по имени франц. дипломата XVI в. Ж. Нико (Nicot), впервые ввезшего табак во Францию, и *греч.* mania — «страсть, влечение».]

НИКЧЁМНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — никче́мный). *Разг.* Ненужный, бесполезный. Например: *никчёмные беседы; никчёмная трата времени. Сапожник по душе своей лучше всех людей в этом доме — хотя он пьяница никчёмный.* М. Горький. Трое. *Тяготила Вукола никчёмная работа в церковном хоре.* С. Г. Скиталец. Кандалы. *По вечерам пили на террасе чай, тянули никчёмные разговоры.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *А этот никчёмный человек не может повернуться сам — его ворочает санитарка.* В. Ф. Панова. Спутники.

В Словаре В. И. Даля: *никче́мный*. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *никчёмный* и (реже) *никче́мный*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *никчёмный*.

‖ *сущ.* **никчёмность**, -и, *жен.* (*устарелое* — никче́мность).

‖ *нареч.* **никчёмно** (*устарелое* — никче́мно).

НИ́НДЗЯ, -и (*не* ниндзя́, -и́); *муж. Книжн.* Профессиональный шпион, которого в средневековой Японии нанимали для выполнения особо сложных поручений, проведения специальных операций. Например: *искусство и умения ни́ндзя многообразны; поимка ни́ндзя; охота на ни́ндзя.*

[Из *япон.* nindzia, букв. — «лазутчик».]

НИ́ППЕЛЬ, -я; *мн.* ни́ппели, -ей (*в проф. речи* — ниппеля́, -е́й); *муж. Спец.* Переходная трубка для герметического соединения трубопроводов, а также устройство для накачивания камер с клапаном, препятствующим обратному току воздуха. Например: *поставить ни́ппель; велосипедные ни́ппели; ремонтники требовали исправных ниппеле́й; радиаторные ниппеля́. Нюра быстро вставила ни́ппель, послюнявленным пальцем проверила, не спускает ли.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Женя отвёл эмульсионную трубку, вынул тёпленький ни́ппель, блестящий, как ёлочная игрушка.* С. П. Антонов. Разговор.

[Из *англ.* nipple — букв. «сосок».]

НИРВА́НА, -ы (*не* нирва́нна); *жен. Книжн.* В буддизме: состояние высшего блаженства, отрешённость от всех жизненных забот и слияние с божеством. Например: *погрузиться в нирва́ну* (также *перен.* — отдаться состоянию полного покоя, блаженной расслабленности). *Степная нирва́на, сладкое усыпление, во время которого снится только синее небо.* В. Г. Короленко. Нирвана. *И моря синяя нирва́на // Висит в пространстве с трёх сторон.* И. А. Бунин. С обрыва. *Пароход. Тихое блаженство сладостной нирва́ны, уха из стерляди, водяной простор.* Е. Н. Чириков. Гиблое место.

[Из *санскр.* nirvāna — «исчезновение, успокоение, угасание, умирание».]

НИТЯНО́Й, -а́я, -о́е (и *устаревающее* — ни́тяный). *Разг.* Сделанный, связанный из ниток, нитей. Например: *нитяны́е перчатки* и (*устаревающее*) *ни́тяные перчатки; нитяно́е украшение; нитяно́й поясок. Цыганок доставал из-за печи чёрных тараканов, быстро делал нитяну́ю упряжь.* М. Горький. Детство. *За едою прислуживал лакей в белых нитяны́х перчатках, он каждому подносил блюдо.* В. В. Вересаев. В юные годы. *Афанасий, натянувший нитяны́е перчатки и серую куртку, доложил: «Кушать подано».* А. Н. Толстой. Чудаки.

Примеры устаревающего употребления: *Есть лёсы шёлковые, ни́тяные и приготовленные из какого-то индийского растения.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *— Что это на тебе один чулок ни́тяный, а другой бумажный? — вдруг заметил он, показывая на ноги Обломова.* И. А. Гончаров. Обломов. *Серый ни́тяный платок покрывал её плечи.* В. А. Осеева. Васёк Трубачёв и его товарищи.

НИЧЕ́Й, ничья́, ничьё — *см.* **НИЧЕ́ЙНЫЙ**.

НИЧЕ́ЙНЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Никому не принадлежащий. Например: *н и ч е́ й н ы й сад; н и ч е́ й н ы й счёт* (в спорте). В русском литературном языке слово *ничéйный* значит буквально «никем не выигранный». В общую речь оно пришло из спортивной терминологии. Ср. *н и ч е́ й н ы й счёт; н и ч е́ й н ы й результат; н и ч е́ й н ы й исход* (о ничьей, об игре вничью).

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. распространилось употребление слова *ничейный* в значении местоимения *ничей*, т.е. «никому не принадлежащий». Сначала такое употребление было связано с фронтовой, специальной военной терминологией: *н и ч е́ й н а я полоса (зона); н и ч е́ й н а я территория; н и ч е́ й н а я земля* и т.п. *Была река. По одну сторону окопались мы, по другую — враг. Получилось так, что река была «н и ч е́ й н о й».* В. М. Кожевников. Кузьма Тарасюк. *Штабу армии стало известно о скоплении немецкой мотопехоты в н и ч е́ й н о й зоне.* Л. М. Леонов. Русский лес.

В послевоенные годы употребление слова *ничейный* вместо *ничей* стало широко проникать в обиходно-разговорную и литературную речь. Появились такие словосочетания, как *н и ч е́ й н ы й дом; н и ч е́ й н о е хозяйство; н и ч е́ й н а я усадьба; н и ч е́ й н ы е дети* и т.п. — *Целый километр газопровода оказался н и ч е́ й н ы й, от него все открещиваются, «не наш», говорят.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Между тем традиционно в значении «никому не принадлежащий» в литературном языке употреблялось только местоимение *ничей*. Например: *н и ч ь я́ земля; н и ч ь я́ собака; н и ч ь и́ дети* (о сиротах, беспризорных). *Имение расточается: оно сделалось н и ч ь ё...* Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Собака], *вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была н и ч ь я́...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Такие сироты поступают в разряд «н и ч ь и́ х детей» и предоставляются общественной или частной благотворительности.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. — *Пока они опомнились и начали бить из пулемётов по машине, я уже на н и ч ь е́ й земле между воронками петляю не хуже зайца.* М. А. Шолохов. Судьба человека. *А для меня Борис Викторович был частицей военного пейзажа, он напоминал узкую полоску «н и ч ь е́ й земли», на которой нет и травинки...* И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

Несмотря на довольно частое употребление слова *ничéйный* вместо и в значении *ничей* в современной устной и письменной речи, его нельзя считать строгой литературной нормой. Препятствием, очевидно, оказывается то, что в основе *ничейный* лежит просторечная, нелитературная форма *чéйный* (ср. в вопросе: *ты чéйный*? вместо *ты чей*? или *из чьих*?).

В современных толковых словарях русского языка слово *ничейный* в значении «никому не принадлежащий» сопровождается стилистической пометой «разговорное».

НИЧКО́М, *нареч.* (*устарелое* и *высок.* — ниц). *Разг.* Лицом вниз, на живот. Например: *споткнувшись на бегу, упасть н и ч к о́ м. Царь хватил его жезлом // По лбу; тот упал н и ч к о́ м.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Полежав н и ч к о́ м минут пять, он медленно опять повернулся на спину.* И. А. Гончаров. Обломов. *Я теряю равновесие и — хлоп! — растягиваюсь н и ч к о́ м во всю длину моего тела.* А. И. Куприн. Мученик моды. *Так в слезах уснула* [Аксинья], *лёжа н и ч к о́ м, схоронив в ладонях заплаканное лицо.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Мальчик кинулся н и ч к о́ м на палубу, уткнулся носом в мокрые доски и обхватил голову руками.* В. П. Катаев. За власть Советов.

Пример устарелого употребления: *Когда, столпясь при алтаре, // Вы н и ц лежали на земле ... // Я убежал от стен святых.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша.

Не смешивать с **НА́ВЗНИЧЬ** (*см.*).

НИ́ША, -и; *род. мн.* ниш (*не* ни́шей); *жен.* (*устарелое* — ниш, -а, *муж.*). **1.** Углубление в стене для помещения чего-н. — кроватей, столов, шкафов и т.п., а в старину — статуй, напольных ваз и часов и т.п. Например: *На задней, глухой стене этого портика, или галереи, были вделаны шесть н и ш для статуй.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *В комнате этой Нехлюдов увидел в н и́ ш е большое изображение распятия.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Пример устарелого употребления: *На светлое окно // Прозрачное спустилось полотно, // И в тёмный н и ш, где сумрак воцарился, // Чуть кра́дется неверный свет дневной.* А. С. Пушкин. Сон (1816). **2.** *Спец.* Зоологи-

ческий и биологический термин, обозначающий место какой-либо популяции (животных, птиц и т.п.) среди других. Например: *экологическая ни́ша. В перен.* значении — место, сфера действия и т.п. Например: *общественное движение ищет свою ни́шу в современной политической жизни; найти свою ни́шу.*

[Из *франц.* la niche, по глаголу nicher — «вить гнездо»; восходит к *латин.* nidus — «гнездо».]

НОВЕ́ЛЛА, -ы (произносится с мягким «в»: новʲе́лла и допустимо *устаревающее* произношение с твёрдым «в»: нове́лла); *жен.* **1.** *Книжн.* Короткий рассказ, короткая повесть, для которых характерны чёткая композиция, напряжённость действия и драматизм сюжета. Например: *нове́ллы Мопассана, нове́ллы Мериме. Неожиданная судьба моей италиянской нове́ллы! В России её не только не ругают, но даже хвалят.* И. С. Тургенев. Письмо Ж. А. Полонской, 1881. *Мы с наслаждением слушали устные рассказы Алексея Максимовича — почти завершённые нове́ллы.* Л. В. Никулин. У Горького. **2.** *Спец.* Новое дополнение к своду законов, уставу и т.п. Например: *законодательная нове́лла.*

‖ *прил.* **новеллисти́ческий**, -ая, -ое (к 1 знач.).

[Из *итал.* novella, букв. — «новость»; от *латин.* novus — «новый». Юридический термин восходит к *латин.* novellae leges — «новые законы», по названию Novelle — дополнений к кодексу законов византийского императора Юстиниана, IV в. н.э.]

НОВОВВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* нововве́денный). Принятый, установленный недавно. Например: *нововведённое правило дорожного движения; нововведённый член комиссии. Барыни пожилые старались хитро сочетать новый образ одежды с гонимою стариною: ... казалось, они более с удивлением, чем с удовольствием, присутствовали на сих нововведённых игрищах* [ассамблеях]. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

‖ *сущ.* **нововведе́ние**, -я, *ср.* (*не* нововве́дение).

НОВОИЗОБРЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* новоизобре́тенный). Только что или недавно открытый, изобретённый. Например: *новоизобретённое печатное устройство; новоизобретённое оружие. При наступлении ночи роздали нам, по 800 на каждый полк, новоизобретённых ножей, с трёх сторон острых как бритвы, которые, будучи сильно брошены, втыкались в землю.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро-де-Бразе. *— Эх ты, сочувственник! — брякнул Шубин и сам засмеялся новоизобретённому слову.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он путался в разных новоизобретённых системах на давно знакомые предметы, вроде химической номенклатуры.* А. И. Герцен. Былое и думы.

НОВОИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* новоиспе́ченный). *Разг., шутл.* Только что, недавно сделанный, приготовленный или ставший кем-нибудь (получивший звание, должность и т.п.). Например: *новоиспечённый лейтенант; новоиспечённый кандидат наук; новоиспечённый проект. — Каков Пушкин? — сказал, быстро поворотившись, новоиспечённый гусарский корнет.* Н. В. Гоголь. «Борис Годунов» ... Пушкина. *Должно быть, это сильно поразило новоиспечённого флигель-адъютанта, потому что он застрелился.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письмо П. В. Анненкову, 1865. *Он привёз в Добруджу ... также свежий либерализм и свежее благожелательство новоиспечённого министерства.* В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Командир взвода, молоденький, новоиспечённый .., вопросительно смотрит на меня.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. *Ему нравилось, когда мимо него пробегали новоиспечённые курсанты, недавние спецшкольники.* Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

НОВОНАСЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* новонасе́ленный). Недавно заселённый, ставший обитаемым. Например: *новонаселённый пункт; новонаселённый край.*

НОВОПРИОБРЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* новоприобре́тенный). Приобретённый, полученный недавно. Например: *новоприобретённый дачный участок. Шабашкин явился к нему с поклонами и поздравлениями и просьбою назначить, когда угодно будет ... вступить во владение новоприобретённым имением — самому или кому изволит он дать на то доверенность.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Вензель должен был украшать въезд в новоприобретённую долину со стороны большой дороги.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

НОВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — новоро́жденный). Только что или недавно родившийся, а также (*в разг. речи*, в знач. существительного) — человек в день его рождения. Например: *крестить новорождённого; поздравить новорождённого (новорождённую) со славным юбилеем. Дня два перед сим уговорили одну бедную женщину уступить в чужие руки новорождённого своего младенца.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *В сие время поднесли Кириле Петровичу в лукошке новорождённых щенят.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Новорождённое светило // С лазурной неба вышины // Кровавым блеском озарило // Доспехи ратные бойцов.* М. Ю. Лермонтов. Ангел смерти. *Вот на скале новорождённый луч // Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч.* М. Ю. Лермонтов. Утро на Кавказе. *К новорождённой маленькой девочке он испытывал какое-то особенное чувство, не только жалости, но и нежности.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Лежит он, беззаботен, как новорождённый младенец.* И. А. Гончаров. Обломов. *Так, пробуя лёгкими воздух студёный, // Сперва задыхается новорождённый.* Д. Б. Кедрин. Двойник. [Бабы] *рассматривали новорождённого, расспрашивали Анну о здоровье.* Г. М. Марков. Строговы.

См. **ИМЕНИ́ННИК**.

НО́ВОСТЬ, -и; *мн.* новосте́й (*устарелое* — но́востей); *жен.* Только что или недавно полученное сообщение, известие, а также нечто новое вообще. Например: *приятная но́вость; узнать что-н. из частных новосте́й. Не правда ль? Вам была не но́вость // Смиренной девочки любовь?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нет, ведаю кому // Сей важной но́востью обязана Россия.* А.С. Пушкин. *Разговор не утихал целый вечер, обращаясь преимущественно около политических новосте́й.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Но жизнь и за старым забором // Бушует, полна новосте́й, // Со всем её полным набором // Великих и малых страсте́й.* В. Н. Соколов. На улицах Старого Братска.

‖ *прил.* **новостно́й**, -а́я, -о́е (*спец. не* но́востный). Например: *новостна́я телевизионная программа; новостны́е передачи.*

НОВОЯ́З, -а (*не* новоя́з); *муж. Книжн.* Новый языковой стиль (из сокращения: «нов(ый) яз(ык)») с особой понятийно-лексической системой административно-бюрократического характера в государствах тоталитарного типа. Например: *новоя́з советской эпохи; современный новоя́з; явление новоя́за. Новоя́з, официальный язык Океании, был разработан для того, чтобы обслуживать идеологию ангсоца, или английского социализма ... Предполагали, что староя́з (т.е. современный литературный язык) будет окончательно вытеснен новоя́зом к 2050 году ... Новоя́з должен был не только обеспечить знаковыми средствами мировоззрение и мыслительную деятельность приверженцев ангсоца, но и сделать невозможным любые иные течения мысли.* Дж. Оруэлл. «1984» (приложение «О новоязе»; пер. с англ.).

[Из *англ.* newspeak — «новоя́з»; слово получило широкое употребление после перевода на русский язык романа-антиутопии Дж. Оруэлла «1984».]

НОЖЕВО́Й, -а́я, -о́е (и допустимо *устаревающее* — **ножо́вый**). Относящийся к ножу, производимый ножом. Например: *ножево́е производство; ножева́я сталь; ножево́е ранение. — Ножево́й работы будет вдоволь.* А. А. Бестужев-Марлинский. Наезды. *Очищенную от чешуи и выпотрошенную рыбу насекали с обеих сторон глубокими поперечными ножевы́ми надрезами.* Н. В. Никандров. Седой Каспий. *Потом от раны ножево́й // Сам в ночь уполз едва живой.* Н. М. Грибачёв. Весна в «Победе».

НО́ЖНЫ, но́жен, но́жнам, *мн.* (*устарелое* — ножны́, ножо́н, ножна́м). Футляр для сабли, шпаги, кинжала и т.п. Например: *серебряные но́жны; выхватить из но́жен шпагу. На перине Елица почивала, // В головах нож висел злачёный, // Из но́жен вынул его Павел.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. **[Юсуф]**, *выхватив у него из но́жен кинжал, хотел им зарезаться.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *В свист разбойный, // В храп тревожный, // В топот кованых подков // С шипом выплеснули но́жны // Сразу тысячи клинков.* А. А. Сурков. Командир Исаев. *В но́жнах сабля, // В стволе прикорнула картечь, // Успокоилась пушка, // Безмолвию рада.* В. В. Сорокин. Мать идёт.

Примеры устарелого ударения: *Как призрак, юноша идёт // Теперь к заветному порогу; // Кинжал из кожаных ножо́н // Уж*

вынимает понемногу. М. Ю. Лермонтов. Каллы. *Н о ж н ы́ кинжала, пистолет // Блестят колечкой небогатой.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *И стал вертеть перед собой // Кинжал с насечкой золотой; // Потом в н о ж н ы́ его задвинул.* Я. П. Полонский. Караван. *Отступленье — в середине лета, // Отступленье (вложен меч в н о ж н ы́) // От земли, имеющей поэтов, // Для которых звёзды не нужны!* А. А. Прокофьев. Дальний мир, беззвучный и бесслёзный.

НОЛЬ, нол*я́*, *муж.* и допустимо — **нуль**, нул*я́*, *муж. Спец.* Цифровой знак «0», обозначающий отсутствие величины. Например: *н о л ь целых; н о л ь часов; в десять н о л ь - н о л ь; но — абсолютный н у л ь* (также *перен.*); *н о л ь без палочки; пять градусов ниже н у л я́; свести к н у л ю́; равно н у л ю́; счёт н о л ь - н о л ь* (в спорте). *Все предрассудки истребя, // Мы почитаем всех н у л я́ м и, // А единицами — себя.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *В ком я вижу дурной дух да насмешливость, я тому — н у л ь* [ставлю]. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Кулыгин:] *Н о л ь с минусом вам за поведение!* А. П. Чехов. Три сестры. *Каждый раз, как он берёт в руки смычок, он сам внутренно принуждён убедиться, что он ничто, н у л ь, а не артист.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Войницкий:] *Я знаю, шансы мои на взаимность ничтожны, равны н у л ю́.* А. П.Чехов. Дядя Ваня. — *Мы стоим возле* [соловья], *а он н о л ь внимания.* А. П. Чехов. Поцелуй. *Лето здесь теплее, зима суровее; средняя температура года ниже н у л я́.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Андриянов же, молодой, но уже заплывающий, всегда «под н о л ь» стриженный круглоголовый блондин, ... соглашался, что жизнь в этом доме ... слишком тихая.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк. *Терентий погладил дочку по плечику, поправил на её остриженной под н у л ь голове беленький чепчик.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. *Генерал в сопровождении подполковника Сизых выехал в двадцать три н о л ь - н о́ л ь.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

‖ *прил.* **нолево́й**, -а́я, -о́е (*к* ноль) и **нулево́й**, -а́я, -о́е (*к* нуль); например: *н о л е в о́ й метод* (термин физики); *н у л е в о́ й уровень; н у л е в а́ я дробь* (самая крупная; охотничий термин); *н у л е в о́ й цикл* (термин строительного дела); *н у л е в а́ я вилка* (термин артиллерии); *н у л е в а́ я степень* (термин математики).

НО́МЕР, -а (и *устарелое* — ну́мер); *муж.* Порядковое число; размер (одежды, ниток и т.п.); отдельная комната в гостинице, в бане; отдельное выступление артиста; также (*перен.* и *разг.*) — нечто из ряда вон выходящее. Например: *н о́ м е р дома; н о́ м е р экзаменационного билета; н о́ м е р журнала (газеты); н о́ м е р ниток; н о м е р а́ в отеле; цирковой н о́ м е р; вот так н о́ м е р! Накануне получена была за н о́ м е р о м, с печатью и заголовком бумага.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Вечером мы собрались в одной из самых больших комнат, куда принесли больше каменного угля, нежели в другие н о м е р а́.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Приехал он в С. утром и занял в гостинице лучший н о́ м е р.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. *По субботам парились здесь в банях Брехова, где были даже н о м е р а́.* С. Н. Сергеев-Ценский. Медвежонок. [Городничий:] *...Где же он там живёт?* [Добчинский:] *В пятом н о́ м е р е, под лестницей.* [Бобчинский:] *В том самом н о́ м е р е, где прошлого года подрались приезжие офицеры.* Н. В. Гоголь. Ревизор.

Примеры устарелого употребления: [Чичиков] *ещё раз окинувши всё глазами, отправился домой прямо в свой н у́ м е р, поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я возвращаюсь в свой н у́ м е р, нераздетый бросаюсь в постель и засыпаю тяжёлым сном.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге. *В этой опере впервые мною были введены большие н у м е р а́ совместного пения.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.

В русском литературном языке прошлых эпох, начиная с XVIII в., широко применялись оба варианта — *номер* (из западноевроп. языков) и *нумер* (более раннее заимствование из голл.). В XIX в. слова *номер* и *нумер* могли встречаться (как равноправные варианты) в произведениях одного и того же автора. *Ср.*, например, у А. С. Пушкина: *Германн сошёл с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17 н у́ м е р е* («Пиковая дама»). *На другой день Чарский в тёмном и нечистом коридоре трактира обыскивал 35-ый н о́ м е р* («Египетские ночи»). *Георгий Конисский, о котором напечатана статья в первом н у́ м е р е «Современника», начинает свои пастырские*

поучения следующими замечательными словами ... («Письма к издателю»). *Все кинулись читать; многие прочли до конца; а между тем похвалы ему не умолкали в каждом но́мере Сев. Архива, Сына Отеч. и Сев. Пчелы* («Торжество дружбы...»).

У Н. В. Гоголя: *Подпишись за меня на журнал Башуцкого «Иллюстрация» за текущий 1848 год. Первые нумера́, вышедшие доселе, от 10-го генваря до сего месяца, чтоб высланы были все рядом, а прочие исправно всякую неделю* (Письмо Н. Я. Прокоповичу. 1848); *Кстати; ты можешь просить в Журнале Просвещения, 4-м но́мере, мою статью о малороссийских песнях* (Письмо М. А. Максимовичу, 1834).

У Н. А. Некрасова: *Прикатили прямо к сродному, // Не пустил — я в нумера́* («Филантроп»); *Нутка, с редута-то с первого но́меру, // Нутка, с Георгием — по миру, по миру!* («Кому на Руси жить хорошо»).

У Л. Н. Толстого: *Лёвин ввёл жену в отведённый им ну́мер* («Анна Каренина»); *В соседнем но́мере говорили что-то о машинах и обмане и кашляли утренним кашлем* («Анна Каренина»).

И. С. Тургенев широко употреблял слово *номер* в различных значениях, причем явно предпочитая вариант *нумер* для обозначения отдельной книжки журнала, газеты и т.п. *См.*, например: *Она* [оперетка] *переведена на немецкий язык, г-жа Виардо прибавила пять новых музыкальных номеро́в, и Лист инструментировал её* (Письмо Н. А. Милютину. 1876); *Аркадий ничего не отвечал и постучал в дверь но́мера* («Отцы и дети»); *Выходя из кабинета, Лаврецкий положил в карман вчерашний ну́мер газеты* («Дворянское гнездо»).

К концу XIX — началу XX в. вариант *номер* стал преобладать во всех значениях. Именно он используется во фразеологических оборотах: *отбывать но́мер (где-н.); отколоть но́мер; пустой но́мер; этот но́мер не пройдёт* и др. Устарелый вариант *нумер* и его производные используются писателями как стилистическое средство для создания исторического колорита эпохи или характеристики речи персонажей. *См.*, например: *«Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот ну́мер на память! Будем читать иногда. Погляди-те! — Митя вытащил из кармана но́мер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведённое синим карандашом. — Читайте!»* (А. П. Чехов. Радость).

‖ *прил.* **номерно́й**, -а́я, -о́е (*от* но́мер) и **нумерно́й**, -а́я, -о́е (*от* ну́мер; *устарелое*).

[Из *немецк.* Nummer, восходит к *латин.* numerus — «число»; *ср.-голл.* nommer.]

НОМИНА́НТ, -а, *муж. Книжн. Спец.* Лицо, выдвигаемое на официальную (чаще международную) премию в области литературы, искусства, кино и т.п. в одном из её разрядов — номинаций. Например: *номина́нт премии «Букера»; номина́нт Нобелевской премии.*

[Из *англ.* nominant, от *латин.* nominare — «называть, предлагать».]

Не смешивать с **НОМИНА́ТОР** (*см.*).

НОМИНА́ТОР, -а, *муж. Книжн., спец.* Лицо, выдвигающее чью-н. кандидатуру на официальную премию в области литературы, кино, искусства и т.п. Например: *номина́торами премии «Антибукер» выступают известные прозаики, поэты, издатели, критики.*

[Из *англ.* nominator, от *латин.* nomen — «имя», глаг. nominare — «называть, предлагать».]

Не смешивать с **НОМИНА́НТ** (*см.*).

НОНКОНФОРМИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: нонконформи́зьм; *не* нонконформи́зьм); *муж. Книжн.* Неприятие существующего порядка, критическое отношение к официальной идеологии и общественно-политическому строю; инакомыслие, бунтарство в искусстве. Например: *сторонник нонконформи́зма; нонконформи́зм в современной русской живописи.*

[Из *франц.* non-conformism, из non — «не» и глагола conformer — «приспосабливаться».]

НО́НСЕНС, -а (произносится с твёрдым «с»: но́нсэнс и допустимо мягкое «с»: но́нсьенс); *муж. Книжн.* Нелепость, бессмыслица, несообразность. Например: *исторический но́нсенс; ваши доказательства — полный но́нсенс. Человек с бумагой успел сказать: — Социализм без демократии — но́нсенс...* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — *Россия никогда не покорялась врагу! И никогда не покорится. Никогда! ...Это был бы исторический но́нсенс!* А. Б. Чаковский. Блокада.

[Из *англ.* nonsens; восходит к *латин.* non — «не, нет» и sēnsus — «смысл, разум».]

НООКО́МПЛЕКС, -а (*не* ноокомпле́кс); *муж. Книжн., спец.* Парк дикой природы с содержанием и разведением редких и исчезающих видов животных (в том числе занесённых в «Красную книгу»).

[От *греч.* nóos, nóus — «дух, разум» и ко́мплекс.]

НОРМИРОВА́НИЕ, -я и допустимо — **норми́рование**, -я; *ср. Спец.* Установление норм выработки, выдачи, расходования и т.п., сделанное на основании опытных исчислений. Например: *н о р м и́ р о в а́ н и е расхода продуктов или товаров; н о р м и́ р о в а́ н и е заработной платы; техническое н о р м и́ р о в а́ н и е.*

НОРМИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь и допустимо — **норми́ровать**, -рую, -руешь; *сов. и несов. Книжн., офиц.* Устанавливать пределы, нормы чего-н., вводить нормативные показатели, требования. Например: *н о р м и р о в а́ т ь оплату труда; н о р м и́ р о в а т ь работу; н о р м и р о в а́ т ь труд шахтёров; н о р м и́ р о в а т ь рабочий день.*

‖ *прич.* **норми́рованный**, -ая, -ое и допустимо — **норми́рованный**, -ая, -ое.

НОСИ́ТЬ ЗНАЧЕ́НИЕ — *с м.* **ИГРА́ТЬ ЗНАЧЕ́НИЕ**.

НОСКИ́, носко́в (*разг.-сниж.* — носо́к); *мн.*; *ед. ч.* носо́к, носка́. Короткие чулки, покрывающие ноги от кончиков пальцев до середины голени. Например: *надеть н о с к и́; остаться без н о с к о́ в; купить две пары н о с к о́ в; вязать н о с к и́ мужу. Главное дело, устрой ему бельё: купи дюжины две н о с к о́ в.* В. Г. Белинский. Письмо Д. П. Иванову, 1841. *На кончиках обоих н о с к о́ в торчали ниточки.* А. П. Чехов. Несчастье. *Купил две пары н о с к о́ в и мыло.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. Одно из стихотворений В. В. Маяковского (написано в 1928 году) называется *«П о и с к и н о с к о́ в»*.

Пример разговорно-сниженного употребления (в целях стилизации): *Его собеседник с недоумением увидел, что господин Б. без н о с о́ к.* Вс. В. Иванов. Похождения факира.

Форма род. п. *мн. носко́в* закрепилась в литературной речи в качестве одного из показателей нормы; вряд ли поэтому целесообразны попытки признать равноправие форм *носко́в* и *носо́к* в некоторых современных словарях-справочниках.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **носки́**, носо́к и носко́в (короткие чулки). В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): **носки́**, -о́в… *Купить две пары н о с к о́ в.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (2003): **носо́к**, -ска́, *род. мн.* -ско́в (короткий чулок).

НОСТАЛЬГИ́Я, -и́и (*устарелое* — ностáльгия); *жен. Книжн.* Тоска по родине, а также (*перен.*) — печаль по прошлому, пережитому.

Первоначально слово *ностальгия* употреблялось как термин медицины, психиатрии. *См.* в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля, где это слово отмечено с ударением на втором от начала слоге и не имеет смягчения звука «л»: «**Ностáлгия**, тоска по родине, как душевная болезнь».

В XIX в. слово *ностальги́я* (нередко в форме *носталгия*) употреблялось именно в этом «медицинском» значении. Например: *Под влиянием этих болезней и н о с т а́ л г и и, в то же время сильно заговорившей в нём, Глинка поспешил воротиться в Россию.* В. В. Стасов. М. И. Глинка. *И в груди неладно, и нервы, и н о с т а л ь г и́ ю приплели.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. В глуши. *В нашем Владивостоке среди чиновников и моряков нередко наблюдается н о с т а л ь г и́ я.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Слово *ностальгия* принадлежит к книжно-письменному стилю речи и в современном литературном языке чаще употребляется не в своём прямом (буквальном) смысле, а переносно: «тоска по чему-нибудь утраченному (в прошлом)». Например: *н о с т а л ь г и́ я по прошлому; н о с т а л ь г и́ я по утраченным временам, нравам* и т.п. В том же значении употребляется и прилагательное *ностальги́ческий*, например: *н о с т а л ь г и́ ч е с к и е воспоминания о детстве.* Такое смысловое развитие слова *ностальгия* представляется вполне естественным: «тоска по утраченной родине» переходит (по смежности) в «тоску по чему-либо дорогому и утраченному», а затем — в «тоску о чём-либо прошлом, пережитом».

Дальнейшее отвлечение семантики слова *ностальгия* от буквального, исходного смысла приводит к его расширительному употреблению: «мечта, сильное желание чего-нибудь» (в связи с большой силой чувства тоски по утраченной родине или дорогому сердцу

прошлому). Например: *ностальги́я по хорошей кинокомедии* (л у ч ш е: *мечта о хорошей кинокомедии*); *ностальги́я по духовности* (л у ч ш е: *тоска по духовности*) и т.п. Такое расширительное употребление слова *ностальги́я* пока ещё нельзя считать вполне нормативным. *См.*, впрочем обыгрывание разных смыслов слова *ностальги́я* в современном поэтическом тексте: *Я не знаю, как остальные, // но я чувствую жесточайшую // не по прошлому н о с т а л ь г и́ ю — // н о с т а л ь г и́ ю по настоящему.* А. А. Вознесенский. Ностальгия по настоящему.

Неправильным, избыточным является словосочетание *ностальгия по родине* (вместо: *ностальгия*). Ошибка возникает в сниженной обиходно-разговорной речи в связи с незнанием (полным забвением) буквального значения слова *ностальгия*.

‖ *прил.* **ностальги́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* nostos — «возвращение» и algos — «боль»; букв. — «болезненная тяга к возвращению на родину».]

НОТАБЕ́НЕ, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «б» и твёрдым «н»: нотабэ́нэ; *н е* нотабе́н, -а, *муж.*; *устарелое* — нотабе́на, -ы, *жен.*). *Книжн.* Пометка латинскими буквами NB! (или знаком **№**) в тексте рядом с тем местом, на которое надо обратить особое внимание. Например: *Написав, он поставил сбоку н о т а б е́ н е.* А. Н. Толстой. Егор Абозов.

В XIX в. словом *нотабе́на* (*жен.*) в школьном обиходе называли отметку «*NB*» в дневнике ученика — как предупреждение о плохом прилежании или поведении. В настоящее время такое употребление вышло из учебной практики.

[От *латин.* nota bene — букв. «заметь хорошо!», «обрати внимание!»; восходит к глаголу notare — «записать, отметить (для памяти)».]

НОУ́МЕН, -а (*н е* но́умен и *н е* ноумен; *устарелое* — ну́мен); *муж. Книжн., спец.* В философии Канта: непознаваемая «вещь в себе» (противоположное — феномен). В современном литературном языке слово *ноу́мен* употребляется как философский термин для обозначения умопостигаемой сущности, в отличие от *фено́мена* — как объекта чувств, созерцания.

‖ *прил.* **ноумена́льный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Noumenon; восходит к *греч.* noumenon — «мысленное, постигаемое».]

НО́У-ХА́У, *нескл.* (*н е* но́ухау и *н е* ноухау́); *ср. Спец.* Совокупность технических знаний, навыков, документации и коммерческих тайн, которые необходимы для производства и реализации какой-либо продукции. Например: *получить необходимое н о́ у - х а́ у; поделиться с партнёрами своими н о́ у - х а́ у; как технологическая идея н о́ у - х а́ у даёт максимальный практический эффект при минимуме затрат.*

[Из *англ.* know-how — «знание дела, секрет изготовления»; букв. — «знаю как (делать)».]

НОЯ́БРЬ МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — *с м.* **А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ**.

[От *латин.* November (mensis) — название девятого месяца старого римского календаря; от novem — «девять».]

НУВОРИ́Ш, -а (*н е* нувори́ш); *муж. Книжн., неодобр.* Бизнесмен, недавно и быстро разбогатевший за счёт торговых спекуляций; новобогатей. Например: *богатство н у в о р и́ ш е й; психология н у в о р и́ ш а. Да, чудесно украсили человечество рождённые войною 14—18 гг. подлинные герои её, спекулянты всех наций — «шибера́», «н у в о р и́ ш и», «акулы».* М. Горький. Если враг не сдаётся, его уничтожают.

[Из *франц.* nouveau riche — букв. «новый богач».]

НУГА́, -и́ (*н е* ну́га, -и); *жен. Спец.* Кондитерское изделие, сходное с халвой, представляющее собой сладкую вязкую массу с орехами. Например: *предложить к чаю н у г у́; купить килограмм н у г и́. — Прежде мы одни делали девичью кожу и н у г у́ с фисташками — и к нам ходили покупатели, а теперь все делают девичью кожу!* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Он вспомнил ярмарку на большой площади: глаза выедал белый жестокий свет, тянулась в ларьке тягучая н у г а́.* И. Г. Эренбург. Не переводя дыхания.

[Из *франц.* nougat, от *латин.* nux — «орех».]

НУДИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: нуди́зъм; *н е* нуди́зъм и *н е* нюди́зм); *муж. Книжн.* Культ голого тела, загорание на пляжах в обнажённом виде совместно мужчин и женщин. Например: *сторонник н у д и́ з м а; н у д и́ з м — разновидность натуризма, почитания сил природы.*

[Из *франц.* nudism, от *латин.* nudus — «обнажённый, голый».]

НУДИ́СТ, -а (*не* нюди́ст); *муж.* Сторонник нудизма, последователь культа голого тела (*см.* **НУДИ́ЗМ**). Например: *он стал нуди́стом; для нуди́стов выделен участок пляжа.*

‖ *сущ.* **нуди́стка**, -и (*не* нюди́стка), *жен.* ‖ *прил.* **нуди́стский**, -ая, -ое (*не* нюди́стский); например: *нуди́стский пляж.*

[Из *франц.* nudism, от *латин.* nudus — «голый, обнажённый».]

НУ́ДИТЬ, ну́жу, ну́дишь; *несов. Устарелое* и *нар.-поэт.* Принуждать, заставлять, а также утомлять, изнурять. Например: *Учиться меня особенно не ну́дили, да я и сам не очень любил учиться.* А. Ф. Писемский. Автобиография. *— Нынче ну́дят подать просьбу об отставке.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Годунов:] *Я отрешён! // Сам Фёдор словно ну́дит // Меня свершить, чего б я не хотел!* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. *Ты не нудь себя работою, // Силы мне не занимать, // Я за милого с охотою // Буду пашеньку пахать.* Н. А. Некрасов. Коробейники. [Влас:] *Изволь присесть, не нудь боярских ног.* А. Н. Островский. Воевода. *Бабушка встрепенулась: — Ай, отец, почто ты говоришь эдак? — Не сказал бы, — горе ну́дит.* М. Горький. Детство.

Не смешивать с **НУДИ́ТЬ** (*см.*).

НУДИ́ТЬ, нужу́, нуди́т (*не* нуде́ть); *несов. Разг.* Нудно говорить, ныть, надоедать просьбами и жалобами. Например: *он пришёл и стал нуди́ть; она долго нуди́ла об этом; кончайте нуди́ть!; жена опять нуди́т, требует денег. Ожидая решения своей судьбы, он никого не нуди́л и по своим делам никому по телефону не названивал.* Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё.

Не смешивать с **НУ́ДИТЬ** (*см.*).

НУЖДА́, нужды́, о нужде́ (*устарелое* и *поэт.* — ну́жда, ну́жды, о ну́жде). **1.** Отсутствие средств на самое необходимое; бедность. Например: *терпеть нужду́; вырастать в нужде́; нужда́ заставит и не то делать. Нас было два брата, мы вместе росли, // И жалкую младость в нужде́ провели.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. [Лучков] *рано остался сиротой, вырос в нужде́ и загоне.* И. С. Тургенев. Бретёр. *Матвей узнал, как бесцеремонно наживались они* [купцы] *на народной нужде́.* Г. М. Марков. Строговы.

Примеры устарелого употребления: *Нам, детям, жизнь была не в радость; // Уже мы знали ну́жды глас.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Если к нам летишь ты, — // Расскажи потом: // Может, терпят ну́жду // В городе чужом?* А. Н. Плещеев. Сельская песня. *В ком есть и совесть, и закон, // Тот не украдет, не обманет, // В какой бы ну́жде ни был он.* И. А. Крылов. Крестьянин и Лисица. **2.** *Разг.* и *публ.* Необходимость, потребность в ком-чём-н. Например: *отправиться по своей нужде́; нужда́ заставит и не то ещё сделать; рисковать без нужды́. Отмечается острая нужда́ в дешёвых лекарствах для населения.* (Из газет). [Бертольд:] *Здравствуй, сосед. Мне до тебя нужда́.* [Мартын:] *Нужда́! Опять денег?* [Бертольд:] *Да.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. [Астров:] *Ну, я допускаю, руби леса из нужды́, но зачем истреблять их?* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Скажи ему: «Иван Кузьмич! // К тебе нужда́ есть кровная: // Возьми с меня, что хочешь ты, // Лишь сделай мне — по-своему».* А. В. Кольцов. Пора любви.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *— Соседушка, я сыт по горло. — Ну́жды нет, // Ещё тарелочку; послушай: // Ушица ей-же-ей на славу сварена!* И. А. Крылов. Демьянова уха. *От общества, быть может, я // Отъемлю ныне гражданина — // Что ну́жды — я спасаю сына.* А. С. Пушкин. Цыганы. *«...Что день грядущий мне готовит? // Его мой взор напрасно ловит, // В глубокой тьме таится он. // Нет ну́жды; прав судьбы закон».* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не искушай меня без ну́жды // Возвратом нежности своей.* Е. А. Баратынский. Разуверение. *И ну́жды нет всегда за далью // Скакать за тридевять земель.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. **3.** *Разг.-сниж.* Потребность в естественных отправлениях. Например: *выйти во двор по нужде́; справить малую (большую) нужду́. Тут же они и пили, и ели, и отправляли все свои телесные нужды.* Н. С. Лесков. Аскалонский злодей. *Я же с чёрствого куска, // От воды сырой и пресной, // Сажен за сто с чердака // За нужде́й бегу известной.* А. С. Пушкин. Ты и я. *Сам стоит с воронкой рядом // И у хлопцев на виду, // Обратясь к тому снаряду, // Справил малую нужду́.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Пример устарелого употребления: *Бумаги берегу запас, // Натугу вдохновенья чуждый, // Хожу я редко на Парнас, // И только за большою нýждой.* А. С. Пушкин. Из письма к Вяземскому.

НУ́ЖНИК, нýжника (*не* нужни́к, нужника́); *муж. Прост.-сниж.* и *устарелое.* Уборная, отхожее место, туалет. Например: *пойти в нýжник; двери нýжника были открыты; это не туалет, а настоящий нýжник! Можно построить такие дивные палаты, что перед ними все нынешние дворцы будут казаться просто нýжниками.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Он* [Державин] *спросил у швейцара: «Где, братец, здесь нýжник?»* А. С. Пушкин. Державин. *А живя в нýжнике, поневоле привыкнешь к говну, и вонь его тебе не будет противна ... Ух, кабы мне удрать на чистый воздух.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Он повернулся к швейцару и ... спросил дребезжащим голосом: — А где, братец, здесь нýжник?* Ю. Н. Тынянов. Кюхля.

В Словаре В. И. Даля слово *нýжник* толкуется как нужное, отхожее место, сортир и определяется в качестве «московского».

НУЛЕВО́Й, -а́я, -о́е — *см.* **НОЛЬ**.

НУЛЬ, -я́, *мýж.* — *см.* **НОЛЬ**.

НУ́МЕР, -а, *муж.* — *см.* **НО́МЕР**.

НУМЕРА́ЦИЯ, -ии, *жен.* (*устарелое* — номера́ция). *Спец., книжн.* Система счисления; цифровое обозначение чего-н. в последовательном порядке. Например: *десятичная нумера́ция чисел; нумера́ция страниц в рукописи; нумера́ция домов; архивная нумера́ция материалов; десятичная нумера́ция* (*спец.*). *Я позабыл в твоём адресе нумера́цию, т.е. которой именно гимназии и которого пансиона. Означь то и другое в следующем письме.* Н. В. Гоголь. Письмо А. С. Данилевскому, 1847. *Соединение для конспирации получило номер и именовало себя воинской частью 00117, а отряды были названы батальонами с порядковой нумера́цией.* П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью.

[Из *латин.* numeratio, от глагола numero — «считаю».]

НУМЕРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ет; *несов.* (*устарелое* — номерова́ть). *Спец., книжн.* Обозначать цифрами; ставить номера на чём-н. в последовательном порядке. Например: *нумерова́ть входящие бумаги; нумерова́ть новые книги в библиотеке; нумерова́ть участников смотра-конкурса. — Вы каждое письмо нумеру́йте и записывайте его.* А. П. Чехов. Жена. [Распер] *сортирует письма, связывает их пачками, нумеру́ет, ставит на полки.* А. Н. Толстой. Делец.

‖ *прич.* **нумеро́ванный**, -ая, -ое (*устарелое* — номеро́ванный; например: *Автобусы идут номеро́ванные.* Н. Н. Асеев. (Московские частушки).

НУТРО́, нутра́ (*не* ну́тро и *не* нутрё, в нутре́); *ср. Разг.* Внутренняя часть чего-н.; сущность кого-чего-н.; внутренность. Например: *заглянуть в нутро́ хибары; нутро́м понимать что-н.; это мне не по нутру́* (т.е. не нравится); *играть нутро́м* (т.е. по вдохновению). [Глафира Фирсовна:] *Разве долго помереть? Оборвётся нутро, жила какая-нибудь лопнет, вот и конец.* А. Н. Островский. Последняя жертва. *Выносила кухарка какой-то сундучок, раскрывала его, клала нутро́м наземь и начинала стучать в дно кулаком.* И. А. Бунин. Деревня. *— Нутра́ настоящего нет.., человек ненатуральный. Работать примется, то и гляди, лошадь испортит.* В. Г. Короленко. Марусина заимка. *Илья внимательно слушал его, поглядывая на огромные дома, и порой говорил: — Хоть бы глазом одним в нутро́ взглянуть!* М. Горький. Трое. *Никому не известно, что творится в тёмном земном нутре́.* В. И. Белов. Весенняя ночь. [Карпов] *в актёрах прежде всего ценил мочаловское начало: «эмоцию». Признавал одно «нутро́», а остальное — приложится.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Самойлов был актёром нутра́, актёром темперамента, минутного вдохновения.* Н. Н. Горин-Горяйнов. Кулисы.

НУТРЯНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — ну́тряный). *Разг.* Относящийся к нутру чего-н.; взятый из внутренностей; идущий изнутри, утробный. Например: *нутряна́я боль; нутряно́е са́ло; нутряно́й жир; нутряно́й голос; нутряна́я игра актёра* (т.е. на вдохновении). *Отец смеялся своим обычным нутряны́м смехом несколько тучного человека.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Слышен был его глубокий, нутряно́й кашель, — было ясно, что с лёгкими дела у него плохи.* Д. А. Фурманов. Мятеж. *Иванов-Козельский был самородком, в полном смысле «нутряны́м» талантом. У него ясно проступало отсутствие сколь-*

ко-нибудь серьёзной школы. В. Н. Глама-Мещерская. Воспоминания.

НЫ́НЕ, *нареч. Высок.-поэт., устарелое* и *публ.* Теперь, в настоящее время; а также (*устарелое*) — сегодня, нынче. Например: *и н ы́ н е, и присно, и во веки веков; Пушкин и н ы́ н е живёт в русском народе. ...Н ы́ н е там // По оживлённым берегам // Громады стройные теснятся // Дворцов и башен.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *— Тогда — не правда ли? — в пустыне, // Вдали от суетной молвы, // Я вам не нравилась... Что ж н ы́ н е // Меня преследуете вы?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Да только воз и н ы́ н е там.* И. А. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. *Окна в светлице были маленькие, с круглыми, тусклыми стёклами, какие встречаются н ы́ н е только в старинных церквах.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Однако засиживаться на Диксоне нельзя. Весна торопит: н ы́ н е она ранняя.* Б. Л. Горбатов. Большая вода (очерк).

Примеры устарелого и высокого поэтического употребления: *Мы готовимся лишиться милого Андрюши н ы́ н е или завтра.* Н. М. Карамзин. Письмо П. А. Вяземскому, 1813. *Как н ы́ н е сбирается вещий Олег // Отмстить неразумным хозарам.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *От общества, быть может, я // Отъемлю н ы́ н е гражданина.* А. С. Пушкин. Цыганы.

В современной публицистике частое применение наречия *н ы́ н е* становится назойливым штампом. Между тем употреблять его нужно с учётом его высокой стилистической окраски; в деловой и газетно-публицистической речи лучше использовать такие его синонимы, как *теперь, сейчас, в настоящее время, в наши дни* и т.п.

См. **НЫ́НЧЕ**.

НЫ́НЧЕ, *нареч. Разг.* Сегодня; теперь; в этом году, в этом сезоне. Например: *н ы́ н ч е он не придёт; это случится не н ы́ н ч е завтра; н ы́ н ч е лето жаркое и сухое; урожай н ы́ н ч е плоховат; клубника н ы́ н ч е не уродилась.* [Моцарт:] *Ты, Сальери, // Не в духе н ы́ н ч е. Я приду к тебе // В другое время.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *«— Что я? царь или дитя? — // Говорит он не шутя: — Н ы́ н ч е ж еду!»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Тут был в душистых седина́х // Старик, по-старому шутивший: // Отменно т о н к о и у м н о, // Ч т о н ы́ н ч е несколько смешно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Н ы́ н ч е осенью займусь литературой, а зимою зароюсь в архивы.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. *— Я н ы́ н ч е в ночь еду в Москву.* Л. Н. Толстой. Детство. [Николай:] *Н ы́ н ч е у вас каприз — пригласить человека, завтра каприз — оттолкнуть.* А. Н. Островский. Поздняя любовь. *Две звезды горят приветно // Н ы́ н ч е, как вчера.* А. А. Фет. Соловей и роза. *Но н ы́ н ч е я не тот уж, как бывало: // Пою, смеюсь.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *Можно ль надеяться, // Что снова встречу // Я н ы́ н ч е на даче, там, где растёт берёзка, // Того же самого мальчика.* Л. Н. Мартынов. Перемены. *Ребятишки и молодёжь побежали в тальник смотреть, уродилась ли н ы́ н ч е чёрная смородина.* Г. М. Марков. Строговы.

Употребляясь в значении «в этом году, в этом сезоне», наречие *нынче* легко приобретает нежелательный просторечно-сниженный оттенок. Например: *виды на урожай н ы́ н ч е хорошие; овсы н ы́ н ч е плохи; яблоки н ы́ н ч е не уродились; я н ы́ н ч е укроп не сажала* и т.п. Эту стилистическую особенность наречия *н ы́ н ч е* следует учитывать при использовании его в устной и письменной речи.

См. **НЫ́НЕ**.

НЮ́ХАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — нюхальный). Предназначенный для нюханья. Например: *н ю́ х а т е л ь н ы й табак; н ю́ х а т е л ь н а я соль. Хозяин держал табак н ю́ х а т е л ь н ы й, хотя и смешанный с золой, однако чрезвычайно забористый и приятно разъедающий нос.* И. С. Тургенев. Постоялый двор. *Он* [Налымов] *любил, бывало, на удивление всем — откушать ломоть дыни с н ю́ х а т е л ь н ы м табачком.* А. Н. Толстой. Мишука Налымов. [Недочёт] *достал самодельную табакерку, привычно взял позеленевшими пальцами щепотку н ю́ х а т е л ь н о г о табака и подал табакерку Быланину.* Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Примеры устарелого употребления: *Вино было на столе перед моею кроватью вместе с двумя селёдками, пятком огурцов, тремя фунтами чёрного хлеба и четвёрткой н ю́ х а л ь н о г о табаку.* Н. А. Некрасов. Петербургские углы. *— Напрошу пять копеек и куплю ему хлеба и табаку н ю́ х а л ь н о г о.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

О

О, ОБ, ОБО, *предлог*. Предлоги *о, об, обо* употребляются с *вин. и предл. падежами зависимых слов.*

1) Предлог *о* употребляется в литературном языке перед словами, начинающимися с согласных или йотированных гласных звуков (обозначаемых на письме буквами *е, ё, ю, я*). Например: *сказка о трёх братьях; говорить о тебе, о Москве, о её брате; о том, о сём; о юге и о Ялте; повесть о любви; думать о ёлке; просить о помиловании; не спрашивать ни о чём. Дробясь о мрачные скалы, // Шумят и пенятся валы.* А. С. Пушкин. Обвал. *Как часто в горестной разлуке, // В моей блуждающей судьбе, // Москва, я думал о тебе!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся о её борта.* М. Горький. Челкаш.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии в таких случаях неправомерно применяется предлог *об*. Ошибочно, например: *об чём разговор* (надо: *о чём разговор*); *об яслях будем заботиться* (надо: *о яслях*); *думать об ёлке* (надо: *о ёлке*) и т.п.

Предлог *о* употребляется в некоторых устарелых ныне конструкциях, имеющих временны́е или количественные значения. Например: *чудовище о трёх головах* (т.е. с тремя головами); *конь о четырёх ногах* (т.е. с четырьмя ногами); *дело было о весне* (т.е. весной); *палка о двух концах* (т.е. с двумя концами, также *перен.* — о двояком результате чего-либо). *Там* ***о*** *заре прихлынут волны // На брег песчаный и пустой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вдруг* ***о*** *полночь конь заржал.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Против него строится лет пятнадцать какое-то каменное строение* ***о*** *двух окнах.* Н. В. Гоголь. Коляска.

2) Предлог *об* употребляется перед словами, начинающимися с нейотированных гласных звуков. Например: *об этом, об Италии, об искусстве, об армии, об успехе* и т.п. (неправильно — о этом, о Италии, о искусстве и т.п.). *Заутра казнь, // Но без боязни // Он мыслит об ужасной казни.* А. С. Пушкин. Полтава. *Мы с ним толковали о посеве, об урожае, о крестьянском быте.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Предлог *об* может употребляться в литературном языке и перед словами с начальными согласными (по преимуществу *р, л, м, н, в, с*), обычно в составе устойчивых выражений. Например: *рука об руку* (идти, работать); *биться как рыба об лёд, а также об пол, об стену, об ручку двери, об верхнюю полку, об важных делах, об новом платье, об мясных блюдах* и т.п. Следует отметить, однако, что за пределами устойчивых выражений все эти конструкции имеют оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *говорить об мелких ошибках и просчётах; вспоминать об раннем детстве. См.* в реплике персонажа: *— Машенька, смотри, Андрюша ушибётся об стул! — заботливо предостерегал он, когда*

ребёнок залезал под стулья. И. А. Гончаров. Обломов.

3) Предлог *обо* в литературном языке употребляется в местоименных сочетаниях: *о б о мне, о б о что-н., о б о всё (задевать, зацеплять)*, а также — наряду с предлогом *о* — в местоименных сочетаниях: *о б о всём* (и *о всём*), *о б о всей* (и *о всей*), *о б о всех* (и *о всех*) и т.п.

Применение предлога *о* в подобных конструкциях расценивается современной литературной нормой как устарелое или неправильное. Пример устарелого употребления: [Волны] *поют свою звучную, ласковую песню о прошлом, о в с ё м, что в течение веков видели они*. М. Горький. Коновалов.

В разговорной, стилистически сниженной речи предлог *обо* встречается перед некоторыми группами согласных, особенно таких, где есть звуки *р, л, м, н, в*. Например: *о б о льне, о б о многом, о б о многих* и т.п. В литературной, стилистически нейтральной речи этим выражениям соответствуют конструкции с предлогом *о: о льне, о многом, о многих* и т.п.

О́БА (*н е* обо́и); *род.* и *вин.* обо́их; *дат.* обо́им, *творит.* обо́ими, *предл.* об обо́их; *муж.* и *ср.*; **О́БЕ** (*н е* обе́и); *род.* и *вин.* обе́их, *дат.* обе́им, *творит.* обе́ими, *предл.* об обе́их; *жен.; числит.* Тот и другой. Например: *о́ б а брата; о́ б е сестры; о́ б а окна; в о́ б а глаза смотреть* (*перен.* — внимательно, пристально); *мои брат и сестра о́ б а здесь; держать о б е́ и м и руками* (также *перен.* — крепко). *И забыл он перед ней смерть о б о́ и х сыновей*. А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *К дому с о б е́ и х сторон прилегали тёмные деревья старинного сада*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Несколько минут Печорин и она сидели ... в молчании, затруднительном для о б о́ и х*. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *Седенький сам, а лошадка каракова, // Вместе о б о́ и м сто лет*. Н. А. Некрасов. Дядюшка Яков.

Числительные *о́ба* (*муж.* и *ср.*). и *о́бе* (*жен.*) и их падежные формы не употребляются при существительных, не имеющих форму единственного числа. Ошибочно, например: *у обо́их ворот* (н а д о: *у тех и других ворот*); *с обе́их саней* (н а д о: *с тех и других саней*).

Формы *о́ба, обо́их, обо́им* и т.д. употребляются только с именами существительными или местоимениями *муж.* и *ср. рода*. Например: *о́ б а сына; о б а дерева; о́ б а ведра; они о́ б а* (о мужчинах). Форма *о́бе, обе́их, обе́им* и т.д. употребляются только с именами существительными и местоимениями *женского* рода. Например: *о́ б е дочери; о б е́ и х девочек; к о б е́ и м башням; они о́ б е* (о женщинах).

В стилистически сниженной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи наблюдается смешение форм *оба* и *обе*: формы *обо́их, обо́ими* и т.д. и формы *обе́их, обе́ими* и т.д. употребляются одни вместо других, при этом чаще *обо́их, обо́ими* и т.д. употребляются вместо *обе́их, обе́ими* и реже — наоборот. Ошибочно, например: *по обоим сторонам* (н а д о: *по обе́им сторонам*); *у обоих девочек* (н а д о: *у обе́их девочек*); *из обоих книг* (н а д о: *из обе́их книг*); *из обеих окон* (н а д о: *из обо́их окон*); *с обеих концов* (н а д о: *с обо́их концов*).

Ещё в середине XIX в. русские грамматисты отмечали искусственный характер различия по родам форм косвенных падежей числительных *оба, обе*. Введённое Н. И. Гречем правило о необходимости разграничения родовых форм часто нарушалось писателями XIX в. (например: *по обоим сторонам дороги* в прозе Лермонтова; *под обеими глазами* — у Гоголя). Однако в современном русском литературном языке разграничение родовых форм *обоих, обоим* и — *обеих, обеим* является строгой литературной нормой; смешение этих форм в литературном языке не допускается.

Нормой литературного языка является употребление прилагательного-определения после форм мужского и среднего рода *оба* в род. падеже. Например: *о́ б а и з в е с т н ы х писателя; о́ б а з а к р ы т ы х окна* (ошибочно: *оба известные писателя; оба закрытые окна*).

Прилагательное-определение после формы женского рода *обе* при существительном одушевлённом может употребляться как в род., так и в им. падеже; а при существительном неодушевлённом — только в им. падеже. Например: *о́ б е м о л о д ы х девушки* и *о́ б е м о л о д ы е девушки; о́ б е н о в ы х учительницы* и *о́ б е н о в ы е учительницы*; но — только *о́ б е и н т е р е с н ы е книги; о́ б е ш ё л к о в ы е ленты* (ошибочно: *обе интересных книги; обе шёлковых ленты*).

Мужские фамилии на *-ов* (*-ев*), *-ин* (*-ын*) при слове *оба* ставятся в род. падеже *ед. числа* (например: *о́ба Петухова; о́ба Некрасова; о́ба Есина*; но — *о́ба брата Петуховы; о́ба брата Есины* и т.п.). Мужские фамилии на *-ой*, *-ый*, *-ий* при слове *оба* ставятся в род. падеже *мн. числа* (например: *о́ба Толстых; о́ба Вяземских; о́ба брата Толстых, о́ба брата Вяземских*).

Женские фамилии при слове *обе* ставятся в им. падеже *мн. числа* (например: *о́бе Петровы; о́бе Толстые; о́бе сестры Петровы; о́бе сестры Толстые*).

Подчёркнуто просторечный или диалектный характер носят формы *обои́, обо́е и обе́и*. Например: *обои́ сыновья* (н а д о: *о́ба сына*); *обо́е деревá* (н а д о: *о́ба деревá*); *обе́и дочери* (н а д о: *о́бе дочери*). В литературной речи употребление этих форм недопустимо. Ошибка возникает под влиянием диалектной речи и, возможно, под влиянием форм косвенных падежей: *обо́их, обо́им* и т.д. и *обе́их, обе́им* и т.д.

ОБАГРИ́ТЬ(СЯ), -рю́(сь), -ри́шь(ся) (*н е* обагрить(ся); *сов. Книжн.* Окрасить(ся) в кроваво-красный багряный цвет. Например: *восход о б а г р и́ л облака; о б а г р и́ т ь руки кровью* (т.е. убить чью-н., пролить чью-н. кровь). *Не ты под секирой ковыль о б а г р и́ ш ь // И жаркою кровью мой прах напоишь!* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Не засмеяться ль им, пока // Не о б а г р и́ л а с ь их рука, // Не разойтиться ль полюбовно?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Снег чистый чистейшая кровь о б а г р и́ л а: // Она для России спасла Михаила!* К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин. *Осенний вечер о б а г р я́ л сияньем // Кресты да стены белые церквей*. И. С. Тургенев. Андрей. *И усов его края // О б а г р и́ л а знойной крови благородная струя*. М. Ю. Лермонтов. Дары Терека. *Восток означился, горя, // И о б а г р и́ л а нити пряжи // Кровавым отблеском заря!* В. Я. Брюсов. Ребёнком я... *Кровью народной залитые троны // Кровью мы наших врагов о б а г р и́ м*. Г. М. Кржижановский. Варшавянка.

‖ *прич.* **обагрённый** (*н е* оба́гренный).

ОБАЯ́НИЕ, -я, *ср. Книжн.* Очарование, притягательная сила, покоряющее влияние. Например: *о б а я́ н и е молодости; личное о б а я́ н и е; быть под чьим-н. о б а я́ н и е м. Марфеньку обняло о б а я́ н и е тёплой ночи*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Они молили, эти глаза... Я не мог противиться их о б а я́ н и ю*. И. С. Тургенев. Ася. *Все эти дни Бобров находился под о б а я́ н и е м разговора на вокзале*. А. И. Куприн. Молох.

В XIX в. слово *обаяние* могло употребляться в значении «состояние человека, находящегося под воздействием каких-либо чар, внушений, обмана». Например: *Но только сонным о б а я́ н ь е м // Он* [Ленский] *позабылся, уж сосед // В безмолвный входит кабинет*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Думая, что это было простое о б а я́ н и е сна, которое сей же час рассеется, он раскрыл сильнее глаза свои*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *— Добрый папаша! К чему в о б а я́ н и и // Умного Ваню держать? // Вы мне позвольте при лунном сиянии // Правду ему показать*. Н. А. Некрасов. Железная дорога.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ОБВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; *сов.* Провести вокруг или мимо чего-либо; окружить; очертить, окаймить чертой. Например: *о б в е с т и́ гостей по садовому участку; о б в е с т и́ кружком место на карте; о б в е с т и́ кого-н. вокруг пальца* (т.е. обмануть, *перен.*). *Импровизатор о б в ё л умоляющим взором первые ряды стульев*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Смущённый взгляд кругом о б в о́ д и т, // Чего-то мнится, не находит*. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Алексей Александрович ... рассеянно стал о б в о д и́ т ь зрителей глазами*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Фролов поднял голову и о б в ё л камеру тяжёлым взглядом*. В. Г. Короленко. По пути.

‖ *прич.* **обведённый**, -ая, -ое (*н е* обве́денный). Например: *На крыльях* [селезня] *лежат золотистые полосы, сверху о б в е д ё н н ы е ярко-коричневою, а снизу белою каёмочкой*. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *На дворе, о б в е д ё н н о м оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка*. М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Чёрные стёкла были о б в е д е н ы́ белой рамкой снега*. В. Г. Короленко. С двух сторон. *Пики дальних гор о б в е д е н ы́ // Голубым свечением луны*. Н. М. Грибачёв. Танцует Цой Сын Хи. *Певучим, медленным овалом // Пленительно о б в е д е н а́, // Встаёт виденьем небывалым // Белее ли-*

лии — она. В. А. Рождественский. Рисунок Пикассо.

ОБВЕ́ТРЕННЫЙ, -ая, -ое и **ОБВЕ́ТРЕВШИЙ**, -ая, -ее (*устарелое* — обветре́лый). *Разг*. Обдутый ветром, огрубевший; высохший, потемневший от ветра. Например: *обве́тренная кожа лица и рук. Из-под снегу торчат суровые глыбы обледенелых, обве́тренных скал*. И. С. Тургенев. Разговор. *Я пристально смотрел на старого чабана и не мог уловить ни малейшего движения на его флегматичном, загорелом и обве́тренном лице*. М. Горький. Мой спутник. *Кричал обве́тренный голос: — Стыд и срам, товарищи*. Ф. В. Гладков. Цемент. *— Господа! — твёрдым, обве́тревшим голосом заговорил Долгов*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого употребления: *Его сморщенное, обветре́лое лицо получило неприятное выражение*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Казалось, вся эта обожжённая солнцем, высушенная и обветре́лая фигура* [странника] *создана для бедного русского простора*. В. Г. Короленко. Птицы небесные.

См. **ОБВЕ́ТРИТЬ**.

ОБВЕ́ТРЕТЬ, -ею, -еешь; *сов*. и **ОБВЕ́ТРИТЬСЯ**, -рюсь, -ришься; *сов. Разг*. Погрубеть под действием ветра, холода; потемнеть, сделаться грубым; обсохнуть. Например: *лицо обве́трело* и *лицо обве́трилось; губы обве́трели* и *губы обве́трились. Взгляну ль по привычке под крышу — // Пустое гнездо под окном; // В нём ласточек речи не слышу; // Солома обве́трилась в нём*. А. Н. Майков. Ласточка. *Ныли холодные ноги, сжатые грязными сапогами. Лицо за день обве́трилось, горело*. И. А. Бунин. Деревня. [Ветер] *сначала резал мне лицо, но потом оно обве́трилось, неприятное ощущение быстро исчезло*. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Гром ударил в старую «фигуру» ... Это был большой крест с распятием, стоявший в саду нашего соседа ... «Фигура» обве́трела, почернела, потрескалась*. В. Г. Короленко. История моего современника. [Маруся] *похудела и обве́трела*. А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Поля обве́трились едва — // Ступить с дороги тонко, // Как хвоя тонкая трава // Показывалась робко*. А. Т. Твардовский. Случай на дороге.

См. **ОБВЕ́ТРИТЬ**.

ОБВЕ́ТРИТЬ, -рю, -ришь; *сов. Разг*. Разрушить, подвергнув действию ветра; обсушить ветром; сделать грубым, шершавым (*безл*.). Например: *от времени каменную скамью обве́трило; воздух моря обве́трил его лицо; мои губы обве́трило на морозе; дорогу к полудню обве́трило. — В копёшках сено пропадает. Завтра, как только обве́трит, разбросаем, и оно в одночасье подсохнет*. Н. И. Рыленков. Мне четырнадцать лет.

‖ *прич*. **обве́тренный**, -ая, -ое. Например: *Мы увидели на высоком фундаменте высеченную из камня статую какой-то странной птицы, с длинной шеей и головой, сильно обве́тренную*. В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии.

См. **ОБВЕ́ТРЕТЬ**.

ОБДЕЛИ́ТЬ, обделю́, обде́лишь (*не* обделя́шь); *сов*. Лишить чего-н. при дележе, раздаче и т.п. Например: *обдели́ть наградой; обдели́ть вниманием; талантами природа его не обдели́ла* (*перен*.). *Опытностью житейскою судьба не обдели́ла меня. Я многое испытал, ещё больше видел*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. [Кисельников:] *Столоначальник делит доходы с просителей, а я посмирнее, так обделя́ет*. А. Н. Островский. Пучина. *— Бабе силы надо больше, чем мужику, ей на двоих силы-то надо бы, а господь обдели́л её*. М. Горький. В людях. *Я зарыт без могилы. // Всем, что было потом, // Смерть меня обдели́ла*. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом.

‖ *прич*. **обделённый**, -ая, -ое (*не* обде́ленный); *кр. ф*. обделён (*не* обде́лен), обделена́ (*не* обде́лена). Например: *Вот как-то был в столе Котёнок обделён*. И. А. Крылов. Котёнок и Скворец. *Два из них* [братьев], *вероятно, обделённые и недовольные, Аскольд и Дир, идут на юг*. В. А. Жуковский. Черты истории государства Российского.

ОБЕЗЛЕ́СЕТЬ, -ле́сею, -ле́сеешь; *сов. Спец*. Лишиться лесов, леса, стать безлесным. Например: *наш край давно обезле́сел; горные склоны обезле́сели*.

‖ *прич*. **обезле́севший**, -ая, -ее. Например: *Вдоль широкой обезле́севшей реки // Затянули свою песню рыбаки*. Я. П. Полонский. Анна Галдина.

‖ *сущ*. **обезле́сение**, -я, *ср*.

Не смешивать с **ОБЕЗЛЕ́СИТЬ** (*см*.).

ОБЕЗЛЕ́СИТЬ, -ле́шу, -ле́сишь; *сов. Спец.* Лишить лесов, сделать безлесным. Например: *обезле́сить строительный участок; промышленность обезле́сила окружающую местность; пожары обезле́сили половину края.*

‖ *прич.* **обезле́сенный**, -ая, -ое. Например: *...Воплинская экономия, со всеми её обезле́сенными угодьями, сто́ит много-много двадцать тысяч рублей.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Терраса была обезле́сена пожарами и теперь покрылась мелколистным березняком.* В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу. *Обезле́сенные при царе заволжские пространства пагубно повлияли на годичное количество осадков.* Л. М. Леонов. В защиту друга.

‖ *сущ.* **обезле́сивание**, -я, *ср.*

Не смешивать с **ОБЕЗЛЕ́СЕТЬ** (*см.*).

ОБЕЗНАЛИ́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов. Спец.* Лишать наличности; переводить в форму без наличия (денег, финансовых документов). Например: *обезнали́чивать заработанную прибыль; обезнали́чивать капитал.*

‖ *прич.* **обезнали́ченный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **обезнали́чивание**, -я, *ср.* и **обезнали́чение**, -я, *ср.* (*не* обезналичéние).

См. **ОБНАЛИ́ЧИВАТЬ**.

ОБЕЗУ́МЕТЬ, -мею, -меешь (*не* обезумéть); *сов.* Лишиться рассудка, сойти с ума; стать как бы безумным, подобным безумному. Например: *обезу́меть от горя; обезу́меть от внезапно свалившегося счастья. В пятый день старший сын обезу́мел, // Стал глядеть он на мёртвую матерь, // Будто волк на спящую ко́зу.* А. С. Пушкин. Гайдук Хризич. *Алексей Степаныч от избытка сильного чувства обезу́мел, на мгновение потерял употребление языка.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. [Мнишек:] *Он обезу́мел. // Он всё забыл, одной любовью бредит.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. [Отец] *почти обезу́мел от страха, что умрёт его мальчик.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Мы с вами обезу́мели. Уезжайте сегодня же, уезжайте сейчас.* А. П. Чехов. Дама с собачкой.

‖ *прич.* **обезу́мевший**, -ая, -ее (*не* обезумéвший; *устарелое* — обезу́мелый, -ая, -ое и обезу́мленный, -ая, -ое). Например: *обезу́мевший взгляд; обезу́мевшие глаза; обезу́мевший старик. ...Вынул он складной, с костяной рукояткой нож, зубами открыл его и, глядя прямо в белые, обезу́мевшие глаза Собакина, занёс и опустил.* А. Н. Толстой. Архип.

Примеры устарелого употребления: *...Кровь лилась на кровь, но обезу́мелые горцы кидались вперёд и гибли то на штыках, то на острых камнях, сброшенные с крутизны.* А. А. Бестужев-Марлинский. Письма из Дагестана. *Оренбургское начальство казалось обезу́мленным от ужаса.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *К нему привели Харлова, обезу́мленного от ран и истекавшего кровью.* А. С. Пушкин. Там же. *Греки быстро напали на сонный, вином обезу́мленный город.* В. А. Жуковский. Разрушение Трои.

Не смешивать с **ОБЕЗУ́МИТЬ** (*см.*).

ОБЕЗУ́МИТЬ, -млю, -мишь; *сов. Книжн., устарелое* Лишить кого-н. рассудка, ума, привести в состояние, близкое к безумию. Например: *ужас его обезу́мил. Горничная Веры принесла ему записку, которая его совершенно обезу́мила.* А. Ф. Писемский. Богатый жених.

‖ *прич.* **обезу́мленный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЕЗУ́МЕТЬ** (*см.*).

ОБЕ́ИХ — *см.* **О́БА, О́БЕ.**

О́БЕРЕГ[1], о́берега, *муж. Устарелое.* Оберегание от чего-либо; предостережение (действие по глаголу *оберега́ть*). Например: *Мужик идёт мимо; посмотрел и говорит: «Цыган, что ты делаешь? Сидишь на суку, а сам его рубишь...» Русский человек ответил бы на о́берег прохожего: ничего, он сперва затрещит.* В. И. Даль. Цыган.

См. **О́БЕРЕГ**[2].

О́БЕРЕ́Г[2], о́берега и обере́га, *муж. Нар.-поэт.* и *разг.* Предмет, способный охранять от бедствий, и заклинание с той же целью. Например: *текст о́бере́га от болезней; этот камень — мой о́бере́г. Имя Георгия в наших пастушьих и охотничьих заговорах имеет значение о́берега от лихого зверя.* А. Н. Веселовский. Разыскания.

Варианты ударения в слове *о́бере́г* отмечаются достаточно давно. *См.* в «Опыте областного словаря» Академии наук (1858): «*о́бережъ* и *обере́гъ*».

См. **О́БЕРЕГ**[1].

ОБЁРТКА, обёртки (*устарелое* — обвёртка, обвёртки); *жен. Разг.* Действие по глаголу обёртывать, заворачивать; то, чем обёртывают что-либо. Например: *заниматься обёрткой конфет на кондитерской фабрике; снять обёртку с шоколадки. На полках была глиняная посуда, свечи, мыло, кофе, ... табак и сигары. Всё это валялось вместе, без обёртки, кое-как.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Самое важное в походе — уметь предохранить спички от сырости. Сплошь и рядом случается вымокнуть до последней нитки. В таких случаях никакая обёртка из кожи или резины не помогает.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Примеры устарелого употребления: — *Дай мне прикрыть обнажённое тело хоть лоскут // Грубой обвёртки, в которой сюда привезла ты одежды.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Парень засуетился, второпях без обвёрток вздел сапоги.* В. А. Небольсин. Рассказы проезжего.

В XIX в. слово *обвёртка* (вариант — *обёртка*) могло употребляться в значениях, ныне совершенно вышедших из употребления: «конверт (для письма)» и «обложка (книги, журнала)». Например: *Шут кинул на стол письмо и скрылся как ветер. Развернув обвёртку, я нашёл две записки.* В. Т. Нарежный. Бурсак. — *Вот мой адрес! — прибавил он, отдавая ему обёртку письма, случайно бывшую у него в кармане.* Н. И. Греч. Чёрная женщина. *Одна из сих малых книжек должна быть украшенною ... картинками и иметь красивую обвёртку.* В. А. Жуковский. Письмо Д. В. Дашкову, 1817. *Журнал, носивший название «Сына отечества», печатал такую огромную программу на своей обвёртке, какую вряд ли где можно было встретить.* Н. В. Гоголь. О движении журнальной литературы. *На столе лежала какая-то толстая в жёлтой обёртке книга, но Смердяков не читал её.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

‖ *прил.* **обёрточный**, -ая, -ое (*устарелое* — обвёрточный). Например: *обёрточная бумага* и (*устарелое*) *обвёрточная бумага.*

ОБЕСПЕ́ЧЕНИЕ, -я (*не* обеспече́ние); *ср. Книжн.* и *спец.* Снабжение чем-либо в нужном количестве; помощь в осуществлении чего-либо. Например: *пенсионное обеспе́чение; обеспе́чение успеха в бизнесе; обеспе́чение иска; обеспе́чение кредита. Англичане воспользовались опытами прежней войны и приняли несколько благоразумных мер к обеспе́чению своей безопасности.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *У меня на руках жена и ребёнок, да кроме того нужно спокойствие и обеспе́чение.* Ф. М. Достоевский. Письмо Н. Н. Страхову, 1870. [Княгиня:] *Сын мой теперь женится ... Девушка привыкла к роскоши и потому должна иметь своё обеспе́чение, а не лечь всей тяжестью на моего сына.* Л. Н. Толстой. И свет во тьме светит. [Барабошев:] *Я вам в обеспе́чение ваших денег представлю векселей на двойную сумму.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье лучше. — *Вы без всякого обеспе́чения взяли из банка 19 тысяч.* А. П. Чехов. Беда.

‖ *сущ.* **обеспе́ченность**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **обеспе́ченный**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **обеспе́ченно**.

ОБЕССИ́ЛЕТЬ, обесси́лею, обесси́леешь (*не* обесси́лю, обесси́лишь); *сов.; несов.* обесси́левать. Ослабевать, ослабеть, становиться бессильным, слабым. Например: *обесси́леть от усталости; обесси́леть в трудной борьбе. Солдаты совсем обесси́лели. Некоторые не могли ходить.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Илюша] *совсем обесси́лел, так что без помощи отца не мог двигаться.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *В небе набирались тучи ... Проходя над горами, они отяжелели и обесси́лели. В горах разразилась гроза.* В. Г. Короленко. Необходимость.

‖ *прич.* **обесси́левший**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ОБЕССИ́ЛИТЬ** (*см.*).

ОБЕССИ́ЛИТЬ, обесси́лю, обесси́лишь; *сов.* Лишать сил, делать бессильным кого-н. Например: *тяжёлая работа меня обесси́лила; смерть сына её обесси́лила. Работа по 14-16 часов в сутки утомила, обесси́лила меня.* В. А. Никитин. Многострадальные. *Само собою разумеется, что если оно* [крепостное право] *обесси́ливало всю нашу жизнь, то с особенною силою должны были отражаться его результаты на земледелии.* Н. Г. Чернышевский. Суеверие и правила ложки. [Лаврецкий] *не дал горю опутать и обесси́лить себя.* Д. И. Писарев. «Дворянское

гнездо». Роман И. С. Тургенева. *Вот меч. Он — был. // Но он — не нужен. // Кто обесси́лил руку мне?* А. А. Блок. Идут часы.

‖ *прич.* **обесси́ленный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЕССИ́ЛЕТЬ** (*см.*).

ОБЕСЦЕ́НЕНИЕ, -я, *ср.* и **ОБЕСЦЕ́НИВАНИЕ**, -я (*не* обесцене́ние); *ср. Книжн.* и *спец.* Лишение ценности, потеря значимости, нужности чего-либо. Например: *обесце́нение бумажных денег; обесце́нивание творческого труда; обесце́нение валюты* и *обесце́нивание валюты; обесце́нение слова* и *обесце́нивание слова.*

ОБЕТОВА́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* обето́ванный). *Книжн.* и *устарелое.* Обещанный, предназначенный по обету. Слово *обетованный* употребляется в книжных выражениях *обетова́нная земля, обетова́нный край, обетова́нная страна* и т.п. Так называют места, куда страстно желают попасть, считая их воплощением изобилия, счастья и довольства. Например: *— Итак, благодаря влиянию климата, — сказал он, — Петербург есть обетова́нная земля красоты, любезности и беспорочности.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Грезится ему, что он достиг той обетова́нной земли, где текут реки мёду и молока, где едят незаработанный хлеб, ходят в золоте и серебре.* И. А. Гончаров. Обломов. *— Ты не поверишь, как мне опостылели эти комнаты... Я думаю о Воздвиженской, как об обетова́нной земле.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Феклушка:] *Красота дивная!.. В обетова́нной земле живёте! И купечество всё народ благочестивый.* А. Н. Островский. Гроза. *Я пла́чу сладостно, как первый иудей // На рубеже земли обетова́нной.* А. А. Фет. Когда мои мечты за гранью прошлых дней...

[Восходит к библейскому сказанию о стране Палестине, в которую Бог привёл евреев, выполняя своё обещание — о б е т. Бог сказал Моисею, что приведёт его народ «в землю хорошую и пространную, где течёт молоко и мёд». Исход, 3, 8 и 17.]

ОБЖЕ́ЧЬ(СЯ), обожгу́(сь), обожжёшься (*не* обожгёшь(ся); *сов.* Подвергнуть действию огня; повредить огнём или чем-то горячим, едким или жгучим (о коже). Например: *обже́чь бревно на костре; обже́чь лицо, руку крапивой; обже́чься кипятком; обжёгшись на молоке, дуют на воду* (Поговорка). [Швохнев:] *Вообще у стариков есть это: например, если они на чём-нибудь обожгли́сь, они твёрдо уверены, что и другой непременно обожжётся на том же.* Н. В. Гоголь. Игроки. *— Пусть она обожжётся на первом уроке, как людей сватать.* Н. С. Лесков. Жемчужное ожерелье. *— Я сегодня обожгла́ себе утюгом левую руку.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Крапива обожгла́ мне руки, спина ныла, и голова кружилась.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Ноги, казалось, обжига́лись о горячую мостовую.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *— Жениться нельзя, говоришь ты, а играть в страсти с ней тоже нельзя. Когда-нибудь так обожжёшься...* И. А. Гончаров. Обрыв. *— И я туда прямо с берега вниз головой бух! так всю и обожжёт!* М. Горький. Варенька Олесова.

См. стилистическое использование просторечной формы *обожгёшься* в художественной литературе в реплике персонажа из народа: *Он тоже поднялся и, проходя мимо, зачем-то тронул её плечо чуть слышно, а она резко распрямилась. — Эй, обожгёшься!* В. А. Чивилихин. Ёлки-моталки.

‖ *прич.* **обожжённый**, -ая, -ое (*не* обожгённый). Например: *Блистая взорами, Евгений // Стоит подобно грозной тени, // И как огнём обожжена́ // Остановилася она.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Павел бросил горсть сухих сучьев на огонь. Резко зачернелись они ... и пошли коробиться, приподнимая обожжённые концы.* И. С. Тургенев. Бежин луг. [Макар] *был похож на старый дуб, обожжённый молнией, но всё ещё мощный, крепкий и гордый своей силой.* М. Горький. Макар Чудра.

См. **ЖЕЧЬ** и *см.* **ЗАЖЕ́ЧЬ.**

ОБЖИМНО́Й, -а́я, -о́е и **ОБЖИ́МНЫЙ**, -ая, -ое (*устарелое* и *прост.* — обжи́мочный). *Спец.* Предназначенный для обжимания каких-либо деталей, служащий для обжима чего-н. Например: *обжимно́й стан; обжи́мный цех; обжимно́й молот. Вода вращает ... водяные турбины, которые передают движение обжимны́м молотам.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

Пример устарелого и просторечного употребления: *— Заяц в огненной работе робил, у обжи́мочного молота.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотуха.

О́БЖИТЫЙ, -ая, -ое и **ОБЖИ́ТЫЙ**, -ая, -ое (*разг.* — обжито́й, -а́я, -о́е). Освоенный, заселённый людьми, приспособленный для житья. Например: *о́бжитый район города; обжи́тый уголок; обжита́я квартира; обжито́й дом; обжи́тое место; бросить на́житое и обжито́е* (в знач. сущ.). — *Жаль бросить обжито́е, привычное? Ну, да что делать, и к новому привыкать надо.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. [Конь] *всхрапнул, почуяв обжи́тый запах чужой лошади.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Уж где-то зашипел примус, кто-то заиграл на гармони ... Обжито́й вид приняла степь.* В. А. Солоухин. Рождение Зернограда. *Далеко дрожит огнями // Не обжи́тый нами дом.* В. А. Луговской. Зелёный маячок. *Вместо спокойного, радостного деревенского раздолья, — семь тесноватых, не обжи́тых комнат.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Он перевезёт его на другой берег — на вёслах каких-то километра два, и того меньше, а там — обжито́й край, не эта дичь несусветная.* В. Ф. Тендряков. Находка.

‖ *сущ.* **о́бжитость**, -и, *жен.* и **обжи́тость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **о́бжито** и **обжи́то** (*разг.* — обжито́).

ОБЛАГОРА́ЖИВАТЬ, -аю, -аешь (*устарелое* — облагоро́живать); *несов. Книжн.* Делать благородным, возвышать в нравственном, духовном отношении; улучшать качество, совершенствовать что-либо. Например: *облагора́живать вкус; облагора́живать манеры; облагора́живать свою речь; облагора́живать древесину; облагора́живать растения прививками; облагора́живать местную породу скота. И как уж потом ни хитри и ни облагора́живай своё прозвище, ничего не поможет.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Больше чем другие французские актрисы Режан напоминала мне наших русских своей манерой углублять и облагора́живать чувства...* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Труд и борьба облагора́живают человека, а постоянное совершенствование в работе и пытливость делают человека подлинным творцом.* Ф. В. Гладков. Берёзовая роща.

Пример устарелого употребления: *В них специально ничему не научишься; но вместе с тем научишься всему, что облагоро́живает ум.* П. А. Вяземский. О «Письмах» Карамзина.

‖ *сущ.* **облагора́живание**, -я, *ср.* и (*устарелое*) — **облагоро́жение**, -я, *ср.*

О́БЛАКО, -а; *мн.* облака́, облако́в; *ср.* (*устарелое* и *в нар.-поэт. речи* — о́блак, -а, *муж.*; *мн.* о́блаки, *род.* — о́блак). Светло-серые или белые слои, клубы на фоне синего неба, а также сходные с ними по форме скопления чего-либо. Например: *перистые облака́; о́блако дыма; о́блако пыли; о́блако кружев; витать в облака́х* (пребывать в мечтаниях; *перен.*). *Великолепные картины! Просторы вечные снегов, // Очам казались их вершины // Недвижной цепью облако́в.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. [Старик:] *Заглянет* [луна] *в о́блако любое, // Его так пышно озарит — // И вот — уж перешла в другое.* А. С. Пушкин. Цыганы. [Фамусов:] *Ну, выкинул ты штуку! Три года не писал двух слов! // И грянул вдруг как с облако́в.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Радостное чувство подымало тёмные её брови, а иногда снова о́блако задумчивости опускало их.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Умолкли. О́блако печали // Покрыло очи их.* К. Н. Батюшков. Гезиод и Омир. *Есть в жизни тоже облака́, // И радость жизни тоже тмится, // Когда несчастия рука // Внезапно на сердце ложится.* И. П. Мятлев. Облако. *За селом поднималось зелёное о́блако леса.* М. Горький. Три дня. *Бурое о́блако песчаной пыли закрывало горизонт.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Низко нависали над землёй осенние косматые облака́.* Г. Н. Троепольский. Митрич.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Туда — лишь над холмом // Луна сквозь о́блак дымный // При вечере блеснёт... — // Сберитесь, о друзья // В моё воспоминанье.* В. А. Жуковский. К Блудову. *И вдруг из сени тёмной рощи, // Как в час весенней полунощи // Из о́блак месяц золотой, // Выходит ратник молодой.* А. С. Пушкин. Кольна. [Солнце] *выходило из-за о́блак и садилось в тучи.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Серые о́блаки по́ небу тянутся, // Зимняя сырость по улицам стелется.* Н. П. Огарёв. С утра до ночи. *Смычок запел. И о́блак душный // Над нами встал. И со-*

ловьи // Приснились нам... А. А. Блок. Арфы и скрипки. *Так ветренен был о́блак надо мною, // И дни летели, ветреные сами.* П. Н. Васильев. Павлодар. *Таким же, должно быть, был и Саади, // таким же Гафиз и Омар Хайям, — // как дымные о́блаки на закате — // пронизаны золотом по краям.* Н. Н. Асеев. Маяковский начинается. *О́блак, как мышь, подбежал и взмахнул // В небо огромным хвостом.* С. А. Есенин. Пропавший месяц.

О́БЛАСТЬ, -и; *мн.* о́бласти (*не* областя́), областе́й (*устарелое* — о́бластей). *Офиц.* Часть страны, государства, материка, крупная административно-территориальная единица; сфера занятий, интересов, круг деятельности, область знаний. Например: *северные о́бласти России; о́бласти вечной мерзлоты; автономная о́бласть; знаток в о́бласти искусства; новая о́бласть науки; это из о́бласти преданий. — Когда-нибудь, и скоро, может быть, // Все о́бласти, которые ты ныне // Изобразил так хитро на бумаге, // Все по́д руку достанутся твою.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Бродяга] *подговаривал казаков бежать в о́бласти турецкого султана.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *— Когда бы на полях свой дождь ты пролила, // Ты б о́бласть целую от голоду спасла.* И. А. Крылов. Туча. *Всякая о́бласть труда в глазах его соединялась со злом и обманом.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Жизнь требовала художественных откликов на события: страна переживала великий подъём во всех областя́х.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. *Но была и другая стихия: // Из страданья, огня и смертей, — // Фронтовые известья глухие // Шли конвертами в глубь областе́й.* Д. Д. Злобина. Я росла, как отчаянный мальчик...

ОБЛАЧА́ТЬ(СЯ), -а́ю(сь), -а́ешь(ся); *несов.*; *сов.* **облачи́ть(ся)**. *Книжн.* и *поэт.* Одевать(ся) в какую-н. одежду (обычно с оттенком торжественности или иронии); надевать на кого-либо облачение (одежду духовенства во время богослужения, одежду монарха и его приближённых и т.п.). Например: [Патриарх:] *Бесовский сын, расстрига окаянный, // Прослыть умел Димитрием в народе; // Он именем царевича, как ризой // Украденной, бесстыдно о б л а ч и́ л с я.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Когда в последний раз бесчувственные вежды // Сон вечный тихо осенит, // То о б л а ч а́ ю т труп в печальные одежды // И в гробе роковом ничто не говорит, // Кого скрывает он под чёрной пеленою.* А. И. Полежаев. Последний день Помпеи. *Туманный дым ложится по полям и холмы о б л а ч а́ е т.* В. А. Жуковский. Вечер. *Земля покровом снежным, // Как саваном, о б л а ч е н а́.* П. А. Вяземский. Моя молитва. *Диакон Конкордиев, красный, как рак, и уже о б л а ч ё н н ы й, бесшумно перелистывает требник.* А. П. Чехов. У предводительши.

‖ *прич.* **облачённый**, -ая, -ое (*не* облаче́нный); *кр. ф.* облачён, -а́, -о́ (*не* облаче́н).

‖ *сущ.* **облаче́ние**, -я, *ср.*

Не смешивать с **ОБЛЕКА́ТЬ** (*см.*).

ОБЛЕГЧИ́ТЬ(СЯ) , -чу́(сь), -чи́шь(ся) (*не* облегчить, -ся); *сов.* Освобождать от тяжести, делать более лёгким по весу; делать менее трудным, легче выполнимым; ослабить горе, принести успокоение, облегчение. Например: *о б л е г ч и́ т ь ношу; о б л е г ч и́ т ь задачу; о б л е г ч и́ т ь участь кого-н.; о б л е г ч и́ т ь душу.* [Князь:] *Ты права: в сердце я ношу печаль // Тяжёлую — и ты её не можешь // Ни ласками любовными рассеять, // Ни о б л е г ч и́ т ь, ни даже разделить.* А. С. Пушкин. Русалка. [Мцыри:] *— Ты слушать исповедь мою // Сюда пришёл, — благодарю. // Всё лучше перед кем-нибудь // Словами о б л е г ч и́ т ь мне грудь.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Ты спой, чтоб о б л е г ч и́ л а с ь грудь, // Которую тоска гнетёт.* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. *— Скажу ей, Катюше, что я негодяй, виноват перед ней, и сделаю всё, что могу, чтобы о б л е г ч и́ т ь её судьбу.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Разговор с Олимпиадой о б л е г ч и́ л его и вызвал в нём хорошее чувство к этой женщине.* М. Горький. Трое. *Нос о б л е г ч и́ л с я, и волны перестали заливать корвет.* К. М. Станюкович. Первогодок. *Она должна была сделать всё, что в её силах, чтобы о б л е г ч и́ т ь участь Матвея.* С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Ошибочное ударение *обле́гчить* (вместо *облегчи́ть*) является весьма распространённым в современной устной речи и объясняется влиянием южнорусских говоров, а также ложной аналогией с однокоренными образованиями: *лёгкий, ле́гче, поле́гче, лёгонький* или

глаголами типа *озло́бить, око́нчить* и т.п. В литературном языке нормативное ударение *облегчи́ть* поддерживается глагольными образованиями того же типа (*огрубе́ть, освежи́ть, остепени́ть, очерни́ть, округли́ть* и мн. др.), а также однокоренными образованиями: *облегче́ние, облегчённый, облегчённость* и т.п.

‖ *прич.* **облегчённый**, -ая, -ое (*не* обле́гченный). Например: *Все поднялись за ним* [председателем суда] *и с о б л е г ч ё н н ы м и приятным чувством совершённого хорошего дела стали выходить.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *— Отлично, отлично! Поздравляю! — и долгий, о б л е г ч ё н н ы й вздох тихо пронёсся по всему дому.* В. Г. Короленко. Ночью. *И под её волной верчёной, // Бренча оснасткою стальной, // Мост всколыхнулся, о б л е г ч ё н н ы й, // И, вновь подняв заезд гружёный, // Прогнулся вровень с той волной.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

‖ *нареч.* **облегчённо** (*не* обле́гченно).

ОБЛЕКА́ТЬ(СЯ) , -а́ю(сь), -а́ешь(ся); *несов.; сов.* **облечь(ся)**. *Книжн.* Одевать кого-либо в какую-н. одежду; окутывать, обволакивать; выражать (мысль, идею и т.п.) в какой-либо форме; наделять (властью, полномочиями). Например: *Восстань, восстань пророк России, // В позорны ризы о б л е к и́ с ь, // Иди, и с вервием на вые // К убийце гнусному явись.* А. С. Пушкин. Восстань, восстань пророк России... *Все для мечтательницы нежной // В единый образ о б л е к л и́ с ь, // В одном Онегине слились.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лорд Байрон прихотью удачной // О б л е́ к в унылый романтизм // И безнадежный эгоизм.* А. С. Пушкин. Там же. *Широкое белое платье о б л е к а́ л о и теперь её тело.* И. С. Тургенев. Три встречи. *На креслах в кабинете лежала турецкая большая шаль, готовая о б л е́ ч ь её, когда придут гости.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Туман о б л е́ к поверхности озёр, // Так что едва заметить мог бы взор // Бегущий белый парус рыбака.* М. Ю. Лермонтов. Джюлио. *Суровый Дант не презирал сонета; // В нём жар любви Петрарка изливал; // Игру его любил творец Макбета; // Им скорбну мысль Камоэнс о б л е к а́ л.* А. С. Пушкин. Сонет. *Деревья о б л е к л и́ с ь в какой-то дым плавучий.* Я. П. Полонский. Туман. *Всё, всё с приветом жаркой ласки // В младую грудь втеснилось вдруг // И о б л е к л о́ с ь в живые краски, // В деянье, в слово, образ, звук.* В. Г. Бенедиктов. Идеалы. *Он набросал первую встречу с Верой... Его «мираж» стал о б л е к а́ т ь с я в плоть.* И. А. Гончаров. Обрыв.

‖ *прич.* **облечённый**, -ая, -ое (*не* облечённый); *кр. ф.* облечён, -а́, -о́ (*не* облечен и *не* обле́чен). Например: [Сваакер] *был почётным гражданином села, о б л е ч ё н н ы м доверием и властью, — он был председателем сельского совета.* К. А. Федин. Трансвааль.

Не смешивать с **ОБЛАЧА́ТЬСЯ** (*см.*).

ОБЛИ́ТЫЙ, -ая, -ое и **О́БЛИТЫЙ**, -ая, -ое (*в проф. речи* — облито́й, -а́я, -о́е). Покрытый со всех сторон или сверху водой или чем-н. жидким. Например: *о б л и́ т ы й с головы до ног дождём; скатерть о́ б л и т а я супом; о б л и́ т а я чернилами тетрадь; о б л и т а́ я глазурью посуда. Летом, в час, как за холмами // Утопает солнца шар, // Дом о б л и́ т его лучами, // Окна блещут, как пожар.* А. С. Пушкин. Если ехать вам случится... *Дверь со стуком отворилась, и вбежал человек в финском платье, с мушкетоном в руке, о б л и́ т ы й дождём, забрызганный кровью и грязью.* В. Ф. Одоевский. Саламандра. *Попадалось мне что-то сладкое, груша, кажется, о б л и́ т а я красным, сладким соусом.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Зинаида] *выпрямилась ... всё лицо её было о́ б л и т о слезами.* И. С. Тургенев. Первая любовь. [Ромашов] *взял её протянутую через окно маленькую руку, крепко о́ б л и т у ю коричневой перчаткой.* А. И. Куприн. Поединок. *Вся о б л и́ т а я солнцем, она смотрела вперёд задумчивыми глазами.* М. Горький. На плотах.

ОБЛОЖНО́Й, -а́я, -о́е (*не* облож́ный). *Разг.* Затяжной (о дожде); сплошь покрытый низкими дождевыми тучами (о небе, горизонте). Например: *о б л о ж н о́ й дождь; о б л о ж н о́ е небо. И минут через пять лил уже сильный дождь, о б л о ж н о́ й, и трудно было предвидеть, когда он кончится.* А. П. Чехов. Крыжовник. *Сев задержали о б л о ж н ы́ е дожди, в течение двух суток щедро мочившие гремяченские бугры, зябь.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ОБМЕНИ́ТЬ(СЯ), обменю́(сь), обме́нишь(ся) (*не* обмени́шь, -ся); *сов.* **1.** *Разг.* Случайно или намеренно переменить свою вещь на такую же чужую, взять одно вместо другого. Например: *о б м е н и́ т ь зонтик в гостях;*

ему в гардеробе обмени́ли пальто; о б м е н и́ т ь с я шапками в прихожей. Когда [гости] *расходились, у шикаловского трактирщика кто-то о б м е н и́ л хорошую поддёвку на старую.* А. П. Чехов. В овраге. **2.** *Устарелое.* Заменить одно другим, обменять. Например: *о б м е н и́ т ь деньги в банке; о б м е н и́ т ь книги в библиотеке. Во всех любовь!.. Дервиш отбросил чётки, // Примрачный вид на радость о б м е н и́ л.* А. С. Грибоедов. Кальянчи. *Пусть он летит туда, чалмою крест обме́нит // И населит красой блестящий свой гарем.* А. И. Полежаев. Ренегат.

‖ *прич.* **обменённый**, -ая, -ое (*н е* обме́ненный).

С м. **ОБМЕНЯ́ТЬ(СЯ).**

ОБМЕНЯ́ТЬ(СЯ), -я́ю(сь), -я́ешь(ся); *сов.* **1.** Отдав кому-н. одно, получить взамен другое, равноценное. Например: *о б м е н я́ т ь жилплощадь; о б м е н я́ т ь валюту на рубли; о б м е н я́ т ь с я взглядами* (*перен.*); *о б м е н я́ т ь с я телефонами или адресами.* [Флор Федулыч:] *Я к вам на днях каретника пришлю, можно будет старые* [экипажи] *о б м е н я́ т ь с придачею.* А. Н. Островский. Последняя жертва. [Нина] *повернула голову к Бете и о б м е н я́ л а с ь с нею какими-то пустыми замечаниями.* А. И. Куприн. Молох. **2.** *Разг.* Ошибочно или с умыслом взять чужую вещь вместо своей; то же, что **обмени́ть(ся).** Например: *в полутёмной прихожей мы с ним о б м е н я́ л и с ь кепками. Клещев о б м е н я́ л с я калошами с тайным советником Лирманом.* А. П. Чехов. Из дневника помощника бухгалтера.

‖ *прич.* **обме́нянный**, -ая, -ое (*н е* обме́ненный и *н е* обменённый).

С м. **ОБМЕНИ́ТЬ(СЯ).**

ОБМОРОЖЕ́НИЕ, -я, *ср.* и допустимо — **обморо́жение**, -я, *ср. Книжн.* и *спец.* Повреждение части тела в результате действия мороза, переохлаждения. Например: *о б м о р о́ ж е́ н и е лица; о б м о р о́ ж е́ н и е пальцев ног; о б м о р о ж е́ н и е первой степени. Фельдшер снабжал каждого вазелином на случай о б м о р о ж е́ н и я.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *— Ты не дури, — строго сказал врач, — у т е б я о б м о р о ж е́ н и е второй степени. Ты понимаешь, что это такое? С культяпками жить хочешь?* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

ОБНАЛИ́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов. Спец.* Переводить безналичные средства в наличные деньги, наличность. Например: *о б н а л и́ ч и в а т ь платежи по векселям; о б н а л и́ ч и в а т ь безналичные рубли, доллары* и т.п.

‖ *прич.* **обнали́ченный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **обнали́чивание**, -я, *ср.* и **обнали́чение**, -я, *ср.* (*н е* обналиче́ние).

С м. **ОБЕЗНАЛИ́ЧИВАТЬ.**

ОБНАРУЖЕ́НИЕ, -я, *ср.* и допустимо — **обнару́жение**, -я, *ср. Книжн., офиц.* и *спец.* Выявление, открытие чего-н. в результате поисков, наблюдений. Например: *о б н а р у ж е́ н и е противника; о б н а р у́ ж е н и е ошибки в проекте; о б н а р у ж е́ н и е следов снежного человека. О б н а р у́ ж е н и е зла, лжи и порока также небесполезно, тем более, что предполагает полное сочувствие к добру и истине.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Партизанская молодёжь получила задачу — в случае о б н а р у ж е́ н и я вражеских засад с ходу атаковать их.* Б. Н. Полевой. Золото.

ОБНЕСТИ́, -несу́, -несёшь; *сов.* **1.** *Разг.* Огородить, окружить. Например: *о б н е с т и́ дом высокой стеной; о б н е с т и́ заражённое место колючей проволокой; замок о б н е с ё н глубоким рвом; загон для волков о б н е с л и́ флажками.* **2.** *Разг.* Обойдя гостей за столом, наделить каждого угощением. Например: *о б н е с т и́ вином, хлебом. А хозяйская дочь // Мёдом сы́ченным // О б н о с и́ л а кругом, // С лаской девичьей.* А. В. Кольцов. Крестьянская пирушка. [Лакеи] *разливали шампанское и о б н о с и́ л и конфеты дамам.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. **3.** *Устарелое.* Обходя с угощением, пропускать кого-н. (в знак неприязни и т.п.). Например: *о б н е с т и́ непрошенного гостя. Слуги так усердно меня о б н о с и́ л и, что я встал из-за стола голодный.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *— Если гость как-нибудь себя не так поведёт, так она за обедом прикажет о б н е с т и́ его блюдом — и о б н е с у́ т.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

‖ *прич.* **обнесённый**, -ая, -ое (*н е* обне́сенный).

ОБНЯ́ТЬ, обниму́ (*разг.* и *нар.-поэт.* — обойму́), обни́мешь; о́бнял (*разг.* — обня́л), обняла́, о́бняло и обня́ло; *повелит.* обними́ (*разг.* и *нар.-поэт.* — обойми́); *сов.* **1.** Заключить в объятия; обхватить руками в знак радости, ласки; охватить. Например: *о б н я́ т ь*

ребёнка; о б н я́ т ь друга; о б н я́ т ь руками колени. [Матрёна] *о б н я л а́ его за шею и, крепко сжав руками, поцеловала в губы.* М. Горький. Супруги Орловы.

Примеры разговорного и нар.-поэт. употребления: *О б о й м и́, поцелуй, // Приголубь, приласкай...* А. В. Кольцов. Последний поцелуй. *Нечаянно ногу коленкой прижмёт, // Нечаянно плечи рукой о б о й м ё т.* Э. Г. Багрицкий. Весёлые нищие. **2.** *Перен.* и *поэт.* Охватить со всех сторон, а также (о чувствах) — захватить, обуять. Например: *Ночь ещё только что о б н я л а́ всё небо.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Но род твой не вечно судьбою храним, // Настанет тяжёлое время, // О б н и́ м у т твой Киев и пламя, и дым.* А. К. Толстой. Змей Тугарин. *Страх о́ б н я л всех зверей: всё кроется, бежит.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *Тоска тихо и властно о б н я л а́ Степана.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прич.* **о́бнятый**, -ая, -ое (*н е* обня́тый).

С м. **ОБЪЯ́ТЬ.**

О́БОД, -а, *муж.*; *мн.* обо́дья (*прост.* — обода́, -о́в; *устарелое* — о́боды, -ов). *Разг.* Наружная часть решета, колеса, бочки и т.п. в виде обруча. Например: *шина тележного колеса сползла с о́ б о д а; о́ б о д теннисной ракетки; о́ б о д колодца; о б о́ д ь я бочки. Те* [из казаков] *исправляли о б о́ д ь я колёс и переменяли оси; те сносили на возы мешки с провиантом.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мужик какой-то крохотный ходил, о б о́ д ь я пробовал: // Погнул один — не нравится, // Погнул другой, потужился, // А о́ б о д как распря́мится — // Щёлк по лбу мужика!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Лопалась сбруя, ломались о б о́ д ь я и оси, и тогда красноармейцы на себе вытаскивали телеги из грязи.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Готовьте благородный сок! // О б о́ д ь я м и скреплён // Бочонок, сбитый из досок, — // И в нём бунтует Джон...* Э. Г. Багрицкий. Джон Ячменное Зерно. [Дарья] *поиграла тонкими о б о́ д ь я м и бровей, оглядывая жениха.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Наши комнаты стали фургонами, // Заскрипели колёс о́ б о д а.* Н. С. Тихонов. Наши комнаты.

‖ *прич.* **ободо́вый**, -ая, -ое (*н е* о́бодовый).

ОБОДРИ́ТЬ, -рю́, -ри́шь (*н е* обо́дрить); *сов. Разг.* Вселить уверенность, бодрость, поднять настроение. Например: *о б о д р и́ т ь приунывших; успех нас о б о д р и́ л. Страж верный прошлых лет, наперсник муз любимый // И бледной зависти предмет неколебимый // Приветливым меня вниманьем о б о д р и́ л.* А. С. Пушкин. К Жуковскому. [Поэт] *Кто жизнию своей // Играл пред сумрачным недугом, // Чтоб о б о д р и́ т ь угасший взор, // Клянусь, тот будет небу другом...* А. С. Пушкин. Герой. *Встреча эта развеселила и о б о д р и́ л а Василия Андреича.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. *Но скоро мой же голос о б о д р и́ л и поддержал меня.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Челкаш] *смотрел, как старался Гаврила, и ему стало жалко, захотелось о б о д р и́ т ь его.* М. Горький. Челкаш. *Чуть не так — и к Михалёву, // Он поддержит, даст совет, // О б о д р и́ т душевным словом.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *обо́дрить* и *ободри́ть*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *ободри́ть*.

‖ *прич.* **ободрённый**, -ая, -ое (*н е* обо́дренный; *устарелое* — ободре́нный). Например: *Проказница младая ... // Заводит скромно разговор // О том, о сём. // Сперва смущённый, // Но постепенно о б о д р ё н н ы й, // С улыбкой отвечает он.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. [Мятежники] *удалились, унося убитых и раненых. К вечеру о б о д р ё н н ы й гарнизон сделал вылазку.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его ... размягчённой и о б о д р ё н н о й душе.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Наступает тишина. Вновь появились на улице люди, о б о д р ё н н ы е надеждой добраться куда-то, где их наверно ждала безопасность.* К. А. Федин. Костёр.

Пример устарелого употребления: *Изменник, ведьмой о б о д р е́ н н ы й, // Герою в грудь рукой презренной // Вонзает трижды хладну сталь...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

ОБО́ИХ — *с м.* **О́БА, О́БЕ.**

ОБОЙТИ́, обойду́, обойдёшь (*н е* обойти́ть); *сов.* Пройти по кругу, миновав кого-н. (или не миновав никого); побывать в разных местах; обогнать в спортивном соревновании; обмануть. Например: *о б о й т и́ стороной; никого не о б о й д у́, всех поздравлю; о б о й т и́ территорию замка; о б о й т и́ весь мир; о б о й т и́ вниманием кого-н.* (не заметить). *Кругом подножия кумира // Безумец бедный*

о б о ш ё л // И взоры дикие навёл // На лик державца полумира. А. С. Пушкин. Медный всадник. *— Признавайся: всех я краше. // О б о й д и́ всё царство наше, // Хоть весь мир; мне равной нет.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Между тем слуги успели уж несколько раз о б о й т и́ гостей, наливая каждому его рюмку.* А. С. Пушкин. Дубровский. [Марья Дмитриевна:] *Я хочу умереть.* [Аннушка:] *Смерть никого н е о б о й д ё т ... Зачем же звать её, сударыня?* М. Ю. Лермонтов. Странный человек. *Линия французов была шире нашей, и ясно было, что французы легко могли о б о й т и́ нас с обеих сторон.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Ксения:] *Боюсь я, Мокей Петрович, о б о й д у́ т, облапошат меня зять с Варварой, пустят по миру.* М. Горький. Егор Булычов и другие.

‖ *прич.* **обойдённый**, -ая, -ое (*н е* обо́йденный). Например: *О б о й д ё н н ы й наградой почтенный генерал приходит жаловаться.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Человек он нервный, легко возбуждающийся, ... а главное — о б о й д ё н н ы й счастьем.* А. П. Чехов. Задача.

ОБОКРА́СТЬ (*н е* обкра́сть), обкраду́, обкрадёшь (*н е* обокраду́, обокрадёшь); *прош.* обокра́л, обокра́ла (*н е* обокрала́); *сов.*; *несов.* **обкра́дывать**, -аю, -аешь (*н е* обокра́дывать). *Разг.* Совершить кражу у кого-н., где-либо. Например: *воры о б о к р а́ л и квартиру; неизвестный о б о к р а́ л ларёк. — Пирожница, ей-ей, глядит плутовкой! // Не вздумала ль она нас о б о к р а́ с т ь // Да улизнуть?* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Когда пошлёшь стихи мои Вяземскому, напиши ему, чтоб он никому не давал, потому что эдак меня опять о б о к р а д у́ т...* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. [Кучумов:] *Мой человек, которого я любил, как сына, о б о к р а́ л меня совершенно.* А. Н. Островский. Бешеные деньги.

‖ *прич.* **обокра́денный**, -ая, -ое и **обкра́денный**, -ая, -ое. Например: [Дом] *весь дочиста о б о к р а́ д е н. Замки везде переломаны... Серебро из шкафов, вещи разные, всё пропало, растаскано.* Г. П. Данилевский. Воля. *Деревня в безлюдье казалась пустой, о б к р а́ д е н н о й.* А. С. Неверов. До́ма.

О́БОРОТЕНЬ, о́боротня (*н е* обороте́нь и *н е* оборотне́нь); *муж. Разг.* По народным преданиям и поверьям — человек, способный превращаться в какого-либо зверя или в какой-н. предмет. Например: *верить в леших и о́ б о р о т н е й; мой сосед — настоящий о́ б о р о т е н ь* (т.е. коварный, двуличный); *судебные процессы над преступными милицейскими чинами — о́ б о р о т н я м и. В Обломовке верили всему: и о́ б о р о т н я м, и мертвецам.* И. А. Гончаров. Обломов. *— Ну, чего ты испугалась? Совы! — Да, сова!.. А кто её знает? Может быть, о́ б о р о т е н ь какой-нибудь.* М. Н. Загоскин. К. П. Мирошев.

ОБОСНОВА́НИЕ, -я, *ср. Книжн.* Подкрепление доказательствами и фактами; довод, аргумент в ходе доказательства чего-н. Например: *для этого есть свои о б о с н о в а́ н и я; научное о б о с н о в а́ н и е чего-л.; теоретическое о б о с н о в а́ н и е взглядов, идей. Было время, когда к вопросам первостепенной важности люди науки подходили без достаточного фактического о б о с н о в а́ н и я, пользуясь теми или иными соображениями.* В. М. Бехтерев. Общие основания рефлексологии человека. *Написав там брошюру «Террористическая борьба», где я пытался дать теоретическое о б о с н о в а́ н и е наших действий, я поехал в Лондон.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

‖ *прил.* **обосно́ванный**, -ая, -ое (например: *о б о с н о́ в а н н о е заключение; о б о с н о́ в а н н ы й вывод*).

Не смешивать с **ОСНОВА́НИЕ** (*с м.*).

ОБОСНОВА́ТЬ, -ну́ю, -ну́ешь; *сов.*; *что* и *что чем* (*устарелое — на чём*). *Книжн.* Найти обоснование для чего-либо; привести доводы, доказательства в подтверждение чего-либо. Например: *о б о с н о в а́ т ь свою мысль фактами; о б о с н о в а́ т ь свои взгляды; о б о с н о в а́ т ь предложение, проект. Пётр повторил свои доводы, стараясь о б о с н о в а́ т ь их теоретически.* Л. Н. Андреев. Молодёжь. *— Я вот теперь много думаю и читаю по этике, стараюсь философски о б о с н о в а́ т ь мораль.* В. В. Вересаев. На повороте.

Пример устарелого употребления: [Толстой] *бесстрашно и резко осудил тех, кто обладает властью и силой и кто пытается о б о с н о в а́ т ь эту власть на авторитете христианства и его морали.* В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой.

‖ *прич.* **обосно́ванный**, -ая, -ое (например: *ничем не о б о с н о́ в а н н ы й*).

Не смешивать с **ОСНОВА́ТЬ** (*с м.*).

ОБОСТРИ́ТЬ(СЯ), -рю́(сь), -ри́шь(ся) (*не* обо́стрить, -ся); *сов.* Сделать более резким, ощутимым, острым по проявлению (о чувствах, ощущениях и т.п.), а также сделать более напряжённым, ожесточённым (об отношениях между людьми, об обстановке и т.п.). Например: *от бессонной ночи о б о с т р и́ л а с ь головная боль; о б о с т р и́ т ь зрение; о б о с т р и́ т ь любопытство; о б о с т р и́ т ь отношения в семье; о б о с т р и́ т ь ситуацию; о б о с т р и́ т ь борьбу на финише; о б о с т р и́ т ь разногласия. Повсеместная еда о б о с т р и́ л а и мой аппетит, а я был настолько непредусмотрителен, что никакого запаса с собой не взял.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *Отношения о б о с т р и́ л и с ь и стали невыносимыми.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Потемнело и ещё худее стало широкое в скулах лицо. О б о с т р и́ л о с ь зрение, наблюдательность, скептический ум.* И. А. Бунин. Деревня. *Лицо у гармониста всё о б о с т р и́ л о с ь, скулы торчали двумя резкими углами, глаза глубоко ввалились.* М. Горький. Супруги Орловы.

‖ *прич.* **обострённый**, -ая, -ое (*не* обо́стренный).

О́БРАЗ[1], -а; *мн.* о́бразы, -ов (*не* образа́); *муж. Книжн.* Внешний вид; наглядное представление о ком- или о чём-н.; форма восприятия действительности (в философии, искусстве и т.п.); характер, склад чего-н. Например: *пленительный о́ б р а з незнакомки; о́ б р а з внешнего мира; поэтические о́ б р а з ы; о́ б р а з мыслей; о́ б р а з жизни; утратить человеческий о́ б р а з* (т.е. опуститься); *по о́ б р а з у и подобию* (т.е. по чьему-н. образцу, примеру). [Пушкин:] *Кто б ни был он, спасённый ли царевич, // Иль некий дух во о́ б р а з е его, // Иль смелый плут, Бесстыдный самозванец, // Но только там Димитрий появился.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Перед ней в ярких о́ б р а з а х воскресало прежнее: подвал, субботние сражения, тоска и духота их жизни.* М. Горький. Супруги Орловы. *Где он черпал свои о́ б р а з ы? Где находил свои наблюдения и сравнения? Где он выковывал свой великолепный, единственный в русской литературе язык?* А. И. Куприн. Памяти Чехова. *Перед детским воображением вставали, оживая, о́ б р а з ы прошедшего.* В. Г. Короленко. В дурном обществе.

‖ *прил.* **о́бразный**, -ая, -ое.

О́БРАЗ[2], -а; *мн.* образа́, -о́в (*не* о́бразы); *муж.* Икона, живописное изображение божественных и святых ликов, являющееся предметом религиозного поклонения. Например: *поставить свечку перед о́ б р а з о м Иисуса Христа; о б р а з а́ в окладах занимали передний угол комнаты; молиться перед о б р а з а́ м и. Отец вышел и вынес о б р а з а́ Николая чудотворца и Казанской Богоматери.* А. С. Пушкин. Участь моя решена... *Перед кивотом, наполненном старинными о б р а з а́ м и, теплилась золотая лампада.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Варвара:] *Вот она ему теперь и надаёт приказов, один другого грозней, да потом к о́ б р а з у подведёт, побожиться заставит...* А. Н. Островский. Гроза. *Узнав, что в миру он был живописцем, настоятель предлагает ему написать запрестольный о́ б р а з Богоматери.* В. Г. Короленко. Трагедия великого юмориста. *Он не посмотрит ей в глаза, // При встрече глаз больнее станет, // Но, покрестясь на о б р а з а́, // Рабу по имени помянет.* С. А. Есенин. Нищий с паперти.

‖ *прил.* **образно́й**, -а́я, -о́е.

ОБРАЗОВА́НЩИНА, -ы (*не* образо́ванщина и *не* образованщи́на); *жен.* Собирательное значение хвастовства, самохвальства внешним, формальным образованием, не подкрепленным истинными, глубокими знаниями, подлинной образованностью. Например: *слово о б р а з о в а́ н щ и н а звучит иронично и обозначает людей, кичащихся своими дипломами, но не владеющих серьёзными познаниями; о б р а з о в а́ н щ и н а — порок современной цивилизации; борьба с о б р а з о в а́ н щ и н о й — долг подлинного интеллигента.*

[Неологизм *образова́нщина* создан и введён в оборот писателем А. И. Солженицыным; см. книгу: «Русский словарь языкового расширения». Составил А. И. Солженицын. М., 1990, с. 145.]

ОБРА́МИТЬ, -млю, -мишь; *повелит.* обра́ми и обра́мь; *сов.* **1.** *Разг.* Вставить в раму, в рамку. Например: *о б р а́ м и т ь портрет; о б р а́ м и т ь фотографию; о б р а́ м и т ь пейзаж. Какое невольное желание было всякий случай, всякий предмет, всякую картину перенести на бумагу, оторвать от земли, о б р а́ м и т ь.* И. С. Аксаков. Письма, 1849. **2.** *Спец.*

Вставить оконные переплёты, рамы. Например: *о б р а́ м и т ь оконные проёмы*.

‖ *прич.* **обра́мленный**, -ая, -ое; *кр. ф.* обра́млен, -а, -о (*н е* обрамлённый; *кр. ф.* обрамлён). Например: *Вон на стене, о б р а́ м л е н н ы й нарядно, // Висит портрет*. Д. Бедный. Нэпград.

Не смешивать с **ОБРАМИ́ТЬ(СЯ)** (*с м.*).

ОБРАМИ́ТЬ(СЯ), -млю́(сь), -ми́шь(ся); *повелит.* обрами́, -и́те; *сов.* Окружить, расположиться вокруг чего-н.; окаймить. Например: *о б р а м и́ т ь площадку деревьями; обрами́ть свой рассказ рассуждениями. Широкая лысина о б р а м л я́ л а с ь с боков жиденькими пучочками седых волос*. Д. В. Григорович. Капельмейстер Сусликов. *Появились все признаки нового времени: сады о б р а м и́ л и с ь прочными, каменными оградами, поля — глубокими канавами*. Н. В. Успенский. Новое время. *Светлая, как солнце, кайма вишняка, скрывавшего изгородь, о б р а м и́ л а сад густой бахромой*. К. А. Федин. Сад.

‖ *прич.* **обрамлённый**, -ая, -ое; *кр. ф.* обрамлён, -а́, -о́ (*н е* обра́мленный; *н е* обра́млен). Например: *Сзади мальчика показалось ещё грязное личико, о б р а м л ё н н о е белокурыми волосами*. В. Г. Короленко. В дурном обществе.

Не смешивать с **ОБРА́МИТЬ** (*с м.*).

ОБРА́ТНО, *нареч. Разг.* В обратном направлении, назад. В современном литературном языке слово *обра́тно* употребляется в пространственном значении (указывая при этом на место действия) или в значении «наоборот, напротив». Например: *вернуться о б р а́ т н о* (т.е. вернуться на прежнее место); *поехать о б р а́ т н о* (т.е. в обратный путь); *положить о б р а́ т н о* (т.е. положить на прежнее место). *Но силой ветров от залива // Перегороженная Нева // О б р а́ т н о шла, гневна, бурлива, // И затопляла острова*. А. С. Пушкин. Медный всадник. [Семён Годунов:] ... *поутру вчера к ним в дом приехал // Из Кракова гонец — и через час // Без грамоты отослан был о б р а́ т н о*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Однако ж великороссиянину легко понять горюхинца и о б р а́ т н о*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Ольга] *долго утром ходила одна в волнении по аллее, от парка до дома и о б р а́ т н о*. И. А. Гончаров. Обломов. — *Так вы приняли колодину за тигра и напугались? — начал опять Пырков. — Хорошо, что не о б р а́ т н о. — Как о б р а́ т н о? — не понял я. — А вот, если бы вы тигра приняли за колодину и без опаски подошли бы к нему вплотную, так мы не шли бы с вами сейчас рядом*. В. К. Арсеньев. Фальшивый зверь. *Челкаш ... вытащил пачку денег, одну радужную бумажку положил о б р а́ т н о в карман, а все остальные кинул Гавриле*. М. Горький. Челкаш.

В нелитературном просторечии слово *обра́тно* часто употребляется во временно́м значении: *опять, снова, ещё раз* и т.п. Например: *обратно пошёл дождь* (н а д о: *снова* или *опять пошёл дождь*); *он обратно опоздал на работу* (н а д о: *он снова опоздал* или *ещё раз опоздал*) и т.п. Такое использование слова обратно в речи является ошибочным, не отвечающим нормам литературного языка.

Употребление слова *обратно* вместо *опять, снова* писатели часто применяют в характерологических целях — для создания колорита просторечной, малограмотной языковой стихии. Например: — *Лучшие поля у Антона Терпутного оказались. А наш брат бедняк о б р а́ т н о на солонинах, да на балках крутиться должон. — Я, понимаешь, иду... Иду, а Сенька мне о б р а́ т н о говорит: «Покури»*. Г. Н. Троепольский. У крутого яра. — *Ну, а дать ему только офицерское звание и оставить при вас боцманом — о б р а́ т н о не выходит*. Л. С. Соболев. Зелёный луч.

ОБРЕ́ЗАНИЕ, -я (*н е* обреза́ние); *ср. Книжн.* Религиозный обряд у восточных и некоторых др. народов (исповедующих иудаизм и ислам), состоящий в удалении у юношей крайней плоти как знак введения их в разряд взрослых мужчин. Например: *ритуал о б р е́ з а н и я; совершить о б р е́ з а н и е. Первые христиане отличались от евреев одним поклонением Мессии: они подвергались даже о б р е́ з а н и ю*. Т. Н. Грановский. Судьбы еврейского народа.

‖ *прил.* **обре́занный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБРЕЗА́НИЕ** (*с м.*).

ОБРЕЗА́НИЕ, -я и **ОБРЕЗА́НЬЕ**, -ья; *ср. Разг.* и *спец.* Укорачивание, уменьшение в размерах путём отрезания края или конца чего-н. Например: *о б р е з а́ н и е досок; о б р е з а́ н и е картонных листов; о б р е з а́ н и е*

ногтей; о б р е з а́ н и е подгоревших корочек пирога; о б р е з а́ н и е берегов при половодье.

‖ *прил.* **обре́занный**, -ая, -ое; (*спец.*) — обрезно́й, -а́я, -о́е и **обре́зный**, -ая, -ое. Например: *о б р е з н о́ й тёс; о б р е́ з н а я машина.*

Не смешивать с **ОБРЕ́ЗАНИЕ** (*см.*).

ОБРЕТЕ́НИЕ, -я (*не* обре́тение); *ср. Книжн., высок.* и *ирон.* Получение, приобретение, находка в результате каких-либо усилий, поисков. Например: *о б р е т е́ н и е свободы; о б р е т е́ н и е душевного покоя; о б р е т е́ н и е друзей. Вскоре после о б р е т е́ н и я могилы матери Алёша вдруг объявил ему, что хочет поступить в монастырь.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Взятку он любил, но никогда не подбирался к ней, как тать в нощи, не сочинял предварительных проектов насчёт её о б р е т е́ н и я, не каверзничал, а брал с маху.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

‖ *прил.* **обретённый**, -ая, -ое (*не* обре́тенный).

ОБРО́НЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *поэт.* — обронённый). *Разг.* Потерянный, выроненный (о предмете, вещи); произнесённые вскользь (о замечаниях, репликах, словах). Например: *о б р о́ н е н н ы й листок бумаги; о б р о́ н е н н ы й кошелёк; небрежно о б р о́ н е н н ы е фразы. Никогда не старался он* [Баратынский] *малодушно угождать господствующему вкусу, ... никогда не тащился по пятам увлекающего свой век Гения, подбирая им о б р о́ н е н н ы е колосья...* А. С. Пушкин. Баратынский. *У него не выходили из головы слова, небрежно о б р о́ н е н н ы е Веткиным: «Если так думать, то нечего и служить».* А. И. Куприн. Поединок. *Взглянув на пол, я увидел о б р о́ н е н н у ю и позабытую Подкой тетрадку.* А. П. Гайдар. Школа. *Встать с постели после сна, поднять с пола о б р о́ н е н н у ю вещь — за всё это приходилось расплачиваться сердцебиением, полуобморочным мраком в глазах.* Ю. М. Нагибин. Чужое сердце.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Когда* [Пьер] *приблизился к моему соседу, то я совершенно явственно услышал как бы случайно о б р о н ё н н о е им слово «шут!».* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. *Счастье принести должна подкова, // В схватке о б р о н ё н н а я былой. // Перед нами — поле Куликово, // Враг не скрыт спасительною мглой.* В. А. Шошин. Перед нами поле Куликово...

ОБСЕ́ВКИ, *мн.*; *ед.* обсе́вок, -вка, *муж.* и обсе́вка, -вки, *жен.*; *род. мн.* обсе́вков (от обсе́вок, *муж.*) и обсе́вок (от обсе́вка, *жен.*). *Разг.* Случайно обойдённые при посеве места; остатки, отбросы после просеивания. Например: *при очистке осталось много о б с е́ в о к; я вам не о б с е́ в о к в поле* (т.е. не надо мною пренебрегать); *к разряду о б с е́ в к о в его не отнесёшь. — Доколе же без земли-то мне оставаться? Ужели мужик-то мой о б с е́ в о к в чистом поле?* А. И. Эртель. Гарденины. [Шут:] *Я не о б с е́ в о к в поле, // Такой же гость, а ты меня обносишь.* А. Н. Островский. Воевода.

ОБСКУРАНТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: обскурантиз^ъм, *не* обскурантиз^ъм); *муж. Спец., книжн.* Крайне враждебное отношение к науке и просвещению; воинствующее мракобесие. Например: *неприкрытый о б с к у р а н т и́ з м; философский о б с к у р а н т и́ з м; противостоять о б с к у р а н т и́ з м у. С водворением итальянской национальности в Риме падает последний оплот католического о б с к у р а н т и́ з м а.* Н. А. Добролюбов. А. Гавацци. *Мы говорим не о тех противниках просвещения, которые только во мраке невежества и дикости нравов видят неиспорченность мысли и чистоту нравственности: нет, об этих изуверах о б с к у р а н т и́ з м а ... не стоит труда и говорить.* В. Г. Белинский. «Общая риторика» Кошанского.

[От *латин.* obscurans, -ntis — «затемняющий, тёмный».]

ОБСТРОГА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь и **ОБСТРУГА́ТЬ**, -а́ю, -а́ешь; *сов. Разг.* Строгая, сделать гладким, острогать. Например: *о б с т р о г а́ т ь все доски; о б с т р у г а́ т ь колья до блеска. Каждому из них* [учеников] *румяный старичок давал задание: одному сделать кронциркуль, другому о б с т р о г а́ т ь многогранную гайку, третьему обточить валок.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение. *На паркет настелили плах, о б с т р у г а́ л и их, и всё — даже не покрасили.* В. М. Шукшин. Мастер.

‖ *прич.* **обстро́ганный**, -ая, -ое (*от* обстрогать) и **обстру́ганный**, -ая, -ое (*от* обстругать). Например: [Алёшка] *ухватился за о б с т р о́ г а н н у ю чурочку на верёвке, ед-*

ва оторвал от косяков забухшую дверь. А. Н. Толстой. Пётр I. *На дне* [брички] *тарахтят обстру́ганные дубовые колья, прикрытые мешками из-под хлеба.* А. С. Серафимович. В пути.

ОБСЦЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* обсце́нный). *Книжн., спец.* Неприличный, непристойный (о вульгарной, матерной лексике и фразеологии). Например: *избегать обсце́нных слов и выражений в литературе; обсце́нная лексика иначе называется непечатной, матерной.*

‖ *сущ.* **обсце́нность**, -и, *жен.* (*не* обсце́нность).

[От *латин.* obscoenus — «непристойный, гадкий, отвратительный», букв. — «огрязняющий».]

ОБУСЛО́ВЛИВАТЬ(СЯ) , -аю(сь), -аешь(ся) и допустимо — **обусла́вливать(ся)**, -аю(сь), -аешь(ся); *несов. Книжн.* Ограничивать или ограничиваться какими-либо условиями, рамками и т.п. Например: *обусло́вливать сроки выполнения работы; обусла́вливать своё участие в соревнованиях. Жизнь на земле немыслима без деревьев. Леса обусло́вливают климат, климат влияет на людей* и т.д. и т.д. А. П. Чехов. Письма, 1888. *Многие поступки человека обусло́вливаются весьма отдалёнными причинами.* А. Ф. Писемский. Тюфяк. *Некоторое знакомство со сценическими требованиями и весьма серьёзное отношение к тому делу, которое я искренне люблю, заставляют меня обусла́вливать своё участие в ваших спектаклях.* К. С. Станиславский. Письма, 1894. *Познание правды действительности толкает художника к поискам правды изображения и обусло́вливает гармонию между ними.* К. А. Федин. Труд писателя.

‖ *прич.* **обусло́вленный**, -ая, -ое (*не* обусла́вленный).

‖ *сущ.* **обусло́вленность**, -и, *жен.*

О́БУХ, -а и **ОБУ́Х**, -а; *муж. Разг.* Тупая утолщённая часть топора, противоположная лезвию. Например: *ударить по стволу о́бухом; обу́х нужен для забивания свай; плетью о́буха не перешибёшь* (Пословица); *идти под обу́х* (т.е. на казнь); *словно о́бухом по голове* (о неприятно поразившей неожиданности). *Мужик схватил обу́х // И говорит: — Хоть ты и в новой коже, // Да сердце у тебя всё то же.* И. А. Крылов. Крестьянин и Змея. *— Куда спешишь? Добро бы на пир, а то под обу́х того и гляди...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *...Долго этим слухам // Мой артист не верил. Вдруг, как бы обу́хом, // Кто-нибудь героя съездил прямо в ухо.* Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант. *Он взял топор и о́бухом ударил в сухой кедр.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прил.* **о́буховый**, -ая, -ое (*от* о́бух) и **обу́ховый**, -ая, -ое (*от* обу́х); *устарелое* и *спец.* — обу́шный, -ая, -ое и обушно́й, -а́я, -о́е.

ОБХОДНО́Й, -а́я, -о́е. **1.** *Спец.* Круговой, обводный (о канале, гидросооружении и т.п.). Например: *обходно́й канал на Белом озере.* **2.** *Офиц.* Документ, который подписывают в различных отделах учреждения, предприятия у материально ответственных лиц при увольнении с работы (*в разг. речи — бегуно́к*). Например: *вот мой обходно́й лист; вам надо заполнить обходно́й до конца. Подписать обходно́й лист Дмитрюк явился к новому начальнику.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Не смешивать с **ОБХО́ДНЫЙ** (*см.*).

ОБХО́ДНЫЙ, -ая, -ое. **1.** *Спец.* Связанный с обходом и окружением противника. Например: *обхо́дный манёвр; город взят обхо́дным наступлением; совершить обхо́дные марши.* **2.** *Разг.* Совершаемый в обход чего-н., окольным путём. Например: *искать обхо́дные дороги; сделать что-н., добиться чего-либо обхо́дным путём* (т.е. не прямо, с помощью хитрости, уловок и т.п.). *— Проскочим. Я знаю эту обхо́дную дорогу.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде. *Аккордные оплаты были запрещены, и Полозов не собирался искать незаконных обхо́дных путей.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Не смешивать с **ОБХОДНО́Й** (*см.*).

ОБЩЕЗАВОДСКО́Й, -а́я, -о́е (и *устаревающее* — общезаво́дский). Охватывающий весь завод, общий для всего завода. Например: *общезаводско́е собрание; общезаводско́й выход в театр; общезаводска́я стенгазета; общезаво́дские мероприятия; общезаво́дский дом отдыха.*

О́БЩЕСТВО, -а; *мн.* о́бщества (*не* общества́); *ср. Офиц.* Объединение людей, ставящих какие-н. общие цели, задачи; организация.

Например: *добровольное спортивное о́бщество; Всероссийское театральное о́бщество; благотворительные о́бщества; акционерные о́бщества* (товарищества, объединяющие предпринимателей). *В Москве составилось о́бщество богатых игроков под председательством славного Чекалинского, проведшего весь век за картами.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Я нижеподписавшийся обязуюсь впредь ни к каким тайным о́бществам, под каким бы они именем не существовали, не принадлежать.* А. С. Пушкин. Письмо Николаю I, 1826. [Репетилов:] *У нас есть о́бщество и тайные собранья // По четвергам. Секретнейший союз!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Тайные о́бщества никогда не достигали никакой положительной цели ..; их значение в том, что они воспитывают общее мнение.* Н. П. Огарёв. Разбор книги Корфа.

О́БЩИНА, -ы (*устарелое* — общи́на); *жен. Спец.* Сообщество, организация, объединение людей, а также стайных птиц, стадных животных или роевых насекомых. Например: *земляческая о́бщина; купеческая о́бщина* и *о́бщина Красного Креста* (в дореволюционной России); *Палата о́бщин* (нижняя палата парламента Англии, состоящая из выборных представителей от рыцарей и городов); *о́бщины муравьёв, пчёл* и т.п., а также *воробьёв, волков, антилоп* и др. *Вскоре стало известно, что из четырёх сестёр милосердия, приглашённых в госпиталь из местной о́бщины Красного Креста, оставлена в госпитале только одна.* В. В. Вересаев. На японской войне. [Варравин:] *нынче всё общинное в ходу, а с философской точки, что же такое о́бщина, как не складчина?* А. В. Сухово-Кобылин. Смерть Тарелкина.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Монах учил, как древле жили // Общи́ны первых христиан.* В. И. Майков. Савонарола. *Попал в ухаб, не выехать никак. // А в том ухабе целая общи́на, // Свеча и вздохи. Что за чертовщина!* Ю. П. Кузнецов. Улыбка старого скопца.

‖ *прил.* **о́бщинный**, -ая, -ое и (*устарелое*) **общи́нный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЩИ́НА** (*см.*).

ОБЩИ́НА, -ы, *жен. Устарелое* и *спец.* Социально-экономический уклад в древние времена и в средние века, характеризующийся коллективным владением средствами производства и самоуправлением в пределах какой-либо сословно-территориальной единицы. Например: *первобытные общи́ны; патриархальная семейная общи́на; место родовой общи́ны заняла сельская общи́на. В последствии времени короли, для уничтожения власти сильных владельцев, непрестанно покровительствовали общи́ны.* А. С. Пушкин. О французской революции. *В древней Руси сельское общество называли миром и не знали слова общи́на, как стали звать его в литературе прошлого столетия, разумея, как оно сложилось к эпохе крестьянской реформы.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

‖ *прил.* **общи́нный**, -ая, -ое (ср. *первобы́тно-общи́нный строй, общи́нно-родовы́е отношения* и т.п.).

Не смешивать с **О́БЩИНА** (*см.*).

ОБЪЕЗДНО́Й, -а́я, -о́е (и *устарелое* — объе́здный). *Спец.* и *офиц.* Окольный, круговой (о дороге, пути) или связанный с охранным объездом какой-н. территории. Например: *объездно́й путь; объездна́я дорога; объездно́й лесничий; объездно́й надзиратель; объездны́е казаки* (в дореволюционной России). — *Веди доезжих до старого дуба и покажи им объезду́ю дорогу, а сам, скажи, прямиком пойдёшь по лесу.* В. Г. Короленко. Лес шумит.

Примеры устарелого употребления: *Через несколько минут ясно стало, что конные были объе́здные казаки, и урядник подъехал к Луке.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Недавний спиртонос превратился теперь в официальное лицо, т.е. сделался объе́здным для поимки хищников, воровавших и скупавших краденое золото.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

ОБЪЁМИСТЫЙ, -ая, -ое. Большой по объёму, размерам; толстый. Например: *объёмистая тетрадь* (с большим количеством страниц); *объёмистая книга* (т.е. толстая, большая по формату); *объёмистый портфель* (т.е. пузатый, вместительный). *На столе появилась объёмистая серебряная чаша* [для жжёнки]. И. С. Тургенев. Три портрета. *Вошёл человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёми-*

стый в плечах и во всём туловище. И. А. Гончаров. Обломов. *На почте служащий подал Тимке объёмистую пачку газет и писем.* А. И. Мусатов. Стожары.

‖ *сущ.* **объёмистость**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ОБЪЁМНЫЙ** (*см.*).

ОБЪЁМНЫЙ, -ая, -ое. Имеющий объём, не плоский, а также значительный по числу, количеству. Например: *объёмное изображение* (т.е. со стереоскопическим эффектом); *объёмный цифровой материал* (т.е. содержащий большое количество цифр); *объёмный фактический материал* (т.е. содержащий значительное количество фактов). *Со скрипом въезжает водовоз вместе с бочкой, составляющей как бы один довольно объёмный кусок льду.* Г. И. Успенский. Старьёвщик.

‖ *сущ.* **объёмность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ОБЪЁМИСТЫЙ** (*см.*).

ОБЪЯГНИ́ТЬСЯ — *см.* **ОЯГНИ́ТЬСЯ**.

ОБЪЯ́ТЬ, обойму́, обоймёшь (*устарелое* и *прост.* — обыму́, обы́мешь); *прош.* объя́л, -ла, -ло; *повелит.* обойми́ (*устарелое* и *прост.* — обыми́). **1.** *Книжн., устарелое* и *высоко-поэт.* Заключить в объятия; обнять. Например: *И в горе им* [Тазитом] *Габус любуясь, // Влеченью сердца повинуясь, // объе́млет ласково его. Потом наставника ласкает.* А. С. Пушкин. Тазит. *Бывают тягостные ночи: // Без сна горят и плачут очи, // На сердце жадная тоска; // Дрожа, холодная рука // Подушку жаркую объе́млет.* М. Ю. Лермонтов. Журналист, читатель и писатель. **2.** *Книжн., высок.* и *поэт.* Овладеть полностью, охватить, захватить. Например: *дом объя́ло пламя; нельзя объя́ть необъятное* (т.е. человек не может знать всё). *Но тень объе́млет всю природу, // Уж близко к полночи глухой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пусть в битве страх объе́млет их, // Пускай падут от стрел своих!* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. *Его объя́л ужас, и он, ни жив ни мёртв, мчится назад.* И. А. Гончаров. Обломов. *Под снежком стоят сосенки, низенькие такие, свеженькие и зеленеют далеко-далеко, насколько взором можно объя́ть.* К. Г. Паустовский. Астаповские пруды.

‖ *прич.* **объе́млющий**, -ая, -ее и **объя́тый**, -ая, -ое.

ОБЫВА́ТЕЛЬ, -я, *муж.* Человек, лишённый общественного кругозора, с косными мещанскими взглядами, живущий мелкими личными интересами. Например: *обыва́тель думает только о своём благополучии; эти рассуждения рассчитаны на обыва́телей; превратиться в обыва́теля; заурядный обыва́тель.*

В XIX в. в русском литературном языке слово *обыватель* не имело современного неодобрительного оттенка и употреблялось в стилистически нейтральном значении — «постоянный житель, обитатель какой-либо местности». Например: *сельский обыва́тель; городской обыва́тель; обыва́тели города Саратова. Состояние Казани было ужасно ... Гостиный двор и остальные дома, церкви и монастыри были разграблены. Найдено до трёхсот убитых и раненых обыва́телей.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Останови же лошадок! Видишь, из каждых ворот // Спешно идёт обыва́тель. // Всё-то знакомый народ, // Что ни мужик, то приятель.* Н. А. Некрасов. Деревенские новости. *В бричке сидело двое N-ских обыва́телей: N-ский купец Иван Иваныч Кузьмичов ... и другой — отец Христофор Сирийский...* А. П. Чехов. Степь. *На площади лениво толпились празднично одетые обыва́тели.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *сущ.* **обыва́тельница**, -ы, *жен.*

‖ *прил.* **обыва́тельский**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **по-обыва́тельски**.

ОБЫ́ДЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — обыдённый). **1.** *Разг.* Обыкновенный, повседневный, заурядный. Например: *обы́денные дела; обы́денное явление; обы́денный поступок. Какое значение может иногда женщина вложить в самую пустую, самую обы́денную фразу.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. **2.** *Устарелое.* Произведённый, сделанный в течение одного дня, обыдёнкой. Например: *Храм Ильи Обы́денного* и (*устарелое*) *Храм Ильи Обыдённого. Множество церквей строилось спешно по обету или «от мора», иногда в один месяц и даже в неделю, а деревянные рубились в один день, причём получали название «обы́денных»*. И. Э. Грабарь. История русского искусства.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово *обы́денный (обыдённый, овыдённый)* объясняется так:

«однодневный, суточный, об один день сделанный или одни сутки длящийся ... *О бы́ денная церковь* есть в Москве и Вологде; по преданью они выстроены миром в сутки, по обету, после чумы или мора... *Это путь обы́денный*, в сутки сходить либо съездить. *Обы́денное сено*, скошенное утром.., поспевшее в один день (оно считается лучшим). *Обы́денный мотылёк*, или *обыдёнка* — эфемера, живущий не долее суток или немногих дней; *обыдёнки* появляются внезапно, в огромном числе, близ воды, и также внезапно исчезают ... *обыдёнком (обыдёнкой)* — в один день, за один день, одним днём, или в сутки, сутками, в 24 часа. *Туда доедешь обыдёнкой*».

Интересно, что, допуская употребление слова *обы́денный* в значении «повседневный, обыкновенный, заурядный», В. И. Даль возражал против его употребления в новом для того времени значении — «обиходный»: «Ныне в обычае писать *обыденный* вм. *обиходный*; двое учёных перевели книгу, озаглавив её *Физиология обыденной жизни*, т.е. жизни *обыденки*, эфемеры, тогда как они хотели сказать: *обиходной*».

ОБЫДЁНЩИНА, -ы (*н е* обы́денщина и *н е* обыде́нщина); *жен. Разг.* Всё обыкновенное, заурядное, косное, не выходящее за пределы повседневности, рутины. Например: *надоело заниматься о б ы д ё н щ и н о й; притерпеться к о б ы д ё н щ и н е; вырваться из о б ы д ё н щ и н ы. Никто до него* [Чехова] *не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской о б ы д ё н щ и н ы.* М. Горький. А. П. Чехов. *Прочтите биографии Гейне, Ибсена или Достоевского, вычеркните в них всё, что непосредственно относится к писательству, — и какая останется скучная, серая о б ы д ё н щ и н а!* В. В. Вересаев. Художники жизни.

ОВЁН[1], овна́ (*н е* о́вен и *н е* овн, о́вна); *муж. Устарелое* и *поэт.* Баран, самец овцы. Библейский образ барана-овна традиционно использовался в поэтической речи XIX в. Например: *Спасите ж вы меня, отеческие боги, // От копий, от мечей! Вам дар несу убогий: // Кошницу полную Цереринных даров, // А в жертву — сей о в е́ н, краса моих лугов.* К. Н. Батюшков. Тибуллова элегия. *Зачем же коней режут волки? Зачем же беркут бьёт о в н а́?* А. А. Бестужев-Марлинский. Андрей, князь Переяславский.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**Ове́н, ове́ц** — баран, овечий самец. ‖ Одно из созвездий и знаков зодиака, солнопутья»...

С м. **О́ВЁН**[2].

О́ВЁН[2] (пишется с прописной буквы: О́вен; *н е* Овн), О́вна и Овна́ (*н е* О́вена); *муж. Книжн.* Созвездие и знак Зодиака. Например: *по Зодиаку он — О́ в е н; О в е́ н открывает год (который в старину начинался в марте) и, соответственно, перечень 12-ти названий пояса Зодиака: О́вен, Телец, Близнецы, Рак, Лев* и др.

Колебания в ударении слова *О́вен* наблюдаются с давних пор. В «Лексиконе» Памвы Берынды (1627): о́венъ; в «Лексиконе трязычном» Ф. Поликарпова (1704): ове́нъ.

[Из *старосл.* овьнъ «баран»; закрепилось в названиях знаков Зодиака — *греч.* zōdiakos kyklos — «звериный круг», от zōon — «животное, зверь».]

С м. **ОВЁН**[1].

ОВЕРТА́ЙМ, оверта́йма (*н е* о́вертайм, о́вертайма); *муж. Спец.* Дополнительное время в спортивной игре, дополнительный тайм для определения победителя. Например: *основное время матча завершилось вничью, а в о в е р т а́ й м е победили спартаковцы.*

[Из *англ.* overtime, из over «сверх» и time «время».]

О́ВОД, -а; *мн.* о́воды, -ов (*в разг. речи* — овода́, -о́в). Двукрылое кровососущее насекомое, личинки которого паразитируют под кожей животных. Например: *о́ в о д ы больно кусают; о в о д а́ могут довести животных до бешенства. Вот о́ в о д закружился, // гудёт, на коренную сел; // Спросонок кучер изловчился, // Хвать кнутовищем — улетел!* И. С. Никитин. Поездка на хутор. *Кони брыкались, мотали головами и били хвостами. Слепни и о́ в о д ы гнались за ними тучей.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

‖ *прил.* **оводо́вый**, -ая, -ое (*н е* о́водовый).

О́ВОЩИ, овощ*е́*й; *мн.*; *ед.* о́вощ, о́вощa; *собират.* (*разг.*) о́вощ., -а, *муж.* (*устарелое* и *прост.* — о́вощь, -и, *жен.*). Огородные плоды, зелень и коренья, употребляемые в пищу. Например: *разведение о в о щ е́ й; урожай о в о щ е́ й; огородный о́ в о щ; заготовка о в о щ е́ й;*

суп из свежих о в о щ е́ й; всякому о́ в о щ у своё время (Пословица). *Наступила весна ... Стали сажать о́ в о щ и в огороде.* И. А. Гончаров. Обломов. *О́ в о щ и на огороде поспевали. Огурцов было много. Капуста уже скрутилась в кочаны.* В. Г. Лидин. Великий или Тихий. *В правом углу этой луговины рядами тянулись грядки со всяким о́ в о щ е м.* Ф. И. Буслаев. Мои воспоминания. *На лесных полянах даже в сухие годы хорошо вызревают травы, о́ в о щ и и хлеб.* А. П. Платонов. Происхождение мастера.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Вся о́ в о щ ь огородная // Поспела; дети носятся // Кто с репой, кто с морковкою.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Баба:] *Я, батюшка, о́ в о щ ь ю торгую ... луком зелёным, огурчиками.* М. Горький. Мещане. *— Житьё настало: погуливаю, посматриваю, как моя о́ в о щ ь растёт.* А. В. Перегудов. Суровая песня.

‖ *прил.* **овощно́й**, -а́я, -о́е (*н е* о́вощный).

ОВСЯ́НЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — овся́ной, -а́я, -о́е). **1.** Относящийся к овсу как к сельскохозяйственной культуре или корму животных; похожий по цвету на овсяную солому. Например: *о в с я́ н о е поле; о в с я́ н ы й клин* и (*проф.*) *о в с я н о́ й клин; о в с я́ н ы е всходы; о в с я́ н а я крупа; о в с я́ н ы е волосы* (светло-жёлтого цвета); *о в с я н о́ й конь* и *о в с я н а́ я лошадь* — о животных, вскормленных чистым овсом (*проф.*). *Вон о в с я н а́ я лошадь... ставьте её к овсу смело: она ест, и ей ничего, а припустите-ка мужичью клячу: она либо облопается и падёт, либо пойдёт лягаться.* Н. С. Лесков. Смех и горе. *— Конь о в с я н о́ й, сбруя крепкая — молнией отомчу. Кому?* Ф. И. Панфёров. Бруски. **2.** Сделанный, приготовленный из зёрен овса. Например: *о в с я́ н а я мука; о в с я́ н ы й пудинг. Здесь такая каша, что хуже о в с я́ н о г о киселя.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1821. *Дети, о в с я́ н ы й кисель на столе; читайте молитву; // Смирно сидеть, не марать рукавов и к горшку не соваться, // ...Кушайте, светы мои, на здоровье...* В. А. Жуковский. Овсяный кисель. *Поставят на плиту в кухне горшочек с молоком и глиняную кастрюльку с о в с я́ н о й кашей.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Притча о молочке.

ОГИБА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*н е* обгиба́ть и *н е* огина́ть); *несов.* Окружать, опоясывать, сгибая; обходить что-либо, делая крюк; объезжая, миновать кого-что-либо. Например: *о г и б а́ т ь дом по дорожке; о г и б а́ т ь овраг; тропинка о г и б а́ л а пригорок. Широкая река о г и б а́ л а её* [равнину] *уходящим от меня полукругом.* И. С. Тургенев. Бежин луг. *Пароход, описывая большой круг и оставляя фосфорический след, о г и б а́ л мол, направляясь к пристани.* В. Г. Короленко. В Крыму. *Большущая развалистая телега, запряжённая тройкой поджарых коней, круто, вихрем, о б о г н у́ л а нас, заскакала вперёд.* И. С. Тургенев. Стучит!

Ошибочная форма *обгиба́ть* появляется в нелитературной речи под влиянием ложной аналогии с формой сов. вида: о б о г н у́ т ь и причастием о б о́ г н у т ы й. Что касается другой ошибочной формы — *огина́ть*, то её закрепление в устной нелитературной речи связано, скорее всего, с неосознанной попыткой «выравнивания» чередующихся звуков в корне: *-гиб -// -гн* (*с м.* *загибать — загнуть, загинать; подгибать — подогнуть — подгинать* и т.п.). Возможно, указанными внутренними, грамматическими причинами объясняется устойчивость этих ошибочных форм в нелитературном просторечии.

ОГНИ́ВО, -а (*н е* о́гниво); *ср. Устарелое.* Кусок камня, железа или стали для высекания огня из камня. Например: *чиркнуть о г н и́ в о м; когда не было спичек, обходились о г н и́ в о м; служить кому-н. о г н и́ в о м* (также *перен.* — о том, что греет, возбуждает). *Я люблю в Венере грудь, // Губки, ножку особливо, // Но любовное о г н и́ в о, // Цель желанья моего...* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Дедушка вынул о г н и́ в о и, трут на кремень положивши, // Крепко ударил сталью в кремень, посыпались искры, // Трут загорелся.* В. А. Жуковский. Две были и ещё одна. *Кроме того, на всякий случай мы захватили с собой целлулоид, кремень, о г н и́ в о, трут и жжёную тряпку.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Весь опыт свой, что плечи не забудут.., // Отдай ему. А посох и огниво // Он сам возьмёт, не выждав до утра...* В. Н. Соколов. Старатели.

ОГНИ́ЩЕ, -а (*н е* о́гнище); *мн.* огни́ща (*н е* о́гнищи); *ср. Разг.* Место, на котором был пожар или костёр, с остатками углей и пепла. Например: *посадить овощи на о г н и́ щ е;*

вспахать о г н и́ щ е. Ещё в прогалинах кустов, // Где мы в ночном бывали, // О г н и́ щ а наши от костров // Позаросли едва ли. А. Т. Твардовский. Сверстники.

ОГНЬ (употребляется только в форме *им.* и *вин.* падежей *ед. ч.*); *муж. Устарелое, поэт.* и *высок.* То же, что огонь, а также пламя выстрелов и т.п. Слово *огнь* в классической художественной литературе служит целям стилизации (старинной, архаичной речи), либо для выражения высокого поэтического чувства в сочетаниях типа *огнь души, огнь сердца, огнь желаний, страстей* и т.п. Например: [Царь:] *Пожарный о г н ь их домы истребил, // Я выстроил им новые жилища.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Порою о г н ь души унылой // Воспламеняется во мне. // С снедающей меня могилой // Борюсь, как будто бы во сне.* А. И. Полежаев. Цепи. *Сыны любимые победы! // Сквозь о г н ь окопов рвутся шведы.* А. С. Пушкин. Полтава. *И сквозь опущенных ресниц // Угрюмый, тусклый о г н ь желаний.* Ф. И. Тютчев. Люблю глаза твои... *Ты, которая вливаешь // О г н ь божественный в сердца, // Радость жизни, друг свободы, // Муза лиры, прилетай.* Н. М. Языков. Чужбина.

ОГОВО́Р, -а (*н е* о́говор); *муж. Разг.* и *офиц.* Возведение ложных обвинений на кого-либо. Например: *Это утверждение — чистый о г о в о́ р; жертвы о г о в о́ р а. Те же трое подсудимых, которые стремились ввести правосудие в очевидное заблуждение.., сделали ещё о г о в о́ р на неприятного полиции по разным причинам старшину.* В. Г. Короленко. Прискорбный случай из областного суда. *Результатом этой психологии явился о г о в о́ р десятков прикосновенных так или иначе к его делу лиц.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *— Вы знаете Юлию Антоновну ... как честного работника, и ваш долг — воспрепятствовать о г о в о́ р у.* А. А. Крон. Дом и корабль.

ОГОВОРИ́ТЬ(СЯ), -рю́(сь), -ри́шь(ся); *сов.* **1.** *Книжн., офиц.* Заранее условиться о чём-н., сделать необходимые уточнения, оговорки, объяснить что-н. наперёд. Например: *о г о в о р и́ т ь условия работы; о г о в о р и́ т ь все спорные и неясные моменты; о г о в о р и́ т ь в примечании своё отношение к чужим работам; о г о в о р и́ т ь с я по поводу возможных недоразумений. Спешу о г о в о р и́ т ь с я: я вполне понял причину вашего негодования.* А. И. Герцен. Русский народ и социализм. *...Купил барана и на другой день велел зарезать своей беззаконной девке Гапке, о г о в а́ р и в а я с ь, аки бы ему нужно было под тот час сало на каганцы и свечи.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. [Куликов] ... *скромно и настойчиво заметил ему, что он ошибается, и прежде чем Ёлкин успел опомниться и о г о в о р и́ т ь с я, доказал, что ошибается он вот именно в том-то и в том-то.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Я должен о г о в о р и́ т ь с я, что моё перо лишь слегка коснулось чужих строчек.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. **2.** *Разг.* Сделать непроизвольную ошибку, оговорку в речи. Например: *— Порочный ум... — согласился Кряжич. — Вы о г о в о р и́ л и с ь, Николай Николаевич! — поправила Татьяна. — Не порочный, а — прочный ум.* Ф. В. Гладков. Энергия. [Харитонов:] *Плыви, капитан третьего ранга!* [Максимов:] *Спасибо за хорошее пожелание, Михаил Михайлович! Только что ж вы о г о в о р и́ л и с ь и вдруг звание мне прибавили?* [Харитонов:] *Нет, не оговорился! Третьи сутки приказ за пазухой мариную.* Б. А. Лавренёв. За тех, кто в море.

‖ *прич.* **оговорённый**, -ая, -ое (*н е* огово́ренный); *кр. ф.* оговорён, оговорена́, оговорено́ (*н е* огово́рен, огово́рена, огово́рено).

ОГОРО́ШИВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо **огора́шивать**, -аю, -аешь; *несов. Разг.* Удивлять, ошеломлять (неожиданным и неприятным известием, нежелательным или нелепым поступком и т.п.). Например: *он привык меня о г о р о́ ш и в а т ь своими новостями; она любит о г о р а́ ш и в а т ь всех своей непредсказуемостью. Псалтырев о г о р о́ ш и в а л нас многими странными вопросами, разрешить которые не были в состоянии ни мы, ни он сам.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга.

Современные толковые словари русского языка (начиная с 3-го издания Словаря В. И. Даля) дают в качестве равноправных формы *огоро́шивать* и *огора́шивать*. «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (СПб, 1998) при варианте *огора́шивать* даёт помету «реже» (в употреблении).

ОГОСУДАРСТВЛЕ́НИЕ, -я (*н е* огосуда́рствление); *ср. Книжн.* и *спец.* Передача чего-ли-

бо в полное ведение, собственность государства. Например: *о г о с у д а р с т в л е́ н и е рынков сбыта; о г о с у д а р с т в л е́ н и е внешних экономических связей; по своим целям и задачам о г о с у д а р с т в л е́ н и е противоположно разгосударствлению.*

ОГРАНИ́ТЬ, -ню́, -ни́шь (*н е* огра́нить); *сов. Спец.* Механической шлифовкой обработать камни для ювелирных и технических целей; сделать грани на камне, стекле. Например: *о г р а н и́ т ь алмаз; о г р а н и́ т ь хрусталь; дать о г р а н и́ т ь полудрагоценные камни.* [Конышков:] *Камень этот ещё только чуть-чуть обработан. Вот если его о г р а н и́ т ь да в оправу золотую... Красивая брошь могла бы получиться.* А. Д. Салынский. Опасный спутник.

‖ *прич.* **огранённый**, -ая, -ое (*н е* огра́ненный). Например: *Лампада горит.., и огонь её красиво дробится в широком стакане из мелко о г р а н ё н н о г о алмазной гранью хрусталя.* Н. С. Лесков. Полунощники.

ОДАРИ́ТЬ, одарю́, одари́шь (и допустимо — ода́ришь); *сов. Книжн.* Наделить подарками, деньгами и т.п., а также (*перен.*) — наделить свыше талантом, выдающимися способностями (о человеке), богатством недр, природы вообще (о стране, государстве). Например: *о д а р и́ т ь детей игрушками к празднику; щедро о д а р и́ т ь юбиляра деньгами; о д а р и́ т ь талантами от Бога; природа о д а р и́ л а нашу Землю богатствами. Не я ль в день жажды напоил // Тебя пустынными водами? // Не я ль язык твой о д а р и́ л // Могучей властью над умами?* А. С. Пушкин. Подражание Корану. *Природа, по непонятному капризу, о д а р и́ л а её прелестнейшим голосом, отказав ей во всём остальном.* И. С. Тургенев. Письма, 1881.

‖ *прич. и прил.* **одарённый** (*н е* ода́ренный); *кр. ф.* одарён (*н е* ода́рен), одарена́ (*н е* ода́рена), одарено́ (*н е* ода́рено). Например: *Читаю отчёт какого-нибудь любителя театра — сия юная питомица Талии и Мельпомены, щедро о д а р ё н н а я Апол... боже мой, да поставь — эта молодая хорошая актриса.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *За что ж виновнее Татьяна? ... // Что так доверчива она, // Что от небес о д а р е н а́ // Воображением мятежным, // Умом и волею живой...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О д а р ё н н ы й необычайной силой, он* [Герасим] *работал за четверых.* И. С. Тургенев. Муму. *В деревнях самые художественные, о д а р ё н н ы е натуры идут в конокрады.* А. И. Куприн. Обида.

ОДЕВА́ТЬ — *с м.* **ОДЕ́ТЬ.**

ОДЕ́ЖДА, -ы (в *сниженной разг. речи* — одёжа, -и); *жен.* совокупность предметов (из ткани, меха, кожи и т.п.), которыми покрывают, одевают тело. Например: *тёплая о д е́ ж д а; летняя лёгкая о д е́ ж д а; верхняя о д е́ ж д а; форменная о д е́ ж д а; шкаф для о д е́ ж д ы. О д е́ ж д а ветхая на нём // Рвалась и тлела.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Тут Иван о д е́ ж д у снял, // Ничего не отвечая. // А царица молодая, // Чтоб не видеть наготу, // Завернулася в фату.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Около нас явился старик с белыми усами, в коричневой, длинной, как у попа, о д е́ ж д е.* М. Горький. Детство.

Сниженный разговорный вариант *одёжа* широко используется писателями в характерологических целях — для стилизации повествования и для передачи речи персонажей из народа. Например: *— Уж ты где, жена, жена шаталася? // На каком дворе, на площади, // Что растрёпаны твои волосы, // Что о д ё ж а вся твоя изорвана?* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *— Я не всё ещё разобрал: посуда, о д ё ж а, сундуки, — всё ещё в чулане горой стоит.* И. А. Гончаров. Обломов. [Дед] *говорил: — В наши-те годы о д ё ж а куда красивей да богаче нынешней была.* М. Горький. В людях.

ОДЕКОЛО́Н, -а (произносится с мягким «д»: одᵇеколо́н; *н е* одэколо́н); (*устарелое* — одеколо́нь, -и, *жен.*; в старом написании: о-де-колон); *муж.* Спиртово-водный ароматический раствор, применяемый как парфюмерное средство. Например: *попрыскаться о д е к о л о́ н о м; мужской о д е к о л о́ н; душиться о д е к о л о́ н о м; флакон с о д е к о л о́ н о м.* [Софья] *подошла к горке, взяла флакон, налила несколько капель о д е к о л о́ н а на руку и задумчиво понюхала.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Розовый галстучек шёл как нельзя более к его красивому лицу, только что спрыснутому о-д е-к о л о́ н о м.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *День начинается у меня приходом жены. Она входит ко мне умытая, пахнущая цветочным о д е к о л о́ н о м.* А. П. Чехов. Скучная история.

Пример устарелого употребления: *Опрыскавши комнату одеколо́нью, отец мой придумывал комиссии: купить французского табаку, английской магнезии*. А. И. Герцен. Былое и думы.

‖ *прил.* **одеколо́нный**, -ая, -ое (*не* одеколо́новый).

[Из *франц.* eau de Cologne — букв. «кёльнская вода» (т.е. вода из Кёльна).]

ОДЕРЖА́ТЬ, -жу́, -жишь; *сов.*; *несов.* **оде́рживать**, -аю, -аешь. *Книжн.* Добиваться победы, брать верх над кем- или чем-н.

В литературном языке глагол *одержать* (*одерживать*) традиционно употребляется только в сочетаниях с существительными *победа* или *верх*: *одержать (одерживать) победу; одержать (одерживать) верх*. Например: *На Шипке русские войска одержа́ли победу; специалисты одержа́ли верх над политиками в этом споре. Татищев сам ходил противу башкирцев Осинского уезда, и, быв подкреплён полковниками Мартыновым и Тевкелёвым, одержа́л над ними значительную победу*. А. С. Пушкин. О Татищеве. *Алексей Александрович одержа́л блестящую победу в заседании комиссии семнадцатого августа*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Одержа́в верх в какой-нибудь стычке, кафры быстро скрывались в хорошо известной им стране*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В правильной литературной речи недопустимо употребление глагола *одержать (одерживать)* в сочетании с существительным *успех* (близким по смыслу словам *победа* и *верх*): «одержать успех». Неправильно, например: *одержать успех в летней кампании* (н а д о: *одержа́ть победу* или *иметь успех в летней кампании*). Ошибка возникает в результате контаминации (смешения) близких по составу и значениям конструкций: *одержать победу* и *добиться успеха* (или *иметь успех*).

ОДЕРЖА́ТЬ ПЕ́РВЕНСТВО — *см.* **ПЕ́РВЕНСТВО**.

ОДЕСНУ́Ю (*не* оде́сную); *нареч. Устарелое* и *высок.* Справа от кого-чего-либо. Например: *на всех пирах одесну́ю князя сидели самые почётные гости. Наше зренье стало триочито: // Туфлю Папы смотрит одним оком, // Магомета смотрит другим оком, // Третьим оком — Русию святу́ю, // Что стоит от Бога одесну́ю*... Ю. П. Кузнецов. Сербская песня.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: **«Одесну́ю** чего — вправо, направо, по правую руку, сторону; противоп. *ошую... Одесне́ть* — быть поставлену одесную. *Одесне́ли вы, а мы ошу́яли* — т.е. вы обрели милость, оправданы, помилованы, а мы виноваты, в немилости.

См. **ОШУ́Ю**.

ОДЕ́ТЬ, оде́ну, оде́нешь; *сов.*; *несов.* **одева́ть**, одева́ю, одева́ешь. *Разг.* Покрыть чьё-либо тело одеждой, снабдить кого-н. одеждой. Например: *девочка одева́ет куклу; мать одева́ет ребёнка; оде́ть и обуть всю семью* (также *перен.* — заработать на одежду всем); *одева́ть кого-н. в шаль* (т.е. окутывать). *Лазурный, пышный сарафан // Оде́л Людмилы стройный стан*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Ты оде́нешь меня в серебро, // И когда я умру, Выйдет месяц — небесный Пьеро*... А. А. Блок. Ты оденешь меня в серебро... *Я оде́ну тебя побирушкой, // Подпояшу остроганным лыком*. С. А. Есенин. Рюрику Ивневу.

Глагол *одеть* (в отличие от однокоренного и близкого по звучанию глагола *надеть*) сочетается обычно с одушевлёнными существительными (*одеть кого-н.*) и употребляется в конструкциях с предлогом *в (во) (одеть кого во что-н.)*. Например: *В одно утро меня оде́ли в чистое тонкое бельё, наде́ли на меня чёрное шерстяное платье с белыми плерезами*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

В современной устной, а иногда и в письменной речи происходит смешение глаголов *одеть* и *надеть*; они как бы «свёртываются» в один глагол *одеть*, который, таким образом, включает в себя значения и *одеть* и *надеть*. Ошибочно говорят и пишут, например: *оденьте новое платье, одену шапку, одел очки* (н а д о: *наде́ньте новое платье; наде́ну шапку; наде́л очки*).

О неправомерной путанице глаголов *одеть* и *надеть* в произведениях молодых литераторов говорил М. Горький. *См.* в воспоминаниях Ю. Германа: *Пресловутая путаница с «одел» и «надел» вдруг вывела его из себя. — Если вы литератор, даже и молодой, то будьте любезны в этих самых «одел» и*

«н а д е л» навечно разобраться. Это основа ремесла. Или вы на редактора, быть может, надеялись? А редактор на корректора? Ю. П. Герман. О Горьком.

О смешении глаголов *одеть* и *надеть* говорил А. Т. Твардовский на Всероссийском съезде учителей: *Я разделяю чувства преподавателя языка, пусть даже несколько педанта, который мучительно переносит те языковые неряшливости, искажения, мелькающие, к сожалению, даже и в большой печати. Я сам, как песчинку в хлебе, попадающую на зуб, не выношу слова «о д е л» (шапку), а так упорно почему-то пишется вместо «н а д е л». Мы с вами знаем, что можно о д е́ т ь ребёнка, о д е́ т ь кого-то, а шапку — только н а д е́ т ь, как и полушубок, как и сапоги.*

Ср. также другие писательские оценки: *А. А. Ахматова заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «кушать» в первом лице, наглядно преподавала нам разницу между глаголами «одевать» и «надевать»: — О д е в а́ т ь можно жену или ребёнка, а пальто и башмаки н а д е в а́ ю т.* М. В. Ардов. Легендарная Ордынка. В шутливом стихотворении Н. Н. Матвеевой говорится: *«О д е т ь», «н а д е т ь»... Два эти слова // Мы путаем так бестолково! // «О д е т ь», «н а д е т ь». Давай глядеть: // К о г о о д е́ т ь и ч т о н а д е т ь.*

Смешение глаголов *надеть* и *одеть* было отмечено ещё в первой половине XIX в. и квалифицировалось исследователями как типичный провинциализм (общерусский диалектизм). Однако ни давность этой ошибки, ни распространённость её в современной устной и письменной речи не дают оснований для того, чтобы оправдать нормативность употребления глагола *одеть* вместо *надеть* в русском литературном языке наших дней. Различение глаголов *одеть* и *надеть* сохраняется в современной нормированной речи образованных людей и осознаётся ими как яркий её показатель («лакмусовая бумажка» нормы, по меткому определению С. И. Ожегова).

Смешение глаголов *одеть* и *надеть* объясняется их внешней, звуковой близостью, сходством грамматических особенностей, близостью лексических значений. Оно связано также с влиянием возвратной формы глагола *одеться (одеваться)*, общей и для *одеть* и для *надеть*. По аналогии с предложениями типа *Он о д е л с я и вышел на улицу* или *О д е в ш и с ь, он вышел на улицу* появляются такие конструкции, как *Он о д е л пальто и вышел на улицу*; *О д е в пальто, он вышел на улицу. С м.* у М. Горького: *Вечерами, по праздникам, о д е в голубую рубаху, плисовые шаровары и ярко начищенные сапоги, он выходил к воротам с большой гармоникой.* М. Горький. В людях.

Глаголы *одеть* и *надеть* образуют разные антонимические пары. Глаголу *одеть* соответствует антоним *раздеть*, а глаголу *надеть — снять*. Например: *о д е т ь ребёнка — р а з д е т ь ребёнка; н а д е т ь калоши — с н я т ь калоши* и т.п. По этим антонимическим парам легко запомнить правильное употребление глаголов *одеть* и *надеть*.

‖ *прич.* **оде́тый**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **одева́ние**, -ия, *ср.* и **одева́нье**, -ья, *ср.* Например: *Выбрившись, принялся он* [Чичиков] *за о д е в а́ н ь е живо и скоро.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Не смешивать с **НАДЕ́ТЬ** (*см.*).

ОДЕЯ́ЛЬЦЕ, -а; *мн.* одея́льца, *род. п.* одея́лец (*не* одея́льцев); *ср. Разг.* Маленькое одеяло. Например: *атласные о д е я́ л ь ц а для малышей; широкая продажа детских о д е я́ лец. Под кисейным, на розовом атласе, о д е я́ л ь ц е м... лежал новорождённый, крепкий мальчик.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Дульник казался совсем маленьким под тонким стиранным о д е я́ л ь ц е м.* А. А. Первенцев. Честь смолоду.

ОДИНА́РНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Состоящий из одной части, не двойной. Например: *о д и н а́ р н ы й лист бумаги; о д и н а́ р н а я дверь; о д и н а́ р н а я клавиатура; о д и н а́ р н а я кровать; о д и н а́ р н а я пряжа; оплата в о д и н а́ р н о м размере. Ярко светились голубые ставни трёх окон и о д и н а́ р н а я решётчатая ставня чердачного окна.* М. Горький. Детство.

‖ *сущ.* **одина́рность**, -и, *жен.*

[Из корня *один-* и заимствованного суффикса *-ар-* в результате ложного этимологического сближения со словом *одина́рный*, восходящего к *латин.* ordinarius — «обычный».]

Не смешивать с **ОРДИНА́РНЫЙ** (*см.*).

ОДИ́Н ЗА ДРУГИ́М (ОДНА́ ЗА ДРУГО́Й, ОДНО́ ЗА ДРУГИ́М, ОДНИ́ ЗА ДРУГИ́МИ). Следуя непрерывно, чередой, друг за другом. Например: *машины шли одна́ за друго́й; оди́н за други́м погасли огни. Белый ус его серебрился, и слеза капала одна́ за друго́й.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Волны одна́ за друго́ю непрерывно бежали к берегу.* В. В. Вересаев. Паутина. *Оди́н за други́м к угасающему костру подходили кони.* М. Горький. Макар Чудра.

В нелитературном просторечии устойчивые выражения *один за другим, одна за другой* и т.п. издавна употребляются в искажённой «усилительной» форме, с простым повторением слов: *один за одним; одна за одной; одни за одними*. Ошибка возникает под влиянием диалектного словоупотребления (ср. *один по одному*), а также по аналогии с такими оборотами, как *друг за другом, один к одному* или *одно к одному, одно в одно* и т.п.

Ср. такое же неправильное «усиление» в просторечном *взад-назад* вместо литературного *взад-вперед* или *взад* и *вперёд* (т.е. в разные стороны).

См. **ВЗАД** и **ВПЕРЁД**.

ОДИНО́КИЙ, -ая, -ое; (*устарелое* — одино́кой). Пребывающий отдельно, без других себе подобных, в одиночестве, а также не имеющий семьи, живущий один. Например: *одино́кий прохожий; одино́кий домик; одино́кий хутор; одино́кий выстрел; одино́кий человек* (т.е. без семьи); *одино́кая старость; одино́кие прогулки* (т.е. в одиночестве). *Под бурями судьбы жесто́кой // Увял цветущий мой венец — // Живу печальный, одино́кой, // И жду: придёт ли мой конец?* А. С. Пушкин. Я пережил свои желанья. *— И одино́кие досуги // Уже ни с кем я не делил.* А. С. Пушкин. Цыганы. *— Послушай, Ибрагим, ты человек одино́кий, без роду и племени, чужой для всех, кроме одного меня...* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Взгляните: в крепости высокой, // В цепях, в тюрьме мой брат сидит, // В печали, в скорби, одино́кой, // Его спасу, иль мне не жить.* М. Ю. Лермонтов. Черкесы. *Белеет парус одино́кой // В тумане моря голубом! // Что ищет он в стране далёкой? // Что кинул он в краю родном?..* М. Ю. Лермонтов. Парус. *С 16-летнего возраста она* [Елена] *... зажила собственной своей жизнью, но жизнью одино́кой.* И. С. Тургенев. Накануне. *В эту самую тяжёлую минуту одино́кого отчаяния она приехала к нему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

В русском языке XIX в. слово *одинокий* могло употребляться в значении «предназначенный для одного человека; одиночный». Например: *одино́кая камера* (в тюрьме); *одино́кий номер* (в гостинице). [Нодье] *был посажен в одино́кую тюрьму, где едва не сошёл с ума от отчаяния.* Н. И. Греч. Путевые письма. *...В один прекрасный день нашли его в одино́ком номере гостиницы — с пулей во лбу.* В. Г. Короленко. Не страшное.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

‖ *сущ.* **одино́кость**, -и, *жен.* и **одино́чество**, -а, *ср.*

‖ *нареч.* **одино́ко**.

Не смешивать с **ОДИНО́ЧНЫЙ** (*см.*).

ОДИНО́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Обособленный, отдельный; совершаемый один на один, в поединке; предназначенный для одного, рассчитанный на одного. Например: *одино́чный полёт* (совершаемый одним самолётом); *одино́чный зверь* (живущий не в стае); *одино́чное катание* (у фигуристов); *одино́чный выстрел; одино́чная камера; одино́чные сани; одино́чный номер в гостинице; одино́чная кустарная работа. Прямо на него скакал одино́чный всадник...* А. И. Куприн. Трус. *Дикая кошка ведёт одино́чный образ жизни...* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Донеслось ещё несколько одино́чных выстрелов.* В. В. Вересаев. В мышеловке. *Оцепили место в двадцать пять сажен // Для охотницкого бою, одино́чного.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Есть камеры, где сидят по двое и по трое, есть одино́чные.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

‖ *сущ.* **одино́чность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **одино́чно**.

Не смешивать с **ОДИНО́КИЙ** (*см.*).

ОДНОВЕСЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **одновесёльный** (*не* одновёсельный). *Спец.* Имеющий одно весло, управляемый одним веслом. Например: *одновесе́льное спортивное судно каноэ; одновесёльные плавсредства. Вспоминает он подстрелен-*

ных чирков, о д н о в е с ё л ь н у ю лодку, на которой ездили в камыши. А. С. Неверов. Музыка.

ОДНОВРЕМЕ́ННО и допустимо — **одновре́менно** (*н е* одновремённо); *нареч*. В одно время, вместе с кем-чем-н. Например: *мы с ним начали говорить о д н о в р е м ё н н о; о д н о в р е́ м е н н о с этим событием произошло и другое. Они вступили в комнату почти о д н о в р е м ё н н о со старцем, который при появлении их тотчас показался из своей спаленки*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Из темноты сырых сеней низкий женский голос, о д н о в р е м ё н н о робкий и задорный, произнёс: — Извините*. М. Горький. Коновалов. *Что-то в этой женщине о д н о в р е м ё н н о и отталкивало и привлекало его*. А. Б. Чаковский. У нас уже утро. [Комбат] *глядел в бинокль на уже ставшие неясными очертания домов и о д н о в р е м ё н н о кричал в трубку телефона*. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

ОДНОВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **одновре́менный**, -ая, -ое. Происходящий в одно и то же время с чем-либо. Например: *о д н о в р е м ё н н ы й выход зрителей из театра, со стадиона; приборы работали в о д н о в р е́ м е н н о м режиме. Узловая станция допускала о д н о в р е м ё н н у ю разгрузку нескольких эшелонов*. Л. М. Леонов. Взятие Великошумска.

‖ *сущ*. **одновреме́нность**, -и, *жен*. и допустимо — **одновре́менность**, -и, *жен*.

ОДНОГО́ДОК, одного́дка, *муж*. и **ОДНОГО́ДКА**, одного́дки, *жен*. Ровесник (ровесница); однолеток. Например: *служить в армии с о д н о г о́ д к а м и. Она часто бегала к мещанам, родителям одной девочки Насти, её о д н о г о́ д к и*. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — *Мы с тобой о д н о г о́ д к и, а ты вон как меня переросла*! А. А. Караваева. Родной дом. *Противоположный берег можно угадать только по торчащим из белого дыма верхушкам ивняка и тальника-о д н о г о́ д к а*. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Не смешивать с **ПОГО́ДОК** (*см*.).

ОДНОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* одноиме́нный). Носящий одинаковое с чем-либо имя, название. Например: *о д н о и м ё н н ы е полюса магнита; Обломов — герой о д н о и м ё н н о г о романа Гончарова; радиопостановка «Тихий Дон» по о д н о и м ё н н о м у роману М. Шолохова. В древней Руси известны были три Переяславля. Каждый из этих трёх о д н о и м ё н н ы х городов стоит на реке Трубеже*. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

Неправильным, противоречащим смыслу слова *одноимённый* является его употребление в тех случаях, когда имя героя произведения и его название не совпадают (то есть не обладают о д н о и м ё н н о с т ь ю). Ошибочно, например: *образ Чацкого в одноимённой комедии Грибоедова «Горе от ума»* (н а д о: *в комедии Грибоедова «Горе от ума»*).

Такое ошибочное употребление часто используется в пародийных, юмористических целях: *Создавая незабываемый образ злодея Яго в о д н о и м ё н н о й трагедии «Отелло», он, несомненно, испытывал благотворное влияние со стороны неизвестного автора сказки о Бабе-Яге*. М. Г. Розовский. Школьное сочинение.

‖ *сущ*. **одноимённость**, -и, *жен*. (*н е* одноиме́нность).

‖ *нареч*. **одноимённо** (*н е* одноиме́нно).

ОДНОМА́ЧТОВЫЙ, -ая, -ое (*н е* одномачто́вый). *Спец*. Имеющий одну мачту. Например: *о д н о м а́ ч т о в о е судно; о д н о м а́ ч т о в а я шхуна. Скоро они* [матросы] *разглядели о д н о м а́ ч т о в у ю бригантину*. А. А. Бестужев-Марлинский. Лейтенант Белозоров.

ОДНОМОМЕ́НТНЫЙ, -ая, -ое. Совершаемый мгновенно, в один момент. Например: *о д н о м о м е́ н т н о е действие; о д н о м о м е́ н т н а я вспышка; о д н о м о м е́ н т н ы й эпизод*.

В современной устной и письменной речи прилагательное *одномоментный* (и образованное от него наречие *одномоментно*) нередко употребляются в несвойственных им значениях: «совершаемый, происходящий в одно время с чем-либо», «одновременно». Ошибочно, например: *обратить внимание на параллельный одномоментный процесс* (н а д о: *происходящий в то же время процесс*); *одномоментно с этим произошли и другие события* (н а д о: *одновременно с этим*).

Употребление слов *одномоментный* и *одномоментно* в значениях и вместо слов *одновременный* и *одновременно* в литературной речи недопустимо.

‖ *сущ*. **одномоме́нтность**, -и, *жен*.

‖ *нареч*. **одномоме́нтно**.

ОДНОТУ́МБОВЫЙ, -ая, -ое (*не* однотумбо́вый). Имеющий одну тумбу, подставку; с одной тумбочкой. Например: *однотумбовый стол был у сына, а у меня в комнате стоял большой, двухтумбовый; она присела к своему однотумбовому туалетному столику; следователь начал рыться в ящиках однотумбового стола.*

ОДОЛЖИ́ТЬ (*не* одо́лжить), одолжу́, одо́лжишь (*не* одолжи́шь); *сов.* 1. Что *кому-н.*, что у *кого-н.* (или *где-н.*). *Разг.* Дать в долг или во временное пользование, а также взять в долг или во временное пользование; занять. Например: *одолжить приятелю 100 рублей до зарплаты; одолжить кофеварку у соседей; где бы одолжить недостающую сумму?* [Мартын:] *Опять денег?* [Бертольд:] *Да... не можешь ли одолжить полтораста гульденов?* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. — *Я вам могу одолжить тысячу рублей, — сказал он, догнав Сергея Никанорыча.* А. П. Чехов. Убийство. — *Пожалуйста... не одолжите ли папиросочку. Смерть покурить хочется.* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. **2.** *Устарелое* и *высок.* Оказать услугу, любезность, сделать одолжение кому-н. Например: *вы меня весьма этим одолжите. Налив рюмку себе, велел он и мне поднести; я не поморщился и тем, казалось, чрезвычайно одолжил старого арапа.* А. С. Пушкин. Встреча с П. А. Ганнибалом. — *Если бы я любила кого-нибудь, я бы даже избегала одолжать его или одолжаться.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Позвольте Вас попросить высылать мне книжки Вашего журнала. Очень бы Вы меня одолжили.* И. С. Тургенев. Письмо Ф. М. Достоевскому, 1861.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и нелитературном просторечии вместо глагола *одолжить* (в 1-м значении) нередко употребляется глагол *занять*. Например: *займите мне 200 рублей до зарплаты* (н а д о: *одолжите*); *не займёте ли вы мне ваш пылесос*? (н а д о: *не одолжите ли?*) и т.п. Такое смешение глаголов *одолжить* и *занять* в литературной речи недопустимо.

См. **ЗАНЯ́ТЬ**.

ОДОМА́ШНИВАНИЕ, -я и допустимо — **одома́шнение**. *Книжн.* и *спец.* Приручение, перевод животных из дикого состояния к домашнему образу жизни. Например: *одома́шнивание пчёл* и *одома́шнение пчёл; одома́шнивание диких голубей; одома́шнение слонов. Термина мутации он* [Дарвин] *не упоминает вовсе, но самое понятие ... развивает, изучая одома́шнивание растений и животных.* В. Л. Комаров. Учение о виде растений.

ОЖИДА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. Книжн.* Надеяться на появление, прибытие кого-чего-н.; ждать. Глагол *ожидать* употребляется с род. и с вин. падежами зависимых слов: *ожидать чего* и *ожидать что.* При этом винит. падеж применяется обычно в тех случаях, когда речь идёт о конкретных, определённых предметах и явлениях. Например: *ожидать поезд* (совершенно конкретный, прибывающий тогда-то), *ожидать срок* (обусловленное заранее, известное время) и т.п. *Ожидая паром, они оба легли в тень от берегового обрыва.* М. Горький. Дед Архип и Лёнька. Родит. падеж в тех же конструкциях служит для обозначения неопределённых, не оговорённых заранее предметов и явлений. Например: *ожидать поезда* (любого, идущего в нужном направлении), *ожидать попутчицы* (кого-то из женщин, направляющихся туда же), *ожидать своего часа* (т.е. времени свершения) и т.п. [Людмила:] *Вы беспокоитесь? Может быть, ожидаете чего-нибудь дурного?* А. Н. Островский. Поздняя любовь.

См. **ЖДАТЬ**.

ОЖИ́ТЬ (*не* о́жить), оживу́, оживёшь; *прош.* о́жил (*не* ожи́л), ожила́ (*не* о́жила и *не* ожи́ла), о́жило (*не* ожи́ло; *в разг.* и *поэт. речи* возможно ожило́); *мн.* о́жили (*не* ожи́ли). *Книжн.* и *поэт.* Стать снова живым, воскреснуть, воспрять; восстановить душевные и физические силы; *перен.* — возродиться после зимы (о природе, растениях). Например: *ожить в памяти; мёртвым не ожить; вулкан ожил* (т.е. начал дымиться, извергаться). *Старый товарищ бежать подсобил — // Ожил я, волю почуя.* Д. П. Давыдов. Славное море — священный Байкал. *Стали у барина ножки хиреть, // Ездил лечиться, да ножки не ожили.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Мы дряхлы, друг, но ожили в сынах, // И отроки у нас для битвы зрелы.* А. С. Грибоедов. Три монолога. *Я встретил вас — и всё былое // В отжившем сердце*

о ж и л о́. Ф. И. Тютчев. К. Б. *Но вдруг, как молнии стрела, // Зажглась в увядшем сердце младость, // Душа проснулась, о ж и л а́, // Узнала вновь любви надежду, скорбь и радость*. А. С. Пушкин. К ней. *Вот вдали село большое, // Сразу о́ ж и л мой ямщик*. Народная песня. *И песни, и пиры, и пламенные ночи, // Всё вместе о́ ж и л о; и сердце понеслось...* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Боясь, чтобы он не о́ ж и л, вы ударили его чем-то острым*. А. П. Чехов. Шведская спичка.

‖ *прич.* **ожи́вший**, -ая, -ее (*н е* о́живший).

‖ *деепр.* **ожи́в** (*н е* о́жив).

ОЗАБО́ЧИВАТЬ, -аю(сь), -аешь(ся) (*н е* озаба́чивать, -ся); *сов. Книжн.* Причинять заботы, хлопоты; беспокоить, тревожить. Например: *Ум и душа стали чем-то полны, какое-то дело легло на плечи, о з а б о́ ч и в а л о меня*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Выбор пьесы для бенефиса всегда очень о з а б о́ ч и в а е т артистов, и обыкновенно хлопоты начинаются за три месяца*. А. Я. Панаева. Воспоминания. *Прошу, однако же, вас ничем не о з а б о́ ч и в а т ь с я для меня*. Н. В. Гоголь. Письма, 1832.

ОЗАДА́ЧИТЬ, -а́чу, -а́чишь; *сов.* Привести в состояние недоумения, затруднения; поставить в тупик. Например: *о з а д а́ ч и т ь неожиданным вопросом; всё это нас о з а д а́ ч и л о. Вторичное посещение князя меня о з а д а́ ч и л о. Я этого не ожидал*. И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. *То, что Нехлюдов ... уступил им* [рабочим] *место, очень удивило и о з а д а́ ч и л о их*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Вопрос этот, требовавший решительного ответа, на мгновение о з а д а́ ч и л старика*. Г. И. Успенский. Очерки переходного времени.

В том же значении употребляются в литературном русском языке слова *озада́ченный, озада́ченно, озада́ченность, озада́читься* и *озада́чиваться* и т.п. Например: *О з а д а́ ч е н н ы й люд толковал, // Где пожар и причина какая?* Н. А. Некрасов. О погоде. *Чичиков немного о з а д а́ ч и л с я таким, отчасти резким, определением*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современной устной речи, преимущественно в официально-деловом просторечии, глагол *озадачить* и его производные часто употребляются в конкретном значении: «дать задание кому-нибудь», иногда с особым оттенком смысла: «поставить задачи подчинённым; охватить заданиями всех» и т.п. Например: *на утренней планёрке о з а д а́ ч и л и всех начальников участков; на сегодня мы о з а д а́ ч е н ы полностью и знаем, что делать; о з а д а́ ч и т ь всех подчинённых поручениями на день*. Такое употребление является продуктивным типом профессионального словообразования с глагольной приставкой *о (об)*; например: *осме́тить* (т.е. составить смету расходов по статьям), *окюве́тить* (т.е. обрыть дорогу канавами, кюветами), *обры́бить* (т.е. заселить водоёмы рыбой) и т.п. Ср. также обычное в речи кондукторов и кассиров слово *обиле́тить* (т.е. продать билеты, обеспечить билетами пассажиров).

В общелитературной речи употребление *озадачить* вместо *дать задание, распределить поручения* и т.п. недопустимо.

ОЗВУ́ЧЕНИЕ, -ия (*н е* озвуче́ние и *н е* озвуча́ние); *ср.* и **ОЗВУ́ЧИВАНИЕ**, -ия, *ср. Спец.* Осуществление записи музыки, дикторского текста, шумов и т.п. к немому кинофильму или при дублировании иностранного фильма. Например: *провести о з в у́ ч е н и е кинофильма; специалист по о з в у́ ч и в а н и ю фильмов*.

‖ *глаг.* **озву́чить**, -чу, -чишь; *сов.*; *несов.* **озву́чивать**, -аю, -аешь. Глагол *озву́чить* (*озву́чивать*) в современной публицистике, в выступлениях радио- и телекомментаторов нередко употребляется в значении «ознакомить общественность с чьим-н. мнением, предать гласности точку зрения какого-н. официального лица» и т.п. Например: *мнение спикера по этому вопросу о з в у́ ч и л депутат от фракции левых; свой взгляд на возникшую ситуацию министр о з в у́ ч и л на пресс-конференции*.

Частое употребление глагола *озву́чить* (*озву́чивать*) в указанном специальном значении (вместо таких слов, как *огласить, ознакомить, высказаться* и т.п.) приводят к появлению навязчивого штампа, засоряющего публицистическую и обиходно-разговорную речь.

‖ *прич.* **озву́ченный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **озву́ченность**, -и, *жен.*

ОЗДОРОВИ́ТЬ, -влю́, -ви́шь (*н е* оздоро́вить); *сов. Книжн.* Улучшить санитарное со-

стояние кого-чего-либо или (*перен.*)— улучшить, привести в порядок что-н., устранить недостатки. Например: *с помощью спорта оздорови́ть детей; оздорови́ть обстановку в коллективе; нам надо оздорови́ть атмосферу учреждения. Желая оздорови́ть штабную атмосферу .., Эверт решил «пойти в народ»*. А. А. Игнатьев. 50 лет в строю.

‖ *прич.* **оздоровлённый**, -ая, -ое (*не* оздоро́вленный).

ОЗИ́МЫЙ, -ая, -ое (*не* о́зимый); *мн.*ози́мые,ози́мых (*не* о́зимые, о́зимых и *не* озимы́е, озимы́х). *Спец.* Высеваемый и прорастающий осенью, зимующий под снегом хлеб. Например: *озимые культуры; озимые хлеба; озимая рожь; озимые посадки; озимое поле* (отведённое под озимые культуры). [Крестьяне] *обработали двадцать десятин озимого посеву*. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Надо успеть предложить мужикам новый проект прежде, чем посеяно озимое*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Он осмотрел свои озимые и яровые, обошёл клеверное поле*. А. П. Чехов. Соседи. *Озимый клин в эту осень начинался у самой деревни*. М. М. Пришвин. Анчар. *Озимые лишь слегка, местами повымокли. Под горячим солнышком они сейчас напористо вытягивались в трубку*. В. Ф. Тендряков. Ненастье.

‖ *сущ.* **озимость**, -и (*не* о́зимость); *жен.*

‖ *сущ.* **о́зимь**, -и (*не* зи́мь); *жен.*

ОЗЛО́БИТЬСЯ, -люсь, -ишься (*не* озлоби́ться); *сов. Книжн.* Стать озлобленным, ожесточиться, обозлиться. Например: *озлобиться на весь свет; озлобиться из-за пустяков. — Смягчилась ли она или озлобилась? — спрашивал себя Нехлюдов и никак не мог ответить себе*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Посидев несколько месяцев в тюрьме, Гогина озлобилась*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Старуха так озлобилась на торгаша, что несколько дней не знала сна и покоя*. Н. П. Задорнов. Далёкий край.

‖ *прич.* **озло́бленный**, -ая, -ое (*не* озлоблённый).

ОЗНАКО́МИТЬ, -о́млю, -о́мишь; *сов.*; *возвр.* **ознако́миться**, -о́млюсь, -о́мишься; *сов. Книжн.* Дать (или получить) сведения, некоторые общие знания о чём-н. Например: *ознакомить кого-н. со своими планами, соображениями; ознакомить читателей с новой книгой известного автора; ознакомиться с обстановкой. Тургенев сам сказал Некрасову..: — Меня удивляет, каким образом Добролюбов, недавно оставив школьную скамью, мог так основательно ознакомиться с хорошими иностранными сочинениями!* А. Я. Панаева. Воспоминания.

В современном литературном языке у глагола *ознакомить* нет конкретного значения *познакомить*, которое было у него в прошлом. Нельзя сказать: *ознакомить нового учителя с классом* (если речь идёт о представлении преподавателя ученикам); следует говорить: *познакомить нового учителя с классом* и т.п. *См.* также в письме Л. Н. Толстого М. М. Стасюлевичу (1880): *Душевно сожалею, что не успел в тот вечер попасть к вам и более сблизиться и ознакомиться с вами*. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или даже неправильное. Мы говорим обычно: *познакомиться с кем-н.*

Различия слов *ознакомить* и *познакомить* выступают достаточно чётко в однотипных конструкциях. Например, *ознакомить с работой коллектива* — значит «дать общие сведения о его деятельности, провести ознакомительную беседу». А вот *познакомить с работой коллектива* — значит «ввести кого-нибудь в курс дела, обсудить конкретные детали производственной деятельности» и т.п.

Глагол *ознакомить* по своему значению входит в круг таких отвлечённых слов, как *ознакомление, ознакомительный, ознакомиться* и т.п., а глагол *познакомить* связан со словами более конкретного смысла: *знакомство, знакомиться, знакомый (знакомая)* и т.п.

‖ *сущ.* **ознакомле́ние**, -я, *ср.* (*не* ознако́мление).

См. **ПОЗНАКО́МИТЬ**.

ОЗОРНИЧА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*не* озорни́чать); *несов. Разг.* Шалить, проказничать, вести себя вызывающе. Например: *детей просили не озорничать; кончайте озорничать!* [Оброшенов:] *Богатых отцов дети озорничают. Понаделают трубок, через забор на прохожих водой брызгают; краской шляпы мажут...* А. Н. Островский. Шутники.

— Напрасно ты озорничáешь да сердишь мать! Ей и без тебя не больно хорошо. М. Горький. Детство. *С больной душой поэта // Пошёл скандалить я, // Озорничáть и пить.* С. А. Есенин. Ответ.

ОЙКУМЕ́НА, -ы (произносится с мягким «м»: ойкумʲе́на; *не* ойкумэ́на); *жен. Спец., книжн.* Населённая человеком часть Земли (первоначально — населённые человеком области в представлении древних греков: Европа, Средиземноморье и некот. др.). Например: *быть на краю ойкумéны; термин ойкумéна неустойчив: он имеет на письме варианты — эйкумéна и экумéна; слово ойкумéна находится в историческом родстве со словом экология.*

‖ *прил.* **ойкумени́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* oikumenē, от глагола oikeō — «населяю».]

ОКЕАНИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Присущий океану; добываемый из океана; находящийся в океане, связанный с природой океана. Например: *океани́ческий климат; океани́ческие рыбы и водоросли; океани́ческие острова вулканного происхождения; океани́ческая сельдь; океани́ческие птицы; океани́ческие течения.*

Не смешивать с **ОКЕА́НСКИЙ** (*см.*).

ОКЕА́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к океану, связанный с океаном. Например: *океáнские просторы; океáнская глубина; океáнское судоходство; океáнское рыболовство; океáнское судно; океáнский лайнер; океáнский растительный и животный мир. Народ, его непосредственное чувство, его взгляды на мир, его вера — всё это, как могучая океáнская волна, несло с собой душу художника.* В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. *На больших, океáнских, пароходах качка незаметна.* В. Я. Брюсов. На «Св. Лазаре». *Я ничего не могу припомнить значительного из дней нашего океáнского перехода.* А. И. Куприн. Жидкое солнце.

Не смешивать с **ОКЕАНИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ОКИСЛИ́ТЬ(СЯ), -лю́(-сь), -ли́шь(-ся) и **ОКИ́СЛИТЬ(СЯ)**, -лю(-сь), -лишь(-ся); *сов. Спец.* Подвергнуться окислению. Например: *железо окислúлось и проржавело; окислúть металлы; окúслить кислородом примеси в чугуне; благородные металлы невозможно окúслить. Благородные, духовно стойкие люди не окисля́ются, т.е. не поддаются ударам судьбы, несчастиям.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прич.* **окислённый**, -ая, -ое (*от* окисли́ть) и **оки́сленный**, -ая, -ое (*от* оки́слить).

ОККАЗИОНАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з» ударного слога: окказионали́зʲм; *не* окказионали́зʲм); *муж. Спец.* В языкознании: редкое слово или словосочетание, понятное из контекста, но не ставшее общеупотребительным и общепринятым. Например: *поэт Маяковский был мастером окказионализмов, ему принадлежат слова «серпастый», «молоткастый», «прозаседавшиеся», «многопудье» (бронзы) и многие другие; современный газетный окказионали́зм «самолётопад» образован по типу «снегопад», «листопад»* и т.п.

‖ *прил.* **окказиона́льный**, -ая, -ое.

[От *латин.* occasionalis — «случайный».]

ОККУЛЬТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: оккульти́зʲм; *не* оккульти́зʲм); *муж. Спец.* Учение о магии; общее название различных представлений о скрытых, таинственных силах человека и космоса, спиритических и других явлениях. Например: *оккульти́зм — характерная черта переломных эпох; увлекаться оккульти́змом; оккульти́зм, по убеждению его сторонников — дело посвящённых, избранных.*

‖ *прил.* **окку́льтный**, -ая, -ое.

[От *латин.* occultus — «тайный, сокровенный».]

ОКОЛЕ́СИЦА, -ы, *жен.* и **ОКОЛЁСИЦА**, -ы, *жен.* (*устарелые* — околёсная, околе́сная и околёсина). *Разг.* Вздор, бессмыслица. Например: *нести околéсицу* и *нести околёсицу; наговорить всякой околéсицы. Тёр и лоб и перенóсицу, // В потолок косил глаза, // Бормотал лишь околёсицу, // А на деле — ни аза!* Н. А. Некрасов. Филантроп. *Он был мирно настроен, но нёс околéсицу, больше всего об артистах, с которыми будто бы был заодно...* К. А. Федин. Первые радости. *После третьего стаканчика прикинулся он совсем охмелевшим и стал нести околéсицу.* К. Ф. Седых. Даурия.

Примеры устарелого употребления: *— Я теперь не пьян и не стану нести околёсины,*

как вчера. Ф. М. Достоевский. Вечный муж. [Куреслепов:] *Оставь, молчи лучше, а то она такую понесёт о к о л ё с н у ю, что только разве пожарной трубой уймёшь*. А. Н. Островский. Горячее сердце. *Гаврило сперва жаловался на головную боль, но вслед за тем понёс такую о к о л е́ с н у ю, что фельдшер только пожимал плечами*. Н. Е. Каронин-Петропавловский. Деревенские нервы.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): «*Он всегда городит о к о л ё с н у ю* — говорит длинно, пространно, бестолково, путаницей».

‖ *прил.* **около́сный**, -ая, -ое (*к* около́сица) и **околёсный**, -ая, -ое (*к* околёсица).

ОКОЛОЗЕ́МНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — околоземно́й, -а́я, -о́е). *Спец.* Находящийся около Земли; движущийся вокруг Земли. Например: *о к о л о з е́ м н ы й спутник; о к о л о з е́ м н о е космическое пространство; выйти на о к о л о з е́ м н у ю орбиту; о к о л о з е м н а́ я орбитальная станция; о к о л о з е м н ы́ е полёты* (*в проф. речи* — совершаемые в пределах окружающего Землю пространства).

ОКОЛО́ТОК, около́тка (*устарелое* — около́док, около́дка). Окружная местность, округа, окрестности, а также в России до 1917 г. район города, подведомственный околоточному надзирателю, подразделение полицейского городского участка. Например: *Дядюшка во всём о к о л о́ т к е губернии имел репутацию благороднейшего и бескорыстнейшего чудака*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Навели справку в полиции и по о к о л о́ т к у*. И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Василий Порфирыч слывёт в о к о л о́ т к е умным и образованным*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Он водил компанию с полицейскими ... С ними пил пиво и говорил о скандалах, каждую ночь случавшихся в о к о л о́ т к е*. М. Горький. Васька Красный. *В Корсакове есть школа и часовня. Был и больничный о к о л о́ т о к*. А. П. Чехов. Остров Сахалин (здесь речь идёт о врачебном пункте при воинской части).

Примеры устарелого употребления: *Приезд Троекурова и приём, ему оказанный, были уже известны всему о к о л о́ д к у*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Сей необыкновенный человек прославился в о к о л о́ д к е сочинением всякого роду писем, челобитьев, партикулярных пашпортов и т.под*. А. С. Пушкин. История села Горюхина.

‖ *прил.* **околото́чный**, -ая, -ое (*к* околото́к) и **около́дочный**, -ая, -ое (*к* около́док).

ОКО́НЦЕ (*н е* око́нцо), око́нца; *мн.* око́нца (*н е* око́нцы), *род.* око́нцев (*н е* око́нец); *ср. Разг.* Маленькое окно, отверстие. Например: *все о к о́ н ц а комнаты были занавешены; на широкой боковой стене дома не было ни отверстий, ни о к о́ н ц е в. Прощальный луч солнца позолотил замороженное, единственное о к о́ н ц е маленькой комнаты*. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. [Ремарка:] *Светлые сени в доме воеводы на посаде. Направо — три небольшие о к о́ н ц а задёрнуты одной тафтяной занавеской*. А. Н. Островский. Воевода. *В дверях каждого класса, на высоте человеческого роста, у нас были прорезаны маленькие о к о́ н ц а для подглядывания за учениками*. В. В. Вересаев. В юные годы.

ОКОНЧА́НИЕ: по оконча́нии *чего-н.* (*н е* по оконча́нию); *предлог. Книжн.* После завершения, конца чего-н. Например: *п о о к о н ч а́ н и и киносеанса он отправился домой. П о о к о н ч а́ н и и же войны Суворов получил повеление немедленно ехать в Москву*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Камердинер] *приносил из трактира полрябчика и хлеб — в этом состоял весь обед. П о о к о н ч а́ н и и его камердинер мыл кофейник*. А. И. Герцен. Былое и думы. *За ужином Казакевич сказал мне, что завтра, п о о к о н ч а́ н и и ремонта, он думает выехать в город*. В. П. Беляев. Старая крепость.

В XIX в. наряду с конструкцией *по окончании* употреблялась конструкция *по окончанию*. Например: *П о о к о н ч а́ н и ю трудов, Пётр вынул карманную книжку, дабы справиться, всё ли им предполагаемое на сей день исполнено*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *П о о к о н ч а́ н и ю трагедии она была вызвана криками исступления*. А. С. Пушкин. Мои замечания об русском театре.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

ОКО́НЧИТЬ, око́нчу, око́нчишь; *сов.*; *несов.* **ока́нчивать**. Завершить, довести до конца что-либо. Например: *о к о́ н ч и т ь работу; о к о́ н ч и т ь спор. Миг вожделенный настал: о к о́ н ч е н мой труд многолетний*.

А. С. Пушкин. Труд. [Пимен:] *Ещё одно, последнее сказанье — // И летопись о́кончена моя.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Графиня со своими девушками пошла за ширмами ока́нчивать свой туалет.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Незнакомец] *ока́нчивал каждую свою речь каким-то неясным внутренним бормотанием.* И. С. Тургенев. Сон. *Просидев в уездном училище пять лет, Фома, с грехом пополам, о́кончил четыре класса.* М. Горький. Фома Гордеев. *Маша о́кончила недавно лесной институт и ехала сейчас из Ленинграда на Нижнюю Волгу на работу.* К. Г. Паустовский. Шиповник.

В значении «завершить, довести до конца что-либо» употребляются также слова *закончить* и *кончить*. Например: *о́кончить работу, зако́нчить работу* и *ко́нчить работу; о́кончить спор, зако́нчить спор* и *ко́нчить спор*.

В значении «завершить обучение где-либо, пройти полный курс наук» употребляются глаголы *окончить* и *кончить*, причём второй из них (*кончить*) имеет оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *о́кончить десятый класс* и (*разг.*) *ко́нчить десятый класс; о́кончить школу, гимназию, институт* и (*разг.*) *ко́нчить школу, гимназию, институт*. Применение в подобных конструкциях глагола *закончить* (например, *закончить школу, закончить институт*) расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное (н а д о: *окончить школу, окончить институт* и т.п.).

В XIX в. глаголы *окончить* и *кончить* широко употреблялись в конструкциях *окончить* (курс) *где-н.* и *кончить* (курс) *где-н.* Например: *Он ещё не ко́нчил курса в университете.* И. С. Тургенев. Дым. — *Вы, сударыня, изволили г д е - н и б у д ь о к о́ н ч и т ь к у р с?* А. П. Чехов. На пути.

В современном литературном языке подобные конструкции расцениваются как устарелые или сугубо книжные.

См. **ЗАКО́НЧИТЬ** и *см.* **КО́НЧИТЬ**.

ОКО́Т, -а, *муж.* — *см.* **КОТИ́ТЬСЯ**.

ОКРА́ИНА, -ы (*устарелое* и *прост.* — окра́йна); *жен.* Крайняя, конечная часть какой-л. местности; удалённая от центра города или государства часть территории. Например: *окра́ина леса; окра́ина поля; жить на окра́ине; осваивать окра́ины Российского государства* (т.е. пограничные области). *Малахин и Яша поселяются в грязных, дешёвых номерах на окра́ине города.* А. П. Чехов. Холодная кровь. *Судьба забросила меня в глухую деревушку Волынской губернии, на окра́ину Полесья. Домишки кончились. Потянулись огороды.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Пример устарелого употребления в поэтической речи: — *«Как вихорь обмёл я окра́йны морей, // Нигде моей славе нет равной! // Согласна ли ныне назваться моей, // Звезда ты моя, Ярославна?»* А. К. Толстой. Песня о Гаральде и Ярославне.

‖ *прил.* **окра́инный**, -ая, -ое (*не* окра́йный).

ОКРЕСТИ́ТЬ (*не* окре́стить), окрещу́, окре́стишь (*не* окрести́шь); *сов.* **1.** Совершить обряд крещения над кем-н. Например: *окрести́ть младенца; вот в этом храме ты окре́стишь мою дочь. Но предаю себя проклятью, // Когда я знаю, почему // Вас окрести́ли «благодатью»!* А. С. Пушкин. Хотя стишки на именины... [Бэла] *начала печалиться о том, что она не христианка... Мне пришло на мысль окрести́ть её перед смертью: я ей это предложил.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. **2.** *Перен. Разг.* Дать прозвище, название или наименование кому-чему-н. Например: *Тут же, за обедом, брат Степан окрести́л гостя Ванькой-Каином, и кличка эта так всем по вкусу пришлась, что с той же минуты вошла в общий обиход.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

‖ *прич.* **окрещённый**, -ая, -ое (*не* окре́щенный); *кр. ф.* окрещён, окрещена́ (*не* окре́щен, окре́щена). Например: *В пещерах Геликона // Я никогда рождён; // Во имя Аполлона Тибуллом окрещён.* А. С. Пушкин. Батюшкову. *Внизу, широко и далеко расстилался лиман, окрещённый именем Стеньки Разина.* В. Г. Короленко. Над лиманом.

ОКРОВА́ВЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — и *в поэт. речи* — окровавле́нный и окровавлённый). Залитый, испачканный кровью. Например: *окрова́вленное лицо; окрова́вленный палец; окрова́вленная одежда; окрова́вленный топор мясника. Из лесу вышел турок, зажимая свою рану*

окрова́вленною тряпкою. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Оставил он своё селенье, // Лесов и нив уединенье, // Где окрова́вленная тень // Ему являлась каждый день.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Иван и Григорий подняли старика и усадили в кресла. Лицо его было окрова́влено, но сам он был в памяти.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Кол из пасти* [акулы] *вынули и полили окрова́вленную морду водой.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *За прилавком стоял Николка с разбойничьим лицом, держа в руке окрова́вленный нож.* А. П. Чехов. Моя жизнь. [Взрыв] *потряс остров. Из люков полетели вверх окрова́вленные клочья одежды и человеческого тела.* В. П. Катаев. Флаг. *Я спать спокойно не могу: // Мне снится девочка босая // На окрова́вленном снегу.* М. А. Дудин. Снег.

Примеры поэтического и устарелого употребления: *Алеко за холмом, // С ножом в руках, окровавле́нный, // сидел на камне гробовом.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Пред ним roast-beef окровавле́нный, // И трюфли — роскошь юных лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Полуизломанный, разбитый, // С окровавлённой головой, // Очнулся я на мостовой, // Лучами яркими облитый.* К. Д. Бальмонт. Воскресший. — *Так это — ты?.. Но изумлённый, // Безгневный, улыбнулся лик; // И жезл упал окровавлённый // На звонкий, голубой ледник.* А. Белый. Встреча. *Второй, израненный врагом, // Окровавлён, в пути отстанет // И битв былых слепым певцом, // Быть может, вдохновенно станет.* К. М. Симонов. Три брата.

О́КРУГ, -а; *мн.* округа́, -о́в (*устарелое* — окру́г, -а; *мн.* о́круги, -ов); *муж. Офиц.* Административное, политическое, военное, хозяйственное подразделение государственной территории. Например: *административный о́круг; проводить выборы по округа́м; военные округа́* (территориальные общевойсковые объединения и военные учреждения).

‖ *прил.* **окружно́й**, -а́я, -о́е (*устарелое* — окру́жный). Например: *окружно́й суд; окружна́я избирательная комиссия.*

ОКРУЖНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — окру́жный, -ая, -ое). Окрестный, находящийся в окружающей местности; действующий по окружности, проведённый вокруг чего-н. Например: *окружны́е леса; окружны́е горы; окружна́я просека; окружна́я железная дорога* (линия, опоясывающая город и соединяющая друг с другом радиальные дороги).

Примеры устарелого употребления: *От рыка грозного окру́жный лес дрожит.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *Роняет лес багряный свой убор, // Сребрит мороз увянувшее поле, // Проглянет день, как будто поневоле, // И скроется за край окру́жных гор.* А. С. Пушкин. 19 октября.

См. **КРУ́ЖНЫЙ**.

ОКСИ́МОРОН — *см.* **ОКСЮ́МОРОН**.

О́КСФОРДСКИЙ, -ая, -ое (*не* оксфо́рдский). *Книжн.* Относящийся к городу Оксфорду в Великобритании, административному центру графства О́ксфордшир. Например: *о́ксфордский университет; о́ксфордские студенты; о́ксфордские гуманисты.*

‖ *сущ.* **о́ксфордец**, -дца, *муж.* (*не* оксфо́рдец), **о́ксфордка**, -и, *жен.* (*не* оксфо́рдка); *мн.* **о́ксфордцы**, -цев (*не* оксфо́рдцы).

ОКСЮ́МОРОН, -а (*не* оксюморо́н); *муж.* и **ОКСИ́МОРОН**, -а (*не* оксиморо́н); *муж. Спец.* Стилистическая фигура, состоящая в сочетании контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Например: *оксю́морон часто встречается в названиях произведений — «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского и др.; образцы оксю́моронов можно встретить у А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина и других поэтов.*

‖ *прил.* **оксюморо́нный**, -ая, -ое (*от* оксю́морон) и **оксиморо́нный**, -ая, -ое (*от* окси́морон).

[Из *греч.* oxymōron — букв. «остро-тупое, остроумно-глупое».]

ОКТЯ́БРЬ МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — *см.* **А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ**.

[От *латин.* October (mensis) — название восьмого месяца старого римского календаря; от octō — «восемь».]

О́КУНЕВЫЙ, -ая, -ое и **ОКУНЁВЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к окуню, приготовленный из окуней и (*спец.*) — относящийся к семейству промысловых рыб, куда входят также судак и

ёрш. Например: *о к у н ё в ы й крючок; о́ к у н е в ы й хвост; ок у н ё в а я уха; семейство о́ к у н е в ы х. Видя всякий раз, что конец червяка оторван, охотник сначала считает его шалостью ельцов или плотвы, хотя характер клёва чисто о́ к у н е в ы й.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. — *Развернул и вижу — сорок крючков о к у н ё в ы х, золочёных, четыре лески.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

ОЛА́ДУШЕК (ОЛА́ДЫШЕК), -шка; *мн.* ола́душки (ола́дышки); *муж.* и **ОЛА́ДУШКА (ОЛА́ДЫШКА)**, -шки; *мн.* ола́душки (ола́дышки); *жен. Разг.* Оладья, маленькая оладья. Например: *съесть один о л а́ д у ш е к* (или *один о л а́ д ы ш е к*); *съесть одну о л а́ д у ш к у* (или *одну о л а́ д ы ш к у*); *вкусная о л а́ д у ш к а.*

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): «*Хозяюшка в дому — о л а́ д ы ш е к в меду*».

ОЛА́ДЬЯ, ола́дьи, *мн.* ола́дьи, *род. п.* ола́дий (*н е* ола́дье, -ья, *ср.* и *н е* ола́дьев); *жен.* Небольшая жареная лепёшка, обычно из пшеничной муки. Например: *съел пять о л а́ д и й; печь о л а́ д ь и; сладкая о л а́ д ь я.* [Субочевы] *ели все старинные кушанья: сырники, пигусы, солянки, верчёную курятину с шафраном, о л а́ д ь и с мёдом.* И. С. Тургенев. Новь. *Пришла старуха с огромным блюдом горячих о л а́ д и й.* Ю. П. Герман. Один год. *Нередко я собирал по целому рукаву огрызков хлеба, кусков пирога, о л а́ д и й.* Ю. М. Нагибин. Порубка.

ОЛЕНИ́НА, -ы, *жен.* и допустимо — **оле́нина**, -ы, *жен. Разг.* Мясо оленя. Например: *поесть свежей о л е н и́ н ы* (и *о л е́ н и н ы*); *варить в котле о л е́ н и н у. В грязном горшке чукчанка сварила о л е н и́ н ы, вынимала её и делила на части руками.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мы спим в оленьих меховых мешках, за общим скромным столом ежедневно лакомимся свежей о л е н и́ н о й, рыбой.* И. С. Соколов-Микитов. У края земли. *В большом котле, висевшем на железном крючке над огнём, варилась, булькала о л е́ н и н а.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

ОЛЕНИ́ХА, -и, *жен.* и **ОЛЕ́НИХА**, -и, *жен.* (*в проф. речи* — олену́ха, -и, *жен.*); (*н е* олень́ха). Самка оленя. Например: *в лесу встретили о л е н и́ х у с оленёнком; о л е́ н и х а остановилась у ручья. О л е н у́ х а вошла в густые дубовые заросли и родила скоро жёлтого телёночка с белыми, отчётливыми на рыжем пятнами.* М. М. Пришвин. Золотой Рог. *Максимов теперь ясно представлял себе всю реку, где на тонкой равнине берестяные чумы и стада оленей ... Там дикие олени подходят к домашним о л е н у́ х а м.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

ОЛЬХА́, ольхи́ (*н е* о́льха, о́льхи); *жен.* Лиственное дерево или кустарник семейства берёзовых, растущее по сырым местам, берегам рек. Например: *низина заросла о л ь х о́ й; заросли о л ь х и́ называют ольховником или ольшаником. Тихо шептались листья орешника и о л ь х и́, ветер обвевал лицо.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Растительность по долине состоит главным образом из белой берёзы и кустарниковой о л ь х и́.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Холодные, быстрые броды, // Болота с завалом о л ь х и́, // Собаки бездомной породы, // Я вам посвящаю стихи!* Г. Ф. Флоров. Дружок.

‖ *прил.* **ольхо́вый**, -ая, -ое (*н е* о́льховый). Например: *о л ь х о́ в о е дерево; о л ь х о́ в ы й лист; о л ь х о́ в а я кора; о л ь х о́ в а я роща; о л ь х о́ в а я мебель. В верховьях где-то мостик всплыл худой, // И лодка пробирается кустами, // Дымя о л ь х о́ в о й пылью над водой.* А. Т. Твардовский. Новое озеро.

ОМ, о́ма; *мн.* о́мы; *род.* ом (*устаревающее* — о́мов); *муж. Спец.* Единица электрического сопротивления. Например: *измерить сопротивление в цепи в о́ м а х; сопротивление в 40 о м.*

‖ *прил.* **оми́ческий**, -ая, -ое.

[По имени немецкого физика Т. С. Ома (1787—1854).]

О́МНИБУС, -а (*н е* омни́бус; *устарелое* — омнибу́с); *муж.* Старинный конный многоместный экипаж для перевозки пассажиров по определённому маршруту. Например: *К хорошим нововведениям принадлежат здесь* [в Париже] *о́ м н и б у с ы, разъезжающие вдоль и поперёк всего города.* Н. И. Греч. Путевые письма. *В неделю два раза ходят сюда из Копштата о́ м н и б у с ы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Пример устарелого употребления в поэтической речи: *Мчались о м н и б у́ с ы, кебы и автомобили, // Был неисчерпаем яростный людской поток.* В. Я. Брюсов. Конь блед.

‖ *прил.* **о́мнибусный**, -ая, -ое.

[От *латин.* omnibus — букв. «всем, для всех».]

ОМОЛОДИ́ТЬ, -ожу́, -оди́шь (*не* омоло́дить); *сов.* Делать более молодым (в *проф. речи* — возвращать признаки молодости стареющему организму, усиливая деятельность желёз внутренней секреции; обрезать ветви стареющих деревьев для усиления роста вегетативных побегов). Например: *улыбка омолодила его лицо; омолодить организацию; современные методы медицины позволяют омолодить организм; омолодить виноградные кусты; омолодить кадры.*

‖ *прич.* **омоло́женный**, -ая, -ое и допустимо *устаревающее* — **омоложённый**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **омоложе́ние**, -я, *ср.* (*не* омоло́жение).

О́МУЛЬ, -я; *мн.* о́мули, *род.* о́мулей и допустимо — омуле́й; *муж.* Промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *байкальский о́муль; сеть для ловли о́мулей; добыча омулей в реках Сибири. В Витиме толпа постников, окружавшая мою повозку, утащила у меня три рыбы, два о́муля и стерлядь.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Там* [в реках тундры] *ловится голец, сиг, чир, о́муль.* И. С. Соколов-Микитов. У края земли. *Замолчали чирки и бекасы. // Лишь одни рыбаки, торопясь, // Из сетей высыпают в баркасы // Омулей серебристую вязь.* В. А. Журавлёв. Баргузин.

‖ *прил.* **омулёвый**, -ая, -ое (*не* о́мулевый). Например: *Славное море — священный Байкал, // Славный корабль — омулёвая бочка. // Эй, баргузин, пошевеливай вал, — // Молодцу плыть недалёчко.* Д. В. Давыдов. Славное море — священный Байкал.

О́МУТ, -а (*не* ому́т); *мн.* о́муты, о́мутов (*в разг.* и *нар.-поэт. речи* — омута́, омуто́в и омуты́, омуто́в); *муж.* Глубокая яма на дне реки или озера; водоворот, вымывающий на дне водоёма яму. Например: *глубокий о́мут; ловить рыбу в омута́х; хоть головой в о́мут* (о безысходном положении); *в тихом о́муте черти водятся* (Пословица). *Высота ль высота поднебесная, // Глубота ль глубота океан-море, // Широко раздолье по всей земле, // Глубоки омуты днепровские!* Народная песня из Сб. Кирши Данилова. *Не дай остыть душе поэта, // Ожесточиться, очерстветь, // И наконец окаменеть // В мертвящем упоенье света, // В сем о́муте, где с вами я // Купаюсь, милые друзья!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вода такая чистая, что даже в о́мутах, сажени в две глубиною, можно было видеть на дне брошенную медную денежку!* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — [Реки] *с каждым годом всё мельче и мельче, и уж нет тех омутов, что были.* А. П. Чехов. Свирель. *На дне о́мутов отдыхают широкие, как поднос, лещи и метровые щуки.* Н. П. Попов. На Клязьме.

‖ *прил.* **омути́стый**, -ая, -ое (*не* о́мутистый). Например: *Река — тихая, омути́стая, обросшая камышом и палочником.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

ОПА́ЛА, -ы (*не* опала́, -ы́); *жен. Книжн.* Немилость, нерасположение (обычно по отношению к подчинённым). Например: *быть у начальства в опа́ле; избежать опалы.* [Пушкин:] *Уверены ль мы в бедной жизни нашей? Нас каждый день опала ожидает, // Тюрьма, Сибирь, клобук иль кандалы.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Хотя мы знаем, что Евгений // Издавна чтенье разлюбил, // Однако ж несколько творений // Он из опал исключил: // Певца Гяура и Жуана, // Да с ним ещё два-три романа.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мы привыкли к опа́ле, мы всегда были в меньшинстве.* А. И. Герцен. В этапе. *Даже к Ивану Фёдоровичу, которого целый месяц продержала в опа́ле,* [Лизавета Прокофьевна] *стала вдруг снисходительна.* Ф. М. Достоевский. Идиот. — *Через два года попал наш князь в немилость и опа́лу.* Н. В. Кузьмин. Круг царя Соломона. *Припадок кончен. // Грусть в опа́ле. // Приемлю жизнь, как первый сон.* С. А. Есенин. Весна.

‖ *прил.* **опа́льный**, -ая, -ое.

ОПЕ́КА, -и (*не* опёка); *жен. Офиц.* Охрана личных и имущественных прав недееспособных граждан, осуществляемая под контролем государства; забота, попечение, строгий контроль. Например: *учредить опе́ку; назначить опе́ку; международная опе́ка; мелочная опе́ка (разг.); находиться под постоянной опе́кой (разг.). Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опе́ки.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опе́ки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Будущие наследники*

хотели, по слабоумию князя, выхлопотать над ним какую-то о п е́ к у, вероятно, из боязни, что он опять всё промотает. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *В этот день его мать прокляла, // И в о п е́ к у имение взяли.* А. Н. Апухтин. Старая цыганка. *Видно было по всему, что она стояла поверх мужа и что он признавал её о п е́ к у, уверенную и любовную.* В. В. Вересаев. К спеху. *Он над землёй возьмёт о п е́ к у, // И двадцать лошадиных сил // Покорны будут человеку.* М. В. Исаковский. Утро.

ОПЁНОК, опёнка; *мн.* опя́та (допустимо *устаревающее* — опёнки), *род.* опя́т (и допустимо *устаревающее* — опёнков); *муж. Разг.* Пластинчатый съедобный гриб на тонкой ножке, растущий группами на старых пнях или у корней деревьев. Например: *гроздья о п я́ т; собирать о п я́ т а. — Ещё вчера Марья Гавриловна, — непременно скажут мне, — лукошко рыжичков да о п я́ т набрала в осиннике.* Л. М. Леонов. Русский лес. — *Плохо нынче о п я́ т а растут, лето такое.* Н. В. Клещенко. Когда расходится туман. *Были тайнами звёзды, звери, под осинами стайки о п я́ т.* Е. А. Евтушенко. Тайны. *О п я́ т а появились. Дело к осени. // Лесная просека пустынно далека.* В. Ф. Боков. Осень.

Примеры устаревающего употребления: *Иван Иванович подошёл к водке ... и, закусивши хлебом с солёными о п ё н к а м и, оборотился к Ивану Фёдоровичу.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *После него* [дождя] *начинают буйно лезть грибы — боровики, румяные рыжики, о п ё н к и.* К. Г. Паустовский. Золотая роза. — *Закрой глаза, нюхай. Правда, в этих окаянно-невинных благовещенских лилиях спрятаны о п ё н к и?* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Вот о п ё н к и стоят // На пеньке дружные. // Не считают о п я́ т, // Лишь срезать нужно их.* Н. И. Глазков. В лесу.

ОПИ́ВКИ, опи́вок (*н е* опи́вков); *мн. Разг.* Недопитые остатки чего-н. (обычно спиртного). Например: *оставить в стаканах и чашках много о п и́ в о к; он так опустился, что дошёл до о п и́ в о к.* [Никита] *начинает опустошать содержимое рюмок и стаканов, не брезгая о п и́ в к а м и.* Ал. Алтаев. Памятные встречи. *Текут в него* [в стакан нищего] *о п и́ в к и, // Как в винную копилку.* Н. Н. Асеев. Антигениальная поэма.

О́ПИЙ, о́пия, *муж. Спец.* Болеутоляющее и снотворное средство, применяемое в медицине. Например: *капли с микстурой о́ п и я. У меня было несколько порошков о́ п и я. Я дал раненому порошок...* В. В. Вересаев. На японской войне. *О́ п и й поступает в торговлю комьями различной величины, до кулака, завёрнутыми в маковые листья; цветом опий совершенно чёрный.* Г. Н. Потанин. Путешествие по Монголии. *Вокруг фанз видны всюду огороды, хлебные поля и обширные плантации мака, засеваемого для сбора о́ п и я.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

‖ *прил.* **о́пийный**, -ая, -ое (*н е* опи́йный). Например: *о́ п и й н ы й мак; о́ п и й н а я настойка.*

В современном русском языке слово *опий* употребляется обычно как термин фармакологии, название медицинского препарата.

‖ *прил.* **о́пийный**, -ая, -ое (например: *о́ п и й н ы й мак; о́ п и й н ы е препараты; о́ п и й н а я настойка*).

[Из *греч.* opion — «маковый сок».]

С м. **О́ПИУМ**.

О́ПИУМ, о́пиума, *муж. Спец.* Высушенный млечный сок из незрелых головок мака, являющийся сильным наркотиком. Например: *курить о́ п и у м; контрабандный ввоз о́ п и у м а. Среди племени тазов я не нашёл ни одной семьи, в которой не было бы прибора для курения о́ п и у м а.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

В русском языке XIX в. слово *опиум* могло употребляться в значении и на месте слова *опий* — успокаивающее и снотворное средство. Например: *О́ п и у м заставлял его на мгновенье забыться от непрестанных страданий.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

В современном литературном языке в терминологическом значении «медицинский препарат» обычно применяется слово *опий*, а не *опиум*. В толковых словарях иноязычных слов, в «Большом энциклопедическом словаре» (М., 1997) и др. изданиях слово *опиум* приводится с отсылкой к слову *опий* и объясняется через него.

В книжно-письменной речи, начиная с XIX в., слово *опиум* употребляется переносно — о том, что отупляет разум, отравляет сознание, мешает правильному восприятию реальной действительности. Например: *Охот-*

ник до журнальной драки, // Сей усыпительный Зоил // Разводит о́пиум чернил // Слюнёю бешеной собаки. А. С. Пушкин. Охотник до журнальной драки... *Рассудок её уже начинал слабеть и не выдерживать приёмов этого о́пиума таинственных, беспрерывных мечтаний.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Религия — это вздох угнетённой твари, сердце бессердечного мира, подобно тому, как она — дух бездушных порядков. Религия есть о́пиум для народа.* К. Маркс, Ф. Энгельс. Критика гегелевской философии права.

‖ *прил.* **о́пиумный**, -ая, -ое (например: *о́пиумные войны XIX века; о́пиумное производство*).

[Из *латин.* opium; восходит к *греч.* opion — «маковый сок».]

ОПЛА́ТА, -ы, *жен. Книжн.* и *офиц.* Внесение денег за что-н., уплата. Отглагольное существительное *оплата* в литературном языке употребляется с родительным падежом зависимых слов без предлога. Например: *оплата труда; оплата расходов; оплата проезда; оплата счёта; сдельная оплата* и т.п. *Когда мне почтальон подаст письмо «с оплатой», // Последний грош отдам, но я письмо возьму.* Д. Бедный. Письмо из деревни. — *Надо обязательно настаивать на ста дукатах оплаты.* М. С. Шагинян. Воскрешение из мёртвых.

В современной обиходно-разговорной речи встречаются неправильные конструкции: *оплата за труд; оплата за проезд; оплата за багаж* и т.п. Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с однокоренным словом *плата*: *плата за труд; плата за проезд; перен. плата за страх* и т.п.

В современном литературном языке вполне нормативной является конструкция *оплата за что-нибудь*, если слово *оплата* обозначает не действие по глаголу *оплатить*, а имеет конкретное значение — «уплачиваемые за что-нибудь деньги». Например: *дополнительная оплата за сверхурочный труд; сдельная оплата за выполненную работу* и т.п. — *Оплата за трелёвку произведена не будет.* В. В. Липатов. Глухая Мята.

Не смешивать с **ВЫ́ПЛАТА** (*см.*).

ОПЛАТИ́ТЬ, оплачу́, опла́тишь (*не* опло́тишь); *сов. Книжн.* и *офиц.* Вносить плату; отдавать деньги за что-н., в возмещение чего-н. Например: *оплатить почтовые расходы; оплатить счёт; оплатить расходы по командировке; перен. оплатить свободу кровью. Конверт я оплатил здесь и, вероятно, там платить не придётся...* И. Н. Крамской. Письмо К. А. Савицкому, 1874. *Земля должна быть оплачена, а между тем никто не платил.* Н. Е. Каронин. Снизу вверх. *Свободу мы защищали на своей земле, и мы оплачиваем её своей кровью.* И. Г. Эренбург. Война 1941—42. — *Не беспокойтесь, проезд оплачен.* В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

Не следует смешивать глагол *оплатить* с однокоренным *заплатить*. Они различаются по употреблению и управлению зависимыми словами. Глагол *оплатить* употребляется в тех случаях, когда говорится о возмещении расхода, стоимости, кредита, о получении денежного документа (чека) и т.п. Например: *оплатить счёт; оплатить расходы по командировке*.

Глагол *оплатить* употребляется только в конструкциях с вин. падежом зависимых слов без предлога: *оплатить что-нибудь*. Неправильно, например: *оплатить за работу* (надо: *оплатить работу*); *оплатить за проезд* (надо: *оплатить проезд*) и т.п. Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи под влиянием ложной аналогии с литературными конструкциями типа *заплатить за что-нибудь; уплатить* или *платить за что-нибудь* и т.п.

Глагол *заплатить* употребляется при указании на отдачу денег (или других ценностей) за покупку, а также в качестве штрафа или вознаграждения.

Неправильно поэтому: *оплатить премию за квартал* (надо: *заплатить квартальную премию*); *оплатить штраф* (надо: *заплатить штраф*); *заплатить расходы по командировке* (надо: *оплатить расходы*, т.е. возместить их) и т.п.

‖ *прич.* **опла́ченный**, -ая, -ое (*не* опло́ченный).

ОПЛОМБИРОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь (*не* опломби́ровать); *сов. Офиц.* и *спец.* Наложить пломбу, опечатывая что-н. Например: *опломбировать вагон; опломбировать товары.*

‖ *прич.* **опломби́рованный**, -ая, -ое (*не* опломби́рованный).

‖ *сущ.* **опломбирова́ние**, -я, *ср.* (*не* опломби́рование).

О́ПОЛЗЕНЬ, -зня (*н е* опо́лзень); *муж. Спец.* Оседание, перемещение поверхностных пластов земли вниз по склону; сам такой пласт. Например: *береговой о́ п о л з е н ь; о́ п о л з н и повредили склон горы; грунтовая вода на крутом обрыве образовала о́ п о л з е н ь. Кое-где вода промыла глубокие овраги, по сторонам их произошли огромные о́ п о л з н и.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Высокие красные обрывы в о́ п о л з н я х медленно плыли мимо.* Ф. В. Гладков. Вольница. *В Опёнках церковь на о́ п о л з н е стоит у самого озера.* М. М. Пришвин. Бабья лужа.

‖ *прил.* **о́ползневый**, -ая, -ое (*н е* ополз не вой).

ОПОЛОСНУ́ТЬ (*н е* ополо́снуть), ополосну́, ополоснёшь (*н е* ополо́снешь); *сов. Разг.* Слегка обмыть, обдать водой. Например: *о п о л о с н у́ т ь стакан; о п о л о с н у́ т ь чашки и блюдца. Следовало лишь протереть волосы мазью и, посидев часа четыре, о п о л о с н у́ т ь её приложенной микстурой.* Л. М. Леонов. Соть. *О п о л о с н у́ л и потные, пыльные лица и пошли к дому.* А. П. Гайдар. Школа.

‖ *прич.* **ополо́снутый**, -ая, -ое (*н е* ополосну́тый).

ОПОРОЖНИ́ТЬ(СЯ), -ню́(сь), -ни́шь(ся) и **ОПОРО́ЖНИТЬ(СЯ)**, -ню(сь), -нишь(ся); *сов.*; *несов.* **опора́живать(ся)**, -аю(сь), -аешь(ся) и *устарелое* — опоро́жнивать(ся). *Разг.* Освободить (освобождать) от содержимого, сделать (делать) пустым. Например: *о п о р о́ ж н и т ь стакан; о п о р о ж н и́ т ь ведро; о п о р а́ ж н и в а т ь самовар. О п о р о́ ж н и т с я коробушка, // На Покров домой приду.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Бутылки холодного пива появлялись и о п о р а́ ж н и в а л и с ь мгновенно.* И. С. Тургенев. Дым. *Утром беглецы выбрали место для отдыха в глухой лесной балке, у ручья. Поели, о п о р о ж н и́ л и до половины фляжку с коньяком.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Тётка стала о п о р а́ ж н и в а т ь бельевые ящики комода.* В. П. Беляев. Старая крепость.

Пример устарелого употребления: *Там сидели большею частию иностранцы, важно покуривая свои глиняные трубки и о п о р о́ ж н и в а я глиняные кружки.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

‖ *прич.* **опорожнённый**, -ая, -ое (*к* опорожни́ть) и **опоро́жненный**, -ая, -ое (*к* опоро́жнить).

ОПОРО́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь (*в разг. речи* — опора́чивать); *несов. Книжн.* Осуждать, порочить; позорить, распространяя какие-либо предосудительные сведения. Например: *о п о р о́ ч и в а т ь работящего сотрудника; о п о р о́ ч и в а т ь своим поведением родителей. Событие, скажу опять, принадлежит суду истории, которая одобряет успех и о п о р о́ ч и в а е т неудачу.* В. А. Жуковский. О происшествиях 1848 г. — *Она безнравственная женщина и смеет о п о р о́ ч и в а т ь честную девушку.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Враг лжёт ... О п о р а́ ч и в а е т наши героические дела.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Это ни в коей мере не о п о р о́ ч и в а е т план, не сводит роль писателя лишь к тому, чтобы записывать всё по подсказке жизни.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

‖ *прич.* **опоро́ченный**, -ая, -ое (*н е* опороченный).

ОПОСРЕ́ДОВАННЫЙ, -ая, -ое и **ОПОСРЕ́ДСТВОВАННЫЙ**, -ая, -ое. *Книжн.* Данный не непосредственно, а через посредство чего-либо другого. Например: *о п о с р е́ д о в а н н о е познание действительности* и *о п о с р е́ д с т в о в а н н о е познание действительности; о п о с р е́ д о в а н н о е умозаключение* и *о п о с р е́ д с т в о в а н н о е умозаключение. В ней* [прелюдии Рахманинова] *явно ощущается национальное, но уже в значительно более о п о с р е́ д о в а н н о м виде, чем в некоторых ранних сочинениях композитора.* А. Д. Алексеев. С. В. Рахманинов.

‖ *сущ.* **опосре́дованность**, -и, *жен.* (*к* опосре́дованный) и **опосре́дствованность**, -и, *жен.* (*к* опосре́дствованный).

‖ *нареч.* **опосре́дованно** (*к* опосре́дованный) и **опосре́дствованно** (*к* опосре́дствованный).

ОПОСРЕ́ДСТВОВАННЫЙ — *с м.* **ОПОСРЕ́ДОВАННЫЙ**.

ОПОЧИ́ТЬ (*н е* опо́чить), -и́ю (*в поэт. речи* возможно опочию́), -и́ет, -и́ешь; *сов.*; *несов.* **почи́ть** и **опочива́ть**. *Устарелое, поэт.* и *высок.* **1.** Забыться сном, уснуть. Например: *Настала ночь: в телеге тёмной // Огня никто не разложил, // Никто под крышею подъёмной // До у́тра сном не о п о ч и́ л.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Склонись ко мне главою нежной, // И да п о ч и́ ю безмятежный, // Пока дохнёт весёлый день // И двигнется ночная тень.* А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья. — *Дитя моло-*

дое, проехало столько пути, утомилось... Ему бы теперь нужно о п о ч и́ т ь и повесть чего-нибудь, а он заставляет их биться. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *После обеда, накушамшись, она о п о ч и в а́ т ь легла.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. *Он опять проводит его* [солнце] *задумчивым взглядом и печальной улыбкой, и мирно о п о ч и́ е т от волнений.* И. А. Гончаров. Обломов. *Есть ночи зимней блеск и сила, // Есть непорочная краса, // Когда под снегом о п о ч и́ л а // Вся степь, и кровля, и леса.* А. А. Фет. Есть ночи зимней... *О п о ч и́ й с вакханкой резвой, // Пусть уснёт ее тимпан, // И никто не встанет трезвый, // Пусть от страсти каждый пьян!* А. А. Блок. В жаркой пляске вакханалий... **2.** *Перен.* Умереть, скончаться. Например: *Кажется и мне, что, написав Историю Горюхина, я уже не нужен миру, что долг мой исполнен и что пора мне о п о ч и́ т ь!* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Тогда под камнем безответным, // Где я навек о п о ч и ю́, // Буди ты шорохом приветным // Тень услаждённую мою.* Е. А. Баратынский. Падение листьев. *И с этой мыслью ты смежил спокойно очи // И о п о ч и́ л навек.* В. С. Курочкин. Всемирная слава. *В голубой далёкой спаленке // Твой ребёнок о п о ч и́ л. // Тихо вылез карлик маленький // И часы остановил.* А. А. Блок. В голубой далёкой спаленке. — *Моя Валерия-то Ивановна не дождалась, о п о ч и́ л а.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ОПО́ШЛИТЬ, -лю, -лишь (*н е* опошли́ть); *сов.*; *несов.* **опо́шливать**. *Разг.* Делать пошлым, нравственно ничтожным, избитым, банальным. Например: *о п о́ ш л и т ь замысел; о п о́ ш л и т ь идею.* [Лизавета Александровна] *о п о́ ш л и л а её в глазах Александра и успела доказать ему, что она недостойна его любви.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Тон отца ещё больше о п о́ ш л и л перед ним его собственное положение.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

‖ *прич.* **опо́шленный**, -ая, -ое (*н е* опошлённый); *кр. ф.* опо́шлен (*н е* опошлён), опо́шлена (*н е* опошлена́); *мн.* опо́шлены (*н е* опошлёны и *н е* опошлены́). Например: *Стали приискивать новое имя* [собаке], *по возможности древнее. Но имена Гектор, Цербер и проч. были уже слишком о п о́ ш л е н ы.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Берсенев] *казался более порядочным человеком, чем Шубин, более джентльменом, сказали бы мы, если б это слово не было у нас так о п о́ ш л е н о.* И. С. Тургенев. Накануне.

‖ *сущ.* **опошле́ние**, -я, *ср.* и допустимо — **опо́шление**, -я, *ср.*

‖ *сущ.* **опо́шливание**, -я, *ср.* (*от* опо́шливать).

ОППОРТУНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: оппортуни́зъм; *н е* оппортуни́зъм); *муж. Книжн.* Приспособленчество, беспринципность в убеждениях, взглядах. Например: *склонность к о п п о р т у н и́ з м у; обвинения в о п п о р т у н и́ з м е; сторонник о п п о р т у н и́ з м а. Коль сама не впереди, // То не видит смысла жизни. // Чуть заминка — // Всех, гляди, обвинит в о п п о р т у н и́ з м е.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

‖ *прил.* **оппортунисти́ческий**, -ая, -ое, **оппортунисти́чный**, -ая, -ое и **оппортуни́стский**, -ая, -ое.

[От *латин.* opportunus — «удобный, благоприятный, выгодный».]

О́ПРОМЕТЬЮ (*устарелое* — опро́метью); *нареч. Разг.* Стремительно, поспешно, очень быстро. Например: *бежать о́ п р о м е т ь ю; о́ п р о м е т ь ю кинуться прочь. О́ п р о м е т ь ю поскакали мы на выстрел.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Как только раздавался звонок, он бросался о́ п р о м е т ь ю и подавал учителю прежде всех треух.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Петька о́ п р о м е т ь ю кинулся к воротам, человек в кожаном пальто побежал за ним.* В. А. Каверин. Два капитана.

Пример устарелого употребления: [Скалозуб:] *О п р о́ м е т ь ю вбежали. // — Мы вздрогнули! — Вы в обморок упали, // И что ж? — весь страх из ничего.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

ОПРОСТИ́ТЬ(СЯ), опрощу́(сь), опрости́шь(ся); (*устарелое* — опро́стить(ся); *сов.* **1.** *Книжн.* Сделать или сделаться более простым, непритязательным (о привычках, манере поведения, образе жизни и т.п.). Например: *о п р о с т и́ т ь свой быт и образ жизни; о п р о с т и́ л с я сам и заставил о п р о с т и́ т ь с я близких. С виду Шубников очень о п р о с т и́ л с я. У него ещё оставалось кое-что от туалетов щёголя, но он носил рабочий комбинезон, сменил усы колечком на усы кисточкой.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. **2.** *Устарелое* (с ударением: опро́стить-

ся). О дворянах, аристократах: усваивать более простые, непритязательные привычки, манеру поведения, образ жизни и т.п. (первоначально — наподобие крестьянских). Например: — *Я из дворянок; только я хочу всё это бросить — и сделаться как все... как все простые женщины. — А, вот что! Ну, теперь знаю. Вы, стало, из тех, что опро́ститься хотят.* И. С. Тургенев. Новь. *Нужно отдать всё своё имущество, отказаться от всех культурных навыков, опро́ститься, жить трудовою жизнью.* В. В. Вересаев. Художник жизни.

Глагол *опрости́ть(ся)* (и *устарелое* опро́стить, опро́ститься) по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *опрощать* и *опрощáться, опрощéние* и *опро́щение (опро́щенье), опрощéнец, опрощéнство* и др. Например: *Л. Толстой всегда стремился к опро́щению жизни, увлекался всякой непосредственностью (и ещё в юности старался пахать именно так, как это делал один из работников, Юфан).* В. Г. Короленко. Великий пилигрим.

Не смешивать с **УПРОСТИ́ТЬ(СЯ)** (*см.*).

ОПРОЩА́ТЬ, -áю, -áешь; *несов. Книжн.* Делать более простым; упрощать. Например: *опрощáть сложную систему; опрощáть отношения.*

‖ *сущ.* **опроще́ние**, -я, *ср.* (*в проф. речи языковедов* — опро́щение; например: *опро́щение групп согласных*).

Не смешивать с **УПРОЩА́ТЬ(СЯ)** (*см.*).

ОПТИМИ́ЗМ, -а (*устарелое* — оптими́см; произносится с твёрдым «з»: оптими́зъм; *не* оптими́зъм); *муж. Книжн.* Жизнерадостное мироощущение; склонность во всём видеть хорошие, светлые стороны; противоп. — *пессимизм.* Например: *здоровый оптими́зм; безграничный оптими́зм; получить заряд оптими́зма. Ленский фантазировал и предавался сладостному оптими́зму, а Онегин произносил разные печальные истины и охладительные слова.* Д. И. Писарев. Пушкин и Белинский.

В Новом словотолкователе Н. Яновского (1806): *оптими́см.*

‖ *прил.* **оптимисти́ческий**, -ая, -ое и **оптимисти́чный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* optimisme, от *латин.* optimus — «наилучший».]

ОПТОВИ́К, -á (*не* о́птовик и *не* оптóвик). *Спец.* Крупный торговец или крупная торговая организация, фирма, осуществляющие куплю-продажу крупными партиями, оптом. Например: *обратиться к оптовику́; наше объединение — крупный оптови́к; весь лён нового урожая скупили оптовики́. Весь лён скупали наши местные прасолы, подручные крупных льноторговцев-оптовико́в.* Н. И. Рыленков. Сказки моего детства.

ОПТО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* о́птовый и *не* оптовóй). *Спец.* Связанный с торговлей оптом, крупными партиями, большими количествами. Например: *оптóвая торговля; оптóвые закупки; оптóвые цены* (противоп. — *ро́зничные цены*); *оптóвый ввоз товаров. Лаптевы в Москве вели оптóвую торговлю галантерейным товаром.* А. П. Чехов. Три года. *С расширением оптóвых операций Прохор Игнатьич и не сидел уже в лавочке, предоставляя мелочную торговлю супруге своей.* Н. И. Наумов. Деревенский торгаш.

О́ПУХОЛЬ, -и; *мн.* о́пухоли, *род.* о́пухолей (*в проф. речи медиков — мн.* опухоля́, опухоле́й, опухоля́ми и т.п.); *жен. Спец.* Припухлость, вздутие каких-либо органов тела; нарост, новообразование в тканях организма. Например: *о́пухоль после ушиба; злокачественная о́пухоль; доброкачественная о́пухоль; раковая о́пухоль; специалист по о́пухолям; изучением о́пухолей занимается онкология. У него в правой половине шеи ... вздулась небольшая о́пухоль.* А. П. Чехов. Дуэль. *Капитализм «всё, что мог, уже совершил» и ныне является раковой о́пухолью трудового человечества.* М. Горький. Антифашистскому конгрессу в Чикаго. *Доктор усердно лечил её* [ногу] *припарками и горячими ваннами, и о́пухоль постепенно спадала.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

‖ *прил.* **о́пухолевый**, -ая, -ое (*в проф. речи медиков* — опухолевóй, -áя, -óе).

ОРАНГУТА́Н, -а, *муж.* и **ОРАНГУТА́НГ**, (в старом написании: оранг-утанг), -а, *муж.* Крупная человекообразная обезьяна, живущая на деревьях островов Суматра и Калимантан. Например: *Голова его имела форму лошадиной с ушами и ртом орангута́на.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. [Егорка] *коренастый, мускулистый, длиннорукий, как оранг-ута́нг, но хорошо сложённый ма-*

лый. И. А. Гончаров. Обрыв. — *Сейчас будут знаменитый о р а н г у т а́ н г и горилла, — сказал он. — Это и есть обезьяны? — спросила Глафира Семёновна*. Н. А. Лейкин. Наши за границей.

[Из *малайск.* orang-utan; букв.: «лесной человек».]

О́РГАН, -а; *мн.* о́рганы, -ов; *муж. Офиц.* и *спец.* Часть тела животного или растительного организма; учреждение, входящее в состав определённой системы управления; периодическое печатное издание какой-либо организации, общественного движения, партии и т.п. Например: *о́ р г а н ы вкуса и обоняния; внутренние о́ р г а н ы; законодательные о́ р г а н ы; о́ р г а н Союза журналистов. На долю болезней дыхательных о́ р г а н о в приходится одна треть умерших*. А. П. Чехов. Остров Сахалин. — *Я попрошу товарищей из о́ р г а н о в безопасности поглубже вникнуть в дело Мерзлякова*. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. [Библиотека] *была полна ... газетами «Свет», «Гражданин» и какими-то о́ р г а н а м и «для крестьян»*. С. Г. Скиталец. Кандалы. *В городе начала выходить газета центрального бюро профессиональных союзов. Другие газеты в городе травили её как тайный о́ р г а н большевиков*. А. А. Фадеев. Последний из удэге.

[От *греч.* organon — «орудие, инструмент; средство, орган».]

См. **ОРГА́Н**.

ОРГА́Н, -а; *мн.* орга́ны, -ов; *муж. Спец.* Музыкальный духовой клавишный инструмент, состоящий из набора деревянных и металлических труб, в которые механи нагнетается воздух. Например: *о р г а́ н Домского собора в Риге; глубокое звучание о р г а́ н а; фуги Баха для о р г а́ н а*. [Сальери:] *Когда высоко // Звучал о р г а́ н в старинной церкви нашей, // Я слушал и заслушивался*. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Валерия сидела перед о р г а́ н о м и пальцы её бродили по клавишам*. И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. *Город, похожий на старую гравюру, щедро облит жарким солнцем и весь поёт, как о р г а́ н...* М. Горький. Сказки об Италии. *В «Сербии», по случаю праздника, было людно и шумно. Половые шныряли среди столов, из «чистого» отделения неслись звуки о р г а́ н а, гремевшего марш тореадоров из «Кармен»*. В. В. Вересаев. Два конца.

В XIX в. *орга́ном* (или *орга́нчиком*) называли автоматические заводные музыкальные инструменты, игравшие, наподобие шарманок, одни и те же мелодии. Например: [В трактире] *играл расстроенный сиплый о р г а́ н ч и к*. Ф. М. Достоевский. Подросток. *«После того господин градоначальник сняли с себя собственную голову и подали её мне. Рассмотрев ближе лежащий передо мной ящик, я нашёл, что он заключает в одном углу небольшой о р г а́ н ч и к, могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было две: «разорю!» и «не потерплю!»* М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города (глава «Органчик»). *Ночью по волчьей балке перешли условную линию фронта слепец с о р г а́ н ч и к о м и поводырь*. А. А. Первенцев. Кочубей.

‖ *прил.* **орга́нный**, -ая, -ое.

[От *греч.* organon — «инструмент». В русском языке XV—XVII вв. *варга́ном* называли не только нынешний *орга́н*, но и походный ударный музыкальный инструмент, и подобие губной гармошки.]

ОРГАНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: органи́зъм; *н е* органи́зъм); *муж. Книжн.* Живое целое (существо или растение) с его согласованно действующими органами; сложное организованное единство чего-н. Например: *о р г а н и́ з м человека; растительный о р г а н и́ з м; тренировать о р г а н и́ з м; о р г а н и́ з м музыкального произведения; государственный о р г а н и́ з м. Я снова жизни полн — таков мой о р г а н и́ з м // (Извольте мне простить ненужный прозаизм)*. А. С. Пушкин. Осень. *Силы Инсарова восстановлялись медленно, и доктор поговаривал о глубоком и общем потрясении всего о р г а н и́ з м а*. И. С. Тургенев. Накануне. *Благотворный сон подкрепил мой слабый о р г а н и́ з м*. С. Т. Аксаков. Воспоминания. — *Лаевский — довольно несложный о р г а н и́ з м*. А. П. Чехов. Дуэль. *Кавалерийский полк представлял собою в те времена хоть и небольшой, но сложный о р г а н и́ з м*. А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю. *Я совсем не представлял себе, как надо приступить к организации такого сложного о р г а н и́ з м а, каким является театр*. Ю. М. Юрьев. Записки.

[От *франц.* organisme; восходит к *греч.* organon — «орудие, инструмент; орган».]

ОРГА́НЧИК — *см.* **ОРГА́Н**.

О́РДЕН — *см.* **О́РДЕР**.

О́РДЕР, -а; *мн.* ордера́, -о́в (и о́рдеры, -ов); *муж.* и допустимо *устарелое* — **о́рден**, -а; *мн.* ордена́, -о́в (и о́рдены, -ов); *муж. Спец.* Вид архитектурной композиции из вертикальных несущих частей (колонн, столбов или пилястров) и горизонтальных несомых частей, сложившийся в классической форме в древней Греции. Например: *дорический о́рдер; ионический о́рдер; коринфский о́рдер; тосканский о́рдер* (разновидность дорического); *композитный о́рдер* (сложный, смешанный; разновидность коринфского и ионического). *Верхняя часть колонны украшалась капителью, напоминающей в общих чертах капитель о́рдера.* Н. А. Соболев. Русский орнамент. *В период архаики складывается система архитектурных ордеро́в, которая легла в основу всего дальнейшего развития античной архитектуры.* Ю. Д. Колпинский. Искусство древней Греции.

Примеры устарелого употребления: *Тотчас по изгнании врага на её месте явилась новая* [будка], *серенькая с белыми колонками дорического о́рдена.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Парижская Биржа очень походит на нашу, петербургскую. Вокруг здания идут шестьдесят четыре колонны коринфского о́рдена.* Н. И. Греч. Путевые письма.

‖ *прил.* **о́рдерный**, -ая, -ое и **о́рдерский**, -ая, -ое (*к* о́рдер) и **о́рденский**, -ая, -ое (*к* о́рден).

[Оба слова исторически восходят к *латин.* ōrdo, -inis — «ряд, разряд, порядок; сословие»; *о́рден* — непосредств. заимствование из *немецк.* Orden; *о́рдер* — из *немецк.* Order или *франц.* ordre.]

ОРДИНА́РНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Обыкновенный, ничем не выдающийся; заурядный. Например: *ординарное лицо; ординарный костюм; ординарное исследование. Спутники мои были люди ординарные, вовсе неинтересные, и беседа их надоедала мне до крайности.* Н. И. Греч. Путевые письма. *Я решительно не был в состоянии помириться с мыслью, что к такому сверхъестественному, таинственному началу* [события] *мог примкнуть такой бессмысленный, такой ординарный конец!* И. С. Тургенев. Сон. *Наружность он имел довольно ординарную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы.

В XIX в. слово *ординарный* употреблялось в составе ныне устарелых названий учёных должностей в значении «штатный, полагающийся по штату». Например: *ординарный профессор* (противоп. — *экстраординарный*). *В 1836 году было в университете 49 ординарных, 8 экстраординарных, 11 почётных профессоров и 9 частных преподавателей.* Н. И. Греч. Путевые письма... *Сегодня было окончательное заседание университетского совета, на котором я выбрана ординарным профессором.* С. В. Ковалевская. Письмо А. О. Ковалевскому, 1884.

‖ *сущ.* **ординарность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **ординарно**.

[Из *латин.* ordinarius — «обычный, правильный».]

Не смешивать с **ОДИНА́РНЫЙ** (*см.*).

ОРИЕНТИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*не* ориентирова́ть); *сов.* и *несов. Спец.* и *книжн.* Определить (или определять) положение на местности или направление движения. Например: *ориентировать по карте; ориентировать космический корабль в полёте; ориентировать кого-н. в вопросах политики* (*перен.* — научить разбираться, понимать). *Он шёл не вслепую. Компас и карта точно ориентировали его.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Они стали не торопясь ориентировать карту на местности, делая на ней отметки карандашом.* В. П. Катаев. Виадук. *На ней* [критике] *лежит ответственная задача воспитывать или, по меньшей мере, ориентировать художественный вкус зрителя.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Самым правильным с нашей стороны будет — ориентировать юношу на то, что, может быть, не сейчас, а несколько позже, ему самому, и только самому, придётся решать вопрос: быть поэтом или не быть.* М. В. Исаковский. О поэтическом таланте.

‖ *прич.* **ориенти́рованный**, -ая, -ое (*не* ориентиро́ванный).

[Из *немецк.* orientieren; восходит к *латин.* oriēns, -entis — «восток».]

ОРНА́МЕНТ, -а (*устарелое* — орнаме́нт); *муж. Спец.* Художественное украшение, узор с ритмичным расположением геометрических или стилизованных растительных и животных элементов рисунка. Например: *старин-*

ный русский орна́мент; архитектурный орна́мент; чашка с орна́ментом; вышить старинным орна́ментом; блёстки и орна́менты речи (*перен.* — о словесных украшениях). *Последний мелкий архитектурный орна́мент, узорное убранство карниза — всё ... в непостижимой чистоте.* Н. В. Гоголь. Рим. *Церковь — характерный образец грузинской архитектуры с очень красивым орна́ментом, высеченным из камня.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Весь костюм* [удэхейцев] *... обильно украшен красными орна́ментами, изображающими спиральные круги, стилизованных рыб, птиц и животных.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. [Гиляровский] *ужасно падок до общих мест, жалких слов и трескучих описаний, веруя, что без этих орна́ментов не обойдётся дело.* А. П. Чехов. Письмо А. Н. Плещееву, 1888.

Пример устарелого ударения: *Серебром отливают колонны, // Орнаме́нты ворот и мостов.* Н. А. Некрасов. Кому холодно, кому жарко.

‖ *прил.* **орна́ментный**, -ая, -ое и (*спец.*) **орнаментáльный**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **орнаментáльно**.

[Из *немецк.* Ornament; восходит к *латин.* ornamentum — «украшение».]

ОРТОДО́КСИЯ, -и (*не* ортодокси́я, -и́и); *жен. Книжн.* Неуклонное следование какому-либо учению, мировоззрению. Например: *страдать ортодо́ксией; ортодо́ксия страшна своей прямолинейностью и догматичностью. Всё человечество мне дорого, славянофильство — чуждо, так же, как и всякая ортодо́ксия.* И. С. Тургенев. Письма, 1875. *Слово «прогресс» должно было встретить особенную неприязнь к нему со стороны пуристов русского языка, которые возмущаются всяким иностранным словом как ересью или расколом в ортодо́ксии родного языка.* В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. — *Я ведь тоже ... причастен к современному общественному движению. Только ортодо́ксией, к счастью, не страдаю.* А. Л. Коптелов. Возгорится пламя.

‖ *прил.* **ортодокса́льный**, -ая, -ое.

[От *греч.* orthodoxia — «правильное мнение, правильный образ мысли»; orthodoxos — «правоверный».]

ОРТОПЕ́ДИЯ, -ии (*в проф. речи медиков* — ортопеди́я, -и́и); *жен. Спец.* Раздел медицины, изучающий заболевания органов движения и опоры (рук, ног, позвоночника), предлагающий методы и средства их лечения. Например: *институт травматологии и ортопеди́и; обратиться к специалисту по ортопе́дии; курс ортопеди́и.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *ортопе́дия* и *ортопеди́я*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *ортопе́дия*.

‖ *прил.* **ортопеди́ческий**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Orthopädie; восходит к *греч.* orthos — «прямой, правильный» и paideia — «воспитание».]

ОРУ́ДИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Техническое приспособление, инструмент, при помощи которого производится та или иная работа, а также механизм для артиллерийской стрельбы. Например: *ору́дия труда; ору́дия лова; сельскохозяйственное ору́дие; язык — ору́дие общения*; *перен. — быть ору́дием в чьих-н. руках; зенитное ору́дие; противотанковое ору́дие. Мы все глядим в Наполеоны; // Двуногих тварей миллионы // Для нас ору́дие одно, // Нам чувство дико и смешно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В Европе принимали Пугачёва за ору́дие турецкой политики.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *И залпы тысячи ору́дий // Слились в протяжный вой.* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Оказалось, что бороны и все земледельческие ору́дия были не починены.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Ольга] *видела, что с ним женская хитрость, лукавство, кокетство — ору́дия Сонечки — были бы лишние.* И. А. Гончаров. Обломов. *В долине Тыми Поляков находил также остатки первобытных сооружений и грубых ору́дий.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Наука — могучее ору́дие для раскрытия новых производительных сил природы и средств производства.* С. И. Вавилов. Тридцать лет советской науки.

‖ *прил.* **оруди́йный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОРУ́ЖИЕ** (*см.*).

ОРУ́ЖИЕ, -ия; *мн.* (*устарелое*) ору́жия, -ий; *ср.* Средство, пригодное для нападения или защиты и совокупность таких средств, а также (*перен.*) средство борьбы. Например: *холодное ору́жие; спортивное ору́жие;*

боевое о́ру́жие; атомное о́ру́жие; огнестрельное о́ру́жие; холодное о́ру́жие; поднять о́ру́жие (*перен.* — начать войну, восстание); *сложить о́ру́жие* (*перен.* — прекратить бой, сдаться); *бряцать оружием* (*перен.* — угрожать войной); *слава русского о́ру́жия* (*перен.* и торжественно — о победах русских войск и их полководцев). *Черкес о́ру́жием обвешен; ... // На нём броня, пищаль, колчан, // Кубанский лук, кинжал, аркан // И шашка.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Заключим искренним желанием, чтобы Российская Академия ... оживила отечественную словесность, награждая достойных писателей деятельным своим покровительством, а недостойных — наказывая одним ей приличным о́ру́жием: невниманием.* А. С. Пушкин. Мнение М. Е. Лобанова о духе словесности как иностранной, так и отечественной. *Это о́ру́жие* [смех] *очень сильное, ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что по поводу его уже раздался смех.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Круглый год. *Нет о́ру́жия более сильного, чем знание.* М. Горький. О Елене Новиковой. *По дороге сюда мы часто стояли, пропуская эшелоны с войсками, о́ру́жием и боеприпасами.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

Примеры устарелого употребления: *Я забрался в ту горницу, где хранились разные о́ру́жия.* Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. *На пне пред ним висят кругом // Его о́ру́жия стальные: // Колчан, лук, стрелы боевые.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

‖ *прил.* **оружёйный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОРУ́ДИЕ** (*см.*).

ОРХИДЕ́Я, -е́и (произносится с твёрдым «д»: орхидэ́я; возможно произношение мягкого «д»: орхидʲе́я); *жен.* Травянистое тропическое растение с пахучими цветками причудливой формы и разнообразной окраски. Например: *белая о́рхиде́я; букет ярких о́рхиде́й; самая обыкновенная из наших о́рхиде́й — «кукушкины слёзки». Джевецкий заказал букет самых великолепных о́рхиде́й — любимых цветов царицы.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. — *Смотрите, вот о́рхиде́я приняла форму пчелы: этим она желает сказать, что не нуждается в посещении насекомых.* М. Горький. М. М. Коцюбинский. *Самая обыкновенная из наших о́рхиде́й, — «кукушкины слёзки», — по вычислению Дарвина, производит в год не менее 180 000 семян.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

‖ *прил.* **орхидéйный**, -ая, -ое.

[От *греч.* orchis — «ядро» и eidos — «вид», букв. — «имеющий вид ядра, подобный ядру, шару».]

ОСВЕ́ДОМИТЬ, -млю, -мишь (*не* осведоми́ть, -млю́, -ми́шь); *сов.*; *несов.* **осведомля́ть**, -я́ю, -я́ешь. *Книжн., офиц.* Сообщить (сообщать) какие-н. сведения, поставить в известность о чём-н. Например: *осве́домить о случившемся; осведомля́ть вышестоящие инстанции о нестандартных ситуациях. Просто-напросто, по человечеству, хотелось его успокоить, осве́домить и ободрить...* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. *А им я поручаю осведомля́ть обо мне всех интересующихся моей особой.* П. И. Чайковский. Письма, 1866. [Коридорный] *осве́домил их: — Вчерась офицеров, а нынче матросов с «Марии» доставят.* С. Н. Сергеев-Ценский. Утренний взрыв.

‖ *прич.* **осведомлённый**, -ая, -ое (*устарелое* — осве́домленный).

‖ *сущ.* **осведомлённость**, -и, *жен.* (*устарелое* — осве́домленность).

ОСВЕЩЁННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* освещён, -на́, -но́. Пронизанный светом; ставший видным, светлым. Например: *освещённые фонарями улицы; зал был освещён свечами; деревья, освещённые солнцем; улыбкой освещённое лицо. В ушах ещё не смолкнул гул войны, // И жжёт глаза последний дым сражений. // Но нынче все сердца освещены́ // Победной ясной радостью весенней.* В. И. Лебедев-Кумач. Мы победили!

‖ *сущ.* **освещённость**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ОСВЯЩЁННЫЙ** (*см.*).

ОСВЯЩЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — освящённый; *не* освя́щенный); *кр. ф.* освящён, -на́, -но́. *Книжн.* Ставший особо почитаемым; буквально — прошедший церковный обряд придания святости кому-чему-н. Например: *освящённые веками обычаи; храм при открытии был освящён; освящённые на Пасху куличи. Неуважение е именам, освящённым славою, к несчастию, почитается у нас не только дозволенным, но ещё и*

похвальным удальством. А. С. Пушкин. Мнение М. Е. Лобанова о духе словесности... *Углицкая передала просвирку ... Чуче, чтобы она ... отдала просвирку какому-нибудь нищему или нищей да спросила бы прежде, не ели ли они что-нибудь утром, так как просвирка о с в я щ ё н н а я*. И. А. Гончаров. Воспоминания. — *Его распутство, необразованность и нечистоплотность составляют явление естественно-историческое, о с в я щ ё н н о е необходимостью*. А. П. Чехов. Дуэль. *По старому обычаю, о с в я щ ё н н о м у предками, хотели дружки отвести с песнями молодых в каморку*... А. И. Куприн. Оборотень.

Пример устарелого употребления: *Народ, вкусивший раз твой не́ктар о с в я щ е́ н н ый, // Всё ищет вновь упиться им; // Как будто Вакхом разъярённый, // Он бродит, жаждою томим*. А. С. Пушкин. Андрей Шенье.

‖ *сущ.* **освящённость**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ОСВЕЩЁННЫЙ** (*см.*).

ОСЕ́ДЛОСТЬ, -и (*не* осёдлость); *жен. Книжн.* Оседлый, не кочевой образ жизни; постоянное пребывание, проживание в одном месте. Например: *перейти к о с е́ д л о с т и; черта о с е́ д л о с т и* (районы западной части дореволюционной России, где указами царского правительства евреям разрешалось жить без особых ограничений). *Перо имеет свой таинственный язык // И мимолётному, рассеянному слову // Дарует образ, жизнь, о с е́ д л о с т ь и основу*. П. А. Вяземский. Кн. А. М. Горчакову. ...*А вам это может принести ту душевную о с е́ д л о с т ь, в которой вы нуждаетесь*. И. С. Тургенев. Письмо Л. Н. Толстому, 1856. *Деревенские мальчишки словно чувствовали во мне какого-то врага: из таких, как я, пришлых и «странных», лишённых о с е́ д л о с т и, выходят обыкновенно конокрады или «стрекулисты»*. С. Г. Скиталец. Сквозь строй. — *Ну чем может заниматься бедный еврей в черте о с е́ д л о с т и?* А. П. Чехов. Жидовка.

‖ *прил.* **осе́длый**, -ая, -ое (*не* осёдлый).

ОСЕЛЕ́ДЕЦ, -дца (*не* оселеде́ц, -дца́ и *не* оселёдец, -дца); *муж. Устарелое.* В старину у украинцев: длинный узкий чуб, оставляемый на темени выбритой головы. Например: *поправить о с е л е́ д е ц; запорожцев легко было узнать по длинным о с е л е́ д ц а м из-под шапок. — Слушай, Петро: ей-богу, пропадут чёрные усы, да и о с е л е́ д е ц твой*. Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. *На нём была чёрная малороссийская шапка, из-под которой сзади спускалась тщательно заплетённая коса, обошедшая по щеке левое ухо, через которое перекидывалась спереди. Не было сомнения, что это знаменитый о с е л е́ д е ц*. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни.

[Из *укр.* оселе́дець — «сельдь, селёдка».]

ОСЕЛО́К (*устарелое* — осёлок), оселка́ (*устарелое* — осёлка); *мн.* оселки́ (*устарелое* — осёлки); *муж.* Точильный камень в виде бруска; камень для испытания драгоценных металлов; *перен.* — средство для выявления каких-либо качеств, свойств. Например: *Перевод есть о с е л о́ к драматического писателя*. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Деньги и богатство — страшный о с е л о́ к для людей: кто на нём попробовал себя и выдержал испытание, тот смело может сказать, что он человек*. А. И. Герцен. Капризы и раздумье. *За небольшим перелеском слышались голоса и стук о с е л к о́ в о косы*. В. А. Дружинин. Прошлое лето в деревне. *Фарсы служили как бы о с е л к о́ м для обнаружения своего рода остроумия, которого кровавости никто не замечал*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Её похвалы уму и знаниям Клима довольно быстро приучили его смотреть на неё, как на о с е л о́ к, об который он заостряет свои мысли*. [Семён], *зажав между коленями топор, точил его о с е л к о́ м*. С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

Пример устарелого употребления: *Деньги — о с ё л о к человеку, испытание*. В. И. Даль. «Толковый словарь великорусского языка» (1881).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *осёлок* и *оселóк*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *оселóк*.

‖ *прил.* **оселко́вый**, -ая, -ое (*устарелые* — осёлковый и осёлочный).

ОСЁТР (*не* осе́тр и *не* осетёр), осетра́ (*не* осётра); *мн.* осетры́ (*не* осётры); *муж.* Крупная промысловая рыба семейства осетровых, ценная своим мясом и икрой. Например: *поймать крупного о с е т р а́; балык из о с е т р а́; уха из о с е т р а́. Внимание гостей разделено было между о с е т р о́ м и m-me de Staël*.

А. С. Пушкин. Рославлев. *О с е т р ы́, севрюга, белорыбица и проч. называются красная рыба.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Гости* [на свадьбе] *были важные, — поп, конечно, становой, двое волостных старшин и ещё разные о с е т р ы́...* М. Горький. Исповедь. *Огромные тёмно-серые чудовища с острыми, как пики, носами свисали с потолка вниз головой — о с е т р ы́.* В. А. Каверин. Открытая книга.

‖ *прил.* **осетро́вый**, -ая, -ое (*н е* осётровый и *н е* осе́тровый).

ОСЛИ́ЗЛЫЙ, -ая, -ое и **ОСКЛИ́ЗЛЫЙ**, -ая, -ое. *Разг.* Покрытый слизью; мокрый и скользкий. Например: *о с к л и́ з л а я от дождей дорога* и *о с л и́ з л а я от дождей дорога. Кому неизвестно, что такое немецкий обед? Водянистый суп с шишковатыми клёцками и корицей, разварная говядина с приросшим белым жиром, о с л и́ з л ы м картофелем, пухлой свёклой и жёваным хреном.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Копаясь в жидком о с к л и́ з л о м иле, он нащупал что-то острое и противное.* А. П. Чехов. Степь. *Падая, разъезжаясь лаптями по о с к л и́ з л о й земле, спотыкаясь о шпалы, не думая о дожде и ветре, бежал Мишка к поезду.* А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный. *В роще пахнет грибами, хотя, как редкость, встретится иногда запоздалый мухомор или о с л и́ з л ы й валуй.* Н. Д. Телешов. Золотая осень. *Потянув лошадь за о с к л и́ з л ы й повод,* [Зотушка] *опять зашлёпал по двору своими босыми ногами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *По вязким, о с л и́ з л ы м дорогам обозы непрерывно подвозили к полкам снаряды, консервы, овёс.* В. В. Иванов. Пархоменко. *По о с л и́ з л ы м, заплесневевшим стенам скакали тени...* В. Я. Шишков. Пурга. *О с к л и́ з л ы й и липкий снег оседал под ногами.* Г. Е. Николаева. Жатва.

ОСМЫ́СЛЕННОСТЬ, -и (*н е* осмыслённость); *жен. Книжн.* Осознанность, разумность; свойство осмысленного. Например: *о с м ы́ с л е н н о с т ь взгляда; о с м ы́ с л е н н о с т ь речи; о с м ы́ с л е н н о с т ь действий. Прежняя миловидность перешла у ней в какую-то приятную о с м ы́ с л е н н о с т ь.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

‖ *прил.* **осмы́сленный**, -ая, -ое (*н е* осмыслённый).

‖ *нареч.* **осмы́сленно** (*н е* осмыслённо).

ОСНОВА́НИЕ, -я, *ср. Книжн.* Основа, опорная часть чего-н.; существенный признак; достаточный повод, оправдывающий что-н. Например: *о с н о в а́ н и е пирамиды; единое о с н о в а́ н и е классификации; на общих о с н о в а́ н и я х; заявить с полным о с н о в а́ н и е м. Главным о с н о в а́ н и е м оной* [политической системы] *была следующая аксиома: чем мужик богаче, тем он избалованнее.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Таким образом видел я харем: это удалось редкому европейцу. Вот вам о с н о в а́ н и е для восточного романа.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Потрясённый до о с н о в а́ н и я, весь её организм, от природы здоровый и крепкий, долго не мог справиться* [с болезнью]. И. С. Тургенев. Накануне. *В о с н о в а́ н и и натуры Обломова лежало чистое, светлое и доброе начало.* И. А. Гончаров. Обломов. *Преступление есть безнравственное действие, имеющее в своём о с н о в а́ н и и злую волю.* А. П. Чехов. Задача. *Самгин имел о с н о в а́ н и я думать, что им уже испытаны все тревоги и что он имеет право на отдых, необходимый ему.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Все легенды и сказки Лувена мне были дороги своим каким-то исходным верным о с н о в а́ н и е м.* М. М. Пришвин. Жень-шень.

В XIX в. слово *основание* могло употребляться в значении «основа; исходные, главные положения какой-н. науки, каких-н. знаний». Например: *Воспитание его* [ребёнка] *ограничивается изучением двух или трёх иностранных языков и начальным о с н о в а́ н и е м всех наук.* А. С. Пушкин. О народном воспитании. *Гувернёр успел познакомить меня с элементарными о с н о в а́ н и я м и физической географии.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устаревшее.

‖ *прил.* **основа́тельный**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **основа́тельно**.

‖ *сущ.* **основа́тельность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ОБОСНОВА́НИЕ** (*с м.*).

ОСНОВА́ТЬ, осную́, оснуёшь; *сов.*; *что* и *на чём. Книжн.* Положить начало чему-н., учредить, а также сделать что-либо основой, причиной, источником. Например: *о с н о в а́ т ь учение; о с н о в а́ т ь общество; о с н о в а́ т ь на законах науки. Происшествие,*

описанное в сей повести, о с н о́ в а н о на истине. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Англичане о с н о в а́ л и на «Кошачьей реке» (Katriver) поселение из готтентотов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Елена не знала, что счастье каждого человека о с н о́ в а н о на несчастье другого.* И. С. Тургенев. Накануне. — *Надо бы какой-нибудь счётец старый найти, на чём вам претензию о с н о в а́ т ь.* А. Н. Островский. Волки и овцы.

‖ *сущ.* **основа́ние**, -ия, *ср.*

‖ *прич.* **осно́ванный**, -ая, -ое (например: *ни на чём не о с н о́ в а н н ы й*).

‖ *сущ.* **осно́ванность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ОБОСНОВА́ТЬ** (*с м.*).

О́СОБЬ, -и (*н е* осо́бь); *жен. Книжн.* и *спец.* Отдельный живой организм; индивидуум. Например: *человеческая о́ с о б ь; о́ с о б и сибирской фауны, Каждый вид птиц и животных представлен* [в Арктике] *таким количеством о́ с о б е й, которое буквально поражает наблюдателя.* Г. А. Ушаков. По нехоженой земле. *Если подсчитать сотни тысяч хвойных и лиственных о́ с о б е й, расселённых по Москве, — то дремучий бор, как при Долгоруком, должен был бы образоваться на её месте.* Л. М. Леонов. В защиту друга.

С м. **ОСО́БЬ**.

ОСО́БЬ, *неизм., прил.* и *нареч.* Чаще в выражении: **осо́бь статья́**. *Разг.* Совершенно иное, особое; то, что не следует смешивать с остальным. Например: [Дородное:] *У меня дома ещё документ, это дело о с о́ б ь с т а т ь я́; я его с теми и не мешаю.* А. Н. Островский. Поздняя любовь. — *Яша, тебе всё одно, где ни быть, жисть у тебя такая .., а у нас о с о́ б ь с т а т ь я́: у нас хозяйство, забота.* А. С. Серафимович. Отрезанный ломоть. — *Хозяйски деньги завсегда надо о с о́ б ь держать, — молвил Трифон. — Никогда своих денег с чужими не мешай.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

С м. **О́СОБЬ**.

ОСО́КА, -и (*н е* осока́, -и́ и *н е* о́сока); *жен.* Многолетняя болотная трава с упругими длинными и узкими листьями. Например: *порезать ноги о с о́ к о й; острая о с о́ к а. Грубая морская о с о́ к а росла неровными пучками с одной стороны камня.* И. С. Тургенев. Сон. *В лесу, кустах, в камыше, высокой траве и о с о́ к е охотник почти не видит собаки.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *За станцией начинались заболоченные низины. Росла на них серая, никогда не кошенная о с о́ к а.* К. Ф. Седых. Даурия.

В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *осо́ка* и *осока́*. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *осо́ка* и (*обл.*) *осока́*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *осо́ка*.

‖ *прил.* **осо́ковый**, -ая, -ое (*н е* осоко́вый и *н е* осоково́й).

ОСОКО́РЬ, -я (*н е* о́сокорь и *н е* осо́корь); *муж.* Дерево из семейства ивовых, с тёмно-серой корой, разновидность тополя. Например: *о с о к о́ р ь имеет мощную крону и высокий ствол; о с о к о́ р ь называют иначе чёрным тополем. Карета своротила в сторону, остановилась под тенью исполинского о с о к о́ р я.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Мельник] *въехал под тень о с о к о́ р е й. Они были так громадны, что лошадь с телегой и люди на ней показались игрушечными.* С. Т. Скиталец. Кандалы.

‖ *прил.* **осоко́ревый**, -ая, -ое (*н е* осо́коревый и *н е* осокоревы́й).

ОСПА́РИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* (*устарелое* — оспо́ривать). Споря, возражать кому-н.; добиваться преимущества в борьбе, в соперничестве. Например: *о с п а́ р и в а т ь судебное решение; о с п а́ р и в а т ь первенство* (в спорте). *Я понял, что о с п а́ р и в а т ь господина Мизинчикова невозможно. Он фанатически уверен был в правоте и даже в величии своего проекта.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Пьер доказывал, что придёт время, когда не будет больше войны. Старый князь, подтрунивая, но не сердясь, о с п а́ р и в а л его.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Толстой — великий художник. Это истина, уже признанная читающим миром, и, кажется, нигде и никем серьёзно не о с п а́ р и в а е м а я.* В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. [Туманов] *догадался, что это бригада Ульяны о с п а́ р и в а е т первенство у Веры Обуховой.* Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Примеры устарелого употребления: *Веленью Божию, о Муза, будь послушна, // Обиды не страшась, не требуя венца, //Хвалу и клевету приемли равнодушно, // И не о с п о́ р и в а й глупца.* А. С. Пушкин. Я памятник себе

воздвиг… *Каждый хвастал, предлагал свои мнения и свободно оспо́ривал Пугачёва.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Вариант *оспо́ривать* был весьма употребителен в литературном языке XIX в. Как показывают данные «Словаря языка Пушкина», поэт чаще употреблял формы с «о»: *оспо́ривать, оспо́ривая, оспо́риваемый* и т.п. Однако у него можно встретить уже и современные формы с «а», например: *Г-н Броневский также несправедливо оспа́ривает моё показание, что послано было из Петербурга повеление сжечь дом и имущество Пугачёва.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

‖ *сущ.* **оспа́ривание**, -я, *ср.* (*устарелое* — оспо́ривание).

О̀СТЕОХОНДРО́З, -а (*не* о̀стохо́ндроз и *не* о̀стохо́ндроз; произносится с твёрдым «т»: о̀стэохондро́з); *муж. Спец.* Дистрофический процесс в костной и хрящевой ткани, повреждение межпозвоночных дисков с солями отложениями в позвоночнике, вызывающее острые боли в поражённых суставах. Например: *страдать остеохондро́зом; специалист по остеохондро́зу.*

‖ *прил.* **о̀стеохондро́зный**, -ая, -ое.

[От *греч.* ostéon «кость» и chondros «хрящ».]

О́СТОВ, о́стова (*не* осто́в, осто́ва); *муж.* Внутренняя опорная часть какого-н. устройства, сооружения; то, что составляет основу, суть чего-н. (*перен.*); схема, контур, очертания чего-н.; костяк, скелет. Например: *Богатыря там о́стов целый // С его поверженным конём // Лежит недвижный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *За столом // Сидят чудовища кругом: // … Тут о́стов чопорный и гордый, // Там карла с хвостиком, а вот // Полу-журавль и полу-кот.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В трёх верстах от деревни Обручановой строился громадный мост. Из деревни … был виден его решётчатый о́стов.* А. П. Чехов. Новая дача. *Вот его* [Лаевского] *нравственный о́стов: утром туфли, купанье и кофе, … в два часа туфли, обед и вино, в пять часов купанье, чай и вино, затем винт и лганьё.* А. П. Чехов. Дуэль. *О́стов романа так прост, что его трудно передать.* А. И. Куприн. О Кнуте Гамсуне. *Там, где он* [луч света] *лёг, снова всплыли о́стовы судов, невидимые до его появления.* М. Горький. Челкаш. *Роман подъехал ближе и понял: белел ободранный конский о́стов. На нём дремали жирные чёрные коршуны.* К. Ф. Седых. Даурия.

ОСТРАКИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: остракиз^ъм; *не* остракиз^ъм; *устарелое* — остраци́зм); *муж. Книжн.* Изгнание, гонение, бойкот. Например: *подвергнуть кого-н. остракизму; за скандальной статьёй критика последовал его остракизм. Когда средь оргий жизни шумной // Меня постигнул остракизм, // Увидел я толпы безумной // Презренный, робкий эгоизм.* А. С. Пушкин. Ф. Н. Глинке. *За остракизм, которому защитники так называемого чистого искусства хотели бы подвергнуть все другие идеи и направления литературы … нет нужды платить остракизмом.* Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода русской литературы. *Быть заподозренным во лжи — значит получить от народа остракизм — изгнание из литературы, из социальной жизни.* А. Н. Толстой. Родина.

Пример устарелого употребления: *Эта область* [высшее общество] *сама умеет приводить в действие законы своего покровительства и остраци́зма.* П. А. Вяземский. «Ревизор» Гоголя.

[Из *греч.* ostrakismos, от óstrakon — «черепок»; в древних Афинах был обычай изгнания из пределов государства неугодных, опасных для страны граждан путём голосования черепками, на которых стояло имя подлежащего изгнанию.]

ОСТРИЁ, -я́ (*устарелое* — остри́е, остре́е и остреё); *ср. Разг.* Заострённый конец, край чего-н.; перен.: — самая существенная часть чего-либо. Например: *остриё бритвы; остриё иглы; остриё шпиля башни; остриё полемики; остриё критики; остриё атаки; ходить по острию́ ножа* (подвергать себя риску). [Ванюша] *просил только не скоблить пера остриём ножа.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *В голове его, вытеснив решительно всё, как остриё, торчал большой больной вопрос: «Как же это? … их уже нет, а я жив!»* С. Н. Сергеев-Ценский. Счастье. *На ремне винтовка, штык привёрнут остриём книзу.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Она проходила мимо девушек, подхватывавших на лопатку раствор и клавших кирпичи, ловко остриём лопатки срезая излишек.* В. Г. Лидин. Две жизни.

Примеры устарелого употребления: *Как сладко я мечтал ... // Когда весь стан дремал в покое // И ратник, опершись на о с т р и е́ стальное, // Смотрел в туманну даль!* К. Н. Батюшков. Воспоминание. *Всякая французская насмешка годится на о с т р и е́ эпиграммы.* П. А. Вяземский. Известия о жизни и стихотворениях Дмитриева.

В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *остреé, остриé, о́стрие.* В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *остреё, остриё.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *остриё.*

О́СТРО и **ОСТРО́** (*устарелое* и *прост.* — во́стро и востро́); *нареч.* Сильно, резко. Например: *о́ с т р о пахло бензином; о́ с т р о позавидовать; сказать что-нибудь о́ с т р о* (т.е. резко, вопреки и т.п.); *сказать что-нибудь о с т р о́* (т.е. насмешливо, остроумно); *держать ухо о́ с т р о* и допустимо — *держать ухо в о с т р о́* (т.е. быть начеку, остерегаться неприятных неожиданностей). *Статья Волкова написана живо, о́ с т р о.* А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1836. [Райский] *о́ с т р о глядел, куда порхнула птичка, какая она, куда села, как почесала носик.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Олени] *несутся, в лицо из-под копыт кидают, смотреть невозможно, лицо сечёт, а ухо в о с т р о́ держать надо: чуть зевнул, опрокинули, и поминай, как звали.* А. С. Серафимович. Город в степи. *И опять смыкалась река, вливалась в лес, о́ с т р о пахнущий грибами, прелыми листьями и весь мягко шумящий от дождя.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Судостроительные заводы скоро дадут тральщики! О́ с т р о нужны!* В. В. Вишневский. Дневник военных лет. *Она вдруг о́ с т р о позавидовала Тосе.* Б. В. Бедный. Девчата.

С м. в стилизованной народно-поэтической речи: *Куплю косу я, // Отобью её, // Наточу её // В о́ с т р о - н а́ в о с т р о.* А. В. Кольцов. Косарь.

ОСТРОГА́, -и́ (*н е* остро́га); *жен. Разг.* Рыболовное колющее орудие в виде вил с несколькими зубьями. Например: *ловить рыбу с о с т р о г о́ й. О с т р о г о́ й бьют щук и другую крупную рыбу в то время, когда она мечет икру.* С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника. *...Гольды промышляют рыбу о с т р о г о́ ю, которая имеет форму трезубца и усажена на древке длиной от двух до трёх сажён и толщиной около дюйма.* Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. *Вдруг женщина подняла свой трезубец, метнула им в воду и тотчас подняла на воздух большую рыбину. Она сбросила её в лодку и снова упёрлась о с т р о г о́ й в дно реки.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

‖ *прил.* **острого́вый**, -ая, -ое (*н е* остро́говый).

С м. **ОСТРО́ГА**.

ОСТРО́ГА, -и, *жен. Устарелое.* Шпора. Например: *Я коня разнуздал, наудачу погнал // И в бока ему втиснул о с т р о́ г и.* А. К. Толстой. Темнота и туман... *Он свернул в шорный ряд. ... Уздечки с медными и серебряными подборами, сёдла, высокие сапоги с о с т р о́ г а м и увлекли его взор.* С. П. Злобин. Степан Разин.

‖ *прил.* **остро́говый**, -ая, -ое (*н е* острого́вый).

С м. **ОСТРОГА́**.

ОСТРОГА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь и **ОСТРУГА́ТЬ**, -а́ю, -а́ешь; *сов. Разг.* Срезать по поверхности, делая гладким, уменьшая до нужных размеров. Например: *о с т р о г а́ т ь доски, о с т р у г а́ т ь бревно; о с т р у г а́ т ь палку; о с т р у г а́ т ь металлическую деталь.* [Г-н фон Рихтер] *отмерил шаги, обозначил два крайних пункта о с т р у́ г а н н ы м и наскоро палочками, достал из ящика пистолеты.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *...Всё это было горячее, всё нарезывалось на блюдце, а вместо вилки прикладывалась о с т р о́ г а н н а я щепочка.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. [Григорий] *порылся на шкафу, достал гладко о с т р о́ г а н н у ю ещё Лукой дощечку.* Н. Н. Ляшко. Никола из Лебедина. *Роман осторожно сел за шаткий, из плохо о с т р у́ г а н н ы х досок стол.* К. Ф. Седых. Даурия. *О с т р о г а́ л я себе батожок // И отправился в дальний ложок.* С. А. Клычков. Странник. [Алексей] *медленно, стараясь протянуть работу, о с т р у́ г и в а е т топором шест пешки, и колечки стружки висят на его брюках.* С. П. Антонов. Утром.

‖ *прич.* **остро́ганный**, -ая, -ое (*к* острога́ть) и **остру́ганный**, -ая, -ое (*к* струга́ть).

ОСТРО́ТА, -ы (*устарелое* — острота́); *жен.* Остроумное выражение. Например: *сыпать о с т р о́ т а м и; меткая о с т р о́ т а. А знаешь ли, что такое Чацкий? ... Добрый малый, проведший несколько времени с очень умным*

человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, о с т р о́ т а м и и сатирическими замечаниями. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. [Я] *дурачился, сыпал о с т р о́ т а м и, рассказывал всякий вздор.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Нередко на чью-нибудь меткую о с т р о́ т у раздавался дружный, сдержанный смех остальной компании.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *И смотрела когда на него ты // И вникала в о с т р о́ т ы его, // Выраженье тяжёлой заботы // Не сходило с лица твоего.* Н. А. Заболоцкий. В кино. *Какая, к дьяволу, работа, // Зачем поэтова строка // Без неожиданной о с т р о́ т ы, // Без золотого юморка?!* Я. В. Смеляков. Чувство юмора. *И когда над пылом патри́отов // тешатся иные остряки, // Я встаю навстречу их о с т р о́ т а м, // твёрдо обозначив желваки.* В. Г. Гордейчев. Наше время.

Пример устарелого употребления: [Арбенин:] *И где та власть, с которою поро́й // Казнил толпу я словом, о с т р о т о́ й?* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Не смешивать с **ОСТРОТА́** (*см.*).

ОСТРОТА́, -ы́, *жен.* Свойство или качество острого; проницательность ума, остроумие. Например: *о с т р о т а́ ума; о с т р о т а́ горя; о с т р о т а́ поставленных вопросов. Их разговор благоразумный // О сенокосе, о вине, // О псарне, о своей родне, // Конечно, не блистал ни чувством, // Ни поэтическим огнём, // Ни о с т р о т о́ ю, ни умом.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В саду служанки, на грядах, // Сбирали ягоды в кустах // И хором по наказу пели // (Наказ, основанный на том, // Чтоб барской ягоды тайком // Уста лукавые не ели // И пеньем были заняты: // Затея сельской о с т р о т ы!).* А. С. Пушкин. Там же. *По множеству и о с т р о т е́ зубов она* [щука] *перегрызает, иногда в одну секунду всякие лесы.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Временами его слух и зрение приобретали необычайную, болезненную о с т р о т у́!* А. И. Куприн. Трус. *Самгин, медленно идя к концу поезда, впервые ощущал с такой о с т р о т о́ й терзающую тоску простенькой русской песни.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Пожалуй, никогда я не вспоминал с такой о с т р о т о́ й любимые места, как на войне.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Не смешивать с **ОСТРО́ТА** (*см.*).

О́СТРЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* остр и остёр (*устарелое* и *прост.* — востёр, востра́); остра́; о́стро и остро́; *мн.* о́стры и остры́ (*устарелое* и *прост.* — во́стрый). Имеющий острый конец, лезвие и т.п.; не тупой; сильно действующий на органы чувств (о вкусе и запахе); очень сильный по своему проявлению. Например: *о́ с т р ы й нож; о́ с т р ы й запах; о́ с т р ы й ум; о́ с т р о е словцо; о́ с т р ы й разговор; с ним говорить — нож в о́ с т р ы й* (*перен., прост.* — трудно, неприятно). *Как весело, обув железом о́ с т р ы м ноги, // Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!* А. С. Пушкин. Осень. *Она видела о́ с т р ы м взором молодости, как быстрый румянец покрывал бледные щёки всякий раз, когда взоры их встречались.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *О́ с т р ы е колючки рвали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *О́ с т р а я, жгучая мысль прошла сквозь него, прошла и задела по туго натянутым нервам.* М. Горький. Челкаш. [Человек в пальто:] *Нет-с, я любитель! Люблю о́ с т р ы й сыр, знаете, такой круглый! // Забыл название.* А. А. Блок. Незнакомка. [Войницкий:] *Это о́ с т р о е чувство стыда не может сравниться ни с какой болью.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Почти все паромщики — люди словоохотливые, о́ с т р ы е на язык и бывалые.* К. Г. Паустовский. Золотая роза. *В речах о с т р а́, // В делах быстра, // Как змейка вся ходила.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Сердечный друг, уж я стара, // Стара, тупеет разум, Таня; // А то, бывало, я в о с т р а́...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Ты, брат, в о с т ё р, — сказал он мне, нахмурясь; — но видали мы и не таких!* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

См. стилистическое использование просторечных форм *во́стрый, востре́й (востре́е)* и т.п. в художественной литературе, в речи персонажей: — *Обожди, ещё старуха притопает, она, ты сам знаешь, тоже в о́ с т р а я.* В. А. Кочетов. На невских равнинах. *«То ли дело Семён Петрович! — вспомнил Буров. — Разве тот тянул людей за душу. Тот сам в о с т р е́ й других всё видел».* Г. Е. Николаева. Битва в пути.

ОСУЖДЁННЫЙ; -ая, -ое; *кр. ф.* осуждён, осуждена́ (в *проф. речи юристов* — осу́жден-

ный; *кр. ф.* осу́жден, осу́ждена). *Офиц.* Признанный виновным по суду; приговорённый к какому-либо наказанию; принуждённый к чему-н. Например: *о с у ж д ё н н ы й за растрату; воспитательная работа среди о с у ж д ё н н ы х.* [Изабелла:] *Ты знаешь, государь, несчастный о с у ж д ё н // За преступление, которое доселе // Прощалось каждому.* А. С. Пушкин. Анджело. *За санями следовала … конница и шла толпа прочих о с у ж д ё н н ы х.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Ах, он любил, как в наши лета // Уже не любят; как одна // Безумная душа поэта // Ещё любить о с у ж д е н а́.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *По обеим сторонам о с у ж д ё н н ы х шли несколько человек этапных солдат.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Больные о с у ж д е н ы́ видеть изо дня в день одного только Никиту.* А. П. Чехов. Палата № 6.

См. пример современного профессионального употребления: *Для меня изначально безнравственно то, что делают эти молодые ребята, сопровождающие о с у́ ж д е н н ы х. (Так у нас скромно стали сейчас называть заключённых — о с у́ ж д е н н ы е с ударением на «у»).* «Ленинградский литератор». 1989. Беседа с кинорежиссёром А. Рогожкиным.

‖ *сущ.* **осуждённость**, -и, *жен.* (*н е* осу́жденность).

‖ *нареч.* **осуждённо** (*н е* осу́жденно).

ОСЬМИНО́Г, -а (*устарелое* — восьмино́г); *муж. Спец.* Морское животное отряда головоногих моллюсков, с мешкообразным телом и восемью щупальцами; спрут. Например: *Вдруг распластается в воде, точно грязная тряпка, серый о с ь м и н о́ г и стремительно бросится куда-то хищной птицей.* М. Горький. Сказки об Италии. *За обедом был омар длиною в полтора аршина и жареные о с ь м и н о́ г и.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни.

В Словаре Академии Наук (1891): *восьмино́г.* В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, 1903): *осьмоно́жка*, [*восьмино́г*] — каракатица. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *восьмино́г* и *осьмино́г.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *осьмино́г.*

ОСЬМУ́ШКА — *с м.* **ВОСЬМУ́ШКА**.

ОТБЛА́ГОВЕСТИТЬ, -вещу, -вестишь (*н е* отблаговести́ть и *н е* отблагове́стить); *сов. Книжн.* и *церк.* Кончить благовестить — звонить в колокол перед началом или во время церковной службы. Например: *о т б л а́ г о в е с т и т ь к заутрене; о т б л а́ г о в е с т и т ь торжественным звоном. — Ты целый день пировал у немца — воротился пьян, завалился в постелю, да и спал до сего часа, как уж к обедне о т б л а́ г о в е с т и л и.* А. С. Пушкин. Гробовщик.

ОТБО́РНЫЙ, -ая, -ое. **1.** Отобранный из числа других, лучший по качеству; изысканный. Например: *о т б о́ р н о е зерно; о т б о́ р н ы е яблоки; о т б о́ р н ы е манеры. Пятьдесят о т б о́ р н ы х воинов // Днём и ночью стерегут его.* А. С. Пушкин. Бова. *Вы, отроки-други, возьмите коня, // Покройте попоной, мохнатым ковром, // В мой луг под уздцы отведите; // Купайте, кормите о т б о́ р н ы м зерном; // Водой ключевою поите.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Тут у подъезда офицеры // Стоят все в ряд, порою в два. // Какие милые манеры! И всё о т б о́ р н ы е слова!* М. Ю. Лермонтов. Монго. [Пастила] *бывает очень вкусна, если сделана из о т б о́ р н ы х спелых ягод.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Потом он сообщил на о т б о́ р н е й ш е м немецком языке, что желал заявить своё почтение и свою признательность.* И. С. Тургенев. Вешние воды. [Белесова:] *Любопытно знать то общество, то знакомство, в котором вы усвоили себе такие изящные манеры и такую о т б о́ р н у ю фразеологию.* А. Н. Островский. Богатые невесты. [Остап Григорьевич:] *стал наполнять его* [мешок] *о т б о́ р н ы м и яблоками.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк. **2.** *Разг.* Крайне грубый, непристойный (о словах, выражениях). Например: *о т б о́ р н а я ругань; о т б о́ р н ы й слог; о т б о́ р н ы й мат. Треск о т б о́ р н ы х слов посыпался дождём на голову разгульного парубка.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Дашутка ответила работнику скороговорной длинною о т б о́ р н о ю бранью, которой она могла научиться только в трактире у пьяных мужиков.* А. П. Чехов. Убийство. *Софья Ивановна, начавшая было распекать кухарку с чувством оскорблённого достоинства, стала вдруг угощать её такими о т б о́ р н ы м и словами, что мы не решаемся передать их бумаге.* Д. В. Григорович. Лотерейный бал.

Не смешивать с **ОТБО́РОЧНЫЙ** (*с м.*).

ОТБО́РОЧНЫЙ, -ая, -ое. Созданный для отбора, выбора (при формировании состава чего-н.). Например: *о т б о́ р о ч н а я комиссия* (осуществляющая отбор, комплектование); *о т б о́ р о ч н ы е соревнования* (служащие выявлению лучших спортсменов для участия в дальнейших соревнованиях); *о т б о́ р о ч н ы й механизм* (служащий для отбора, сортировки чего-либо).

Не смешивать с **ОТБО́РНЫЙ** (*см.*).

ОТБУКСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* (*не* отбуксирова́ть). *Спец.* Отвести на буксире. Например: *о т б у к с и́ р о в а т ь судно в док; о т б у к с и́ р о в а т ь лодку к берегу; о т б у к с и́ р о в а т ь самолёт в ангар. Экспедиция подводных работ снимала с рифов океанский пароход «Днепр». «Смелый» должен был о т б у к с и́ р о в а т ь «Днепр» в Севастополь.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

‖ *прич.* **отбукси́рованный**, -ая, -ое (*не* отбуксиро́ванный).

ОТВА́Р, -а (*не* о́твар); *мн.* отва́ры, -ов (*не* о́твары, -ов); *муж.* Жидкость, в которой вываривали что-н. Например: *рисовый о т в а́ р; процедить о т в а́ р после кипячения; о т в а́ р лечебных трав; поить больного ягодным о т в а́ р о м. — Лаврового листа о т в а́ р пей, солёных огурцов не жри.* А. С. Серафимович. Сухое море. *Хозяйке же фельдшер приказал поить больного малиновым о т в а́ р о м.* К. Ф. Седых. Даурия.

ОТВЕЗТИ́, -везу́, -везёшь; *сов.* Доставить на чём-н. Например: *о т в е з т и́ на машине в аэропорт. — Вот письмо, которое сами потрудитесь о т в е з т и́ к будущему свёкру.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Ибрагим.., отыскав Корсакова, вывел его из залы, посадил в карету и о т в ё з домой.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Мебель и прочие вещи поручено Терентьичу о т в е з т и́ на квартиру к куме.* И. А. Гончаров. Обломов. *— О т в е з у́ эту почту и сейчас же назад ехать.* А. П. Чехов. Почта. *...Алёше Коханскому было поручено о т в е з т и́ больного в родной город.* Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

‖ *прич.* **отвезённый**, -ая, -ое (*не* отве́зенный); *кр. ф.* отвезён, -а́, -о́. Например: *Всё ценное и дорогое было о т в е з е н о́ в Богучарово.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

ОТВЕСТИ́, -веду́; -ведёшь; *сов.* Доставить, ведя за руку или пешком с собой; увести прочь, в сторону. Например: *о т в е с т и́ ребёнка в детский сад; о т в е с т и́ заболевшего отца в поликлинику; о т в е с т и́ глаза, взгляд; о т в е с т и́ кого-н. от дождя под навес; о т в е с т и́ воду от дома; о т в е с т и́ беду. Морское войско и флот о т в е с т и́ к Воронежу и с ним к Чёрному морю не приближаться.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. [Мать:] *Спаси отца, будь ангел нам: // Твой взгляд злодеям руки свяжет, // Ты можешь их топор о т в е́ с т ь.* А. С. Пушкин. Полтава. *— За морем царевна есть, // Что не можно глаз о т в е́ с т ь.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Морозов] *пристрастил его* [царя] *к охоте, чтобы о т в е с т и́ от дел государственных.* Н. М. Карамзин. О Московском мятеже в царствование Алексея Михайловича. *Колибри о т в е л а́ назад ... свою небольшую, яйцевидную головку.* И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *— Хоть бы один человек, с которым можно было бы поговорить, о т в е с т и́ душу!* А. П. Чехов. Архиерей. *Обходительность и ловкость, с которыми он щеголял перед покупателем, пришедшим к нему в лавку, были не более как средством «о т в е с т и́» покупателю глаза, «заговорить зубы» и всучить тем временем гнилое, линючее.* Г. И. Успенский. Книжка чеков. *И о т в е с т и́ старались взгляд // Соседи в разговоре, // Чтоб не видать, как он, солдат, // Давясь, глотает горе.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

‖ *прич.* **отведённый**, -ая, -ое (*не* отве́денный). Например: *Присяжных заседателей, тою и другою стороной, то есть защитником и прокурором, о т в е д е н о́ было не очень много.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

ОТВЕ́ТСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* отве́тственен (и *устаревающее* — отве́тственен). *Книжн., офиц.* Несущий ответственность за что-н.; отличающийся чувством долга; очень серьёзный, важный. Например: *о т в е́ т с т в е н н ы й работник; о т в е́ т с т в е н н о е отношение к делу; каждый о т в е́ т с т в е н за то, что происходит в коллективе; о т в е́ т с т в е н н о е поручение; о т в е́ т с т в е н н ы й момент. — Как глава семьи, я — лицо, обязанное руководить ею, и потому отчасти лицо о т в е́ т с т в е н н о е, я должен указать опасность, которую я вижу...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *— Я сказал бы, что не считаю себя о т в е́ т с т в е н н ы м в*

своих поступках перед вами. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Толстой не мог писать роман о войне, называя даты сражений и имена людей, ответственных за поражение России*. К. М. Симонов. Читая Толстого.

ОТВО́ДНЫЙ, -ая, -ое и **ОТВОДНО́Й**, -а́я, -о́е. *Спец.* Служащий для отвода в сторону, для изменения направления движения чего-н. Например: *отво́дный канал; отводна́я трубка; отво́дный туннель; отводны́е ремни. Внутренность её* [шахты] *представляла сложную систему воздуходувных и отво́дных труб, креплений, сети проводов*. А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. *Широкая отводна́я канава по ту и эту сторону высокого холма была готова*. Вс. В. Иванов. Плодородие. *Отво́дный тунель в сто пятьдесят метров длины уже весь был пройден*. М. С. Шагинян. Гидроцентраль.

ОТВОРИ́ТЬ, отворю́, отво́ришь (и *устарелое* — отвори́шь, отвори́т); *сов. Разг.* Открыть, распахнуть; отпереть. Например: *отвори́ть форточку; завтра отвори́м склад; он сам отвори́т двери. Ключ загремел, ему отвори́ли*. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Но с рассудком вновь заспоришь, // Хоть не рад, но дверь отво́ришь, // Как проказливый Эрот // Постучится у ворот*. А. С. Пушкин. Опытность. [Лизавета Ивановна] *отвори́ла форточку и бросила письмо на улицу*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Отвори́те мне темницу, // Дайте мне сиянье дня, // Черноглазую девицу, // Черногривого коня*. М. Ю. Лермонтов. Узник. *Калиныч отвори́л нам избушку, увешанную пучками сухих душистых трав, уложил нас на свежем сене*. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Пример устарелого употребления: [Г-жа Простакова:] *Покойник батюшка челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После каждого сундук отвори́т и что-нибудь положит*. Д. И. Фонвизин. Недоросль.

‖ *прич.* **отво́ренный**, -ая, -ое (*устарелое* — отворённый). Например: *Здесь много и других ... библиотек, отво́ренных в назначенные дни для всякого*. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника.

ОТГРУЗИ́ТЬ, -гружу́, -гру́зит (*устаревающее* — отгрузи́т); *сов. Спец.* Погрузив, отправить куда-н.; снять часть груза. Например: *завод отгру́зит наш заказ через неделю; на конечной станции поставщик отгру́зит себе часть продукции в счёт оплаты. — Из нашего колхоза десять человек третий месяц уже работают на лесозаготовках в Кировской области. Пятнадцать вагонов леса получили оттуда. Ещё раза три по столько же отгру́зят*. В. В. Овечкин. Районные будни. *На бычьих обозах устроились раненые. На быков же отгрузи́ли часть имущества, ранее занимавшего грузовики*. П. А. Павленко. Счастье.

‖ *прич.* **отгру́женный**, -ая, -ое (и *устаревающее* — отгружённый). Например: *В адрес его совхоза отгру́жено из Челябинска десять новых тракторов*. Г. Ф. Шолохов-Синявский. Волгины.

ОТГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* отгры́занный). *Разг.* Отделённый путём отгрызания, откусанный. Например: *отгры́зенная лисой лапа зайца; отгры́зенный щукой крючок удочки*.

ОТГУ́Л, -а (*не* о́тгул); *муж. Разг.* Компенсация за сверхурочную работу в виде свободных от работы дней; выпас коней, коров и т.п. на летние пастбища. Например: *взять отгу́л за дежурство; быть в отгу́ле; летний отгу́л скота. После сева пустили коней на отгу́л в луга*. Г. И. Коновалов. Былинка в поле.

‖ *прил.* **отгу́льный**, -ая, -ое.

См. **О́ТГУЛ**.

О́ТГУЛ, -а (*не* отгу́л); *муж. Книжн.* Отзвук. Например: *Это был о́тгул, но о́тгул без крови, без страданий, а только со славою, блеском и величием первого гула*. В. Г. Белинский. Бородинская годовщина. *И опять железо заклекотало в небе, и тяжёлый о́тгул немецкого залпа прокатился вдали*. Б. А. Лавренёв. День рождения.

См. **ОТГУ́Л**.

ОТДЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* отде́ленный). Отнятый, отъединённый; обособленный. Например: *отделённый от белка желток; отделённая забором часть сада; отделённая от родителей молодая семья. Марья Дмитриевна слабо улыбнулась и протянула Гедеоновскому свою пухлую руку с отделённым пятым пальчиком*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Ты настоящее оплакивать умел // И брата узнавал в рабе ино-*

племённом, // От нас веками о т д е л ё н н о м! Н. А. Некрасов. Грановский. *И земля не бессудная, да и я, и сестра — обе мы о т д е л ё н н ы е.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Воры крали по брёвнышку, имея целью скопить на зиму сруб на о т д е л ё н н о г о сына.* Л. М. Леонов. Соть.

‖ *сущ.* **отделённость**, -и, *жен.* (*н е* отде́ленность).

‖ *нареч.* **отделённо** (*н е* отде́ленно).

ОТДЫХА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь. Отдыхом восстанавливать свои силы, а также проводить свой отпуск где-н. Например: *о т д ы х а́ т ь после трудной работы; о т д ы х а́ л с сыном в Крыму*; (*перен.* — о чувстве успокоения) *о т д ы х а́ т ь душой. На конюшне всего три тройки, четвертая о т д ы х а́ е т.* А. С. Пушкин. Дубровский.

В современной обиходно-разговорной речи глагол *отдыхать* нередко употребляется вместо слова *спать* — по отношению как к дневному, так и ночному сну. Например: *прилёг о т д о х н у́ т ь после обеда и проснулся поздно; ночью так и не о т д о х н у́ л — замучила бессонница; в поезде я не могу о т д ы х а́ т ь, даже со снотворным* и т.п.

Развитие семантики глагола *отдыхать* в русской разговорной речи отмечалось ещё в начале XIX в. и объясняется переносом значения по смежности (основной вид отдыха — это сон). *Отдыхать* вместо *спать* пришло на смену старинному, теперь забытому выражению *отдыхать сном* (встречалось ещё в XVIII в.). Например: *Амур, создатель чуд, // Легко соделать мог, // Чтоб Душенька уснула // И с н о м бы о т д о х н у́ л а.* И. Ф. Богданович. Душенька.

Словарь Академии Российской (1822) отметил сдвиг в семантике (и в употреблении) глагола *отдыхать*: «иногда берётся вместо *спать*: о т д ы х а́ т ь после обеда». Глаголы *отдыхать* и *спать (дремать)* использовались в качестве полных синонимов при обозначении послеобеденного сна или вечернего отхода ко сну. Например: *К пяти ... пообедал и лёг о т д о х н у́ т ь и несколько вздремнул.* Н. Г. Чернышевский. Дневник. *Вся семья уж о т д ы х а е т, // Только мать одна не спит.* А. К. Толстой. Коринфская невеста.

В литературе 2-й половины XIX в. глагол *отдыхать* вместо и в значении *спать* нередко использовался в стилистических целях — для характеристики речи мещанских и крестьянских кругов. *С м.*, например: *После обеда он* [Победимский] *обыкновенно «о т д ы х а́ л»*. А. П. Чехов. Тайный советник. *После обеда все разошлись «о т д ы х а́ т ь». Хозяин пошёл на пасеку; его жена легла в спальне, работница расположилась в проулке на траве.* Н. В. Успенский. Сельский портной.

Употребление глагола *отдыхать* в значении «спать» так и осталось за пределами литературной нормы и до сих пор расценивается как элемент манерно-мещанской речи, где очень живучи тенденции по-своему «смягчать», делать более «вежливыми» стилистически нейтральные литературные слова и выражения. Ср., например, *кушать* (вместо: *есть*), *купаться* (вместо: *мыться, париться*), *супруга* (вместо: *жена*) и т.п.

ОТЕ́ЛЬ, -я (произносится с твёрдым «т»: отэ́ль); *муж.* (*устарелое* — оте́ль, -и, *жен.*). *Спец.* и *офиц.* Гостиница. Например: *о т е́ л ь международного класса «Метрополь»; сотрудник о т е́ л я; номера-люкс о т е́ л я; остановиться в о т е́ л е. Она жила уже не в о т е́ л е, на частной квартире из двух комнат.* А. П. Чехов. Ариадна. *В Лионе, не выходя с вокзала, я занял комнату в о т е́ л е «Терминюс».* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю. [Каролина] *увидела, как возле мраморного подъезда лучшего в городе о т е́ л я «Морская звезда» остановился блестящий автомобиль.* В. П. Катаев. Жемчужина. *Они прошлись по Риму, прежде чем вернуться в о т е́ л ь.* В. А. Каверин. Косой дождь.

Пример устарелого употребления: *Мы сидели в чистой комнате о т е́ л и, у камина.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

‖ *прил.* **оте́льный**, -ая, -ое. Например: *о т е́ л ь н ы й номер; о т е́ л ь н ы й бизнес; о т е́ л ь н а я мебель.*

[Из *франц.* hôtel; от hôte — «гость, постоялец».]

ОТЖИМНО́Й, -а́я, -о́е и допустимо — **отжи́мный**, -ая, -ое. *Спец.* Служащий для отжима, отжимания чего-н. Например: *о т ж и м н о́ е устройство; о т ж и м н ы́ е валы; о т ж и́ м н ы й брус; о т ж и́ м н ы й пресс; о т ж и м н о́ й ветер* (отжимающий льды от берега и относящий их в море). *Морские льды в это время стали уплотняться. Дувший до сих пор о т ж и м н о́ й ветер, благоприятст-*

вовавший плаванию, теперь стих. Н. Н. Ушаков. По нехоженой земле.

О́ТЖИТЫЙ, -ая, -ое и **ОТЖИ́ТЫЙ**, -ая, -ое (*не* отжито́й, -а́я, -о́е). *Книжн.* Ставший достоянием прошлого, устаревший; прекративший своё существование, прожитый. Например: *о́тжитый век* и *отжи́тый век; отжи́тые годы; о́тжитая жизнь. От Саши, от его слов, от улыбки и от всей его фигуры веяло чем-то о́тжитым, старомодным, давно спетым и, может быть, уже ушедшим в могилу.* А. П. Чехов. Невеста. *Время, казалось, покатилось назад, в отжи́тые века.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

ОТЗВОНИ́ТЬ, отзвоню́, отзвони́шь (*не* отзвони́шь); *сов. Разг.* Прозвонить, дать знать что-н. звоном; перестать звонить. Например: *часы отзвони́ли полночь; отзвони́ другу* (позвони по телефону); *отзвони́л будильник; звонарь отзвони́л к вечерне; отзвони́л — и с колокольни долой* (Поговорка). *Глумов пробудился тогда, когда уже отзвони́ли к обедне.* Ф. М. Решетников. Глумовы. — *Мы благодарим вас именно за особенное отношение к своим обязанностям, а не за обычное, формальное: отзвони́л, и с колокольни долой.* В. В. Вересаев. На повороте.

О́ТЗЫВ, о́тзыва (*устарелое* — отзы́в). *Книжн.* и *спец.* Отклик, мнение; устное или письменное заключение о статье, книге, научном труде и т.п.; условный ответ на пароль (*в речи военных*). Например: *остаться без о́тзыва на свои жалобы; получить письменный о́тзыв о диссертации.* [Видок] *приходит в бешенство, читая неблагосклонный о́тзыв журналистов о его слоге.* А. С. Пушкин. О записках Видока. *Ты внемлешь грохоту громов // И гласу бури и валов, // И крику сельских пастухов — // И шлёшь ответ; // Тебе ж нет о́тзыва... // Таков и ты, поэт!* А. С. Пушкин. Эхо. *На море жизненном, где бури так жестоко // Преследуют во мгле мой парус одинокой, // Как он, без о́тзыва утешно я пою // И тайные стихи обдумывать люблю.* А. С. Пушкин. Близ мест, где царствует Венеция златая... *В сердце есть о́тзыв привычный // На каждую скорбь бытия.* П. А. Вяземский. Утешение. *И песню дедов иногда, // Склонясь на гриву, запевает; // И дальний о́тзыв за горой // Уныло вторит песне той.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Смотрите, о́тзыв «дышло», — шепнул мне пунктуальный капитан, — а то в цепь не пропустят.* Л. Н. Толстой. Встреча в отряде... — *Пароль? — спросил невидимый человек. — Порох, — сказал Володя. — О́тзыв? — Псков.* Г. С. Берёзко. Мирный город.

Примеры устарелого употребления: *Как я любил твои отзы́вы, // Глухие звуки, бездны глас // И тишину в вечерний час, // И своенравные поры́вы!* А. С. Пушкин. К морю. *Когда страстей угаснет пламя, // И нам становятся смешны // Их своевольство, иль поры́вы // И запоздалые отзы́вы — // Смиренные не без труда, // Мы любим слушать иногда // Страстей чужих язык мятежный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Здесь всем моих стихов гармония чужда, // И некому над ней задуматься порою, // Ей нет ни в чьей душе отзы́ва и следа.* А. Н. Майков. Один, я погребён...

В современном русском литературном языке слово *о́тзыв* может употребляться самостоятельно, либо в составе конструкции с предложным падежом существительных. Например: *получить от рецензента отрицательный о́тзыв; дать о́тзыв о книге, о рукописи* и т.п.

Отглагольное существительное *отзыв* сохраняет управление, свойственное исходному слову: отозваться о чём-нибудь и отзыв о чём-нибудь. В современной устной и письменной речи слово *отзыв* стало употребляться в конструкции с предлогом *на* и винительным падежом зависимого слова. Например: *о́тзыв на статью; о́тзыв на автореферат диссертации; о́тзыв на книгу; о́тзыв на проект реконструкции центральной части города* и т.п. Такое употребление стало (наряду с традиционным) характерным для официально-делового и научного стиля. Появилось оно по аналогии с литературными конструкциями: *рецензия на что-нибудь; отклик на что-нибудь* и т.п. В общелитературной речи предпочтительнее употребление предложной конструкции: *отзыв о чём-нибудь* (а не: *отзыв на что-нибудь*).

Не смешивать с **ОТЗЫ́В** (*см.*).

ОТЗЫ́В, -а (*не* о́тзыв); *муж. Книжн.* и *офиц.* Действие по глаголу *отзыва́ть — ото-*

зва́ть — заставлять покинуть должность, прекратив выполнение прежних функций. Например: *о т з ы́ в посла; о т з ы́ в депутата; о т з ы́ в дипломатических представителей в результате военного конфликта. Нынче вечером герцогу Вюртембергскому будет доложено об о т з ы́ в е казаков ... из-под Данцига.* Л. В. Никулин. России верные сыны.

Не смешивать с **О́ТЗЫВ** (*см.*).

ОТКА́ЗНИК, отка́зника (*не* отказни́к, отказника́); *мн.* отка́зники, -ов (*не* отказники́, -о́в); *муж. Разг.* и *офиц.* Лицо, которому отказано в чём-либо; человек, отказавшийся от чего-либо, связанного с общественными и др. обязанностями. Например: *в послевоенные годы было много о т к а́ з н и к о в* (так называли лиц, которым официальные инстанции отказывали в поездках за рубеж); *до введения альтернативной службы в армии уклоняющихся от призыва лиц именовали о т к а́ з н и к а м и; о т к а́ з н и к и-родители соглашаются на то, чтобы их новорождённых детей передавали в детские дома.*

‖ *жен.* **отка́зница**, -ы (*не* отказни́ца); например: *мать-о т к а́ з н и ц а .*

ОТКЛЕ́ИТЬ, -е́ю, -е́ишь; *сов.* (и *устаревающее* — отклея́ть). Отделить, оторвать что-н. приклеенное. Например: *о т к л е́ и т ь марку; о т к л е́ и т ь обои. Я виноват только в том, что о т к л е́ и л марки.* А. П. Чехов. Письмо И. А. Бунину, 1902. *Александра Михайловна, убитая, воротилась к верстаку; ... полдня уйдёт теперь на то, чтоб аккуратно о т к л е́ и т ь картины и снова в к л е́ и т ь их на место.* В. В. Вересаев. Два конца.

‖ *прич.* **откле́енный**, -ая, -ое (*не* отклеённый).

ОТКЛЮЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* отключённый). *Спец.* Выключенный из сети (электрической, телефонной, газовой). Например: *о т к л ю ч ё н н ы й газ; о т к л ю ч ё н н а я радиоточка; о т к л ю ч ё н н ы й телефон. Двери — настежь, песни спеты, // Счётчики о т к л ю ч е н ы́, // Все картины, все портреты // Молча сняты со стены.* В. С. Шефнер. Дом, назначенный на снос.

‖ *сущ.* **отключённость**, -и, *жен.* (*не* отключённость).

ОТКРЕПЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* откре́пленный). Отделённый от крепления; снятый с какого-н. учёта, прикрепления (*офиц.*). Например: *о т к р е п л ё н н а я от доски бумажка с объявлением; о т к р е п л ё н н ы й от диетической столовой клиент.*

‖ *сущ.* **откреплённость**, -и *жен.* (*не* откре́пленность).

ОТКУ́ДА (*не* отку́лева и *не* отку́ль; *не* отке́дова, *не* отко́лева и *не* отке́лева; *устарелое* — отко́ле, отко́ль и отку́дова); *нареч. Разг.* Из какого места; из какого источника (об известии о чём-н.); каким образом; отчего, по какой причине. Например: *о т к у́ д а ты родом? о т к у́ д а у вас эта книга? о т к у́ д а мне знать* (т.е. не знаю, не ведаю). [Князь:] *Что я вижу? // О т к у́ д а ты, прекрасное дитя?* А. С. Пушкин. Русалка. *Она спросила, // Давно ль он здесь, о т к у́ д а он // И не из их ли уж сторон?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Да ещё её помянем: // Сказки сказывать мы станем — // Мастерица ведь была // И о т к у́ д а что брала!* А. С. Пушкин. Сват Иван, как пить мы станем... [Молчалин:] *Нет, Софья Павловна, вы слишком откровенны.* [София:] *О т к у́ д а скрытность почерпнуть?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *О т к у́ д а дровишки? — Из лесу, вестимо.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. [Дон Рафаэль:] *Каким образом, о т к у́ д а вы достали этот бесценный ключ?* И. С. Тургенев. Неосторожность. *— Нет, это гадкая девочка! ... О т к у́ д а берутся у неё эти мерзкие наклонности?* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Чубуков:] *Лужки наши!* [Ломов:] *Да помилуйте, Степан Степаныч, о т к у́ д а они ваши?* А. П. Чехов. Предложение. *— А есть родня в Москве? — О т к у́ д а? // Родных нигде нет у меня. // — Вот это, брат, конечно, худо!* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом. *На высоком берегу Оки, о т к у́ д а открывается широкий горизонт, есть сельцо Окоёмово.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Народно-разговорные формы *отку́ль, отку́лева, отко́лева, отке́лева, отке́дова* и т.п. издавна употребляются в художественных произведениях русских писателей для речевой характеристики персонажей из народа. Например: *— Ты о т к у́ л е в а?* — [спросил мужик]... *— Я воробьёвский.* Н. В. Успенский. Егорка-пастух. *— А едете о т к у́ л ь? — спросил он. — Из-под Казани.* Г. П. Данилевский. Чёрный год. *— Ты, слышь, брат, о т к о́ л е в а? — спрашивали невпопад с другой стороны.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

Примеры устарелого литературного употребления: [Осаждённые] *молча глядели в степь, отко́ле ожидали ещё недавно избавителей*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Отко́ль такой берётся голосок? // И чист, и нежен, и высок*. И. А. Крылов. Кукушка и Петух. *Дядя ... взял свёрток и начал читать первую страницу. «Отко́ль порой тоска и горе // Внезапной тучей налетят»*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Авторская ремарка:] *Гостиная; в ней большие часы; справа дверь в спальню Софии, отку́дова слышно фортепиано с флейтою, которые потом умолкают*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Фамусов:] *Да расскажи подробно, // Где ты был? Скитался сколько лет! Отку́дова теперь?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Знакомец! Отко́лева в наши страны? // Которого ветра клять?* М. И. Цветаева. Знакомец! Отколева...

См. **ОТСЮ́ДА**.

ОТКУ́ПОРИТЬ (*не* откупо́рить), отку́порю, отку́поришь (*не* откупо́рю, откупо́ришь); *сов*. Вытащить пробку, затычку; открыть закупоренное. Например: *отку́порить бутылку вина; отку́порить бочку; отку́порить консервную банку. — Как мысли чёрные к тебе придут, // Отку́пори шампанского бутылку, // Иль перечти Женитьбу Фигаро*. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Семён гвоздём отку́поривал бутылки с лимонадом. Пробки из-под гвоздя ухали, как маленькие ружья, лимонад разлетался во все стороны*. А. С. Неверов. Радость. *Старик отку́порил коробку жёлтого феодосийского табаку и скрутил толстую папиросу*. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

‖ *прич*. **отку́поренный**, -ая, -ое (*не* откупо́ренный). Например: *Внутренняя дверь ещё не была отку́порена*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *После жареного Василий Иванович исчез мгновенно и возвратился с отку́поренною полубутылкой шампанского*. И. С. Тургенев. Отцы и дети.

‖ *сущ*. **отку́поривание**, -я, *ср*. (*не* откупо́ривание) и **отку́порка**, -и, *жен*. (*не* откупо́рка).

См. **ЗАКУ́ПОРИТЬ(СЯ)**.

ОТ КУТЮ́Р (*не* от кутю́ра и *не* от ку́тюр); *нескл., жен. Спец*. Высокая мода в одежде, обуви, парфюмерии и т.п. Например: *костюм от кутю́р; духи от кутю́р; демонстрация летних мод от кутю́р*.

В современном русском языке создаётся неоправданная модель: *мода от (кого-н.)*, например: *от Юдашкина, от Зайцева* и т.п. Ошибка возникает в результате неправильного понимания (на слух) конструкции *от кутюр* как «от кого-н.» (по типу *платье от кого, мода от кого* и т.п. Типичный пример современного речевого смешения «французского с нижегородским»).

В «Русском орфографическом словаре (1999): **о́т-кутю́р**, *нескл., жен.* и *ср*. В «Большом орфографическом словаре русского языка» (2003): **от кутю́р**, *нескл., жен.*

‖ *прил*. **откутю́рный**, -ая, -ое и **откутю́ровский**, -ая, -ое.

[Из *франц.* haute couture — букв. «высокое шитьё, высокая мода».]

ОТЛИВНО́Й, -а́я, -о́е. *Спец*. **1.** В технике: предназначенный для стока, отлива жидкости, воды. Например: *отливно́е сооружение; отливны́е ворота шлюза; отливно́й насос*. **2.** В металлургии: относящийся к литью металла; изготовленный путём литья. Например: *отливна́я форма; отливны́е изделия*.

Не смешивать с **ОТЛИ́ВНЫЙ** (*см.*).

ОТЛИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. *Спец*. Связанный с приливами и отливами морей (противоп. — *прили́вный*). Например: *отли́вное течение; отли́вный час; отли́вная вода. В тот момент, когда отли́вное течение хотело утащить его лодку назад, он выскочил из неё*. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

Не смешивать с **ОТЛИВНО́Й** (*см.*).

ОТЛИ́ТЫЙ, -ая, -ое и **О́ТЛИТЫЙ**, -ая, -ое (*не* отлито́й, -а́я, -о́е). Взятый откуда-н. путём отливания жидкости; изготовленный литьём из металла. Например: *о́тлитый из бочки спирт; отли́тая в канистру нефть; отли́тый из бронзы бюст; о́тли́тая из шахты вода*. [У Глумова] *были спрятаны две серебряные ложки, отли́тые им в кузне*. Ф. М. Решетников. Глумовы. *На площади у Кировского мо́ста // Он, чтобы дальше было видно, встал, // Молодцеватый, небольшого роста, // На о́тлитый из бронзы пьедестал*. М. А. Дудин. Суворов. *И, как будто из металла // Вся отли́тая, река //*

Отразила у вокзала // Жест вождя с броневика. В. А. Рождественский. Долгожданная погода.

ОТЛИЧА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.*; *кого-что* или *что от чего-либо; сов.* **ОТЛИЧИ́ТЬ** (*не* отли́чить). **1.** Распознавать какой-либо предмет, явление и т.п. среди других, увидеть чьи-либо отличия. Например: *отлича́ть белое от чёрного* (также *перен.* — об умении различить правду и ложь); *эту девушку среди её одноклассниц отлича́ет необычайно осмысленное выражение глаз, лица, оригинальная манера держаться. Не мог он ямба от хорея, // Как мы ни бились, отличи́ть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не многие умы от благ прямых и прочных // Зло могут отличи́ть.* А. С. Пушкин. От западных морей... — *Вас в улье тысячи всё лето лепят соты, // Да кто же после разберёт // И отличи́т твои работы?* И. А. Крылов. Орёл и Пчела. *Живу почти безвыездно // В деревне сорок лет. // А от ржаного колоса // Не отличу́ ячменного.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Старик Цыбукин] *не держит при себе денег, потому что никак не может отличи́ть настоящих от фальшивых.* А. П. Чехов. В овраге. *Говорит он обрывками.., всегда поражает собеседника внезапностью мыслей, в которых невозможно отличи́ть, что правда и что ложь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Культурные люди. *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличи́ть буженину от телятины.* М. Горький. В людях. *Постепенно приглядевшись, он стал отлича́ть женщин. Они были меньше ростом, с более скуластыми лицами.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. — *Материнское горе сразу отличи́шь. Оно особенное — материнское.* А. Л. Барто. Найти человека. **2.** Удостаивать особым вниманием; наградой выделять из числа других. Например: *отлича́ть кого-н. из всех; отличи́ть орденом, грамотой. Так, Музы вас благословили, // Венками свыше осеня, // Когда вы, други, отличи́ли // Почётной чашею меня.* А. С. Пушкин. Друзьям. *Между молодыми людьми, её окружающими, Зинаида отличи́ла Минского.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. — *Я знаю, что она видела его и вчера, и раньше ... и что она его отлича́ет.* А. Н. Островский. Богатая невеста. *Из всех подруг своих она всех больше любила и отлича́ла одну молодую даму, свою дальнюю родственницу.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Чуть заметит, что она* [жена] *отлича́ет в обществе какого-нибудь молодого человека, он спешит пригласить его к себе.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Мне было довольно того, что она отличи́ла меня перед Юлианием.* В. Я. Брюсов. Алтарь Победы.

Ошибочное ударение *отли́чить* вместо *отличи́ть* (в ряду других ошибок художественно обыграно в одном из произведений В. В. Набокова: *И всё это было выражено* (в стихах умершего юноши Яши) *бледно, кое-как, со множеством неправильностей в ударениях, — у него рифмовало «пре́дан» и «пере́дан» «обезли́чить» и «отли́чить», «октябрь» занимал три места в стихотворной строке...* В. В. Набоков. Дар.

Глагол *отлича́ть — отличи́ть* по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *отлича́ться, отличи́е, отли́чие, отличи́тельный, отличи́тельность, отличи́тельно* (*нареч.*) и др. Например: *отли́чие по службе; знаки отли́чия* (почётные награды — ордена, медали и т.п.).

‖ *прич.* **отличённый**, -ая, -ое (*устарелое* и *прост.* — отли́ченный); *кр. ф.* отличён, -а́ (*устарелое* и *прост.* — отли́чен, -а). Например: *отличённый по службе; отличённый в сражениях. В войне и мире отличён, медали на груди, // и грамотей и плотник он.* Н. М. Грибачёв. Спор.

Пример устарелого употребления: *Но правдой он привлёк сердца, // Но нравы укротил наукой, // И был от буйного стрельца // Пред ним отли́чен Долгорукой.* А. С. Пушкин. Стансы.

Не смешивать с **РАЗЛИЧА́ТЬ** (*см.*).

ОТЛОЖИ́ТЬ, -ложу́, -ло́жишь (*не* отло́жить и *не* откла́сть); *сов. Разг.* Положить в сторону, отдельно; сохранить, не расходуя (о деньгах); отсрочить что-н. Например: *отложи́ть письмо после прочтения; отложи́ть поездку; отложи́ть книги по домоводству в отдельную стопку; отложи́ть (дело) в долгий ящик* (Поговорка). — *Ну, батюшка, сказал он, прочитав письмо и отложи́в в сторону мой паспорт — всё будет сделано.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Незнакомец ... отложи́л чтение пись-*

ма до завтрашнего дня и пошёл в приказную избу. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Проезжающий о т л о ж и́ л книгу, заложив, закрыл её.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Я хочу о т л о ж и́ т ь что-нибудь на старость.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Искушение о. Спиридона. [Обломов] *решился не ехать к ней в среду, а о т л о ж и́ т ь свидание до воскресенья.* И. А. Гончаров. Обломов. *Пачка в семь тысяч восемьсот, которую о. Христофор о т л о ж и́ л для Варламова, в сравнении со всей кучей казалась очень маленькой.* А. П. Чехов. Степь. [Пекарь], *конечно, воровал, — в первую же ночь работы он о т л о ж и́ л в сторону десяток яиц, фунта три муки и солидный кусок масла.* М. Горький. Мои университеты. [Нина Порфирьевна] *торопилась, и потому расспросы и разговоры пришлось о т л о ж и́ т ь до вечера.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

‖ *прич.* **отло́женный**, -ая, -ое (*н е* отложённый и *н е* откла́денный).

ОТЛОЖНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — отло́жный и отло́женный). *Разг.* и *спец.* Отогнутый, лежачий (о покрое воротника, ворота одежды и т.п.). Например: *воротник рубашки был о т л о ж н о́ й, не стоячий. Розовый галстучек, до половины скрытый о т л о ж н ы́ м воротничком белой рубашки, свободно обхватывал его шею.* И. С. Тургенев. Затишье. — *Новый-то покрой гимнастёрок, — говорил Кожанов, — со стоячим воротом. В сорок первом начинали войну с о т л о ж н ы́ м.* А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Пример устарелого употребления: *Нежная детская шея, выступавшая из о т л о́ ж е н н о г о воротника рубашки, давала ему особый невинный, ребяческий вид.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

ОТМЕНИ́ТЬ, -меню́, -ме́нишь (*н е* отменишь); *сов. Офиц.* Упразднить; объявить недействительным, не подлежащим выполнению. Например: *о т м е н и́ т ь налог с продаж; о т м е н и́ т ь решение суда.* [Царь:] *Я ныне должен был // Восстановить опалы, казни — можешь // Их о т м е н и́ т ь.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Иван Петрович принуждён был о т м е н и́ т ь барщину и учредить весьма умеренный оброк.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. — *Я велел тебе будить меня, а теперь о т м е н я́ ю приказание.* И. А. Гончаров. Обломов. [Вилицкий:] *Да разве кто свадьбу о т м е н я́ е т? Помилуйте!.. Я ведь люблю Марью Васильевну.* И. С. Тургенев. Холостяк. — *Профессор-терапевт, с которым я говорила в этот день, о т м е н и́ л сердечные лекарства и сказал, что мы вообще «слишком пичкаем Сашу лекарствами».* В. А. Каверин. Два капитана.

‖ *прич.* **отменённый**, -ая, -ое (*н е* отме́ненный). Например: *о т м е н ё н н ы й налог; о т м е н ё н н а я льгота; о т м е н ё н н о е решение; о т м е н ё н н ы е распоряжения.* [Громилов] *мрачно глядел на афишу, возвещавшую о представлении, только что о т м е н ё н н о м директором.* Д. В. Григорович. Капельмейстер Сусликов.

ОТМЕРЕ́ТЬ, отомру́, отомрёшь; *сов. Книжн.* Утратить жизнеспособность, омертветь; перестать существовать. Например: *вершина дерева о т м е р л а́; старые обычаи о т о м р у́ т рано или поздно. — Теперь надо идти к рабочим! — сурово сказала Ирина. — Народничество о т м и р а́ е т. Мы обязаны воздействовать на рабочие массы.* С. Г. Скиталец. Кандалы. *Когда начинаешь вспоминать о прежней Москве.., то ясно видишь, как о т м и р а́ л и и о́ т м е р л и старые обычаи, привычки, верования, старый быт.* Н. Д. Телешов. Записки писателя.

‖ *прич.* **отме́рший**, -ая, -ее (*н е* отмёрший; *разг.* — о́тмерший). Например: *Здешний хвойный лес, плохого дровяного характера, растёт весьма неравномерно; деревья имеют о т м е́ р ш и е вершины и множество сухих ветвей.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

ОТМЕ́РИТЬ, отме́рю, отме́ришь (*устарелое* и *прост.* — отме́рять, отме́ряю, отме́ряешь); *сов.* Измеряя, отметить или отделить нужное количество. Например: *Я о т м е́ р и л двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Где ни показывается он, там ... о т м е́ р и в а ю т в пояс почтительные поклоны.* Н. В. Гоголь. Две главы из малороссийской повести. *Отпуская масло и другие домашние снадобья, она всегда о т м е́ р и в а л а немножко меньше положенного.* В. Ф. Одоевский. Саламандра. — *Заряжайте вы, а я шаги о т м е́ р и в а т ь буду. Ноги у меня длиннее, — прибавил Базаров с усмешкой.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Со стогом поравнялися — // Всё пьёт мужик! о т м е́ р и л и // Ещё шагов полста. // Все ра-*

зом оглянулися: // По-прежнему, закинувшись, // Стоит мужик. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Отме́рьте расстояние — вот и всё. И он раза три шагнул, как бы показывая, как надо отме́ривать.* А. П. Чехов. Дуэль.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Зарецкий тридцать два шага // Отме́рял с точностью отменной, // Друзей развёл по крайний след, // И каждый взял свой пистолет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И как версту отме́ряли, // Увидели поляночку — // Стоят на той поляночке // Две старые сосны...* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Хотели прийти на работу через три дня. Емолин же настаивал: Завтра. — Тут десять вёрст — за милу душу отме́ряете. А?.. Плотники согласились.* Вс. В. Иванов. Партизаны.

ОТМОРО́ЖЕНИЕ, -я, *ср.* и **ОТМОРОЖЕ́НИЕ**, -я, *ср. Книжн., спец.* Действие и состояние по глаголам *отморо́зить* и *отморо́зиться* — повреждать морозом какую-либо часть тела. Например: *во время прошлой зимы были случаи отмороже́ния рук и ног; морозы ниже 40° чреваты отморо́жением лица и пальцев. Зимой, в сильные морозы, экскурсии в городе для охтянок заканчиваются ревматизмами, а иногда и отморо́жением членов.* Н. А. Лейкин. Наши питерские.

ОТНЕСЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* отне́сенный); *кр. ф.* отнесён (*не* отне́сен), отнесена́ (*не* отне́сена), отнесено́ (*не* отне́сено). *Книжн.* Доставленный, перенесённый, перемещённый на другое место несением; причисленный к чему-н. Например: *отнесённый в кроватку малыш; отнесённые к забору доски; отнесённая в шкаф посуда; отнесённые течением лодки. Председатель дал приказание из пошлинных денег взять с него только половину, а другая, неизвестно каким образом, отнесена́ была на счёт какого-то другого просителя.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Первоначальная линия расположения русских войск, по Колоче, была переломлена и часть этой линии ... была отнесена́ назад.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Столько же хорошо и стихотворение «Размышление поселянина», неизвестно почему отнесённое Белинским к числу слабых стихотворений Кольцова.* М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Кольцов. *Те болезни, которые в отчёте отнесены́ к двум отдельным группам — заразно-повальным и эпидемическим — до сих пор на Сахалине имели слабое распространение.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

О́ТНЯТЫЙ, -ая, -ое (*не* отня́тый); *кр. ф.* о́тнят, отнята́ (*не* о́тнята); *мн.* о́тняты (*не* отня́ты). Взятый, отобранный, отставленный от чего-н. Например: *о́тнятый от груди младенец; о́тнятые привилегии; о́тнятое по суду имущество. От былых времён осталась // Башня, да и та // Нам она внушает жалость. — // Сила отнята́!* М. М. Скуратов. Думы об Илимске. *Этот город — чудо, // Он поражает странной красотой. // Но я себя здесь чувствую так худо, // Как будто мальчик с о́тнятой мечтой.* Е. А. Долматовский. Венеция.

ОТОБРАЖЕ́НИЕ, -я, *ср.* — *см.* **ОТОБРАЗИ́ТЬ**.

ОТОБРАЗИ́ТЬ, -жу́, -зи́шь; *сов.*; *несов.* **отобража́ть**. *Книжн.* Представить, передать, воплотить в художественных образах; выразить. Например: *отобрази́ть жизнь провинции; отобрази́ть в песне своё состояние радости. Великие книги, в которых авторы отобрази́ли философию целых эпох, детьми воспринимаются как книги о приключениях и чудесах.* Ю. К. Олеша. Первое мая. *За годы, прошедшие со дня смерти Константина Эдуардовича Циолковского, было написано немало страниц воспоминаний. К сожалению, не все эти страницы верно отобрази́ли труды и личность К. Э. Циолковского.* А. Л. Чижевский. Вся жизнь. *Жизненность и сила воздействия героя любого литературного произведения зависят от того, насколько ярко и насколько правдиво отража́ют они своё время.* В. А. Солоухин. Поэзия, время. *Самое главное, что должна отобража́ть (точнее, выражать) литература, — это внутренний, духовный мир нашего человека.* О. Ф. Берггольц. Дневные звёзды.

‖ *сущ.* **отображе́ние**, -я, *ср.* Например: *отображе́ние действительности; отображе́ние былых эпох; отображе́ние жизни; отображе́ние на сцене новых общественных веяний. Слово за вами, романисты, поэты и драматурги. Не отображе́ния, не показа ждут от нас, а осмысления происшедшего и происходящего и творческого*

взгляда в будущее. А. Н. Толстой. На историческом рубеже.

Не смешивать с **ИЗОБРАЗИ́ТЬ** (*см.*) и с **ОТРАЗИ́ТЬ** (*см.*).

ОТОЖДЕСТВИ́ТЬ(СЯ), -влю́(сь), -ви́шь(ся) (*устарелое* — отожестви́ть); *сов. Книжн.* Признать тождественным — с кем-чем-н., подобным кому-чему-н. Например: *отождествить одно явление с другим; отождествить два понятия. Я даже утверждаю, что всякий честный человек, читая мои писания, непременно отождествляет мои чувства и мысли с своими*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётеньке. *Ни в коем случае нельзя отождествлять процесс перевоплощения* [актёра] *с каким-то чудодейственным сеансом самовнушения*. Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

Примеры устарелого употребления: *Мы до того отожествились с нашей специальностью, литературным трудом, что сделались вне её почти непригодными для существования*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письмо Н. А. Некрасову, 1876. *Часто психическое отожествляется психологами с сознанием*. В. М. Бехтерев. Общие основы рефлексологии человека.

‖ *прич.* **отождествлённый**, -ая, -ое (*устарелое* — отожествлённый).

‖ *сущ.* **отождествле́ние**, -я, *ср.* (*устарелое* — отожествле́ние).

ОТОМСТИ́ТЬ, отомщу́, отомсти́шь (и *устарелое* — отмсти́ть, отмщу́, отмсти́шь); *сов. Книжн.* Совершить акт мести, возмездия; отплатить кому-н. за нанесённые обиды, оскорбления и т.п. Например: *отомстить за обиду; отомстить кому-н. сполна. — Он знает, как я обидел его друга; пусть же узнает, как Сильвио мне отомстил*. А. С. Пушкин. Выстрел. [Сосипатра:] *Зоя Васильевна! Я отомстила за вас; теперь оскорбление, нанесённое вам, заглажено если не в вашем сердце, так в общественном мнении*. А. Н. Островский. Красавец-мужчина. *Ей хотелось сейчас же, не откладывая до завтра, высказать мужу всё, оскорбить его, отомстить*. А. П. Чехов. Именины. *Бывало, Борис догонял кого-нибудь из обидчиков и, севши верхом, жестоко отомщал ему*. И. С. Соколов-Микитов. Сын. *Когда-то ей хотелось отомстить Мостовому, причинить ему ту же боль, которую он причинил ей*. А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

Примеры устарелого употребления: *Как ныне сбирается вещий Олег// Отмстить неразумным хозарам: // Их сёла и нивы за буйный набег // Обрек он мечам и пожарам*. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Иль сам погибнет, иль погубит — // Отмстит поруганную дочь*. А. С. Пушкин. Полтава. *Я, чтоб отмстить ей за оскорблённую честь любимых мною сочинителей, бранил кн. Долгорукова*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Охотник] *рассказывал, как он страшно отмстил волкам: шесть убил и одного живьём поймал*. М. М. Пришвин. Волки и овцы.

‖ *прич.* **отомщённый**, -ая, -ое (*устарелое* — отмщённый); *кр. ф.* отомщён, отомщена́. Например: *отомщённая жертва; отомщённые воины, павшие в бою; отомщённый тем же поступок. — Я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена́*. А. С. Пушкин. Метель. *Ты отомщён вполне, давно, // А кем и как — не всё ль равно?* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша.

‖ *сущ.* **отомще́ние**, -я, *ср.* (*устарелое* — отмще́ние). Например: *оставить проступок без отомще́ния; жаждать отомще́ния*.

Пример устарелого употребления: *«Мне отмщение, и аз воздам»* (эпиграф к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина», восходящий к библейскому тексту).

ОТОРО́ЧИТЬ, -о́чу, -о́чишь (*устарелое* — оторочи́ть, -чу́, -чи́шь); *сов.*; *несов.* **ората́чивать**. Обшить по краям тканью, мехом, кожей и т.п. Например: *оторочить пальто мехом; оторочить полотнище знамени бахромой. Ората́чивали озеро лохматые пихты, кедры*. Вс. В. Иванов. Партизаны. *Снятся ей вечною ночью // Ветви плакучих берёз. // Брови её оторочил // Заячьим мехом мороз*. Л. И. Ошанин. Норильчонок.

‖ *прич.* **оторо́ченный**, -ая, -ое (*устарелое* — оторочённый).

‖ *сущ.* **оторо́ченность**, -и, *жен.* (*устарелое* — оторочённость) и (*разг.*) **оторо́чка**, -и, *жен.*

О́ТПИТЫЙ, -ая, -ое и **ОТПИ́ТЫЙ**, -ая, -ое (*не* отпито́й). *Разг.* Немного уменьшенный в

объёме в результате питья. Например: *о́тпитый глоток чая* и *отпи́тый глоток чая; отпи́тая кружка молока* и *о́тпитая кружка молока* (т.е. неполная).

О́ТПУСК, -а, в отпуске (*в разг. речи* — в отпуску́); *мн.* отпуска́, -о́в, -а́ми, -а́х (*устарелое* — о́тпуски, -ов); *муж. Офиц.* Официальное освобождение от работы, службы на определённый срок — для отдыха или других целей; (*устарелое*) документ о таком освобождении. *Например: очередной о́тпуск; декретный о́тпуск* (*офиц.* — отпуск для беременных женщин); *о́тпуск за свой счёт* (*разг.*) и *о́тпуск без сохранения содержания* (*офиц.*); *летом я был в о́тпуске* и (*разг.*) *летом я был в отпуску́; прошу считать меня в о́тпуске по семейным обстоятельствам* (официальная формулировка заявления); *я буду в отпуску́ по семейным обстоятельствам* (*в разг. речи*).

См. использование вариантов *в отпуске — в отпуску* в художественной литературе: *Предмет, избранный ею, был бедный прапорщик, находившийся в отпуску́ в своей деревне.* А. С. Пушкин. Метель. *Я считался в отпуску́ до окончания наук.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Пускай красавица шестидесяти лет, // У Граций в отпуску́ и у любви в отставке, // ... Злословит, молится, зевает // И с верным табаком печали забывает.* А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. [Гурмыжская:] *Ты в о́тпуске?* [Несчастливцев:] *Нет, я проездом, захотелось отдохнуть.* А. Н. Островский. Лес. — *Вы числитесь в отпуску́ по болезни, первого февраля вам положено явиться на комиссию.* К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. *Со вчерашнего дня Дмитрий был в о́тпуске, впервые за три года он взял отпуск.* П. Л. Проскурин. Горькие травы.

По нормам современного официально-делового стиля в устной речи и на письме следует говорить и писать: *в о́тпуске*; обиходно-разговорная речь (в устном общении) допускает наряду с сугубо официальным вариантом *в о́тпуске* также и типично разговорный вариант — *в отпуску́*.

В устарелом значении «документ о временном освобождении от служебных обязанностей» слово *отпуск* имело форму *мн. ч.* только *о́тпуски*. Например: [Ростов и Денисов] *записали свои о́тпуски на заставе и въехали в Москву.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Да, нехорошо: набело не может писать. Ну, пусть пока переписывает о́тпуски.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

‖ *прил.* **отпускно́й**, -а́я, -о́е.

ОТРАЖЕ́НИЕ, -ия, *ср.* — *см.* **ОТРАЗИ́ТЬ**.

ОТРАЗИ́ТЬ, -ажу́, -рази́шь; *сов.*; *несов.* **отража́ть**; *возвр.* **отрази́ться**. Воспроизвести, воплотить в чём-н., выразить внутренние качества. Например: *отрази́ть в книге новейшие теоретические поиски; в озере отрази́лись прибрежные деревья. Я возмужал среди печальных бурь, // И дней моих поток, так долго мутный, // Теперь утих дремотою минутной // И отрази́л небесную лазурь.* А. С. Пушкин. Я возмужал среди печальных бурь. [Первый зритель:] *Если комедия должна быть картиной и зеркалом общественной нашей жизни, то она должна отрази́ть её во всей верности.* Н. В. Гоголь. Театральный разъезд. *Презрительно окинул оком // Творенье бога своего, // И на челе его высоком не отрази́лось ничего.* М. Ю. Лермонтов. Демон. [Маска:] *В тебе одном весь отрази́лся век, — // Век нынешний блестящий, но ничтожный.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Тишина была натянута над землёй туго, точно кожа барабана, даже слабый хруст песка под ногами ... отража́лся ею неприятно чётко.* М. Горький. Дело Артамоновых. *И над каждой строкой без конца // Отража́ется прежняя удаль // Забияки и сорванца.* С. А. Есенин. Всё живое особой метой... *Мужик оглянулся и, бледнея, широко открытыми глазами, в которых отрази́лся испуг, посмотрел на деда Фишку.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прич.* **отражённый**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **отражённость**, -и, *жен.*

‖ *сущ.* **отраже́ние**, -я, *ср.* Например: *театр — отраже́ние страдания; теория отраже́ния* (термин философии).

Не смешивать с **ОТОБРАЗИ́ТЬ** (*см.*) и с **ИЗОБРАЗИ́ТЬ** (*см.*).

ОТРАСЛЕВО́Й, -а́я, -о́е (*не* о́траслевый). *Книжн.* и *офиц.* Охватывающий отдельную отрасль чего-н. Например: *отраслево́е совещание; отраслево́й научно-исследовательский институт; отраслево́е прогнозирование; отраслева́я наука* (система

научных исследований вне Академии наук, в отдельных отраслях промышленности).

ОТРЕЧЁ́ННЫЙ, -ая, -ое и **ОТРЕЧЁННЫЙ**, -ая, -ое. *Спец., книжн.* Официально объявленный церковью ложным (о памятниках легендарно-религиозной литературы). Например: *отречённая литература; отречённые книги* (в которых, с позиций официальной церкви, содержатся отступления от канонов вероучения). *Наименование «отречённых» книг в старой южнославянской, а потом русской письменности передавало греческое слово: апокрифический.* А. Н. Пыпин. История русской литературы. *Лютов спрашивал: — Отречённую литературу, сиречь — апокрифы, уважаете?* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *сущ.* **отречённость**, -и, *жен.* и (*устарелое*) **отречённость**, -и, *жен.*

О́ТРОЧЕСТВО, -а (*не* отро́чество); *ср. Книжн.* Возраст подростка между детством и юностью. Например: *пора о́трочества; трилогия Л. Н. Толстого называется: «Детство. О́трочество. Юность». Ему представилась возможность исполнить давнее желание сердца, любимую мечту о́трочества.* А. С. Пушкин. «Путешествие к святым местам» А. Н. Муравьева. *Он утверждает, что дальнейшие рассказы относятся уже не к детству его, а к о́трочеству.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Андрей] *был резв, шаловлив в о́трочестве.* И. А. Гончаров. Обломов. *Я почти ничего не помню не только о своём младенчестве, но даже о детстве, о́трочестве.* И. А. Бунин. У истока дней.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *Дитя от 7 до 15 лет подросток, а пора эта: о́трочество.*

‖ *прил.* **о́трочески́й**, -ая, -ое.

ОТСАЛЮТОВА́ТЬ, -ту́ю, -ту́ешь (*устарелое* — отсалю́товать, -тую, -туешь); *сов. Офиц.* и *книжн.* Произвести салют орудийных залпов, ружей; сделать знак приветствия. Например: *отсалютова́ть праздничным фейерверком; отсалютова́ть из ружей при погребении военнослужащего; отсалютова́ть шпагой командиру.* [Корвет] *был совсем готов к уходу и после полудня, отсалютова́в крепости, выходил с рейда.* К. М. Станюкович. От Бреста до Мадеры. *Карпов отсалютова́л шпагой, крикнул трубачу: — Отъезжай!* А. Н. Толстой. Пётр I. *Командующий батальоном ... на ходу отсалютова́в Стесселю шашкой, подошёл отдать рапорт.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого ударения: *Мы отсалю́товали прибывшим гостям полными бокалами.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Марья Николаевна отсалю́товала г-ну Полозову хлыстиком.* И. С. Тургенев. Вешние воды.

О́ТСВЕТ, о́тсвета (и *устаревающее* — отсве́т, отсвета́); *муж.* Отблеск; отражение испытываемых переживаний. Например: *о́тсвет заката; отсве́ты утренней зари играли на стене; увидеть в глазах собеседника о́тсвет горьких воспоминаний. В гостиной был маленький, тщедушный старичок ... с чистым, светлым, кротким взглядом, — с тем голубым детским взором, который остаётся у людей до глубокой старости, как о́тсвет великой доброты.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Скоро я заметил, что ко мне в комнату беспрестанно западали какие-то слабые о́тсветы.* И. С. Тургенев. Первая любовь. ... *Только что зашло солнце и не погасли красноватые о́тсветы на главах церквей.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *На масляно-серых лицах* [рабочих] *неуловимый о́тсвет благородства, даваемого трудом.* В. В. Вересаев. К жизни. *Как бельмо, окошко отражало // Скудный о́тсвет пасмурного неба.* И. А. Бунин. Колдун. *Я встретил на миг лишь один её взгляд, — // Алмазные о́тсветы так не горят.* В. Я. Брюсов. Мгновение. *Я говорил ей: «Что с тобой?» // И вместе с ней в седле качался. // Пожара о́тсвет голубой // Навек в глазах её остался.* К. М. Симонов. Через двадцать лет.

ОТСЕ́К, -а (*не* о́тсек); *муж. Спец.* Отделённое от других специальное помещение (на корабле, самолёте, космическом аппарате, в поезде и т.п.); отделение в шкафу, буфете и т.п. Например: *грузовой отсе́к самолёта, космического корабля; механический отсе́к судна; бельевой отсе́к шкафа. Семь главных переборок разделяют судно на 8 отсе́ков, из которых каждый в свою очередь подразделяется переборками и палубами*

на множество второстепенных отделений. С. О. Макаров. Семь дней на корабле «Пётр Великий». *Григоренко сидел в отсе́ке бортмеханика, когда снаряд зенитки разорвался внутри кабины самолёта.* В. М. Кожевников. Приказ есть приказ. *Решетников вышел на палубу из отсе́ка среднего мотора, куда внесли боцмана и Артюшина.* Л. С. Соболев. Зелёный луг. *Вагон постепенно наполнялся. В наш отсе́к вошли девушки-студентки, работник Пулковской обсерватории и дородная украинка.* С. П. Антонов. Дальние поезда.

ОТСЕ́ЧЬ, отсеку́, отсечёшь (*не* отсекёшь); *мн.* отсечём (*не* отсекём); *прош.* отсёк (*устарелое* — отсе́к). Отрубать, отреза́ть быстрым взмахом, сильным ударом меча, ножа и т.п.; отделять, устранять (*перен.*). Например: *Шумно входит Алексей ...; он рассказывает, что Тихон Вялов отсёк себе палец топором. — Будто — невзначай, а дело явное: солдатчины боится.* М. Горький. Дело Артамоновых. *Кореец острым топором отсёк его* [сук], *но не у самого основания, а выше.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. — *Вот так с самого начала и надо было — отсе́чь подход подкреплений и отбивать* [склад] *ночью.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устарелого употребления: *Тогда Руслан одной рукою // Взял меч сражённой головы // И, бороду схватив другою, // Отсе́к её, как горсть травы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Сальери:] *Как будто нож целебный мне отсе́к // Страдавший член!* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. [Внебрачный сын Жедринского] *подрастал, отец отсе́к первый слог фамильного своего имени и оставил ему название Дринского.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Всё то, чем в жизни заразился, // Я от себя тогда отсе́к, — // И для работы вновь родился // Убитый ленью человек.* И. З. Суриков. Покой и труд.

‖ *прич.* **отсечённый**, -ая, -ое (*устарелое* и *в проф. речи* — отсе́ченный и отсе́чный). Например: *отсечённый топором сук; медики констатировали отсе́ченную руку; противник был остановлен отсе́ченным (или отсе́чным) огнём наших орудий.*

ОТСРО́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь (*не* отсро́чивать); *несов.*; *сов.* **отсро́чить**, -чу, -чишь. *Книжн.* и *спец.* Переносить, откладывать на более поздний срок. Например: *отсро́чивать выполнение работы; отсро́чивать платежи по векселям. Казнь отсро́чили до какого-то праздника.* А. С. Пушкин. Кирджали. *Всё, что они* [правительство] *могут сделать для своего спасения, это только то, чтобы отсро́чить час своей гибели.* Л. Н. Толстой. Царство божие...

‖ *прич.* **отсро́ченный**, -ая, -ое (*не* отсрочённый).

‖ *сущ.* **отсро́чение**, -я (*не* отсрочéние) и (*разг.*) отсро́чка, -и, *жен.*

ОТСТУ́ПНИК, -а (*не* отступни́к, -а́); *муж. Книжн.* Человек, изменивший своим прежним взглядам, убеждениям, отказавшийся от чего-н. Например: *резко осудить отступника; порвать отношения с отступником. Отступник света, друг природы, // Покинул он родной предел // И в край далёкий полетел.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Отступник бурных наслаждений, // Онегин дома заперся, // Зевая, за перо взялся ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Тогда он сделался бы отступником теории «искусства для искусства».* Н. А. Добролюбов. Черты характеристики русского простонародья. [Давыдов:] *Напрасно думаете вы, // Чтобы гусар, питомец славы, // Любил лишь только бой кровавый // И был отступником любви.* Н. Я. Соловьев. Фельдмаршал Кутузов. [Семёнов:] *Изменником я не был и не буду, // И с дьяволом быть в доле не хочу; // Зане отступникам страшна кончина!* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук.

‖ *прил.* **отступи́ческий**, -ая, -ое (*не* отступни́ческий).

‖ *сущ.* **отступи́чество**, -а, *ср.* (*не* отступни́чество).

ОТСТУ́ПНИЦА, -ы (*не* отступни́ца); *жен. Книжн.* Та, кто изменила своим прежним взглядам и убеждениям, отказалась от чего-н. Например: *перестать иметь дело с отступницей. Вернись в семью, будь родине верна — // Или отцом навеки проклятая // И навсегда потерянная мной, // Останься там отступницею края // И москаля презренною рабой.* Н. А. Некрасов. Из поэмы «Мать».

См. **ОТСТУ́ПНИК**.

ОТСЮ́ДА (*не* отсю́дова, *не* отсе́дова и *не* отсе́лева; *устарелое* — отсе́ле и отсе́ль); *нареч. Разг.* От этого места; из этих мест; с это-

го момента; по этой причине, на основании этого. Например: *о т с ю́ д а до города километров десять; родом я о т с ю́ д а; о т с ю́ д а мы делаем соответствующий вывод*. [Дона Анна:] *Но как же // О т с ю́ д а выйти вам, неосторожный!* А. С. Пушкин. Каменный гость. [Хозяйка:] ... *Вот хоть о т с ю́ д а сверни влево, да бором иди по тропинке до часовни*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А отец его где живёт? — В нашей же губернии, вёрст восемьдесят о т с ю́ д а*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Болото начинается вот здесь, прямо перед нами. О т с ю́ д а оно идет направо, где лошади ходят*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Мы называем их тётеньками, отец и матушка — сестрицами: о т с ю́ д а общая кличка: тётеньки-сестрицы*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Маша:] *Николай Львович, уходите о т с ю́ д а*. А. П. Чехов. Три сестры. *Печи делаются из битой глины кое-как, трубы поэтому лопаются, а о т с ю́ д а вечные пожары казачьих станиц*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Подснежник. *О т с ю́ д а, с островов, новые приёмы агрикультуры перешли на материк*... М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. — *Я хочу подать заявление, чтобы меня перевели о т с ю́ д а, — сказала Тоня*. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Народно-разговорные формы *отсю́дова, отсе́дова, отсе́лева* и т.п. издавна употребляются русскими писателями в художественных произведениях для речевой характеристики персонажей из народа. Например: — *А ты с ней давно знаком? — Давно. Я к её господам прежде хаживал. Их усадьба о т с е́ л е в а недалече*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. [Гордей Карпыч:] *Мне в здешнем городе жить надоело. Для того я хочу переехать о т с е́ л е в а в Москву*. А. Н. Островский. Бедность не порок. *Мы теперь зайдём в кабак вместе, недалеко о т с ю́ д о в а*. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. — *Вишь с моря-то туману навалило: темно стало, ничего не видать. А и море-то вёрст ... двенадцать о т с е́ д о в а*. С. В. Максимов. Год на севере.

Примеры устарелого литературного употребления: *И думал он: // О т с е́ л ь грозить мы будем шведу. // Здесь будет город заложён // На зло надменному соседу*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *О т с е́ л е эта крепость и мощь стиха* [Полежаева], *сжатость и резкость выражения*. В. Г. Белинский. Стихотворения Полежаева. *О т с е́ л е я вижу потоков рожденье // И первое грозных обвалов движенье*. А. С. Пушкин. Кавказ. *Думаю о т с е́ л е направиться в Остенде к морю*. Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1846. *Не могу на родине томиться, // Прочь о т с е́ л ь, туда, в кровавый бой*. М. Ю. Лермонтов. Стансы. — *В своей собственной усадьбе жительство имеете? — В своей живём. — Это далеко ли о т с е́ л е будет?* А. А. Потехин. Бедные дворяне.

См. **ОТКУ́ДА.**

ОТТУ́ДА (*н е* отту́дова, *н е* отте́дова и *н е* отте́да; *устарелое* — отто́ле и отто́ль); *нареч. Разг.* Из того места, с той стороны; с того времени; поэтому, оттого. Например: *В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор о т т у́ д а не выезжал*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Был я, дети, моложе, // В Польшу съездил я тоже // И о т т у́ д а привёз себе жонку*. А. С. Пушкин. Будрыс и его сыновья. [Фамусов:] *А всё Кузнецкий мост, И вечные французы, // О т т у́ д а моды к нам, и авторы и музы: // Губители карманов и сердец!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Марья Андреевна:] *Пойдём, сядем к окну, о т т у́ д а видно будет, как маменька пойдёт*. А. Н. Островский. Бедная невеста. *Окна в сад подняты, и о т т у́ д а веет бодрой осенней прохладой*. И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

Народно-разговорные формы *отту́дова, отте́дова, отте́да* и т.п. используются писателями в художественных произведениях для речевой характеристики персонажей из народа. Например: [Большов:] *А ты спроси-ко, как у него из суда дело пропало*. [Расположенский:] *Вот и неправда, Самсон Силыч!* [Большов:] *А за что ж тебя о т т у́ д о в а выгнали?* А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. — *Антон! Гром гремит? — Точно так: туча здоровая валит о т т у́ д о в а*. Н. В. Успенский. Из дневника неизвестного.

Примеры устарелого литературного употребления: *И блещут средь волнистой мглы // Вершины гор. // О т т о́ л ь сорвался раз обвал, // И с тяжким грохотом упал, // И всю теснину между скал // Загородил*. А. С. Пушкин. Обвал. *Рассердился* [начальник]. *Вышел*

на улицу, стал в обывательские норы залезать и поодиночке народ о т т о́ л е вытаскивать. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Тщетно Фотий писал грамоты к вельможам и народу южной России: древняя единственная митрополия наша разделилась о т т о́ л е на две.* Н. М. Карамзин. История государства Российского. [Фома:] *Человек, вишь, молодой. // О т т о́ л ь и порубиться, // И показать хотелось бы себя.* А. К. Толстой. Посадник.

ОТХО́ДНЫЙ, -ая, -ое (*н е* отходно́й, -а́я, -о́е). **1.** *Спец.* Относящийся к отходу, отправлению (судна). Например: *о т х о́ д н ы й гудок; о т х о́ д н ы й вымпел; о т х о́ д н ы й флаг. Пароход «Байкал», на котором я поеду в Татарский пролив, ...отойдет дня через четыре или пять, не раньше, хотя на его мачте уже развевается о т х о́ д н ы й флаг.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *«Ермак» дал три протяжных о т х о́ д н ы х гудка.* К. С. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики. *Ледокол, чтобы поторопить нас, часто давал о т х о́ д н ы е гудки.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. **2.** *Книжн.* и *церк.* Связанный с кончиной, с обрядами над умирающим. Например: *о т х о́ д н а я — молитва, читаемая над умирающим; о т х о́ д н у ю нам петь рано* (т.е. хоронить — преждевременно; *перен.*). [Настоятель:] *Подайте мне мой посох, // И сказать, // Чтобы в о т х о́ д н ы й колокол звонили.* А. К. Толстой. Дон Жуан. *Пока священник читал о т х о́ д н у ю, умирающий не показывал никакого признака жизни.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Доброму «старому времени» со всеми его ужасами пели о т х о́ д н у ю.* К. М. Станюкович. Маленькие моряки.

ОТЧА́СТИ (*н е* о́тчасти); *нареч.* Не вполне, частично, в некоторой степени. Например: *тот разговор о т ч а́ с т и меня успокоил; ты прав лишь о т ч а́ с т и. Казалося, для нежной страсти // Она родилась. А глаза... // Ну, что такое бирюза? // Что небо? Впрочем я о т ч а́ с т и // Поклонник голубых очей // И не гожусь в число судей.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Слова Берсенева сбылись только о т ч а́ с т и: опасность миновала, но силы Инсарова восстановлялись медленно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Разговор этот о т ч а́ с т и успокоил княгиню; но совершенно спокойною она не могла быть.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Но всё это были, кажется, пустые толки, которым о т ч а́ с т и содействовал отец Лены.* В. Г. Короленко. История моего современника.

ОТЧЁТ, -а, *муж.* Письменное или устное сообщение о работе, о результатах деятельности, о выполнении каких-либо обязанностей, поручений. В этом значении слово *отчёт* может употребляться без дополнений (например: *подготовить о т ч ё т; о т ч ё т проверочной комиссии*) или в конструкции *отчёт о чём-либо* (например: *о т ч ё т о проделанной работе; о т ч ё т об итогах экспедиции*). [Лотохин:] *Бумаги ваши, о т ч ё т ы и письма управляющего я разобрал.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина. — *После обеда я, душа моя, дам тебе самый подробный о т ч ё т, а теперь спать, спать, спать.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. — *У меня самовар и газета с о т ч ё т о м об интересном деле. Хотите зайти?* В. Г. Короленко. История моего современника.

В русском языке XIX в. слово *отчёт* могло выступать с предлогом *по* и дательным падежом зависимых слов: *о т ч ё т по чему-н.* Например: *о т ч ё т по ревизии; о т ч ё т по поручению. Гаврила Ардалионович вышел по приглашению князя вперёд, стал подле него и спокойно и ясно принялся излагать о т ч ё т по порученному ему князем делу.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Существительное *отчёт* может употребляться в составе устойчивого оборота *давать* (или *отдавать*) *себе отчёт в чём-н.* с общим значением — «понимать, осознавать». Например: *о т д а в а́ т ь о т ч ё т в своих поступках; о т д а в а́ т ь себе о т ч ё т в сложившейся ситуации. — Он о т д а ё т мне о т ч ё т в управлении общего нашего имения; я рассказываю ему о моих хозяйственных распоряжениях.* В. Ф. Одоевский. Княжна Зизи. *Зачем пускал их к себе Обломов — в этом он едва ли о т д а в а́ л себе о т ч ё т.* И. А. Гончаров. Обломов. [Литвинов] *не мог о т д а́ т ь себе ясного о т ч ё т а в том, что он ощущал: и стыдно ему было, и даже страшно.* И. С. Тургенев. Дым.

В сниженной обиходно-разговорной речи нередко встречается оборот *давать* (или *отдавать*) *отчёт* — без зависимых слов. Например: *дай себе о т ч ё т, что ты сделал?; ты*

о т д а ё ш ь с е б е о т ч ё т? (т.е. понимаешь ли). *Они н е о т д а ю т с е б е о т ч ё т а* и т.п. Такое употребление расценивается современной литературной нормой как просторечное и неправильное. В текстах художественной литературы подобные «свёрнутые» обороты используются для создания речевой характеристики малообразованных персонажей или при стилизации авторского повествования.

ОТЯГОТЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *сов. Устарелое.* Налечь, навалиться своей тяжестью; подчинить своему воздействию. Например: *Конь героя, // Врага почуя, закипел, // Заржал и топнул. // Знак напрасный! // Руслан не внемлет: сон ужасный, // Как груз, над ним о т я г о т е́ л!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *О т я г о т е́ л твой ясный взор, // Покрывшись влагою жемчужной.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Но рано надо мной о т я г о т е́ л и узы // Другой, неласковой и нелюбимой Музы, // Печальной спутницы печальных бедняков.* Н. А. Некрасов. Муза. *Померкла жизнь в туманном взоре, // Румянец пышный щёк увял, // И сном о т я г о т е́ л и вежды.* П. А. Вяземский. Завещание Амура.

‖ *прич.* **отягщённый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОТЯГОТИ́ТЬ** (*с м.*) и с **ОТЯГЧИ́ТЬ** (*с м.*).

ОТЯГОТИ́ТЬ, -гощу́, -готи́шь; *сов. Книжн.* Обременить своей тяжестью; доставить неудобства, тяготы; удручить чем-н. Например: *о т я г о т и́ т ь новыми налогами; о т я г о т и́ т ь формальностями; о т я г о т и́ т ь вину совесть, душу. Но вскоре пламень потухает, // И гаснет пепел чёрный пней, // И томный сон о т я г о щ а́ е т // Лежащих воев средь полей.* К. Н. Батюшков. Сон воинов. *Я бы желал, если бы не боялся вас о т я г о т и́ т ь, чтобы вы назначили мне все лучшие немецкие книги во всех родах литературы.* В. А. Жуковский. Письма. 1805. *На десятом году от роду я знал уже почти всё то, что поныне осталось у меня в памяти, от природы слабой и которую, по причине столь же слабого здоровья, не позволяли мне излишне о т я г о щ а́ т ь.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Правительство, видя, что размножились чиновники до того, что нужно для содержания их о т я г о щ а́ т ь новыми налогами государство, старается значительно уменьшить места.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1851. *Пётр не снял с сословия* [дворян] *обязательной службы поголовной и бессрочной, даже не облегчил её, напротив, о т я г о т и́ л её новыми повинностями.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

‖ *прич.* **отягощённый**, -ая, -ое. Например: *о т я г о щ ё н н а я большим уловом сеть; о т я г о щ ё н н ы й заботами; о т я г о щ ё н н ы й внезапно свалившимся счастьем. Так озаряет лунный свет // Дождём о т я г о щ ё н н ы й цвет.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан.

Не смешивать с **ОТЯГЧИ́ТЬ** (*с м.*) и с **ОТЯГОТЕ́ТЬ** (*с м.*).

ОТЯГЧИ́ТЬ, -чу́; -чи́шь; *сов. Книжн.* Сделать тяжелее; наложить груз каких-н. обязанностей; усугубить отрицательную сторону чего-либо. Например: *о т я г ч и́ т ь голову думами; о т я г ч и́ т ь походку, шаг; о т я г ч и́ т ь дополнительными поручениями; о т я г ч и́ т ь вину. Но что же вышло, наконец? // Он только о т я г ч и́ л свою тем злую долю.* И. А. Крылов. Соловьи. *В ней* [обстановке] *было что-то унылое, что-то о т я г ч а́ л о душу мою невесёлыми предчувствиями.* М. Горький. Мои интервью.

‖ *прич.* **отягчённый**, -ая, -ое и **отягча́ющий**, -ая, -ее. Например: *о т я г ч ё н н ы й шаг; о т я г ч а́ ю щ и е вину обстоятельства. Река катила тёмно-синие волны; воздух густел, о т я г ч ё н н ы й ночной влагой.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *И каждый с улыбкой угрюмой // Смотрел мне в лицо и в глаза, // А я, о т я г ч ё н н ы й думой, // Не мог ничего сказать.* С. А. Есенин. Анна Снегина. *Рожь ещё не начала буреть, ещё растёт прямо, солдатиком, не о т я г ч ё н н а я колосьями.* С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Не смешивать с **ОТЯГОТИ́ТЬ** (*с м.*) и с **ОТЯГОТЕ́ТЬ** (*с м.*).

ОФИЦЕ́Р, -а; *мн.* офице́ры, офице́ров (*не* офицера́, офицеро́в); *муж; Офиц.* В армии и на флоте — лицо, имеющее воинское звание командного состава. Например: *о ф и ц е́ р связи; о ф и ц е́ р флота; артиллерийский о ф и ц е́ р; русские о ф и ц е́ р ы; о ф и ц е́ р милиции; одна из лучших ролей артиста В. Ланового — в фильме «О ф и ц е́ р ы». Генералы поехали к своим постам. Полки строились; о ф и ц е́ р ы становились у своих взводов.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Млад-*

шие о ф и ц е́ р ы сошлись вместе поболтать и покурить. Их было трое: поручик Веткин, подпоручик Ромашов и подпрапорщик Лбов. А. И. Куприн. Поединок. *Приходили к ним старшины, офице́ры, солдаты.* С. П. Гудзенко. Среднеазиатский дневник.

В отличие от таких форм, как *доктора́* или *профессора́*, давно ставших литературными, форма *офицера́* до сих пор сохраняет окраску сниженной просторечности и не входит в литературную норму. В произведениях художественной литературы употребляется с целью характеризации речи малообразованных персонажей. Например: *— О ф и ц е р а́, выходи! — скомандовал он, подходя к пленным, и вытащил револьвер.* И. Э. Бабель. Эскадронный Трунов. *С м.* в стилизованной поэтической речи: *Вас охраняла длань Господня // И сердце матери, — вчера // Малютки-мальчики, сегодня — // О ф и ц е р а́!* М. И. Цветаева. Генералам двенадцатого года. *И на привале парень тронет // Ртом инструмент — и сразу ж тут // По дому полк в тоске застонет, // О ф и ц е р а́ слезу смахнут.* Е. М. Винокуров. Музкоманда.

‖ *прил.* **офице́рский**, -ая, -ое (*устарелое* — офицерско́й, -а́я, -о́е).

[Из *немецк.* Offizier; от *среднелатин.* *officiārius* — «должностное лицо», «исполняющий обязанности»; восходит к *латин.* officium — «одолжение, должность, обязанность».]

О́ХАБЕНЬ, о́хабня (*н е* охабе́нь и *н е* охабе́нь); *муж. Устарелое.* Длинная и широкая старинная русская одежда в виде кафтана с четырёхугольным отложным воротником, часто с откидными рукавами. Например: *В драмах г. Кукольника ... сквозь русские о́ х а б н и, кафтаны и сарафаны пробивается что-то нерусское.* В. Г. Белинский. Русская литература в 1843 г. *Верхнюю одежду* [крестьянок] *составляет «шушун». Если же это платье будет очень просторно и длинно, ниже колен, то его называют «о́ х а б е н ь».* П. И. Небольсин. Рассказы проезжего. *Басманов повалился Иоанну в ноги. — Солнышко моё красное! — вскричал он, хватаясь за полы царского о́ х а б н я: — светик мой, государь, не губи меня.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

ОЦЕПИ́ТЬ, оцеплю́, оце́пишь (*н е* оцепи́шь); *сов.*; *несов.* **оцепля́ть**. Окружить с целью охраны, охоты и т.п., взять в оцепление; обступить со всех сторон. Например: *милиция о ц е п и́ л а вокзал; мальчишки о ц е п и́ л и автомобиль. Едва успел я приехать, как узна́ю, что около меня о ц е п л я́ ю т деревни.* А. С. Пушкин. Заметки о холере. *О ц е п и́ т е сад! Ловите разбойника! — заревел Малюта.* А. К. Толстой. Князь Серебряный. *Куры кинулись к тыну, // Где-то дверь отперлась. // Ребятишки машину // О ц е п л я́ ю т тотчас.* А. Т. Твардовский. Поездка в Загорье.

‖ *прич.* **оце́пленный**, -ая, -ое (*н е* оцеплённый); *кр. ф.* оце́плен (*н е* оцеплён), оцеплена́ (*н е* оце́плена). Например: *Сегодня должен я был выехать из Болдина. Известие, что Арзамас снова о ц е́ п л е н, остановило меня ещё на день.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Верстовскому, 1830. *Днём арестанты посменно гуляли по палубе, о ц е́ п л е н н ы е крепким караулом.* В. Г. Короленко. Соколинец.

ОЧЕРЕДНИ́К (*н е* очере́дник), очередника́; *мн.* очередники́, -о́в (*н е* очере́дники); *муж. Разг.* и *офиц.* Тот, кто включён в список для получения чего-н. Например: *о ч е р е д н и́ к на получение квартиры; распределить жилплощадь между о ч е р е д н и к а́ м и; мы с тобой заслуженные о ч е р е д н и к и́.*

‖ *сущ.* **очередни́ца**, -ы, *жен.* (*н е* очере́дница).

О́ЧЕРЕДЬ, -и; *мн.* о́череди (*н е* очередя́); *род.* очере́дей (*н е* о́чередей); *жен.* Порядок в следовании чего-н.; люди, расположенные один за другим для получения, приобретения чего-н. Например: *о́ ч е р е д ь за билетами в театр; получить что-н. без о́ ч е р е д и; право на приобретение билетов вне о́ ч е р е д и* (*офиц.*); *занять о́ ч е р е д ь; поставить на о́ ч е р е д ь* (включить в список очередников); *длинные о́ ч е р е д и к обменным пунктам. — Не видал я девы красной. // На стороже я стою // Только в о́ ч е р е д ь мою.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Блажен, кто вовремя созрел, ... // Кто славы, денег и чинов // Спокойно в о́ ч е р е д ь добился.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Суп с потрохами, макароны с пармезаном, кулебяка, ботвинья... — всё это сменялось в строгой о́ ч е р е д и одно другим.* И. А. Гончаров. Обломов.

‖ *сущ.* **очерёдность**, -и, *жен.* (*н е* очере́дность).

‖ *прил.* **очередно́й**, -а́я, -о́е (*н е* очерёдный и *н е* очере́дный).

ОЧЕ́ЧНИК, -а (произносится с «шн»: оче́шник; *не* очешни́к; в старом написании — оче́шник); *муж. Разг.* Футляр для очков. Например: *кожаный о ч е́ ч н и к; достать очки из о ч е́ ч н и к а. Окончив чтение, подполковник Мигунов снял очки и спрятал их в футляр. — Впрочем, — прибавил он, вставая и пряча о ч е́ ш н и к в задний карман, — впрочем, прочитанное сейчас постановление суда не имеет для вас обязательной силы.* А. И. Куприн. Поединок. *Проценко полез в карман, достал о ч е́ ч н и к, вынул круглые в роговой оправе очки.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *На подставке лампы лежал потрёпанный о ч е́ ч н и к с очками Ефима Кузьмича.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

В XIX в. слово *оче́чник* могло употребляться в значении «мастер, специалист по изготовлению очков». Например: — *Ведь, я думаю, за полтину одно-то стекло вставят? — спросил он меня ... — есть у меня один знакомый о ч е́ ч н и к в Пассаже.* Н. А. Лейкин. Воспоминания о П. Якушкине.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ОЧИ́СТКИ, очи́стков (*в разг. речи* — очи́сток); *мн.* Остатки, отходы при очищении чего-н. Например: *картофельные о ч и́ с т к и; отряхнуть брюки от грибных о ч и́ с т к о в; постарайся не оставлять после себя никаких о ч и́ с т о к. Но тут поднялась и старшая. Она спокойно отряхнула с юбки г р и б н ы е о ч и́ с т к и и сказала, глядя на старика сверху вниз: — Ты что расшумелся?* Б. Н. Полевой. Золото.

ОЧИСТНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* и *в проф. речи* — очи́стный); *мн.* очистны́е, -ы́х (*в проф. речи* — очи́стные, -ых). *Спец.* Предназначенный для очистки, служащий для очистки. Например: *о ч и с т н а́ я установка; о ч и с т н ы́ е сооружения; о ч и с т н а́ я канава; о ч и с т н ы́ е работы; работать на о ч и́ с т н ы х* (*спец.*).

В «Большом энциклопедическом словаре» (М.-СПб., 1997): *о ч и́ с т н ы е горные работы* (по извлечению полезных ископаемых из месторождений); *о ч и́ с т н ы е горные выработки; о ч и́ с т н ы е сооружения* (связанные с очисткой воды, воздуха от разного рода загрязнений).

Пример устарелого употребления: *Винокуренный завод вечно дымился над речкой. Подле него находились неуклюжие заводские строения — о ч и́ с т н ы е, подвальные.* И. А. Бунин. Учитель.

ОЧКО́ВЫЙ, -ая, ое (*не* очково́й, -а́я, -о́е). *Спец.* В названиях некоторых животных: имеющий в окраске головы пятна, по рисунку напоминающие очки. Например: *о ч к о́ в а я змея; о ч к о́ в а я саламандра; о ч к о́ в ы й баклан; о ч к о́ в а я гага. Восьмилетняя девочка сунула руку в нору ящерицы, оттуда выскочила о ч к о́ в а я змея и ужалила её.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *О ч к о́ в а я змея, — проговорил учитель, — ядовита. Укус её смертелен.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Как птицы о ч к о́ в о й змеёй очарованы, // Поднять мы не смеем измученных рук.* В. Я. Брюсов. Как птицы очковой змеёй очарованы...

ОШУ́Ю (*не* о́шую и *не* ошую́ю; *устарелое* — ошу́юю); *нареч. Устарелое* и *высок.* Слева от кого-чего-либо. Например: *посмотреть одесную и о ш у́ ю* (т.е. направо и налево). *Ты будешь заседать в Беседе, и скука с тобой одесную, а Славяне — о ш у́ ю.* К. Н. Батюшков. Письмо Н. И. Гнедичу, 1815.

Примеры устарелого употребления: *Скоро о ш у́ ю ю брани богиня находит Арея.* Н. И. Гнедич. Илиада. *Судьи, то есть читатель и критик, присудят сами, что должно тут пойти на правую сторону, что о ш у́ ю ю.* П. А. Вяземский. Автобиографическое введение.

См. **ОДЕСНУ́Ю**.

ОЩИПА́ТЬ, ощипа́ю, ощипа́ешь и допустимо — ощиплю́, ощи́плешь (*не* ощи́пишь и *не* ощи́пешь). *Разг.* Выдернуть пух, перья убитой птицы; оборвать лепестки цветка. Например: *о щ и п а́ т ь цыплёнка для поджаривания; о щ и п а́ т ь лепестки у ромашки.* [Ястреб] *о щ и́ п л е т сам перья с голубя и наестся до отвала, так что перестанет рвать мясо.* С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания. — *Она нюхает цветок и, погружённая в себя, рассеянно о щ и́ п ы в а е т листья губами.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Сделайте меня цензором. Многие сочинения совсем забракую, многие о щ и п л ю́, многие украшу изречениями моего собственного вымысла.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.

‖ *прич.* **ощи́панный**, -ая, -ое (*не* ощи́пленный и *не* ощи́пенный). Например: *Припомнились … живые воробьи, о щ и́ п а н н ы е мальчишками догола и брошенные в воду.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *К этому берегу то и дело подбегали оборванные, о щ и́ п а н н ы е люди наскоро погреть руки и пожарить на огне свои худые лаптишки.* В. А. Слепцов. Владимирка и Клязьма.

ОЯГНИ́ТЬСЯ, -ню́сь -ни́шься и **ОБЪЯГНИ́ТЬСЯ**, -ню́сь, -ни́шься (*не* оя́гниться и *не* объя́гниться); *сов. Разг.* Принести, родить ягнят (об овце). Например: *овца о я г н и́ л а с ь* и *овца о б ъ я г н и́ л а с ь. — За Федькой-то Долговязовым до сих пор овца в недоимке числится. А скоро ли я дождусь? — Говорит: пущай прежде о б ъ я г н и́ т с я!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. — *Намедни, княже, твоя овца о б ъ я г н и́ л а с ь четырьмя ягнятами.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

‖ *прич.* **оягнённый**, -ая, -ое (*к* оягни́ться) и **объягнённый**, -ая, -ое (*к* объягни́ться); *не* оя́гненный и *не* объя́гненный.

ОЯ́ЛОВЕТЬ, оя́ловею, оя́ловеешь (*не* ояловéть, ояловéю, ояловéешь); *сов. Спец.* и *разг.* Стать яловой, бесплодной (о самках сельскохозяйственных животных, а также о промысловых рыбах). Например: *коровы и овцы могли о я́ л о в е т ь; осетры и севрюги о я́ л о в е л и и не имели икры.*

‖ *прич.* **оя́ловевший**, -ая, -ее (*не* ояловéвший).

п

ПАБЛИ́СИТИ, *нескл.* (*н е* па́блисити и *н е* паблиси́ти); *ср. Книжн.* Известность в обществе; популярность, слава, достигаемая публичными выступлениями, а также использованием средств массовой информации; самореклама. Например: *иметь п а б л и́ с и т и известного политика; создать п а б л и́ с и т и кому-н.; п а б л и́ с и т и фирмы; организация п а б л и́ с и т и кому-чему-н.*

[Из *англ.* publicity — букв. «публичность, гласность», а также «реклама».]

ПАДЁЖ, падежа́ (*н е* паде́ж); *муж. Спец.* Повальная гибель скота, лошадей от какой-н. болезни. Например: *в районе начался п а д ё ж крупного рогатого скота из-за того, что места водопоя оказались заражёнными химическими отходами. Коли твой смиренный вассал не околеет от сарацинского п а д е ж а́, холерой именуемого, ... то в замке твоём, Литературной Газете, песни трубадуров не умолкнут круглый год.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 1830. *Расстроено оно* [имение] *было скотскими п а д е ж а́ м и, ... неурожаями, повальными болезнями.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *К хлебному неурожаю присоединился п а д ё ж рогатого скота.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. — *В Желтухинской опять п а д ё ж, — говорила мельничиха: — у отца Ивана обе коровы свалились.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *В деревне хлопоты у них. Кругом // П а д ё ж скота, и есть дела другие.* А. А. Фет. Студент. *Конский п а д ё ж после выхода войска из Астрахани усилился ещё пуще.* С. П. Злобин. Степан Разин.

‖ *прил.* **падёжный**, -ая, -ое (*н е* паде́жный).

ПАЛЁНЫЙ, -ая, -ое (*н е* па́леный). *Разг.* Подвергшийся палению; обожжённый пламенем, жаром. Например: *Из цирульни Ефима Филиппова несёт п а л ё н ы м: приказчики завиваются.* И. Ф. Горбунов. Из московского захолустья. *Пахло печёным хлебом, п а л ё н о й свининой.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Ветер несёт от костра запах горящей соломы и п а л ё н о й свиной щетины.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Около печи сидит и дремлет девочка-уборщица. Сушатся валенки. Запах п а л ё н о й шерсти ползёт по комнате.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

ПАЛЕ́Й, палеи́ (*н е* пале́я, пале́и); *жен. Книжн., спец.* Памятник древнерусской письменности, излагающий библейские сказания, события в Ветхом Завете, нередко с вставками из апокрифов. Например: *толковая п а л е я́; историческая п а л е я́.*

‖ *прил.* **пале́йный**, -ая, -ое (*н е* па́лейный).

[Из *греч.* Palaia (diathēkē) — «Ветхий (Завет)».]

ПА́ЛИЦА, па́лицы (*н е* пали́ца, пали́цы); *жен. Стар., книжн.* Тяжёлая дубинка с утолщённым концом, употреблявшаяся в старину как оружие. Например: *на картине Васнецова «Три богатыря» Илья Муромец изображён с п а́ л и ц е й. Недви́жим на костре он в небо взор возводит; // Под мышцей п а́ л и ц а.* А. С. Пушкин. Из А. Шенье. *Я читал моему преображенскому приятелю несколько строк, тобою мне писанных ... Он, кажется, боится твоей сатирической п а́ л и ц ы...* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1820. *От гневу вспыхнув, тут Алкид // Тяжёлой п а́ л и ц е й своей его разит.* И. А. Крылов. Алкид.

В XIX в. в народной речи словом *палица* называли часть сохи или плуга, служащую для отвала земли при пахании. Например: *Наконец, справлен сошник. Мужик выехал пахать, прошёл несколько борозд — хлоп! па́лица пополам.* Н. В. Успенский. Издалека и вблизи. [Мужик] *покачивался, сидя боком на спине лошади; перевёрнутая соха тащилась сзади, дребезжа па́лицей о подвои.* И. А. Бунин. Кастрюк.

ПАЛЬТО́, *нескл., ср.* (*устарелое* — пальто́, *нескл., муж.* и палето́т, -а, *муж.*). Верхняя одежда длинного покроя, надеваемая поверх костюма или платья. Например: *мужское пальто́; женское пальто́; летнее пальто́; демисезонное пальто́;* плащ-*пальто́; пальто́-куртка. — Зайдём сначала к хозяевам налево, там все ваши свои пальто́ оставляют, потому что в комнате тесно и жарко.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Гость] *сбросит с себя шинель или шубу (пальто́ тогда не было известно) и идёт в залу.* И. А. Гончаров. Воспоминания. [Речь идёт о 30-х гг. XIX в.]. *Он дрожащими пальцами застегнул на все пуговицы летнее пальто́, поправил пенсне.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. *В папахе, в кожаном пальто́ // С портрета смотрит смуглый горец. // В моей душе такая горечь, // Которой не поймёт никто.* И. И. Кашежева. Вольный аул.

В XIX в. словом *пальто́* (*нескл., муж.* или *ср.*) называли мужскую домашнюю одежду. Например: *В Берне я забыл на почтовом дворе свою шинель; так как на мне был тёплый пальто́ и тёплые калоши, то я и не воротился за ней.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Он не любил сюртуков и носил всегда просторный пальто́.* Н. А. Некрасов, А. Я. Панаева. Три страны света. *— Я не один, — промолвил Салтыков, лихо скидывая свою венгерку, под которой оказалось нечто вроде поддёвки или пальто́-сака.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Райский одет был в домашнее серенькое пальто́, сидел с ногами на диване. Иван Иванович был, напротив, в чёрном фраке.* И. А. Гончаров. Обрыв. *На нём было жиденькое прорванное твиновое пальто́, составлявшее, впрочем, всегдашний и вместе с тем единственный домашний гардероб.* Д. В. Григорович. Капельмейстер Сусликов.

В русском языке слово *пальто* появилось в самом конце 30-х годов XIX в. В «Словаре иностранных слов...» И. Ф. Бурдона и А. Д. Михельсона (1880) о слове *пальто́* говорится: «одежда, вошедшая в употребление в 1838 г., имеющая вид сюртука и составляющая род верхнего платья». Современное значение слова *пальто́* установилось к концу XIX в.

Ошибочные склоняемые формы слова *пальто́* (*в ед.* и *во мн. числе*) издавна характерны для русского нелитературного просторечия. Например: *у сына нет пальта́* (надо: *нет пальто*); *ходить летом в пальте́* (надо: *ходить в пальто*); *в прихожей висели по́льта гостей* (надо: *висели пальто гостей*); *обходиться без польт* (надо: *без пальто*) и т. п.

В. И. Чернышёв писал в 1915 г.: «Не очень ещё давно академик И. И. Срезневский не смущался тем, что русские люди говорят *без пальта, в пальте, под пальтом*, хотя и указывал, что мода смеётся над такими выражениями. Книжная речь здесь, однако, взяла верх над народной, и мы теперь не склоняем подобных слов». (В. И. Чернышёв. Правильность и чистота русской речи. Изд. 2, Пг., 1915).

Несклоняемость слова *пальто́* в современном литературном языке сохраняется как важный показатель речевой культуры, «лакмусовая бумажка» нормы (по меткому выражению проф. С. И. Ожегова).

‖ *прил.* **пальто́вый**, -ая, -ое (*спец.*). Например: *пальто́вые ткани; пальто́вая мастерская; пальто́вый цех.*

[Из *франц.* paletot (современное значение — главным образом «женское пальто») или *исп.* palletoque — «плащ с капюшоном»; восходит к *англ.* paltok (paletok) — «род жакета; безрукавная куртка», первой частью которого является *латин.* palla — «верхнее парадное женское платье до пят; плащ».]

ПА́МЯТНИК, -а, *муж.* Скульптурное или архитектурное сооружение в память, в ознаменование кого-, чего-н., какого-либо события.

Слово *па́мятник* употребляется в конструкциях *па́мятник кому (чему)* (например: *па́мятник Минину и Пожарскому*); *памятник в честь кого (чего)* (например: *па́мятник в честь победы под Шипкой*) и

па́мятник чего (например: *па́мятник победы русского оружия в Турции*). *Я па́мятник себе воздвиг нерукотворный, // К нему не зарастёт народная тропа.* А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. *Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был па́мятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Вот за оградой, против па́мятника победе Донского, расположилось что-то много народу.* Г. И. Успенский. У Троицы Сергия. *Пускай нам общим па́мятником будет // построенный в боях социализм.* В. В. Маяковский. Во весь голос.

В русском литературном языке XIX в. употребление слова *памятник* в конструкциях с родительным падежом зависимых слов — *памятник кого* (или *чей*) — было вполне обычным. Например: *па́мятник Наполеона; па́мятник Петра I; па́мятник Державина; па́мятник Екатерины. Брови царь нахмуря, // Говорил: «Вчера // Повалила буря // Па́мятник Петра».* А. С. Пушкин. Брови царь нахмуря... *Стоит из меди кованный, // Точь в точь Савелий дедушка, // Мужик на площади́. — Чей па́мятник? — Суса́нина.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *В Казани я пробыл день, зашёл на университетский двор, к па́мятнику Державина.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Штабс-капитан ... сел около па́мятника Казарского и закурил папиросу.* Л. Н. Толстой. Севастополь в мае 1855.

В современном русском литературном языке конструкция *памятник кому (чей)* расценивается как устарелая или неправильная.

В русском литературном языке наших дней конструкция *памятник чей (кому)* употребляется при указании имени скульптора-автора. Например: *па́мятник Мартоса Минину и Пожарскому; па́мятник Пушкину (работы) Опекушина* и т. п.

Не следует употреблять конструкцию *памятник о ком (чём)*, например: *памятник о погибших воинах*. Ошибка возникает под влиянием литературного оборота *память о ком-чём-либо*.

Неправильным, тавтологичным является сложение слов *памятник-монумент*.

См. **МОНУМЕ́НТ**.

Ошибочно также сочетание *мемориальный памятник*.

См. **МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ**.

ПА́МЯТНЫЙ СУВЕНИ́Р — *см.* **СУВЕНИ́Р**.

ПАН, па́на (*не* пана́); *мн.* паны́, пано́в (*разг.* — па́ны, па́нов); *муж. Устарелое.* Помещик в старой Польше и Литве; до революции 1917 г. — на Украине и в Белоруссии. Например: *сам себе пан* (т. е. хозяин); *паны́ дерутся, а у холопов чубы трещат* (украинская по происхождению поговорка). *Пан и хлопец под забором // Тихим кра́дутся дозором.* А. С. Пушкин. Воевода. [Орлик:] *Ещё признанья // Пан гетман требует.* А. С. Пушкин. Полтава. [Пушкин:] *Его сам Пушкин видел, // Как приезжал впервой он во дворец // И сквозь ряды литовских па́нов прямо // Шёл в тайную палату короля.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Паны́ веселятся и хвастают, говорят про небывалые дела свои.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *На любезности па́нов он отвечал дерзостями, а мужикам спускал своеволие и грубости.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Помнят псы-атаманы, // Помнят польские па́ны // Конармейские наши клинки.* А. А. Сурков. Конармейская.

В XIX в. словом *пан* называли хозяина, господина, барина вообще. Например: *пан управляющий; или пан или пропал* (Поговорка). *Я куплю себе маленький домик в каком-нибудь переулке и заживу па́ном.* С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. — *А что, он женатый, твой пан-то? — спросила она. — Нет! Наш барин молодой и не женатый.* Л. Н. Толстой. Казаки.

‖ *сущ.* **па́ни**, *нескл.*, *жен.* Помещица; жена пана; (*устарелое*) барыня, госпожа.

‖ *сущ.* **па́нна**, -ы, *жен.* Дочь пана; молодая девушка из богатой семьи (*устарелое*).

[Из *польск.* pan — «господин».]

ПАНАЦЕ́Я, -и (*не* пана́цея и *не* панацея́); *жен. Книжн.* Лекарство алхимиков, якобы помогающее от всех болезней, а также (*перен., ирон.*) — всеисцеляющее лекарство; средство, избавляющее от всех зол и бед. Например: *панаце́я от всех бед; для него — это панаце́я от всяких невзгод. Свобода слова, если и не есть панаце́я от болезней, то по крайней мере есть воздух, которым дышишь.* И. С. Аксаков. Письмо Н. П. Гилярову-Платонову, 1863. — *Какие смелые уто-*

пии, какие удивительнейшие *панацéи рождаются в моём возбуждённом воображении*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Рост знания, развитие мысли для него были ... панацéей от всех общественных зол*. В. В. Воровский. Д. И. Писарев. *Он* [Лука в «На дне» М. Горького] *стал ловким врачом людских страданий, а испытанным лекарством, его панацéей, которую он лишь искусно варьирует, является ложь*. А. В. Луначарский. Этюды критические.

[От *греч.* panákeia — «всеисцеляющее средство», по имени древнегреческой богини Panákeia — букв. «Всё исцеляющая».]

ПАНДÉКТЫ, пандéктов, *мн.* (*не* пáндекты, пáндектов; произносится с твёрдым «д»: пандэ́кты); *ед.* пандéкт, -а, *муж. Книжн.* Сборники, содержащие полное изложение материалов, относящихся к какому-н. вопросу; своды решений древних римских юристов, являвшиеся авторитетными справочниками по вопросам нрава. Например: *Но для него тягостен университет с своими пандéктами и бранденбургским правом, с своей латынью и профессорами*. А. И. Герцен. Гофман. *Сердюков напрасно употреблял все знакомые ему средства, чтобы уснуть. Считал он до ста и далее, повторял знакомые стихи и jus'ы из пандéктов*. А. И. Куприн. Болото.

[От *греч.* pandektēs — «всеобъемлющий, всё в себя вмещающий».]

ПАНДЕМИ́Я, пандеми́и (*устарелое* и *в проф. речи медиков* — пандéмия, пандéмии; произносится с твёрдым «д»: пандэми́я); *жен. Спец.* Эпидемия какого-н. заболевания, охватывающая целые страны и материки. Например: *пандеми́я гриппа; пандеми́я чумы; глобальные пандеми́и средневековья*.

[Из *немецк.* Pandemie; через *франц.* pandémie восходит к *греч.* pandēmia — букв. «весь народ».]

ПАНÉЛЬ, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «н»: панэ́ль; допустимо и мягкое произношение: панʲéль). **1.** Дорожка для пешеходов по краям улицы, тротуар. Например: *очищать панéль от снега; отправить на панéль кого-н.* (заставить заниматься уличной проституцией). *В сумерках по панéли проспекта двигалась праздничная толпа*. В. В. Вересаев. Два конца. **2.** *Спец.* Отделка нижней части стен комнаты, коридора. Например: *дубовая панéль, резные панéли*. **3.** *Спец.* Крупная плита, применяемая в сборном строительстве. Например: *железобетонная панéль; дом из панéлей*. **4.** *Спец.* Часть агрегата, установки, на которой монтируются приборы контроля и управления. Например: *панéль управления атомной электростанции, панéль автопилота*.

‖ *прил.* **панéльный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: панэ́льный; допустимо и мягкое произношение: панʲéльный).

[Из *немецк.* Paneel; восходит к *латин.* pangere — «вбивать, вколачивать».]

ПАНТЕÓН, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: пантэóн). **1.** *Книжн.* Усыпальница выдающихся людей. Например: *парижский пантеóн; Вестминстерский пантеóн; сооружение пантеóна. В древности назывались пантеóнами храмы, посвящённые всем богам: и громовержцу Юпитеру, и кузнецу Вулкану, и важной Минерве, и пьянице Силену*. Н. М. Карамзин. Письмо И. И. Дмитриеву, 1798. *Уже в бессмертный Пантеóн // святых изгнанников входили славны тени, // От пелены предрассуждений // Разоблачился ветхий трон*. А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Вестминстерское аббатство — пантеóн великих людей Англии. Тут нашли покой и память земные звёзды — и какие! — Шекспир, первый английский поэт Чоусер, Мильтон, Поон, Ньютон, Гендель*. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. **2.** *Книжн., перен., высок.* Собрание, совокупность выдающихся имён, произведений, фактов истории и т. п. Например: *пантеóн славы государства; пантеóн великих людей планеты. Кто, кроме французов, сделал из улиц своего города пантеóн лучших человеческих слав, даже раньше всяких статуй и монументов*. В. В. Стасов. Столицы Европы.

[От названия древнего греческого или римского храма, посвящённого всем богам; из *греч.* pāntes — «всё» и theōs «бог».]

ПАНТÉРА, -ы, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: пантэ́ра; допустимо и мягкое произношение: пантʲéра). Крупное хищное животное семейства кошачьих, с пятнистой или чёрной окраской; леопард. Например: *чёрная пантéра; маньчжурская пантéра; постелить пёструю шкуру пантéры на пол*.

[Соломон] *любил также гладить суровые гривы львов, бархатные спины чёрных пантéр, любил слушать рёв диких зверей.* А. И. Куприн. Суламифь. *С первого же взгляда я узнал маньчжурскую пантéру, называемую местными жителями «барсом».* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

[Из *греч.* panthēr — «пантера, барс».]

ПАНТОМИ́МА, -ы (*не* пантони́ма); *жен. Спец.* Театральное представление без слов, в котором действующие лица изъясняются мимикой, жестикуляцией и пластическими движениями тела; а также (*перен.*) — выразительные жесты, телодвижения, служащие средством объяснения, разговора. Например: *цирковая пантоми́ма; искусство пантоми́мы. За Давыдовым, например, числится не более и не менее, как 547 названий пьес. Включим в это число несколько балетов и пантоми́м — ему приходилось выступать и в подобном жанре.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Был театр опутан мглою. // Ждали новой пантоми́мы, // Над вечернею толпою // Зажигались фонари.* А. А. Блок. В высь изверженные дымы. *Казалось, что он всё ещё в гостях: люди двигались, перетасовывались, проходили перед ним, как в пантоми́ме.* И. А. Бунин. Учитель. *Мешаясь с ними, офицеры // Заводят речи — на словах // И пантоми́мой — о конях, // Кинжалах, шашках.* А. И. Полежаев. Эрпели. *Они* [китайцы] *звали с собою наших матросов, объясняя и на ломаном английском языке и пантоми́мами: где можно хорошо выпить и весело провести время.* К. М. Станюкович. Пропавший матрос.

‖ *сущ.* **пантоми́м**, -а, *муж.* (*не* пантони́м).

‖ *прил.* **пантоми́мный**, -ая, -ое (*не* пантони́мный) и **пантомими́ческий**, -ая, -ое (*не* пантонимі́ческий).

‖ *нареч.* **пантоми́мно** (*не* пантони́мно).

[От *греч.* pantomimos — «всё воспроизводящий подражанием, мимикой».]

ПА́ПОРОТНИК, -а, *муж.* (*не* па́портник). Лесное и прибрежное растение с круглыми, сильно расчленёнными листьями. Например: *заросли па́поротника; споры па́поротника; миф о цветущем па́поротнике. Вот блеснула на небе зарница, и перед ним показалась целая гряда цветов, всё чудных, всё невиданных; тут же и простые листья па́поротника.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. [Литвинов] *думал приятные думы под немолчное шептание ручейков, заросших па́поротником.* И. С. Тургенев. Дым. *Сквозь полог сосновых игл, которыми была усыпана почва, пробивались яркие па́поротники, пышно раскинувшиеся причудливой бахромой.* В. Г. Короленко. Лес шумит.

‖ *прил.* **па́поротниковый**, -ая, -ое (*не* па́портниковый).

ПА́РА, -ы, *жен. Разг.* Два однородных или одинаковых предмета, а также небольшое количество чего-н., несколько.

Основное значение этого многозначного слова связано с называнием двух однородных предметов, которые рассматриваются как одно целое (или являются двумя частями одного целого). Например: *па́ра туфель; па́ра брюк; па́ра вёсел; па́ра крыльев; супружеская па́ра. — Вместо нежных стишков подари ей па́ру серёг.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Люблю их ножки; только вряд // Найдёте вы в России целой // Три па́ры стройных женских ног.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У него была па́ра хороших дуэльных пистолетов с патронами, и если до сих пор он её не заложил, то потому, что любил эту вещь больше всего, что имел.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Около него валялись мешок и палка, на которой навешаны были две па́ры лаптей.* И. А. Гончаров. Обломов. *Когда Илья вошёл, они* [девочки] *плотно придвинулись одна к другой и со страхом уставились на него тремя па́рами голубых глаз.* М. Горький. Трое.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля *пара платья* — это «полная верхняя одежда, фрак или сюртук с брюками». *См.* также устойчивые выражения *пара чая* (о порции чая, подаваемой в двух чайниках — с кипятком и с заваркой) или *пара часов* (о наручных или карманных часах, о д н о м предмете, которые когда-то состояли из двух хронометров, — один из них показывал часы, а другой — минуты).

В современном языке слово *пара* нередко используется по отношению к так называемым парным предметам, которые состоят из двух одинаковых, соединённых вместе частей. Говорят и пишут, например: *пара брюк, пара ножниц, пара очков* и т. п., имея в виду не два, а о д и н предмет. Для того, чтобы из-

бежать двусмысленность и прояснить, об одном или двух и более предметах идёт речь, применяются собирательные числительные *двое, трое* и т. п.; например: *одни ножницы* (а не *пара ножниц*); *двое ножниц, трое ножниц; двое щипцов, трое очков* и т. п.

В современной разговорно-обиходной речи слово *пара* употребляется в значениях «два» или «около двух», например: *в трамвае сидела пара пассажиров; буду в отъезде пару дней; я видел его пару недель назад; встретили на дороге пару машин* и т. п. В контекстах книжного, официально-делового и т.п. характера такое употребление слова *пара* не рекомендуется.

Существительное *пара* может обозначать не только «два, двое», но и неопределённое (небольшое) количество чего-нибудь. Такое употребление слова *пара* нередко осуждается (с позиций строгой точности, логичности). Например, писатель Ф. В. Гладков отмечал: *Я также полагаю неправильным беспорядочное употребление слова пара. В русском языке это слово прилагается только к вещественным предметам и играет роль неделимой счётной единицы. Можно сказать: пара сапог, пара лошадей и т. п. Но нельзя говорить: пара минут, пара дней, пара слов. Ни дни, ни слова парами не существуют*. Ф. В. Гладков. О неправильном словоупотреблении.

Между тем в разговорной непринуждённой русской речи слово *пара* издавна употребляется в значении «несколько, немного», например: *черкнуть пару строк; вернись через пару минут; прочитаю за пару дней; попрошу тебя на пару слов* и т. п. В значении «несколько, немного» слово *пара* входит в ряд других обозначений неопределённого, обычно небольшого количества чего-н. Ср. также сочетания, как *подождать одну минутку, задержаться на день-другой, перекинуться двумя-тремя словами*. В. И. Даль, поместив в своём словаре оборот *пара слов* (в выражении *поди-ка на пару слов*), дал ему следующее толкование: «на два слова, на беседу особицей».

Выражения со словом *пара* широко встречаются в произведениях и письмах русских писателей XIX—XX вв. Например: *Плетнёву поклон да пара слов — на днях к нему пишу*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. — *Вот тебе пара целковиков на чай*. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Пара строк вместо эпилога*. Н. С. Лесков. Обойдённые. — *Послушайте-ка, я сейчас скажу пару тёплых слов*. А. И. Куприн. Молох. *Я уже прощался с надеждою сказать о себе некогда хоть пару слов типографиям*. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Екатерина Аркадьевна, можно вас попросить на пару слов?* В. В. Вересаев. К жизни. *Уже через пару минут буханки не было, — её смыла со стола чья-то ловкая рука*. Д. А. Фурманов. Мятеж. — *Квартир пока нет. Через пару дней будет, кажется, одна комната*. А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Куда пойти? На какой улов? // С кем перекинуться парой слов?* С. А. Васильев. Портрет партизана.

В современном литературном языке выражения *пара слов (на пару слов), пара пустяков, на пару минут* и т. п. носят ярко выраженную фамильярную окраску. Именно поэтому не рекомендуется их употребление за пределами обиходно-разговорной, непринуждённой устной речи.

Конструкции со словом *пара* (в значениях «два» и «несколько») не могут употребляться в текстах книжного характера — в научной речи, в деловых бумагах и в официальных документах. Нормативным является их использование в литературной разговорной речи, а также в тех разновидностях литературного языка, которые проницаемы для разговорных элементов (в языке художественной литературы, в некоторых жанрах публицистики, в частной переписке и т. п.).

[Из *немецк.* ein Paar — «пара, чета, несколько»; восходит к *латин.* par — «равный; пара, двое».]

ПАРАЛИЗОВА́ТЬ, парализу́ю, парализу́ешь (*устарелое* — парализи́ровать); *сов.* и *несов. Спец.* и *книжн.* Приводить в состояние паралича, неподвижности, а также (*перен.*) — лишать кого-н. способности действовать, приводить в оцепенение. Например: *Григорий, отступая, ударом в кисть парализова́л ему правую руку*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Грозный вид дворника охватил его сверхъестественным ужасом, связал его ноги, парализова́л всё его маленькое тело*. А. И. Куприн. Белый пудель. *Военные действия, сосредоточивая всё внимание колониального пра-*

вительства на защиту границ, *п а р а л и з у́ ю т его действия во многих других отношениях*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Оба без сюртуков; жилетки их расстёгнуты; лица потны, красны, неподвижны, способность их выражать что-нибудь п а р а л и з о́ в а н а зноем*. А. П. Чехов. Мыслитель. *Звонарёв с артиллеристами форта должны орудийным огнём п а р а л и з о в а́ т ь контратаку японцев, если она последует*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого употребления: *Чтобы предупредить это восстание, Англия наперёд п а р а л и з и́ р у е т всякое сопротивление, возбуждая повсюду мятеж и разрушая везде внутренний порядок*. В. А. Жуковский. Русская и английская политика. *Административные заботы п а р а л и з и́ р у ю т всё, даже порывы любви. Нет той силы, той страсти, которая изгнала бы из головы Митеньки земские учреждения*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.

[Из *франц.* paraliser; восходит к *греч.* paralysis — «расслабление, паралич».]

ПАРАЛИ́Ч, паралича́ (*н е* пара́лич); *муж. Спец.* и *книжн.* Болезнь нервной системы, связанная с потерей способности произвольных движений каким-л. органом или частью тела, а также (*перен., публ.*) — застой в чём-н. Например: *п а р а л и́ ч ног; п а р а л и́ ч мышц лица; прогрессивный п а р а л и́ ч; он разбит п а р а л и ч о́ м; п а р а л и́ ч экономики; п а р а л и́ ч власти. Сын бросился к нему, старик лежал без чувств и без дыхания — п а р а л и́ ч его ударил*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Зачем, как тульский заседатель, // Я не лежу в п а р а л и ч е́?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У неё п а р а л и́ ч отнял обе ноги, и она полутрупом лежала четвёртый год у печки*. А. И. Герцен. Кто виноват? *Равнодушие — это п а р а л и́ ч души, преждевременная смерть*. А. П. Чехов. Скучная история. *Витька думал, что её разбил п а р а л и́ ч — так неподвижно лежали на коленях её руки*. К. А. Федин. Братья.

‖ *прил.* **паралити́ческий**, -ая, -ое.

[Через *польск.* и *западноевроп.* языки восходит к *греч.* paralisis — «расслабление».]

ПАРОНОМА́ЗИЯ, -и, *жен.* (*устарелое* — парономази́я). *Спец.* Стилистический приём, состоящий в каламбурном сближении созвучных слов, разных по значениям: *глух — глуп, сер — сед, негодная погода* и т. п. Например: *он не г л у х, а г л у п; с у д н е в о с у д, а в р а с с у д*. (Поговорка). — *Т ы с е р, а я, приятель, с е д, // И волчью вашу я давно натуру знаю*. И. А. Крылов. Волк на псарне. *С л у ж и́ т ь бы рад — // П р и с л у́ ж и в а т ь с я тошно*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Утихает светлый в е́ т е р, // Наступает серый в е́ ч е р*. А. А. Блок. Утихает светлый ветер. *Ах, т о ш н и́ т от тебя, т и ш и н а́!* А. А. Вознесенский. Тишина.

‖ *прил.* **парономази́йный**, -ая, -ое.

[Из *греч.* paronomasia; от parа́ — «возле, около» и глагола onomázō — «называю».]

ПАРАФРА́З, -а, *муж.* и **ПАРАФРА́ЗА**, -ы, *жен. Спец.* **1.** Сокращённый пересказ, упрощённое изложение большого литературного произведения, а также передача другими словами чьих-либо мыслей, содержания какого-либо сочинения. Например: *п а р а ф р а́ з «Дон Кихота» для детей; п а р а ф р а́ з а «Робинзона Крузо» для школьников. При созерцании фантастической метели модернизма приходит на ум п а р а ф р а́ з из другого поэта: «Сколько их, куда их гонят? что фальшиво так поют?»* В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. **2.** *Устарелое.* В старой поэтике: переложение прозаического текста в стихах. Например: п а р а ф р а́ з (п а р а ф р а́ з а) библейского текста. В 1743 г. М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков состязались в переложении стихами 143-го псалма Псалтыри для выяснения вопроса о том, какой из стихотворных размеров наиболее подходит для высокого «штиля» русского языка. При сочинении п а р а ф р а́ з Ломоносов и Сумароков использовали ямб, а Тредиаковский — хорей. В 1794 г. вышла их книга «Три оды парафрастические». **3.** В музыке: инструментальная пьеса на одну или несколько музыкальных тем или народных мелодий. Например: *п а р а ф р а́ з а Листа на темы оперы Верди «Риголетто». Никакой тематической разработки в ней* [1-й части «Антара»] *нет, а имеются только вариации и п а р а ф р а́ з ы*. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.

‖ *прил.* **парафрасти́ческий**, -ая, -ое.

[Из *греч.* parafrasis — «описательный оборот, описание»; от para — «около, при» и frasis — «выражение, оборот речи».]

Не смешивать с **ПЕРИФРА́З** (*см.*).

ПА́РЕНЬ, па́рня; *мн.* па́рни, парне́й (*устарелое* — па́рней); *муж. Разг.* Юноша, молодой человек; мужчина вообще (первоначально — о неженатом молодом крестьянине). Например: *па́рни и девушки водили хороводы; па́рень он был хоть куда; связаться с нехорошими парня́ми. — Коли па́рень ты румяный, // Братец будешь нам названый.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *В экспромтах никогда // Я не был па́рень ловкий.* П. А. Вяземский. Прощание. *Всего было двое работников, оба молодые па́рни, один постарше, а другой гораздо моложе.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Савка был па́рень лет 25, рослый, красивый, здоровый, как кремень.* А. П. Чехов. Агафья. *Иван недолго ходил в парня́х. Женился.* С. А. Воронин. В родных местах. *Па́рни, па́рни, это в наших силах — // Землю от пожара уберечь.* Е. А. Долматовский. Если бы парни всей земли... *И в праздники она среди парне́й: // Себя «парня́ми» ребятишки звали.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

Пример устарелого употребления: *Мой жених, угрюмый и ревнивый, // Не велит заглядывать на па́рней. // Буду петь я птахой сиротливой, // Вы ж пляшите дробней и уга́рней.* С. А. Есенин. Девичник.

ПАРОПРОВО́Д, паропрово́да (*не* паропро́вод, паропро́вода); *муж. Спец.* Трубопровод, по которому проходит пар. Например: *трубы паропрово́да; соединения паропрово́да. — Запарил! Очевидно, мы ему* [кораблю японской эскадры] *попортили паропрово́ды!..* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Это была упорная, неуклонная борьба с утечками пара: они могли быть повсюду — в любом фланцевом или сальниковом соединении паропрово́да.* В. Г. Лидин. Две жизни.

‖ *прил.* **паропрово́дный**, -ая, -ое (*не* паропро́водный и *не* паропроводно́й, -а́я, -о́е).

ПАРТЕ́Р, -а, *муж.* (*не* па́ртер; произносится с твёрдым «т»: партэ́р). *Спец.* **1.** В театре: нижний этаж зрительного зала с местами для публики. Например: *кресла в парте́ре; сидеть в первых рядах парте́ра; купить билеты в парте́р. Значительная часть нашего парте́ра (т. е. кресел) слишком занята судьбою Европы и отечества, ... дабы принимать какое-нибудь участие в достоинстве драматического искусства (к тому же русского).* А. С. Пушкин. Мои замечания о русском театре. 1820. *В парте́ре меня остановил один любитель театра.* А. И. Герцен. Сорока-воровка. *Луша подолгу всматривалась в чёрную глубину парте́ра, с едва обрисовавшимися рядами кресел и стульев.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Дрожал многоэтажный зал, // И, полный молодёжи, // Певцу раёк рукоплескал, // Парте́р, балконы, ложи.* С. Я. Маршак. Шаляпин.

В конце XVIII — начале XIX в. *партером* называли (в отличие от *кресел*) места за креслами нижнего этажа театра, где публика из «простых» смотрела представление стоя. Например: *пьеса была освистана парте́ром. Театр уж полон; ложи блещут; // Парте́р и кресла — всё кипит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вдруг парте́р (точно парте́р, потому что зрители стояли на земле) взбунтовался.* Архив братьев Тургеневых. *Так как кресел было тогда не более двух рядов, то обыкновенно все ходили в парте́р, куда за вход платили только по одному рублю.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Он ездил в театр уже не в парте́р, часа за два до представления, в давку, в тесноту, а в кресло.* С. Т. Аксаков. Встреча с мартинистами. **2.** В парковой архитектуре: открытая часть сада или парка, украшенная цветниками и фонтанами, расположенная обычно на плоской местности. Например: *Выйдя через обставленную цветами террасу, мимо парте́ра, в котором, в середине, была конусообразная клумба, ... Александр Иванович вошёл в вековые аллеи лип.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. **3.** В спорте: положение в борьбе, когда борец лежит на ковре или, стоя на коленях, опирается на ковёр руками. Например: *перевести противника в парте́р; борьба в парте́ре. Схватка шла под несмолкаемые аплодисменты. Приём следовал за приёмом, борцы поочерёдно оказывались в парте́ре.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

‖ *прил.* **парте́рный**, -ая, -ое (*не* па́ртерный).

[Из *франц.* parterre — от par — «по» и terre — «земля».]

ПАРТИЗА́Н, -а; *мн.* партиза́ны, партиза́н (*устарелое* — партиза́нов); *муж.* Участник вооружённой борьбы, ведущейся на территории, оккупированной врагом; член партизанского отряда. Например: *отряды партиза́н; действия партиза́н в тылу врага.*

Чрезмерное удаление партиза́нов от армии не дозволяет им согласовать свои действия с движениями армии. Д. В. Давыдов. Опыт теории партизанского действия. *Теперь, по присылкам Лористона и Бертелеми и по донесениям партиза́нов, Кутузов почти знал, что он* [враг] *ранен смертельно.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В этих лесных местах очень храбро и неуловимо действовали партиза́ны. Они разрушали мосты, пускали под откосы немецкие поезда, нападали на гарнизоны в деревнях.* Ф. В. Гладков. Павлушкины голуби. *Уходили в поход партиза́ны, // Уходили в поход на врага.* М. В. Исаковский. Ой, туманы мои, растуманы. — *Нынче рано партиза́ны // Дом покинули родной. // Ждёт тебя дорога к партиза́нам в лес густой.* Я. С. Шведов. Смуглянка.

В XIX в. слово *партизан* употреблялось в значении «сторонник; горячий приверженец какого-н. движения, направления». Например: *Как медик, г. Даль был заклятым врагом Ганнеманова учения и со всею запальчивостию партиза́на преследовал её у нас, на Руси, своими статьями.* В. Г. Белинский. «Современник, т. 12». — *Свободы! — повторил он: — я первый партиза́н и рыцарь её.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Приехавший был Бицкий ... — один из тех людей, которые выбирают направление, как платье, — по моде, но которые поэтому-то кажутся самыми горячими партиза́нами направлений.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном русском языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *сущ.* **партиза́нство**, -а, *ср.* (партизанская борьба, партизанское движение) и (*разг., неодобрит.*) — **партиза́нщина**, -ы, *жен.* (о стихийных, неорганизованных действиях, работе без плана и системы).

‖ *прил.* **партиза́нский**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **по-партиза́нски**.

[Из *франц.* partisan — «приверженец, сторонник», а также «участник народной войны с захватчиками»; восходит к *итал.* partigiano, от parte (из *латин.* pars, -tis) — «часть, сторона, партия».]

ПАРУСИ́ТЬ(СЯ), парусит(ся) (и *устаревающее* — па́русить(ся), па́русит(ся); *несов.* Принимать на себя силу ветра; развеваться, надуваться на ветру. Например: *ветер парусил занавеску; шторы парусились от ветра; подол её платья парусился. Ветер ласково трепал её волосы и парусил тонкую блузку.* А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. *Ветром парусило его брезентовый плащ.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Примеры устаревающего ударения: *Ветер усиливался, карета па́русила, и все утверждали, что наших снесёт вниз.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Ветер был так силён, что когда он был в бок и седоки па́русили против него, то он накренивал набок санки и сбивал лошадь в сторону.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. *Встречным вихрем па́русило на нём полы бараньего полушубка.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом. *На окнах в это время тихо колебались, па́русясь от ветра, лёгкие, розоватые, прозрачные занавески.* А. И. Куприн. Корь.

ПАРЧА́, парчи́ (*не* па́рча, па́рчи); *жен.* Плотная шёлковая ткань, содержащая нити с золотом, серебром или имитирующими их материалами. Например: *На сукна, коврики, парчу́, // На новгородскую камчу // Я молча любовалась.* А. С. Пушкин. Жених. *На мягкой пуховой постели, // В парчу́ и жемчуг убрана, // Ждала она гостя. Шипели // Пред нею два кубка вина.* М. Ю. Лермонтов. Тамара. — *Мало ли он дарил тебя и жемчугом, и золотом, и дорогими парча́ми.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. *Ой, полна, полна коробушка, // Есть и ситцы, и парча́.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Солнце сверкает на стёклах окон изб и на парче́ соломенных крыш.* М. Горький. Фома Гордеев. *Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парчо́й.* А. П. Чехов. В овраге.

‖ *прил.* **парчо́вый**, -ая, -ое и (*устарелое*) — **парчево́й**, -а́я, -о́е.

[Из *персид.* parčā — «клочок, обрезок; узор».]

ПА́СКВИЛЬ, -ля, *муж.* (*устарелые* — паскви́ль, -я́ и па́шквиль, -я). *Книжн.* Клеветническое сочинение с оскорбительными нападками на кого- или что-либо. Например: *злобный па́сквиль; па́сквиль на поколение молодых. Ты чёрным белое по прихоти зовёшь; // Сатиру па́сквилем, поэзию развратом...* А. С. Пушкин. Послание цензору. *Всеобщее внимание публики поглощено толками о недавно появившемся па́сквиле на г-жу Самолюбову-Самохвалову.* Г. И. Успенский. Петербургские письма.

Пример устарелого употребления: — *Он-де не только пашквилянт на благородное сословие, но ещё и п а́ ш к в и л и его имеют дурное влияние.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

‖ *прил.* **па́сквильный**, -ая, -ое (*устарелые* — пасквильный и па́шквильный).

[Из *немецк.* Pasquill, от *итал.* Pasquillo, по названию скульптурной группы в Риме, на которой вывешивались сатирические стихи на злобу дня жившего неподалёку башмачника по имени Pasquino.]

ПА́СПОРТ, -а (*устарелое* — паспо́рт; *устарелые* и *прост.* — па́шпорт, па́чпорт и пашпо́рт, пачпо́рт); *мн.* паспорта́, паспорто́в (*устарелое* — па́спорты, па́спортов); *муж. Офиц.* Документ установленного образца, удостоверяющий личность владельца, его гражданство. Например: *получить п а́ с п о р т; бессрочный п а́ с п о р т; заграничный п а́ с п о р т. Матушка отыскала мой п а́ с п о р т, хранившийся в её шкатулке.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Крестьянин] *разъяснил Нехлюдову, что они все высланы и заключены в тюрьму за то, что у них не было п а с п о р т о́ в. П а с п о р т а́ же у них были, но только просрочены недели на две.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Петруша в Петербург не поедет. Где его п а́ ш п о р т? Подай сюда.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Сей необыкновенный человек прославился в околодке сочинением всякого роду писем, челобитьев, партикулярных п а́ ш п о р т о в и т. п.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Мне, говорит, подавай п а́ ш п о р т. — Да где ж его возьмёшь? — говорим мы ему.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. — *Нет тебе моего благословения. Для меня ты — отрезанный ломоть. После пахоты дам п а́ ч п о р т и убирайся на все четыре стороны.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

‖ *прил.* **па́спортный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* passeport; первоначальное значение — разрешение на отплытие корабля (и команды) из гавани; от passe — «проход» и port — «гавань».]

ПА́СТВА, па́ствы (*не* паства́, паствы́); *жен. Офиц., церк.* Верующие какой-либо церкви, прихожане. Например: *Он* [Конисский] *учреждал училища, беспрестанно поучал свою п а́ с т в у, а часы досуга посвящал учёным занятиям.* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Конисского. *Настоятелем православной церкви числился таинственный отец Анатолий. Но его п а́ с т в а никогда его не видела.* А. И. Куприн. Запечатлённые младенцы. *Когда собиралась п а́ с т в а, // морали наглядное это пособие // показывал постный па́стор.* В. В. Маяковский. Сифилис.

В XIX в. слово *па́ства* могло употребляться в значении «пастьба, пастбище». Например: *Вскоре стада с топотом, пылью и блеянием, возвращаясь с п а́ с т в ы, рассы́пались по улице, и ребятишки с обычным криком стали гоняться за отсталыми овцами.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое, архаичное.

ПАСТЕ́ЛЬ, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: пасте́ль). *Спец.* Спрессованные из стёртых в порошок красок мягкие цветные карандаши для живописи, а также сама живопись, выполненная этими карандашами. Например: *техника п а с т е́ л и; рисовать п а с т е́ л ь ю; выставка п а с т е́ л е й. Кое-где на стенах попадались картины, писанные красками и п а с т е́ л ь ю.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

‖ *прил.* **паст е́ льный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: пасте́льный).

[Из *франц.* pastel, от *итал.* pastello — уменьшительная форма от pasta — «тесто».]

ПАСТЕРИЗОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь; *сов.* и *несов.* (*н е* пастеризи́ровать; произносится с твёрдым «т»: пастэризова́ть; допустимо мягкое произношение: паст^{ь}еризова́ть). *Спец.* Подвергнуть пастеризации — нагреванию (до 60—70°С), при котором погибают вредные микробы, но сохраняются витамины и вкусовые качества продукта. Например: *п а с т е р и з о в а́ т ь молоко; п а с т е р и з о в а́ т ь консервы.*

‖ *прич.* **пастеризо́ванный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: пастэризо́ванный; допустимо мягкое произношение: паст^{ь}еризо́ванный).

‖ *сущ.* **пастериза́ция**, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: пастэриза́ция; допустимо мягкое произношение: паст^{ь}ериза́ция).

[По имени французского бактериолога Луи Пастера, впервые применившего этот способ сохранения продуктов.]

ПАТЕ́НТ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: патʲе́нт; *не* патэ́нт). *Офиц.* Документ, удостоверяющий приоритет и права изобретателя на его изобретение, а также официальный документ на право занятия торговлей или промыслом. Например: *получить патéнт на изобретение; патéнт на вылов рыбы. Спиртные напитки* [в трактире] *продавали с опаской, так как патéнта никогда не брали.* А. П. Чехов. Убийство. *Какие же у тебя могут быть убытки, когда мы тебе дали торговать у нас без всяких патéнтов целый год?* В. Г. Короленко. Судный день. *Болезнь здесь служит каким-то странным патéнтом на смешное самоуважение.* А. И. Куприн. Сентиментальный роман. — *Я ведь нашёл очень выгодный способ кожу дубить. Но глуп был. Патéнта на изобретение не взял.* Ю. Н. Либединский. Неделя.

В XIX в. словом *патéнт* называли также свидетельство о присвоении чина, звания, учёной степени. Примеры устарелого употребления: — *Выхлопочите мне патéнты на три чина, да пришлите ко мне.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Попал в Москву, учиться стал // В Московском университете; // Но выгнан был, не доказав // Каких-то о рожденье прав, // Не удостоенный патéнтом.* Н. А. Некрасов. Белинский.

‖ *прил.* **патéнтный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: патʲе́нтный).

[Из *франц.* patente, первоначально lettres patentes — «свидетельство на право торговли» и «диплом промышленника». Восходит к *латин.* patens, -tis (от глагола pateō) — букв. «являюсь открытым, готовым к услугам».]

ПАТЕНТОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь; *несов.* (произносится с мягким «т»: патʲентова́ть; *не* патэнтова́ть). *Офиц.* Получать патент на что-н., закреплять патентом. Например: *патентова́ть изобретение.* [Коренев:] *Мы так и решили: взять его проект, ударно разработать.* [Рудольф:] *То есть как — взять? Это его собственность. Он должен его патентова́ть. Такой патéнт за границей стоит десятки тысяч долларов.* А. Н. Толстой. Патент 119.

ПАТЕ́ТИКА, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: патэ́тика). *Книжн.* Торжественность, взволнованность, страстность. Например: *патéтика в игре актёра; героическая патéтика; говорить о чём-н. с патéтикой; обойтись без патéтики. Наряду с изумительной патéтикой в классической трагедии, он* [Сальвини] *владел на сцене мастерством самой обыкновенной человеческой речи.* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. — *Теперь мне остаётся закрыть глаза на всё происходящее, — с горечью и не без патéтики произнёс он.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

‖ *прил.* **патети́ческий**, -ая, -ое (произносится с твёрдым первым «т»: патэти́ческий) и **патети́чный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым первым «т»: патэти́чный).

[Из *франц.* pathétique; восходит к *греч.* pathos — «страсть, пафос».]

ПАТЕФО́Н, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: патʲефо́н; *не* патэфо́н). *Устарелое.* Портативный граммофон без рупора, воспроизводящий звук с пластинки (диска). Например: *завести патефо́н; иголки для патефо́на. Где-то там, далеко, патефо́н заиграл фокстрот.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Это он, не кто, как он, изобрёл шарманку, граммофон, биоскоп, фотофон, биограф, фонограф, ауксетон, патефо́н, музыкальный ящик «Монопан», механического тапёра, автомобиль, бумажные воротнички, олеографию и газету. От него нет спасения!* А. И. Куприн. Последнее слово (1908). *Древнюю польку играл патефо́н, // Исполняющий должность оркестра.* В. М. Гусев. Блины.

‖ *прил.* **патефо́нный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: патʲефо́нный; *не* патэфо́нный).

[От названия *франц.* граммофонной фирмы Пате и *греч.* fōnē — «звук».]

ПА́ТИНА, -ы, *жен.* и **ПАТИ́НА**, -ы, *жен.* (*не* патина́, -ы́). *Спец.* Зеленовато-коричневый налёт, тонкая плёнка, образующаяся в результате окисления под воздействием погодных изменений или специальной обработки на предметах из бронзы, меди. Например: *памятник, стоящий посреди площади, под влиянием дождей, снега довольно быстро позеленел, покрылся па́тиной; окраску «под бронзу» гипсовых изделий называют нередко па́тиной (или патина́ной). От па́тины, от хорошей отливки зависит твоё произведение.* М. М. Антокольский. Письмо И. Я. Гинзбургу, 1895. *Бронза, совершенно позеленевшая и*

покрытая местами п а т и́ н о й, напоминала старокитайскую. И. Ю. Крачковский. Над арабскими рукописями. *Живописец с годами может не узнать былую красочную свежесть своего произведения. Былая яркость живописи заменяется с годами музейной п а́ т и н о й времени.* К. Ф. Юон. О живописи.

‖ *прил.* **па́тинный**, -ая, -ое (*от* па́тина) и **патѝнный**, -ая, -ое (*от* патѝна; *н е* патинно́й, -а́я, -о́е).

[Из *итал.* pátina — «медная окись»; «налёт на старых картинах»; «лакировка»; от глагола patinare — «лакировать».]

ПАТÒЛОГОАНА́ТОМ, -а, *муж.* (*н е* патàлогоана́том). *Спец.* Специалист по патологической анатомии. Например: *заключение п а т ò л о г о а н а́ т о м а о смерти больного; кабинет п а т ò л о г о а н а́ т о м а; конференция п а т ò л о г о а н а́ т о м о в.*

‖ *прил.* **патòлогоанатоми́ческий**, -ая, -ое (*н е* патàлогоанатоми́ческий).

[Восходит к *греч.* pàtos — «болезнь» и lògos — «учение».]

ПАТРИА́РХИЯ, -ии, *жен.* (*н е* патриархи́я, -и́и). *Офиц.* Церковная область, подчинённая патриарху — высшему духовному лицу православной церкви, а также церкви, в которой пребывает патриарх. Например: *московская п а т р и а́ р х и я; цареградская п а т р и а́ р х и я. Литовская половина Руси до конца XVII столетия зависела вполне и непосредственно от цареградской п а т р и а́ р х и и...* П. И. Мельников-Печерский. Очерки поповщины. *Однажды, когда он был призван для некоторых работ в п а т р и а́ р х и ю, патриарх, сделав ему заказы, спросил его: — Кем ты, Зенон, наставлен и утверждён в твоей вере?* Н. С. Лесков. Гора.

[От *греч.* patriáchos — «родоначальник».]

ПАТРИО́Т, -а, *муж. Книжн.* Человек, любящий своё отечество, преданный своему народу, родине.

Слово *патриот* в самой своей семантике (от *греч.* patris — «отечество, родина») содержит понятие «родина», поэтому первые его конструкции на русской почве не содержали слов *родина, отечество* или *отчизна*. Например: *истинный п а т р и о́ т, пламенный п а т р и о́ т; воспитать своих детей п а т р и о́ т а м и. См.* также: *— К военным людям так и льнут, // А потому что — п а т р и о́ т к и.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Чем ныне явится? Мельмотом, // Космополитом, п а т р и о́ т о м, // Гарольдом, квакером, ханжой, // Иль маской щегольнёт иной?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что же такое Волынский Лажечникова? — Это человек глубокий, могучий духом, пламенный п а т р и о́ т, душа чистая, благородная.* В. Г. Белинский. Сочинения Лажечникова. *Джемма воскликнула, что если б Эмиль чувствовал себя п а т р и о́ т о м и желал посвятить все силы свои освобождению Италии, — то, конечно, для такого высокого и священного дела можно пожертвовать обеспеченной будущностью.* И. С. Тургенев. Вешние воды.

В. И. Даль в своём словаре даёт истолкование слова *патриот* через синонимы: «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчи́зник». Легко заметить, что слово *патриот* В. И. Даль «переводит» с помощью русских слов *отечество* и *отчизна*.

Во 2-й половине XIX в., в связи с широким использованием заимствованного слова *патриот*, стали появляться, а затем и закрепляться в общерусском просторечии избыточные сочетания типа *патриот отечества, патриот своей родины* и т. п. Однако длительное время эти сочетания расценивались как искажение литературных норм и использовались писателями в иронических целях в репликах персонажей из простонародья как яркая примета полуграмотной русской речи. *См.* отражение этого явления в драматургии, прозе и в публицистике конца XIX века: [Платон:] *Всякий человек, что большой, что маленький, — это всё одно, если он живёт по правде, как следует, хорошо, честно, благородно, делает своё дело себе и другим на пользу, — вот он и п а т р и о́ т с в о е г о о т е ч е с т в а.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. *— Ой-ой! Как строго! Вы, как говорят московские остряки, — п а т р и о́ т с в о е г о о т е ч е с т в а?* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин, 1892. *Как выйдет этакий какой-нибудь национальный молодец, да как рявкнет: р-р-ро-дина святая!.. да ещё кулачищем ударит себя в грудь, так у всех п а т р и о́ т о в с в о е г о о т е ч е с т в а поджилки от восторга затрясутся...* Газета «Новости», 1898. Стилистическая нейтрализация выражения *патриот родины (патриот оте-*

чества) произошла в послереволюционную эпоху. *См.* в тексте известного советского романа: *Утром в цехе и у проходных ворот завода появились плакаты: «Привет патриóтам Родины, комсомольцам бригады мастера Шаталова, оставшимся во время налёта в цехе и обеспечившим нормальную работу печи!»* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Словосочетания *патриот (своей) родины, патриот (своего) отечества* и т. п. возникли в результате забвения или незнания буквального значения заимствованного слова *патриот* на фоне таких исконно русских словосочетаний, как *сын отечества, любитель отчизны* и др. Кроме того, слово *патриот* могло употребляться в сочетаниях с названиями той или иной конкретной страны. Например: *патриóт Франции, патриóт Германии, патриóт России*. По такому же типу возникли сочетания *патриот родины* и *патриот своей родины*. В расширительном значении слово *патриот* обозначает того, кто предан чему-либо, горячо любит своё дело, свой трудовой коллектив и т. п. Например: *патриóт своего города, края; патриóт Москвы, патриóт Сибири; патриóт своего завода, института; патриóт своего дела. Родных кораблей патриóты // Сольвиной отвагой в груди*. В. И. Лебедев-Кумач. Морская гвардия. *Он слышал, что Дымов — большой патриóт Алтая, проповедник красоты жизни*. Е. Н. Пермитин. Горные орлы.

Поскольку в слове *патриот* так или иначе отражено понятие «родина», не следует употреблять это слово в сочетаниях с существительными *отечество, отчизна, страна, родина* без особых смысловых и стилистических заданий. Ср. оправданность употребления подобных сочетаний в высоком, торжественном стиле: *патриот своей великой страны; патриоты любимой отчизны* и т. п.

Не следует смешивать слово *патриот* с существительным *энтузиаст* в значении «человек, воодушевлённый какой-н. деятельностью, идеей, преданный им». Ошибочно, например: *патриóт своей науки; патриóт компьютеризации* и т. п. В подобных случаях лучше и точнее применять слова *энтузиаст, ревнитель, сторонник*, а не *патриот*.

[От *греч.* patriotes — «земляк, соотечественник»; восходит к patris — «родина, отечество».]

ПАТРИОТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: патриоти́з[т]м; *не* патриоти́з[т]м); *муж. Книжн.* Любовь к своему отечеству, преданность своему краю, народу, своему делу. Например: *патриоти́зм народа в годы войны; сибирский патриоти́зм; квасной патриоти́зм* (*ирон.* — огульное и часто показное восхваление своего, родного и порицание всего иностранного; выражение введено в оборот П. А. Вяземским). *Заступники отечества были немного простоваты ... Их патриоти́зм ограничивался жестоким порицанием употребления французского языка в обществах*. А. С. Пушкин. Рославлев. *По-моему, нет красивее леса, как сплошной старый осинник. Впрочем, может быть, сказывается свой уральский патриоти́зм или то, что тогда я смотрел на всё молодыми глазами*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные годы. *Теперь уже не разобраться, кому больше обязан северный человек открытием необъятной палестины заполярного мёда — научной мысли или патриоти́зму местных деятелей*. М. М. Пришвин. Заполярный мёд. *Общеизвестно, что большой патриоти́зм начинается с малого, — с любви к тому месту, где живёшь*. Л. М. Леонов. В защиту друга.

‖ *прил.* **патриоти́ческий**, -ая, -ое (относящийся к патриоту, к патриотизму) и **патриоти́чный**, -ая, -ое (исполненный патриотизма).

ПАТРОНА́Ж, -а, *муж.* **1.** *Спец.* Регулярное оказание лечебно-профилактической помощи на дому новорождённым детям и некоторым категориям больных. Например: *патронáж в работе женских консультаций; патронáж над инвалидами*. **2.** *Книжн., устарелое.* Покровительство со стороны властного или богатого господина (патрона). Например: *Боясь сначала смиренной роли наших соотечественников и патронáжа великих людей, я не старался сближаться даже с самим Прудоном*. А. И. Герцен. Былое и думы.

‖ *прил.* **патронáжный**, -ая, -ое. Например: *патронáжная сестра*.

[Из *франц.* patronage — букв. «покровительство», от *латин.* patronus — «покровитель, защитник».]

Не смешивать с **ПАТРОНА́Т** (*см.*).

ПАТРОНА́Т, -а, *муж. Офиц.* **1.** Форма воспитания детей, оставшихся без родителей, в

семьях граждан по поручению, под контролем, и с материальной помощью государственных организаций. Например: *воспитывать мальчика-сироту на условиях патроната со стороны органов здравоохранения.* **2.** Попечительство, покровительство со стороны официального учреждения; работа при содействии и под руководством какого-либо органа. Например: *учредить комитет под патронатом администрации президента.*

‖ *прил.* **патрона́тный**, -ая, -ое.

[От *латин.* patronatus — «покровительство»; восходит к названию особой формы покровительства в Древнем Риме, устанавливающей материальную и др. зависимость клиентов от богатых и влиятельных патронов в интересах приобретения последними политического влияния.]

Не смешивать с **ПАТРОНА́Ж** (*см.*)

ПАТРОНЕ́ССА, -ы, *жен.* (произносится с твёрдым «н»: патрона́сса; *не* патронъе́сса). *Книжн., устарелое.* Покровительница, защитница, а также попечительница, благотворительница. Например: *Вечером в тот день, как он должен был представиться своей патронессе, я еду к ней.* Н. С. Лесков. Шерамур. — *Вместо швейцара пишут тебе портье, вместо хозяйка или покровительница — патронесса!* И. А. Гончаров. Литературный вечер. *Фрау Урбах состояла патронессой питательного пункта на бишофсбергском вокзале.* К. А. Федин. Города и годы.

[Из *франц.* patronesse — «покровительница».]

ПАТРУ́ЛЬ, патруля́ (*не* патру́ля); *мн.* патрули́, -е́й (*не* патру́ли, -ей); *муж. Спец.* Небольшая группа военнослужащих или работников милиции, а также военные катера, самолёты, суда рыбоохраны и т. п., контролирующие какой-н. район. Например: *милицейский патруль; гарнизонный патруль; морской патруль; воздушный патру́ль; зелёный патру́ль* (по охране леса); *голубой патру́ль* (по охране рек и водоёмов); *санитарный патру́ль. По лесным просекам ходили парные патрули́, гортанно разговаривая.* Э. Г. Казакевич. Звезда.

В XIX в. слово *патруль* в качестве военного термина употреблялось в жен. роде: *небольшая патру́ль, командовать патру́лью* и т. п. Например: *Авангард должен иметь впереди себя, а арьергард — позади небольшую патру́ль.* Архив Раевских. *Прошу меня простить, сеньора, я // С патру́лью наряжён от Sant'officio // Арестовать преступника.* А. К. Толстой. Дон Жуан.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **патру́льный**, -ая, -ое.

[От *франц.* patrouille — «дозор».]

ПА́ХНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* па́хнул и пах; *несов.* па́хнуло и па́хло. *Разг.* Издавать какой-либо запах. Например: *воздух па́хнул свежестью; вечер пах сиренью. Там русский дух... там Русью па́хнет!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Лаура:] *Недвижим тёплый воздух — ночь лимоном // И лавром па́хнет.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *В воздухе па́хло резедой и цветами белых акаций.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *От неё* [птички] *па́хло так хорошо, как па́хнет только от сейчас убитой дичи.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные горы. *Мёд сладко па́хнул чебрецом, троицей, луговым цветом.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ветер был влажен, он пах таёжной смолянистой сыростью.* Б. Н. Полевой. На диком бреге.

ПА́ХОТА, па́хоты (*не* пахота́, пахоты́); *жен.* Вспахивание поля, земельного угодья; вспаханная земля, пашня. Например: *Па́хота была хорошая, и нигде по полю не виднелось ни одного растения, ни одной травки, — всё было черно.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *По плужной па́хоте и вовсе нельзя было проехать: только там и держало, где был ледок, а в оттаявших бороздках нога вязла выше ступицы.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В стороне, на свежей, отливавшей бархатом па́хоте ползли три пары быков, тащивших плуг.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *И величайшей победы мы достигнем в тот день, когда па́хота земли при помощи электричества вытеснит теперешний способ обработки земли.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

ПАШТЕ́Т, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: паштъе́т; *не* паштэ́т). Кушанье в виде пасты из фарша печёнки, дичи, рыбы и т. п. Например: *куриный паште́т; селёдочный паште́т. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паште́та, кондитерских пирожков и шампанского.* Н. В. Гоголь. Шинель. — *Госпо-*

ди, с каким бы я сейчас удовольствием поела паште́т из кур! В. В. Вересаев. На японской войне. *Лена накормила соседскую бабушку паште́том и напоила чаем с сахаром.* В. Ф. Панова. Спутники.

В XIX в. *паштетом* называли также слоёный пирог с начинкой из мясного фарша. Например: *Молодой жареный журавль, по-моему, очень вкусен; всего же пригоднее он для фарша в паште́т и для окрошки.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Гляжу: в самом деле — всё: вот курица с рисом, вот горячий паште́т, вот жареная баранина.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **паште́тный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: паштʲе́тный; *не* паште́тный).

[Из *немецк.* Pastete; восходит к *ср.-латин.* pastata — «кушанье из мяса, завёрнутого в тесто».]

ПЕДАГО́Г, -а, *муж.* Лицо, занимающееся преподавательской и воспитательной работой. Например: *великие педаго́ги русской школы; прирождённый педаго́г. — Отчего бы мне не сделаться педаго́гом или, говоря попросту, учителем .., чем жить даром, не лучше ли постараться передать другим, что я знаю.* И. С. Тургенев. Рудин. *Это был настоящий педаго́г, очень серьёзно относившийся и к своему учительству, и к своей карьере.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Спокойный и уравновешенный, Звонарёв оказался неплохим педаго́гом, и под его руководством Вася быстро научился читать.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Я был убеждён, что Николай Антоныч всегда был педаго́гом. Типичный педаго́г! Ведь он и дома всегда поучал, объяснял, приводил примеры.* В. А. Каверин. Два капитана.

По своему значению слово *педагог* соотносится со словами *учитель* и *преподаватель*. Все они обозначают лиц, профессионально занимающихся преподаванием, обучением, воспитанием. Однако в их употреблении имеются определённые различия.

Учитель — это лицо, преподающее какой-либо учебный предмет в средней школе. В этом значении слово *учитель* отличается от слова *преподаватель*. *Преподаватель* — это сотрудник высших или специальных средних учебных заведений. Например: *учитель начальных классов, учитель средней школы, сельский учитель* и т. п.; но: *преподаватель вуза, преподаватель техникума, старший преподаватель* (официальное название должности). Существительное *педагог* имеет более широкое значение — «тот, кто профессионально занимается преподаванием и воспитанием». В ряду *педагог — учитель — преподаватель* слово *педагог* выступает как родовое (наиболее общее) наименование. Хотя это слово не входит в официальную профессиональную номенклатуру (профессии «педагог» нет), по употреблению оно соотносительно с существительными *учитель* и *преподаватель*, поскольку каждая из этих профессий представляет собой разновидность педагогической деятельности. Поэтому и *учитель*, и *преподаватель* могут быть названы *педагогами*.

Слово *педагог* соотносится с современным отвлечённым терминологическим *педагогика* — наука о воспитании и обучении. *Педагог* — это специалист по педагогике.

Существительное *педагог* противопоставлено словам *учитель* и *преподаватель* в грамматическом отношении. Мы говорим, например: *учитель математики, учитель рисования* или *преподаватель высшей математики, преподаватель биохимии* и т. п. Слово *педагог* не может иметь при себе управляемых слов. Неправильно, например: *педагог арифметики, педагог русского языка* и т. п. (н а д о: *учитель арифметики, учитель* или *преподаватель русского языка* и т. п.).

Слово *учитель* может употребляться в расширительных или переносных значениях. Например: *жизнь — лучший учи́тель. В нашем отечестве роль писателя — есть прежде всего роль учи́теля и, по возможности, заступника за безгласных и приниженных.* Н. А. Некрасов. Письмо. Л. Н. Толстому, 1856.

Слово *учитель* в значении «глава учения, основатель какой-н. науки, школы» имеет особую форму мн. числа: *учи́тели* (в отличие от *учителя́*, т. е. преподаватели, наставники). Например: *святые Кирилл и Мефодий — наши первоучи́тели.* [Художник] *оставил себе в учи́тели одного божественного Рафаэля.* Н. В. Гоголь. Портрет.

Педагог — это не только профессиональный воспитатель, но и вообще человек, обладающий даром наставлять, воспитывать. Например: *он прирождённый п е д а г о́ г; талантливый п е д а г о́ г; он п е д а г о́ г милостью божьей; семья потомственных п е д а г о́ г о в* и т. п.

У слова *преподаватель* таких переносных и расширительных значений нет; из всех трёх слов-синонимов (*учитель, преподаватель* и *педагог*) оно наиболее конкретное.

‖ *прил.* **учи́тельский**, -ая, -ое (*к* учитель); **преподава́тельский**, -ая, -ое (*к* преподаватель) и **педагоги́ческий**, -ая, -ое (*к* педагог).

[Из *латин.* paedagogus — «педагог», от *греч.* paidagogos — букв. «ведущий ребёнка», т. е. провожающий его в жизнь, воспитывающий его.]

ПЕЙЗА́Ж, -а, *муж. Спец.* Картина природы, а также художественное изображение видов природы в живописи, графике, литературе и музыке. Например: *морской п е й з а́ ж; городской п е й з а́ ж; акварельный п е й з а́ ж; музыкальные п е й з а́ ж и Чайковского. Я иду на выставку картин и останавливаюсь перед тихим вечерним п е й з а́ ж е м.* А. И. Куприн. Последнее слово. — *Я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе ,.. а я всё отстаю и, в конце концов чувствую, что я умею писать только п е й з а́ ж и.* А. П. Чехов. Чайка. *Обилие п е й з а́ ж а в художественном отделе почти совершенно подавляет жанр, а самый жанр не ярок и очень слабо отражает русскую действительность.* М. Горький. Беглые заметки. *Над моим столом висел п е й з а́ ж Маркэ: Париж, Сена.* И. Г. Эренбург. Война 1941—1942.

‖ *прил.* **пейза́жный**, -ая, -ое. Например: *п е й з а́ ж н а я живопись; п е й з а́ ж н о е мастерство писателя.*

[Из *франц.* paysage — «вид места»; от pays — «местность, страна».]

Не смешивать с **ЛАНДША́ФТ** (*см.*).

ПЕКА́РНЯ, -и; *род. мн.* пека́рен (*не* пека́рней); *жен. Разг.* Предприятие по выпечке хлебных изделий. Например: *строительство п е к а́ р е н; оборудование п е к а́ р е н-автоматов; поставка муки для п е к а́ р е н. До обеда* [владелица поместья] *завёртывала в п е к а́ р н ю и даже сама пекла хлебы и особого рода крендели на меду и на яйцах.* Н. В. Гоголь. Страшный кабан. *На шесть копеек я брал в соседней п е к а́ р н е четыре фунта самого чёрного кислого хлеба.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Громадная печь занимала почти треть п е к а́ р н и.* М. Горький. Коновалов.

‖ *прил.* **пека́рный**, -ая, -ое (*не* пе́карный).

ПЕ́КАРЬ, -ря, *муж.*; *мн.* пе́кари, -ей (*в разг.* и *проф. речи* — пекаря́, -е́й). *Разг.* Тот, кто выпекает хлеб, хлебопёк. Например: *мастерство п е́ к а р е й; п е́ к а р и старой Москвы. — Пять поваров, да п е́ к а р я, // Двух кузнецов, обойщика, // Семнадцать музыкантиков... // Держал я.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *П е́ к а р ь был солдат из «музыкальной команды», он страшно пил водку, часто портил тесто.* М. Горький. Коновалов.

См. пример разговорно-просторечного употребления формы *пекаря́* (*им. мн.*) в стилизованной речи, в реплике персонажа из народа: *Парень махнул рукой: — Бунт, говорю. Стреляют п е к а р я́-то. В доме заперлись и лупят.* С. Д. Мстиславский. Грач — птица весенняя.

‖ *прил.* **пе́карский**, -ая, -ое.

ПЕ́КЛО, -а (*не* пёкло); *ср. Разг.* Сильный зной, жара, сильное пламя. Например: *на пляже было настоящее п е́ к л о; к чёрту в п е́ к л о* (т. е. в ад). (Поговорка); *п е́ к л о сражения* (*перен.*). — *Раз, за какую вину, ей-богу, уже и не знаю, только выгнали одного чёрта из п е́ к л а.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. [Шабельский:] *Хоть к чёрту в п е́ к л о, хоть к крокодилу в зубы, только чтоб не здесь оставаться.* А. П. Чехов. Иванов. *А к полудню, когда зной опустился на городок, он забыл, как замерзал под брезентовым пальтишком и клял приятеля, сманившего его в это п е́ к л о, на азиатскую работу.* Л. М. Леонов. Саранча. *Он хотел было влиться в какую-либо воинскую часть, но когда предложил это Прохору, тот решительно воспротивился. — За каким мы чёртом полезем туда, в это п е́ к л о?* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *И так однажды разозлясь, // что в страхе всё поблёкло, // в упор я крикнул солнцу: «Слазь! // довольно шляться в п е́ к л о!»* В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. *Хрипло воет горн в углу, // Клещи в п е́ к л о лезут.* А. Т. Твардовский. Ещё про Да-

нилу. *По его виду сразу можно было определить, что он побывал в самом пе́кле боя.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.

ПЕЛЕНА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Заворачивать в пелёнки, а также (*перен.*) — заволакивать пеленой (о тумане, облаках). Например: *пелена́ть ребёнка. — Я давно уже вышел из тех, которых бабы пелена́ют. Знаю, как сидеть на коне.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *— Давно ли, кажется, я её ещё нянчила, пелена́ла, и она меня Нашей называла.* Л. Н. Толстой. Детство. *Таланты нуждаются в поддержке, а не в рамках. Не пелена́ть надо искусство, а доставить ему возможность свободно развиваться.* В. М. Гаршин. Императорская Академия художеств. *А майское тёплое море поднимается в сумрак, сказочным туманом пелена́ет мачты и невидимое за горой гулянье.* А. Г. Малышкин. Севастополь.

‖ *прич.* **пелёнатый**, -ая, -ое (*в разг. речи* — пелёнутый).

‖ *сущ.* **пелена́ние**, -я, *ср.*

ПЕНА́ТЫ, -ов, *мн.*; *ед.* пена́т, -а, *муж. Книжн.* Бог, хранитель домашнего очага и (*перен.*) — *родной дом, домашний очаг. Например: вернуться к родным пена́там. В последний раз, в сени уединенья, // Моим стихам внимает наш пена́т.* А. С. Пушкин. Разлука. *Отечески пена́ты, // О пестуны мои! // Вы златом не богаты... // А вы, смиренной хаты // О лары и пена́ты! // От зависти людской // Моё сокройте счастье...* К. Н. Батюшков. Мои пенаты. *— У всех сидящих вместе у камина одно и то же настроение. Мирное такое, задумчивое. — Домашние пена́ты незримо присутствуют, — отозвался откуда-то голос Персюкова.* А. И. Куприн. Негласная ревизия. *Сипягин раза два с достоинством повертел головою, как бы осматривая свои пена́ты.* И. С. Тургенев. Новь. *— Это, значит, Геня, твои пена́ты? — Это их комната. Моя рядом.* В. Ф. Панова. Времена года.

В современном русском литературном языке слово *пена́ты* (*мн.*) употребляется обычно в составе устойчивого, фразеологического оборота *вернутся к своим* (или *к родным*) *пенатам; возвратиться к своим пенатам* и т.п. Буквально это выражение означает «вновь прийти к домашнему очагу», а переносно — «вернуться после долгих странствий домой, в родные места, на родину». Например: *Своим пена́там возвращенный, // Владимир Ленский посетил // Соседа памятник смиренный, // И вздох он пеплу посвятил...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он ездил ... в Австрию, во Францию и в другие страны и вновь возвращался к своим пена́там.* Н. И. Греч. Путевые письма. *Эти интимные отношения, конечно, открылись. Прозорову пришлось вернуться к своим пена́там.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

В современной устной и письменной речи нередко встречаются неправильные, искажённые выражения *вернуться в свои пенаты* или *вернуться в родные пенаты, оказаться в родных пенатах* и т. п.

Ошибка возникает в результате полного забвения буквального, мифологического смысла всего выражения и входящих в него слов, а также под влиянием ложных аналогий с такими оборотами, как *вернуться в свой дом, вернуться в родные места, в свою семью, в родные палестины* и т. п.

В современном литературном языке допустима только конструкция с дательным падежом и предлогом к: *вернуться к своим* (или *к родным*) *пенатам.*

[Выражение восходит к *латин.* Penates — букв. «домашние боги», расширительно — «отчий дом». *Пенатами* у древних римлян назывались божества, охраняющие семью и домашний очаг. Почитание *пенатов* было связано с обожествлением умерших предков, хранителей рода, семьи, а затем и всего народа, нации.]

ПЕ́НКОВЫЙ, -ая, -ое (*не* пе́ньковый и *не* пенко́вый). *Спец.* Сделанный из пенки — лёгкого огнестойкого пористого материала. Например: *пе́нковый мундштук; пе́нковая курительная трубка. Генерал ходил взад и вперёд по комнате, куря свою пе́нковую трубку.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *С остатком утреннего сна, // Из трубки пе́нковой дым гонит сероватый.* А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. *Серебряный я кубок свой схватил, // Что подарила мать мне в день рожденья, // И пе́нковую трубку, что хранил // В чехле, как редкость, полную значенья.* А. А. Фет. Студент. *Ротмистр Попов сидел в углу за столом, курил папиросу, вставленную в пе́н-*

к о в ы й мундштук. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смешивать с **ПЕНЬКО́ВЫЙ** (*с м.*).

ПЕНСНЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «н»: пенснэ́); *ср. Устарелое.* Очки без заушных дужек, держащиеся на переносице с помощью зажима. Например: *Единственный физический изъян его была близорукость, которую он сам развил себе очками, и теперь уже не мог ходить без п е н с н е́.* Л. Н. Толстой. Дьявол. [Старик] *извлёк из кармана гимнастёрки старомодное п е н с н е́, посадил его на нос.* Б. Н. Полевой. Золото. *Полная дама сняла п е н с н е́, и я увидела, что её близорукие глаза были полны слёз.* В. А. Каверин. Открытая книга.

[Из *франц.* pince-nez, от глагола pincer — «сжимать» и nez — «нос».]

ПЕНЬКО́ВЫЙ, -ая, -ое (*н е* пе́ньковый и *н е* пеньковой, -а́я, -о́е). *Спец.* Изготовленный из грубого прядильного волокна — пеньки́, получаемого из стеблей конопли; применяется в производстве корабельных канатов, а также верёвок, шпагата, грубых тканей и т.п. Например: *п е н ь к о́ в о е волокно; п е н ь к о́ в ы й канат; п е н ь к о́ в о е производство. По пологому склону горы больше чем на версту вытянулась костриковой и п е н ь к о́ в ы м и очёсками заваленная улица с тремя сотнями крестьянских домов.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Опрятная постель с красным шерстяным одеялом, подушка в белой наволочке, ... стол, покрытый п е н ь к о́ в о ю скатертью.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Огромные кучи п е н ь к о́ в ы х верёвок и просмолённых канатов, ... изумительной красоты меха Сорокоумовского и железо с Урала — перед этими грудами неисчислимых богатств собирались небольшие группы людей.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Все они были одеты в п е н ь к о́ в ы е куртки серо-жёлтого цвета.* Н. Д. Телешов. Записки писателя.

Не смешивать с **ПЕ́НКОВЫЙ** (*с м.*).

ПЕ́РВАЯ ПРЕМЬЕ́РА — *с м.* **ПРЕМЬЕ́РА**.

ПЕ́РВЕНЕЦ, пе́рвенца (*н е* первене́ц, первенца́); *муж.* **1.** Первый ребёнок у родителей. Например: *За нею был внесён на руках мамкой ребенок-п е́ р в е н е ц, плод нежной любви недавно бракосочетавшихся супругов.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Матушка страстно любила своего п е́ р в е н ц а — дочь, и отсутствие красоты очень её заботило.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *У Попельских не было других детей, и потому слепой п е́ р в е н е ц по-прежнему остался центром, около которого группировалась вся жизнь усадьбы.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. **2.** *Перен.* О том, что было создано или появилось первым, раньше остальных. Например: *тракторный завод в Челябинске — п е́ р в е н е ц отечественного тракторостроения. Цветы последние милей // Роскошных п е́ р в е н ц е в полей.* А. С. Пушкин. Цветы последние... *О п е́ р в е н е ц зимы, блестящей и угрюмой, // Снег первый.* П. А. Вяземский. Первый снег. *Здесь, около этих гранитных скал, шли п е́ р в е н ц ы русского флота к первой победе, открывшей первые страницы нашей славной морской истории!* А. С. Новиков-Прибой. Моряки в боях.

ПЕ́РВЕНСТВО, -а (*н е* первенство и *н е* первенство́); *ср.* Первое место или борьба за него в чём-либо (в производственных или спортивных соревнованиях и т. п.), положение того, кто сделал что-н. первым, раньше других. Например: *П е́ р в е н с т в о моё* [в стрельбе] *поколебалось.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Если п е́ р в е н с т в о чего-нибудь да стоит, то вспомните, что Вольтер первый пошёл по новой дороге — и внёс светильник философии в тёмные архивы истории.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. *Картина была отвергнута, и он должен был, к неописанной своей досаде, услышать, что п е́ р в е н с т в о осталось за его учеником.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Благодаря своей способности усваивать чужие мысли и точно передавать их, он в период учения, в среде учащих и учащихся ... имел п е́ р в е н с т в о, и он был удовлетворён.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Люся:] *Ведь сейчас п е́ р в е н с т в о Москвы по боксу разыгрывается.* А. Н. Арбузов. Годы странствий. *Костя очень хорошо натренировал свою команду, и мы выиграли п е́ р в е н с т в о в школьном соревновании.* Н. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.

В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильный оборот *одержать первенство*. Например: *наши спортсмены одержали командное первенство на европейском чемпионате* (н а д о: *наши спортсмены завоевали командное первенство*) и т. п.

Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) литературных выражений *одержать победу* и *завоевать первенство*.

Ср. такую же ошибку в конструкции *играть значение* (вместо: *играть роль* или *иметь значение*) и т. п.

ПЕ́РВЕНСТВОВАТЬ, -ую, -уешь (*устарелое* — первенствова́ть); *несов*. Обладать первенством, быть первым, ведущим в чём-н. Например: *пе́рвенствовать в спортивных состязаниях. — Характер мой вам известен: я привык пе́рвенствовать*. А. С. Пушкин. Выстрел. *Физиономия маленького города изменяется легко: это зависит от обстоятельств, от того, что за люди пе́рвенствуют в обществе*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Он водился преимущественно с театральными служителями, хористами, фигурантами, одним словом, таким народом, между которыми мог пе́рвенствовать, и избегал людей истинно талантливых*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Отец мой ... пе́рвенствовал над старшим братом по превосходству дарований*. Н. С. Лесков. Захудалый род. [Я] *был организатором игр, прогулок, состязаний, — как старший, везде, конечно, пе́рвенствовал, и во всех играх все рвались быть в моей партии*. В. В. Вересаев. В юные годы.

В Словаре Академии (1847): *первенствова́ть*; в 3-м издании Словаря В. И. Даля (1904—1909) приводятся варианты ударения в этом слове: *первенствова́ть* и *пе́рвенствовать*. В современном литературном языке ударение *первенствова́ть* расценивается как устарелое.

ПЕ́РВОЕ (БОЕВО́Е) КРЕЩЕ́НИЕ — *см*. **КРЕЩЕ́НИЕ**.

ПЕРВООЧЕРЕДНО́Й, -а́я, -о́е (и допустимо — **первоочерёдный**). *Книжн*. Неотложный, выполняемый в первую очередь. Например: *наметить первоочередны́е задачи; это дело было первоочерёдным. Военная реформа была первоочередны́м преобразовательным делом Петра*. В. О. Ключевский. Курс русской истории. *Имелось много дел, которыми не было времени заняться в дни боёв. В большинстве эти дела были очень важные, хотя и не первоочередны́е*. В. П. Катаев. Сын полка.

‖ *сущ*. **первоочерёдность**, -и, *жен*. (*не* первоочере́дность).

ПЕРВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* перворо́жденный; *устарелое* — перворожде́нный). Рождённый первым, прежде других. Например: *перворождённый сын; перворождённая дочь; у моей матери я был перворождённым, первенцем*.

‖ *сущ*. **перворождённость**, -и (*не* перворо́жденность); *жен*.

ПЕ́РВЫЙ ДЕБЮ́Т — *см*. **ДЕБЮ́Т**.

ПЕРГА́МЕНТ[1], -а, *муж*. (*в проф. речи археологов и историков* — перга́мен, -а). Спец. Особым образом выделанная телячья кожа, применявшаяся в старину (до изобретения бумаги) как материал для рукописных книг и грамот. Например: *рукописи на перга́мене гораздо древнее выполненных на бумаге; генеалогические перга́менты* (грамоты). *Едва спаслась латинская грамота; в пыли книгохранилищ монастырских монахи соскобляли с перга́мента стихи Лукреция и Виргилия и вместо их писали на нём свои хроники и легенды*. А. С. Пушкин. О поэзии классической и романтической. *Библиография говорит просто: принадлежит она* [рукопись или книга] *к такому-то веку, писана на перга́мене или бумаге*. В. Г. Белинский. Общее значение слова литература.

‖ *прил*. **перга́ментный**, -ая, -ое (*к* пергамент) и (*спец*.) **перга́менный**, -ая, -ое (*к* пергамен).

ПЕРГА́МЕНТ[2], -а, *муж*. (*не* пергаме́нт и *не* перга́мен). Плотная, прочная, не пропускающая жиров и влаги бумага. Например: *обёртка из перга́мента; пакет из перга́мента; перга́мент для компрессов. Связисты выволакивают откуда-то из недр блиндажа дюжину аппетитных жирных селёдок, завёрнутых в перга́мент*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

‖ *прил*. **перга́ментный**, -ая, -ое (*не* пергаме́нтный).

ПЕРГАМИ́Н, -а, *муж*. (*не* перга́мин и *не* перга́мент). *Спец*. Тонкая прочная бумага для изготовления кальки, а также изоляционный и кровельно-прокладочный материал из пропитанного битумом картона.

‖ *прил*. **пергами́нный**, -ая, -ое (*не* перга́минный).

[Все три слова — *перга́мент, перга́мен* и *пергами́н* исторически восходят к одному и тому же источнику — *греч*. pergamēnos, от собств. имени

Pergamos — названия города Пергам в древней Малой Азии, где обработка кож для письма получила широкое развитие во II в. до н.э.]

ПЕРЕБЕ́ЖЧИК, -а (произносится «щ»: перебе́щик); *муж.* Военнослужащий, перешедший на сторону противника, а также обобщённо (и *перен.*) — изменник, предатель. Например: *допрос перебе́жчика; показания перебе́жчика; он оказался перебе́жчиком в лагерь наших идейных противников. — Слышно от перебе́жчиков, что он был у Пугачёва в слободе и с ним вместе ездил в Белогорскую крепость.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Досталось тут и Галактиону, как перебе́жчику от своей купеческой партии.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Чех-перебе́жчик сообщил командованию о дислокации австрийских частей и предполагаемом контрнаступлении.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПЕРЕБЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* перебе́ленный). Покрытый заново белой краской или (*устарелое*) переписанный заново, набело с черновика (о рукописи). Например: *перебелённый потолок; перебелённый документ; перебелённые стены кухни; перебелённая после исправления рукопись.*

ПЕРЕБО́Й[1], перебо́я; *мн.* перебо́и, перебо́ев; *муж.* Перебивка в ритмическом действии чего-н.; производимые друг за другом, перекликающиеся звуки; (*перен.*) задержка, приостановка в работе, занятиях и т. п. Например: *перебо́и в сердце* (остановки и паузы, сбивающие ритм); *перебо́и звуков трубы и грохота барабана; говорить в перебо́й* (т. е. попеременно, перебивая друг друга; в современном написании — *вперебо́й*). *Запел, замолол жёрнов без перебо́я, без стука, а плавно и ровно.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Прошло минут пять тяжёлого молчания, тоскливо нарушаемого хромым хором будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебо́ем.* А. И. Куприн. Куст сирени. *Руки у неё были холодные, пульс слабый, с перебо́ями.* А. П. Чехов. Три года. *У него начались перебо́и сердца.* С. Н. Сергеев-Ценский. Старый врач. *У меня гости. Пишу* [пьесу] *с перебо́ями.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1900. *Когда Савкин обслуживал нашу батарею, мы никогда не знали перебо́ев в боепитании.* В. М. Кожевников. Неспокойный человек.

ПЕРЕБО́Й[2], перебо́я; *мн.* перебои́, перебоёв (*не* перебо́и, перебо́ев); *муж. Спец.* В профессиональной речи спортсменов-фехтовальщиков: повторный бой, повторная встреча. Например: *этим саблистам предстоят перебои́; мы будем свидетелями перебоёв рапиристов; соревнования фехтовальщиков закончились без перебоёв; шпажисты отдыхали перед перебоя́ми.*

ПЕРЕВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* перевéденный). Перемещённый с одного места на другое; назначенный на другую должность; поставленный в другие условия; отправленный по почте (о денежной оплате); переданный средствами другого языка и т. п. Например: *переведённый через улицу инвалид; переведённый на должность старшего научного сотрудника; переведённые на второй курс студенты; переведённый по почте гонорар; переведённый на русский язык французский роман известного писателя.*

ПЕРЕВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* перевéзенный). Доставленный куда-н. путём перевоза. Например: *перевезённый на пароме через реку груз; перевезённые на новую квартиру вещи.*

ПЕРЕВОДНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — перево́дный). Относящийся к переводу с языка на язык, на новую ступень, новый уровень чего-либо, а также связанный с перенесением изображения с одного материала на другой. Например: *переводно́й экзамен; переводна́я картинка; переводно́й роман; переводно́й бланк; переводна́я расписка; переводно́й рисунок; переводна́я бумага* (копировальная); *переводны́е экзамены. Нечего печатать по части переводны́х повестей, а оригинальных нет.* В. Г. Белинский. Письмо В. П. Боткину, 1840. *Я лежал на диване с каким-то глупым переводны́м французским романом.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *В книжке засунут другой карандаш с резинкой, и, кроме того, в ней лежат переводны́е картинки.* А. П. Чехов. Старый дом. *Чаще мне приходилось играть в переводны́х комедиях.* Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

Примеры устарелого употребления: *Что ни говори, Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности; к тому же перево́дный слог его останется всегда образцовым.* А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылееву, 1825. *Иринарх Иванович обращался к книгопродавцу Наливкину, прося у него и у других переводно́й работы.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *Облокотясь, запустив пальцы в сухие, соломенного цвета волосы, Ольга Андреевна читала перево́дный роман.* А. Н. Толстой. Милосердия!

Ударение *перево́дный* (наряду с *переводно́й*) традиционно сохраняется в официально-деловом и терминологическом техническом употреблении. Например: *перево́дный вексель; перево́дный балл; перево́дный механизм; перево́дный клапан. На третий день праздника она кладёт мне на стол занятые у меня полтораста рублей, а потом показывает банковую перево́дную расписку с лишком на пятнадцать тысяч.* Н. С. Лесков. Старый гений. — *Двумя основными формами векселя являются: переводно́й вексель, или «тратта», и простой — «сухой» вексель.* В. П. Катаев. За власть Советов.

ПЕРЕГИБА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*не* перегина́ть); *несов.* Сгибать вдвое, под углом или дугой, а также (*разг., перен.*) допускать перегиб, излишнюю требовательность в чём-н. Например: *перегиба́ть пополам бумажный лист; перегиба́ть талию в поклоне; перегиба́ть палку* (*перен.* — впадать в крайность, переусердствовать). [Федя:] *Знаешь, толстую бумагу перегиба́й так и этак. И сто раз перегнёшь. Она всё держится. А перегнёшь сто первый раз, она и разойдётся.* Л. Н. Толстой. Живой труп. *Кошка, спящая рядом с ним, тоже поднимается, вытягивает хвост, перегиба́ет спину и жмурится.* А. П. Чехов. Накануне поста. *Часто Звонков перегиба́л в своих требованиях к людям и был слишком уж суров и подозрителен.* В. С. Гроссман. Степан Кольчугин.

‖ *деепр.* **перегиба́я** (*не* перегина́я).

ПЕРЕГИБА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься (*не* перегина́ться); *несов.* Сгибаться вдвое, под углом или дугой; наклоняться вниз или в сторону. Например: *Женщины крепко прижимали сложенные персты к платку на лбу, плечам и животу и, шепча что-то, перегиба́лись стоя или падали на колени.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Несравненно труднее было ему перегиба́ться назад и касаться пятками затылка.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Ему казалось удобным под общий разговор незаметно наклониться к помощнику пристава или к учителю и попросить денег. И он уже перегиба́лся в их сторону, готовый тихонько притронуться к их рукаву.* А. И. Куприн. Миллионер.

‖ *деепр.* **перегиба́ясь** (*не* перегина́ясь).

‖ *прич.* **перегиба́ющийся**, -аяся, -еяся (*не* перегина́ющийся).

ПЕРЕГРУ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — перегружённый). Нагруженный, заполненный сверх меры. Например: *перегру́женная лодка; перегру́женный работой сотрудник. Продовольствия мы имеем достаточно, а лошади были перегру́жены настолько, что захватить с собой убитых оленей мы всё равно не могли бы.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Неприятны были комнаты, перегру́женные разнообразной старинной мебелью, набитые мелкими пустяками.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Нагружались, как всегда, сверх всякой меры. Одно маленькое судно, перегру́женное рыбой, не сходя с места, пошло ко дну.* Н. Н. Никандров. Седой Каспий. *Песня не должна быть перегру́жена деталями, в ней необходимо сказать лишь самое основное.* М. В. Исаковский. Работа над песней. *День, словно перегру́женная баркa, // Вздыхая и ворча, вплывает в ночь... // Виденье площади святого Марка // Все горести отбрасывает прочь.* Е. А. Долматовский. Венеция. *Человек делами перегру́жен, // И ему не выжить одному! // Да и сам себе зачем он нужен, // Если он не нужен никому!* Л. В. Щипахина. Мы живём страдая и любя.

Пример устаревающего употребления: *На станции мешочники галдели, // В вагоны с треском втискивали жён, // Ругались, умоляюще глядели, // Но поезд был и так перегружён.* С. В. Смирнов. В теплушке.

‖ *сущ.* **перегру́женность**, -и, *жен.* (и *устаревающее* — перегружённость).

ПЕРЕГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* перегры́занный). Разделённый на части зубами. Например: *перегры́зенная нитка; пере-*

гры́зенная собакой кость. Летом мне часто приходилось видеть в них [пещерах] *тигровые следы и перегры́зенные кости.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ПЕРЕДА́ТЬ, переда́м, переда́шь (*не* пере́дать); *прош.* пе́редал и переда́л (*не* пере́дал), передала́ (*не* переда́ла и *не* пере́дала), пе́редало (*не* передало́ и *не* пере́дало). Отдать кому-н., переплатить; а также — сообщить, изложить, переслать, переправить и т. п. Например: *Он отсчитал девяносто четыре тысячи и передал Германну.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Кто в грубой гордости прочтёт без умиленья // Сии элегии, последние творенья, // Где ты свой тщетный стон потомству передал?* А. С. Пушкин. К Овидию. *Вдруг мелькнула ей мысль. Она тотчас передала́ её Насте.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Вновь лире слёз и тайной муки // Она с участием вняла — // И ныне ей передала́ // Свои пленительные звуки...* А. С. Пушкин. Кн. М. А. Голицыной. [Тарас] *есаулу Товкачу пе́редал свою власть.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мой прадед был честной бочар. // Он пе́редал свой сыну дар.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *— И разве я могу поверить, что письмо было пе́редано через вас?* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Написав пропуск, прокурор пе́редал записку Нехлюдову.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Катя бережно торгуется, // Всё боится переда́ть.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Всего глупее и досаднее всего было то, что некому переда́ть имущество ... Отдать в монастырь или на какое-нибудь иное божье дело?* М. Горький. Анекдот. *Травкин снял со спины Бражникова рацию и передал первую радиограмму.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Одни санитары переда́ли его с рук на руки другим, эти другие перенесли его сюда.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

‖ *прич.* **пе́реданный**, -ая, -ое (*не* пере́данный и *не* переда́нный).

ПЕРЕЖИВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Традиционно в русском литературном языке глагол *переживать* имел значение «испытывать какое-н. чувство, ощущение, состояние» и обладал переходностью. В роли прямого дополнения при нём употреблялись существительные со значением чувства или состояния, например: *переживать горе, переживать восторг. Нехлюдов в это лето у тётушек переживал то восторженное состояние, когда в первый раз юноша не по чужим указаниям, а сам по себе познаёт всю красоту и важность жизни.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Я не сплю, а переживаю сонливое состояние, полузабытьё, когда знаешь, что не спишь, но видишь сны.* А. П. Чехов. Скучная история. *Он переживал наслаждение от мысли, что опять увидит Иванова.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Гордей Евстратыч думал, — нет, не думал, а снова переживал целый ворох разорванных в клочья чувств и впечатлений.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

В современной обиходно-разговорной речи глагол *переживать* приобрёл и более узкое значение, а именно: «волноваться, беспокоиться», а также «огорчаться, страдать из-за кого или чего-н.». В этом значении он употребляется и как переходный, и как непереходный глагол. Например: *— Может быть, ты думаешь, что это мы только из-за тебя все пятеро здесь переживали? Нет, мы за всё дело переживали.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *— Переживаешь? — участливо спросил Лариков. — Переживаю, — честно ответил Уленков. — И я волновался, когда получил первую награду.* В. М. Саянов. Небо и земля. [Джек:] *Я дерусь, а он за меня переживает и к концу матча едва волочит ноги.* В. Н. Билль-Белоцерковский. Вокруг ринга. *Но бывает так... Человек переживает, нервы портит и себе и другим, а посмотришь, поглядишь, переживать-то и нет никакой надобности и необходимости.* Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Утрата глаголом *переживать* переходности связана с его смысловым сближением с такими непереходными глаголами, как *беспокоиться, волноваться, огорчаться, тосковать, страдать* и т. п.

Глагол *переживать* часто употребляется самостоятельно, без зависимых слов; в этом случае он обозначает эмоциональное состояние человека без указания на причину или объект чувства. Такое использование слова *переживать* свойственно почти исключительно обиходно-бытовому общению, хотя нередко встречается в художественной литературе (особенно при передаче разговорной речи, а также при стилизации под народную речь) и

в современной публицистике. Например: *Но Прокатов скрывал от товарищей своё душевное волнение. Он, сержант, не имеет права даже вида показывать, что п е р е ж и в а́ е т, тревожится.* В. Н. Соколов. Бессмертное имя. — *Да вот, — указала болезненного вида женщина на коричневую запертую дверь. — Наш сосед — аптекарь Коломеец Яков Вениаминович — разошёлся с супругой. И, видимо, п е р е ж и в а́ е т.* П. Ф. Нилин. Испытательный срок. *См.* употребление глагола *переживать* (в кавычках) в явно ироническом контексте: *В природе остались весьма нежные голубые души, которые могут «п е р е ж и в а т ь» при виде птички или пастушки.* М. М. Зощенко. Письма к писателю (1929). Возможно, это одна из первых фиксаций нового употребления, и писатель-сатирик расценивает его как принадлежность мещанской городской речи конца 20-х гг. XX в.

Показательны некоторые писательские оценки употребления глагола *переживать* в значении «беспокоиться, страдать». Например, К. И. Чуковский так писал об этом слове: «В то же время молодёжью стал по-новому ощущаться глагол *переживать*. Мы говорили: *я переживаю горе* или: *я переживаю радость*, а теперь говорят: *я так переживаю* (без дополнения), и это означает теперь: «я волнуюсь», а ещё чаще: «я страдаю», «я мучаюсь»... Такой формы не знали ни Толстой, ни Тургенев, ни Чехов. Для них *переживать* всегда было переходным глаголом. А теперь я слышал своими ушами следующий смешной пересказ одного модного фильма о какой-то старинной эпохе: «Я так *переживаю*! — сказала графиня. — Брось *переживать*! — сказал маркиз»... Форма *я переживаю*, может быть, совсем не такой уж криминал... Ведь во всяком живом разговоре мы часто опускаем слова, которые легко угадываются и говорящим и слушающим... Тот, кто сказал: «*Я п е р е ж и в а ю*», даже удивился бы, если бы его спросили, *что именно он п е р е ж и в а е т: горе или радость.* О радости не может быть и речи; *п е р е ж и в а т ь* нынче означает: *волноваться, тревожиться.* Как бы ни коробило нас это новое значение старого слова — оно так прочно утвердилось в языке, что реставрация былой формы, к сожалению, едва ли возможна». К. Чуковский. Живой как жизнь.

С позиций современной литературной нормы употребление слова *переживать* как непереходного глагола (например: *п е р е ж и в а т ь из-за работы; п е р е ж и в а т ь за детей; она очень п е р е ж и в а е т*) допустимо только в обиходно-разговорной речи, а также — в стилистических, характерологических целях — в произведениях художественной литературы и публицистики, в репликах персонажей, недостаточно владеющих литературными нормами.

Необходимо также учитывать, что назойливое использование слова *переживать* в ущерб глаголам более конкретного значения (таких, как *волноваться, беспокоиться, тревожиться, болеть, мучиться, страдать* и т. п.) обедняет речь, делает её уныло однообразной.

Конструкция *переживать о ком-* или *о чём-н.* (например: *п е р е ж и в а т ь о сыне, п е р е ж и в а т ь о работе*) ненормативная, и её не следует использовать в литературной речи.

ПЕРЕЖИТО́Е, пережито́го (*устарелое* — пережи́тое; *н е* пере́житое); *ср.* То, что испытано, пережито; прошлое. Например: *вспоминать п е р е ж и т о́ е; говорить о п е р е ж и т о́ м; гордиться п е р е ж и т ы́ м.* *Губернатор и голова оживились, повеселели и, перебивая друг друга, стали припоминать п е р е ж и т о́ е.* А. П. Чехов. Мороз. *Задачею художника было описать действительно виденное и п е р е ж и т о́ е, эта задача всё время держала его близко к жизни.* В. В. Вересаев. Да здравствует весь мир! *Стихи — лирическое отражение п е р е ж и т о́ г о и передуманного.* В. А. Рождественский. *О Тебе, Москва, п е р е ж и т о́ е // За полстолетья отдаю. // Перед тобой без шапки стоя, // Слагаю летопись мою.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

Примеры устарелого употребления: *Четверть века спустя собрались они // Здесь, в Смоленске своём знаменитом, // Чтобы вспомнить студенчества славные дни, // Рассказать обо всём п е р е ж и́ т о м.* М. В. Исаковский. Встреча друзей. *Рассказать, обсудить // П е р е ж и́ т о е за год, // Приласкать и обнять // Дорогого сынка. // Сколько свежих грибов, // Сколько солнечных ягод // Мать-старушка везла ему // Издалека!* А. В. Филатов. Мать.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *пережи́тое* и *пережито́е*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *пережито́е*.

ПЕРЕКРЁСТНЫЙ, -ая, -ое (*не* перекре́стный). Расположенный крест-накрест, перекрещивающийся; производимый в двух пересекающихся направлениях. Например: *перекрёстные линии; сеять зерно перекрёстным способом; перекрёстная стрельба; перекрёстный допрос; перекрёстное опыление растений; перекрёстная рифма. Поворотивши направо, на первую перекрёстную дорогу, прикрикнул он* [Селифан]: *«Эй вы, други почтенные!» и пустился вскачь, мало помышляя о том, куда приведёт взятая дорога*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Дело велось точно так же, как и вчерашнее, со всем арсеналом доказательств, улик, свидетелей, присяги их, допросов, экспертов и перекрёстных вопросов*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Сиреневая барышня стала горячо доказывать, что артиллеристам живётся гораздо легче, чем кавалерии и пехоте, а Раббек и пожилые дамы утверждали противное. Начался перекрёстный разговор*. А. П. Чехов. Поцелуй. *Да, досталось-таки в этот день Ефрему Ивановичу! И на перекрёстных допросах, и в речи адвоката*. К. М. Станюкович. Омут. *Неожиданный обстрел с фланга и тыла заставил японцев откатиться назад. Заметив это, соседние батареи взяли японцев под перекрёстный огонь*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Карновский не выносил перекрёстного разговора*. В. А. Каверин. Перед зеркалом.

‖ *нареч.* **перекрёстно** (*не* перекре́стно).

ПЕРЕКУ́ПЩИК, -а (*устарелое* — перекупщи́к); *муж.* Человек, торгующий товаром, купленным у других, у производителей. Например: *перекупщик сельскохозяйственной продукции; перекупщик краденого; перекупщики земельных участков. Мои огуречники оказалась перекупщиками. Они покупали огурцы в Екатеринбурге, везли их продавать на заводы*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дорога. *Рыбу — скупают на месте перекупщики и везут на продажу*. А. И. Куприн. Листригоны.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *перекупщи́к* и *перекупщик*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *перекупщи́к*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1960): *перекупщик*.

‖ *сущ.* **перекупщица**, -ы (*устарелое* — перекупщи́ца), *жен.*

ПЕРЕНО́СНЫЙ[1], -ая, -ое (*не* переносно́й). *Спец.* Иносказательный, не буквальный; метафорический. Например: *употребить слово в переносном значении; переносное выражение*. [Б.:] *Как же ты прикажешь назвать журналы, объявившие себя противу аристократии? В прямом или переносном смысле, всё-таки они демократические журналы*. А. С. Пушкин. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. *Когда я шёл вверх по этой большой лестнице, мне показалось, что я сделался ужасно маленький (и не в переносном, а в настоящем значении этого слова)*. Л. Н. Толстой. Юность. *Отец слушал его, открыв рот — не в переносном, а в буквальном смысле этого слова*. В. А. Каверин. Открытая книга.

‖ *сущ.* **перено́сность**, -и, *жен.*

ПЕРЕНО́СНЫЙ[2], -ая, -ое и **ПЕРЕНОСНО́Й**, -а́я, -о́е. Легко переносимый с места на место, а также (*спец., техн.*) — приспособленный для переноски, портативный. Например: *переносна́я лампа; переносно́й телевизор; переносно́й радиоприёмник; переносно́й микрофон* и *перено́сный микрофон. По степи нёсся тонкий сыпучий перено́сный песок*. В. Г. Короленко. У казаков. *Длинные шнуры переносны́х ламп волочились за ними по цементному полу*. А. Н. Рыбаков. Водители.

ПЕРЕНЯ́ТЬ, перейму́, переймёшь (*не* пере́нять); *сов. Разг.* Подражая кому-н. в чём-либо, усвоить. Например: *перенять манеру говорить; перенять опыт; перенять обычаи. Ныне в обрусевшей Бессарабии переняли русскую упряжь и русскую телегу*. А. С. Пушкин. Кирджали. *— Как! — сказал Нарумов, — у тебя есть бабушка, которая угадывает три карты сряду, а ты до сих пор не перенял у неё её кабалистики*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Сосипатра:] *Время своё она проводит большей частью с няньками и самыми простыми горничными и переняла́ у них и*

тон, и манеры, и даже самые выражения. А. Н. Островский. Красавец-мужчина. *Бюффон переня́л у Христофора Баха привычку приниматься за работу не иначе как во всём параде.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи. — [Отец] *песни знал хорошие — у слепых переня́л, а слепые — лучше нет певцов.* М. Горький. Детство.

‖ *прич.* **пе́ренятый**, -ая, -ое и (*разг.*) — **перея́тый**, -ая, -ое (*не* пере́нятый и *не* перенято́й).

ПЕРЕПЕЛЁНАТЫЙ, -ая, -ое (*не* перепелёнутый). Завёрнутый заново в пелёнку. Например: *перепелёнатый ребёнок; перепелёнатая девочка; перепелёнатые дети в родильном отделении.*

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *перепелёнатый* и допустимо *перепелёнутый*.

ПЕРЕПЕ́РЧИТЬ, -чу, -чишь и **ПЕРЕПЕРЧИ́ТЬ**, -чу́, -чи́шь; *сов. Разг.* Посыпать в избытке перцу в еду. Например: *перепе́рчить борщ* и *переперчи́ть борщ; переперчи́ть щи; переперчи́ть в чём-н.* (*перен.* — перестараться, проявить излишнюю активность). — *Не перчи, Пётр, перцем поросёнка, а то можешь переперчи́ть.* А. П. Чехов. Тина.

‖ *прич.* **перепе́рченный**, -ая, -ое (*от* перепе́рчить) и **переперчённый**, -ая, -ое (*от* переперчи́ть).

ПЕРЕПЛАТИ́ТЬ, переплачу́, перепла́тишь (*не* перепло́тишь); *сов. Разг.* Заплатить больше, чем следует. Например: *переплати́ть за покупку; переплати́ть вдвое, втридорога.* [Ломов:] *Ведь я за него Миронову 125 рублей заплатил.* [Наталья Степановна:] *Переплати́ли, Иван Васильевич!* А. П. Чехов. Предложение.

‖ *прич.* **перепла́ченный**, -ая, -ое (*не* перепло́ченный).

ПЕРЕПОЛОШИ́ТЬ, -шу́, ши́шь; *сов.* (*устарелое* — перепело́шить). *Разг.* Произведя суету, встревожить или перепугать всех. Например: — *Ведь всякого другого, не хозяина, Малек-Адель под ноги бы смял! Гвалт поднял бы такой, всю деревню бы переполоши́л!* И. С. Тургенев. Конец Чертопханова. *Известие это переполоши́ло всё село.* А. С. Новиков-Прибой. Порченый.

См. пример устарелого ударения: *Однажды написал я сдуру, // Что видел на мосту дыру, // Переполо́шил всю цензуру, // Таскали даже ко двору!* Н. А. Некрасов. Песни о свободном слове.

‖ *прич.* **переполошённый**, -ая, -ое (*устарелое* — переполо́шенный, -ая, -ое).

‖ *прил.* **переполо́шный**, -ая, -ое (*разг.*).

ПЕРЕРЖАВЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь и **ПЕРЕРЖА́ВЕТЬ**, -а́вею, -а́веешь; *сов. Разг.* Сильно заржаветь; прийти в негодность от обильной ржавчины. Например: *провод перержаве́л; все замки перержа́вели; гвозди от сырости перержаве́ли; проволока перержаве́ла.*

‖ *прич.* **перержаве́вший**, -ая, -ее и **перержа́вевший**, -ая, -ее. Например: *Я не могу сказать, отчего они* [двери] *пели: перержаве́вшие ли петли были тому виною, или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики.

‖ *прил.* **перержаве́лый**, -ая, -ое и **перержа́вленный**, -ая, -ое.

ПЕРЕСЕ́ЧЬ, пересеку́, пересечёшь (*не* пересекёшь); *мн.* пересечём (*не* пересекём), пересечёте (*не* пересекёте); *прош.* пересёк (*устарелое* — пересе́к); *сов.* Перейти, переехать что-н. поперёк, в поперечном направлении; преодолеть, оставить позади; составить преграду. Например: *пересе́чь улицу; пересе́чь экватор; пересе́чь линию фронта, отправляясь в тыл врага; границу мы пересечём на рассвете; глубокий овраг пересёк нам дорогу. Со временем ... дороги, верно, // У нас изменятся безмерно: // Шоссе Россию здесь и тут, // Соединив, пересеку́т.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В пять часов фрегат пересёк экватор в 18° западной долготы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Он встал с дивана и несколько раз пересёк комнату.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

‖ *прич.* **пересечённый**, -ая, -ое (*не* пересе́ченный); *кр. ф.* пересечён, пересечена́ (*не* пересе́чен и *не* пересе́чена). Например: *пересечённая местность* (неровная, с холмами и оврагами); *пересечённый тропкой луг. Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами.* А. С. Пушкин. Метель. *Земля безлесна, но плодоносна. Она орошена множеством источников и отовсюду пересечена́ водопроводами.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Глаз легко различал*

покатые хребты и малиновые склоны, пересечённые глубокими лиловыми распадами. Л. М. Леонов. Взятие Великошумска.

ПЕРЕСОЛИ́ТЬ, пересолю́, пересо́лишь, пересо́лит и допустимо — пересоли́шь, пересоли́т; *мн.* пересоли́м, пересоли́те и допустимо — пересо́лим, пересо́лите; *сов. Разг.* Положить в пищу соли больше, чем нужно, с избытком, а также (*перен.*) — перейти меру, границу в чём-н., переборщить, перестараться. Например: *пересоли́ть суп; а ты не пересо́лишь?; вечно ты кашу пересоли́шь!; ну, ты со своими оценками явно пересоли́л! В кухарке то́лку // Довольно мало: то переври́т, // То пережарит, то с посудой по́лку // Уронит; вечно всё пересоли́т.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. [Басов:] *Ну, скажите, просто, мол, хотел пошутить, развеселить и — пересоли́л.* М. Горький. Дачники.

‖ *прич.* **пересо́ленный**, -ая, -ое. Например: *пересо́ленная при варке пища.* [Нечпорук] *звякал ложкой и громко хлебал борщ, к тому же пересо́ленный им самим.* А. А. Караваева. Огни.

‖ *прил.* **пересолённый**, -ая, -ое. Например: *пересолёный борщ; пересолёные щи. Но целью взоров и суждений // В то время жирный был пирог // (К несчастию, пересолёный); // Да вот в бутылке засмолённой, // Между жарким и блан-манже, // Цимлянское несут уже.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *С первого же глотка пирог показался пресным. Он посолил его и тотчас же сердито отодвинул, так как пирог был пересолён.* А. П. Чехов. Учитель.

ПЕРЕХО́ДНЫЙ, -ая, -ое (*в разг.* и *проф. техн. речи* — переходно́й). Связанный с переходом куда-н.; являющийся переходом от одного состояния к другому, промежуточный. Например: *переходный тоннель; переходный возраст; переходный глагол* (в грамматике: требующий после себя дополнения в род. п. без предлога). *В небе нашем исчезает // И, красой своей горда, // На другое востекает // Переходная звезда.* Е. А. Баратынский. К. А. Свербеевой. *Девочка в переходном возрасте, ей необходимы и воздух и движение.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Суд идёт. *Много животных погибло в это трудное переходное время от зимы к лету.* М. М. Пришвин. Жень-шень.

Примеры терминологического и разговорного употребления: *переходно́й шнур; переходно́й люк; переходно́й отсек космического корабля. — Хорошо-с, я поставлю вам переходно́й балл (это значило два), хотя вы его не заслуживаете.* Л. Н. Толстой. Юность. *Броненосец «Орёл» теперь превратился в истерзанное чудовище. Все верхние надстройки на нём были разрушены, средний переходно́й мостик сорван и скручен в кольцо.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ПЕРЕЧЕРКА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь и **ПЕРЕЧЁРКАТЬ**, -аю, -аешь; *сов. Разг.* Исчеркать, исправляя, многое или всё целиком. Например: *перечерка́ть исписанный лист; перечёркать все рисунки. Иногда и письмо, чтобы оно было поскладнее, надо просмотреть, перечерка́ть и переписать.* В. Г. Белинский. Письмо В. П. Боткину, 1841. *Писать вы можете. Потому-то я и отнёсся так строго к вашим стихам, перечерка́в их.* М. Горький. Письмо М. Г. Ярцевой, 1899—1902.

‖ *прич.* **перечёрканный**, -ая, -ое (и *к* перечерка́ть, и *к* перечёркать).

ПЕРИ́ЛА, пери́л (*устарелое* — пери́лы); *мн.* Ограждения по краям лестницы, балкона, моста. Например: *держаться за пери́ла; лестничные пери́ла. Хватаясь охолоделыми руками за пери́ла, он взбежал на лестницу и позвонил.* Л. Н. Толстой. Альберт. *Старик подошёл к пролёту колокольни и облокотился на пери́ла.* В. Г. Короленко. Старый звонарь. *Он сидел на пери́лах лестницы, побалтывая в воздухе ногами, и с любопытством смотрел на Павла Николаевича.* М. Горький. Извозчик. *Пери́ла на большой, открытой террасе, на крыльце и на всех мостиках через канавки в саду были сделаны из толстых сучьев.* В. М. Конашевич. О себе и своём деле. *Морозка, перекинувшись через пери́ла, смотрел, как бегут меж лодок белые кружочки пены.* А. А. Фадеев. Разгром.

Примеры устарелого употребления: *Скинь мантилью, ангел милый, // И явись как яркой день! // Сквозь чугунные пери́лы // Ножку дивную продень!* А. С. Пушкин. Ночной зефир. *Вот мост, // вот чугунные влево пери́лы // Блестят от огня фонарей; // Держись за них крепче, устала, нет силы!.. //*

Вот дом — и звонок у дверей. М. Ю. Лермонтов. Баллада («Куда так проворно, жидовка младая?..»)

‖ *прил.* **пери́льный**, -ая, -ое (относящийся к перилам; например: *пери́льные столбы*) и (*устарелое*) — **пери́льчатый**, -ая, -ое (имеющий перила, с перилами; например: *пери́льчатое крылечко*).

ПЕРИ́ОД, -а, *муж. Книжн.* Промежуток времени, в котором протекает какой-н. (обычно повторяющийся) процесс, а также этап в развитии, в жизни страны, в истории. Например: *пери́од суточного вращения Земли; геологический пери́од; пери́од тропических дождей; исторический пери́од; длительный пери́од; инкубационный пери́од; переходный пери́од; каменноугольный пери́од палеозойской эры; Петровский пери́од в истории России; пери́од полураспада радиоактивного элемента (спец.). Кажется, автор хотел сказать, что всякая словесность имеет своё постепенное развитие и упадок. Нет. Автор первым её пери́одом предполагает век сильных чувств и гениальных творений.* А. С. Пушкин. Возражение на статью А. Бестужева «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов». *В продолжении всего первого пери́ода моей болезни все ночи я спал хорошо.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Я во всё время моей женатой жизни никогда не переставал испытывать терзания ревности. Но были пери́оды, когда я особенно резко страдал этим.* Л. Н. Толстой. Крейцерова соната. — *Я здесь двадцать лет не был... — Пери́од довольно значительный, — согласился шофёр.* К. Г. Паустовский. Клад.

Поскольку в слове *период* есть уже понятие о времени, его длительности, то избыточными, тавтологическими являются конструкции типа *за этот период времени* (н а д о: *за это время*); *длительный период времени* (н а д о: *длительное время* или *длительный период, срок* и т. п.).

Ошибочное выражение *период времени*, возможно, поддерживается конструкцией *временно́й период*. Например, в литературе XIX в.: *В жизни человека бывает пери́од времени, от которого зависит вся моральная судьба его, когда совершается перелом его нравственного развития.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *С м.*, однако, явно ироническое использование тавтологического выражения *период времени* в реплике полуобразованного обер-кондуктора Стычкина из раннего рассказа А. П. Чехова «Хороший конец» (1887): *«— Мне, Любовь Григорьевна, уже 52 года, то есть такой пери́од времени, в который весьма многие имеют уже взрослых детей...»* *С м.* далее в той же речи Стычкина, обращённой к свахе: *«Я человек образованного класса, при деньгах, но ежели взглянуть на меня с точки зрения, то кто я? Бобыль, всё равно, как какой-нибудь ксёндз. А потому я весьма желал бы сочетаться узами игуменея, то есть вступить в законный брак...»* и т. п.

‖ *прил.* **периоди́ческий**, -ая, -ое (относящийся к периоду, периодике и т. п.) и **периоди́чный** (повторяемый через определённые промежутки времени).

[Из *греч.* periodos — букв.: «обход»; «орбита небесного тела и путь его по этой орбите».]

ПЕРИПЕТИ́Я, -и́и, *жен.* (*н е* перипе́тия и *н е* перипи́тия); употр. чаще во *мн.*: перипети́и, -и́й (*н е* перипе́тии и *н е* перипи́тии). **1.** *Книжн.* Неожиданные и значительные повороты в чьей-н. жизни, судьбе (первоначально — в сюжете литературного произведения), внезапные осложняющие что-н. события. Например: *сюжетные перипети́и, любовные перипети́и, перипети́и жизни. Красивая молодка может быть уверена, что жизнь её потечёт, как в повести, то есть, что она в своё время зацепится за шпору румяного кавалериста, который после некоторых неизбежных во всех повестях перипети́й кончит тем, что приведёт её за собой в храм славы и утех.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. *Раиса Павловна с материнской нежностью следила за всеми перипети́ями развёртывавшейся на её глазах истории и совершенно незаметно оставила молодых людей одних.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Сквозь прошлого перипети́и // И годы войн и нищеты // Я молча узнавал России // Неповторимые черты.* Б. Л. Пастернак. На ранних поездах. **2.** *Разг., перен.* Смены жизненных обстоятельств, детали каких-либо событий и т. п. Например: *перипети́и путешествия; перипети́и боевого сражения; перипети́и дружеских отношений.*

В разных перипети́ях прошло целых четыре года. Дело переходило из инстанции в инстанцию и служило яблоком раздора между судебной и административной властями. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *С самим боем, с его бесчисленными перипети́ями и неожиданными сюрпризами, нашему выпуску академии пришлось познакомиться значительно позже, непосредственно на тяжёлом опыте русско-японской войны.* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю. *Я не помню всех перипети́й этого разговора.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. [Лариса] *долго откладывала бракоразводные формальности, чувствуя страх перед необходимостью рассказывать посторонним людям, судьям, о перипети́ях своей несчастной семейной жизни.* В. Ф. Панова. Времена года.

[Из *франц.* péripétie — букв. «внезапная перемена, развязка»; восходит к *греч.* peripeteia — «внезапная перемена» (хорошая или дурная), «неожиданное несчастье»; в драме — «развязка».]

ПЕРИФРА́З, -а, *муж.* и **ПЕРИФРА́ЗА**, -ы, *жен. Спец.* **1.** Оборот речи, заключающийся в замене слова, словосочетания или имени собственного описательной конструкцией. Например: *автор «Евгения Онегина»* (то есть А. С. Пушкин); *автор «Горя от ума»* (то есть А. С. Грибоедов); *автор «Илиады»* (то есть Гомер); *творец «Мёртвых душ»* (то есть Н. В. Гоголь); *царь-птица* (то есть орёл); *царь зверей* (то есть лев) и т. п. **2.** Стилистический приём, который состоит в использовании формы известного литературного произведения для создания противоположного по содержанию и обычно сатирического произведения; разновидность подражания. Например: *»Колыбельная песня (подражание Лермонтову)» Н. А. Некрасова — типичный перифра́з; это не пародия, а острая сатира — по лермонтовской «теме» — на карьериста-чиновника.*

‖ *прил.* **перифрасти́ческий**, -ая, -ое. Например: *перифрасти́ческое выражение; перифрасти́ческий приём.*

[Из *греч.* perifrasis — букв. «окольная речь»; от peri «вокруг, около, возле» и frasis — «выражение, оборот речи».]

Не смешивать с **ПАРАФРА́З** (*см.*)

ПЕРСПЕКТИ́ВА, -ы (*не* переспектива); *жен. Книжн.* Вид вдаль, в глубину пространства; видимое глазом пространство, а также (*перен.*) — виды, планы на будущее. Например: [Картинки] *изображали историю блудного сына: ... блудный сын стоит на коленях; в перспекти́ве повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причинах таковой радости.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. — *Да и кому нужны рисунки с антиков из натурного класса или перспекти́ва моей комнаты?* Н. В. Гоголь. Портрет. *Но какие виды вокруг! что за перспекти́ва вдали! Вот стоишь при входе на второй рейд, у горы Паппенберг, и видишь море.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Он быстрым, невольным жестом руки указал мне на туманную перспекти́ву улицы, освещённую слабо мерцающими в сырой мгле фонарями.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *И жить в ту пору мы спешим, // Вперёд глядим нетерпеливо, // И новой жизни перспекти́ву // Узнать заранее хотим.* И. С. Никитин. Жизнь. *Отрадненская осень с охотой и зима со святками и с любовью Сони открыли ему перспекти́ву тихих дворянских радостей и спокойствия.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Закусив так, как закусывает человек, у которого в перспекти́ве званый обед, господин Голядкин уселся в креслах.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *И прежде ему случалось думать о будущем и рисовать себе всякого рода перспекти́вы...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Его телега расплылась мутным пятном в дальней перспекти́ве улице.* В. Г. Короленко. Смиренные. *Сама жизнь улыбалась Петру, а война радовала потому, что открывала перспекти́вы необыкновенные: ему ли, простому казаку ..., было думать об офицерстве и иной сладкой жизни.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

См. стилистическое обыгрывание ошибочного произношения слова *перспекти́ва* в художественном произведении в речи малокультурного персонажа: — *Истина не может существовать без переспекти́вы, — глухо процедил Фомин ... — Хорошо. Я отыщу вам её, пе-ре-спек-ти́-ву. — Искажённое слово Муфтина язвительно повторила по слогам.* А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

В XIX в. словом *перспекти́ва* (вариант — *прешпектива*) называли длинную прямую го-

родскую улицу, проспект. Например: *Вот повернули цыгане на большую п р е ш п е к т и́ в у. Такое громкое название дано было улице, которая тянулась от Луговой линии к Аничковой слободе.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *От дома Татищева, на Невской п е р с п е к т и́ в е, стояли триумфальные ворота.* М. И. Пыляев. Старый Петербург.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. *См.* использование устарелого слова *перспектива* (в значении «проспект») в историческом художественном повествовании: *В Петербурге Радищев зажил с молодой женой в доме своего тестя, что на Грязной улице, вблизи Невской п е р с п е к т и́ в ы.* О. Д. Форш. Радищев.

‖ *прил.* **перспекти́вный**, -ая, -ое (*н е* переспекти́вный, -ая, -ое).

‖ *нареч.* **перспекти́вно** (*н е* переспекти́вно).

‖ *сущ.* **перспекти́вность**, -и, *жен.* (*н е* переспекти́вность).

[Из *немецк.* Perspektive, от *франц.* perspective; восходит к *ср.-латин.* perspectiva ars — «искусство перспективного изображения»; по *латин.* глаголу perspicio — «ясно вижу, проникаю взором».]

ПЕРТУРБА́ЦИЯ, -ии (*н е* перетурба́ция и *н е* перетурба́ция); *жен. Книжн.* Внезапное, резкое нарушение нормального хода жизни, вызывающее замешательство, смятение, нарушение порядка. Например: *жизненные п е р т у р б а́ ц и и; неожиданная п е р т у р б а́ ц и я; исторические п е р т у р б а́ ц и и. Ко всевозможным переменам и п е р т у р б а́ ц и я м в составе большого и малого дворов Прейн относился почти индифферентно, и его жизнь катилась вольно и широко.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *С тех пор, как мы не виделись, в моей жизни произошло немало всяких п е р т у р б а́ ц и й.* А. П. Чехов. Письмо Я. А. Корнееву, 1894.

‖ *прил.* **пертурбацио́нный**, -ая, -ое (*спец.*; *н е* перетурбацио́нный).

[От *латин.* perturbatio — «расстройство, смятение». Первоначально слово *пертурба́ция* появилось как специальный термин астрономии, для обозначения возмущения в движении небесных тел под влиянием притяжения других планет.]

ПЕРФО́РМАНС, -а (*н е* перформа́нс, -а); *муж. Спец.* Направление в живописи, связанное с использованием предметов, композиций и совершаемыми художниками действиями — в дополнение к нарисованному, изображённому.

Явление *перфо́рманса* возникло в 70-е гг. XX в. как жанр театральной импровизации, без строго определённого текста, с включением экспромтов, с участием зрителей в действии и т. п.

‖ *прил.* **перформати́ческий**, -ая, -ое (*спец.*).

[Из *англ.* performance — «представление, спектакль, зрелище», а также «исполнение, выступление; трюки, фокусы».]

ПЕРЧИ́НКА, перчи́нки (*н е* пе́рчинка, пе́рчинки); *жен. Разг.* Крупинка молотого перца; семечко перца. Например: *на ложке осталось несколько п е р ч и́ н о к; раскусив п е р ч и́ н к у, я чуть не задохнулся; на дне кастрюли остались п е р ч и́ н к и от супа.*

ПЕ́РЧИТЬ, пе́рчу, пе́рчишь и **ПЕРЧИ́ТЬ**, перчу́, перчи́шь; *несов. Разг.* Посыпать, заправлять перцем для остроты вкуса (о еде). Например: *п е́ р ч и т ь суп и п е р ч и́ т ь суп; п е р ч и́ т ь варёную картошку. Он* [Рагозин] *учил Кирилла крошить картошку в котелок и затирать подболточку из муки с подсолнечным маслом, и п е р ч и́ т ь, и солить.* К. А. Федин. Первые радости. *А Воробьёв ел что придётся, рассеянно солил и п е р ч и́ л, поскольку ему придвигали солонку или перечницу.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Во всей Италии приятнейший, умнейший, // Любезный Ариост немножечко охрип. // Он наслаждается перечисленьем рыб // И п е́ р ч и т все моря нелепицею злейшей.* О. Э. Мандельштам. Ариост.

‖ *прич.* **пе́рченный**, -ая, -ое и **перчённый**, -ая, -ое. Например: *очень крепко п е́ р ч е н н ы й суп; сильно п е р ч ё н н о е жаркое.*

‖ *прил.* **перчёный**, -ая, -ое. Например: *п е р ч ё н ы й салат; п е р ч ё н ы е котлеты.*

ПЁРЫШКО, -а (*н е* пе́рышко, *н е* пе́рушко; *в старом прост.* — пёрушко); *ср. Разг.* Маленькое перо. Например: *птица улетела, оставив на подоконнике беленькое п ё р ы ш к о; чистить п ё р ы ш к и* (*перен.* — прихорашиваться, о женщинах). — *У меня, ваше превосходительство, есть чрезвычайная коляска, настоящей венской работы. Легка, как п ё р ы ш к о.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Одни воробьи не горевали и, распуша п ё р ы ш к и, ещё яростнее прежнего чирикали и дрались по заборам.* И. С. Тургенев. Певцы. *Когда Каролина*

подросла и превратилась в молодую рыбку с прозрачным золотистым хвостиком, коралловыми п ё р ы ш к а м и, маленьким ротиком и большими изумрудными глазами, то все увидели, что она просто красавица. В. П. Катаев. Жемчужина.

С м. в стилизованной под старое просторечие реплике персонажа пьесы А. Н. Островского: [Медынов:] *Ведь делаете же вы что-нибудь? Ведь, поди, где-нибудь в канцелярии, в уголку, п ё р у ш к о в руках держите?* А. Н. Островский. Старое по-новому.

ПЕ́СЕННИК, пе́сенника (*устарелое* и *нар.-прост.* — пе́сельник); *муж. Разг.* Певец, исполнитель песен, участник народного хора; человек, любящий и умеющий петь; автор песен или песенной музыки. Например: *Я не говорю вам о славе империи — она имела историографами всех п е́ с е н н и к о в той эпохи, начиная с Дезожье, первого п е́ с е н н и к а всех времён, который производил песни, как Лафонтен басни.* А. С. Пушкин. Французская академия. [Кн. Михайла Темрюкович:] *Хозяин! Приказал бы позвать // Сюда твоих гусляров, да заставил // Их Белого царя повеличать.* [Гр. Грязной:] *Они готовы.* (Слугам) *П е́ с е н н и к о в! Живо!* Л. А. Мей. Царская невеста. *И бог весть отколе // П е́ с е н н и к лихой // Вдруг промчался в поле // С тройкой удалой, // И в морозной дали // Тихо потонул // И напев печали, // И тоски разгул.* И. С. Никитин. Зимняя ночь в деревне. *В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор п е́ с е н н и к о в.* А. П. Чехов. Ионыч. — *Собрались мы все люди холостые. Пили за здоровье хозяина, пили круговую ..., позвали п е́ с е н н и к о в и с п е́ с е н н и к а м и пили.* А. И. Куприн. Брегет. *Работник он был сильный, заботливый, рачительный и завидно весёлый. Был плясун и п е́ с е н н и к.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. [Александр Прокофьев] *писал стихи и песни, которые читались перед атакой и на отдыхе после боя. П е́ с е н н и к по природе своей, он наполнил до краёв песенностью свои стихи.* Н. С. Тихонов. Выдающиеся произведения советской литературы.

Примеры устарелого и народно-просторечного употребления: *И полон станови́тся // Твой малый, тесный дом; // Вот с милым остряком // Наш п е́ с е л ь н и к тащи́тся // По лестнице с гудком.* А. С. Пушкин. Послание к Галичу. *Беранже не классик и романтик, не трагик и не эпик, а просто п е́ с е л ь н и к; но притом по дарованию едва ли не первый поэт Франции.* П. А. Вяземский. Письма из Парижа. *И взошедший месяц долго ещё видел толпы музыкантов, проходивших по улицам с бандурами, турбанами, круглыми балалайками, и церковных п е́ с е л ь н и к о в, которых держали на Сечи для восхваления запорожских дел.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *А в своё время считался первым по губернии хватом; двух жён от мужей увёз, п е́ с е л ь н и к о в держал, сам певал и плясал мастерски.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. *За ним спускался на горе какой-то конный полк с п е́ с е л ь н и к а м и впереди.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Голос у старого солдата был очень приятный, грудной, с «перекатцем», выдававшим прежнего лихого п е́ с е л ь н и к а...* В. Г. Короленко. Река играет. *Один* [из рабочих] *был комсомолец Щегольков, говорун и п е́ с е л ь н и к.* В. Г. Лидин. Горная дорога.

‖ *сущ.* **пе́сенница**, -ы, *жен.* (*устарелое* и *нар.-прост.* — пе́сельница).

ПЕСТУ́Н, пестуна́ (*устарелое* и *в нар.-поэт. речи* — пе́стун, пе́стуна); *муж. Устарелое.* Тот, кто пестует кого-н.; заботливый воспитатель. Например: *Молодая женщина взяла малютку с рук п е с т у н а́ его.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. [Никита Юрьич] *помнил себя круглым сиротою и возрастал на руках мам и п е с т у н о́ в во всём барском своеволии тогдашнего времени.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. *Федос обнаружил такое обилие знаний, умел так всё объяснить, что Шурка проникся каким-то благоговейным уважением к такому богатству сведений своего п е с т у н а́.* К. М. Станюкович. Нянька.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: *В числе главных мятежников отличался Зарубин (он же и Чика), с самого начала бунта сподвижник и п е́ с т у н Пугачёва.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Поэзии чудесный гений ... // И музы ветреной моей // Наперсник, п е́ с т у н и хранитель! // Прости мне, северный Орфей, // Что в повести моей забавной // Теперь вослед тебе лечу...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *О счастье! Злобный обольститель, // И ты, как сладкий сон, сокрылось от очей, // Средь*

бурей тайный мой хранитель // И верный пе́стун с юных дней! А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. *С Ломоносова начинается наша литература; он был её отцом и пе́стуном; он был её Петром Великим.* В. Г. Белинский. Литературные мечтания. *Отечески пенаты, // О пе́стуны мои! // Вы златом не богаты, // Но любите свои // Норы́ и тёмны кельи...* К. Н. Батюшков. Мои пенаты. *О время, пе́стун наш! — на слабых помоча́х // Ты к истине ведёшь людей слепое племя.* Я. П. Полонский. Времени.

ПЕ́ТЕЛЬКА, пе́тельки (*нар. прост.* — пете́льки); *жен. Разг.* Маленькая петля (в разных значениях); небольшое нитяное колечко, образующееся при вязании. Например: *Берите, вяжите // Пе́тельку суровую, // Вешайте, цепляйте // Ва́нюшку за шеюшку.* А. В. Кольцов. Две народные песни... *Скажи Ивану, чтобы купил медный крючок, с пе́телькой для двери.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1892. *Рябинин натянул шинель и стал торопливо застёгивать крючки. Он нервничал, крючки дрожали в его руках, не приходились к пе́телькам.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *пе́телька* (*петéлька*, обл.); в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *пе́телька*.

ПЕ́ТЛЯ, пе́тли, пе́тлей; *мн.* пе́тлями, на пе́тлях и допустимо — **петля́**, петли́, петлёй; *мн.* пе́тли, пе́тель (*устарелое* — пе́тлей; *не* петéль и *не* петлéй); *жен.* Сложенная кольцом и завязанная часть верёвки (нитки), концы которой можно затянуть. Например: *пе́тля галстука; завязать пе́тлю на верёвке; затянуть пе́тлю; совать голову в пе́тлю* (подвергать себя опасности); *мёртвая петля́* (полёт самолёта по замкнутой кривой в вертикальной плоскости). *Шелко́вые пе́тли // К окошку привесь... // Что медлишь?.. Уж нет ли // Соперника здесь?..* А. С. Пушкин. Я здесь, Инезилья... [Пушкин:] *Нас каждый день опала ожидает, // Тюрьма, Сибирь, клобук иль кандалы, // А там — в глуши голодна смерть иль пе́тля.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Грустно, брат, так грустно, что хоть сейчас в пе́тлю.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1826. [Чацкий:] *И я чего хочу, когда всё решено? // Мне в пе́тлю лезть, а ей смешно.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Верхним чутьём угадывал он заимодавца и опытной рукой накидывал на него пе́тлю.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Илья] *ясно видел, что Грачёв влез в пе́тлю, из которой вряд ли вывернется без ущерба для себя.* М. Горький. Трое. *Рушились трухой последние надежды. Смыкалась на шее казачьей белогвардейщины пе́тля́. Уже погромыхивало возле Тихорецкой.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Детей убил и дом поджёг, // К своим, на запад, убегая, // Но вилы подсекли прыжок, // И шею жмёт пе́тля́ тугая.* А. А. Сурков. Детей убил и дом поджёг... *И чудится злодеям, что шестёрка // Искусно сплетена из конопли́ // И, ежели в неё вглядеться зорко, // Имеет вид затянутой пе́тли́.* С. Я. Маршак. 1946. *День был безоблачен и светел, // Торжествовала добродетель, // Но, — флюгер этому свиде́тель! — // Что вдруг сорвало дверцу с пе́тель.* Л. Н. Мартынов. Ветер. *Говорят, на осине Иуда // Сам пе́тлю себя порешил.* В. В. Сорокин. После стольких предательств...

‖ *прил.* **пе́тельный**, -ая, -ое (*не* пете́льный).

ПЕШНЯ́, -и́; *мн.* пешни́, -е́й; *жен.* и **ПЕ́ШНЯ**, -и; *мн.* пе́шни, -ей; *жен. Разг.* Тяжёлый лом на деревянной рукоятке, которым пробивают, дробят лёд и мёрзлую землю. Например: *долбить пешнёй лед; взять в руки пе́шню. С трудом пробивали пе́шнями и топорами проруби на пруду; лёд был толщиною с лишком в аршин.* С. Т. Аксаков. Очерк зимнего дня. *Хрясько бьют пешни́, разрушая рыхлую серую корку реки.* М. Горький. Ледоход. *Мобилизованное население долбило пешня́ми мёрзлую землю, рыло окопы.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Мужики пешня́ми долбили лёд и баграми ощупывали дно речки.* Г. М. Марков. Строговы.

ПЕШО́ЧКОМ, *нареч.* (*устарелое* — пешéчком). *Разг.* Пешком, пешим ходом. Например: *они отправились пешо́чком; тут пешо́чком недалеко будет. Олег Олегович пешо́чком двинулся к поселковому клубу.* В. В. Липатов. Сказание о директоре Прончатове.

См. примеры устарелого употребления: *Сегодня едут мои в деревню, и я их иду проводить, до кареты, не до Царского Села, куда Лев Сергеевич ходит пешéчком.* А. С. Пуш-

кин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Он порешил отправиться домой пешéчком.* А. П. Чехов. Петров день. *Пятачка на конку* [Мешков] *не израсходовал, а всё пешéчком, пешéчком, да обходя всякий булыжничек, чтобы дольше носились подошвы.* К. А. Федин. Первые радости.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *пешóчком* и *пешéчком*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *пешéчком* и *пешóчком*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *пешóчком*.

ПИАЛА́, пиалы́ (*устаревающее* — пиа́ла, пиа́лы); *мн.* пиалы́, пиа́л (*устаревающее* — пиа́лы, пиа́л); *жен.* Круглая восточная чашка без ручек с расширяющимися кверху стенками. Например: *пить чай из пиалы́; налить кумыс в пиалу́; ярко расписанные пиалы́ стояли горкой на полке. Как водится, табунщики потчуют гостей кумысом. От чернобородого киргиза я принимаю наполненную белою жидкостью пиалу́.* И. С. Соколов-Микитов. В горах Тянь-Шаня. *Джигит привёл нас на квартиру богатого узбека. Живо согрели самовар, и хозяин собственноручно наливал и разносил нам пиалы́.* Д. А. Фурманов. Мятеж. *Я рад гостеприимной встрече, // Убранству скромного стола, // Где дымный чай, курут овечий, // Где дружбу водит пиала́.* А. В. Авраменко. В юрте. *Пускай к тебе течёт отсюда // моя весёлая хвала́, // большая круглая посуда, // страны калмыцкой пиала́.* Я. В. Смеляков. Пиала.

Пример устаревающего ударения: *Чинара надо мной, каштан и виноград, // И чайками пиа́лы над коврами. // Со мной, как с равным, старцы говорят, // Кивая мне седыми бородами.* Ю. Н. Сбитнев. Язык друзей.

[От *персид.* peyale — «пиала».]

ПИДЖА́К, -а́ (*не* пинджа́к; *не* спинжа́к и *не* пинжа́к); *мн.* пиджаки́, -о́в (*не* пинжаки́, -о́в); *муж.* Часть мужского костюма в виде куртки с открытым отложным воротником и застегивающимися полами. Например: *двубортный пиджа́к; однобортный пиджа́к; летний пиджа́к. Одетый в лёгкий клетчатый пиджа́к и белые, как снег, панталоны, он быстро шёл по дороге.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Доктор Благово] *уже оставил военную службу и носил просторные шевиотовые пиджаки́, очень широкие брюки и превосходные галстуки.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *У этого парнишки // На пиджаке́ медаль, // От этого парнишки // Пришла моя печаль.* М. В. Исаковский. Живёт у нас в посёлке. *Он сунул руку за борт пиджака́, ощупал внутренний карман: вот они, деньги.* В. Ф. Панова. Времена года.

Ошибочные варианты *пинжа́к* (*пинджа́к* и др.) используются в художественной литературе в прямой речи, в репликах персонажей из народа, малообразованных людей и т. п. Например: *— Да, Гапа... Ты мне чей пинжа́к-то принесла?* А. Н. Толстой. Хлеб.

В XIX в. слово *пиджак* могло обозначать тёплую верхнюю одежду, род мужского полупальто. Например: *Два здоровенных немца в пиджака́х на овчинном меху, в высоких сапогах, тащили из-под лодки маленького семилетнего мальчика.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. *В этом вагоне на разостланной бурке сидят двое: один — старый ... другой — молодой, безусый, в потёртом драповом пиджаке́ и в высоких грязных сапогах.* А. П. Чехов. Холодная кровь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **пиджа́чный**, -ая, -ое (*не* пинжа́чный).

[Из *англ.* pea-jacket — «куртка, бушлат»; восходит к *нидерл.* pij — «одежда из грубой шерсти» и *франц.* jaquette — «жакет».]

ПИ́КОВЫЙ, -ая, -ое (в *разг. речи* — пико́вый). Относящийся к чёрной карточной масти пик (с рисунком в виде острия копья, пики). Например: *пи́ковая шестёрка; пи́ковый туз; положение у него пи́ковое* (т. е. затруднительное); *остаться при пико́вом интересе* (т. е. остаться ни с чем, в проигрыше). *Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пи́ковая дама.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *«Погадай мне, друг мой няня, // — Нынче святочная ночь: // Что, — не будет ли свиданья, // Разговоров, иль письма? // Выйдет пи́ковая дама, // Иль бубновая сама?»* А. А. Фет. Помню я: старушка няня... *Карта оказалась пи́ковою десяткой.* А. П. Чехов. Три года. *Многих карт давно и нет в колоде: червонная десятка погибла случайно. Пико́вый же туз за дрях-*

лость был выброшен в помойное ведро. Л. М. Леонов. Бубновый валет.

ПИЛЁНЫЙ, -ёная, -ёное (*не* пи́леный). Распиленный на части. Например: *пилёный лес* (о досках); *пилёный сахар* (в форме прямоугольных плиток). *Вдоль берега тянулись причальные навесы на сваях... Свертки канатов. Бунты пилёного леса.* А. Н. Толстой. Пётр I. [Бессеменов:] *Я говорю — пилёный сахар тяжёл и несладок, стало быть, невыгоден. Сахар всегда нужно покупать головой и колоть самим.* М. Горький. Мещане. *За кладбищем потянулись дровяные склады. Затем — лесные склады с сохнущим тёсом. Здесь тоже преобладал горячий запах пилёного леса.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

ПИЛЯ́СТР, пиля́стра; *мн.* пиля́стры, пиля́стров; *муж.* и **ПИЛЯ́СТРА**, пиля́стры; *мн.* пиля́стры, пиля́стр; *жен. Спец.* Прямоугольный выступ стены в виде вделанной в неё колонны. Например: *Несколько мужчин, прислонясь у колонн и пиля́стр, на которых возлегали боковые своды* [церкви], *печально стояли на коленях.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я будто вижу нашу площадь .., дом Баси с пиля́страми на верхнем этаже.* В. Г. Короленко. Братья Мендель. *Громадные стволы хвойных деревьев высились кверху и словно пиля́стры старого храма поддерживали тяжёлый свод.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

‖ *прил.* **пиля́стровый**, -ая, -ое. Например: *пиля́стровые капители* (*спец.*).

[Из *франц.* le pilastre; восходит к *итал.* pilastro, от *латин.* pila — «колонна, столб».]

ПИМЫ́, пимо́в (и пим) и допустимо — **пи́мы**, пи́мов; *мн.*; *ед.* пим, -а, *муж.* и допустимо — пи́ма, -ы, *жен.* У северных народов — меховые сапоги; в Сибири и на Урале — валенки. Например: *Между ног он держал изрядно поношенный пим, к которому подшивал простроченную подошву, вырезанную из голенища такого же старого пи́ма.* А. Л. Коптелов. Возгорится пламя. — *Ты погляди на мои пимы́, — говорил он мне, подымая ногу и тыча пальцем на заплаты в своём валенке.* В. М. Бахметьев. У порога. *Шубу ему Прокопьич справил, шапку тёплую, рукавицы, пимы́ на заказ скатали.* П. П. Бажов. Каменный цветок. *Забыв на миг свою беду, // Мы представляли, что на льду, // Вот так же сидя, как и мы, // К огню придвинувши пимы́, // Четыре наших парня ждут, // Когда им помощь подадут.* К. М. Симонов. Мурманские дневники. *С далёкой Чукотки, // где яростны долгие зимы, // в дорожной кухлянке, // напялив полярные пи́мы, // летел над просторами // в сумрачной дымке рассвета // народный избранник Тывлянко...* А. В. Авраменко. Депутат Чукотки. *Он ушёл без лыж, и следы его пим чуть заметны на тонком слое крепкого снега.* В. А. Каверин. Два капитана. *Распахнулся весь, // роют снег пи́мы. // — Будто было здесь?! // Нет, не здесь. Ми́мо!* В. В. Маяковский. Император.

[Из языка *коми* pim, от *ненецк.* piwa — «сапог».]

ПИНГВИ́Н, -а, *муж.* (*не* пи́нгвин). Большая морская птица Антарктики с короткими крыльями-ластами, хорошо плавающая, но не летающая. Например: *стая пингви́нов; друг за другом шагали пингви́ны. В Антарктике (Южная полярная область) гнездятся нелетающие птицы — пингви́ны, которые проводят жизнь в суровой обстановке льдов и морских побережий.* А. В. Туров. Жизнь птиц.

В «Песне о Буревестнике» М. Горького неправильное ударение *пи́нгвин* (вместо: *пингви́н*). употреблено в целях сохранения стихотворного ритма: *Глупый пи́нгвин робко прячет // Тело жирное в утёсах...*

‖ *прил.* **пингви́ний**, -ья, -ье. Например: *пингви́нье стадо; пингви́нья окраска; пингви́ньи яйца.*

‖ *сущ.* **пингвинёнок**, пингвинёнка, *муж., уменьш.*

[Из *франц.* pinguin или *англ.* penguin; восходит к *латин.* pinguis — «жирный, тучный».]

ПИОНЕ́Р, -а (произносится с мягким «н»: пионъе́р; *не* пионе́р); *муж. Книжн.* Человек, впервые проникший в новую, неисследованную местность и осваивающий её (первоначально — о переселенцах в Северную Америку), а также (*перен.*) — зачинатель, новатор в какой-н. сфере деятельности. Например: *— Вы не одни теперь. Вы не будете «сеятелем пустынным», завелись уже и у нас труженики ... пионе́ры...* И. С. Тургенев. Дым. *Учителя лицеев, гимназий, кадетских корпусов были одинокими стражами, безвестными*

пионе́рами великой гуманитарной пропаганды... А. И. Герцен. Новая фаза русской литературы. *Мать его и он были пионе́рами этих мест.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. — *Пионе́ры — это люди, которые приходят первыми, принимают на себя главные трудности, чтобы тем, кто придёт вслед за ними, лучше и легче жилось. Пионе́рами были те русские люди, которые открыли этот остров.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Я поставил целью пропагандировать гравюру путем выпуска специальных альбомов, и мне пришлось быть пионе́ром в этой области.* И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

В СССР (и нек. других странах) с мая 1922 года *пионерами* называли членов детской коммунистической организации (школьников от 9 до 14 лет). Например: *Пионе́р! Везде будь стойким. // Среди сёл и городов — // Будь опорой нашей стройки, // Будь готов!* В. И. Лебедев-Кумач. Пионерский наказ. *Он красный галстук носит // Ребятам всем в пример. // Он — девочка, он — мальчик, // Он — юный пионе́р.* С. В. Михалков. Мой друг.

Ошибочное произношение «пионэ́р» (с твёрдым «н») стилистически обыгрывается в художественных и публицистических текстах. Например: — *Вы спрашиваете, как... она помедлила, ища сравнение, — как юный пионэр. — Пионэр, пионэр, — проговорил Григорий Афанасьевич, рассердившись оттого, что слово «пионе́р» она произнесла как-то по-английски.* С. П. Антонов. Разноцветные камешки.

В русском языке слово *пионе́р* известно с начала XVIII в. — сначала в значении «солдат-пехотинец» и «сапёр». В 1-й трети XIX в. в России, а также в Англии, Франции и Германии *пионе́рами* называли солдат передовых сапёрных частей инженерных войск. Например: *Торжественное шествие отправилось по городу следующим порядком: отряд лейб-гвардии, четыре пионе́ра с секирами на плечах; старосты.* Н. М. Греч. Путевые письма. *Я узнал от обывателей, что гул происходит от взрыва дрезденского моста, в котором, говорили они, давно уже роются французские пионе́ры.* Д. В. Давыдов. Занятие Дрездена.

С середины XIX в. слово *пионе́р* стало употребляться также в переносном значении «зачинатель чего-н.; человек, первым проложивший пути в какой-л. новой области деятельности — науки, культуры и т. п.».

‖ *прил.* **пионе́рный**, -ая, -ое (к слову *пионер* в значении «первопроходец, первооткрыватель») и **пионе́рский**, -ая, -ое (к слову *пионер* в значении «член пионерской общественной организации»).

[Из *немецк.* Pionier или *франц.* pionnier; *франц.* peon — «пеший», «пеший воин»; восходит к *позднелатин.* pedō (с тем же корнем, что и в pēs — «нога»); букв. — «пешеход».]

ПИРА́НЬЯ, пира́ньи (*не* пиранья́, пираньи́); *мн.* пира́ньи, пира́ний; *жен. Спец.* Хищная прожорливая рыба, родина которой — реки Южной и Центральной Америки. Например: *поймать пира́нью; пира́ньи жрут всё подряд; пира́ньи — бич наших водоёмов.*

[Из *португ.* piranja, восходит к языку американских индейцев.]

ПИ́РШЕСТВО, пи́ршества (*не* пиршество́, пиршества́); *мн.* пи́ршества, пи́ршеств; *ср. Книжн., высок.* Торжественный, пышный пир. Например: *свадебное пи́ршество; пи́ршество в честь юбилея. Он начинает описанием пи́ршества в садах царицы Египетской ... Светлы и шумны чертоги Птоломеевы: Клеопатра угощает своих друзей.* А. С. Пушкин. Мы проводили вечер на даче. *На буйном пи́ршестве задумчив он сидел ... // Средь звона чаш, и криков, и речей, // И песен праздничных, и хохота гостей.* М. Ю. Лермонтов. На буйном пиршестве... — *Даже у древних греков, как известно по описаниям, устраивались свадебные пи́ршества и празднования.* А. Ф. Писемский. Тюфяк. *Именины Татьяны Власьевны отпраздновались самым торжественным образом, и только конец этого пи́ршества был омрачён ссорой Нила Поликарпыча с о. Крискентом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *И не покину пи́ршества живых — // Прямой гербовник их семейной чести, // Прямой словарь их связей корневых.* А. А. Тарковский. Рукопись.

‖ *прил.* **пи́ршественный**, -ая, -ое.

ПИ́САРСКИЙ, -ая, -ое и (*разг.*) **ПИСАРСКО́Й**, -а́я, -о́е. Относящийся к писарю, писа-

рям. Например: *пи́сарская работа; пи́сарский кабинет; пи́сарская должность* и (*разг.*) *писарска́я должность; пи́сарский почерк. В писарско́м своём ремесле, которым был он скован около 20 лет, успел он притупиться.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Я ему двадцать пять рублей подарил и хочу ему в канцелярии пи́сарское местечко какое-нибудь у нас добыть.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Кирсанов] *лишь изредка присылал сыновьям большие четвертушки серой бумаги, испещрённые размашистым пи́сарским почерком.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. — *Я так-с, мимо шёл, прогуливался, значит, Аграфена Ивановна! — с напускной робостью отвечал Васька Антонов, снимая с писарско́й галантностью фуражку.* К. М. Станюкович. Матроска. *Свету не было, и он с трудом разбирал крупный пи́сарский почерк.* П. Д. Боборыкин. Ходок. *Великолепной пи́сарской прописью, ясно и красиво, с нажимами и росчерками была выведена Петина фамилия, имя и отчество.* В. П. Катаев. Электрическая машина.

ПИСЬМО́ВНИК, письмо́вника (*не* письмовни́к, письмовника́); *муж.* **1.** *Устарелое.* Сборник образцов для составления разного рода писем и документов. Например: *письмо́вниками, или формулярниками, назывались в старину специальные наставления по делопроизводству; составить документ по письмо́внику. Позднейшие* [буквари] *были хуже и составлены менее рачительно, но зато к ним прилагалось наставление о писании писем. Этого рода наставления, называвшиеся письмо́вниками или формулярниками, были в большом ходу в XVII и XVIII веке.* А. Ф. Кони. За последние годы. **2.** Старинная книга для занимательного чтения и самообразования по родному языку (грамматике) и родной литературе. Например: *из всех русских письмо́вников XVIII—XIX вв. наибольшую популярность получила книга российского педагога, просветителя и издателя Николая Гавриловича Курганова, озаглавленная: «Книга письмо́вник, а в ней наука российского языка с седьмью присовокуплениями»* (7-е изд., СПб., 1802—1803). *В сотрудники сам вызвался Поповский, // Свои статьи Елагин обещал; // Курганов сам над критикой хлопочет, // Блеснуть умом «Письмо́вник» снова хочет; // И, говорят, на днях они начнут, // Благословясь, сей преполезный труд.* А. С. Пушкин. Литературное известие. *...И во всём доме, кроме Азбуки, купленной для меня, календарей и «Новейшего письмо́вника», никаких книг не находилось. Чтение письмо́вника долго было любимым моим упражнением... Я расспрашивал о нём* [Курганове] *у всех, и, к сожалению, ... на все мои вопросы отвечали только, что Курганов сочинил «Новейший письмо́вник», что твёрдо знал я и прежде.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Первые в моей жизни книги я увидел у Петьки. Это были «Юрий Милославский» и «Письмо́вник», на обложке которого был изображён усатый молодец с пером. За чтением этого «Письмо́вника» мы и подружились.* В. А. Каверин. Два капитана.

ПИ́ХТА, пи́хты (*в нар. и поэт. речи* — пихта́, пихты́); *мн.* пи́хты, пихт (*не* пихты́); *жен.* Северное крупное дерево семейства сосновых, пирамидальной формы, с мягкой плоской хвоей. Например: *пи́хта сибирская; кавказская пи́хта; заросли пихт называют местами пихтачо́м или пихто́вником. Все породы деревьев смолистых, как-то: сосна, ель, пи́хта и проч., называются «красным лесом», или «краснолесьем».* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Кой-где поднимаются сибирские кедрики и горные ели и пи́хты. Особенно красивы последние: они так и рвутся в небо своими готическими прорезными вершинами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *Неизменным спутником* [аянской ели] *является белокорая пи́хта. Отличительным признаком этого дерева являются тёмная, но мягкая хвоя и чёрно-фиолетовые шишки.* В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу.

Пример поэтического употребления: *Судьба нам — строгое начальство. // На перекуре, под пихто́й, // Судьба учила обращаться — // Как с топором, так и с пилой.* В. Д. Цыбин. Мы вдалеке, забыв о доме...

‖ *прил.* **пи́хтовый**, -ая, -ое (*в нар.* и *поэт. речи* — пихто́вый, -ая, -ое; *не* пихтово́й, -а́я, -о́е).

[От *немецк.* Fichte — «сосна».]

ПИЦЦЕ́РИЯ, -и, *жен.* и допустимо — **пиццери́я**, -ии, *жен.* Закусочная или кафе, где

готовят и подают пиццу — итальянское блюдо в виде открытого плоского пирога с запечёнными на нём под соусом кусочками мяса, сосисок, колбасы, сыра, грибов, помидоров, лука, чеснока и др. Например: *посидеть в п и ц ц е́ р и и; закусить в п и ц ц е́ р и и; открыта новая п и ц ц е р и́ я*.

[Из *итал.* pizzeria, от pizza — «пицца».]

ПЛАВИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*н е* пла́вильный). *Спец.* Относящийся к плавке, к плавлению металла. Например: *п л а в и́ л ь н а я печь; п л а в и́ л ь н о е отделение; п л а в и́ л ь н ы й цех. Завод. Большие п л а в и́ л ь н ы е печи. В дыму, в пламени искр работают полуголые люди*. А. Н. Толстой. Пётр I. [Смотритель] *нашёл п л а в и́ л ь н у ю печь совершенно остывшей, даже без малейшего намёка на ночную работу*. И. В. Омулевский. Шаг за шагом.

ПЛАГИА́Т, -а, *муж. Книжн., неодобр.* Выдача чужого произведения, изобретения или другого труда за своё; незаконная публикация чужой работы под своим именем; преследуемое по закону литературное воровство. Например: *совершить п л а г и а́ т; обвинить кого-н. в п л а г и а́ т е; судить за п л а г и а́ т; разоблачить п л а г и а́ т. Обыденность для* [Седьмой симфонии Бетховена] *никогда не настанет, потому что она недоступна для подражания и п л а г и а́ т а*. П. И. Чайковский. Музыкальные фельетоны.

‖ *сущ.* **плагиа́тор**, -а, *муж.*

‖ *прил.* **плагиа́тский**, -ая, -ое (*к* плагиа́т) и **плагиа́торский**, -ая, -ое (*к* плагиа́тор).

[Из *немецк.* Plagiat, через *франц.* восходит к *латин.* plagiāus — «похищенный», по глаг. plagio — «похищаю».]

Не смешивать с **КОМПИЛЯ́ЦИЯ** (*см.*).

ПЛА́МЯ, пла́мени, *ср.* (*устарелое* и *поэт.* — пла́мень, пла́мени, *муж.*); *род.* пла́мени, *творит.* пла́менем (*н е* пла́мем). Огонь, поднимающийся над горящим предметом; жар, тепло; пыл, воодушевление (*перен.*). Например: *п л а́ м я свечи; п л а́ м я костра; яркое п л а́ м я; языки п л а́ м е н и; п л а́ м я страсти. Как водит и кругом и вдаль // Войны стремительное п л а́ м я, // И пролетает ряд побед // Над ним одна другой вослед*. А. С. Пушкин. Герой. *Его чело, его ланиты // Мгновенным п л а́ м е н е м горят; // Его уста полуоткрыты // Лобзанье тайное манят*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Я ещё крепче обвил её нежный, мягкий стан; моя щека почти касалась её щеки; от неё веяло п л а́ м е н е м*. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. [Хлестаков:] *Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. С п л а́ м е н е м в груди я прошу руки вашей*. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Зори горят розовым фантастическим п л а́ м е н е м*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Машинально смотрел он ...на одно отдалённое окошко, где-то в мансарде, по левой набережной, блиставшее, точно в п л а́ м е н и, от последнего солнечного луча*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Длинные жёлтые языки п л а́ м е н и вырываются из окон, лижут стены углового дома*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лёд и п л а́ м е н ь // Не столь различны меж собой*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И блеск, и шум, и говор балов, // А в час пирушки холостой // Шипенье пенистых бокалов // И пунша п л а́ м е н ь голубой*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Ты жил, ты слишком много жил // И лишь с последнею святыней // Ты п л а́ м е н ь сердца схоронил*. М. Ю. Лермонтов. Гусар. *Из-под них* [веснушек] *пробивался пунцовый п л а́ м е н ь румянца*. И. А. Гончаров. Обрыв. [Томилин] *с мужеством пожарного заливал п л а́ м е н ь споров струёю холодных слов*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Мёртвый п л а́ м е н ь Хиросимы // Опалил мои глаза*. М. А. Дудин. Песня дальней дороге. *Может, от не затоптанной окончательно искры и разгорается п л а́ м е н ь, что бежит по его сердцу*. Д. А. Гранин. Два лика.

В поэтической речи и в художественной литературе употребительны формы *мн. числа* — пламена́, пламена́м, пламена́ми, в пламена́х (*от* пла́мя) и пла́мени, пла́менеи, пла́менями, в пла́менях (*от* пла́мень). Например: *Светясь, виясь, в морозный морок тая, // Бросает в небо п л а м е н а́ // Тысячелетним светом излитая, // Святая Купина*. А. Белый. Декабрь 1916 года. *Мальчик большеголовый, // облак плывёт лиловый, // мир ещё занят тенью, // весь в п л а м е н а́ х рожденья*. Н. Н. Асеев. Мальчик большеголовый. [Машинист] *подкинул угля и, защищаясь лопаткой от жара, почти любовно разглядывал деловое*

качество огня. Пламена́ в топке закосматились и напряглись. Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Тростник поёт, огню победу прочит, // И в пла́менях есть пляска и черёд.* К. Д. Бальмонт. Имени Герцена. *Твоё сознанье будет // Потеряно в лесу противочувств. // Средь чёрных пла́меней, среди пожарищ мира.* М. А. Волошин. Подмастерье.

Известный русский языковед В. И. Чернышёв в книге «Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики» (изд. 3-е, 1914—1915) писал: «Имена на *-мя: время, пламя, семя* и т. п. в разговорном языке и теперь часто склоняются как имена на *-е* (*поле*); говорят: *нет время, около знамя, купил семя*. Однако ни пример живой речи, ни многочисленные случаи употребления последних форм писателями не утвердили за этими формами общего употребления, и они считаются нелитературными. Пушкин тщательно избегал таких форм, может быть, после того, как критика заметила неправильность в одном из его ранних произведений: «на *теме* гор» (в «Руслане и Людмиле»: Уж утро хладное сияло // На *теме* полунощных гор); во 2-м издании (1828) исправлено: «На *темени* полнощных гор». Такую форму допустил он потом только в «Сказке о попе и о работнике его Балде»: «Ты, бесёнок, еще молоде́нек, // Со мною тягаться слабенек. — Это было б лишь *время* трата»... (1841). Говорят, что Лермонтов, по указанию Краевского, хотел исправить форму *из пламя* (в стихотворении «Есть речи — значенье...»), но затруднился подобрать подходящее выражение и оставил в первоначальном виде стихи: «*Из пламя* и света // Рождённое слово». Однако указанные формы встречаются не только при Пушкине, но и после, а изредка и в наше время» (§ 18, п. 169).

ПЛА́НЕР, пла́нера, *муж.* и (*устаревающее*) планёр, планёра, *муж. Спец.* Безмоторный летательный аппарат для планирующего или парящего полёта. Например: *лететь на пла́нере* и *лететь на планёре; освоить планёр; ремонтировать пла́неры. Но не быть в плену простора // Птицам родины моей, // Крылья нашего планёра // Не растают от лучей.* А. А. Жаров. Планёр. [Амортизатор] *забрасывал в воздух фанерный лёгкий аппарат. На этом пла́нере впервые в одиночку взлетали участники кружка.* А. А. Бек. Тимофей Открытое сердце. *Толпа, как тесто, — нет трудней замеса... // Взбегает в небо пла́нер по жнивью.* Е. М. Винокуров. Зрелища. *По воздуху летели миллионы игрушечных самолётов, дирижаблей, пла́неров.* В. П. Катаев. Цветик-семицветик.

‖ *прил.* **пла́нерный**, -ая, -ое и допустимо *устаревающее* — **планёрный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* planeur — «паритель», от глагола planer — «парить».]

ПЛАНИ́РОВАТЬ[1], -рую, -руешь (*не* планирова́ть, -ру́ю, -ру́ешь); *несов.* Составлять план работы или рассчитывать на что-н., предполагать что-н. (*разг.*). Например: *планиро́вать реорганизацию фирмы; планиро́вать праздничные мероприятия на год; планиро́вать воскресную поездку за город. Что с вами говорить! — устало проговорила она. — Давайте лучше планиро́вать выходы в море.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. — *Я уж давно плани́рую поручить ей всю организацию молодёжи на казачьих хуторах, — говорил Ваня с некоторым смущением.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

‖ *сущ.* **плани́рование**, -я, *ср.* и (*разг.*) **планиро́вка**, -и, *жен.*

[Из *немецк.* planieren — «составлять план».]

См. **ПЛАНИ́РОВАТЬ**[2].

ПЛАНИ́РОВАТЬ[2], -рую, -руешь (*не* планирова́ть, -ру́ю, -ру́ешь); *несов. Спец.* Парить в воздухе, постепенно и плавно снижаясь. Например: *птицы умеют планировать; гидроплан плани́рует на воду. После слабого выстрела глухарь встрепенулся, слетел и, тихо планируя, упал за деревьями.* И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника. *Полина недоверчиво смотрит, пожимает плечами, однако снижается. Машина плани́рует в облачности.* М. М. Раскова. Записки штурмана. *Он осторожно плани́ровал, надеясь, что мотор вот-вот заговорит. Но мотор молчал, до посадки осталось несколько секунд.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо. *Теперь уже нужно было думать о посадке. Надо планировать к лесу, к тем деревьям у ближнего пригорка.* В. М. Саянов. Небо и земля.

‖ *сущ.* **плани́рование**, -я, *ср.*

[От *франц.* planer — «парить» (о птице), «планировать».]

См. **ПЛАНИ́РОВАТЬ**[1].

ПЛАНИРОВА́ТЬ(СЯ), -ру́ю(сь), -ру́ешь(ся) (*не* плани́ровать(ся); *несов. Спец.* Размечать какое-н. место, пространство под строительство, посадку деревьев, разбивку парка и т. п. Например: *планирова́ть участки под дачи; планирова́ть прокладку коммуникаций; планирова́ть загородный парк. Из прежних вольных случайных, кривых чугуевских переулков, утопавших в фруктовых садах, планирова́лись правильные широкие улицы.* И. Е. Репин. Далёкое близкое.

‖ *сущ.* **планирова́ние**, -я, *ср.* и (*разг.*) **планиро́вка**, -и, *жен.*

[От *франц.* planer — «выравнивать».]

Не смешивать с **ПЛАНИ́РОВАТЬ**[1] (*см.*) и с **ПЛАНИ́РОВАТЬ**[2] (*см.*).

ПЛАСТО́М (*не* пла́стом); *нареч. Разг.* Плашмя; тонким слоем (слоями). Например: *ползти пласто́м* (плотно прижимаясь к земле); *лежать пласто́м* (неподвижно, не будучи в состоянии двигаться — от усталости или болезни); *накладывать ветви пласто́м. — Ног под собой не слышу, головонька кружится, слов не понимаю, того и гляди, пласто́м лягу.* М. Горький. Супруги Орловы.

ПЛА́ТА[1], пла́ты, *жен. — см.* **ОПЛА́ТА**.

ПЛА́ТА[2], -ы, *жен.* (*не* пла́то и *не* плато́, *ср.*). *Спец.* Пластина из электроизоляционного материала, на которой закрепляются электро- и радиоэлементы. Например: *работать с пла́той; пла́та с микросхемой; надёжная пла́та; сборка пла́ты.*

[Из *англ.* plate; восходит к *греч.* platys — «плоский».]

ПЛА́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в *разг. речи* — платьево́й, -а́я, -о́е; *не* платьёвый). *Спец.* Предназначенный для изготовления и продажи платья, платьев, одежды, носимой поверх нижнего белья. Например: *пла́тельная лёгкая ткань* и (*разг.*) *платьева́я ткань; весенняя распродажа пла́тельных тканей; пла́тельный отдел универмага; пла́тельный бархат; пла́тельные пуговицы; платьева́я выкройка.*

Не смешивать с **ПЛАТЯНО́Й** (*см.*).

ПЛАТИ́ТЬ, плачу́, пла́тишь; *мн.* пла́тим, пла́тите (*устарелое* и *прост.* — пло́тишь; *мн.* пло́тим, пло́тите); *несов.*; *сов.* **заплати́ть**, заплачу́, запла́тишь; *мн.* запла́тим, запла́тите (*устарелое* и *прост.* — запло́тишь; *мн.* запло́тим, запло́тите). Отдавать деньги или ценности в качестве вознаграждения или в обмен на приобретаемое или используемое. Например: *плати́ть за покупки в кассе магазина; плати́ть кому-н. взаимностью* (т. е. отвечать тем же); *плати́ть за работу; плати́ть долги; плати́ть налоги; плати́ть за квартиру. На первый год* [крестьяне] *выпросили себе нарочитую льготу, а в следующем более двух третей оброка плати́ли орехами, брусникою и тому подобным.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *— Третьего дня в трактире тоже история: пообедал* [сочинитель], *а плати́ть не желает.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Маркыч] *сорвал с Авдотьи Ивановны шляпу. Проявление родительского гнева возмутило Анисью... — Ведь за шляпку-то деньги пла́чены!* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. *За то, что он теперь день и ночь работал веслом, ему плати́ли только десять копеек в сутки.* А. П. Чехов. В ссылке. *— Я вам отдаю свой труд — вы мне за него пла́тите деньги.* В. М. Саянов. Лена.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *«— Как за что? Вы не пло́тите оброка, // Не помните положенного срока».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Осип:] *Да скажи, чтоб сейчас привели к барину самую лучшую тройку, курьерскую; мол, скажи, барин не пло́тит: прогон, мол, скажи, казённый.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *— Обязательно запло́тишь, Анисим! 1930 целковых. Хошь ты и с полицией сено отбирал у нас, а всё-таки оно краденое.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *— Мы же не задаром. По трояку с брата запло́тим.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём.

Не смешивать с **ПЛОТИ́ТЬ** (*см.*).

ПЛАТО́, *нескл., ср.* (*не* пла́то). *Спец.* Равнина, приподнятая над уровнем моря на 200 и более метров, окаймлённая обрывами; плоскогорье. Например: *плато́ Росвумчорр; плато́ Устюрт. Сразу от бивака начался ступенчатый подъём, наподобие гигантских террас в тридцать-сорок метров высоты. Таких террасообразных плато́ четыре.* В. К. Арсеньев. Восхождение на Авачинский вулкан. *Когда на выжженном плато́ // Лежал я под стеной огня, // Я думал: слава богу, что // Ты так далёко от меня.* К. М. Симонов. Когда на выжженном плато...

В XIX в. словом *плато́* называли поднос без бортиков, подставку под лампу, посуду, цветы и т. п. Например: *В столовой накрыт был стол на двадцать три прибора без малейшего украшения посреди, — без ваз с фруктами и вареньем и без п л а т о́, как тогда водилось.* Д. В. Давыдов. Встреча с великим Суворовым. *В Москве подарки никогда не подносились артистам без цветов, а непременно на цветочных п л а т о́.* Ю. М. Юрьев. Записки.

В современном русском языке такое употребление слова *плато́* расценивается как устарелое.

[Из *франц.* plateau, от plat — «плоский».]

ПЛАТЯНО́Й, платяна́я, платяно́е (*н е* пла́тяный, -ая, -ое). Предназначенный для платьев, хранению и уходу за платьями, а также (*спец.*) живущий в платьях, в одежде (о насекомых). Например: *п л а т я н о́ й шкаф; п л а т я н а́ я вешалка; п л а т я н а́ я щётка; п л а т я н а́ я моль; п л а т я н а́ я вошь* (живущая в складках белья и платья человека). *Это был просторный, удобный, даже роскошный кабинет. Огромный п л а т я н о́ й шкаф орехового дерева, большой письменный стол с полками, пианино, два мягких дивана и более полдюжины кресел составляли его мебель.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Денщик подскочил к Катаранову с п л а т я н о́ й щёткой. — Ты чего? — Брюки, ваше благородие, почистить... Мелом измазали.* В. В. Вересаев. На отдыхе.

Не смешивать с **ПЛА́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

ПЛАЦКА́РТА, -ы, *жен.* (*н е* плацка́рт, -а, *муж.*). *Спец.* Особый билет на право занять нумерованное место в вагоне поезда. Например: *билет с п л а ц к а́ р т о й; купить п л а ц к а́ р т у.* [Геннадий] *чувствовал себя кровно оскорблённым тем, что пришлось ехать шестеро суток в почтовых поездах, без п л а ц к а́ р т ы.* В. Ф. Панова. Времена года.

‖ *прил.* **плацка́ртный**, -ая, -ое. Например: *п л а ц к а́ р т н ы й вагон; п л а ц к а́ р т н о е место; п л а ц к а́ р т н ы й билет.*

[Из *немецк.* Platzkarte, из Platz — «место» и Karte — «билет».]

ПЛАЩЕВО́Й, плащева́я, плащево́е (*н е* пла́щевый; *в проф. прост.* — плащо́вый). *Спец.* Предназначенный для изготовления плащей. Например: *п л а щ е в а́ я косынка; п л а щ е в о́ й берет; п л а щ е в а́ я ткань* (*в проф. прост.* — *плащо́вая* ткань, плащо́вка).

ПЛЕВА́, плевы́ (*н е* пле́ва, пле́вы); *мн.* плевы́ (*н е* пле́вы), плев, плева́м (*н е* пле́вам); *жен. Спец.* Тонкая оболочка, плёнка в животном или растительном организме. Например: *лёгочная п л е в а́; сдирать п л е в у́ с раны; девственная п л е в а́* (складка слизистой оболочки у входа во влагалище девственницы). *Сдирая п л е в у́ за п л е в о́ й, человек думает дойти до зерна.* А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Иван Ильич лежал и улыбался. И сейчас же, будто отдирая свежую п л е в у́ на ране, поползло воспоминание о другом месте, дымном, грохочущем.* А. Н. Толстой. Хмурое утро.

ПЛЕ́ВЕЛ, пле́вела (*н е* плевёл, плевёла); *мн.* пле́велы (*нар.-поэт.* — плевёлы; *н е* плевела́); *муж.* **1.** Сорная трава, растущая среди хлебных злаков. Например: *многолетний п л е́ в е л; бороться с п л е́ в е л а м и; очистить льняные посевы от п л е́ в е л а.* [Фокс:] *Ты прав: взошли п л е в е́ л ы вместе с хлебом, // И стало тесно для колосьев.* А. И. Герцен. Вильям Пен. *Пусть, теща буйство удалое // И сея п л е́ в е л ы свои, // Толпы́ пустых, надменных, праздных, // Толпы́ пороков безобразных, // В тебе кишат.* Н. А. Некрасов. Несчастные. *Очевидно, враг не дремал и успел посеять достаточное количество п л е́ в е л в эту чистую душу.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав. **2.** *Устарелое* и *книжн.* Что-либо вредное, ненужное, губительное. Например: *Года пройдут, // И лжи замрёт бесследно голос: // Зерно добра даст пышный колос, // А ваши п л е́ в е л ы сгниют!* А. Н. Плещеев. Лжеучителям. — *Повсюду враг божий п л е́ в е л ы свои обильно сеет.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

‖ *прил.* **пле́вельный**, -ая, -ое (*н е* плевёльный).

ПЛЕВРИ́Т, плеври́та (*н е* пле́врит, пле́врита); *муж. Спец., мед.* Воспаление плевры, тонкой оболочки, покрывающей лёгкие. Например: *гнойный п л е в р и́ т; сухой п л е в р и́ т; боль в боку при п л е в р и́ т е. Три недели пролежала больная. П л е в р и́ т после воспаления лёгких.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Поздней осенью я был на охоте и схватил сильнейшую простуду, кончившуюся п л е в р и́ т о м...* Д. Н. Мамин-Сиби-

ряк. Родительская кровь. *У одного товарища Вадим достал терапевтический справочник и прочёл там всё относительно плеври́та, пневмонии и других лёгочных заболеваний.* Ю. П. Трифонов. Студенты.

‖ *прил.* **плеври́тный**, -ая, -ое и **плеврити́ческий**, -ая, -ое.

[Из *новолатин.* pleuritis, от *греч.* pleurītis — «колотьё в боках».]

ПЛЕМЯ́ННИК, племя́нника (*не* племе́нник, племе́нника); *муж.* Сын брата или сестры (родных, двоюродных, троюродных). Например: *он — мой племя́нник; двоюродные племя́нники; племя́нник по сестре; племя́нник по брату; внучатый племя́нник. Адриан подошёл к племя́нику Трюхиной, молодому купчику в модном сюртуке.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Сатирик и поэт любовный, // Наш Аристип и Асмодей, // Ты не племя́нник Анны Львовны, // Покойной тётушки моей.* А. С. Пушкин. Из письма к Вяземскому. *Тётушки же нежно любили своего племя́нника и наследника, и он любил их.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *В качестве четвероюродного племя́нника откупщика он тоже получил пригласительное письмо на родственный съезд.* И. С. Тургенев. Чертопханов и Недопюскин. *Он был двоюродным племя́нником старух и троюродным братом Софьи.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Единственной любовью Варвары Яковлевны был её племя́нник и воспитанник Ваня Герасимов, сын умершей сестры.* К. Г. Паустовский. Робкое сердце.

В XIX в. словами *племянник* и *племянница* называли соответственно мужа племянницы или жену племянника. Например: *У меня встретился он с тёткой жены, К. И. Загряжской, и я рекомендовал его как будущего племя́нника.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *сущ.* **племя́нница**, -ы, *жен.* (*не* племе́нница).

ПЛЕСК, -а (*не* плёск); *муж.* Шум, звуки падающей жидкости или ударов по поверхности воды. Например: *плеск речного прибоя; плеск вёсел; плеск рыбы; плеск фонтана. У самых моих ног плескалась река. Этот-то плеск и разбудил меня от сладкого сна.* В. Г. Короленко. Река играет. *Люблю я днём, // Как замолкнет всё кругом, // Различать, раздумья полн, // Тихий плеск житейских волн.* А. А. Фет. Тяжело в ночной тиши...

В XIX в. *плеском* (или *плесками*) называли также рукоплескания, аплодисменты. Например: *Трике, // К ней обратясь с листком в руке, // Запел, фальшивя. Плéски, клики // Его приветствуют.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЛЕСКА́ТЬ, плещу́, пле́щешь (*устарелое* и *разг.* — плеска́ю, плеска́ешь); *несов. Разг.* Производить шум, плеск; с плеском бить; проливать, расплёскивать. Например: *Ты волна моя, волна! // Ты гульлива и вольна; // Плéщешь ты, куда захочешь, // Ты морские камни точишь.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Вдоль по Волге широкой // На лодке плывут; // И вёслами дружными плéщут, // И песни поют.* М. Ю. Лермонтов. Атаман. *Мечутся волны толпой разъярённой, // Плéщут, клокочут и стонут.* А. А. Фет Свитезянка. *Вся жизнь моя — как сине море: // С ветрами буйными в раздоре — // Бушует, пенится, кипит, // Волнами плéщет и шумит.* А. В. Кольцов. Ответ на вопрос о моей жизни. *Казалось нам, что где-то высоко // Победный пурпур плéщет о древко.* В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

Примеры устарелого и разговорного употребления: *Чуть слышно там плескáет в брег струя; // Чуть ветерок там дышит меж листами.* В. А. Жуковский. Певец. *Плескáя шумною волной // В края своей ограды стройной, // Нева металась, как больной // В своей постеле беспокойной.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Филипп] *вытягивает колесом бадью из глубокого колодца, плескáя светлую воду.* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Аксинья, плескáя из вёдер на растрескавшуюся землю, покачиваясь, подошла к крыльцу.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В XIX в. глагол *плескать* употреблялся в значении «рукоплескать, аплодировать». *См.*, например: *Театр уж полон, ложи блещут; // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плéщут, // И, взвившись, занавес шумит.* А. С. Пушкин. Евгений

Онегин. *Меня уж мастером умелым // Провозгласив, собором целым, // Всходящей п л е́ щ е т е звезде.* А. Н. Майков. *Замер её голосок, и с ним в одно мгновение точно всё умерло... Зато через минуту все как вскочат, словно бешеные, и ладошами п л е́ щ у т и кричат.* Н. С. Лесков. Очарованный странник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЛЕ́СНЕВЕТЬ, пле́сневеет (*н е* плесневе́ть, плесневе́ет; *устарелое* — пле́снеть); *несов. Разг.* Покрываться плесенью. Например: *стены п л е́ с н е в е ю т от сырости; долго лежавший хлеб п л е́ с н е в е л.* [Ягода] *от долговременного стояния на погребе начнёт п л е́ с н е в е т ь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Комнаты] *стояли запертыми на ключ, и в них неподвижно и торжественно п л е́ с н е в е л а старинная штофная мебель.* А. И. Куприн. Олеся.

Пример устарелого употребления: *Продолжительное и постоянное ненастье ... вредно грибной растительности: грибы загнивают, п л е́ с н е ю т и погибают.* С. Т. Аксаков. Замечания и наблюдения охотника.

‖ *прил.* **пле́сневелый**, -ая, -ое (*н е* плесневе́лый).

‖ *сущ.* **пле́сневелость**, -и, *жен.* (*н е* плесневе́лость).

ПЛЕШИ́НА, плеши́ны (*н е* пле́шина, пле́шины); *жен. Разг.* Лишённое волос место на голове (преимущественно на темени), небольшая лысина; место с вытертой шерстью, мехом, растительностью и т. п., а также пятно другой окраски на общем фоне чего-н. Например: [Жевакин:] *Вы не глядите на то, что у меня здесь маленькая п л е ш и́ н а: это ничего, это от лихорадки; волосы сейчас вырастут.* Н. В. Гоголь. Женитьба. [Олюнин] *снял шляпу и изысканно любезным поклоном отвечал на приветствие, обнаруживая на темени маленькую п л е ш и́ н у, белевшую среди светло-русых волос.* К. М. Станюкович. Омут. *Когда он выехал за лес, перед ним на огромном пространстве раскинулись ровным бархатным ковром зеленя без единой п л е ш и́ н ы и вымочки.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Трава была мелкая и редкая, повсюду серели большие п л е ш и́ н ы голой, выжженной солнцем земли.* В. В. Вересаев. В степи. *Обрастающий к осени шерстью на п л е ш и́ н а х ишачок покорно потащил мешки в гору.* В. Г. Лидин. Свежий ветер. — *У меня дома был сибирский кот, огромный, пушистый. Масти этакой ... дымчато-серой с белыми п л е ш и́ н а м и.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

‖ *сущ.* **плеши́нка**, -и (*н е* пле́шинка); *жен.; уменьш.-ласк.*

ПЛЕЯ́ДА, -ы, *жен. Книжн.* Группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху. Слово принадлежит к книжно-письменной речи и относится к высокой лексике.

Восходит к древнегреческой мифологии и истории. *Плеядами* именовались семь дочерей мифического титана Атланта и Океаниды *Плейоны*, которые после смерти превратились в группу звёзд (в созвездии Тельца). *Плеядой* называли группу из семи поэтов-трагиков, живших в III веке до н. э. (в Александрийскую эпоху), что дало начало современному употреблению слова.

Употребляясь в расширительном значении, слово *плеяда* сохраняет свои исторические и культурные ассоциации. Поэтому оно ограничено в сочетаемости; применяется только по отношению к талантам общественно значимого масштаба. Например: *п л е я́ д а великих музыкантов; п л е я́ д а блестящих полководцев; п л е я́ д а учёных; п л е я́ д а поэтов* и т. п. *Для него* [деда] *были только: Державин, Крылов, Пушкин и его современники — Дельвиг, Баратынский, кое-кто ещё из п л е я́ д ы. Остальных он не познавал, особенно новых.* В. Я. Брюсов. Из моей жизни. [Остужев] *был рад не только за себя, за свой успех, — но за театр, так как он принадлежит к той славной п л е я́ д е артистов, которые «любят искусство больше себя».* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Позднее, за ужином, этот военный человек устыдил меня, профессионального писателя, цитируя неизвестные мне стихи поэтов пушкинской п л е я́ д ы.* В. М. Инбер. Почти три года...

В XIX в. слово *плеяда* могло употребляться в расширительном значении — применительно к созвездию, группе талантов (преимущественно театральных, сценических). Например: *Александрийское общество уговорилось дать несколько любительских спектаклей в пользу бедных. Целая п л е я́ д а*

красавиц-дам своею неподдельной грацией приводила всех в восторг. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *Бал вызвал на сцену целую плея́ду женских имён: т-те Вершинина, тонкая чахоточная дама, ... т-те Буйно, ленивая и хитрая хохлушка, блиставшая необыкновенной полнотой плеч и чёрными глазами*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

Нельзя считать оправданным встречающееся в публицистике употребление слова *плея́да* применительно к известным представителям любых профессий или какого-то рода занятий. Например: *плеяда футболистов* (л у ч ш е: *ряд известных футболистов*), *воспитать плеяду культработников* (л у ч ш е: *целую группу, отряд культработников*) и т. п.

Совершенно недопустимо употребление слова *плеяда* по отношению к тем людям, чьё поведение вызывает неодобрительную оценку, а также по отношению к неодушевлённым предметам. Неправильно, например: *плеяда неофашистских штурмовиков и громил; плеяда жуликов; плеяда тракторов новых моделей; плеяда станков-автоматов* и т. п. В этом случае лучше сказать: *группа, банда* (о людях) или *серия, ряд* и т. п. (о предметах, механизмах), а не *плеяда*.

[От *греч.* Pleiades — дочери Плейоны; исходно — название созвездия *Плея́ды* (в русской народной речи — *Стожары* и *«Утиное гнёздышко»*), перен. — «созвездие талантов».]

ПЛИМУТРО́К, -а, *муж.* (*н е* плиму́трок). *Спец.* Порода яйценоских и мясных кур красно-жёлтого оперения, а также курица или петух этой породы. Например: *Кот у него побесился и полдюжины кур (п л и м у т р о́ к о в) покусал*. Л. М. Леонов. Записки некоторых эпизодов... *И будто бы очень хорошо умел плясать петух п л и м у т р о́ к, из которого сварили холодец, когда Валькины мама да папа помирились*. Г. Л. Немченко. Красный петух плимутрок.

[Из *англ.* Plymouth Rock, от названия г. Плимут в США, где разводили эту породу кур.]

ПЛИ́НТУС, -а, *муж.*; *мн.* плинтусы, плинтусов (*в разг.* и *проф. речи* — плинтуса́, плинтусо́в). *Спец.* Планка, закрывающая щели между стеной и полом, а также наружный выступ в архитектурных сооружениях. Например: [Мешок с мукой] *был прогрызен со всех сторон, и по паркету к п л и́ н т у с а м тянулись узенькие белые следы*. К. А. Федин. Города и годы. [Окна] *часто бывают обрамлены со всех четырёх сторон каменным гладким п л и́ н т у с о м*. А. И. Куприн. Немножко Финляндии.

‖ *прил.* **пли́нтусный**, -ая, -ое и **пли́нтусовый** (*н е* плинтусо́вый), -ая, -ое.

[Из *латин.* plinthus, от *греч.* plinthos — «плита, плитка».]

ПЛОМБИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*н е* пломби́ровать). *Спец.* Запечатывать специальной пломбой (о помещениях, шкафах и т. п.), а также класть пломбу в зуб. Например: *п л о м б и р о в а́ т ь вагоны; п л о м б и р о в а́ т ь сейф; п л о м б и р о в а́ т ь двери кабинета; п л о м б и р о в а́ т ь зубы*.

‖ *прич.* **пломби́рованный**, -ая, -ое (*н е* пломби́рованный). Например: [Нехлюдов] *вычистил особенным порошком п л о м б и р о́ в а н н ы е во многих местах зубы, выполоскал их душистым полосканьем, потом стал со всех сторон мыться и вытираться разными полотенцами*. Л. Н. Толстой. Воскресение.

[Из *немецк.* plombieren, от *франц.* plomber — «накладывать, класть пломбу»; восходит к *латин.* plumbum — «свинец».]

ПЛОСКОСТО́ПИЕ, плоскосто́пия (*н е* плоскосту́пие, плоскосту́пия); *ср. Спец.* Физический недостаток ноги, выражающийся в образовании плоской стопы. Например: *страдать п л о с к о с т о́ п и е м; травматическое п л о с к о с т о́ п и е; профилактика п л о с к о с т о́ п и я связана с занятиями физической культурой и рациональным подбором обуви; не попасть на военную службу из-за врождённого п л о с к о с т о́ п и я*.

ПЛО́СКОСТЬ, -и, *жен.*; *мн.* пло́скости, плоскосте́й (*устаревающее* — пло́скостей; *в проф. прост. авиаторов*: плоскостя́, плоскосте́й — о поверхностях крыльев самолёта). Ровная, гладкая поверхность; поверхность, имеющая только два измерения (в геометрии). Например: *Байдарская долина — возвышенная п л о́ с к о с т ь, приятная, похожая на Куткашинскую*. А. С. Грибоедов. Путевые записки. — *П л о́ с к о с т ь шашки должна быть непременно наклонна к п л о́ с к о с т и удара*. А. И. Куприн. Поединок. *Ни чугунных оград, // Ни теремов-крепосте́й. // Лишь сим-*

фония граней, // Торжество п л о с к о с т е́ й. М. И. Борисова. Город Готвальдов.

‖ *прил.* **плоскостно́й**, -а́я, -о́е (*н е* пло́скостный).

ПЛОТИ́ТЬ, плочу́, плоти́шь (*н е* пло́тишь); *несов. Разг.* и *спец.* Скреплять брёвна или доски в плоты. Например: *П л о т и́ л и лес и дрова еленевские и осовенские мужики; поднимала река и несла плоты.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *Всю зиму мужик рубил лес, п л о т и́ л плоты по пояс в ледяной воде.* В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

Не смешивать с **ПЛАТИ́ТЬ** (*с м.*).

ПЛО́ЩАДЬ, -и, *жен.*; *мн.* пло́щади, -ей (*в проф.* и *нар. речи* — площадя́, -е́й). Часть поверхности, пространства, выделенная для каких-н. целей; незастроенное пространство в городе или посёлке; размер чего-н., выражаемый в квадратных единицах. Например: *п л о́ щ а д и под огороды, под покос; посевные п л о́ щ а д и; Красная п л о́ щ а д ь в Москве; Адмиралтейская п л о́ щ а д ь в Петербурге; базарная п л о́ щ а д ь; торговая п л о́ щ а д ь; п л о щ а д ь ромба, квадрата; жилая п л о щ а д ь; производственные п л о́ щ а д и. И он по п л о́ щ а д и пустой // Бежит и слышит за собой — // Как будто грома грохотанье.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Из дальних кварталов, с дальних п л о щ а д е́ й и улиц несётся возрастающий вой прибывающей толпы.* А. А. Блок. Король на площади. *Но я полюбил без оглядки // всей сущностью самой своей // строительный воздух площадки — // предтечи больших п л о щ а д е́ й.* Я. В. Смеляков. Перекрытье.

С м. стилистическое использование И. С. Тургеневым в «Записках охотника» диалектно-просторечной формы *площадя́* в подмеченном им особом диалектном значении: «большие сплошные заросли кустов»: *В Орловской губернии последние леса и п л о щ а д я́ исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. К форме *площадя́* писатель делает подстрочное примечание: «П л о щ а д я́ м и» называются в Орловской губернии большие сплошные массы кустов; орловское наречие отличается вообще множеством самобытных, иногда весьма метких, иногда довольно безобразных слов и оборотов».

В современной художественной литературе просторечно-диалектная форма *площадя́* (вместо *пло́щади*) используется как характерологическое средство в репликах персонажей из народа, недостаточно владеющих нормами литературного языка — как отражение привычной диалектной или профессиональной речи. Например: *— А п л о щ а д я́? — продолжал неторопливо Федор Капитонович. — А п л о щ а д я́ как были, так и остались. Вот и получается: семена-то в землю втолочим, а что соберём?* Ф. А. Абрамов. Братья и сёстры.

‖ *прил.* **площадно́й**, -а́я, -о́е (*н е* пло́щадный).

ПЛЫТЬ, плыву́, плывёшь (*н е* плысть); *несов.* Передвигаться, скользить по воде (или под водой). Например: *п л ы т ь стилем кроль; п л ы т ь на спине. На красных лапах гусь тяжёлый, // Задумав п л ы т ь по лону вод, // Ступает бережно на лёд.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я силюсь п л ы т ь, но надо мною // Со всех сторон валы встают стеною.* А. В. Кольцов. Наяда.

С м. **ПРИПЛЫ́ТЬ**.

ПЛЮСНА́, плюсны́ (*н е* плю́сна, плю́сны); *жен. Спец.* Часть ступни от пятки до основания пальцев. Например: *кости п л ю с н ы́.* [Старик] *хромает — на левой ноге п л ю с н а́ обрублена по тому случаю, что, будучи молодым, шёл он ночевать к мужней жене и попал в капкан волчий, приготовленный мужем для него.* М. Горький. Лето. *Когда удар самолёта по верхушкам сосен выбросил его из кабины, ступни что-то прищемило и раздробило мелкие кости п л ю с н ы́ и пальцев.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

‖ *прил.* **плюснево́й**, плюснева́я, плюсневы́е (*н е* плю́сневый и *н е* плюсново́й).

ПЛЮ́СОВЫЙ, плю́совая, плю́совое и (*разг.*) — **ПЛЮСОВО́Й**, плюсова́я, плюсовы́е. *Спец.* Относящийся к плюсу (в измерениях: выше нуля, нулевой отметки); положительный. Например: *п л ю с о в а́ я температура воздуха сменилась на минусовую; п л ю с о в о́ й бюджет* (т. е. доходный); *п л ю с о в ы́ е стороны обсуждаемого проекта; п л ю́ с о в ы й раствор* (предназначенный для плюсования — пропитывания ткани особым раствором, плюсом, для нанесения на неё рисунка).

ПО, *предлог.* ***По*** *п я́ т ь* — ***по*** *п я т и́*, ***по*** *ш е́ с т ь* — ***по*** *ш е с т и́* и т. п.

Предлог *по* в сочетании с числительными употребляется для указания количества при-

ходящегося каждому, цены каждого (распределительное значение). Например: *билеты по два рубля; урожай по шесть центнеров с гектара* и т. п.

В современном русском литературном языке в сочетании с предлогом *по* в распределительном значении (*по сколько*) числительные *два, три, четыре*, а также *двести, триста, четыреста* употребляются в винительном падеже. Например: *собрать по три рубля; по четыреста знаков на странице* и т. п.

В конструкциях с предлогом *по* числительные от *пяти* до *ста девяноста девяти* и от *пятисот* до *девятисот* употребляются как в винительном, так и в дательном падежах. Например: *сделать по пять шагов* и *сделать по пяти шагов; нам по восемнадцать лет* и *нам по восемнадцати лет; в каждом пакете по восемьсот граммов крупы* и *в каждом пакете по восьмисот* (склоняется первая часть числительных на *-сот*) *граммов крупы* и т. п.

При этом числительные в форме дательного падежа с предлогом *по* более свойственны традиционной норме и книжно-письменному стилю современной речи, а числительные в форме винительного падежа — для обиходно-разговорной, устной речи. Надо сказать, что винительный падеж с предлогом *по* все более распространяется из устной речи в письменную и постепенно вытесняет из общего употребления старые сочетания с дательным падежом. Например: *две группы по восемь человек* (а *не по восьми человек*) *в каждой; бочки по сто тридцать три литра* (а *не по ста тридцати трём литров*) и т. п.

Неправильными являются конструкции с «полусклонением» входящих в них составных числительных. Например: *собрать по сто пяти килограммов макулатуры* (надо: *по сто пять* или *по ста пяти килограммов*).

В официально-деловом стиле речи употребляются по преимуществу традиционные формы: *по пяти, по шести, по двадцати* и т. п. (а *не по пять, по шесть, по двадцать* и т. п.).

ПО А́ДРЕСУ — *см.* **А́ДРЕС**[1]: **В а́дрес — по а́дресу.**

ПОБАЛОВА́ТЬ, побалу́ю, побалу́ешь (*не* пба́ловать, пба́лую, пба́луешь); *сов. Разг.* Доставить кому-н. удовольствие чем-н.; баловать некоторое время; побаловаться, не повинуясь кому-н. Например: *побаловать ребёнка сластями; детям часто хочется побаловаться; лошадь не слушается, всё норовит побаловаться. — Что бы вам с нами чайку выпить? — На первый случай можно... Чашечкой себя побалую.* И. С. Тургенев. Новь. [Отставной помпадур] *уходит к кому-нибудь из бывших помпадуров, который ещё настолько богат средствами, чтоб на сон грядущий побаловать своих гостей рюмкой очищенной и куском селёдки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Один молодой шутник пил чай вприкуску и всё приговаривал: «Люблю, грешный человек, побаловать себя китайскою травкой».* А. П. Чехов. Именины. *— Я больной человек, меня побаловать невредно.* М. Горький. Дело Артамоновых. *— Но-о, пошёл! Я тебе побалую... смотри у меня! — погрозил он концом вожжей мерину.* В. А. Смирнов. Открытие мира.

См. **БАЛОВА́ТЬ.**

ПОБАСЁНКА, -и, *жен.* (*не* пба́сенка). *Разг., устарелое.* Короткий забавный, занимательный рассказ; расширительно — не заслуживающий внимания пустяк. Например: *Ужли вся басня тут? — ты спросишь; погоди, // Нет, это только побасёнка, // А басня будет впереди.* И. А. Крылов. Плотичка. *Узнайте: ласковый бесёнок // Меня младенцем навещал // И колыбель мою качал // Под шёпот легких побасёнок.* Е. А. Баратынский. Бесёнок. *За лишнее считал их* [писатель] *в мире бремя, // Звал книги побасёнками: «Читать // Не то ли же, что праздно тратить время?»* Н. А. Некрасов. Чиновник. *Вот — побасёнками старик натешил вас, // Вы посмеялися и прочь пошли, смеясь.* А. Н. Майков. Крыло. *— Это дело мудрёное, а вот я расскажу тебе одну побасёнку: она пустая, побасёнка-то, а всё дело как на ладони.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах.

Интересно рассуждение Н. В. Гоголя о слове *побасёнка* и выражаемом им понятии: *Сколько проходит ежедневно людей, для которых нет вовсе высокого в мире! Всё, что ни творилось вдохновеньем, для них пустяки*

и побасёнки; создания Шекспира для них побасёнки; святые движения души — для них побасёнки. ... Побасёнки! Но мир задремал бы без таких побасёнок, обмелела бы жизнь, плесенью и тиной покрылись бы души. Побасёнки! Н. В. Гоголь. Театральный разъезд.

‖ *прил.* **побасённый**, -ая, -ое (*не* побáсенный).

ПОБЕЛИ́ТЬ, побелю́, побе́лишь, побе́лит (*устаревающее* — побели́шь, побели́т); *сов.* Сделать белым, покрасить в белый цвет. Например: *побели́ть полотно; побели́ть потолки. Морозов нет, но вот ночью был снежок (чуть-чуть) и слегка побели́л верхушки кустов.* А. П. Чехов. Письмо И. И. Орлову, 1898. *В моей камере все надписи были тщательно затёрты, и по ним ещё побели́ли извёсткой.* В. Г. Короленко. Искушение. *Рассвет уже еле-еле побели́л окно.* С. А. Васильев. Кремль ночью.

‖ *прич.* **побелённый**, -ая, -ое (*не* побе́ленный); *кр. ф.* побелён, побелена́, побе́лено (*устаревающее* — побелено́); *мн.* побе́лены (*устаревающее* — побелены́; *не* побелёны). Например: *И под Москвой порой осенней, // Морозной пылью побелён, // Он провожает луч последний, // И первый луч встречает он.* Н. М. Грибачёв. Университет. *И в сте́нах, аккуратно побелённых, // Им боязно порою, как в лесу, // А мимо всё проходят почтальоны // И ношу непомерную несут.* Д. Д. Злобина. Звёзды. *А дубы в том лесу не зе́лены, // Золотой на дубах наряд. // И светёлки для птиц побе́лены, // Самоцветным огнём горят.* С. Г. Островой. Пушкин в Михайловском.

ПОБЛЁКЛЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **побле́клый**, -ая, -ое. *Разг.* Утративший яркость красок; выцветший, ставший блёклым. Например: *поблёклый вид травы; побле́клые цветы сада. Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько побле́клых листьев.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Он пел побле́клой жизни цвет, // Без малого в восьмнадцать лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Хороша лежала в гробу Настенька ... Строгое, думчивое лицо её как кипень бело, умильная улыбка недвижно лежит на поблёклых устах.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Красноватый огонь сквозь закопчённое стекло освещает их поблёклые, землистые лица.* А. С. Серафимович. Преступление.

‖ *сущ.* **поблёклость**, -и, *жен.* и допустимо — **побле́клость**, -и, *жен.*

ПОБЛЁКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — **побле́кнуть**, -ну, -нешь; *сов. Разг.* Утратить яркость окраски; выцвести, увянуть. Например: *краски на картине от времени поблёкли; побле́кнуть в памяти.* [Князь:] *Что это значит? листья // Побле́кнув вдруг свернулися и с шумом // Посыпались как пепел на меня.* А. С. Пушкин. Русалка. *Около леса, как в мягкой постели, // Выспаться можно — покой и простор! — // Листья поблёкнуть ещё не успели, // Жёлты и свежи лежат, как ковёр.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. [Телегин:] *Счастья я лишился, но у меня осталась гордость. А она? Молодость уже прошла, красота под влиянием законов природы побле́кла, любимый человек скончался.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Позолота на капителях и базах, на карнизах и арабесках частью побле́кла, частью совсем слиняла.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Скоро начало светать; лунный свет побле́к; ночные тени исчезли.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Самоуверенный, цифролюбивый Кутузов побле́к в памяти, да Клим и не любил думать о нём.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Анна Ильинишна продолжала ещё смеяться, но уже через силу. От табаку и бессонной ночи лицо её побле́кло.* А. Н. Толстой. Любовь. *И так однажды разозлясь, // что в страхе всё побле́кло, // в упор я крикнул солнцу: «Слазь! // довольно шляться в пекло!»* В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. *Четыре года рыскал в море наш корсар. // В боях и штормах не побле́кло наше знамя. // Мы научились штопать паруса // И затыкать пробоины телами.* В. С. Высоцкий. Ещё не вечер. *Смутный мир раскачивался бурно, // Старый мир на карточке побле́к. // Костью в горле Екатеринбурга // Поперхнулся распроклятый век.* А. А. Замостьянов. Двадцатый век.

‖ *прич.* **поблёкший**, -ая, -ее и допустимо **побле́кший**, -ая, -ее.

ПОВЕ́РКА, -и, *жен.* **1**. *Книжн.* Действие по значению глагола *поверя́ть* (т. е. сверять,

уточнять). Например: *пове́рка времени* (о сверке часов в соответствии с сигналами точного времени); *на пове́рку он оказался ни при чём. Что касается до преданий, то если оные, с одной стороны, драгоценны и незаменимы, то, с другой, я по опыту знаю, сколь много требуют они строгой пове́рки и осмотрительности.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Адмирал сказал, что надо свезти на пустой, лежащий близ нас камень хронометры, для пове́рки.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *На четвёртый день за губернаторским столом шла пове́рка губернских сумм.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Эти дни мы занимались пове́ркой барометров.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия. — *Может, поумнела от страха, а только на пове́рку вышло, что она хитрей всех.* А. П. Чехов. Происшествие. *И вдруг оказалось на пове́рку, что неоспоримые заслуги пионеров в деле электрического освещения Яблочкова и Ладынина занесены в формуляр Эдиссона.* Л. М. Леонов. Рассуждения о великанах. **2.** *Спец.* Перекличка с целью выявления наличного состава людей, сверки его со списком. Например: *пове́рка личного состава; сделать пове́рку присутствующих. Скоро раздался сигнал на вечернюю пове́рку, и солдаты ушли в казармы.* А. Степанов. Порт-Артур. *Приказчики сосчитали всех бурлаков ... Окончив пове́рку и осмотр барок, приказчики сказали лоцманам: «Ну, ребята, завтра мы поплывём».* Ф. М. Решетников. Подлиповцы. *Бывают дни без фейерверка, // когда огромная страна // осенним утром на пове́рке // все называет имена.* Я. В. Смеляков. На поверке.

В современном литературном языке слово *поверка* постепенно выходит из активного употребления, заменяясь однокоренным *проверка*.

См. **ПРОВЕ́РКА**.

ПОВЕЧЕРЯ́ТЬ, повечеря́ю, повечеря́ешь и **ПОВЕЧЕ́РЯТЬ**, повече́ряю, повече́ряешь; *сов. Разг.* Поужинать. Например: *Ввечеру, уже повечеря́вши, дед пошёл с заступом прокопать новую грядку для поздних тыкв.* Н. В. Гоголь. Заколдованное место. *Катерина Львовна, от нечего делать, рано повече́ряла.* Н. С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. *Разместились. Убрали коней. Стемнело. Хозяева дали казакам повечеря́ть.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПОВИ́ДЛО, повида́, *ср.* (*не* повида́, повида́лы, *жен.*). Сладкая густая масса из протёртых плодов, сваренных с сахаром или патокой. Например: *яблочное пови́дло; пирожок с пови́длом; заниматься приготовлением пови́дла. — Будут вам и фруктовые сады ... И даже консервный завод. Будем делать пови́дло яблочное и сливовое.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Шура поставила на стол два стакана, баночку с пови́длом.* В. П. Некрасов. В родном городе.

‖ *прил.* **пови́дловый**, -ая, -ое.

[От *польск.* powidła, *мн.* от powidło; восходит к *чешск.* powidla, *мн.* от powidlo — букв. «тянущийся, тягучий фруктовый сок после варки».]

ПОВИТЕ́ЛЬ, -и, *жен.* (*не* пови́тель, -и, *жен.* и *не* пови́тель, -я, *муж.*; произносится с мягким «т»: повит^ье́ль ; *не* повитэ́ль и *не* пови́тэль). *Спец.* Растение семейства вьюнковых с вьющимся стеблем и голубыми цветками. Например: *По воткнутой палочке вьётся повите́ль.* А. С. Серафимович. Город в степи. *...Сын его Пётр напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повите́ли пшеничного цвета волоса, кареглазый.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Они совершали теперь обходное движение в северо-восточном направлении. Так дошли они до густой повите́ли колючей проволоки.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Без ордера тебе апрель // Зелёную отпустит шапку, // И тихо // В нежную охапку // Тебя обнимет повите́ль.* С. А. Есенин. Весна.

‖ *прил.* **повите́льный**, -ая, -ое (*не* пови́тельный; произносится с мягким «т»: повит^ье́льный).

ПОВРЕМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* повре́менный, *не* повремённый и *не* повременно́й, -а́я, -о́е). *Спец.* Периодический, выходящий регулярно; оплачиваемый из расчёта времени, затраченного на что-н. Например: *повре́менные обозрения в газете, журнале; повре́менная оплата телефона; повре́менная оплата труда. Все другие повре́менные издания рассмотрены только в отношении к ней.* А. С. Пушкин. Письмо к издателю, 1836. *Небольшие сочинения находят место в повре́менных обозрениях.* Н. И. Греч. Путевые письма... *По условию с Марксом, я могу давать свои произведения*

только в повреме́нные издания (т. е. газеты и журналы). А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903.

‖ *сущ.* **повреме́нность**, -и, *жен.* (*не* повремённость).

‖ *нареч.* **повреме́нно** (*не* повремённо и *не* повре́менно).

ПОВТОРИ́ТЬ, повторю́, повтори́шь (*в разг. речи* — повто́ришь); *мн.* повторим, повторя́т (*в разг. речи* — повто́рим, повто́рят); *сов.* Сказать или сделать, исполнить ещё раз то же самое; возобновить в памяти заученное. Например: *повтори́ть просьбу; повтори́ть роль перед спектаклем; повтори́ть чужие слова. Германн вообразил, что она глуха, и наклонясь над самым её ухом, повтори́л ей то же самое*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Богиня песен и рассказа, // Воспоминания полна, // Быть может, повтори́т она // преданья грозного Кавказа*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повтори́ть ответ великодушных моих товарищей*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *— Садитесь, прошу вас. Она не садилась. — Садитесь, прошу вас! — повтори́л я и указал ей на стул*. А. П. Чехов. Жена. *Он умел перешибать ладонью струю жидкого металла, словно это была струя воды. Никто на заводе не решался повтори́ть этот фокус*. А. А. Бек. События одной ночи. *Он теперь старых глупостей не повтори́т, будет умнее жить*. В. М. Саянов. Лена. *Пусть враги запомнят это, // Не грозим, а говори́м: // Мы прошли с тобой полсвета, // Если надо, — повтори́м*. М. А. Дудин. Солдатская песня. *Соймонов морщится: — Илья! // А ты, подумав, говоришь? // Ты под присягой повтори́шь?* Л. Н. Мартынов. Тобольский летописец. *Не горло — сердце рву. // Америка — ты ритм. // Мир брату твоему, // что путь мой повтори́т*. А. А. Вознесенский. Треугольная груша. *И, может быть, среди других, мне равных, // Пройду походкой медленной своей, // И невзначай строку повто́рит правнук, // Когда в снегах, как в думах, Енисей*. В. М. Саянов. Года прошли — и сердцу пособили. *И наши дети нас не повторя́т, // Мы в них себя совсем иных увидим*. Н. И. Рыленков. Земля стара, а жизнь всегда нова.

‖ *прич.* **повторённый**, -ая, -ое (*в разг. речи* — повто́ренный); *кр. ф.* повторён, повторена́; *мн.* повторены́ (*в разг. речи* — повто́рен, повто́рена; *мн.* повто́рены). Например: *Твердил я стих обворожённый, // Мой стих, унынья звук живой, // Так мило ею повторённый, // Замеченный её душой*. А. С. Пушкин. Кн. М. А. Голицыной. *Где пел Торквато величавый; // Где и теперь во мгле ночной // Адриатической волной // Повторены́ его октавы*. А. С. Пушкин. Кто знает край, где небо блещет... *Лесистых берегов обрывы и изгибы, // Как зеркалом, водой повторены́*. А. Н. Майков. Рыбная ловля. *Там лица в одухотворённой // Тревожной худобе. // Там, зеркалами повторённый, // Кивает друг тебе*. П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

ПОГНУ́ТЬ, -ну́, -нёшь; *сов.* Несколько согнуть, склонить, искривить. Например: *погну́ть гвоздь; погну́ть железный прут. Подкову барин в руки взял, // Погну́л — и трах подкова!* И. З. Суриков. Нашла коса на камень. *Силу сломили могучие страсти, // Гордую волю погну́ли напасти*. Н. А. Некрасов. Саша. *Чурис погну́л голову на сторону и, медленно моргая, с принуждённым вниманием слушал*. Л. Н. Толстой. Утро помещика. *Её всю будто вдруг погну́ло и в глазах слёзы выступили*. Н. С. Лесков. Полунощница. *Видно было, что круто, до корня погну́ла его жизнь, изменила и переделала*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прич.* **по́гнутый**, -ая, -ое (*не* погну́тый); *кр. ф.* по́гнут (*не* погну́т), по́гнута (*не* погну́та); *мн.* по́гнуты (*не* погну́ты). Например: [Мерин], *ковыляя своими по́гнутыми, нерасходившимися ногами, побрёл за табуном*. Л. Н. Толстой. Холстомер. *В левой машине снарядом по́гнут гребной вал, в передней кочегарке выведены из строя все котлы*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *сущ.* **по́гнутость**, -и, *жен.* (*не* погну́тость).

ПОГО́ДОК, пого́дка, *муж. Разг.* Человек, родившийся годом позже или годом раньше своего брата, сестры. Например: *мы с сестрой пого́дки; у неё сыновья-пого́дки. Тёти-ки-сестрицы — старушки. Они пого́дки: одной шестьдесят два, другой шестьдесят три года*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Один из них приходился братом-пого́дком Илье Матвеевичу и до того был похож на Илью Матвеевича, что*

на заводе их постоянно путали. В. А. Кочетов. Журбины. *Дети его были почти пого́дки, было им от тринадцати до пятнадцати лет*. А. С. Макаренко. Книга для родителей.

Не смешивать с **ОДНОГО́ДОК** (*см.*).

ПОГО́Н, -а, *муж.* (*устарелое* и *прост.* — пого́на, -ы, *жен.*); *мн.* пого́ны, *род.* пого́н (*устарелое* — пого́нов). Знаки различия в виде нашивной или накладной полосы на плечах военной и другой форменной одежды. Например: *офицерские пого́ны; пого́н был помят. Он стал искать глазами начальство и, увидев невысокого худого человека с усами, в офицерских пого́нах, ... обратился к нему*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *В буднее время, осенью и зимой, гимназисты носили чёрные суконные курточки (они назывались пиджаками), без поясов, с синими пого́нами, восемью медными пуговицами в один ряд и красными петлицами на воротниках*. А. И. Куприн. На переломе. *Домой вернулся он с войны // В пого́нах старшины*. Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». — *Ну, что? — спросил Пантелей Прокофьевич. — Навоевался? Без пого́н приехал?* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *За ним* [господином в цилиндре] *гнался капитан Урчаев с кием в руке, без шапки, растрёпанный, разлохмаченный. Новый мундир его был весь в мелу, одна пого́на глядела в сторону*. А. П. Чехов. Капитанский мундир. *На многих синели заново нашитые пого́ны .., иные красовались без пого́нов*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Пого́нов на мне, естественно, не было, но ремень я надел с двумя портупеями*. Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

[В русском языке слово *пого́н* в современном значении появилось в 1732 году, когда в России были введены погоны как наплечные знаки различия — сначала на одном плече, а позже на обоих. До того времени слово *пого́н* употреблялось лишь в значении «наплечный ремень для ружья».]

ПО ГРИБЫ́ (ПО Я́ГОДЫ) — *см.* **ЗА**.

ПОГРУЗИ́ТЬ, -жу́, -ит; *сов.* (*не* погру́зить). Поместить какой-н. груз куда-либо для перевозки; опустить что-н. во что-либо (жидкость или сыпучее вещество), а также (*перен.*) — *привести в какое-либо состояние, заполнить собой. Например: погрузи́ть подводы на паром; погрузи́ть в сон. Погрузи́ли корабль, перевезли богомольцев*. Л. Н. Толстой. Два старика. [Иудушка] *взялся за ложку и уж совсем было погрузи́л её в суп, но сейчас же опять положил на стол*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Мешки погрузи́ли на пароход и отвезли за Толбухин маяк*. А. С. Новиков-Прибой. Бойня. *Ощущение новизны и свежести ... и та весенняя нега и мечтательность, с которыми знаком каждый, кто любит одиночество и природу, — всё это погрузи́ло меня в состояние полудремоты*. М. Горький. Гривенник. *Оказалось, что на берегу скопилось множество людей, желавших, чтобы их погрузи́ли именно сейчас и именно на эту баржу, отправляющуюся в Сталинград*. К. М. Симонов. Дни и ночи.

‖ *прич.* **погру́женный**, -ая, -ое (наполненный грузом) и **погружённый**, -ая, -ое (опущенный во что-н., охваченный чем-н.); *кр. ф.* погру́жен, погру́жена (*от* погру́женный) и погружён, погружена́ (*от* погружённый); *мн.* погру́жены (*от* погру́женный) и погружены́ (*от* погружённый). Например: *Мазепа, в думу погружённый, // Взирал на битву, окружённый // Толпой мятежных казако́в*. А. С. Пушкин. Полтава. [Григорий:] *Как я люблю его спокойный вид, // Когда душой в минувшем погружённый, // Он летопись свою ведёт*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Пока не требует поэта // К священной жертве Аполлон, // В заботах суетного света // Он малодушно погружён*. А. С. Пушкин. Поэт. *Графиня же была погружена́ // В самой себе, в волше́бстве моды новой*. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Кусты, стремнины // Метелью все занесены́, // Глубо́ко в снег погружены́*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Над Артуром стояла тихая туманная ночь. Город был погружён в тьму и мирный сон*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Через несколько минут перрон был очищен, загадочный поезд погру́жен*. А. Н. Толстой. Хлеб. *И чёрным пеплом // Белый снег ложится // На город, // Погружённый в мерзлоту*. Ю. П. Воронов. Январь сорок второго. *А крепость Петропавловск-на-Камчатке // Погружена́ в привычный, мирный сон. // Хромой поручик, натянув перчатки, // С утра обходит местный гарнизон*. К. М. Симонов. Поручик.

ПОДАРИ́ТЬ, подарю́, пода́ришь и (*устарелое*) подари́шь (*не* подо́ришь); *сов.* Преподнести в виде подарка, одарить кого чем-н. Например: *Ты задорный издатель — а Гнедич хоть и не выгодный приятель, зато уж копейки не подари́т и смирно себе сидит, не бранясь ни с Каченовским, ни с Дмитриевым.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. *Она поэту подари́ла // Младых восторгов первый сон.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *«Я ему подарю́, — подумал он про себя, — карманные часы ..; он человек ещё молодой, так ему нужны карманные часы».* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Все в восторге пред тобою, // Всех ты взоры веселишь, // Коль улыбкой их одною // Или взглядом подари́шь.* И. И. Дмитриев. К младенцу. *Хорошенькая княжна обернулась и подари́ла оратора долгим любопытным взором.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Испанцы взяли его в плен и приговорили к смерти, но затем ... он был помилован. Ему подари́ли жизнь.* В. Г. Короленко. Мгновение. *Что ж! Парень в весёлом уда́ре // Доверит ей жизнь и мечту: // Сегодня он море пода́рит, // А завтра — всю землю в цвету.* М. А. Дудин. Во время ночного шторма на Цимлянском море.

Глагол *подарить* управляет вин. падежом зависимых слов. Например: *подари́ть цветы; подари́ть книгу.* В XIX в. нормативны были конструкции с творит. падежом зависимых слов: *подари́ть чем-н.* Например: *Ах, чем красавицу мне должно // Как не цветочком подари́ть?* К. Н. Батюшков. К Мальвине. *Остальное время года он гулял, читая мало и не сочиняя ничего, и слыша поминутно неизбежный вопрос: скоро ли вы нас пода́рите новым произведением пера вашего?* А. С. Пушкин. Отрывок.

В современном литературном языке подобные конструкции расцениваются как устарелые.

‖ *прич.* **пода́ренный**, -ая, -ое (*не* подарённый и *не* подо́ренный); *кр. ф.* пода́рен, пода́рена и (*устарелое*) подарена́. Например: [Мефистофель:] ... *На нём* [корабле] *мерзавцев сотни три, // Две обезьяны, бочки злата, // Да груз богатый шоколата, // Да модная болезнь: она // Недавно вам подарена́.* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *Детский тулуп, пода́ренный бродяге, избавлял меня от петли...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ПОДБОДРИ́ТЬ, -рю́, -ри́шь (*не* подбо́дрить); *сов. Разг.* Несколько, немного ободрить. Например: *подбодри́ть приятеля; подбодри́ть больных. Как ни старался Порфирий Владимирович и шуточками, и прибауточками подбодри́ть милого друга маменьку, силы её падали с каждым часом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *И мысль, что он обыкновенный человек и что жизнь его обыкновенна, обрадовала и подбодри́ла его.* А. П. Чехов. Поцелуй. — *Гулянье надо устроить, — настаивал Алексей, — повеселить надо, подбодри́ть народ!..* М. Горький. Дело Артамоновых. *Рашевский приветливо улыбался, стараясь этим подбодри́ть смутившегося молодого человека.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *прич.* **подбодрённый**, -ая, -ое (*не* подбо́дренный).

ПОДВЕЗТИ́, -везу́, -везёшь; *сов. Разг.* Довезти, доставить до какого-н. места, везти попутно. Например: *»Полтину на водку?» — сказал он, — «за что это? За то, что ты же изволил подвезти́ его к постоялому двору?»* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Привстанешь, чтоб увидели, // Попросишь подвезти́: // Эх, только б не обидели // И взяли по пути.* С. В. Михалков. Пути-дороги.

‖ *прич.* **подвезённый**, -ая, -ое (*не* подвезённый); *кр. ф.* подвезён, подвезена́ (*не* подве́зен, подве́зена).

ПОДВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; *сов. Разг.* Ведя, устраивая, направляя, приблизить к кому-н. или к чему-н. Например: *подвести́ судно к причалу; подвести́ узкоколейку к строительству. Дерсу и Чан-Лин употребляли все усилия подвести́ плот возможно ближе к берегу.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

‖ *прич.* **подведённый**, -ая, -ое (*не* подве́денный); *кр. ф.* подведён, подведена́ (*не* подве́ден, подве́дена).

ПОДВЕСТИ́ ИТО́ГИ *чего-н.* или *чему-н. Офиц.* Закончить что-н., суммируя, обобщая. Выбор падежной формы зависимого существительного в этой конструкции (*подвести итоги года, дискуссий... — подвести итоги году, дискуссиям...*) зависит от её смыслового и синтаксического членения.

Как отметил А. М. Пешковский в своей книге «Русский синтаксис в научном освещении», падеж управляемого слова часто зависит «от целого словосочетания, иной раз многословного». Если зависимое существительное (*год, дискуссии*) соотносится с глагольно-именным сочетанием *подвести итоги*, то оно принимает форму дательного падежа: *подвести итоги* (чему?) *году, дискуссиям* и т. п. Ср. также: *дать высокую оценку* (чему?) *работе; крепко пожать руку* (кому?) *другу*.

При другом членении подобных оборотов, когда существительное присоединяется к глаголу *подвести* не самостоятельно, а в составе именного словосочетания *итоги года* или *итоги дискуссий*, оно принимает форму родительного падежа: *подвести* (что?) *итоги года, итоги дискуссий*. Ср. *дать* (что?) *высокую оценку работы; крепко пожать* (что?) *руку друга* и т. п.

Поскольку выражение *подвести итоги* имеет признаки устойчивого словосочетания, зависимое слово при нём чаще употребляется в форме дательного падежа: *подвести итоги чему-н. (году, дискуссиям, обсуждениям* и т.п.).

ПОДВИ́ЖНИК, -а, *муж. Книжн., высок.* Человек, принявший на себя тяжёлый труд и лишения ради высокой духовной цели. Например: *п о д в и́ ж н и к и науки; труд педагога-п о д в и́ ж н и к а; христианские п о д в и́ ж н и к и; п о д в и́ ж н и к и искусства.* [Брусенин:] *Ты слышал ли, что в наших палестинах // П о д в и́ ж н и к новый объявился?.. // В овраге монастырском, в диком лесе, // Живёт затворник, хлебом да водой // Питается, а монастырь растёт // Его молитвами и богатеет.* А. Н. Островский. Воевода. *Борцы, п о д в и́ ж н и к и, творцы, они всегда жили и будут жить, — в исканиях и муках, в восторге побед и трагизме поражений.* В. В. Вересаев. К жизни. *Множество великих имён мы подарили миру. Там были мечтатели и п о д в и́ ж н и к и, люди глубочайшего социального прозренья, планировщики вселенной, разгадчики материи, строители и поэты.* Л. М. Леонов. Величавая слава.

‖ *сущ.* **подви́жница**, -ы, *жен.*

‖ *прил.* **подви́жнический**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **подви́жничество**, -а, *ср.*

‖ *нареч.* **подви́жнически**.

Не смешивать с **СПОДВИ́ЖНИК** (*см.*).

ПОДВИЖНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — подви́жный, -ая, -ое). *Спец.* Обладающий способностью передвигаться, связанный с передвижением, перемещением. Например: *п о д в и ж н о́ й механизм; п о д в и ж н о́ й состав. На базарной площади стояли палатки и шалаши с товарами; в п о д в и ж н о́ м трактире играла музыка.* В. А. Слепцов. Трудное время. *Я был назначен в п о д в и ж н о́ й госпиталь.* В. В. Вересаев. На японской войне.

Пример устарелого употребления: *Назначили стан войску верстах в двух от города, соорудили там дощатый п о д в и́ ж н ы й городок на колёсах.* Н. М. Карамзин. История государства Российского.

Не смешивать с **ПОДВИ́ЖНЫЙ** (*см.*).

ПОДВИ́ЖНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *прост.* — подвижно́й, -а́я, -о́е). *Разг.* Лёгкий в движениях, быстро изменяющийся; непостоянный. Например: *п о д в и́ ж н а я девочка; п о д в и́ ж н о е лицо; п о д в и́ ж н ы й образ жизни; п о д в и́ ж н ы е игры; слова с п о д в и́ ж н ы м ударением* (*спец.*). *Везде передо мной п о д в и́ ж н ы е картины: // Здесь вижу двух озёр лазурные равнины.* А. С. Пушкин. Деревня. *Я не видал существа более п о д в и́ ж н о г о. Ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала в дом и пробегала снова.* И. С. Тургенев. Ася. *У Бориса Павловича была живая, чрезвычайно п о д в и́ ж н а я физиономия.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В этом красивом, загорелом и п о д в и́ ж н о м лице была удивительная особенность: переставая смеяться, оно принимало почти трагический характер, и эта смена выражений наступала так быстро и так неожиданно, что казалось, будто у Антонио два лица.* А. И. Куприн. В цирке. [Отец] *был здоровенный мужчина. И было от чего! Возня с медведями, п о д в и́ ж н а я жизнь — придавали ему бодрости и силы.* Ф. М. Решетников. Николай Знаменский. *П о д в и́ ж н а я натура и восприимчивый ум не раз призывали его туда, где разыгрывались исторические драмы.* А. Ф. Кони. За последние годы.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Я был тогда малый п о д в и ж н о́ й. Старость проклятая! теперь уж не пойду так; вместо двух выкрутасов, ноги только спотыкаются.* Н. В. Гоголь. Заколдованное место. *Твердыни вечных гор кругом // И вечно п о д в и ж н ы́ е воды.* П. А. Вяземский. Кладбище.

В XIX в. слово *подви́жный* могло употребляться в значении «исполненный подвига, подвижнический; свойственный подвижнику». Например: *Евпраксия Михайловна ото всех людей почтена была за жизнь строгую, подви́жную. Правдой жила: много потаённого добра творила она.* П. И. Мельников-Печерский. Гриша.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ПОДВИЖНО́Й** (*см.*).

ПОД ДЫ́Х (*не* по́д дых и *не* в поддых); *нареч. Прост.* В подложечную часть живота, под ложечку, в солнечное сплетение. Например: *ударить под дых; от сильного удара под дых он упал.*

ПОДЁНЩИК, -а (*не* подёнщик); *муж. Устарелое* и *книжн.* Работник, занятый трудом изо дня в день, зарабатывающий на хлеб тяжёлым трудом, нелюбимым делом. Например: [Поэт:] *Молчи, бессмысленный народ, // Подёнщик, раб нужды, забот!* А. С. Пушкин. Поэт и толпа. *Или, свой подвиг свершив, я стою́ как подёнщик ненужный, // Плату принявший свою, чуждый работе другой?* А. С. Пушкин. Труд. *Рядовые литераторы и журнальные подёнщики стоят на первом плане.* А. И. Герцен. Старый мир и Россия. *Мы все, профессиональные литераторы, не дилетанты, а настоящие литературные подёнщики.* А. П. Чехов. Марья Ивановна.

‖ *сущ.* **подёнщица**, -ы (*не* подёнщица), *жен.*

‖ *сущ.* **подёнщина**, -ы, *жен.* (*не* подёнщина); *жен., собир.*

ПОДЗАГОЛО́ВОК, -вка (*не* подза́головок); *муж.* Дополнительный заголовок под первым, основным. Например: *у книги был подзаголо́вок; подзаголо́вком послужили известные поэтические строки. Зачем эти подзаголо́вки: психический этюд, жанр, новелла? Всё это одни претензии. Поставьте заглавие попроще, — всё равно, какое придёт в голову, — и больше ничего.* А. И. Куприн. Памяти Чехова. *Пришла толстая бандероль. В ней содержалась книга под названием «Капиталистические акулы» с подзаголо́вком: «Биография американских миллионеров».* И. Ильф и Е. Петров. Золотой телёнок.

‖ *прил.* **подзаголо́вочный**, -ая, -ое (*не* подза́головочный).

ПОДЗАДО́РИВАТЬ, -аю, -аешь (*не* подзада́ривать); *несов. Разг.* Подстрекать, побуждать к чему-н. *Проснулось это гулкое, // Пошло гулять-погуливать, // Пошло кричать-покрикивать, // Как будто подзадо́ривать // Упрямых мужиков.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Ирина исподтишка подзадо́ривала и направливала друг на друга споривших.* И. С. Тургенев. Дым. *Телепнёв ожидал с некоторым интересом начала диспута. Присутствие Темиры волновало его и вместе подзадо́ривало его учёное самолюбие.* П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу. *Сзади телеги и женщины, привязанной к ней, валом валит толпа и тоже кричит, воет, свищет, смеётся, улюлюкает, подзадо́ривает.* М. Горький. «Вывод». *Присутствующие разразились самым искренним хохотом, что ещё более подзадо́рило певцов.* Н. С. Тихонов. Рассказы о Пакистане.

‖ *прич.* **подзадо́ренный**, -ая, -ое.

ПОДКЛЮЧИ́ТЬ, подключу́, подключи́шь (*не* подклю́чить, подклю́чу, подклю́чишь); *сов. Разг.* Присоединить, включить что- или кого-н. во что-либо. Например: *подключи́ть телефон; подключи́ть к работе нового сотрудника; подключи́ть газ. Он повесил люстру, подключи́л её к сети.* В. Г. Лидин. Весенний рассвет. *Они подключи́ли комбайн к мотору. Агрегат тронулся.* С. И. Шуртаков. Высший класс. *Операционную подготовили, как видите, подключи́ли свет.* А. А. Первенцев. Честь смолоду. — *Мне думается, лучше всего подключи́ть вас к поисковой работе.* В. Ф. Попов. Разорванный круг.

‖ *прич.* **подключённый**, -ая, -ое (*не* подклю́ченный).

ПОДМЁТНЫЙ, -ая, -ое (*не* подме́тный). *Устарелое.* Подкинутый, подброшенный тайно (о письме, записке и т. п.). Например: [Сыщик:] *Подмётный лист попался мне: всех, говорит, купцов от пошлин свобожу!* А. К. Толстой. Царь Борис. — *Григорий не поверит подмётному письму... Мало ли можно набрехать на человека.* К. М. Станюкович. Матроска. *Начали появляться в Петербурге подмётные письма, прокламации, пророчащие скорую катастрофу.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

ПОДНЕБЕ́СЬЕ, поднебе́сья (*в нар.-поэт. речи* — подне́бесье); *ср.* Поднебесная ширь, небесная высота. Например: *Лишь одни журавли ... оглашают п о д н е б е́ с ь е грустной, тоскливой песней*. А. П. Чехов. Свирель. *Серой клубящейся горой валил к небу дым, сливался вверху с тучей и разбрасывался по п о д н е б е́ с ь ю сизыми, подрумяненными облаками*. В. Я. Шишков. Тайга. *Ныне я помещаюсь на третьем дворе, в самом п о д н е б е́ с ь е этого многопамятного мне дома*. О. Д. Форш. Одеты камнем. *На заснеженной полянке, освещённой пламенем, взлетавшим в п о д н е б е́ с ь е, замелькали человеческие фигуры*. Г. М. Марков. Строговы.

С м. примеры стилизации народно-поэтического употребления слова *поднебесье* в художественной литературе: *Когда всходит месяц — звёзды радуются, // Что светлей им гулять по п о д н е б е́ с ь ю*. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Полетел орёл по п о д н е б е́ с ь ю к морю-океану, забрался высоко-высоко*. А. Н. Толстой. Василиса Премудрая.

ПОДНЕСТИ́, -несу́, -несёшь; *сов. Разг.* Нести, приблизить к чему-н.; угостить (о вине); подарить, преподнести (*устарелое*). Например: *В сие время п о д н е с л и́ в лукошке Кирилу Петровичу новорождённых щенят*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Теперь мы люди вольные, // Кто п о д н е с ё т -попотчует, // Тот нам и господин!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Откройте, наконец, нам ваш секрет, что вы п о д н е с ё т е бабушке?* Л. Н. Толстой. Детство.

‖ *прич.* **поднесённый**, -ая, -ое (*н е* подне́сенный). Например: *Она ... ничего по-русски не читала, не исключая и стишков, п о д н е с ё н н ы х ей московскими стихотворцами*. А. С. Пушкин. Рославлев.

ПОДНИМА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь (*устарелое* и *прост.* — подыма́ть); *несов.* Подобрать что-н. (с земли, с пола и т. п.); придать стоячее положение чему-н.; сместив что-либо или двигаться по направлению вверх. Например: *п о д н я́ т ь брошенный окурок; п о д н я́ т ь чемоданы; п о д н я́ т ь занавес* (перед началом спектакля). *И вдруг неведомая сила // Нежней, чем вешний ветерок, // Её на воздух п о д н и м а́ е т, // Несёт по воздуху в чертог // И осторожно опускает...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Когда кто-нибудь роняет пуговку или ложку, он быстро вскакивает с постели и п о д н и м а́ е т*. А. П. Чехов. Палата № 6. *Не ноги меня несли, не лодка меня везла: меня п о д н и м а́ л и какие-то широкие, сильные крылья*. И. С. Тургенев. Ася. *Множество церквей п о д н и м а́ л о в небо пёстрые, яркие главы свои, но стены и трубы фабрик были выше колоколен*. М. Горький. Товарищ!

С м. примеры устарелого и просторечного употребления: *В своём шатре он угощает // Своих вождей, вождей чужих, // И славных пленников ласкает, // И за учи́телей своих заздравный кубок п о д ы м а́ е т*. А. С. Пушкин. Полтава. *Свой пистолет тогда Евгений, // Не преставая наступать, стал первый тихо п о д ы м а́ т ь*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *«Плещешь ты, куда захочешь, // Ты морские камни точишь, // Топишь берег ты земли, // П о д ы м а́ е ш ь корабли...»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *П о д ы м и́ т е мне веки: не вижу! — сказал подземным голосом Вий — и всё сонмище кинулось п о д ы м а́ т ь ему веки*. Н. В. Гоголь. Вий. *Веют белые султаны, // Как степной ковыль; // Мчатся пёстрые уланы, // П о д ы м а́ я пыль*. М. Ю. Лермонтов. Спор. *Пробовал господин Будников учить её, п о д ы м а́ т ь, так сказать, до своего уровня*. В. Г. Короленко. Не страшное. — *До утра танцуете, а потом на работу не п о д ы́ м е ш ь*. Ю. П. Казаков. Странник.

‖ *прич.* **по́днятый**, -ая, -ое (*н е* подня́тый и *н е* поднято́й, -а́я, -о́е).

ПОДНИМА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься (*устарелое* и *прост.* — подыма́ться); *несов.* Перемещаться, двигаться вверх; всходить (о небесных светилах); принимать вертикальное, стоячее положение; вставать с постели, просыпаться. Например: *Гляжу, п о д н и м а́ е т с я медленно в гору // Лошадка, везущая хворосту воз*. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Послышались шаги и тяжёлое дыхание: это вверх по лестнице п о д н и м а́ л с я доктор*. А. П. Чехов. Три года. *Солнце только начало п о д н и м а́ т ь с я, и сад был весь-весь золотистый...* С. Н. Сергеев-Ценский. Воронята. *Несколько раз п о д ы м а́ л он руку, чтобы постучаться в окошко привратника: но рука не п о д н и м а́ л а с ь...* А. И. Герцен. Легенда. *Наутро я постарался встать как можно раньше. Обыкновенно у нас п о д н и м а́ л и с ь около восьми часов*. Ф. М. Достоевский. Подросток.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Три дня мы бились; луна // Над боем трижды п о д ы м а́ л а с ь*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело п о д ы м а́ л а с ь, росла*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мне страшно резать старика; // На беззащитные седины // Не п о д ы м а́ е т с я рука*. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *Выехали на берег Вилии, стали п о д ы м а́ т ь с я на гору пешком*. А. Н. Островский. Поездка за границу... *Уже совсем рассвело, и народ стал п о д ы м а́ т ь с я, когда я вернулся в комнату*. Л. Н. Толстой. Семейное счастье. *Бесконечная глинистая дорога п о д ы м а́ л а с ь на холм и спускалась в овраг*. В. М. Гаршин. Из воспоминаний.

ПОДНЯ́ТЬ ТОСТ — *с м*. **ТОСТ**.

ПОДО́ВЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи и в прост.* — подово́й, -а́я, -о́е). *Разг*. Относящийся к дну топки, устью печи; испечённый на поду в печи. Например: *п о д о́ в о е отверстие; п о д о́ в ы й кирпич. Он хвастал, что во время оно съедал до ста п о д о́ в ы х пирожков*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Извозчик с холоду любил что пожирнее, и калёные яйца, и калачи, и ситнички п о д о́ в ы е на отрубях*. В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

В «Словаре современного русского литературного языка» (1960): *подо́вый*; в «Словаре русского языка» (1984): *подо́вый* и *подово́й*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *подо́вый* и *подово́й*.

ПОДОГНУ́ТЬ, -гну́, -гнёшь; *сов.*; *несов.* **подгиба́ть** (*н е* подгина́ть). *Разг*. Подвернуть; согнуть в суставах; поместить под себя (о ноге). Например: *п о д о г н у́ т ь полы рукава; п о д о г н у́ т ь колени. Дронов поднялся, п о д о г н у́ л под себя ногу, сел на неё и несколько секунд присматривался к лицу Самгина*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Лебедев] *прилёг на жёсткий деревянный диван, короткий настолько, что пришлось по-ребячьи п о д о г н у́ т ь ноги в коленях*. С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Алексей лежал на боку, п о д о г н у́ в под себя ноги*. Л. М. Леонов. Дорога на океан.

‖ *прич.* **подо́гнутый**, -ая, -ое (*н е* подогну́тый).

‖ *деепр.* **подгиба́я** (*н е* подгина́я). Например: [Наташа] *утонула в перине, перевалилась к стенке и начала возиться под одеялом, укладываясь, п о д г и б а́ я коленки к подбородку*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ПОДОЗРЕВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* — *с м*. **ПОДРАЗУМЕВА́ТЬ**.

ПОДПАЛИ́ТЬ, подпалю́, подпали́шь (*н е* подпа́лишь); *сов. Разг*. Поджечь; слегка опалить, обжечь. Например: — *На самое Воздвиженье токарня у него сгорела. Никого, кажись, Трифон не прогневал, со всеми жил в ладу да в добром совете, а токарню п о д п а л и́ л и*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Эти двенадцать бродяг или село п о д п а л я́ т, или кого попало ножом полыхнут*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Красное яичко. *Коновалов откуда-то извлёк кучку щеп, п о д п а л и́ л их спичкой, и тонкие язычки огня начали ласково лизать жёлтое смолистое дерево*. М. Горький. Коновалов.

‖ *прич.* **подпалённый**, -ая, -ое (*н е* подпа́ленный).

ПО́ДПИСЬ, -и, *жен.* (*устарелое* — по́дпис, -а, *муж.*); *мн.* по́дписи, *род.* по́дписей (*н е* подписе́й). Собственноручно написанная фамилия; пояснительная надпись к рисунку, карикатуре и т. п. Например: *поставить свою п о́ д п и с ь в ведомости; сбор п о́ д п и с е й под протестом, воззванием; дать документ на п о́ д п и с ь* (т. е. на утверждение); *п о́ д п и с ь к карикатуре. И рукопись его, не погибая в Лете, // Без п о́ д п и с и твоей разгуливает в свете*. А. С. Пушкин. Послание цензору. *То на листках воспоминанья // Пониже п о́ д п и с и других // Он оставляет нежный стих*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Маргаритов, показывая из рук заёмное письмо:] *Это ваша п о́ д п и с ь, сударыня? Вы её признаёте?* А. Н. Островский. Поздняя любовь. *Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идёт Беликов в калошах ..., под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу п о́ д п и с ь: «влюблённый антропос»*. А. П. Чехов. Человек в футляре. *Князь жил в новом доме, построенном для начальника главного морского штаба. Ему на п о́ д п и с ь приносили все бумаги домой*. Н. П. Задорнов. К Тихому океану.

Примеры устарелого употребления: *Он робко и несмело подавал председателю своему для п о́ д п и с а бумаги*. В. И. Даль. Бедовик. [Блудов] *сказал одну только правду, и все присутствовавшие в комиссии подтвер-*

дили её своим по́дписом. Ф. Ф. Вигель. Записки.

В XIX в. слово *подпись* могло употребляться в значении «пояснительная запись, замечание». Например: *Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с по́дписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашеные, также отдаются напрокат и починяются старые»*. А. С. Пушкин. Гробовщик. *В по́дписях Матвея Васильевича вскоре произошла перемена: на тетрадках наших с Андрюшей появились одни и те же слова, у обоих или «не худо», или «изрядно», или «хорошо»*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **РО́СПИСЬ** (*см.*).

ПОДПО́ЛЬЕ, -лья, *ср.* (*род. мн.* подпо́льев и подпо́лий). *Разг.* Помещение под полом, подвал; (*перен.*) нелегальная деятельность. Например: *опуститься в подпо́лье; заниматься уборкой подпо́льев; доставать из подпо́лий зимние запасы*. [Альбер:] *Нет, решено, — пойду искать управы // У герцога: пускай отца заставят // Меня держать, как сына, не как мышь, // Рождённую в подпо́лье*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Несколько каменистых ступенек обрывались в темноте громадного подпо́лья*. В. Г. Короленко. На заводе. [Ярыка] *подскочил к подпо́лью, дёрнул крышку за колечко и исчез под полом*. В. И. Белов. Весна. *История нашего антифашистского подпо́лья в годы Великой Отечественной войны в большей части ещё остаётся нераскрытой*. С. С. Смирнов. Брестская крепость.

‖ *прил.* **подпо́льный**, -ая, -ое (*не* по́дпольный).

ПОДРАЗУМЕВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Иметь что-н. в виду, не высказывая этого прямо, вслух. Например: *он говорил отвлечённо, но подразумева́л при этом конкретные дела; что вы под этим подразумева́ете? Прибавлю одно: везде, где я ничего не сказал, должно подразумева́ть похвалу, знаки восклицания, прекрасно и проч*. А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылееву, 1825. *Генерал увещевал Нехлюдова служить, говоря, что честные, благородные люди, подразумева́я себя в числе таких людей, особенно нужны царю*. Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Вы любите употреблять слова: «высшая мысль», «великая мысль», «скрепляющая идея» и проч.; я бы желал знать, что собственно вы подразумева́ете под словом «великая мысль»?* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Это так и называлось, из года в год: когда мы будем вместе. Каждый подразумева́л под этим, что хотел, но оба думали, что прекрасно понимают друг друга*. К. А. Федин. Первые радости. *Дядю Володю можно было с полным правом назвать «другом дома», подразумева́я под этим всю большую квартирную семью*. К. А. Федин. Первые радости.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи, в нелитературном просторечии глагол *подразумевать* неправомерно употребляется вместо и в значении глагола *подозревать*, т. е. «предполагать что-н., допускать возможность чего-н. или догадываться о чём-н.». Неправильно, например: *у него врачи подразумевают злокачественную опухоль* (надо: *подозревают*); *мы никак не подразумевали об обмане с их стороны* (надо: *не подозревали обмана*); *кого вы конкретно подразумеваете?* (надо: *подозреваете*); *я об этом и не подразумевал!* (надо: *и не подозревал*) и т. п.

Ошибка возникает в устной и ненормированной письменной речи в связи с некоторой близостью звучания и определённым сходством значения слов *подразумевать* и *подозревать*: ср., например: *подразумевать* — «предполагать, иметь в виду что-н.» и *подозревать* — «предполагать, догадываться о чем-либо». Вместе с тем необходимо отметить, что в литературном языке глаголы *подразумевать* и *подозревать* разграничиваются достаточно чётко и их смешение приводит к речевым ошибкам. Например: — «*Моряки — они ведь короли, когда рядом королева». А «короли» тем временем продолжали веселиться, не подразумева́я, что их возвели в столь высокий ранг*. А. Е. Гербер. Четыре на восемь.

ПОДРОВНЯ́ТЬ(СЯ), подровня́ю(сь), подровня́ешь(ся) (*не* подравня́ть(ся); *сов.*; *несов.* **подра́внивать(ся)**, подра́вниваю(сь), подра́вниваешь(ся). Сделать или сделаться более

ровным, выровнять. Например: *подровня́ть грядки; подровня́ть кусты у забора; подровня́ться в строю по правофланговому. Обойдёт Семён свою версту два раза в сутки, кой-где гайки попробует подвинтить, щебёнку подровня́ет.* В. М. Гаршин. Сигнал. [Тихон Ильич] *подстриг волосы, подровня́л и укоротил бороду — и очень помолодел.* И. А. Бунин. Деревня. [Ванька] *берёт машинку и с неизъяснимым наслаждением начинает подра́внивать свои вихры.* А. С. Серафимович. Маленький парикмахер. *Каблук у одного ботинка был стоптан, и чтобы подровня́ть, я сдёрнул клещами каблук у другого.* А. П. Гайдар. Судьба барабанщика. *Я скомандовал: — Равняйсь! Ползунов, подровня́й ряды! Смирно!* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

‖ *прич.* **подро́вненный**, -ая, -ое (*не* подра́вненный).

‖ *сущ.* **подровне́ние**, -я, *ср.* (*от* подровня́ть) и **подра́внивание**, -я, *ср.* (*от* подра́внивать).

См. **ПОРАВНЯ́ТЬ(СЯ)**.

ПОДРО́СТКОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо **подростко́вый**, -ая, -ое. Относящийся к подростку, предназначенный для подростка, подростков. Например: *подро́стковый возраст; подростко́вая обувь; подростко́вые проблемы; подростко́вый журнал* (для подростков); *подростко́вая одежда; подро́стковые лыжи* и *подростко́вые лыжи*.

ПОДРУЖИ́ТЬ, подружу́, подружи́шь и подру́жишь; *сов. Разг.* Сделать друзьями, сдружить с кем-н. Например: *Эта бешеная скачка их как будто окончательно сблизила и подружи́ла.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Эти разговоры и дорога подружи́ли нас.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. *Познакомила нас, подружи́ла, // В этот радостный вечер Москва.* В. М. Гусев. Песня о Москве.

В XIX — начале XX в. глагол *подружи́ть* мог употребляться в значении «познакомиться, начать дружить; подружиться». Например: *— Вы знакомы с Волгиным? Вы двойная находка для меня! Вы должны подружи́ть меня с ним.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *В ту пору, как шли казаки походом, подружи́л Опанас с одним казаком.* А. И. Куприн. Лесная глушь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечно-сниженное.

Не смешивать с **ПОДРУЖИ́ТЬСЯ** (*см.*).

ПОДРУЖИ́ТЬСЯ, подружу́сь, подружи́шься и подру́жишься; *сов. Разг.* Завязать дружбу, сделаться друзьями с кем-н. Например: *Вот с ней и подружи́лся я; // Живём согласно, так что любо.* А. С. Пушкин. Гусар. *С ним подружи́лся я в то время. // Мне нравились его черты.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Муж её очень милый человек, мы познакомились и подружи́лись.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Вульфу, 1825. [Доктор:] *Вы из друзей его, конечно, господа? //* [Неизвестный:] *Покамест нет; но мы пришли сюда, // Чтоб подружи́ться понемногу.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Я мучилась недоумением: отчего я не могу с первого раза подружи́ться с Катей и понравиться ей раз навсегда.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *С суровой долею я рано подружи́лся: // Не знал весёлых дней, весёлых игр не знал.* И. С. Никитин. С суровой долею я рано подружился... *Год за годом я нагнал его в последних классах. Мне было странно, что мы стали равные и подружи́лись.* В. Г. Короленко. С двух сторон. [Бабушка] *говорила ласково, весело, складно. Я с первого же дня подружи́лся с нею.* М. Горький. Детство. *Обе женщины очень понравились друг другу и успели подружи́ться, пока теплоход шёл из Новороссийска в Одессу.* В. П. Катаев. Отче наш.

ПОДСАДНО́Й, -а́я, -о́е (*не* подса́дный), подсадна́я, подсадно́е. *Спец.* Выпускаемый для приманки (на охоте). Например: *подсадна́я утка; подсадно́й селезень* (о резиновых чучелах или о домашних птицах); *в нашей группе он был «засланный», или подсадно́й* (*перен., неодобр.*).

Не смешивать с **ПОДСА́ДНЫЙ** (*см.*).

ПОДСА́ДНЫЙ, -ая, -ое (*не* подсадно́й) и **ПОДСА́ДОЧНЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к подсадке растений. Например: *подса́дные кусты; подса́дные деревья; подса́дный материал* и *подса́дочный материал*.

Не смешивать с **ПОДСАДНО́Й** (*см.*).

ПОДСВЕ́ЧНИК, -а, *муж.* (произносится *чн* и допустимо устаревающее произношение *шн*: подсвешник). Подставка для свечи или свечей. Например: *бронзовый подсве́чник; вставить свечу в подсве́чник. Дом его (помнишь?) отделывается; что за подсве́чники, что за сервиз!* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. *На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсве́чнике.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Сальный огарок в позеленевшем, давно не чищенном подсве́чнике освещал комнату тусклым красноватым светом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры. *Самгин вставлял свечу в подсве́чник, но это ему не удавалось, подсве́чник был сильно нагрет, свеча обтаивала, падала.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Две свечи в тяжёлых серебряных подсве́чниках горели на столе.* В. М. Саянов. Небо и земля.

ПОДСЕЛИ́ТЬ, подселю́, подсели́т и подсе́лит; *сов. Разг.* и *офиц.* Помещать на жительство совместно с кем-н. Например: *подселя́ть в палату ещё одного больного; подсели́ть в квартиру новых жильцов; подсели́ть в коммуналку две семьи. — Ничего лучше не выдумали, как подсели́ть ондатру к выхухолю.* Ю. М. Нагибин. На кордоне.

‖ *прич.* **подселённый**, -ая, -ое (*не* подсе́ленный).

‖ *сущ.* **подселе́ние**, -я, *ср.*

ПОДСОЛИ́ТЬ, подсолю́, подсо́лит и подсоли́т; *сов.*; *несов.* подса́ливать. *Разг.* Посолить немного или дополнительно, ещё раз. Например: *подсоли́ть борщ; подсоли́ть огурцы* (добавить им соли); *подсоли́ть огурцов, грибов* и т. п. (заготовить дополнительно). *На привалах котелки и фляги наполнялись водой. Паровозники, привыкшие к жаре топок, научили других воду эту в дорогу слегка подса́ливать.* Б. Н. Полевой. Золото.

‖ *прич.* **подсо́ленный**, -ая, -ое (*не* подсолённый). Например: *слегка подсо́ленная вода спасает от жажды.*

‖ *сущ.* **подса́ливание**, -я, *ср.* (*не* подсоле́ние).

ПОДСКАЗА́ТЬ, -ажу́, -а́ешь; *сов.*; *несов.* **подска́зывать**. *Разг.* Шепнуть или незаметно сказать кому-нибудь забытое им или неизвестное ему (например: *подсказать стихотворение; подсказать ход решения*); *перен.* — навести на мысль (например: *опыт подсказывает иное решение; новые формы воспитания подскажет сама жизнь*). *Не его* [драматического поэта] *дело оправдывать и обвинять, подска́зывать речи. Его дело воскресить минувший век во всей его истине.* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». *Сын Штольца баловал Обломова, то подска́зывая ему уроки, то делая за него переводы.* И. А. Гончаров. Обломов. *Опытность и глубокий взгляд на вещи подсказа́ли Тоцкому, ... что он имеет дело теперь с существом совершенно из ряда вон.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Простите, родные! Мне сердце давно // Моё подсказа́ло решенье.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. — *Считаю приятным долгом, — начал инспектор, — поблагодарить отсутствующих здесь попечителей школы Даниила Петровича и... и... и... — И Ивана Петровича... — подсказа́л Бруни.* А. П. Чехов. Учитель. — *Хотелось повидать сначала тебя, потом уж в гостиницу... Адрес подсказа́л дежурный.* Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё.

В современной обиходно-разговорной речи широко распространилось неточное употребление глагола *подсказать* в несвойственных ему значениях, вместо таких слов, как *сказать, посоветовать*, словосочетания *дать совет* и т. п. Например: *подскажи́те, куда мне надо обратиться*? (л у ч ш е: *посоветуйте*); *подскажи́те, как мне добраться до вокзала?* (н а д о: *скажите, пожалуйста...*) и т. п.

Ошибка возникает в ненормированной устной речи под влиянием известной просторечной тенденции к «вежливости», «смягчённости» просьб и обращений. Ср. с этим *кушать, кушаю* (вместо, *есть, ем*), *супруга* (вместо *жена*), *подъехать к кому* (вместо *приехать*), *подойти* (вместо *прийти*) и т. п.

ПОДСКОЛЬЗНУ́ТЬСЯ *см.* **ПОСКОЛЬЗНУ́ТЬСЯ**.

ПОДСТРОГА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь и (*разг.*) **ПОДСТРУГА́ТЬ**, -а́ю, -а́ешь; *сов. Разг.* Прострогать слегка, немного. Например: *подстрога́ть доску* и *подструга́ть доску.*

‖ *прич.* **подстро́ганный**, -ая, -ое и (*разг.*) **подстру́ганный**, -ая, -ое.

ПОДЧА́С (*не* по́дчас); *нареч. Книжн.* Иногда, по временам. Например: *Хоть тяжело*

подча́с в ней бремя, // Телега на ходу легка; // Ямщик лихой, седое время, // Везёт, не слезет с облучка. А. С. Пушкин. Телега жизни. *Иль, вдохновенный Ювеналом, // Вооружись сатиры жалом, // Подча́с прими её свисток, // Рази, осмеивай порок.* А. С. Пушкин. К Батюшкову. [Фёдор Иваныч] *не скучал, хотя жизнь подча́с тяжела становилась.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Взгляд её серых глаз подча́с мог быть очень весел и ласков, если бы не бывал всего чаще серьёзен и задумчив.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Мне лично нравится молитвенная тишина кондового сибирского леса, хотя подча́с от неё и делается жутко на душе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники. *Подча́с ему казалось, что всё его несчастье заключается лишь в том, что он на восемь лет моложе брата.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

ПОДЧИСТУ́Ю (*не* подчи́стую); *нареч. Разг.* Полностью, без остатка. Например: *истратить весь запас подчисту́ю; ограбить подчисту́ю; извести подчисту́ю редкие породы рыб; демобилизовать подчисту́ю. — Провода обрезали? — спросил Леон у Вихряя. — Подчисту́ю.* М. Д. Соколов. Искры. [Обозники], *переночевав на краю села, обобрали хозяев подчисту́ю, не погнушавшись даже ржавыми вёдрами.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

ПОДЫМА́ТЬ — *см.* **ПОДНИМА́ТЬ**.

ПОДЪЕЗДНО́Й, -а́я, -о́е. Служащий для подъезда, подхода к чему-н. Например: *подъездна́я площадка; подъездны́е пути* (вспомогательные пути, подводящие к основным магистралям, к общей сети путей сообщения). *Это была подъездна́я трёхвёрстная аллея; она извивалась по луговой низине и упиралась в замок графов Замойских.* А. Н. Толстой. По Галиции. *Притоки Днепра, как подъездны́е пути магистральной дороги, приближают Приднепровье к бассейнам Волги и Дона.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

Не смешивать с **ПОДЪЕ́ЗДНЫЙ** (*см.*).

ПОДЪЕ́ЗДНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к подъезду, входу в здание. Например: *подъе́здный козырёк; подъе́здный код; подъе́здный вестибюль. Когда она от изнеможения погрузилась в тяжёлую дремоту, вдруг подъе́здная дверь щёлкнула, запищала и ударила её по боку.* А. П. Чехов. Каштанка.

Не смешивать с **ПОДЪЕЗДНО́Й** (*см.*).

ПОЕ́ХАТЬ, пое́ду, пое́дешь; *мн.* пое́дете; *повелит.* поезжа́й, съе́зди; *мн.* поезжа́йте, съе́здите (*не* пое́хай, пое́хайте). *Разг.* Отправиться, уехать куда-н. на чём-либо. Например: *пое́хать на работу; пое́хать на курорт; поезжа́й домой. — Этою дорогою, ваше благородие, поезжа́йте, — закричал ему солдат.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

См. **Е́ХАТЬ**.

ПОЖА́РНИК, -а, *муж.* — *см.* **ПОЖА́РНЫЙ**.

ПОЖА́РНЫЙ, -ого, *муж. Спец.* Работник пожарной охраны, боец пожарной команды. Например: *вызвать пожа́рных; пожа́рный сторожевой охраны; пожа́рный-связист; пожа́рная часть* (относящаяся к борьбе с пожаром).

В старом значении «член, служитель пожарной команды», теперь «боец пожарной команды» традиционно употребляется слово *пожа́рный* (образовано из словосочетания *пожарный боец*). Например: *Дровяной двор представлял склад углей, в которых копошились чёрные силуэты пожа́рных, заливавших тлеющие остатки.* А. П. Панаева. Воспоминания. *Давно пожа́рный смены ждёт; // Мороз знобит его и жжёт.* Я. П. Полонский. На каланче. *Пожа́рные в сверкающих шлемах что-то бросали в бушующий огонь, а через их головы летели красные фонтаны воды.* Ф. В. Гладков. Клятва. *Жил-был пожа́рный в каске ярко-бронзовой, // Носил, чудак, фиалку на груди.* Н. Н. Матвеева. Песня о пожарном. *— Замолчи, огонь коварный! — // Говорит ему пожа́рный.* С. Я. Маршак. Пожар.

С конца XIX — начала XX в. в разговорно-обиходной речи, в нелитературном русском просторечии вместо слова *пожарный* стало употребляться существительное *пожарник* (завершение процесса субстантивации прилагательного по происхождению *пожарный*, по типу *торфяник, нефтяник, подводник* и т. п.). Например: *— У меня всё село на виду: я — пожа́рник, а пожа́рник должен всё видеть. И день и ночь — на страже.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *Володя Комаров сказал, что он мечтал быть пожа́рником.* Б. Б. Егоров. Как я стал космическим врачом.

Надо сказать, что сами пожарные-профессионалы слово *пожарник* не приняли, считая его для себя низким, оскорбительным. Дело в том, что *пожарниками* называли инвалидов заштатных пожарных команд, а также пожарных-любителей, членов добровольных пожарных дружин. Это значение слова *пожáрник* отмечено в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): «Прежде — пожарный любитель, член добровольной пожарной дружины» и в «Словаре современного русского литературного языка» в 17-ти тт. АН СССР (1960): «Член добровольной пожарной дружины».

В очерке «Под каланчой» из книги »Москва и москвичи» писатель В. Гиляровский рассказывает: «— П о ж а р н и к и едут! П о ж а р н и к и едут!» — кричит кучка ребятишек. В первый раз в жизни я услыхал это слово в конце первого года империалистической войны, когда население нашего дома, особенно надворных флигелей, увеличилось беженцами из Польши.

Меня, старого москвича, и, главное, старого п о ж а р н о г о, резануло это слово. Москва, любовавшаяся своим знаменитым пожарным обозом — сперва на красавцах лошадях, подобранных по мастям, а потом бесшумными автомобилями, сверкающими медными шлемами, — с гордостью говорила: —П о ж а р н ы е! И вдруг: — П о ж а р н и к и! Что-то мелкое, убогое, обидное.

Передо мной встаёт какой-нибудь уездный городишко, где на весь город три дырявые пожарные бочки, полтора багра, ржавая машина с фонтанирующим рукавом на колёсах, вязнущих по ступицу в невылазной грязи немощёных переулков, а сзади тащится за ним с десяток убогих и н в а л и д о в - п о ж а р н и к о в.

В Москве с давних пор это слово (п о ж а р н и к — Л. С.) было ходовым, но имело совсем другое значение: так назывались особого рода нищие, являвшиеся в Москву на зимний сезон вместе со своими господами, владельцами богатых поместий... Погорельцы, настоящие и фальшивые, приходили и приезжали в Москву семьями... Когда у ворот какого-нибудь дома в глухом переулке останавливались сани (с «горелыми оглоблями»), ребятишки вбегали и докладывали: — Мама, п о ж а р н и к и приехали!..

Бывали, конечно, и настоящие пострадавшие от пожара люди, с подлинными свидетельствами от волости .., таких в полицейских протоколах называли «погорельщиками», а фальшивых — «п о ж а р н и к а м и».

Вот откуда взялось это, обидное для старых п о ж а р н ы х, слово: «п о ж а р н и к и»!.

Современные толковые словари русского языка и специальные нормативные словари-справочники в качестве основного варианта приводят слово *пожарный*; на его фоне *пожарник* расценивается как «разговорное».

В настоящее время оба слова — *пожарный* и *пожарник* — признаются одинаково нормативными. Различие между ними заключается в том, что только существительное *пожарный* является официальным названием бойца пожарной команды, номенклатурным обозначением должности, профессии.

Поэтому только слово *пожарный* рекомендуется использовать в официально-деловой речи, в стилистически нейтральных художественных и публицистических текстах.

В пределах обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии употребительнее оказывается слово *пожарник*.

ПОЗАДИ́, (*н е* позáди; *прост.* и *нар.-поэт.* — позáдь); *нареч.* и *предлог. Разг.* Сзади, на некотором расстоянии за кем-н. Например: *Во весь дух полетел он за козаками, ... не видя, что п о з а д и́ всего только двадцать человек поспевало за ним.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мальчик, стоявший у доски, очень спокойно положил на стол мел и грязную тряпицу и стал на колени п о з а д и́ доски.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *П о з а д и́ стола стояли три кресла с очень высокими дубовыми резными спинками.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Ипполит] *вошёл в комнату не торопясь, п о з а д и́ всех, с несмешливою и недоброю улыбкой.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Санин шёл то рядом с Джеммой, то несколько п о з а д и́ её, не спуская с неё глаз и не переставая улыбаться.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Далеко п о з а д и́ шла мать Липы Прасковья, которая всё отставала...* А. П. Чехов. В овраге. *Все трудности и все лишения остались п о з а д и́.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Жизнь, в сущности, п о з а д и́, но она ещё теплится, и тепло её надо отдать за благородное дело.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

См. использование просторечной формы *позáдь* в стилизованной под народную поэтической речи: *Во всё время разговора // Он стоял позáдь забора.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Приходил байбак тут игумен, // Живёт он байбак позáдь гумен.* А. С. Пушкин. Сказка о медведихе. *См.* также в речи персонажа прозаического художественного произведения: *— Я словно бы услышал позáдь войска мелкие шаги осторожных зверей.* Л. М. Леонов. Туатамур.

ПОЗВОНИ́ТЬ, позвоню́, позвони́шь (*не* позво́нишь), позвони́т (*не* позво́нит); *мн.* позвоня́т (*не* позво́нят); *сов. Разг.* Вызвать кого-н. звонком, колокольчиком и т. п.; соединиться с кем-н. по телефону, вызвать кого-либо телефонным звонком для разговора, сообщения и т. п. Например: *позвони́ть жене на работу; мы вам позвони́м завтра; они нам позвоня́т утром; давайте позвони́м в колокольчик: пора открывать заседание. Она позвони́ла, девка вошла и на вопросы её отвечала, что Кирила Петрович вечером ездил в Арбатово.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Двери были заперты; он позвони́л, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. [Литвинов] *позвони́л слугу и спросил его, откуда взялись эти цветы.* И. С. Тургенев. Дым. *С замиранием сердца она въехала в свой двор и позвони́ла у дверей.* А. П. Чехов. Три года. [Варвара Михайловна:] *Ты взял свечу?* [Басов:] *Нет.* [Варвара Михайловна:] *Позвони́ Сашу* [горничную]. М. Горький. Дачники. *По телефону-автомату* [Юлька] *позвони́ла домой. Подошла Лариса. Юлька сказала ей, что всё хорошо.* В. Ф. Панова. Времена года. [Коробов] *позвони́л директору: — Поезд готов к отправке.* А. А. Бек. У взорванных печей. *Вы же знали, что позвони́т он, // Хоть вот так, хоть через солдата, // Вы же знали, что лишь на ви́д он // Невнимательный, грубоватый.* К. М. Симонов. Иван да Марья.

Ударение на втором от начала слоге в глаголе *позвони́ть — позво́ним, позво́нишь, позво́нит* и т. п. является распространённой и давней речевой ошибкой. *См.* интересное свидетельство очевидца о резко отрицательном отношении В. В. Маяковского к ошибочному ударению *позво́ним* (вм. *позвони́м*): *Как-то один человек сказал при нём: «Мы позво́ним», — сделав ударение на втором слоге. Маяковский рассердился: — «Что это ещё за «позво́ним» такое? Звонь, вонь, надо сказать: позвони́м, позвоня́т, позвони́шь.* П. В. Незнамов. Маяковский в двадцатых годах.

См. **ЗВОНИ́ТЬ**.

ПОЗЁМКА, позёмки, *жен.* и **ПОЗЁМОК**, позёмка, *муж. Разг.* Низовой ветер зимой; метель без снегопада, при которой снег переносится ветром по поверхности земли или плотного снежного покрова. Например: *Мчалась так называемая позёмка. Вы знаете, что это? Ветер подымал с земли сухой снег и нёс нам навстречу ровно, беспрерывно, упорно.* В. Г. Короленко. Мороз. *По укатанному ветром снегу, вихрясь, скользила низом метелица. Позёмок начался.* В. Я. Шишков. Пурга. *Погода испортилась: падал снег и дул, заметая следы, позёмок.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *В степи поднялась позёмка, и за снежной кипящей мглой не стало видно ... казаков.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Мела позёмка. По озеру метались снежные вихри, тайга шумела.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

ПОЗДРА́ВИТЬ, -влю, -вишь (*не* проздра́вить); *сов.*; *несов.* **поздравля́ть**, -вля́ю, -вля́ешь (*не* проздравля́ть). Приветствовать по случаю радостного, приятного события. Например: *поздра́вить с праздником; поздра́вить с юбилеем; поздра́вить новобрачных; поздра́вить с наградой. Все радуются моему счастию, все поздравля́ют, все полюбили меня.* А. С. Пушкин. Участь моя решена... *Родные люди вот какие: // Мы их обязаны ласкать, // Любить, душевно уважать // И, по обычаю народа, // О рождестве их навещать, // Или по почте поздравля́ть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— А я, брат, с ярмарки. Поздра́вь: продулся в пух!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Барбарисов:] *Ксения Васильевна, позвольте вас поздра́вить с приездом.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Через несколько минут новобрачную поздравля́ли шампанским с законным браком.* М. Горький. Как её обвенчали. *Дед Дымченко получил грамоту от правительства. Мы решили поехать к Дымченко и поздра́вить его с высокой наградой.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Мы поздра́вили друг друга с наступающим Новым годом.* В. А. Каверин. Открытая книга.

В XIX в. глагол *поздравить* мог употребляться в значении «пожаловать каким-либо чином, званием». Например: — *Я службою твоею доволен и хочу наградить. П о з д р а в л я́ ю тебя есаулом в полку моего имени!* В. Т. Нарежный. Бурсак.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *сущ.* **поздравле́ние**, -я, *ср.* (*н е* проздравле́ние).

‖ *прил.* **поздрави́тельный**, -ая, -ое (*н е* проздрави́тельный).

ПОЗНАКО́МИТЬ, -о́млю, -о́мишь; *сов.* (*возвр.* **познако́миться**, -о́млюсь, -о́мишься; *сов.*). Дать (или получить) возможность узнать что- или кого-либо, а также сделать (или сделаться) знакомым с кем-н. Например: *п о з н а к о́ м и т ь* (или *п о з н а к о́ м и т ь с я*) *с приёмами самбо* (то есть научить кого-н. или научиться самому этим приёмам борьбы); *п о з н а к о́ м и т ь с новым учеником* (то есть представить его). *С героем моего романа // Без предисловий, сей же час // Позвольте п о з н а к о́ м и т ь вас.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мой муж — прелестный муж, вот он сейчас войдёт, // Я п о з н а к о́ м л ю вас, хотите?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Теперь позвольте мне покороче п о з н а к о́ м и т ь вас с жизнью героини моей повести.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Бывая у этого милого человека, я п о з н а к о́ м и л с я с его родной сестрой, женщиной-врачом Верой Семёновной.* А. П. Чехов. Хорошие люди. [Сосипатра:] *Я вас сегодня же п о з н а к о́ м л ю с молодым прокурором.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина. *Заблаговременно надо п о з н а к о́ м и т ь стрелков с уходом за лошадью, п о з н а к о́ м и т ь с седловкой и с конским снаряжением.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

Глагол *познакомить* не следует употреблять вместо и в значении глагола *ознакомить*. Различия этих слов выступают достаточно чётко в однотипных конструкциях. Например, *познако́мить кого-н. с работой коллектива* — значит «ввести в курс дела, обсудить конкретные детали работы» и т. п. А *ознакомить кого-н. с работой коллектива* — значит «дать общие сведения о его деятельности, провести ознакомительную беседу». Или: *познакомить заказчика с разработанным проектом* — значит «доложить о нём в деталях и подробностях». А *ознакомить заказчика с разработанным проектом* — значит «рассказать о нём в общих чертах, предварительным образом».

Глагол *познакомить* по своему значению и употреблению связан со словами конкретного смысла: *знакомство, знако́миться, знакомый* и *знакомая* и т. п., а глагол *ознакомить* связан с такими отвлечёнными словами, как *ознакомле́ние, ознакоми́тельный, ознако́миться* и т. п.

С м. **ОЗНАКО́МИТЬ**.

ПОЗЫ́В, -а (*н е* по́зыв); *муж.* Побуждение к чему-н., ощущение какой-либо потребности. Например: *душевный п о з ы́ в к дружбе; п о з ы́ в к рвоте; п о з ы́ в ы к активной деятельности.* [Собакевич] *хлопал только глазами, сидя в креслах, ибо после осетра чувствовал большой п о з ы́ в ко сну.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *По вступлении в зал приступлено будет к закуске, а по удовлетворении первых п о з ы́ в о в аппетита вице-директор предложит юбиляру за обеденным столом президентское место.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь. [Самгин] *не чувствовал п о з ы́ в а перевести беседу на эту тему.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В XIX в. слово *позы́в* (вариант — *позо́в*) употреблялось в значении «зов, призыв; приглашение, вызов куда-н.». Например: *Но в горькой злобе свирепея, // Теперь п о з ы́ в у одному, // Оно* [сердце Кочубея] *послушно; он голубит // Едину мысль и день и ночь: // Иль сам погибнет, иль погубит — // Отмстит поруганную дочь.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Я к вам имею необходимое дело: я подаю п о з о́ в. При этом Иван Иванович... вынул из кармана написанный гербовый лист бумаги. — П о з о́ в на врага моего, на заклятого врага.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Так и теперь, в том досадительном случае, который последовал по поводу неудачного п о з ы́ в а кумовьёв, Дукач вспомнил о Керасивне.* Н. С. Лесков. Некрещёный поп.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **позы́вный**, -ая, -ое и (*спец.*) — **позывно́й**, -а́я, -о́е (в знач. «призывный» или «служащий для опознания судна, самолёта, радиостанции и т. п.»).

ПОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* поимéнный). Содержащий в себе перечень имён. Например: *поимённый список; поимённое голосование в Думе. Ею достойно венчается мой поимённый женский варшавский список.* П. А. Вяземский. Автобиографическое введение. *Давно он уже не вывешивал на доске поимённого списка с распределением работ.* Г. Е. Николаева. Жатва.

‖ *нареч.* **поимённо** (*не* поимéнно). Например: *вспомнить всех поимённо; назвать поимённо живых и мёртвых. — Ты, пожалуйста, их перечти, — сказал Чичиков, — и сделай подробный реестрик всех поимённо.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Позвольте, любезный читатель, представить вам поимённо всё общество, в котором я вдруг очутился.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *По ветру хлопали знамёна, // герои встали наяву. // Я, если хочешь, поимённо // Живых и мёртвых назову.* М. А. Дудин. Здесь только б жить и грезить Грину.

ПОИ́МКА, пои́мки (*не* пóимка, пóимки); *мн.* пои́мки, пои́мок (*не* пóимки, пóимков); *жен. Разг.* Ловля; захват, пленение. Например: *пои́мка зверя; пои́мка нарушителя границы; пои́мка грабителей; пои́мка дезертиров. Наконец Зурин получил известие о пои́мке самозванца, а вместе с тем и повеление остановиться.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Отряды были посланы для пои́мки Пугачёва.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Корейцы говорят, что их способ пои́мки соболей лучше китайского и что их ловушки действуют наверняка.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя.

ПÓИСКОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **поиско́вый**, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к поискам полезных ископаемых, разведке промыслового зверя, рыбы и т. п. Например: *пóисковое судно; поиско́вая скважина; поиско́вые работы; поиско́вая тема; пóисковые войска; поиско́вая партия и пóисковая партия. Майк* [собака] *двигался дальше, вперёд и в стороны широким пóисковым шагом.* Б. С. Емельянов. Птичка.

‖ *сущ.* **поисковúк**, -á, *муж.*

ПОКА́МЕСТ (*устарелое* и *прост.* — пока́месть и пока́места); *нареч.* и *союз. Разг.* То же, что пока. Например: *Любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; пока́мест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Кума уже немного разобрало. Это можно было видеть из того, что он два раза проехал со своим возом по двору, пока́мест нашёл хату.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Пока́мест в утреннем уборе, // Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар // И там гуляет на просторе ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пока́мест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Доктор:] *Вы из друзей его, конечно, господа?* [Неизвестный:] *Пока́мест нет; но мы пришли сюда, // Чтоб подружиться понемногу.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *— Пожалуй, я должна поселиться у яблонь, — сказала Антонина, — не надолго, не на всю жизнь, а пока́мест.* А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Медведь] *входил в совершенное бешенство, с рёвом бросался на бочку, пока́месть не отымали у бедного зверя предмета тщетной его ярости.* А. С. Пушкин. Дубровский. *— А пока́месть сиди в этой комнате, ты из неё не выдешь до самой свадьбы.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Люблю я очень это слово, // Но не могу перевести; // Оно у нас пока́месть ново, // И вряд ли быть ему в чести.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— Я уж приказал себе чайку поставить, — отвечал он, — а водочки пока́места хватить можно для услаждения души.* Л. Н. Толстой. Севастополь в августе 1855.

ПОКА́ СУД ДА ДÉЛО. Пока происходит, совершается что-н. Это устойчивое фразеологическое выражение возникло в сфере старого судопроизводства России. Первоначально оно имело вполне конкретное значение: пока будет вершить долгий суд и разбираться запутанное дело, многое может случиться. *См.*, например, в народном русском языке XVIII—XIX вв.: *Суд да дéло, а в боку болит. Суд да дéло — собака съела.* В. И. Даль. Пословицы русского народа.

Постепенно переносное и более широкое употребление этого фразеологизма потеснило старое, конкретное значение. Выражение *по-*

ка суд да дело стало употребляться и в тех случаях, когда речь идёт о заведомой длительности чего-н. происходящего. Например: *— Пока́ будет суд да де́ло, не дай мне с птенцами гладом-жаждой помереть.* Н. С. Лесков. Железная воля. *— Пока́ суд да де́ло, — пробормотал Уземблo другому на ухо, — давайте развратим его нравы.* А. П. Чехов. Тайна ста сорока четырёх катастроф... *Осердился он* [заседатель]. *— ... Я тебя, голубчика, пока́ суд да де́ло, в остроге сгною!* В. Г. Короленко. Убивец. *— Их ещё нет, — сказал Шешковский ... — Что ж? Пока́ суд да де́ло, пойдём поищем удобного места.* А. П. Чехов. Дуэль. *— Пока́ суд да де́ло, пока разберут твою жалобу на расхитителей общественного добра, а тут председатель или бригадир со счетоводом так прижмут тебя, что света белого не взвидишь.* В. В. Овечкин. Районные будни. [Алёхна] ... *А пока́ суд да де́ло, Саввишна тебя чайком побалует.* А. Н. Арбузов. Шестеро любимых. *Ему придётся запрашивать оперативный отдел, а это целая морока. Пока́ суд да де́ло, листовка попадёт к немцам.* Ю. М. Нагибин. Бой за высоту.

В современной разговорной и письменной речи фразеологический оборот *пока суд да дело*, оторвавшись от былой судебно-кляузной среды, стал переосмысляться «на понятый лад» (не без влияния разговорных *пока-то там* или *это не суть*) и трансформировался в искажённое — *пока́ суть да де́ло*. Например: *пока́ суть да де́ло, мы перекурим. — Пока́ суть да де́ло, поговорили бы с нашими рыбаками.* П. А. Сажин. Трамонтана. *Илларионов решил, пока суть да дело, начать разматывать клубок с другого конца.* А. В. Лукин., Д. В. Поляновский. Сотрудник ЧК. *— Однако, пока́ суть да дело, мы должны продолжить нашу работу.* К. В. Кислов. Путь на Олений Ложок.

Замена слова *суд* на *суть* лишает устойчивое выражение былого подлинного смысла (связанного исторически с судебными проволочками) и не может быть оправдана в строгой литературной речи.

ПОКЛА́СТЬ, покладу́, покладёшь; *сов.* — *см.* **ЛО́ЖИТЬ**.

ПОКУ́ШАТЬ, -аю, -аешь; *сов.* — *см.* **КУ́ШАТЬ**.

ПО́ЛДЕНЬ, по́лдня и полу́дня (*устарелое* и *поэт.* — по́лудня); *дат.* к полу́дню (*устарелое* и *поэт.* — к по́лудню); *мн.* по́лдни (*устарелое*); *муж. Разг.* Середина дня, время высшего стояния солнца над горизонтом. Например: *Так на долине тает лёд, // Лучом полу́дня пораженный.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Яд каплет сквозь его кору, // К полу́дню растопясь от зною.* А. С. Пушкин. Анчар. *Бесполезная пальба продолжалась с полу́дня до вечера.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Порадуйтесь моей радости; на томительном по́лдне моей жизни засветила, наконец, и для меня звезда блаженства.* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1841. *Стенные часы пробили двенадцать — по́лдень.* А. Н. Толстой. Профиль. *Он спит и ночь и утро — до полу́дня.* В. Ф. Панова. Времена года.

Примеры устарелого употребления: *На другой день в самые по́лдни ... работник принёс мне письмо.* В. Т. Нарежный. Бурсак. [Самоквасов] *уверял Сурмина, что к по́лдням непременно ему надо в соседний город поспеть.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

В XIX в. слова *полдень, полдни* (*мн.*) употреблялись в значении «юг, южное направление». Например: *Раззудись, плечо! Размахнись, рука! // Ты пахни в лицо, // Ветер с по́лудня.* А. В. Кольцов. Косарь. *Если намагнитить иголку и насадить её серединой на шпенёк, — она станет одним концом на по́лдни (юг), другим — на полночь (север).* Л. Н. Толстой. Магнит. *Трое ворот вели из города: одни — на по́лдень, другие — на север, а третьи — прямо в орду, то есть в сторону степи.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. *См.* стилистическое использование устарелого значения слова *полдень* «юг, южное направление» в поэтической речи: *С утра на по́лдень едет он, // Дорога далека. // Свет белый с четырёх сторон // И сверху — облака.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

‖ *прил.* **полу́денный**, -ая, -ое, **полдне́вный**, -ая, -ое и **полудённый**, -ая, -ое (*устаревающее* и *поэт.*).

См. **ПО́ЛНОЧЬ**.

ПОЛЕ́ННИЦА, -ы (*не* поленни́ца, -ы); *жен. Разг.* Дрова, распиленные и обычно рас-

колотые, уложенные рядами в виде высокой стенки. Например: *Позади дома — большой двор, покатый к зданию, обнесённый заборами, поле́нницами дров, сараями.* В. Г. Короленко. Павловские очерки. *Михайловский сидел рядом со мною и, тыкая меня большим пальцем под рёбра, увещевал: — Отвечайте же, сударь! Вам наложили целую поле́нницу комплиментов, — надо отвечать!* М. Горький. О Гарине-Михайловском. *Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало, бабка начала укладывать поле́нницу.* А. П. Гайдар. Тимур и его команда.

ПОЛИГРАФИ́Я, -и (*устарелое* и *проф.* — полигра́фия); *жен. Спец.* Отрасль техники; промышленность, охватывающая все виды производства печатной продукции. Например: *художественная полиграфи́я; техническая полиграфи́я.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова: *полигра́фия, полиграфи́я*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *полигра́фия*; (1960): *полиграфи́я.*

‖ *прил.* **полиграфи́ческий**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Polygraphie, от *греч.* poly — «много» и graphō — «пишу, черчу»; букв. — «многописание».]

ПОЛИЛОВЕ́ТЬ, -ве́ю, -ве́ешь (*не* полило́веть); *сов.*; *несов.* **лилове́ть**, -ве́ю, ве́ешь (*не* лило́веть). Стать или становиться лиловым, более лиловым. Например: *куст сирени расцвёл и полилове́л; к вечеру тени в саду полилове́ли; небо лилове́ло. Уже вечерело; тени сгущались и лилове́ли.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *За окном уже по-вечернему полилове́ло небо, и пыль на мостовой синела сумерками.* Ф. В. Гладков. Энергия.

‖ *прич.* **полилове́вший**, -ая, -ее (*к* полилове́ть; *не* полило́девший) и **лилове́вший**, -ая, -ее (*к* лилове́ть; *не* лило́девший). Например: *полилове́вшие сливы. Я подолгу смотрела в долины, слабо лилове́вшие в деревьях далеко внизу.* И. А. Бунин. Старая песня.

ПО ЛИ́НИИ — *см.* **ЛИ́НИЯ**.

ПОЛИ́ТЬ, полью́, польёшь; *прош.* по́лил (и допустимо — поли́л), полила́, по́лило (и допустимо — поли́ло); *мн.* поли́ли; *сов.*; *несов.* **поliва́ть**. Смочить и смачивать, делать влажным; налить немного; начать лить. Например: *поли́ть огород; поliва́ть мостовую; поли́ть цветы; дождь поли́л и перестал; ты по́лил кашу маслом?* [Хор:] *По невесту ехали, // В огород заехали, // Пива бочку про́лили, // Всю капусту по́лили.* А. С. Пушкин. Русалка. *С смиренным заступом в руках, // В лугах тропинку извиваю, // Тюльпан и розу поliва́ю — // И счастлив в утренних трудах.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. [Максим Максимыч] *удивительно хорошо зажарил фазана, удачно поли́л его огуречным рассолом.* М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. *Митрий достал воды из ведра, забрал в рот и поли́л руки.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. *Цветы, оттого что их только что поли́ли, издавали влажный, раздражающий запах.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Ударил себя ножом в левую руку, повыше локтя, брызнула кровь, полила́ горячей струёй.* В. М. Гаршин. Сигнал. *Он шёл бульварами. За час перед этим землю обильно поли́л весенний дождь.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Наконец, по́лил дождь, крупный, потоками.* А. Н. Толстой. Маша. *Вдруг по́лил дождь, такой крупный и холодный, что нам сразу захотелось поскорее под крышу.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

‖ *прич.* **по́литый**, -ая, -ое (и допустимо — **поли́тый**, -ая, -ое). Например: *по́литый дождём луг; поли́тые цветы; поли́тые грядки. Дождь польёт могилу летом, // и на по́литом бугре // загорится горицветом // несгораемый багрец.* Б. А. Ручьёв. Две песни о Магнит-горе. *Полыхал закат багровый, // Героев смерть косила. // По земле, поли́той кровью, // Ушли мы в глубь России.* Е. А. Долматовский. Огненные горы.

ПОЛИФОНИ́Я, -ни́и (в *проф. речи музыкантов* — полифо́ния, -о́нии); *жен. Спец.* Вид музыкального многоголосия, а также художественное многообразие, многоплановость. Например: *композитор Рахманинов был мастером полифони́и; урок полифо́нии в консерватории; полифони́я цвета живописца; полифони́я романов Достоевского.*

‖ *прил.* **полифони́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* polyphōnia — «многозвучие», из polys — «многочисленный» и phōne — «звук».]

ПОЛИШИНЕ́ЛЬ, -я, *муж.* (произносится с мягким «н»: полишинъе́ль; *не* полишинэ́ль). *Спец., книжн.* Комический персонаж, носатый шут французского народного театра. На-

пример: *костюм полишинéля; секрет полишинéля* (тайна, известная всем; *ирон.*). *Где наши русские полишинéли, русские Фаусты, простонародные герои балаганных представлений во время масленицы?* П. А. Вяземский. Фонвизин. *Один сибирский купец прибыл по своим торговым делам в Лондон (имя его — секрет полишинéля).* Н. С. Лесков. Загадочный человек. *Моральный портрет главы чилийского режима — уже давно секрет полишинéля в глазах всего мира.* («Комсомольская правда», 1984).

[Из *франц.* un secret de polichinelle — «секрет полишинеля»; восходит к *итал.* pulcinella — «шут».]

ПОЛКИЛОМЕ́ТРА, *м.* (*не* полкило́метра). Половина километра; расстояние в 500 метров. Например: *пройти полкиломе́тра; до села оставалось с полкиломе́тра; избушка стояла в полукиломе́тре от озера.*

См. **КИЛОМЕ́ТР.**

ПО́ЛНОЧЬ, *род.* по́лночи и полу́ночи (*устарелое и поэт.* — по́лнощь, *род.* по́лнощи, полно́щи и полу́нощи); *жен.* Середина ночи, ночная пора, близкая к двенадцати часам. Например: *Но тень объемлет всю природу, // Уж близко к по́лночи глухой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вдруг о по́лночь конь заржал, // Наш Иванушка привстал.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *В городе пробило по́лночь; в доме маленькие часики тонко прозвенели двенадцать.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В XIX в. слово *по́лночь* в поэтической речи могло употребляться в значении «север, направление на север, северная сторона». Например: *Вперёд! мечом и грудью смелой // Свой путь на по́лночь пробивай.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Стеклись; вождей и ратных сонм; // Глухой полно́щи мгла кругом.* В. А. Жуковский. Песнь барда. *Молчит певица вешних дней // В пустыне тёмной рощи. // Стада почили средь полей, // И тих полёт полно́щи.* А. С. Пушкин. Мечтатель. *Как в час весенней полуно́щи // Из облак месяц золотой, // Выходит ратник молодой.* А. С. Пушкин. Кольна (подражание Оссиану).

В XIX в. слово *полнощь* (как и *полночь*) в поэтической речи могло употребляться в значении «север, северная сторона или страна». Например: *Во цвете здравия и мужества и мощи, // Владыке полуно́щи // Владыка запада, грозящий, предстоял.* А. С. Пушкин. Недвижный страж дремал на царственном пороге. *Полно́щи царь младой! — Ты двигнул ополченья, // И гибель вслед пошла кровавым знаменам.* А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе.

‖ *прил.* **полно́чный**, -ая, -ое, **полу́ночный**, -ая, -ое и **полуно́чный**, -ая, -ое.

См. **ПО́ЛДЕНЬ.**

ПО́ЛНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* по́лон, полна́, полно́; *мн.* полны́ (допустимо *устарелое* — по́лно, *мн.* по́лны). **1.** Содержащий в себе столько, сколько может вместить; вместивший много кого-н. или чего-н. В этом значении прилагательное *полный* (*кр. ф. полон*) управляет родительным падежом зависимых слов: *полный кого-чего* (или *полон кого-чего*). Например: *теплоход, по́лный пассажиров; карман, по́лный денег; бочка полна́ воды. Двор был по́лон всякой домашней птицы, разношёрстных собак.* И. А. Гончаров. Обрыв. **2.** Наполненный чем-н. доверху, до краёв, а также (*перен.*) — всецело увлечённый, захваченный чем-н. В этом значении прилагательное *полный* управляет творительным падежом зависимых слов: *по́лный кем-чем* (или *по́лон кем-чем-н.*). Например: *душа полна́ любовью; день, по́лный переживаниями. Горничная несла чайник, по́лный кипятком.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Текут, ручьи любви, текут, полны́ тобою.* А. С. Пушкин. Ночь. **3.** *Книжн.* и *высок.-поэт.* Исполненный чего-н., целиком проникнутый чем-либо. В этом переносном значении прилагательное *полный* управляет как родительным, так и творительным падежами зависимых слов: *по́лный чего* и *чем* (или *по́лон чего* и *чем*). Например: *по́лный глубокого смысла намёк; по́лон борьбы, по́лон тревогой. На берегу пустынных волн // Стоял он, дум великих полн.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Отчаянья и злости по́лный, // Сидел он бледный и безмолвный.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Несчастливцев:] *Душа моя полна́ благодарностью, полна́ любовью к вам.* А. Н. Островский. Лес. *Но сердце, по́лное Наиной, // Под шумом битвы и пиров // Томилось тайною кручиной.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Степан] *был*

весь по́лон своим де́лом. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон.

ПОЛОВИ́НА, -ы, *жен.* Одна из двух равных частей целого. Например: *взять полови́ну яблока; прошла полови́на зимы; полови́на книги прочитана; купить полови́ну дома. Касатский отдал сестре полови́ну состояния.* Л. Н. Толстой. Отец Сергий.

Не рекомендуется употреблять в современной литературной речи выражения *бо́льшая половина, ме́ньшая половина*, а также *после́дняя половина* и т. п., в которых слово *полови́на* выступает в расширительном значении; «одна из двух частей вообще» или даже просто «часть чего-нибудь». Такое употребление слова *половина* широко встречалось в художественной литературе и публицистике XIX в. и, возможно, поддерживалось такими конструкциями, как *парадная половина* или *летняя половина дома; на хозяйской половине* и т. п. (где *половина* — это «отдельная часть жилого помещения»), а также народными выражениями типа *до́брая полови́на* и т.п. *См.*, например: [Паратов] — *Я разделю с вами эту ношу, бо́льшую полови́ну тяжести я возьму на себя.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Через неделю Пьер выдал жене доверенность на управление всеми великорусскими имениями, что составляло бо́льшую полови́ну его состояния, и один уехал в Петербург.* Л. Н. Толстой. Война и мир. (Ср. там же: *Хлопоты отнимали бо́льшую до́лю самой энергии жизни.*) *Последнюю полови́ну своей жизни она провела в Москве.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

В современном литературном языке выражения *ме́ньшая половина* и *бо́льшая половина* вытесняются из литературного употребления как устарелые и противоречивые по своему смыслу (т. к. *половина* не может быть больше или меньше другой).

Такими же ошибочными, недопустимыми в литературной речи являются конструкции типа: *на две равные половины* (н а д о: *на две равные части* или *пополам*); *в последней половине декабря* (н а д о: *во второй половине декабря*); *на две или на три неравные половины* (н а д о: *на две* или *на три неравные части*) и т. п.

ПО́ЛОГ, -а (*не* поло́г); *муж. Устарелое.* Занавеска, которой закрывают кровать; занавеска вообще, завеса. Например: *Дёрнул по́лог... // В самом деле! Никого; пуста кровать.* А. С. Пушкин. Воевода. *Как шитый по́лог, синий свод // Пестреет частыми звездами.* А. С. Пушкин. Какая ночь! Мороз трескучий... *Как будто сам я был рождён // В семействе барсов и волков // Под свежим по́логом лесов.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Чёрный по́лог ночи на аршин висел над светом углей.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На бугре, за белым по́логом тумана ... виднелись многочисленные отряды казаков.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПОЛОЖИ́ТЬ (*не* поло́жить), положу́ (*не* поло́жу и *не* покладу́); *прош.* положи́л (*не* поло́жил и *не* покла́л); *повелит.* положи́ (*не* поло́жь и *не* покладй́); *сов.* Поместить куда-н.; придать лежачее положение. Например: *положи́ть книгу на стол; положи́ть ребёнка на спину; положи́ть раненого на носилки; положи́ть кошелёк в карман; положи́ руки на стол; положи́ть зубы на полку* (голодать); *положи́ть под сукно* (оставить без исполнения). *Владимир положи́л письма в карман, взял свечу и вышел из кабинета.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Вот они во гроб хрустальный // Труп царевны молодой // Положи́ли — и толпой // Понесли в пустую гору.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Бегобахтер положи́л в сторону гитару и посмотрел ему пристально в глаза.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы.

‖ *прич.* **поло́женный**, -ая, -ое (*не* положённый). Например: *поло́женный срок; поло́женные на стол бумаги.*

ПОЛОТЕ́НЦЕ, -а, *ср.* (*не* полоте́нец, -нца, *муж.*); *мн.* полоте́нца, полоте́нец; (*устарелое* и *прост.* — полоте́нцы, полоте́нцев). Продолговатый кусок ткани для вытирания чего-либо. Например: *банное полоте́нце; кухонное полоте́нце; продажа махровых полоте́нец; несколько посудных полоте́нец; на верёвке сушились полоте́нца. ... Лавки, стол, рукомойник на верёвочке, полоте́нце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, установленный горшками, — всё было как в обыкновенной избе.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Чичиков], *взявши с плеча трактирного слуги полоте́нце, вытер им со всех сторон полное*

своё лицо. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полоте́нце, смоченное в уксусе*. А. П. Чехов. Мальчики. *Сверху, из купола, падали широкие, как полоте́нца, солнечные лучи*. М. Горький. Мать. *Мать Ольги напекла пироги с груздями, с мясом, с осердием — и еле набрала полоте́нец, чтобы прикрыть ими шаньги*. В. В. Померанцев. Оборотень.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Сверх оклада людям давались платья, шинели, рубашки, простыни, одеяла, полоте́нцы, матрацы из парусины*. А. И. Герцен. Былое идумы. *Она пришла к нему в кухню, где он шил, застирать полоте́нцы*. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. — *Дайте полоте́нцев ... надо связать его*. М. Горький. Фальшивая монета.

ПОЛО́ТНИЩЕ, -а (*не* полотни́ще); *ср*. Большой широкий кусок материи, бумаги, металла и т. п. Например: *полотнище флага; полотнище листовой стали; полотнище пилы* (металлическая полоса с зубцами). *На холодном небе, глядящем сквозь дырявое полотнище старой двухскатной палатки, утренние звёзды едва мерцают*. А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Лёгкий ветер трогает полотнища знамён*. А. Н. Толстой. Парад техники. *За прилавком мелькали в воздухе полотнища тюля, отмеряемого продавцами*. И. Г. Лазутин. Суд идёт. *Грузы и припасы переселенцев были подняты на подставки и закрыты широкими полотнищами*. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

ПОЛОУ́МНЫЙ, -ая, -ое (*не* полаумный; *устарелое* — полуумный). *Разг*. Помешанный, взбалмошный, слабоумный. Например: *Я казался, я должен был казаться каким-то полоумным, помешанным: глаза у меня были дикие, я ничего не видел, ничего не слышал*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Черевик], *как полоумный, бежал по улицам, не видя земли под собою*. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. — *Когда он узнает всю истину и когда убедится, какое жалкое существо эта повреждённая, полоумная, — разве не простит он ей тогда ... все мучения свои?* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Авдотья Максимовна:] *Тятенька! Я его люблю!* [Русаков:] *Кого его? Ветрогона-то этого? Опомнись, полоумная!* А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. [Тузенбах:] *Жена* [Вершинина] *какая-то полоумная, ...говорит одни высокопарные вещи, философствует и часто покушается на самоубийство, очевидно, чтобы насолить мужу*. А. П. Чехов. Три сестры. — *Мне было смешно глядеть на такие картины, а те, кто их нарисовал, представлялись полоумными людьми*. Г. А. Горышин. Запонь. *Одежда его совсем изодралась. И главное дело — глаза у него совсем полоумными стали*. Л. Пантелеев. Пакет.

Примеры устарелого употребления: *Где дюжий Аполлон // Партером полуумным // Прославлен, оглушен ... // Ты спишь под страшным рёвом // Актёров и смычков?* А. С. Пушкин. Послание к Галичу. *Рассказывают, будто одна полуумная пастушка стерегла стадо свиней недалече от сего уединённого места. Она сделалась беременною и никак не могла удовлетворительно объяснить сего случая*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *В их глазах он видел ... сосредоточенность полуумного, который хочет, но не может вспомнить забытое*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *сущ.* **полоумство**, -а, *ср*. и **полоумие**, -я, *ср*. (*не* полуумство и *не* полуумие).

[От выражения *полый ум* — т. е. «пустой».]

ПОЛТОРА́, полу́тора, *муж*. и *ср*.; *числит. Разг*. Число, количество чего-н., равное одному с половиной. Например: *одна целая с половиной составят полтора́; ни два, ни полтора́* (*перен*. — ни то, ни сё).

Слово *полтора* употребляется в сочетаниях с существительными мужского и среднего рода. Например: *полтора́ рубля; полтора́ ведра; не хватило полу́тора дней. Через полтора́ часа они приехали в Петербург*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Дома были в один, два и полтора́ этажа*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Какой большой петух! По крайней мере в полтора́ раза выше наших*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Прошло полчаса, час, полтора́, а он* [поезд] *всё ещё стоял*. В. М. Гаршин. Трус. [Маша:] *В прежнее время ... к нам на именины приходило всякий раз по тридцать-сорок офицеров, было шумно, а сегодня только полтора́ человека и тихо, как в пустыне*. А. П. Чехов.

Три сестры. *Просидев час-п о л т о р а́, Нехаева собиралась домой. Клим шёл провожать её.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Они рассказали нам, что лагерь расположен в п о л у́ т о р а километрах отсюда.* Н. А. Рубакин. Над рекою времени.

В сочетаниях со словом *сутки* употребляется форма *по́лтора су́ток*. Например: *Становой прожил ещё п о́ л т о р а с у т о к, задержанный в деревне неожиданным происшествием.* С. Каронин. Рассказы о парашкинцах. *Был перерыв на п о́ л т о р а с у т о к.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Чего только не навиделась и не наслушалась Таня за эти п о́ л т о р а с у т о к.* К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. Варианты *по́лторы сутки* и *полторы́ сутки* в современном языке расцениваются как устарелые. *См.* пример устарелого употребления: *— Павел Васильевич приказал долго жить... Холера, говорят, в п о́ л т о р ы с у т к и свернула.* А. Ф. Писемский. Тюфяк.

‖ *прил.* **полу́торный**, -ая, -ое. Например: *п о л у́ т о р н ы й размер; п о л у́ т о р н о е одеяло.*

См. **ПОЛТОРЫ́**.

ПОЛТОРЫ́, полу́тора (*устарелое* — полу́торы, в полу́торе и в полторе́); *жен.*; *числит. Разг.* Число, количество чего-н., равное одному с половиной. Например: *п о л т о р ы́ версты; в п о л у́ т о р а верстах; п о л т о р ы́ тонны.*

Слово *полторы* употребляется в сочетаниях с существительными женского рода. Например: *п о л т о р ы́ копейки, п о л т о р ы́ буханки хлеба, около п о л у́ т о р а страниц текста; он истратил на подарки п о л т о р ы́ зарплаты; собралось на площади около п о л у́ т о р а тысячи человек.*

Примеры устарелого употребления: *Державин, в объяснениях на свои сочинения, говорит, что он имел счастие освободить около п о л у́ т о р ы тысячи пленных колонистов от киргизов.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Генерал-лейтенант Брюс с артиллерией и дивизия князя Репнина следовали за его величеством и расположились лагерем в п о л т о р е́ мили.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе.

В сочетаниях со словом *сутки* употребляется форма *по́лтора*: *п о́ л т о р а суток* (*н е* по́лторы су́ток) и *устарелое — п о́ л т о р ы с у́ т к и. См.* подробнее в статье **ПОЛТОРА́**.

‖ *прил.* **полу́торная**, -ой. Например: *п о л у́ т о р н а я ширина; п о л у́ т о р н а я кровать.*

См. **ПОЛТОРА́**.

ПОЛУВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **полувёдерный**, -ая, -ое (*н е* полуведе́рный и *н е* полуве́дерный). *Разг.* Вмещающий половину ведра. Например: *п о л у в е д ё р н ы й самовар; п о л у в е д ё р н а я бутыль. Перед нами стоял п о л у в е д ё р н ы й чайник из красной меди.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Длинной кочергой она подцепила в печке п о л у в е д ё р н ы й чугун со щами.* В. А. Курочкин. Последняя весна.

ПОЛУ́ДЕННЫЙ, -ая, -ое и **ПОЛДНЕ́ВНЫЙ**, -ая, -ое (*устаревающее* и *поэт.* — полудённый). **1.** *Разг.* Относящийся к полдню, к середине дня. Например: *На утренней заре пастух // Не гонит уж коров из хлева, // И в час п о л у́ д е н н ы й в кружок // Их не зовёт его рожок.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда невыносимый п о л у́ д е н н ы й зной заставил нас искать убежища, он свёл нас на свою пасеку, в самую глушь леса.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Река огласилась и смехом и воем: // Тут драка — не драка, игра — не игра... // А солнце палит их п о л у́ д е н н ы м зноем. // Домой, ребятишки! обедать пора.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *После п о л у́ д е н н о г о привала мы выбрались из бурелома и к вечеру достигли реки Камуху.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *На город уже опускался п о л у́ д е н н ы й сон. Жизнь начиналась до света, и в полдень ложились все.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

См. примеры поэтического ударения: *С н е б а п о л у д ё н н о г о жара — не подступи! // Конная Будённого раскинулась в степи.* Н. Н. Асеев. Конная Будённого. *На небе — ни единой тучи, // Лишь в п о л у д ё н н о й синеве // Метался ястреб на просторе.* А. Л. Решетов. Ястреб. *Луга палит п о л д н е́ в н ы й зной, // Пастух убогий спит у стада ...* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *Окошки в сад весёлый, // Где липы престарелы // С черёмухой цветут; // Где мне в часы п о л д н е́ в н ы // Берёзок своды тёмны // Прохладну сень дают.* А. С. Пушкин. Городок. *В п о л д н е́ в н ы й жар в долине Дагестана*

// С свинцом в груди лежал недвижим я... М. Ю. Лермонтов. Сон.

2. *Устарелое* и *поэт.* Южный, южного направления; относящийся к южным жарким странам, южной природе. Например: *Я вижу берег отдаленный, // Земли полу́денной волшебные края; // С волненьем и тоской туда стремлюся я, // Воспоминаньем упоенный...* А. С. Пушкин. Погасло дневное светило. *Пора покинуть скучный брег // Мне неприязненной стихии, // И средь полу́денных зыбей, // Под небом Африки моей, // Вздыхать о сумрачной России.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нет, не агат в глазах у ней, // Но все сокровища Востока // Не стоят сладостных лучей // Её полу́денного ока.* А. С. Пушкин. Ответ Ф. Т. ***. *Но дружбы нет со мной. Печальный вижу я // Лазурь чужих небес, полдне́вные края.* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *Тихо дышит в неге томной // Ночь полу́денной страны.* Н. П. Огарёв. Неаполь. *То был молодой человек, высокого роста, с чёрными полу́денными глазами.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи. *Стоял на рубеже с полу́денной стороны казак караульный.* В. Г. Короленко. *Стой, Солнце!.. С русским морозом // Трудно ладить полу́денным розам.* Н. А. Некрасов. Крещенские морозы. *Со стороны полу́денной // Пришло желанное тепло.* С. А. Марков. Дон Сысой, или Русские в Калифорнии. *Корабли дымили в дальнем рейсе, // Гости из полу́денных морей. // Только твой неуловимый крейсер // Не бросал на рейде якорей.* А. А. Сурков. Черноморская лирика.

полу́ночный, -ая, -ое, **полуно́чный**, -ая, -ое и **полно́чный**, -ая, -ое (*устарелое* и *поэт.* — полно́щный, полу́нощный и полуно́щный). **1.** *Разг.* Относящийся к полночи, к середине ночи, близко к двенадцати часам пополудни. Например: *И в полу́ночную пору // Гроб её к шести столбам // На цепях чугунных там // Осторожно привинтили // И решёткой оградили.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Я Музу резвую привёл // На шум пиров и буйных споров, // Грозы полу́ночных дозоров.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Взошла луна над дремлющим заливом, // В глухой туман окрестности легли; // Полно́чный ветр качает корабли // И в парусе шумит нетерпеливом.* А. С. Пушкин. Гараль и Гальвина. *Тщетно прождав её, Шамиль вернулся к себе уже к полу́ночной молитве.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Вот полно́чною порой // Свет разлился над горой.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *На правом берегу в Чекушах пропел полно́чный петух.* Н. С. Лесков. Островитяне. *Усадьба по-осеннему молчала, // Весь дом был мёртв в полно́чной тишине.* И. А. Бунин. Проснулся я внезапно... *Теперь ты взрослый, это точно. // Печальных не ищи примет // В чужой квартире полуно́чной.* Е. А. Долматовский. Памяти матери. *На полу́ночном небе созвездье блестит.* Я. В. Смеляков. Лампа шахтёра.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Ещё военный гром грохочет в отдаленьи, // Москва в унынии, как степь в полно́щной мгле.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе (1814). [Старик:] ... *Теперь полу́нощной порой // У спящего теснит дыханье // Домашний дух...* А. С. Пушкин. Цыганы. *Я одарю тебя молитвами души // Пред утренней зарёй, в полу́нощной тиши...* А. С. Пушкин. Анджело.

2. *Устарелое, поэт.* Северный, северного направления; относящийся к северным странам, северной природе. Например: *Сто лет минуло, как тевтон // В крови неверных окупался; // Страной полно́чной правил он.* А. С. Пушкин. Сто лет минуло, как тевтон... *И ныне здесь, в полу́ночном краю, // Всё о тебе мечтаю и пою.* М. Ю. Лермонтов. Тебе, Кавказ, суровый царь земли. [Царь:] *Господь // Благословил меня полно́чным царством; // На свете нет славнее нас владык, // От Августа мы род ведём.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *Это как раз середина океана. И здесь тёплая струя ударяется в мель и идёт на по́лночь; а тут же встречается и холодная струя с полно́чных морей.* В. Г. Короленко. Без языка.

См. примеры устарелого и поэтического употребления: *Прошло сто лет, и юный град, // Полно́щных стран краса и диво, // Из тьмы лесов, из топи блат // Вознёсся пышно, горделиво.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Не сель Элизиум полно́щный, // Прекрасный Царкосельский сад...* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Вот, вот могучий вождь полу́нощного флага, // Пред кем морей пожар и плавал и летал.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе (1829). [Самозванец:] *Ро-*

дился я под небом полунóщным, // Но мне знаком латинской Музы голос. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Картины бедные полýнощного края! // Где б я ни умирал, вас вспомню умирая.* А. Н. Майков. Рыбная ловля.

ПОЛУОТВО́РЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* полуотворённый). *Разг.* Раскрытый, открытый наполовину, частично. Например: *полуотвóренное окно; полуотвóренные ворота. Из полуотвóренной же двери выглядывали и другие жильцы нижнего этажа.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Утром рано стучится ко мне в каюту И.И. и просовывает в полуотвóренную дверь руку с каким-то тёмно-красным фруктом.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Через полуотвóренные окна в комнату сочилась мгла.* С. И. Шуртаков. Там, за небосклоном…

‖ *сущ.* **полуотвóренность**, -и, *жен.* (*не* полуотворённость).

ПОЛУСМЕ́РТЬ, -и, *жен.* (*не* полýсмерть). *Разг.* Состояние, близкое к смерти. Например: *избить до полусмéрти; испугаться до полусмéрти. Сердитая баба, в замасленной дерюге, прибила до полусмéрти бедную девчонку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Пиши: «В деревне Босове // Яким Нагой живёт, // Он дó смерти работает, // До полусмéрти пьёт!..»* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *С такой шпаной мы до полусмéрти замучились за долгий шестисотверстовый путь.* Д. А. Фурманов. Мятеж.

ПОЛЧАСА́ (*не* пóлчаса); *род.* получа́са; *муж. Разг.* Половина часа, промежуток времени в тридцать минут. Например: *прошло полчаса́; он приехал через полчаса́; мы были в получа́се ходьбы от цели. Через полчаса́ я сел на своего доброго коня.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Его краплёные колоды // Не раз невинные доходы // С индеек, масла и овса // Вдруг пожирали в полчаса́.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *За эти тридцать лет у него не было не только одного часа, но и получа́са прогула.* К. Г. Паустовский. Онежский завод.

‖ *прил.* **получасовóй**, -а́я, -óе (*не* получа́совый и *не* получасóвый).

ПÓЛЫМЯ, *род.* и *вин.* пóлымя, *дат.* пóлымю (*не* полы́мя); *ср. Нар.-поэт.* и *разг.* То же, что пламя, огонь, жар. Например: *попасть из огня да в пóлымя* (т.е. из одной беды в другую, ещё худшую). *Савельич от меня не отставал, поговаривая про себя: «Вот тебе и государев кум! Из огня да в пóлымя … Господи владыко! чем это всё кончится?»* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Он обратился к другому шкафу — из огня в пóлымя: все книги философские.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Я молчу, очи на грудь опустила; лицо стыдом, как пóлымем, пышет.* Ф. М. Достоевский. Хозяйка. *Пóлымем вспыхнула солома под застрехой.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь — не задушишь. — *Прибегают это мужички на пожар, — говорит староста, — а он, сердечный, мальчишечко-то, стоит в окне, в самом, значит, в пóлыме…* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь. [Аксинья] *жгла его пóлымем чёрных газ.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Багровое взметнулось пóлымя // Над рокотом аэродрома.* Л. Н. Мартынов. Голуби.

ПÓЛЬКА, пóльки (*устарелое* и *разг.* — полячка, полячки); *мн.* полячки, полячек; *жен.* Представительница нации, составляющей основное население Польши. Например: *моя подруга — пóлька; нобелевский лауреат в области физики Мария Склодовская-Кюри была пóлькой по происхождению. На Марину* [Мнишек] *…ругается, ибо она пóлька, и собою преизрядна.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. [Маргарита:] *Я славянского племени. Вы, кажется, забыли, что я пóлька.* А. Н. Толстой. День битвы.

Примеры устарелого и разговорно-просторечного употребления: — *«Что под буркой такое? Не сукно ли цветное? — // Нет, отец мой; полячка младая».* А. С. Пушкин. Будрыс и его сыновья. [Димитрий:] *Царевич я. Довольно, стыдно мне // Пред гордою полячкой унижаться.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А помнишь фольварк, какие там батрачили полячки?* А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

‖ *сущ.* **полячóк**, -а, *муж.*

ПÓЛЮС, -а; *мн.* пóлюсы, -ов (*в разг.* и *проф. речи* — полюсá, -óв); *муж. Спец.* Точка пересечения воображаемой оси вращения Земли с земной поверхностью; место наибольшего проявления чего-н.; один из двух противоположных зарядов электрической цепи. Например: *Северный и Южный пóлюсы Земли; полюсá землетрясений; магнитные*

полюса́; географические по́люсы; смена магнитных по́люсов Земли. Сестра была блондинка, светлая блондинка; совсем не в мать и не в отца волосами. Со мной же ни малейшего сходства; два противоположных по́люса. Ф. М. Достоевский. Подросток. *В произведениях Толстого-художника нашла отражение вся наша жизнь, начиная от царя и кончая крестьянином. Эти по́люсы намечены верно.* В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. *Он не шёл открывать неоткрытые по́люсы, // Не скрывал по ущельям тюки контрабанды. // Словом — личность по части экзотики кучая...* А. А. Сурков. Герой. — *Робанс и Лонкарти — это проблема любопытная! Разные характеры, да и политические полюса́ у них разные, хотя задача одна — разведка.* С. А. Дангулов. Дипломаты.

‖ *прил.* **по́люсный,** -ая, -ое (*не* полюсно́й).

ПОМА́ЗАНИЕ, -я (*не* помаза́ние) и **ПОМА́ЗАНЬЕ,** -ья (*не* помаза́нье); *ср. Устарелое* и *церк.* Христианский церковный обряд, состоящий в крестообразном мазании миром, как знак передачи благодати, благословения (при крещении, перед смертью, при коронации на престол и т.п.). Например: *помазание на царство; совершить обряд помазания. После помазания больному стало вдруг гораздо лучше.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Рано виднелось в нем* [Огарёве] *то помазание, которое достаётся немногим.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Венеция в нетленном отпечатке // Ещё хранит помазанье веков.* П. А. Вяземский. Его императорскому величеству.

ПОМА́ЗАННИК, -а (*не* помаза́нник); *муж. Устарелое.* Монарх, над которым совершён обряд помазания на царство. Например: *Он пал — помазанник судьбины, // И там на лоскуте земли, // Среди безмерной вод равнины, // От милой Франции вдали.* В. Г. Бенедиктов. Ватерлоо. [Николай:] *Здесь страшный умысел. Готовилось убийство. Оружие воздвигнуть на главу помазанника божия и кровь его пролить.* А. Н. Толстой. Полина Гебль.

‖ *сущ.* **пома́занница,** -ы (*не* помаза́нница); *жен.*

ПОМИДО́Р, -а, *муж.* (*не* помидо́ра, -ы, *жен.*); *род. п. мн.* помидо́ров (и *в разг. речи* — помидо́р; например: *килограмм помидо́р*). Огородное растение семейства паслёновых, овощ. Например: *мариновать помидо́ры; салат из помидо́ров; грядки помидо́р; купить килограмм помидо́ров и купить килограмм помидо́р. — Хорош также судак или карпий с подливкой из помидо́ров и грибков.* А. П. Чехов. Сирена. *Был виден заброшенный огород с гнилыми стеблями подсолнуха и помидо́р.* А. Н. Толстой. Хлеб.

‖ *прил.* **помидо́рный,** -ая, -ое и **помидо́ровый,** -ая, -ое

[Из *итал.* pomidoro, из pomi d'oro — букв. «золотые яблоки».]

ПОМИ́НКИ, помино́к, *мн.* (*не* по́минки, по́минков). *Разг.* Обрядовое угощение в память умершего. Например: *устроить помино́к; справить помино́к; сидеть как на помино́к* (о грустном настроении). *Жаль зимы старухи, // И, проводив её блинами и вином, // Помино́к ей творим мороженым и льдом.* А. С. Пушкин. Осень. *Прошло сорок дней, и пришло время помино́к по бабушке, называемых в народе «сорочинами».* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Тут же, на свежеенасыпанной могиле, Александра Михайловна поставила́ четверть водки, и справлены были помино́к.* В. В. Вересаев. Два конца.

ПОМО́СТ, -а (*не* по́мост); *муж.* Возвышение, подставка, настил, сколоченные из досок, а также (*устарелое*) — эшафот, площадка для казни с плахой или виселицей на ней. Например: *Тут он видит чудное виденье: // На помо́сте валяются трупы, // Между ими хлещет кровь ручьями.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Площадь усеяна народом, разные костюмы, песни .., огромные пушки на помо́стах.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Иван Вианорыч степенно двигался по деревянному тротуару... На Дворянской его обогнал десяток гимназистов разного возраста. Они шли парами, громко смеясь и сталкивая друг друга с помо́ста в снег.* А. И. Куприн. Мирное житие. *Гудели барабаны. Посреди помо́ст с плахой.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Со скрипом наваливается паром к причальному помо́сту.* А. С. Серафимович. Серёжа. *На эстраду почти вбегает косматый, свирепого вида блузник, быстрыми шагами подходит к самому краю помо́ста.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Вступают танки на помо́ст дощатый, // Идут зенитки берегом реки.* В. М. Саянов. Весна на Одере.

ПО́МОЩЬ, -и, *жен.* (*устарелое* и *прост.* — по́мочь, -и, *жен.*). Содействие в чём-н., поддержка. Например: — *Что ж? — спросил Пугачёв. — Страшно тебе? Я отвечал, что, быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, на даже и на по́мощь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Чуть я крикну, бегите изо всех сил ко мне на по́мощь.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Он искал стальной рычажок, с по́мощью которого скачет игрушечная лягушка.* Ю. М. Нагибин. Комаров.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Я позвал вожатого, благодарил за оказанную по́мочь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Бог по́мочь вам, друзья мои!* А. С. Пушкин. 19 октября 1827. *Я пошёл к людям за по́мочью, — // Люди со смехом отвернулися.* А. В. Кольцов. Измена суженой. — *Мы вам даже заруку даём: детей не оставим, жён не забудем, по́мочь какую ни есть, а дадим!* Д. А. Фурманов. Чапаев.

ПОМПЕ́ЗНЫЙ, -ая, -ое (*не* помпёзный). *Книжн.* Внешне роскошный, эффектный, пышный. Например: *помпе́зный стиль; помпе́зная роскошь; помпе́зные речи. В недельном репертуаре есть определённые дни. Так: понедельники все отдаются помпе́зным классическим пьесам.* В. И. Немирович-Данченко. Письмо П. М. Пчельникову, 1893. — *Из каждого окна — флаги! Национальные флаги! Торжественный, помпе́зный фейерверк!* К. А. Федин. Города и годы.

‖ *сущ.* **помпе́зность**, -и, *жен.* (*не* помпёзность).

‖ *нареч.* **помпе́зно** (*не* помпёзно).

ПОМЯНУ́ТЬ, помяну́, помя́нешь (*не* помянёшь), помя́нет (*не* помянёт); *мн.* помя́нем, помя́нут (*не* помянём, помянут); *сов. Разг.* Помолиться за здравие или за упокой кого-н.; почтить память умершего; вспомнить, упомянуть кого-н. в разговоре. Например: *помяну́ родителей в церкви; помя́нешь покойного на кладбище и помянёшь покойника на кладбище; кто старое помя́нет, тому глаз вон* (Поговорка). *Сват Иван, как пить мы станем, // непременно уж помя́нем // Трёх Матрён, Луку с Петром, // Да Пахомовну потом.* А. С. Пушкин. Сват Иван, как пить мы станем... — *Пустая была бабёнка — не тем будь помя́нута.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Все бури поры прожитой // Мы, встретясь на новой дороге, // Помя́нем насмешкою злой!* А. Н. Плещеев. Ты помнишь: поникшие ивы... — *Не говорите мне о нём! Не поминайте мне об этом подлеце!* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Басманов:] *О здравии молись! За упокой-то // Ты сродников своих помя́нешь после.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. [Матрёна] *Баба у тебя, слава богу, умная, и похоронят и помя́нут, всё честь честью.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы.

‖ *прич.* **помя́нутый**, -ая, -ое (*не* помянутый).

ПОНИ́КНУТЬ, *прош.* поник (*устарелое* и *поэт.* — пони́кнул); *сов. Разг.* Склониться, пригнуться; утратить бодрость духа. Например: *листья деревьев поникли от зноя; он поник головою и грустно умолк; поникнул духом и поник духом.* [Князь:] *Здесь она, // Обняв меня, поникла и умолкла.* А. С. Пушкин. Русалка. *Державный Рим упал, главой поник Закон.* А. С. Пушкин. Кинжал. *Тот жалок, кто под молотом судьбы // Поник — испуганный — без боя.* Н. П. Огарёв. Тот жалок... *Один Витька угадал верно, откуда дул ветер, и сразу присмирел, заскучал, поник...* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Злодей, увидев их, // Затрепетал, челом поникнул и утих.* А. С. Пушкин. Анджело. *Угрюм колдун, поникнул головою.* Н. В. Гоголь. Страшная месть.

‖ *прич.* **пони́кший**, -ая, -ее (*устарелое* и *поэт.* — пони́кнувший; *разг.* — пони́клый).

ПОНУ́ДИТЬ, понужу́, понуди́шь (*не* понуди́ть); *сов. Книжн.* и *устарелое.* Заставить сделать, принудить к чему-н. Например: *Смерть его родителей, почти в одно время приключившаяся, понудила его подать в отставку и приехать в село Горюхино, свою отчину.* А. С. Пушкин. [Лепорелло:] *Ну, слава богу! Скоро отдохнём! Его понуди́ть к браку было надо.* А. К. Толстой. Дон Жуан.

‖ *прич.* **понуждённый**, -ая, -ое (*не* понуждённый).

ПОНЮ́Х, -а, *муж.* (*не* по́нюх). *Разг., устарелое.* Щепотка нюхательного табака на один приём в нос, на одно вдыхание. Например: *ни за понюх табаку пропасть* (т.е. ни за что) (Поговорка). *Ермолов вынул тремя пальцами*

из тавлинки п о н ю́ х желтоватого табаку и грубо затолкал в обе ноздри. Ю. Н. Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара.

‖ *сущ.* **понюшка,** -и, *жен.*, *уменьш.*

ПОНЯ́ТЬ (*н е* по́нять); *прош.* по́нял (*н е* поня́л), поняла́ (*н е* по́няла); *мн.* по́няли (*н е* поня́ли); *сов.* Уяснить себе сущность, постичь что-н. Например: *п о н я́ т ь друг друга; я вас п о н я́ л а́; он н е п о́ н я л ни слова. Отец п о н я́ т ь его не мог // И земли отдавал в залог.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я п о́ н я л слабый жар очей, // Я п о́ н я л взор полузакрытый...* А. С. Пушкин. Платоническая любовь. [Первый гость:] *Никогда // С таким ты совершенством не играла. // Как роль свою ты верно п о н я л а́!* А. С. Пушкин. Каменный гость. — *И смутно п о́ н я л я тогда, // Что мне на родину следа // Не проложить уж никогда.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Помню, что мы очень скоро сошлись и совершенно п о́ н я л и друг друга.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Из текста доктор н е п о́ н я л ни одного слова, так как это был какой-то иностранный ... язык.* А. П. Чехов. Супруга. — *Вы меня неверно п о́ н я л и, Костя. Именно этого-то мне и не хотелось.* В. А. Каверин. Перед зеркалом. *При первых моих работах на радио я п о́ н я л значение самопрослушивания и обзавёлся магнитофоном.* И. В. Ильинский. Сам о себе.

С м. пример стилистического употребления (в характерологических целях) ошибочного ударения в слове *поня́ть* в художественном произведении, в реплике малообразованного персонажа: — *П о́ н я л а, голубчики, п о́ н я л а,* — *залучилась, залукавилась Степанида Ефимовна.* В. П. Аксёнов. Затоваренная бочкотара.

‖ *прич.* **по́нятый** -ая, -ое (*н е* поня́тый)

ПОО́ДАЛЬ (*н е* по́одаль и *н е* поода́ль); *нареч. Разг.* На некотором отдалении, расстоянии от чего-н. Например: *п о о́ д а л ь друг от друга; п о о́ д а л ь виднелось озеро. Три сосны // Стоят — одна п о о́ д а л ь, две другие // Друг к дружке близко.* А. С. Пушкин. ...Вновь я посетил... *Народ, гоняемый слугами, // П о о́ д а л ь слушает певца.* А. С. Пушкин. Блажен в златом кругу вельмож... *П о о́ д а л ь, в стороне, темнел сосновый лес.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Степан поместился п о о́ д а л ь от господ, на самом краю скамейки.* А. И. Куприн. Болото. *Из тёмной комнаты она могла различить три фигуры в палисаднике: мужскую, у самого окна, и две женские, п о о́ д а л ь.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ПОПЕРЁК (*н е* по́перек); *наречие* и *предлог. Разг.* В ширину (не вдоль) чего-н.; наперекор, вопреки. Например: *п о п е р ё к горла стать* (*перен.* — надоесть); *п о п е р ё к себя шире* (о толщине живота больше роста); *исходить что-н.* или *изучить что-н. вдоль и п о п е р ё к* (во все стороны; совершенно, в полном объёме). *Старик не осмелился перечить, // Не дерзнул п о п е р ё к слова молвить.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Я увидел минеральный ключ, текущий п о п е р ё к дороги.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Минский лежал ещё в постеле, когда подали ему письмо. Он распечатал его зевая; пожал плечами, развернув два листа, вдоль и п о п е р ё к исписанные самым мелким женским почерком.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. — *«Сторона мне знакомая» — отвечал дорожный — «слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и п о п е р ё к.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Кормщик] *перекинул весло на другую сторону и повернул нос лодки п о п е р ё к Волги.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Видно было, по расположению постелей, что на одной спали двое вдоль, а на другой — трое п о п е р ё к.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Со дворов, из переулков вырывался ветер, гнал п о п е р ё к мостовой осенний лист.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Пехотная часть] *прошла весь уезд п о п е р ё к, из конца в конец.* Н. К. Чуковский. Княжий угол.

Фразеологическое, устойчивое выражение *вдоль и поперёк* в народно-диалектной речи издавна употребляется с переносом ударения в слове *поперёк* на первый слог: *вдоль и п о́ п е р е к* (возможно, не без влияния однокоренного *по́перечь* в том же значении, отмеченного в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля). *С м.* использование этой народно-диалектной формы в стилизованной поэтической речи: *Дед, прости меня. // Скорбную память // Я твою потревожить решусь. // Исходил ты своими стопами // в д о л ь и п о́ п е р е к матушку Русь.* А. Т. Твардовский. Дорога.

‖ *прил.* **попере́чный,** -ая, -ое (*н е* поперёчный).

ПОПЕ́РЧИТЬ, попе́рчу, попе́рчишь; допустимо — **поперчи́ть,** поперчу́, поперчи́шь; *сов. Разг.* Посыпать перцу, добавить перцу для вкуса. Например: *попе́рчить суп* и *поперчи́ть суп; обильно поперчи́ть салат. — Понимаешь: положить груздочков солёненьких, накрошить туда картофеля варёного, свёклы и огурчиков. Потом всё это, понимаешь, смешать, посолить, поперчи́ть.* А. И. Куприн. На покое.

‖ *прич.* **попе́рченный,** -ая, -ое и **поперчённый,** -ая, -ое.

ПОПЕЧЕ́НИЕ, -я (*не* попе́чение); *ср. Книжн.* Забота, оказание помощи, наблюдение за кем-, чем-либо. Например: *Поручив барышню попечéнию судьбы и искусству Терёшки кучера, обратимся к молодому нашему любовнику.* А. С. Пушкин. Метель. *Та девочка, которую поручили его попечéниям, недавно умерла.* И. С. Тургенев. Дым. *С обязанностью управляющего соединяется всегда столько хлопот, труда, попечéний, ответственности.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Двух лет он потерял отца и остался на попечéнии матери.* М. Горький. Предисловие к книге Ивана Морозова «Разрыв-трава». *Существовал в Москве знаменитый Сиротский суд, ведавший делами опеки над малолетними сиротами, попечéнием о вдовах и по наследствам.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. — *Квартиру он хотел оставить на моё попечéние, но у меня своих забот хватает...* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

ПОПЛЫ́ТЬ (*не* поплы́сть), поплыву́, поплывёшь; *прош.* поплы́л (*не* по́плыл), поплыла́ (*не* поплы́ла); *сов.* Начать плавать, скользить по воде; расплываться, растекаться (о чём-н. жидком). Например: *поплы́ть к берегу; поплы́ть сажёнками; от жары краски могут поплы́ть. Плот поплы́л вниз по реке.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Герой поплы́л в ладье порожней // И вот — выходит к нам на свет.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *И мертвец вниз по́плыл снова // За могилой и крестом.* А. С. Пушкин. Утопленник. *Лодка, скользнув по воде, тихо поплыла́ сначала также вверх.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Я узнал от хозяйки, что они в шесть часов утра сели на пароход и поплы́ли вниз по Рейну.* И. С. Тургенев. Ася. *Иван Иванович вышел наружу, бросился в воду с шумом и поплы́л под дождём, широко взмахивая руками.* А. П. Чехов. Крыжовник. *Дымок махорки поплы́л синими струйками в воздух.* А. И. Куприн. Конокрады. *Жар внутри домны был так велик, что стены её давно должны были бы поплы́ть, если бы по проложенным в их толще трубам не гнали бы неустанно холодную воду.* А. С. Серафимович. На заводе. *Загремели орудийные выстрелы и, точно перекликаясь с ними, поплы́л над Доном радостный колокольный трезвон.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Под лучами крепнущего солнца поплы́ли снега, залепетали быстрые ручьи.* А. В. Перегудов. В те далёкие годы. *Ворча, машина вышла из ангара, // Чудовище, не торопясь, плыло́. // Чуть красноватым, // словно от загара, // блестело занесённое крыло́.* Б. П. Корнилов. Парашютист.

ПОПОЛА́М (*прост.* — напополам); *нареч. Разг.* На две половины, на две части; в равных долях, частях; в смешении, в смеси с чем-нибудь. Например: *разрезать арбуз пополам; разделить пополам участок земли; делить расходы пополам; дождь пополам со снегом; сделать что-н. с грехом пополам* (кое-как, еле-еле). *И облегченья не находит // Она подавленным слезам — // И сердце рвётся пополам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На младших не найдёшь себе управы там, // Где делятся они со старшим пополам.* И. А. Крылов. Крестьянин и Река. *Росло души неясное желанье, // Со счастьем грусть мешалась пополам.* А. К. Толстой. Портрет. *Они с Раисой Александровной пополам взяли экипаж.* А. И. Куприн. Поединок. *Земельный участок поделили пополам, поскольку едоков было поровну.* С. А. Крутилин. За косогором. *И пил солдат из медной кружки // Вино с печалью пополам.* М. В. Исаковский. Враги сожгли родную хату...

См. примеры просторечного употребления: — *Вон и озимой клин опять напополам хочешь.* Ф. И. Панфёров. Бруски. — *Я скажу ему так: «Сделал почин — выручай, дели свой лес «напополам».* С. П. Бабаевский. Кавалер Золотой Звезды.

В современных текстах художественной литературы наречие *напополам* употребляется обычно только в прямой речи, т.е. служит

средством речевой характеристики персонажей из крестьянских или городских низов. *См.*, однако, известную выразительность этого слова в поэтическом контексте: *Спасите наши души! // Спешите к нам! Услышьте нас на суше — // Наш SOS всё глуше, глуше. // И ужас режет души // Напополам...* В. С. Высоцкий. Спасите наши души.

В целом наречие *напополам* не вносит никаких дополнительных оттенков смысла по сравнению с наречием *пополам* и не рекомендуется к употреблению в стилистически нейтральной литературной речи.

ПОПОЛУ́ДНИ (*не* попо́лудни); *нареч. Разг.* После полудня (в конструкции с числом, обозначающим час). Например: *Было два часа пополудни на наших часах, как турки к нам приближились и с нами поздравствовались.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *В пятом часу пополудни, вдали показалась пыль, и они увидели тóлпы, без порядка скачущие из-за рощи.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Сегодня, часу во втором пополудни, мы снялись с якоря и вот теперь покачиваемся легонько в море.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мы выехали из Малиновца около часа пополудни.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Густой туман окутывал город, и хотя было не более трёх часов пополудни, Невский проспект пытались осветить.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Я взглянул на часы. Было около четырёх часов пополудни.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Шёл четвёртый час пополудни. Она проснулась в поту...* В. Г. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана.

ПОПОЛУ́НОЧИ (*не* пополуно́чи); *нареч. Разг.* После полуночи, после 12 часов ночи. Например: *Около двух часов пополуночи я отворил окно и, связав две шали, опустился с верхнего балкона на нижний.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *До двух часов пополуночи он* [дневальный] *должен не спать, ходить по казарме и следить за порядком.* А. И. Куприн. Ночная смена.

ПОПУЛИ́ЗМ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: попули́зъм; *не* попули́зм). *Книжн.* Действия, поведение политика или общественной группы, рассчитанные на популярность в массах, у простых людей. Например: *программа депутата отличалась явным попули́змом; сторонников попули́зма называют неодобрительно популистами; во французской литературе начала XX в. попули́змом называли течение, отстаивающее требование правдивого описания быта бедных людей, разновидность натурализма.*

‖ *прил.* **попули́стский**, -ая, -ое.

ПОПУЛЯРИЗИ́РОВАТЬ, -изи́рую, -изи́руешь и **ПОПУЛЯРИЗОВА́ТЬ**, -изу́ю, -изу́ешь (*не* популизи́ровать); *сов.* и *несов. Книжн.* Излагать, делая популярным, доступным, понятным; делать кого- или что-н. широко известным, распространённым. Например: *популяризи́ровать достижения науки; популяризи́ровать прогрессивную технологию; популяризова́ть автоматизацию и компьютеризацию; популяризи́ровать новую книгу известного писателя. Общество уже любит и уважает науку; но эту науку всё-таки надобно популяризи́ровать и популяризи́ровать с очень большим уменьем.* Д. И. Писарев. Реалисты. *Его слушали более чем охотно, с наслаждением, но, к сожалению, этот сухой человек не умел популяризи́ровать и не считал нужным подтасовываться под чужие мозги.* А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *Он, на протяжении многих лет, широко и талантливо популяризи́ровал достижения науки.* В. А. Каверин. О. И. Сенковский. *Пел он* [Скиталец] *также у нас впервые песню о Степане Разине и о персидской княжне, которую поют теперь всюду. Это Скиталец её популяризи́ровал на своих гуслях; с его лёгкой руки она и полетела, по крайней мере по Москве, а из Москвы — далее.* Н. Д. Телешов. Записки писателя.

‖ *сущ.* **популяризи́рование**, -я, *ср.* (*от* популяризи́ровать) и **популяриза́ция**, -и, *жен.* (*от* популяризова́ть); *не* популиза́ция и *не* популизи́рование.

‖ *прич.* **популяризи́рованный**, -ая, -ое (*от* популяризи́ровать) и **популяризо́ванный**, -ая, -ое (*от* популяризова́ть); *не* популизо́ванный и *не* популизи́рованный.

ПОПУРРИ́ (*не* попу́рри и *не* по́пурри); *нескл., ср. Спец.* Музыкальное произведение из популярных мелодий определённого жанра или из произведений одного композитора. Например: *попурри́ из кинофильмов; по-*

пурри́ на народные темы; разговор превратился в какое-то попурри́ (т.е. в мешанину; *перен.*). *В саду оркестр грянул попурри́ из русских песен.* А. П. Чехов. Учитель словесности. — *Ему то и дело толкуют, что он умница, великодушный, благородный, учёный, смесь всех добродетелей, попурри́ какое-то, а Фома Фомич, как дурак, всему и поверил.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Струнный оркестр играл попурри́ из «Травиаты».* К. А. Федин. Первые радости.

В XIX в. слово *попурри* могло употребляться в значении «танец, составленный из нескольких разных танцев (и потому сложный в исполнении)». Например: *Попурри́ и котильон, которые сливаются ныне воедино, — роковые танцы для незнакомых между собой.* А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание.

[Из *франц.* pot-pourri — «мешанина, винегрет», букв. «протухшее мясное кушанье с зеленью», от pot — «горшок» и глагола pourrir — «подвергать гниению»; восходит к *исп.* olla podrida — букв. «протухшая олья — горячее блюдо из мяса с овощами».]

ПО́ПУСТУ (*не* попу́сту; *устарелое* и *прост.* — по-пусто́му); *нареч. Разг.* Напрасно, бесполезно, зря. Например: *тратить время по́пусту; сердиться по́пусту. — «Чем кумушек считать трудиться, // Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» — // Ей Мишка отвечал; // Но Мишенькин совет лишь по́пусту пропал.* И. А. Крылов. Зеркало и Обезьяна. — *Вернулся бы. Всё равно по́пусту едешь, за семь вёрст киселя хлебать.* А. П. Чехов. Степь.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Царь:] *Будь молчалив; не должен царский голос // На воздухе теряться по-пусто́му...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Не стану ни сам соваться по-пусто́му, ни своих людей тратить.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *А я бы повару иному // Велел на стенке зарубить; // Чтоб там речей не тратить по-пусто́му, // Где нужно власть употребить.* И. А. Крылов. Кот и Повар. *Она не решалась стрелять по-пусто́му, как другие, — зря тратить патроны.* А. Н. Толстой. Хлеб.

ПОПЯ́ТНЫЙ, -ая, -ое. *Устарелое* и *прост.* Направленный назад, в обратную сторону. Например: *попя́тное движение; попя́тное развитие; пойти на попя́тную* (*устарелое — пойти на попя́тный* или *пойти на попя́тный двор*) — отказаться от прежнего мнения, от данного кому-н. согласия. *Он шёл путём, где след оставил // В дни наши новый, сильный враг, // Когда падением ославил // Муж рока свой попя́тный шаг.* А. С. Пушкин. Полтава. *То время представляется мне точно взморье во время начавшегося прилива, когда по всему простору кипят и пенятся набегающие и попя́тные волны.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Старик сразу пошёл на попя́тную.* В. М. Саянов. Лена.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Ну вот видишь, вот уж нечестно с твоей стороны: слово дал, да и на попя́тный двор.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Это что же, на попя́тный? Рядил по целковому на брата, а теперь по полтине?* А. С. Серафимович. Город в степи.

ПОРАВНЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *сов. Разг.* Сделать равным, одинаковым; сравнять (по величине, размеру, положению и обязанностям и т.п.). Например: *поравня́ть края скатерти; поравня́ть концы верёвки; смерть всех поравня́ет* (Поговорка). *Вот и поравня́ли нас с тобой, и права у нас одни, и дани равные платим...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Соседи. — *Рабочих в порту с матросами поравня́л, даром что они вольные, — повествовал комендор носового орудия.* А. С. Степанов. Порт-Артур. — *Мужик пашет, сеет, считается кормилец семьи, а баба так себе, второстепенное существо. Разве не обидно? А колхоз нынче всех поравня́л.* В. В. Овечкин. Началась война...

‖ *сущ.* **поравне́ние**, -я, *ср.* и **пора́внивание**, -я, *ср.*

Не смешивать с **ПОРОВНЯ́ТЬ** (*см.*).

ПОРАВНЯ́ТЬСЯ (*устарелое* — поровня́ться), -я́юсь, -я́ешься; *сов. Разг.* Приблизившись, оказаться наравне, на одной линии с кем-, чем-н.; оказаться одинаковым, сравняться с кем-, чем-н. в каком-либо отношении. Например: *Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравня́лись с человеком.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Стой! По-*

дождёшь, — сказал Туробоев, когда поравня́лись с высоким забором, и спрыгнул в снег раньше, чем остановилась лошадь. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — *Вот она из всех сил и бьётся, чтобы нарядиться. Да не одна она, а много их, горемык, рвутся по нарядам с дружкой поравня́ться.* Г. И. Успенский. Старый бурмистр.

Примеры устарелого употребления: *Ну, смотрите же, становитесь молодцом и не показывайтесь в Петербурге, пока не поровня́етесь здоровьем с Собакевичем.* Н. Г. Чернышевский. Письмо Н. А. Добролюбову, 1860.

ПОРАЖА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов.*; *сов.* **порази́ться**, -жу́сь, -зи́шься. Сильно удивляться, приходить в изумление. Например: [Васин:] *Пораżáюсь, как в такую грозу путешествовать не боитесь.* А. Н. Арбузов. Таня. *Зина порази́лась, увидев деревянную модель станка в собранном виде.* В. А. Кочетов. Журбины.

В современном литературном языке глагол *пораżáться — порази́ться* управляет как творительным, так и дательным падежом зависимых слов: *поражаться чем* и *поражаться чему*. Например: *пораżáться (порази́ться) изве́стием* и *пораżáться (порази́ться) изве́стию.*

Литературной нормой русского языка XIX — начала XX в. было управление *поражаться чем* (т.е. творительным падежом существительных). Например: *пораżáться краса́той, порази́лся смело́стью; пораżáлись мастерством; пораżáться геройзмом русских воинов. Иногда невольно порази́шься мы́слью, что теперь январь, что вы кутаетесь там в меха, а мы напрасно ищем в воде отрады.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Революционерка учила его и пораżáлась той удивительной способностью, с которой он ненасытно поглощал всякие знания.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *В то время как вы смотрели на озеро и наслаждались природой, слух ваш пораже́тся звуками отдалённой музыки.* В. А. Слепцов. Письма об Осташкове. *Был в дивном городе Киеве, пораżáлся красотою и величием древнего гнезда русского.* М. Горький. Исповедь.

Однако в XX в. появилось, а затем и широко закрепилось (наряду со старым) новое управление глагола *поражаться*. Он всё чаще стал употребляться с дательным падежом зависимых слов. Например: *пораżáться высоте здания; он порази́лся пустя́ку. До последнего дрался «Стерегущий», весь мир порази́лся его отва́ге.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Выйдя на Садовую, ... Катя порази́лась тишине, — только шелестели огромные липы.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Все они так же, как и я, пораżáлись мастерству неизвестного автора.* Б. А. Лавренёв. Находка.

По-видимому, новая форма управления (дательным падежом) появилась у глагола *поражаться* под влиянием близких по значению глаголов *удивляться, изумляться, восхищаться*, которые управляют дательным падежом. По живой аналогии с *изумляться кому-чему* или *удивляться кому-чему* возникла конструкция *пораżáться кому-чему*. Это новое управление отнюдь не вытеснило старое, а существует в языке наряду с ним.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова при глаголе *поразиться — поражаться* даются в качестве равноправных обе формы управления: поразиться известию (с дательным падежом) и поразиться красотой *героини* (с творительным падежом). Такую же норму употребления рекомендуют и другие словари и справочники современного русского языка.

В форме страдательного причастия прошедшего времени глагол *поражаться* управляет творительным падежом: *все были пораже́ны мастерством ансамбля; он был поражён смелостью своего друга.*

ПОРЕ́БРИК, поре́брика (*не* порёбрик и *не* поребри́к, -а́); *муж. Спец.* Выступ, окаймляющий край дороги, тротуара; орнаментальная кирпичная кладка, при которой один или несколько рядов кирпичей укладываются под углом к фасаду стены. Например: *задеть скатом автомобиля о поре́брик; заменить старые поре́брики центральных улиц; стена каменного храма в селе Ферапонтове украшена поре́бриком.*

ПОРЖА́ВЕТЬ, -ею, -еешь, -еет и **ПОРЖАВЕ́ТЬ**, -е́ю, -е́ешь, -е́ет; *сов. Разг.* Покрыться ржавчиной, заржаветь. Например: *днище лодки поржа́вело* и *днище лодки поржаве́ло; железная ограда за зиму поржа́вела* (и *поржаве́ла*); *нож поржа́вел* и *нож поржаве́л. Казалось, будто тень лег-*

ла на двор. Дом потемнел, крыша п о р ж а в е́ л а, дверь в лавке, обитая железом, тяжёлая, выкрашенная в зелёный цвет, пожухла или, как говорил глухой, «зашкорубла»... А. П. Чехов. В овраге.

‖ *прич.* **поржа́вевший,** -ая, -ее и **поржаве́вший,** -ая, -ее.

ПОРОВНЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *сов. Разг.* Сделать ровным, гладким; сровнять. Например: *п о р о в н я́ т ь землю на дачном участке; п о р о в н я́ т ь дорогу; п о р о в н я́ т ь листы рукописи на столе.*

Не смешивать с **ПОРАВНЯ́ТЬ** (*см.*)

ПОРТ, по́рта (*не* порта́), в порту́, о по́рте; *мн.* по́рты (*не* порты́), портов (*устарелое* — по́ртов). *Спец.* Специально оборудованное место, причал для стоянки, погрузки, разгрузки и ремонта судов; приморский город с таким оборудованным причалом. Например: *морской п о р т, речной п о р т; прийти в п о р т; п о р т приписки; п о р т назначения; воздушный п о р т* (аэропорт). *Часа в четыре вечера сел я в Керчи на частный пароход, отправлявшийся по п о́ р т а м Азовского моря в Ростов.* Г. И. Успенский. Кой про что. *Громадный п о р т, один из самых больших торговых п о́ р т о в мира, всегда был переполнен.* А. И. Куприн. Гамбринус. *Первым заграничным п о́ р т о м на пути моем был Гонконг.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1890. *В п о р т а́ х Советского Союза // победным золотом горя, // на крейсерах торчат из клюзов // оплавленные якоря.* В. Г. Гордейчев. Памятник Петру.

‖ *прил.* **порто́вый,** -ая, -ое (*в разг.* и *проф. речи* — портово́й, -а́я, -о́е).

[Из *франц.* port, от *латин.* portus — «гавань, пристань», восходит к porta — «ворота».]

ПОРТА́Л, -а (*не* по́ртал); *муж. Спец.* Декоративно оформленный вход в здание, в помещение; архитектурное обрамление сцены в театре. Например: *п о р т а́ л с колоннами; п о р т а́ л сцены; лепные украшения и скульптуры п о р т а́ л а. Древние византийские стены украшались греческим п о р т а́ л о м, или готическими окнами, или тем и другим вместе.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Поднимая глаза к небу, венецианцы видели п о р т а́ л базилики Святого Марка. Столетья украшала этот п о р т а́ л античная скульптурная группа.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *Всё представление в целом выглядело представлением настоящего театра, в котором были и занавес, и п о р т а́ л, и задник.* С. В. Образцов. Моя профессия.

‖ *прил.* **порта́льный,** -ая, -ое (*не* по́ртальный).

[Из *немецк.* Portal, через *франц.* portal; восходит к *латин.* porta — «ворота».]

ПО́РТЕР, -а (*не* портер́; произносится с твёрдым «т»: по́ртэр); *муж. Спец.* Сорт чёрного, тёмного крепкого пива, горьковатого на вкус. Например: *Там, там во льду хранится // Бутылок гордый строй, // И п о́ р т е р а таится // Бочонок выписной.* А. С. Пушкин. Погреб. *Николай Петрович велел подать несколько бутылок п о́ р т е р а, только что привезённого из Москвы.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Художник, оттого, что выпил два стакана п о́ р т е р у, как-то вдруг опьянел и неестественно оживился.* А. П. Чехов. Припадок.

‖ *прил.* **по́ртерный,** -ая, -ое (*не* портер́ный).

‖ *сущ.* **портер́ная,** -ой (*не* по́ртерная); *жен.* (торговое заведение, в котором продавали и пили портер; *устарелое*).

[Из *англ.* porter, от выражения porter's beer — букв. «пиво грузчиков».]

ПОРТМОНЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «н»: портмоне́; *устарелые* — портмоне́, *нескл., муж.* и портмоне́т, -а, *муж.*); *ср.* Небольшой кошелёк для денег и документов. Например: *достать деньги из п о р т м о н е́; купить новое п о р т м о н е́; кожаное п о р т м о н е́. Истомин взял своё п о р т м о н е́ и, подавая мне ассигнацию, тепло пожал мою руку.* Н. С. Лесков. Островитяне. [Аннинька] *вынула из п о р т м о н е́ три жёлтеньких бумажки, раздала старым слугам и стала собираться.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Фёдор Григорьевич вынул из кармана штанов коленкоровое, истёртое, всё в трещинах п о р т м о н е́ и достал пятирублёвую бумажку.* Г. С. Березко. Необыкновенные москвичи.

Примеры устарелого употребления: — *Нет, уж извольте, — вынул свой п о р т м о н е́ рябой и, рассчитав свою долю, уплатил особо.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *П о р т м о н е́т тебе не понравится, но это ничего. Я привезу тебе другой, гораздо лучше.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1897.

[Из *франц.* porte-monnaie, букв. — «несущий деньги».]

ПОРТФЕ́ЛЬ, -ля (*не* по́ртфель); *муж.* **1.** Четырёхугольная сумка с застёжкой и ручкой для ношения книг, тетрадей, деловых бумаг. Например: *школьный портфе́ль; кожаный портфе́ль. В первом часу он брал свой портфе́ль, набитый бумагами, и уезжал на службу.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. **2.** *Офиц.* Пост, должность министра. Например: *распределение портфе́лей в кабинете министров; министр без портфе́ля* (т.е. без министерства, но в ранге министра). **3.** *Спец.* Совокупность рукописей, ценных бумаг и т.п., находящихся в распоряжении редакции, банка и т.п. Например: *портфе́ль журнала; портфе́ль редакции; вексельный портфе́ль; репертуарный портфе́ль театра; портфе́ль акций. В портфе́ле редакции имеются три рассказа А. П. Чехова, которые появятся в следующих книжках.* М. Горький. «Журнал для всех». *К концу своих дней Степан стал почти единственным обладателем всего портфе́ля акций «Общества Срочного Товарного Камского Пароходства».* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

В XIX в. слово *портфе́ль* могло употребляться в форме женского грамматического рода (портфе́ль, *род. п.* портфе́ли — в соответствии с одним из значений французского слова *портфе́ль* — «папка»), а также с произношением и написанием *портфёйль, -я, муж.*, близким к произношению этого слова в языке-источнике. Например: *Правитель канцелярии с портфе́лью ждёт у дверей кабинета; исправник бросает тоскливые взоры на эту портфе́ль.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. *Шляпа, перчатки, портфёйль, // Форменный фрак со звездою, // Несколько впалая грудь, // Правый висок с сединою.* Н. А. Некрасов. Перед зеркалом.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Кроме того, в XIX в. слово *портфе́ль* могло употребляться в значениях «папка для бумаг» и «бумажник». Например: *Граф подошёл к рабочему бюро и взял было сначала письменный портфе́ль, видно, с намерением писать.* А. Ф. Писемский. Боярщина. *Вынув из кармана портфе́ль, из портфе́ля бумажку, из бумажки локон, он целовал его тысячу раз.* А. Ф. Вельтман. Сердце и думка.

В современном литературном языке такое использование слова *портфе́ль* совершенно забыто и вышло из употребления.

См. нормативную оценку и стилистическое обыгрывание ошибочного ударения по́ртфель современными писателями: *«Есть несколько уровней речевой безграмотности, легко улавливаемой по одному-двум словам. Самая дремучая, уже ставшая надоедно анекдотической: «мага́зин», «по́ртфель», «лаболатория».* И. М. Меттер. Поселковые заметки. — *Привет краснопре́сненской комсомолии! — зычным голосом проговорил Маяковский. — Дорогие друзья, я думаю, что мы не будем избирать президиу́м и приглашать за стол товарищей с по́ртфелями, — продолжал уже полушутливо Владимир Владимирович, нарочно делая неправильные ударения.* Н. М. Потапов. Четыре года с Маяковским.

‖ *прил.* **портфе́льный**, -ая, -ое (*не* по́ртфельный).

[Из *франц.* portefeuille, букв. — «носитель, держатель листовой бумаги, бумажных листов»; от porter — «носить» и feuille — «лист».]

ПО́РШЕНЬ, по́ршня (*не* поршня́); *мн.* по́ршни (*не* поршни́; *в проф. прост.* — поршня́), по́ршней и допустимо — поршне́й); *муж. Спец.* В технике: подвижная деталь машины или прибора, плотно перекрывающая поперечное сечение цилиндра и перемещающаяся по его оси. Например: *Тяжело и размеренно дышат паровики, взад и вперёд движутся по́ршни.* В. Г. Короленко. История моего современника. *В огромных деревянных чанах медленно ходят вверх и вниз деревянные по́ршни, нагнетая воздух.* А. А. Бек. Курако.

‖ *прил.* **поршнево́й**, -а́я, -о́е и допустимо *устаревающее* — **по́ршневый**, -ая, -ое.

ПОРЯ́ДОК, поря́дка, *муж.* В конструкции *порядка чего-н. слово порядок* выступает в качестве предлога с общим значением «около, приблизительно». Например: *температура поря́дка 10 тысяч градусов; давление поря́дка 100 атмосфер. Потребуется создать аппараты, летающие со скоростями поря́дка скорости света.* Р. Я. Перельман. Звёздные корабли.

Такое терминологическое словоупотребление характерно для специальной речи физиков, математиков, техников, популяризаторов науки.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи конструкция *порядка чего-н. неправильно используется для обозначения некоторой неопределённости времени, срока, а также размера, веса, объёма и т.п. Например: встретились мы порядка трёх часов* (надо: *около трёх часов, примерно в три* и т.п.); *написала доклад порядка тридцати страниц* (надо: *около тридцати страниц*), *мешок весит порядка трёх пудов* (надо: *около трёх пудов* или *приблизительно три пуда*) и т.п.

В строгой литературной речи такое употребление не рекомендуется.

ПОСА́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое. Полученный, появившийся в результате посадки; арестованный; укоренённый в землю; расположенный широко, просторно. Например: *посáженный на стул ребёнок; посáженный на почётное место гость; посáженный за взятки чиновник; посáженные в ряд деревья; широко посáженные глаза.*

Не смешивать с **ПОСАЖЁНЫЙ** (*см.*).

ПОСАЖЕ́ННЫЙ, -ая, -ое и **ПОСАЖЁННЫЙ**, -ая, -ое. *Устарелое.* Исчисляемый саженями, за каждую сажень. Например: *посáженный расчёт за дрова; посáженная оплата; посажéнный обмер досок.*

См. **ПОСА́ЖЕННЫЙ** и **ПОСАЖЁНЫЙ.**

ПОСАЖЁНЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Заменяющий родителя жениха или невесты в народном свадебном обряде. Например: *посáженый отец* (или просто *посáженый*, в знач. сущ.); *посáженая мать* (или просто *посáженая*, в знач. сущ.). *Кирила Петрович спешил её* [Машу] *благословить, её подняли и почти понесли в карету. С нею села посáженая мать и одна из служанок.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Пожалуй, я буду посáженым отцом, Швабрин дружкою.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Многочисленные родственники, посáженые отец и мать жениха, крёстные, стоят около стола.* А. П. Чехов. Свадьба. [Пирамидалов:] *Ваше превосходительство, я женюсь на Антонине Васильевне; позвольте мне просить вас быть моим посáженым отцом.* А. Н. Островский. Богатые невесты. *Она любила женить молодых, крестить новорождённых, гордилась тем, что она крёстная или посáженая мать.* П. А. Павленко. На Востоке. *Васильев спускается с паперти. За ним следом идут к своим коляскам посáженые родители, шафера и гости.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX в. словом *посáженый называли детей по отношению к посажённому отцу. Например: мой посáженый сын; посáженая дочь жены; наши посáженые дети. Она с кокетливой строгостью проговорила: — Вот что, посáженый сынок, от тебя-то я не ожидала, что ты такой повеса.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Милая моя посáженая дочь Ольга Германовна, поздравляю вас с прибавлением семейства.* А. П. Чехов. Письмо О. Г. Чеховой, 1898.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ПОСА́ЖЕННЫЙ** (*см.*)

ПОСЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* посéленный; *устарелое* — поселéнный). Помещённый для проживания; отправленный на поселение (*устарелое*). Например: *поселённый в комнату новый жилец; поселённые царским судом в сибирские края.* [Пугачёв] *подговаривал некоторых казаков, поселённых под Таганрогом, бежать на Кубань.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *... Я заявляю тогда, что желаю быть поселённой в той местности, где будет он.* М. Горький. Мать.

См. примеры устарелого употребления: [Казанский губернатор] *успел собрать несколько сот гарнизонных, отставных и поселéнных солдат.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Деревушка так и называется — Остров. Жителей её зовут островитянами, островными. Так они числятся и в поселéнных списках.* А. Т. Твардовский. В озёрном крае.

ПОСЕРЕДИ́, *см.* **ПОСРЕДИ́.**

ПОСКОЛЬЗНУ́ТЬСЯ, -ну́сь, -нёшься (*устарелое* и *прост.* — подскользну́ться); *сов. Разг.* Заскользив, потерять равновесие. Например: *поскользну́ться на льду; поскользну́лся на ровном месте; поскользну́лся на арбузной корке* (также *перен.* и *шутл.* — совершил ошибку на пустяке). *Запорожцы прошли первую залу. Робко следовал за ними кузнец, опасаясь на каждом шагу поскользну́ться на паркете.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Пасынков] *поскользну́лся и ... покатился прямо под тумбочку, на которой стояла клетка попу-*

гая. И. С. Тургенев. Яков Пасынков. *В осеннюю гололедицу, возвращаясь домой со сбора милостыни, бабушка Акулина п о с к о л ь з н у́ л а с ь, упала и сильно разбилась.* М. Горький. Бабушка Акулина.

Пример устарелого или просторечного употребления: *Она поглядела на меня, на книги и уронила платок. Я кинулся со всех ног, п о д с к о л ь з н у́ л с я на проклятом паркете.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего.

ПОСКО́НИНА, -ы (*н е* поскони́на); *жен. Устарелое.* Домотканый холст из волокна конопли; одежда из такого холста. Например: *выткать п о с к о́ н и н у; рубаха из п о с к о́ н и ны.* [Варвара] *брала всё, что ни приносили, — сало, яйца, мёд, холстину, и не только льняную, а и п о с к о́ н и н у — на мешки.* Н. И. Рыленков. Сказка моего детства. *Рано состарившаяся баба, одетая в п о с к о́ н и н у и нищее лыко, кормила грудью ребёнка.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

См. **ПОСКОНЬ.**

ПОСКО́ННЫЙ, -ая, -ое. *Устарелое.* Сделанный из конопляного волокна, сшитый из домотканого холста. Например: *п о с к о́ н н а я нить; п о с к о́ н н а я рубашка. На малом шляпа круглая, // С значком, жилетка красная, // С десятком светлых пуговиц, // П о с к о́ н н ы е штаны.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Молодой человек этот был одет в потёртый лисий тулупчик и в грязные п о с к о́ н н ы е арестантские шаровары.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. выражения *поско́нный ряд, поско́нный люд* и т.п. стали презрительным названием низкого сословия и людей такого сословия. Например: *п о с к о́ н н ы е охотнорядцы-купцы; п о с к о́ н н ы е мужики. — Ну кто же, скажите, из всех подсудимых, даже из самого п о с к о́ н н о г о мужичья, не знает, что его, например, сначала начнут посторонними вопросами усыплять.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

В дальнейшем слова *поско́нный, поско́нность* и т.п. стали символом ограниченности, упрямой приземлённости. Например: *п о с к о́ н н ы е мысли, рассуждения; п о с к о́ н н о с т ь убеждений. Широкие завалинки слышали из года в год всё одни и те же п о с к о́ н н ы е и ржаные мужицкие мысли.* С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей.

ПО́СКОНЬ, по́скони (*н е* поско́нь, поско́ни); *жен. Устарелое.* Домотканое полотно, получаемое из волокон конопли, а также одежда из такого полотна, холста. Например: *Днём бабы и девки поливают капусту, выбирают п о́ с к о н ь из конопли.* А. И. Эртель. Гарденины. — *Штаны мне жена сделала из мученика, а рубаху из п о́ с к о н и.* Н. В. Успенский. На пасеке. *Они одеты в синюю п о́ с к о н ь, босы, угрюмы.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

См. **ПОСКО́НИНА.**

ПО́СЛЕ (*прост.* — опосля́ и опо́сле); *нареч.* и *предлог. Разг.* Потом; позже чего-н., вслед за чем-н. Например: *Долго ещё п о́ с л е находили в тех местах запорожские коротенькие люльки.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Поклонился прежде царю грозному, // П о́ с л е белому Кремлю да святым церквам, // А потом всему народу русскому.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Офицеры без новой тревоги допили свой чай и пошли. Печорин вышел п о́ с л е всех.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. — *Уезжайте поскорей; мы можем п о́ с л е увидеться когда-нибудь, через год.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Я теперь засну, — прибавил он, — ты разбуди меня п о́ с л е петухов.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Остался князь п о́ с л е родителей ещё малым ребенком.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Маша:] *П о́ с л е поговорим, а пока прощай, моя милая, пойду куда-нибудь.* А. П. Чехов. Три сестры. *Только на заре удаётся ... уснуть где-нибудь мёртвым сном, — сжаться и чувствовать только одно — сладость тепла п о́ с л е холода.* И. А. Бунин. Перевал. *П о́ с л е вокзальных залов, сизых от чада, похожих на становья кочевников, воздух в тёмных улицах показался пахучим, свежим.* К. Г. Паустовский. Дым отечества. *П о́ с л е восьмого класса он решил поступить на завод.* Д. А. Гранин. После свадьбы.

См. примеры стилистического использования просторечных форм *опосля́* и *опо́сле* в художественной литературе в репликах персонажей из народа: [Гордей Карпыч] *О п о с л я́ этого, когда ты такие слова говоришь, я сам тебя знать не хочу!* А. Н. Островский. Бедность не порок. — *Да ведь о п о с л я́ её* [умершей женщины] *две девочки остались.* Г. И. Успенский. Из путевых заметок. — *И был товарищ,*

да обозчики убили ... Первое дело — пальцы рубили. Опóсле огнём жгли. В. Г. Короленко. Убивец. — *А он, братцы, как опосля́ оказалось, и вовсе не мог совладать со своей тоской.* К. М. Станюкович. На ночных вахтах.

ПОСЛЕ́ДНИЙ, -яя, -ее. Конечный в ряду чего-н.; единственный из оставшихся. Например: *после́дний вагон поезда; после́дний сеанс, после́дний день отпуска; после́дняя страница книги; после́дний поклон* (т.е. прощальный); *после́дняя воля* (т.е. предсмертная); *после́дний разговор* (предыдущий); *после́дние новости* (только что появившиеся); *биться до после́дней крови* (*перен.* — до конца). *После́дняя туча рассеянной бури! // Одна ты несёшься по ясной лазури.* А. С. Пушкин. Туча. *Октябрь уж наступил — уж роща отряхает // После́дние листы с нагих своих ветвей.* А. С. Пушкин. Осень. [Голядкин] *вышел нарочно позже всех, самым после́дним...* Ф. М. Достоевский. Двойник. — *Повторите, — прошептал он, как только раздался после́дний аккорд.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *И после́дней слезой заблестели // И закрылись глаза старика.* А. Т. Твардовский. Прощание.

Слово *последний* в разговорной речи обозначает буквально «следующий в самом конце, замыкающий» (из «идущий по следу, вслед за кем-н.»). Из этого первичного значения развились и другие, например, «находящийся в конце» (*последний в очереди, последний в списке* и т.п.), а также «самый незначительный из всех; худший» (*это уж последнее дело; ругаться последними словами*) и т.п.

В современном литературном языке слово *последний* в значении «замыкающий» противопоставлено по смыслу слову *первый (возглавляющий)*; например: *первый в очереди — последний в очереди* и т.п.

В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии наших дней вместо слова *последний* (в очереди) часто употребляют слово *крайний*. Ошибочно, например: *«Кто крайний?»* (надо: *«Кто последний?»*).

Между тем в литературном языке слово *крайний* — это «находящийся с краю; наиболее удалённый от середины». Например: *крайнее левое кресло в первом ряду; крайний правый нападающий* (спортивный термин) и т.п. Поскольку у очереди нет ни левого, ни правого края, а есть начало, середина и конец, к ней неприменимо слово *крайний*. Следует говорить: *последний в очереди* (а не: *крайний*), *кто последний?* (а не: *кто крайний?*) и т.п.

Ошибка возникает в разговорной речи в связи с желанием говорящих выразиться «повежливее», избежать нежелательных ассоциаций со словом *последний* в отрицательном значении — «самый последний, никуда не годный, плохой». Например: — *Вы возьмите всякую негодную после́днюю вещь, например, даже простую тряпку, — и тряпке есть цена.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Он когда-то, где-то служил, был без малейших способностей и занимал самое после́днее, самое незначительное место по службе.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. — *Деда нашего помещики драли, и каждый после́дний чиновничишка бил его в морду.* А. П. Чехов. Три года. — *Лучше быть первым парнем в деревне, чем после́дним в городе.* Д. А. Гранин. Иду на грозу.

А. П. Чехов в рассказе «Корреспондент» (1882) описывает сцену разговора купца Трамбонова с провинциальным журналистом, назвавшим его в своей заметке *«последним»: «...Считаю нужным назвать здесь имена главных жертвователей... Вот их имена: Гурий Петрович Грыжев (2.000), Пётр Семёнович Алебастров (1.500)... и Иван Степанович Трамбонов (2.000). После́дний обещал... — Ах ты свинья! После́дний?! Иван Степанович Трамбонов после́дним никогда не будет! Ты после́дний! Вон отсюда!»*...

О неправильном употреблении слова *крайний* писал Л. В. Успенский: «Никогда не спрашивайте: Кто *кра́йний?* — это крайне неудачная формула. Спрашивайте: Кто по́следний? Так куда лучше, ибо так — правильнее». (Лит. газ. 1959). Путаница слов *крайний* и *последний* в живой разговорной речи обыгрывается в современных произведениях художественной литературы. Например: *Я спросила* [в парикмахерской]: — *Кто после́дний? Несколько голов повернулось ко мне и не ответило. — Скажите пожалуйста,*

кто после́дний? — Здесь после́дних нет, — сострила черномазенькая, с задорным зубом. — Крайнюю ищете, гражданочка? — спросила пожилая [посетительница]. *Крайняя будто за мной занимала, да ушла.* И. Грекова. Дамский мастер.

Ошибка возникает не только из-за желания вежливо «смягчить» речевой оборот, но также и в связи с тем, что в нелитературном просторечии *край* (в значении «конец») противопоставлен *началу*, а не середине, центру, как в литературном языке.

В строго нормированной речи употребление слова *крайний* вместо *последний* недопустимо.

См. **КРА́ЙНИЙ**.

ПОСЛЕРОДОВО́Й, -а́я, -о́е (*в разг. речи* — послеро́довый, -ая, -ое). *Спец.* Относящийся ко времени после родов. Например: *послеродово́й период; послеродова́я травма; послеродово́е отделение; послеро́довые дни; послеро́довые боли. Она умерла от послеродово́й горячки.* М. Горький. Л. Андреев.

ПО́СЛУШНИК, -а (*не* послу́шник и *не* послушни́к, -а́); *муж.* Прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом. Например: *Алёша вдруг объявил ему, что хочет поступить в монастырь и что монахи готовы допустить его по́слушником.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Молодой, тонкий по́слушник, в рясе и остроконечной шапке, стоял под сводом.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. — *Вы монах? — Да-с... то есть я по́слушник.* А. П. Чехов. Святой ночью.

‖ *сущ.* **по́слушница**, -ы (*не* послу́шница и *не* послушни́ца); *жен.*

‖ *прил.* **по́слушнический**, -ая, -ое (*не* послу́шнический).

В «Словаре современного русского литературного языка» АН СССР в 17-ти томах (1960): *по́слушник; по́слушница; по́слушничество*; но: *послу́шничать* (быть послушником в монастыре). В «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах (1984): *по́слушник; по́слушница; по́слушничать.* В «Большом толковом словаре русского языка» (1998): *послу́шник; послу́шница; послу́шничать.* В «Русском орфографическом словаре» (1999): *по́слу́шник; по́слу́шница; по́слу́шничать; по́слу́шнический; по́слу́шничество.* В «Большом орфографическом словаре русского языка» (2003): *по́слу́шник; по́слу́шница.* В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): *по́слушник, -а! не рек.*[омендуется] *послу́шник.* В «Новом орфоэпическом словаре русского языка» Т. Ф. Ивановой (2004): *по́слушник* и допустимо *послу́шник.*

ПОСО́ЛЕННЫЙ, -ая, -ое (и *устаревающее* — посолённый, -ая, -ое). *Разг.* Приправленный солью, содержащий в себе соль, имеющий привкус соли. Например: *посо́ленный суп; посо́ленный салат; посолённая крупной солью уха. Подали на деревянном круге круто посо́ленную жирную баранину.* И. А. Бунин. Худая трава. *Распахнулась дверь со скрипом, с улицы вторгся Грек, густо посо́ленный снегом.* М. Горький. О тараканах. (Здесь *посо́ленный* означает «припорошённый снегом как солью»; *перен.*).

ПОСРЕДИ́ (*устарелое* и *прост.* — посереди́; *не* посре́ды); *нареч.* и *предлог. Разг.* В центре, в середине; среди кого-, чего-либо, в окружении кого-, чего-либо. Например: *Бричка остановилась посреди́ села.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Все поехали в сторону, оставя карету посреди́ дороги.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Посреди́ ночи разбудили меня ужасные крики.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Но посреди́ печальных скал, // Отвыкнув сердцем от похвал, // Один под финским небосклоном, // Он бродит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Редко наша красавица являлась посреди́ гостей, пирующих у Кирила Петровича.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Я решился за ним последовать, несмотря на моё желание пробыть ещё несколько дней посреди́ моего семейства.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Сохранить посреди́ каких бы то ни было огорчений высокий покой, в котором вечно должен пребывать человек, — вот что называл он умом.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Гостиная была] *ещё больше залы; в ней царствовал полумрак, как в модном будуаре; посреди́ стоял массивный, орехового дерева стол.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Посреди́ леса, на расчищенной и разработанной поляне, возвышалась одинокая усадьба.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Телегин быстро шёл посреди́ пустынной улицы.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Будет день, когда она, рыдая, // Увидит с ужасом, что посреди́ подруг // Она*

всего лишь бедная дурну́шка! Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. *Знать не можешь // Доли своей, // Может, крылья сложишь // По́средь степей.* Л. И. Ошанин. Дороги. *По́средь недели вечером приехал с поля отец.* А. С. Иванов. Вечный зов.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Лошади мчались во весь дух. Вдруг по́средь улицы — ямщик начал их удерживать.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Меня привезли в крепость, уцелевшую по́средь сгоревшего города.* А. С. Пушкин. Там же. *Мой друг, счастливейшие минуты жизни моей провёл я по́средь семейства почтенного Раевского.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1820. *По́средь Днепра плыл дуб.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Мрачные городовые... уныло переминаясь, стояли по́средь улиц.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Кони посапывали на конюшнях, фонарь коптил на столбе по́средь двора.* К. А. Федин. Старик. *Сергей Митрофанович оделся и зажёг лампочку, свисавшую с потолка на проволоке по́средь спальни.* А. В. Перегудов. В те далёкие годы.

ПОСТА́ВКА, -и (*не* по́ставка); *мн.* поста́вки (*не* по́ставки); *жен. Офиц.* Снабжение какими-либо товарами на определённых условиях. Например: *заключить договор о поста́вке продукции; поста́вка сырья заводам; задерживать поста́вки. Через несколько дней он снова явился на биржу, шутил, смеялся, принимал подряды на поста́вку хлеба.* М. Горький. Фома Гордеев. *Военные поста́вки союзников даже в минимальной степени не удовлетворяли потребности Красной Армии.* А. Б. Чаковский. Блокада.

ПОСТАВЩИ́К, поставщика́ (*не* поста́вщик, поста́вщика); *муж. Офиц.* Лицо или учреждение, занимающееся поставками каких-либо товаров, продуктов, изделий и т.п. Например: *поставщи́к оборудования; поставщи́к сырья для фабрик; государство-поставщи́к.* [Дудукин:] *Я вам пришлю и салату и цветной капусты. Подавайте только одной Елене Ивановне; на всех гостей я вам не поставщи́к.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Была у человека фабричонка, делали на ней людишки не ахти какие сладости, а теперь он поставщи́к царского двора.* Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. *Теперь завод был окружён городом со всех сторон. Предприятие тоже росло, приобрело союзный вес, став поставщико́м внутри страны и экспортёром.* А. А. Первенцев. Чёрная буря. *В аптеке постоянно толкались мальчишки. Они были главными поставщика́ми трав.* К. Г. Паустовский. Во глубине России.

ПОСТАМЕ́НТ, -а (*не* поста́мент); *муж. Спец.* Основание памятника, колонны, статуи; пьедестал. Например: *каменный постаме́нт; возвышаться на постаме́нте. Гранитные постаме́нты с танковыми орудиями отмечают линию недавней обороны.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Злой волны прожорливая сила, // Разметав железных прутьев куст, // С постаме́нтом вместе повалила // Ломоносова старинный бюст.* С. А. Васильев. Там, где упала немецкая бомба.

‖ *прил.* **постаме́нтный,** -ая, -ое (*не* поста́ментный).

[Из *ср.-латин.* postamentum, от *латин.* глагола pōnere — «класть, ставить, устанавливать».]

ПОСТЕ́ЛЬ, -и, *жен.* (*устарелое* и *прост.* — постеля́). *Разг.* Место для спанья с постланными спальными принадлежностями (одеялом, бельём, периной и т.п.), а также сами такие принадлежности. Например: *лежать в посте́ли; подать кофе в посте́ль* (кому-н.); *слечь в посте́ль* (т.е. заболеть); *встать с посте́ли; убрать посте́ль* (т.е. застелить после сна). *Мальчика уже с полчаса уложили в посте́ль. Он лежал в полудрёме.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *На мягкой пуховой посте́ли, // В парчу и жемчуг убрана, // Ждала она гостя...* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Встает метель, идёт метель, // Взрывает снежную посте́ль* [образно]. А. А. Блок. Возмездие. Черн. вариант. *Прощайте, братцы: мне в дорогу, // А вам в посте́ль уже пора.* А. С. Пушкин. 19 октября 1828.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Нева металась, как больной // В своей посте́ле беспокойной.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Что ж мой Онегин? Полусонный // В посте́лю с бала едет он.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда уж Лев стал хил и стар, // То жёсткая ему посте́-*

ля надоела. В ней больно и костям; она ж его не грела. И. А. Крылов. Лев.

‖ *прил.* **посте́льный,** -ая, -ое (например: *посте́льное бельё; посте́льный режим* — для лежачего больного; употребляется как медицинский термин).

Не смешивать с **КО́ЙКА** (*см.*) и **КРОВА́ТЬ** (*см.*).

ПОСТИ́ЧЬ, пости́гну, пости́гнешь; *прош.* пости́г, пости́гла; *мн.* пости́гли и **ПОСТИ́ГНУТЬ,** пости́гну, пости́гнешь; *прош.* пости́гнул, пости́гнула; *мн.* пости́гнули; *сов. Книжн.* и *высок.* Понять, уяснить смысл чего-либо; выпасть на долю кого-н. Например: *стараться пости́чь тайны природы; я не мог этого пости́гнуть. Стихов российских механизма // Едва в то время не пости́г // Мой бестолковый ученик.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Не могу пости́гнуть, — продолжал Томский; — каким образом бабушка моя не понтирует!* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Их пости́гнул голод. Несчастные бродяги убивали и ели друг друга.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Чичиков вдруг пости́гнул дух начальника и в чём должно состоять поведение.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я не мог пости́гнуть, зачем папа бранит Карла Иваныча.* Л. Н. Толстой. Детство. *Тоску любви, ее волненье // Пости́гнул Демон в первый раз.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Он добросовестно старался пости́чь военную премудрость.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

ПОСТМОДЕРНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «д» и твёрдым «з»: постмодэрни́зъм; *не* постмодьерни́зьм); *муж. Книжн., спец.* Течение в философии, эстетике и искусстве XX в., пересматривающее эстетические принципы модернизма и стремящееся к утверждению многообразия форм проявления творчества. Например: *сторонники постмодерни́зма; проповедовать постмодерни́зм в живописи или в музыке; исследования по постмодерни́зму.*

‖ *прил.* **постмодерни́стский,** -ая, -ое.

ПОСТРОГА́ТЬ -а́ю, -а́ешь и **ПОСТРУГА́ТЬ,** -а́ю, -а́ешь; *сов. Разг.* Заниматься некоторое время строганием. Например: *построга́ть на верстаке деталь; постругáть палочку.*

‖ *прич.* **постро́ганный,** -ая, -ое и **постру́ганный,** -ая, -ое.

ПОСТРО́МКИ, постро́мок (*не* постромки́, постромко́в); *мн.*; *ед.* постро́мка, -и, *жен.* (*не* постро́мок, -о́мка, *муж.*). *Разг.* Ремни конской упряжи, соединяющие валёк с хомутом лошади; ремни заплечного мешка, сумки. Например: *пристегнуть постро́мки; порвалась постро́мка; рюкзак на постро́мках.* [Дудукин:] *У него саврасенькая есть, так та пуглива и задом бьёт, того гляди через постро́мку ногу перекинет.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *То там, то здесь опрокидывалась повозка. Солдаты обрубали постро́мки, садились на лошадей и скакали прочь.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Забыв свою рану, Степан стал пристёгивать постро́мки упряжных коней к пушке.* С. П. Злобин. Степан Разин. *Рыжий парень сдёрнул с плеч берестяной, на постро́мках, туго набитый кошель.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

‖ *прил.* **постро́мочный,** -ая, -ое.

ПОСТУ́ПОК, посту́пка, *муж.* Намеренное действие как проявление сознательности, активности или мужества. Например: *самоотверженный посту́пок; необдуманный посту́пок; дурной посту́пок; благородный посту́пок; героический посту́пок; судить не по словам, а по посту́пкам. Романическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более думал он о сем решительном посту́пке, тем более находил в нём благоразумия.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Сначала все к нему езжали; // Но так как с заднего крыльца // Обыкновенно подавали // Ему донского жеребца, // Лишь только вдоль большой дороги // Заслышат их домашни дроги, — // Посту́пком оскорбясь таким, // Все дружбу прекратили с ним.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Стараясь уязвить меня как можно больше, она напомнила мне мой посту́пок с сестрой (это был случай, когда я вышел из себя и наговорил сестре своей грубости).* Л. Н. Толстой. Крейцерова соната. — *Дело в том, что слова Рудина так и остаются словами и никогда не станут посту́пком.* И. С. Тургенев. Рудин. *Сила мысли, как мы знаем, иной раз не слабее силы посту́пка.* Е. А. Богат. Боль. *Дядя Стёпа в этот раз // Утопающего спас. // За посту́пок благородный // Все его благодарят.* С. В. Михалков. Дядя Стёпа.

В ряде современных контекстов слово *поступок* может приобретать дополнительный оттенок смысла — «реальное деяние, доброе дело, требующее напряжения духовных сил». Например: *в его жизни был п о с т у́ п о к. — Современному человеку не хватает п о с т у́ п к а, потому что делать добро всегда трудновато и хлопотно...* Ю. В. Бондарев. Игра.

Не смешивать с **ПРОСТУ́ПОК** (*см.*).

ПОСУ́Л, посу́ла (*не* по́сул, по́сула); *мн.* посу́лы, посу́лов (*не* по́сулы, по́сулов); *муж. Разг.-нар.* и *прост.* Обещание, соблазнительное предложение. Например: — *Старайся, братцы, старайся! — поощряет он* [барин] *мужичков: — ежели раньше выкосите — домой отпущу! Косцы, в виду барского п о с у́ л а, удваивают усилия.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Я тебе, няня, что-нибудь подарю... После именин у меня будет много денег... — Ишь ты, добрый мой... Спасибо на п о с у́ л е.* К. М. Станюкевич. Побег. [Нил:] *Вы по-прежнему будете получать с меня тридцать рублей в месяц.* [Бессеменов:] *Поглядим. П о с у́ л ы легки.* М. Горький. Мещане. — *Если, говорит, полюбишь меня, я для тебя ничего не пожалею. — Как же, мол, знаем мы эти п о с у́ л ы!* И. А. Бунин. Хорошая жизнь. *Не соблазни Демьян своим богатством да п о с у́ л а м и хорошей жизни Устиньку — может быть, жил бы теперь Антон Топилкин в Волчьих Норах с женой.* Г. М. Марков. Строговы.

В XIX — начале XX в. слово *посул* могло употребляться в значении «подношение», «взятка». Например: [Первый из народа:] *За взятки царь-таки казнил их* [приставов] *прежде! // Я видел сам: раз девять человек // Висело рядом; а на шею им // Повешены п о с у́ л ы все их были.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Дома жена и родственники приступили к нему: сходи да сходи к Грачихе; мужик взял п о с у́ л ы: штоф вина, полтинник, полотенце, и отправился в Чернёво.* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Савелий с изысканной ловкостью ... сунул Мишке скомканную ассигнацию. Мишка с неменьшей ловкостью спрятал п о с у́ л куда-то в рукав.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Верный раб.

ПОТАЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — потае́нный; *не* пота́енный). *Книжн.* Скрываемый от других, сокровенный; потайной. Например: *п о т а ё н н ы й намёк; п о т а ё н н о е место; п о т а ё н н ы е мысли. Хорошего-то поведения и не добился Фёдор Иванович* [от учеников]. *Завелись шалости п о т а ё н н ы е. Всё было в струнку днём.., а по ночам развелись кутежи.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Он был п о т а ё н н ы й христианин. По художеству его ему нигде не было равных.* Н. С. Лесков. Легендарные характеры. — *Я думала провести вас по п о т а ё н н о й лестнице, но надобно идти мимо спальни, а я боюсь.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Каждую выручennую копейку она так спрячет в своих юбках и в п о т а ё н н ы х карманах, где муж никогда эту копейку не отыщет.* Г. И. Успенский. Кой про что. *То, что Филипп Петрович решился сообщить этот самый п о т а ё н н ы й адрес Олегу и Туркеничу, само по себе говорило, насколько он доверял им.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

Примеры устарелого употребления: *В глуши, под сению смире́нной, // Невинной прелести полна, // В глазах родителей она // Цвела, как ландыш п о т а е́ н н ы й...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вином и злобой упое́нны // Идут убийцы п о т а е́ н н ы, // На лицах дерзость, в сердце страх.* А. С. Пушкин. Вольность. *И Кереры дочь уходит, // И счастливца за собой // Из Элизия выводит // П о т а е́ н н о ю тропой.* А. С. Пушкин. Прозерпина. — *О, где ты, сына моего // Убийца п о т а е́ н н ы й? // Открой его, открой его, // Властитель над вселе́нной.* А. И. Полежаев. Оскальд Альвский. *Видят они, что отец как-то не радостен и что есть у него на сердце печаль п о т а е́ н н а я.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек.

‖ *сущ.* **потаённость**, -и, *жен.* (*устарелое* — потае́нность; *не* пота́енность).

‖ *нареч.* **потаённо** (*устарелое* — потае́нно; *не* пота́енно).

ПОТЕ́НЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: пот*э́*нция; допустимо мягкое произношение: пот*ь*е́нция); *жен. Спец.* и *книжн.* Скрытая возможность; способность мужчины к половому акту и получению потомства. Например: *реализовать в полной мере свои творческие п о т е́ н ц и и; актёрская, сценическая п о т е́ н ц и я; мужская п о т е́ н ц и я; п о т е́ н ц и я плодоношения растений. Не нахо-*

дите ли вы, что если бы силу воли, это напряжение, всю эту потéнцию, вы затратили на что-нибудь другое, например, на то, чтобы сделаться со временем великим учёным, то ваша жизнь была бы продуктивнее во всех отношениях? А. П. Чехов. Моя жизнь.

[От *латин.* potentia — «сила, мощь».]

ПОУТРУ́ (*не* поутру; *устарелое и в поэт. речи* — поу́тру); *нареч. Разг.* Рано утром; утром. Например: *поутру́ отправимся на рыбалку; одно из лучших произведений В. Шукшина — «А поутру́ они проснулись». И сам не знает поутру́, // Куда поедет ввечеру.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На следующий день, рано поутру́, Анна Сергеевна велела позвать Базарова к себе в кабинет.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Ветер, тянувший с моря на берег поутру́, утих с восходом солнца.* С. Н. Сергеев-Ценский. Флот и крепость.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Спой мне песню, как девица // За водой поу́тру шла.* А. С. Пушкин. Зимний вечер. *Поу́тру над ее брегами // Теснился кучами народ, // Любуясь брызгами, горами // И пеной разъярённых вод.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Люблю я больше год от году // Поу́тру ясную погоду, // Под вечер тихий разговор.* М. Ю. Лермонтов. Из альбома С. Н. Карамзиной.

ПОХОДА́ТАЙСТВОВАТЬ (*не* походата́йствовать), -ую, -уешь; *сов. Книжн.* Приложить некоторые усилия, ходатайствуя за кого-н. перед кем-н. Например: *— Походата́йствуйте за меня, ведь я вам всё-таки не чужой.* И. С. Тургенев. Несчастная. [Губернский прокурор] *мой товарищ и, верно, не откажет сам посодействовать и походата́йствовать за протопопа.* Н. С. Лесков. Соборяне. *— И вы, ваше благородие, подсобить обещали, ежели отличусь. — Да-да, я походата́йствую.* А. С. Иванов. Вечный зов.

ПО́ХОРОНЫ, похоро́н, похорона́м (*не* похоро́ны, по́хорон); *мн.* Обряд погребения умершего. Например: *К покойнику со всех сторон // Съезжались недруги и други, // Охотники до похоро́н.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *По́хороны совершились на третий день.* А. С. Пушкин. Дубровский. *И без похоро́н горемычный прах // На четыре стороны развеется.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. [Ромашов] *часто увязывался на другой конец Москвы за военной музыкой или за похорона́ми.* А. И. Куприн. Поединок.

ПО́ЧЕРК, -а (*не* по́дчерк); *муж.* Характер начертания букв на письме, свойственный тому или другому человеку; *перен.* — индивидуальная манера творчества. Например: *красивый по́черк; корявый, неразборчивый по́черк; по́черк преступника; творческий по́черк художника; писательский по́черк* (его индивидуальная манера, стиль). *Я старался по по́черку угадать расположение духа, в котором писано было письмо.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *По́черк у него был круглый, без нажимов, красивый и равнодушный, — такой, каким пишут военные писаря.* А. И. Куприн. Мирное житие. [Фаюнин:] *Все* [немцы] *одним по́черком, в бочок, заколоты.* Л. М. Леонов. Нашествие.

ПОЧЁРКАТЬ, -аю, -аешь и **ПОЧЕРКА́ТЬ,** -а́ю, -а́ешь; *сов. Разг.* Черкать некоторое время; зачеркнуть полностью. Например: *редактор почёркал статью* и *редактор почерка́л статью. — Все прочитали* [евангелие]*? — Все. — Что же — понравилось вам? — Разумеется, мистики много, а то бы ничего... Почёркать бы надо по местам.* Н. С. Лесков. Шерамур. *Прилагаю с извинениями рукопись о Чехове. Извиняюсь, благодарю. Чем больше Вы её перекроите и почерка́ете, тем лучше.* К. С. Станиславский. Письмо Л. Я. Гуревич, 1925.

ПОЧЕРПА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь и **ПОЧЕ́РПАТЬ,** -аю, -аешь; *несов.*; *сов.* **поче́рпнуть,** -ну, -нешь и **почерпну́ть,** -ну́, -нёшь. *Разг.* Черпать некоторое время (о воде, жидкости); набрать, заимствовать что-либо откуда-н. Например: *почёрпать воду ковшиком; почерпа́ть водицы из кадушки. Так забвенье // В кувшине почерпа́й // И чашу в утешенье // Наполни через край.* А. С. Пушкин. Фавн и пастушка. *Позволь душе моей открыться пред тобою // И в дружбе сладостной отраду почерпну́ть.* А. С. Пушкин. Позволь душе моей открыться пред тобою. *И наконец я видел море! // Но кто поэта обманул? // Я в роковом его просторе // Великих дум не почерпну́л.* М. Ю. Лермонтов. Примите дивное посланье... [Надежда Петровна] *всё молчала и, казалось,*

в глазах смотрящего на неё помпадура п о ч е р п а́ л а всё большую и большую твёрдость. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. [Нюхин:] *Особенно прошу внимания у присутствующих здесь господ врачей, которые могут п о ч е р п н у́ т ь из моей лекции много полезных сведений.* А. П. Чехов. О вреде табака.

‖ *прич.* **поче́рпнутый**, -ая, -ое (*н е* почерпну́тый).

ПОЧЕРСТВЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь (*н е* почёрстветь, -ею, -еешь); *сов. Разг.* Стать слегка чёрствым, сухим. Например: *хлеб на воздухе п о ч е р с т в е́ л; он п о ч е р с т в е́ л характером* (*перен.*). — *Всё теперь полетело к чёрту. Дети стали предателями, и отцы п о ч е р с т в е́ л и.* К. А. Федин. Города и годы. *Постепенно лицо министра п о ч е р с т в е́ л о. Самое упоминание о поповиче было ему ненавистно.* Ю. Н. Тынянов. Пушкин.

ПОЧИ́НЕННЫЙ, -ая, -ое (*н е* починённый). *Разг.* Исправленный, сделанный пригодным к употреблению. Например: *п о ч и́ н е н н ы й велосипед; п о ч и́ н е н н ы й компьютер.*

ПОЧИ́НКА, -и, *жен.* — *с м.* **РЕМО́НТ.**

ПОЧИ́ТЬ — *с м.* **ОПОЧИ́ТЬ.**

ПОШИ́Б, -а, *муж.* (*устарелое* — по́шиб). *Разг., устарелое.* Художественная манера, стиль. Например: *рисунки старинного п о ш и́ б а; мы с ним одного п о ш и́ б а. Тут были иконы новгородского п о ш и́ б а, иконы строгановских писем...* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Во всей повестушке чувствуется тургеневский п о ш и́ б, и я не знаю, почему это критики прозевали и не обвинили вас в подражании Тургеневу.* А. П. Чехов. Письмо И. Л. Леонтьеву (Щеглову), 1888. *Пела она цыганские романсы и с цыганским п о ш и́ б о м.* В. В. Вересаев. Два конца.

Примеры устарелого употребления: [Нежданов] *вдруг переглянулся с нею и тотчас же почувствовал, что они оба, эта угрюмая девушка и он, — одних убеждений и одного п о́ ш и б а.* И. С. Тургенев. Новь. *Извещалось, что преступник, которого с таким треском собираются теперь судить, отставной армейский капитан, нахального по́шиба, лентяй и крепостник.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

ПОШИ́В, -а, *муж.* — *с м.* **ПОШИ́ТЬ.**

ПОШИ́ТЬ, пошью́, пошьёшь; *сов. Спец.* и *прост.* Изготовить шитьём, сшить. Например: *п о ш и́ т ь новый костюм; п о ш и́ т ь на заказ пальто; п о ш и́ т ь обновки детям.*

В одном из своих значений глагол *пошить* синонимичен общелитературному *сшить*; образованное от *пошить* существительное *пошив* тождественно по значению слову *шитьё.*

Основная сфера распространения слов *пошить* и *пошив* — профессиональная речь швейников и портных, а также официально-деловая речь: *пошить пальто, пошив одежды.*

Многие словосочетания, в которые входят слова *пошив, пошивочный* (образовано от существительного *пошив*), в XX в. приобрели характер устойчивых официальных наименований: *массовый п о ш и́ в одежды, ателье индивидуального п о ш и́ в а, п о ш и́ в о ч н а я мастерская.*

Глагол *пошить* и прежде употреблялся в разговорной русской речи, нередко с особым оттенком смысла, а именно — сшить на заказ (т.е. не самому или дома, а у портного, в мастерской). *С м.*, например: *За ужином болтовня овладевала самыми неговорливыми языками. Тут обыкновенно говорилось обо всём: и о том, кто п о ш и́ л себе новые шаровары, и что находится внутри земли, и кто видел волка.* Н. В. Гоголь. Вий.

В соответствии с современными нормами литературного словоупотребления не рекомендуется использовать слова *пошить, пошив, пошивочный* за пределами специальной речи (швейного производства, сферы бытового обслуживания и т.п.). В толковых словарях русского языка все эти слова сопровождаются стилистическими пометами «специальное» или «просторечное». В литературной разговорной речи следует пользоваться их синонимами: *сшить, шитьё.* Прилагательное *пошивочный*, не имеющее синонима в литературном языке, обычно выступает в составе наименований номенклатурного типа, закреплённых за специальной и официально-деловой речью: *п о ш и́ в о ч н о е ателье, п о ш и́ в о ч н ы й цех.*

Употребление в разговорной речи слов *пошить, пошив* вместо *сшить, шитьё* нередко вызывает осуждение говорящих. *С м.*, например, следующую оценку, высказанную писателем Б. Тимофеевым: *Почему «пошив»?*

Опять-таки есть точное русское народное слово «шитьё», которое совершенно не нуждается в замене. Вспомним строки Н. А. Некрасова из стихотворения «Убогая и нарядная»: Не очень много ш и л и там, // И не в ш и т ь е б ы л а т а м с и л а...

А теперь попробуем в приведённых примерах заменить слово «шитьё» словом «пошив», и мы убедимся, насколько последнее — надуманное, искусственное, рождённое не в недрах русской народной речи, а в бюрократических недрах канцелярии ... Пошив проник даже в художественную литературу... Не пора ли понять, что «пошить» — это означает по-русски «шить немного и прекратить». Иной спросит: «Значит в русском языке вообще отсутствует слово «пошить»? Нет, оно существует ... Только как просторечие. Таково его употребление у Гоголя в «Вии». Бор. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Не рекомендуется употреблять специальные и просторечные слова *пошивка, пошив, пошить* в общелитературной речи, где вместо них уместнее и точнее применить слова *сшить, шитьё*. Ошибочно, например: *я хотел бы пошить себе брюки* (н а д о: *сшить*); *ему не совсем удачно пошили костюм* (н а д о: *сшили*); *это пальто было пошито за неделю* (н а д о: *сшито, приготовлено*) и т.п.

ПРАВЁЖ, правежа́, правежо́м (*н е* пра́веж, пра́вежа, пра́вежем); *муж. Устарелое.* Насильственное взыскание долга посредством истязаний. Например: [Шуйский:] *Именье он до нитки проиграл; // В долгах сидит по шею; п р а в е ж о́ м // Ему грозят.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Перед самыми окнами чернической кельи своей смиренный старец людей на п р а в ё ж ставил, батогами выбивал из них недоимки.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Двоих мужиков, злых недоимщиков, Федьку и Коську привёл* [приказчик] *из сельца Иваньково и со вчерашнего вечера поставил на дворе на п р а в ё ж.* А. Н. Толстой. Пётр I.

‖ *прил.* **правёжный,** -ая, -ое.

ПРАВОПРЕЕ́МНИК, -а (*н е* правопри́емник и *н е* правоприёмник); *муж. Книжн.* и *офиц.* Тот, кому предоставлены все права и обязанности или отдельные права другого лица, учреждения и т.п. Например: *Россия — п р а в о п р е е́ м н и к Советского Союза; п р а в о п р е е́ м н и к автора, изобретателя.*

‖ *сущ.* **правопрее́мница,** -ы, *жен.* (*н е* правоприе́мница и *н е* правоприёмница).

ПРАВОФЛАНГО́ВЫЙ, -ая, -ое (*н е* правофла́нговый). *Спец.* и *книжн.* Находящийся на правом фланге; передовой; такой, на который надо равняться (*перен.*) Например: *п р а в о ф л а н г о́ в ы й боец в строю; п р а в о ф л а н г о́ в ы е отряды строителей. П р а в о ф л а н г о́ в ы й 3-й роты стоял в чёрном фраке на голом теле, с рукавами до локтя.* А. С. Серафимович. Железный поток. *П р а в о ф л а н г о́ в ы й батальон майора Лободы был атакован во фланг из лощины танками противника.* К. М. Симонов. Второй вариант.

ПРА́ДЕД, -а (*н е* праде́д); *муж. Разг.* Отец деда или бабушки. Например: *Летопись сия сочинена п р а́ д е д о м моим Андреем Степановичем Белкиным.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Твой п р а́ д е д Полознев, генерал, сражался при Бородине, дед твой был поэт...* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Мой п р а́ д е д был полковым писарем, дед — русским чиновником, как и отец.* В. Г. Короленко. История моего современника.

В книжной речи слово *пра́дед* во мн. числе (*пра́деды*) издавна употребляется в значении «предки вообще». Например: *Ты навсегда сойдёшь в те мрачные места, // Где п р а́ д е д о в твоих почиют мощи хладны.* А. С. Пушкин. Придёт ужасный час... *П р а́ д е д ы наши, при выборе места для жительства, непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. *Наши п р а́ д е д ы и деды // Завещали нам в бою // Насмерть биться до победы // За Россию за свою!* С. А. Васильев. Марш артиллеристов.

‖ *прил.* **пра́дедовский,** -ая, -ое (*н е* праде́довский).

ПРА́ЗДНЕСТВО, пра́здненства (*н е* празднество́ и *н е* пра́здненство); *мн.* пра́зднества, пра́здненств; *ср. Книжн.* Торжественное празднование чего-н.; праздник. Например: *всенародное п р а́ з д н е с т в о; семейное п р а́ з д н е с т в о; ма́ссовые п р а́ з д н е с т в а. Прошло около месяца от его вступления в звание учительское до достопамятного п р а́ з д н е с т в а.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Одни п р а́ з д н е с т в а сменялись другими;*

наступил черёд и обычному балу в Дворянском собрании. И. С. Тургенев. Дым. *Филанида Протасьевна наскоро объезжает соседей и всем напоминает о предстоящем пра́зднестве.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Король, королева, принцы и весь двор в Версале проводили время в непрерывных пра́здествах.* А. Н. Толстой. Гобелен Марии Антуанетты. *Пра́здничество приближалось к концу. Умолк аккордеон, остановилась, тяжело дыша, последняя пара вальсировавших.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

ПРА́ОТЕЦ, пра́отца (*не* праоте́ц, праотца́); *мн.* пра́отцы, пра́отцев, к пра́отцам (*не* праотцы́, праотцо́в, к праотца́м); *муж. Устарелое, высок.* Основатель какого-н. рода; прародитель; предок. Например: *пра́отец наш Адам; по обычаю пра́отцев* (т.е. предков); *отправить к пра́отцам* (*перен.* — убить, умертвить). *Цветёт в Диканьке древний ряд // Дубов, друзьями насаждённых; // Они о пра́отцах казнённых // Доныне внукам говорят.* А. С. Пушкин. Полтава. *Не похвально ему за русскую ласку марать грязью священные страницы наших летописей, ... издеваться над гробами пра́отцев.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Один из праотцев Гудала, // Грабитель странников и сёл, // Когда болезнь его сковала // И час раскаянья пришёл, // Грехов минувших в искупленье // Построить церковь обещал.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *К чему бы нам служили все науки? // Ужли на то, чтоб жить, поджавши руки, // Как встарь живал наш пра́отец Адам?* И. А. Крылов. Послание о пользе страстей. *Он с свирепостью напал на дочь, разбранил её, оттаскал по обычаю пра́отцев за косу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. [Епиходов:] *Долголетний Фирс, по моему окончательному мнению, в починку не годится, ему надо к пра́отцам.* А. П. Чехов. Вишнёвый сад. *Наши пра́отцы, основатели российских деревень и сёл, заботились не только об удобстве, но также — о красоте.* В. А. Солоухин. Чёрные доски. *Ни грамот, ни пра́отцев, // Ни ясного сокола. // Идёт-отрывается, — // Такая далёкая!* М. И. Цветаева. Муза.

‖ *прил.* **праотцо́вский,** -ая, -ое, **праоте́ческий,** -ая, -ое (*устарелое*) и **пра́отческий,** -ая, -ое (*устарелое*).

ПРА́СОЛ, -а (*не* прасо́л); *муж. Устарелое.* Оптовый скупщик в старых русских деревнях мяса, рыбы, скота и сельскохозяйственного сырья для перепродажи. Например: *Были пра́солы, ездившие по усадьбам и деревням и скупавшие и продававшие всякий сельский продукт.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На моей памяти уже весь лён, чуть не на корню, скупали наши местные пра́солы, подручные крупных льноторговцев-оптовиков.* Н. И. Рыленков. Сказка моего детства.

‖ *сущ.* **пра́солка,** -и (*не* прасо́лка); *жен.*

‖ *прил.* **пра́сольский,** -ая, -ое (*не* прасо́льский).

‖ *сущ.* **пра́сольство,** -а (*не* прасо́льство); *ср.*

ПРА́ЧЕЧНАЯ, -ой, *жен.* (произносится «шн»: пра́чешная; допустимо произношение «чн»). Помещение для стирки белья; учреждение бытового обслуживания для стирки и последующей обработки белья. Например: — *Что же ты надрываешься над бельём, как подёнщица? Отдай в пра́чечную.* В. Ф. Панова. Спутники. *Котла для пра́чечной и даже гладильной доски для девичьей не было.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Дверь, что в конце коридора, ведёт в пра́чечную.* А. П. Чехов. Старый дом.

‖ *прил.* **пра́чечный,** -ая, -ое (произносится «шн»: пра́чешная; допустимо произношение «чн»).

ПРАЩА́, -и́; *мн.* пращи́ (*не* пра́щи), пращёй (*не* пра́щей); *жен.* (*устарелое* — пращ, праща́, *муж.*). Древнее ручное оружие из ремня для метания тяжёлых камней, ядер. Например: *Мятежные толпы́, за тысячью знамён, // Кто с луком, // Кто с пращо́й, шумя, несутся в поле.* И. А. Крылов. Безбожники. *Давид держал камень, вложенный в пращу́; от камня по спине шёл ремень к правой руке.* В. В. Вересаев. Паутина.

Пример устарелого употребления: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал // Щадят победителя годы.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.

‖ *прил.* **пращево́й,** -а́я, -о́е (*не* пра́щевый и *не* праще́вый).

ПРА́ЩУР, пра́щура (*не* пращу́р, праще́ра); *муж. Книжн.* Далёкий предок, родоначальник чего-н. Например: *С Петром мой пра́щур не поладил // И был за то повешен им.* А. С. Пушкин. Моя родословная. *Семей-*

ным сходством будь же горд; // Во всём будь пра́щуру подобен. А. С. Пушкин. Стансы. *Наш Киев дряхлый, златоглавый, // Сей пра́щур русских городов, // Сроднит ли с буйною Варшавой // Святыню всех своих гробов?* А. С. Пушкин. Бородинская годовщина. *Хлебный напиток из ячменя может быть пра́щур нынешнего пива...* Н. В. Гоголь. О движении народов в конце V в. *В избах массы людей, знающих друг друга со времени крепостного права, даже дольше, со времени прадедушек и пра́щуров.* Г. И. Успенский. Петербургские письма. [Дубравы] *росли когда-то по ту сторону реки и охранялись стрельцами — пра́щурами нынешних обитателей Стрелецкой слободы.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

ПРАЯЗЫКОВО́Й, -а́я, -о́е (*не* праязыко́вый и *не* праязы́ковый). *Спец.* Относящийся к праязыку — древнему общему языку для группы родственных языков, теоретически восстанавливаемому на сравнительном их изучении. Например: *праязыково́й период*; *праязыково́е* родство; *праязыкова́я* теория; *праязыковы́е* формы.

ПРЕГРЕШЕ́НИЕ, -я (*не* прогреше́ние); *ср. Устарелое, книжн.* Проступок, ошибка; грех. Например: *наказать за прегреше́ние; простить в прегреше́ниях вольных или невольных. Друзья! немного снисхожденья — // Оставьте красный мне колпак, // Пока его за прегреше́нья // Не променял я на шишак.* А. С. Пушкин. Товарищам. *Но дай мне зреть мои, о боже, прегреше́нья, // Да брат мой от меня не примет осужденья, // И дух смирения, терпения, любви // И целомудрия мне в сердце оживи.* А. С. Пушкин. Отцы пустынники и жены непорочны. *Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегреше́ниях.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Я часто об этом думаю и так своим умом прихожу: за родительские прегреше́ния она под грозу попала.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Гроза. *Наши детские выходки и прегреше́ния он воспринимал очень остро.* В. В. Вересаев. В юные годы. — *Господи! За какие прегреше́ния меня наказываешь? Дочь родная отрекается!* В. Ф. Тендряков. Чудотворная.

ПРЕДВОСХИ́ТИТЬ (*не* предвосхити́ть), предвосхи́щу (*не* предвосхищу́), предвосхи́тит (*не* предвосхити́т); *сов. Книжн.* Предугадать; сделать, применить раньше других. Например: — *А кто должен строить жизнь? — победоносно вопрошает он и, боясь, что у него предвосхи́тят ответ на вопрос, тотчас же отвечает: — Мы! Сами мы!* М. Горький. Коновалов. *Проницательность помогла Марте Додд, повествую о событиях прошлого, предвосхи́тить события будущего.* Б. Н. Полевой. Вид из окна.

‖ *прич.* **предвосхи́щенный**, -ая, -ое (*не* предвосхищённый).

ПРЕДЛОЖИ́ТЬ (*не* предло́жить); предложу́ (*не* предло́жу), предло́жишь (*не* предложи́шь); *прош.* предложи́л (*не* предло́жил); *сов.* Заявить о готовности или желании предоставить кого-, что-либо в чьё-н. распоряжение; сообщить для рассмотрения, обсуждения, рекомендовать. Например: *предложи́ть свои услуги; предложи́ть новый план занятий.* [Царь] *Мне свейский государь // Через послов союз свой предложи́л.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *О вы, почтенные супруги, // Вам предложу́ свои услуги.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мы встретились как старые приятели. Я предложи́л ему свою комнату.* М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. *Между прочим, она предложи́ла, чтобы тот, чей фант вынется, рассказывал свой сон; но это не удалось.* И. С. Тургенев. Первая любовь.

‖ *прич.* **предло́женный**, -ая, -ое (*не* предложённый).

ПРЕДОСТА́ВИТЬ, -а́влю, -а́вишь; *сов.* и **ПРЕДСТА́ВИТЬ**, -а́влю, -а́вишь; *сов.*

Различия этих однокоренных глаголов в значениях и употреблении связаны с особенностями их образования. Слово *предоставить* в литературном языке обладает более общими значениями, которые привносит в него приставка *предо-*. *Предоставить* — значит «дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо», а также «дать возможность действовать или поручить исполнение какого-нибудь дела». Например: *предоста́вить слово* (т.е. дать возможность выступить); *предоста́вить всем равные права; предоста́вить заём; предоста́вить квартиру; предоста́вить всё самотёку; предоста́вить другим решать сложные вопросы* (т.е. уйти от их решения). *Председатель объявил судебное следст-*

вие законченным и без перерыва, желая скорее отделаться, п р е д о с т а́ в и л речь обвинителю. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Глагол *представить* связан с более конкретными значениями (что обусловлено приставкой *пред-*). *Представить* — значит «доставить, предъявить что кому-нибудь», а также «выдвинуть, предложить», «познакомить», «изобразить», «показать» и т.п. Например: *п р е д с т а́ в и т ь справку, отчет; п р е д с т а́ в и т ь факты, доказательства* (т.е. предъявить); *п р е д с т а́ в и т ь к ордену* (т.е. оформить соответствующие документы); *п р е д с т а́ в и т ь гостя хозяину; п р е д с т а́ в и т ь пение иволги* (т.е. воспроизвести, показать). *Пришло время конкурса. Проектов было много, были проекты из Италии и из Германии, наши академики п р е д с т а́ в и л и свои.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Да вот кстати и Ворошилов... Постой, ты, пожалуй, и с ним не знаком? Честь имею вас друг другу п р е д с т а́ в и т ь.* И. С. Тургенев. Дым.

В современной устной и письменной речи глаголы-паронимы *предоставить* и *представить* нередко смешиваются в употреблении. Неправильно, например: *представить слово для доклада* (н а д о: *предоставить слово*); *нам представлено право решать эти вопросы самостоятельно* (н а д о: *предоставлено право*); *предоставить отчёт к сроку* (н а д о: *представить отчет*); *предоставить паспорт* (н а д о: *представить*, т.е. предъявить) и т.п.

Различие слов *представить* и *предоставить* выступает особенно отчётливо в однотипных конструкциях. Например, *предоставить архивные материалы* — значит «дать возможность кому-нибудь работать с ними, изучить их» и т.п. А вот *представить архивные материалы* — значит «предъявить документы, подтверждающие или опровергающие что-либо, доказывающие что-нибудь».

Неразличение слов *представить* и *предоставить* приводит к смешению возвратных глаголов *представиться* и *предоставиться*. Неправильно, например: *выпускникам представля́лось право выбора места работы* (н а д о: *предоставлялось право выбора*); *скоро должна предста́виться такая возможность* (н а д о: *должна представиться возможность*) и т.п.

ПРЕДТЕ́ЧА, -и, *муж.* (*н е* пре́дтеча; произносится с мягким «т»: предт'е́ча, *н е* предте́ча). **1.** *Книжн., высок.* Лицо, подготовившее своей деятельностью условия для работы других; предшественник, провозвестник. Например: *Мы видели, что эти поэты (Жуковский и Батюшков), оказавшие такие великие услуги рождающейся русской поэзии, только способствовали её рождению, но не родили её, более были п р е д т е́ ч а м и поэта, чем поэтами.* В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. *Ты взвесил цепи те, которыми народы // Себя опутали, — стал вестником свободы, // П р е д т е́ ч е ю наук, наукою для всех.* Я. П. Полонский. Шекспиру. *В какой-нибудь год имя Горького облетело весь мир. Он стал п р е д т е́ ч е й революции, её буревестником.* А. Н. Толстой. Речь на траурном митинге на Красной площади, 1936. **2.** *Перен., поэт.* Предвестник чего-либо, а также — обобщённо — явление или событие, которое подготавливает что-н. или предшествует чему-н. Например: *И Ласточку свою, п р е д т е́ ч у тёплых дней, // Он видит на снегу замёрзшую.* И. А. Крылов. Мот и Ласточка. *Плоды страстей, войны, трудов, // Болезни, дряхлость и печали, // П р е д т е́ ч и смерти, приковали // Его к одру.* А. С. Пушкин. Полтава. *Когда с глухим сливаясь гулом, // П р е д т е́ ч а бури, гром гремел, // Как часто пленник над аулом // Недвижим на горе сидел!* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *И ранний звон колоколов, // П р е д т е́ ч а утренних трудов, // Её с постели подымает.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прил.* **предте́чный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: предт'е́чный; *н е* предте́чный).

[Слово *предте́ча* восходит к наименованию христианского святого Иоанна Крестителя (он же *Иоа́нн Предте́ча*), который окрестил младенца Христа в реке Иордан и был его провозвестником как мессии. *Предте́ча* букв. значит «идущий (или текущий) впереди», из старославянского — прѣдьте́ча.]

ПРЕЕ́МНИК, -а (*н е* преёмник и *н е* приёмник); *муж. Книжн.* Перенявший чьи-либо обязанности; тот, кто занял место или должность своего предшественника; продолжатель чьего-н. дела. Например: *п р е е́ м н и к престола; назначить себе п р е е́ м н и к а; п р е е́ м н и к и просветителей восемнадцатого века. П р е е́ м н и к твой стяжал успех, сокрытый // В главе твоей. — // А ты, непри-*

знанный, забытый // Виновник торжества, почил... А. С. Пушкин. Полководец. *В немецкой литературе не нашлось преемников не только Гёте, но даже и Гофману.* Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода... *Обратим внимание на тех знаменитых людей, которые из низкой доли возвысились при Петре и его преемниках.* Н. А. Добролюбов. А. В. Кольцов. — *Пусть он пока останется на том же месте, а мы тем временем успеем приискать подходящего преемника.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Дело вела вдова Шубникова, ... помогал ей племянник Витенька, которого она баловала с детских годов и прочила себе в преемники.* К. А. Федин. Первые радости.

‖ *сущ.* **преемница,** -ы (*не* преёмница и *не* приёмница); *жен.*

‖ *прил.* **преемнический,** -ая, -ое (*не* преёмнический и *не* приёмнический).

ПРЕЗЕНТА́БЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: през'ента́бельный; *не* презэнта́бельный). *Книжн.* Представительный, видный. Например: *Дамы города N. были то, что называют презентабельны, и в этом отношении их можно было смело поставить в пример всем другим.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Карета имела мало презентабельный вид. Не карета, а скорее старомодный помещичий дормез.* Ю. М. Юрьев. Записки.

‖ *сущ.* **презента́бельность,** -и, *жен.* (произносится с мягким «з»).

‖ *нареч.* **презента́бельно** (произносится с мягким «з»).

[Из *франц.* présentable, от глагола presenter — «представлять».]

ПРЕЙСКУРА́НТ, -а, *муж. Спец.* Справочник, таблица цен на товары (или стоимости разного вида услуг и т.п.). Например: *оплата услуг строго по прейскуранту; вывесить новый прейскурант; прейскурант тарифов на бытовые и коммунальные услуги. В избе холодной // Высокопарный, но голодный // Для виду прейскурант висит // И тщетный дразнит аппетит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Буквально *прейскурант* означает «список текущих, существующих цен». Понятно поэтому, что выражение *прейскурант цен* — избыточно, тавтологично (ведь *прейс-* это и есть *цена*).

Ошибка возникает в современной устной, а иногда и письменной речи в связи с забвением подлинного, буквального смысла иноязычного слова *прейскурант.* В просторечном употреблении это давно освоенное заимствование встаёт, очевидно, в один смысловой ряд с такими словами, как *список, перечень, указатель (чего-нибудь), справочник* и т.п.

Использование слова *прейскурант* в сочетании со словом *цена* возможно в тех случаях, когда необходимо уточнить вид цен, например: *прейскурант розничных цен; прейскурант оптовых цен; прейскурант сниженных цен* и т.п.

‖ *прил.* **прейскура́нтный,** -ая, -ое.

[Из *немецк.* Preiskurant; восходит к *франц.* prix — «цена» и courant — «текущий»].

ПРЕЛЮБОДЕЯ́НИЕ, -я (*не* прелюбодея́ние); *ср. Книжн.* Нарушение супружеской верности одним из супругов; внебрачная любовная связь. Например: *Масловой предстоял выбор: или унизительное положение прислуги, в котором наверное будут преследования со стороны мужчин и тайные временные прелюбодеяния, или явное, допущенное законом и хорошо оплачиваемое постоянное прелюбодея́ние.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Прежде здесь* [в городке] *жили с чужими женами тайно; прелюбодея́ние считалось чем-то таким, что стыдились выставлять на общий показ.* А. П. Чехов. Дуэль.

‖ *прил.* **прелюбоде́йный,** -ая, -ое (*устарелое*) *и* **прелюбоде́йственный,** -ая, -ое (*устарелое*).

ПРЕМИ́НУТЬ (*устарелое* и *нар.-поэт.* — преминýть), премúну, премúнешь (*не* преминý, преминёшь); *сов. Книжн., офиц.* Не упустить возможности, случая сделать что-н. Например: *Я не премúнул явиться на совет, долженствовавший иметь такое влияние на судьбу мою.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Стихотворцы никогда не любили упрёка в подражании, и неизвестный творец Слова о полку Игореве не премúнул объявить в начале своей поэмы, что он будет петь по-своему, а не тащиться по следам старого Баяна.* А. С. Пушкин. Слово о полку Игореве. *За советы Чичиков благодарил, говоря, что при случае не премúнет ими воспользоваться.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Шалимов:]

Не премину́ воспользоваться вашим любезным разрешением. М. Горький. Дачники.

См. в поэтическом тексте исторической драмы: [Минин:] *Не премину́ радеть о земском деле, // А за любовь за вашу бью челом.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук.

ПРЕМИРОВА́ТЬ (*не* преми́ровать); премиру́ю, премиру́ешь (*не* преми́рую, преми́руешь); *сов.* и *несов. Офиц.* Наградить или награждать премией. Например: *премирова́ть к юбилею; премирова́ть именными часами; премирова́ть породистую собаку; премирова́ть документальный фильм. Постановили за энергичную и преданную работу премирова́ть заведующую библиотекой Веру Игнатьевну Коробову.* А. С. Макаренко. Книга для родителей. *Другие и вовсе карман государства // Давно привыкли считать своим. // Себя премиру́ют за то и за это, // С лёгким сердцем привыкли из кассы таскать.* В. И. Лебедев-Кумач. Наш бюджет. *Правление в прошлый сезон премирова́ло его карманными часами.* В. И. Белов. Кони.

Широкое распространение ошибочного ударения *преми́ровать* (вместо *премирова́ть*) в современной разговорной речи отметил в своей журнальной статье «О языке» писатель и очеркист Л. А. Раковский: *Докладчик, а за ним и первый выступавший (оба люди с высшим образованием) упорно говорили: преми́ровать. Я не выдержал и невольно поправил с места: «премирова́ть». Говоривший смутился и в последних фразах постарался правильно произносить злополучное слово. Второй оратор не нашёл в себе мужества посягнуть на модное преми́ровать: он дипломатично обошёлся без глагола, говоря: выставление на премию, соискание премии. Но следующий оратор, ничтоже сумняшеся, вернулся к привычному преми́рованию. Продолжали преми́ровать и все остальные ораторы. Как велика сила подражания и инерции!* (Журнал «Звезда», 1962, № 2).

‖ *прич.* **премиро́ванный**, -ая, -ое (*не* преми́рованный).

‖ *сущ.* **премирова́ние**, -я, *ср.* (*не* преми́рование).

[Из *немецк.* prämieren; восходит к *латин.* premium — «награда».]

ПРЕМЬЕ́РА, -ы, *жен.* Первое представление спектакля, кинофильма, цирковой программы и других зрелищных предприятий. Например: *премье́ра новой пьесы; премье́ра оперы; день премье́ры. Она* [Ермолова] *не любила премье́р. Важнее для неё была генеральная* [репетиция] *и второй-третий спектакль.* Т. Л. Щепкина-Куперник. О М. Н. Ермоловой.

Поскольку понятие «первый» выражено в значении самого слова *премьера*, то в сочетании с числительными, а также со словами *последний, некоторые, несколько* оно может употребляться только в тех случаях, когда речь идёт о премьерах разных спектаклей, фильмов и т.д. или о постановке спектаклей, показе фильмов в разное время. Например: *Первая тургеневская премье́ра прошла в Петербурге в 1849 г., в бенефис М. С. Щепкина.* Ш. М. Левин. Драматический театр. *Ставили пятьдесят премье́р потому, что не было зрителя, и А. П. Чехов с торжеством писал, что его «Чайка» выдержала два спектакля в Харькове.* Н. Ф. Погодин. За драматургию, достойную нашей эпохи.

В речи театральных и киноработников употребляются словосочетания типа *первая премьера, последняя премьера* и т.п., которые на первый взгляд могут показаться избыточными (тавтологическими) или противоречивыми по смыслу. Однако в течение сезона (или вообще за время своего существования) каждый театр может показать много новых спектаклей, а в нескольких театрах одновременно могут быть новые постановки. Каждое первое представление новой пьесы и явится *премьерой*. В этом случае вполне возможны словосочетания типа *вторая премьера; некоторые наши театральные премьеры; последняя премьера театра* и т.п.

В речи актёров, театральных работников вообще, а отсюда и в публицистике (театральной критике) словом *премьера* называют несколько первых представлений одной пьесы или оперы, балета и т.п. Например: *прошли первые премьеры*, а также *премьерные спектакли недели* и т.п. Такое словоупотребление ограничивается сугубо профессиональной речью и в общелитературную норму не входит.

В публицистике наших дней слово *премьера* нередко используется в качестве стандарт-

ной метафоры, приводящей к однообразию изложения. *См.*, например: *весна — премьера урожая; премьера нового футбольного сезона* и т.п

[Из *франц.* première — «первая (пьеса)»; восходит к *латин.* primus — «первый».]

См. **ДЕБЮ́Т.**

ПРЕПОДАВА́ТЕЛЬ, -ля, *муж.* — *см.* **ПЕДАГО́Г.**

ПРЕПО́НА,-ы, *жен.* (*не* препо́н, -а, *муж.*); *мн.* препо́ны, препо́н (*не* препо́нов). *Книжн.* и *устарелое.* Преграда, препятствие; помеха, затруднение. Например: *Идут — их силе нет препо́ны, Всё рушат, всё свергают в прах.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. — *Для любви не может быть препятствий, не может быть препо́н.* А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. *Привыкла жить и не встречать препо́н.* А. Н. Майков. Княжна. [Порядок] *устрашает и полагает препо́ну тунеядцу, идущему без труда воспользоваться плодами рук своего ближнего.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *Отчего же вы не с нами? — спросил Вукол, — какую препо́ну вы видите в лиризме?* С. Г. Скиталец. Кандалы. — *И всё ты это видишь, и всему ты препо́н не кладёшь.* М. Горький. Извозчик.

ПРЕСМЫКА́ЮЩИЕСЯ, пресмыка́ющихся (*не* пресмыка́ющие, пресмыка́ющих); *мн.*; *ед.* пресмыка́ющееся, *ср.*; *сущ. Спец., зоол.* Название класса позвоночных животных (включающего в себя змей, ящериц, черепах, крокодилов). Например: *пресмыка́ющиеся называются иначе рептилиями; большинство пресмыка́ющихся живёт в тропических странах. Судя по той части её* [змеи] *тела, которая была приподнята от земли, пресмыка́ющееся было длиною метра полтора и толщиною около пяти сантиметров.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

ПРЕСС, -а, *муж.* (произносится с мягким «р»: прʼесс; произношение прэсс устарело). *Спец.* Машина, устройство для обработки материалов давлением. Например: *гидравлический пресс; штамповочный пресс; давильный пресс; цензурный пресс* (*перен.*).

‖ *прил.* **пре́ссовый**, -ая, -ое (*не* прессо́вый и *не* прессово́й, -а́я, -о́е).

[Из *франц.* presse, восходит к *латин.* pressare — «давить, жать».]

ПРЕ́ССА, -ы, *жен.* (произносится с мягким «р»: прʼе́сса; *не* прэсса). *Спец.* Совокупность массовой периодической печати (газет, журналов и т.п.), а также представители печати, журналисты (*разг.*). Например: *научная пре́сса; обзор пре́ссы; ложа пре́ссы. Все приезжие оставались необыкновенно довольны этими завтраками и следовавшими за ними обедами, слава о которых попадала даже в столичную пре́ссу.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Наконец последовало предложение не только опубликовать доклад в научной пре́ссе, но также издать брошюрой, удобной для рассылки по почте.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

[Из *немецк.* Presse, от *франц.* presse; восходит к *латин.* pressāre — «давить, жать».]

ПРЕТЕ́НЗИЯ, -ии, *жен.* (произносится с мягким «т»: претʼе́нзия; допустимо твёрдое произношение: прете́нзия). *Книжн.* Предъявление прав на что-н., требование чего-н.; упрёк, недовольство кем-чем-н.; притязание; желание произвести впечатление. Например: *долговая прете́нзия; заявить прете́нзии на качество обслуживания; прете́нзия на учёность; одеваться с прете́нзией. Гнедича песни получил. На днях буду писать ему с прете́нзиями.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Она в прете́нзии за твои нежности и за то, что они тебя усыпили.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. — *Да я вовсе не имею прете́нзии ей нравиться: я просто хочу познакомиться с приятным домом...* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. [Елохов:] *Она о вашей смерти очень равнодушно рассуждает и откровенно заявляет прете́нзию получить наследство после вас.* А. Н. Островский. Не от мира сего. — *После любезной готовности, оказанной вами, я не имею права быть на вас в прете́нзии.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Гостиная, в которой он стоял теперь, была убрана богато, с прете́нзией на роскошь и моду.* А. П. Чехов. Тина. *Зачем эти подзаголовки: психический этюд, жанр, новелла? Всё это одни прете́нзии. Поставьте заглавие попроще.* А. И. Куприн. Памяти Чехова. — *Надеюсь, вы не в прете́нзии на меня за некоторую резкость тона? — извинился наместник, пожимая руку Макарова.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *прил.* **претензио́нный**, -ая, -ое (например: *претензио́нные сроки; претензио́н-*

н ы й порядок; спец.) и **претенцио́зный,** -ая, -ое (например: *п р е т е н ц и о́ з н о е название; п р е т е н ц и о́ з н а я болтовня; п р е т е н ц и о́ з н а я архитектура; книжн.*).

‖ *нареч.* **претенцио́зно.**

‖ *сущ.* **претенцио́зность,** -и, *жен.*

[Из *немецк.* Prätension, от *франц.* prétention; восходит к *латин.* praetentus, от praetendō — «держу перед собой», «привожу как основание».]

ПРЕУВЕЛИ́ЧИТЬ, -чу, -чишь; *сов.*; *несов.* **преувели́чивать,** -аю, -аешь. *Книжн.* Представить что-н. в гораздо большем виде, количестве, объёме и т.п., чем есть в действительности, или сверх меры. Например: *п р е у в е л и́ ч и в а т ь опасность; п р е у в е л и́ ч и т ь успехи; п р е у в е л и́ ч и т ь размеры бедствия; п р е у в е л и́ ч и т ь свои заслуги. Всё во мне волновалось .., и я не п р е у в е л и́ ч у, если скажу, что страдала, терзалась от этого нового чувства.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Слава про отца Сергия, как всегда, п р е у в е л и́ ч и в а я его подвиги, шла всё дальше и дальше.* Л. Н. Толстой. Отец Сергий. *— Я тогда мало знал людей, и очень возможно, что я часто п р е у в е л и́ ч и в а л ничтожное и вовсе не замечал важного.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Человек, который считает свою зубную боль несчастием всего мира, — явно склонен п р е у в е л и́ ч и в а т ь события.* М. Горький. Афоризмы и максимы. *Был он хорошим рассказчиком, но любил приврать, или, как сам говорил, п р е у в е л и́ ч и в а т ь, вспоминая занятные происшествия давних времён.* В. М. Саянов. Лена.

‖ *прич.* **преувели́ченный,** -ая, -ое.

Не смешивать с **ПРИУВЕЛИ́ЧИТЬ** (*см.*).

ПРЕУМЕ́НЬШИТЬ (*устарелое* — преуменьши́ть), -шу, -шишь; *сов.*; *несов.* **преуменьша́ть,** -а́ю. *Книжн.* Представить что-н. в гораздо меньших по сравнению с действительностью размерах; не придать чему-н. должного значения. Например: *п р е у м е́ н ь ш и т ь свою вину; п р е у м е́ н ь ш и т ь трудности. — Инженер Валуев очень толково выступал, — сказал Абросимов. — Толково? — переспросил Кагрин. — Вы п р е у м е н ь ш а́ е т е, товарищ Абросимов. Валцев выступал блестяще, талантливо.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

‖ *прич.* **преуме́ньшенный,** -ая, -ое (и *устарелое* — преуменьшённый).

Не смешивать с **ПРИУМЕ́НЬШИТЬ** (*см.*).

ПРЕУМНО́ЖИТЬ (*устарелое* — преумножи́ть), -жу, -жишь; *сов.*; *несов.* **преумножа́ть,** -а́ю, -а́ешь. *Книжн.* и *высок.* Сильно увеличить, весьма умножить что-н. Например: *П р е у м н о́ ж и т ь усилия во всех направлениях; п р е у м н о́ ж и т ь духовные богатства страны; п р е у м н о ж а́ т ь доходы.*

‖ *прич.* **преумно́женный,** -ая, -ое (*устарелое* — преумножённый)

Не смешивать с **ПРИУМНО́ЖИТЬ** (*см.*).

ПРЕ́ФИКС, -а (*н е* префи́кс; произносится с твердым «р»: пр́фикс; допустимо мягкое произношение: пр'е́фикс). *Спец.* В грамматике — то же, что приставка. Например: *в русском языке с помощью п р е́ ф и к с о в чаще образуются глаголы; п р е́ ф и к с архи- — заимствованный, иноязычный по происхождению.*

‖ *прил.* **префикса́льный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **префикса́ция,** -и, *жен.*

[От *латин.* praefixus — букв. «прикреплённый спереди».]

ПРЕЦЕДЕ́НТ, -а, *муж.* (*н е* прецендент). *Книжн.* Случай, имевший место в прошлом и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода. Например: *не иметь п р е ц е д е́ н т о в; создать п р е ц е д е́ н т; судебный п р е ц е д е́ н т* (употребляется как юридический термин — образец при разрешении сходных вопросов). *И тут можно найти поучительные п р е ц е д е́ н т ы в крепостной практике.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Круглый год. *Задержка произошла оттого, что я, на основании п р е ц е д е́ н т о в, думал, что срок доставки корректур и рукописей — первое число. Ну и не спешил.* А. П. Чехов. Письмо В. А. Гольцеву, 1893. *— Это первый международный процесс, не так ли? Нет ни п р е ц е д е́ н т о в, ни опыта. Всё надо создавать заново.* Б. Н. Полевой. В конце концов.

В судебной практике *прецедентом* называют ранее состоявшееся решение, постановление суда или иного государственного органа, принимаемое как образец при решении аналогичных случаев. Например: *ссылаться н а п р е ц е д е́ н т. Вторым источником бы-*

ли судебные приговоры князей по частным случаям, превращавшиеся в прецеде́нты. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

‖ *прил.* **прецеде́нтный,** -ая, -ое, противоп. — **беспрецеде́нтный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* précédént, восходит к *латин.* praecedens, -tis — «предшествующий», букв. — «идущий впереди».]

Не смешивать с **ИНЦИДЕ́НТ** (*см.*).

ПРИБЛИЖЁННЫЙ[1], -ая, -ое (*не* прибли́женный). *Спец.* В математике — не вполне точный, приблизительный. Например: *приближённые вычисления; приближённое значение бесконечной десятичной дроби.*

‖ *нареч.* **приближённо.**

‖ *сущ.* **приближённость,** -и, *жен.*

ПРИБЛИЖЁННЫЙ[2], -ая, -ое (*не* прибли́женный). Входящий в число лиц, близких кому-н. и пользующихся чьим-н. преимущественным доверием. Например: *приближённое к престолу лицо; приближённый к императору министр; он е особа приближённая. Так говорила известная Анна Павловна Шерер, фрейлина и приближённая императрицы Марии Федоровны.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Куропаткин] *все своё время проводит на передовых позициях, и у всех его приближённых впечатление, словно он упорно и настойчиво ищет смерти.* В. В. Вересаев. На японской войне.

‖ *сущ.* **приближённость,** -и, *жен.*

ПРИБЛИ́ЗИТЬ, -бли́жу, -ли́зишь; *сов.* (*устарелое* — прибли́жить). Придвинуть ближе; сделать близким. Например: *Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло.* А. С. Пушкин. Дубровский. *...Фенечка вытянула шейку и приблизила лицо к цветку.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. — *Я приблизил его к себе, потому что никого он так не слушался, как меня.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Рейтар тяжелой рукой взял перо, стал писать, норовя свой почерк приблизить к полуставу.* А. П. Чапыгин. Гулящие люди. *И он придёт — победы нашей час! // Приблизь его, добудь его в сраженье.* М. А. Светлов. Новый год.

Примеры устарелого употребления: *Мысль, что она будет с вами в Москве, меня радует: это как будто меня самого к вам приближит.* В. А. Жуковский. Письмо Е. Г. Пушкиной, 1827. *Последнею мольбой смягчая рок ужасный, // Приближьте хоть мой гроб к Италии прекрасной!* А. С. Пушкин. К Овидию. *Молись невидимой судьбе: // Она приближит час свиданья.* Е. А. Баратынский. К Кюхельбекеру.

‖ *прич.* **прибли́женный** -ая, -ое (*не* приближённый).

ПРИБЫ́ТЬ, -бу́ду, -бу́дешь (*не* при́быть); *сов.*; *несов.* **прибыва́ть,** -а́ю, -а́ешь. *Офиц.* Прийти, приехать куда-н. в назначенное место, а также оказаться доставленным, поступить (о почтовых отправлениях, грузах). Например: *поезд прибыл по расписанию; прибыла́ делегация профсоюзов; прибы́ть для дальнейшего прохождения службы. Он едет к берегам иным — // Он прибыл из Тамани в Крым.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Черновая рукопись. *Посланная рукопись прибыла́ ко мне обратно через две недели и при довольно длинном письме.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Гости недолго ждали. В начале мая на двух возах прибыли со станции большие чемоданы.* А. П. Чехов. Тайный советник. [Рукопись] *наконец прибыла́ в издательство.* Ю. П. Герман. Годы и книги. — *Андрей Кузьмич, монтажники Ново-Краматорского завода прибыли в твоё распоряжение. Показывай, за что браться.* А. А. Бек. Тимофей Открытое сердце.

Глагол *прибыть* принадлежит к официально-деловому стилю речи и употребляется в сочетаниях, указывающих на должности официальных лиц или на места специального назначения и т.п. *См.*, например, в профессиональной речи военнослужащих: — *Седьмой корпус на марше, с наступлением темноты, надеюсь, без осложнений прибу́дет в район сосредоточения.* Ю. В. Бондарев. Горячий снег. *Комиссар отряда моряков подошёл к командиру пехотного полка: — Кронштадтский экспедиционный отряд. Прибыл в ваше распоряжение.* В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.

Стилистически неуместным и неоправданным по смыслу является употребление глагола *прибыть* (а также противоположных ему по значению слов *отбыть, убыть*) в обиходно-разговорной речи, вне условий официального обозначения действия. Неправильно, например: *только к утру мы прибыли в го-*

род (лучше: *приехали в город* или *добрались до города* и т.п.); *через два дня я отбываю в отпуск* (лучше: *ухожу, отправляюсь, уезжаю* и т.п. *в отпуск*); *рабочий день кончился, и все уже убыли* (надо: *все уже ушли, разошлись*).

Ср. официальное *проживать* вместо *жить* в общелитературном употреблении. *См.* **ПРОЖИВАТЬ**.

‖ *прич.* **прибы́вший**, -ая, -ее (*не* при́бывший).

ПРИВЕЗТИ́, -везу́, -везёшь; *сов.* Везя, доставить куда-н. Например: *привезти́ дров из лесу; привезти́ яблоки с дачи; привезти́ подарки; привезти́ жену из роддома.*

‖ *прич.* **привезённый**, -ая, -ое (*не* приве́зенный).

Не смешивать с **ПРИВЕСТИ́** (*см.*).

ПРИВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; *сов.* Ведя, доставить куда-н.; послужить путём куда-н.; сообщить в подкрепление своего мнения; осуществить. Например: *привести́ ребёнка из сада домой; привести́ подсудимого на допрос; эта дорога должна привести́ к озеру; привести́ убедительный пример.* — *Гей, привести́ сюда мальчишку пойманного.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Ничто уже не мешало им привести́ в исполнение задуманный план.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

‖ *прич.* **приведённый**, -ая, -ое (*не* приве́денный).

Не смешивать с **ПРИВЕЗТИ́** (*см.*).

ПРИВО́Д[1], -а (*не* при́вод); *муж. Офиц.* Приведение, доставление кого-н. куда-либо. Например: *привод в милицию; у подростка уже пять приводов.* [Председатель] *распорядился о приводе подсудимых.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Знаешь, как это называется, что ты был в милиции? Привод. У тебя уже есть один привод.* В. Ф. Панова. Времена года.

ПРИВО́Д[2], -а (*в проф. речи* — при́вод); *муж.* Техническое устройство для приведения в движение какой-либо машины или механизма. Например: *электрический привод; ручной привод; конный привод; лошадь в приводе. Лениво натягивая постромки, упираясь ногами по навозному кругу и качаясь, идут лошади в приводе.* И. А. Бунин. Антоновские яблоки. *Возле одного окна стояла швейная машина с ножным приводом.* Г. М. Марков. Сибирь.

ПРИВОЗНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — приво́зный). Привезённый, доставленный откуда-н., а также относящийся к привозу, связанный с привозом. Например: *привозно́е сырьё; привозно́е топливо; привозна́я статья торговли. Арбузов привозны́х ещё нет, а здешние до́роги: полтина за штуку.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

См. пример устарелого употребления: *Дом этот стоял на бойком месте, на углу привозно́й площади.* В. И. Даль. Полукаменный дом.

ПРИГИБА́ТЬ (*не* пригина́ть), -а́ю, -а́ешь; *несов. Разг.* Несколько сгибать книзу, нагибать. Например: *пригиба́ть ветки сирени; ветер пригиба́ет деревья; всадники пригиба́ют головы к лошадиным гривам.* [Ветер] *почти до самой земли пригиба́л отягощённые семечками шляпки подсолнухов.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прич.* **при́гнутый**, -ая, -ое (*не* пригну́тый).

ПРИГЛУШЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* приглу́шенный). Несколько ослабленный по звуку, проявлению чего-н.; не яркий, не сильный. Например: *приглушённая музыка; приглушённый голос; приглушённый свет; приглушённое звяканье колокольчика; приглушённый стон. Из-за стены несутся приглушённый говор и пьяные песни.* В. Г. Короленко. История моего современника. — *Вон, видите — там лес совершенно тёмный... А вон, подальше, на нём бледные жёлтые и зеленоватые пятна: это от приглушённого солнечного света из-за облаков.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

‖ *сущ.* **приглушённость**, -и (*не* приглу́шенность); *жен.*

‖ *нареч.* **приглушённо** (*не* приглу́шенно).

ПРИГОВО́Р, -а (*в разг.* и *проф. речи* — при́говор); *мн.* приговоры́, *род. п.* приговоро́в (*в разг.* и *проф. речи* — приговора́, приговоро́в); *муж. Офиц.* Решение, вынесенное судом в результате судебного разбирательства дела, а также — вообще решение, мнение, вывод относительно кого- или чего-либо. Например: [Мать:] *Когда свершают суд свирепый, // Ко-*

гда читают приговóр, // Когда готов отцу топор... А. С. Пушкин. Полтава. *Все смолкнули, все потупи́ли взор, // Всех рассмешил проворный приговóр.* А. С. Пушкин. Сказали раз царю... (На Воронцова). *Судьбы свершился приговóр!* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Трепещи, тиран! За зло и вероломство // Тебе свой приговóр произнесёт потомство!* К. Ф. Рылеев. К временщику. — *Меня, по приговóру офицеров, попросили из полка удалиться.* Ф. М. Достоевский. Кроткая. *Горе тебе, гроза-атаман, // Ты свой произнёс приговóр. // Средь пожаров ограбленных стран // Ты забудешь ли пламенный взор!...* М. Ю. Лермонтов. Атаман. *О друг, не мучь меня жестоким приговóром! //Я оскорбить тебя минувшим не хочу.* А. А. Фет. О друг, не мучь меня... *Что угодно подписью подляпает, // И не разберясь: куда, зачем, кого́? // Собственную тётушку назначит римским папою. // Сам себе подпишет смертный приговóр.* В. В. Маяковский. Фабрика бюрократов. *Судьбы моей печален приговóр. // Я глух и нем, пока в тумане горы. // Но лишь блеснёт пурпурный луч Авроры, // С пустыней я вступаю в разговóр.* Н. А. Заболоцкий. Мемнон.

Вариант ударения *при́говор* издавна существует в профессиональной речи юристов. Вот как писал об этом известный судебный деятель XIX в. П. С. Пороховщиков (Сергеич): *«Образованные люди в обществе, воспитанницы женских учебных заведений и члены сидячей магистратуры произносят: приговóр; так же говорят подсудимые, то есть необразованные люди, знающие звуковые законы языка по чутью; чины прокуратуры, присяжные поверенные и их помощники, секретари судебных мест и кандидаты на служебные должности произносят: при́говор.* П. С. Пороховщиков. Искусство речи на суде.

‖ *прил.* и *прич.* **приговорённый**, -ая, -ое (*не* приговóренный).

ПРИ́ГОРШНЯ, при́горшни и допустимо — **приго́ршня**, приго́ршни; *жен. Разг.* Сложенные вместе лодочкой ладони (или одна ладонь), которые могут служить вместилищем для жидких, сыпучих веществ и т.п. Например: *черпать воду полными при́горшнями; пить из при́горшни; насыпать приго́ршню монет.* [Дочь] *Однако же я вынесла ему // При́горшню раковинок самоцветных.* А. С. Пушкин. Русалка. *Один из старшин подал ему мешок с медными деньгами, и он стал их метать при́горшнями.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Князь Сицкий:] *Потешил ты, потешник! // Держи при́горшни шире!* [достает деньги]. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *Нагребу копён, // Намечу стогов; // Даст казачка мне // Денег при́горшни.* А. В. Кольцов. Косарь. *Вот: при́горшнями — вся выплеснута, // С моими дикостями — и тихостями...* М. И. Цветаева. Вы с замыслами! Вы с вымыслами!

ПРИГУ́БИТЬ, пригу́блю, пригу́бишь (*в разг. речи* — пригуби́ть, пригублю́, пригуби́шь); *сов. Разг.* Немного отпить, отведать. Например: *пригу́бить бокал вина; пригу́бить чашку кофе, чая. Стали просить хоть пригу́бить, Манефа и пригу́бить не соглашалась.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Как ни упрашивала* [хозяйка] *хоть поневолиться, хоть бы пригу́бить винца, Елизар Самсонович остался неумолим.* И. И. Лажечников. Немного лет назад. *Она даже не пригу́била своего стакана, отошла в сторону и задумалась.* А. П. Чехов. Шампанское. *Он налил в стакан Алмазову, чокнулся, но сам выпил немного, только пригу́бил.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *По домам разъехались только заполночь, пригу́бив по последней рюмке в «Аквариуме» на Каменноостровском.* В. М. Саянов. Лена.

‖ *прич.* **пригу́бленный**, -ая, -ое (*не* пригублённый).

ПРИДА́НОЕ, -ого (*не* при́даное и *не* прида́нное); *ср. Устарелое* и *перен.* Имущество, деньги, даваемые невесте родителями, при вступлении её в брак. Например: *купить при́да́ное; свадьба с прида́ным; детское при́да́ное* (*перен.* — бельё, одежда для новорождённых). *Сват приехал, царь дал слово, // А при́да́ное готово: // Семь торговых городов, // Да сто сорок теремов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Одна беда: Маша; девка на выданьи, а какое у неё при́да́ное? Частый гребень, да веник, да алтын денег...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Паратов:] *Я женюсь на девушке очень богатой, беру в при́да́ное золотые прииски.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Все эти распашонки, платьица, платьица, вообще всё детское*

прида́ное — так прелестны. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь. *Емельян Спиридонович понимал одно: невеста должна быть с прида́ным.* В. М. Шукшин. Любавины.

ПРИЁМНИК, -а, *муж. Спец.* Устройство для приёма, собирания в него чего-н.; аппарат для приёма радиопередач; учреждение для временного помещения кого-н. с дальнейшим распределением, размещением. Например: *приёмники для сточных вод; приёмник света; детекторный приёмник; детский приёмник-распределитель. Ванин сел в углу и стал настраивать старенький приёмник.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Эта пронырливая, вездесущая, циничная компания была своего рода чувствительным приёмником для всевозможных городских слухов.* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. *Тяжело раненых санитары переносили в приёмник, а те, кто мог двигаться, сами вылезали из автобусов.* Г. Ф. Шолохов-Синявский. Волгины.

Не смешивать с **ПРЕЁМНИК** (*см.*).

ПРИЖЕ́ЧЬ, прижгу́, прижжёшь (*не* прижгёшь); *сов. Разг.* Слегка обжечь; смазать йодом, спиртом и т.п. (о ране). Например: *прижечь хлеб в печи; прижечь пальцы утюгом; прижечь рану йодом; прижечь спиртом царапину. Он с невероятной храбростью и быстротой рвёт зубы, прижигает ляписом язвы.* А. И. Куприн. Мелюзга. *Ему показалось, что крапива сильно уменьшает боль, и с той поры после побоев он основательно прижигал ушибленные места пушистыми листьями злого, никем не любимого растения.* М. Горький. Жизнь ненужного человека.

‖ *прич.* **прижжённый**, -ая, -ое (*не* прижгённый). Например: *Некрашеные, деревянные стены, мебель и наохренные полы издали запах сухого дерева, прижжённого солнцем.* А. П. Чехов. Красавицы. *Огородные плетни над Доном изнывали, опалённые горячим ветром, поили воздух запахом прижжённого хвороста.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПРИЗОВО́Й, -а́я, -о́е (*не* призо́вый; *устарелое* — при́зовый). *Спец.* Связанный с соревнованиями. Например: *призовой фонд; призовые места; призовые стрельбы. Оба жеребца проходят призовые столбы секунда в секунду.* А. И. Куприн. Изумруд. *У него на рубахе призовые часы за стрельбу.* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев.

ПРИ́ЗРАК, -а (*устарелое* — призра́к, -а). То же, что привидение; неясные очертания, контуры чего-н. Например: *при́зрак прошлого, былого; живой при́зрак* (об исхудавшем человеке); *при́зрак надежды. Что ж он? Ужели подражанье, // Ничтожный при́зрак, иль еще́ // Москвич в гарольдовом плаще́?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но поздно: умер я для счастья, // Надежды при́зрак улетел.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Всё тихо... Тополи над спящими вода́ми, // Как при́зраки стоят, луной озарены.* А. Н. Плещеев. Странник. *Я при́зрак милый, роковой, // Тебя увидев, забываю; // Но ты поёшь — и предо мной // Его я вновь воображаю.* А. С. Пушкин. Не пой, красавица... *Светлый при́зрак дней минувших, // Для чего ты // Пробудил страстей уснувших // И заботы?* М. Ю. Лермонтов. Песня. *Так и кажется, что тени // Мёртвых колокол сзовёт ... // На церковные ступени // При́зрак сядет и вздохнёт.* Я. П. Полонский. На кладбище. *Инициатива бесповоротно перешла в руки нашего командования. Грозный при́зрак катастрофы во весь рост встал перед гитлеровским рейхом.* К. К. Рокоссовский. Солдатский долг. *Погоня за при́зраком внешней формалистической точности сгубила многие из существующих у нас переводов.* К. И. Гуковский. Высокое искусство.

Примеры устарелого употребления: *Но вдруг... призра́к сокрылся. // Вдали звонок один гремел, // И бледный луч светился.* В. А. Жуковский. Вадим. *Бродя близ тихих берегов, // Богатыря призра́к огромный // Пугал пустынных рыбаков.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Призра́ка суетный искатель, // Трудов напрасно не губя, // Любите самого себя, // Достопочтенный мой читатель!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Его сердечные волненья // Всё тише, и призра́к бежит! // Но долго, долго ум хранит // Первоначальны впечатленья.* М. Ю. Лермонтов. Поэт.

‖ *прил.* **при́зрачный**, -ая, -ое (*устарелое* — призра́чный).

‖ *нареч.* **при́зрачно.**

‖ *сущ.* **при́зрачность**, -и, *жен.*

ПРИЗЫ́В, -а (*не* при́зыв); *муж.* Зов, оклик, призывный звук; объявление о наборе в армию, а также люди, призываемые в армию. Например: *при́зыв о помощи; при́зыв души; при́зыв к борьбе; при́зыв в армию; новобранцы осеннего при́зыва. Я позабыл любви при́зывы // И плен опасной красоты.* А. С. Пушкин. Алексееву. *Когда он глух и молчалив // На ваш отчаянный при́зыв.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Было то время перед званым обедом, когда собравшиеся гости не начинают длинного разговора в ожидании при́зыва к закуске.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Но вот раздался весёлый при́зыв к отъезду; все радостно засуетились.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Те дни миновáлись, // Как на при́зывы мои // Чуткие сердцем друзья отзывались* Н. А. Некрасов. Одинокий, потерянный… *При́зыв к гражданскому чувству говорит о благородстве его души.* А. П. Чехов. Задача. *До при́зыва в армию Башилов работал помощником режиссёра в кино.* К. Г. Паустовский. Дождливый рассвет.

ПРИЗЫВНИ́К, призывника́ (*не* призы́вник, призы́вника); *муж. Офиц.* Лицо, которое подлежит призыву на военную службу. Например: *при́зывников прошлого года; иметь возраст при́зывника́; обучение при́зывников.* *Тут же учились при́зывники́: одни равнялись направо, другие изучали ручную гранату, третьи бежали со штыками наперевес.* Н. М. Атаров. Рассказ о ручном фонарике. *По хутору пели-гуляли, провожали в армию при́зывников.* А. В. Калинин. Суровое поле.

ПРИЗЫВНО́Й, -а́я, -о́е (*не* призы́вный). Относящийся к призыву на военную службу; подлежащий призыву на военную службу. Например: *при́зывной возраст; при́зывной пункт; при́зывна́я комиссия. На выходе из деревни подъехали телеги, чтобы везти при́зывны́х до волости.* Л. Н. Толстой. Песни на деревне. *При́зывно́й комиссии было вполне ясно, что по росту я в солдаты не гожусь.* Н. Ф. Ростовцев. Страницы жизни. *Прискакал урядник из волости, объявил на сходе, что-де вот, мол, война, так нет ли молодых у вас, для войны, при́зывны́х людей.* Л. М. Леонов. Петушихинский пролом. [Женатые] *с при́зывны́ми парнями не якшались.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

Не смешивать с **ПРИЗЫ́ВНЫЙ** (*см.*).

ПРИЗЫ́ВНЫЙ, -ая, -ое (*не* призывно́й). Заключающий в себе призыв, звучащий как призыв. Например: *при́зывны́е крики; при́зывны́й колокол, при́зывна́я труба. При́зывны́й рог, как буря, воет.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Ровно в половине девятого раздались при́зывны́е звуки французской кадрили.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Как тайный луч звезды при́зывно́й, // Зажжён случайною рукой, // Горит огонь во тьме ночной.* А. В. Кольцов. Путник. *В это время со стороны дороги я услышал при́зывны́е крики. Мои спутники требовали, чтобы я поскорей возвращался.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Я миновал при́зывны́й огонёк в окне Вариной избы и снова вышел в поле.* М. Горький. Лето. *Так вошёл в тот немирный год // на при́зывны́й гудок России // обучающийся народ, // ополчение индустрии.* Я. В. Смеляков. Строгая любовь.

‖ *нареч.* **призы́вно.**

Не смешивать с **ПРИЗЫВНО́Й** (*см.*).

ПРИ́ИСК, -а; *мн.* при́иски, при́исков (*в проф. речи* — прииска́, прииско́в); *муж. Спец.* Место разработки драгоценных ископаемых (золота, алмазов и т.п.), а также горнопромышленное предприятие по добыче таких ископаемых. Например: *На некоторых пунктах по Лене открылись золотые при́иски: золотопромышленники основали там своё пребывание.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Другой достопримечательностью острова будет золотой при́иск.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

‖ *прил* **приско́вый**, -ая, -ое (*не* при́исковый).

ПРИЙТИ́, приду́, придёшь (*не* придти́ и *не* притти́); *сов. Разг.* Идя, достигнуть какого-н. места, явиться; подойти, подступить; появиться; приплыть, приехать куда-н. Например: *прийти́ к другу; прийти́ на помощь; прийти́ за советом; прийти́ на корабле в порт назначения. — Я думаю о том, откуда могла прийти́ к вам эта наблюдательность, которая действительно есть в вас.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

В XIX в. широко употреблялись формы *придти́* и *прийду́, прийдёшь, прийдёт*. Например: *Марья Ивановна глядела с задумчивостью то на меня, то на дорогу, и, казалось, не успела ещё опомниться и при-*

дти́ в себя. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Тут этак, там не так; // Ну, не прийдёт никто по мысли ей никак.* И. А. Крылов. Разборчивая невеста.

В современном литературном языке подобные формы расцениваются как устарелые.

‖ *прич.* **пришéдший**, -ая, -ее (*не* пришёдший и *не* пришёвший).

ПРИКАЗНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — прика́зный, -ая, -ое). Относящийся к приказу, содержащий в себе приказ. Например: *приказно́й тон; в приказно́м порядке;* но: *прика́зная строка* (о чиновнике, писце; *устарелое*); *прика́зный язык Московской Руси. Через железную калитку в заборе он переходил на соседний двор Преображенского приказа. Там в полутёмных длинных переходах перед ним молча рвали с себя шапки дьяки и прика́зные.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Слуги белку стерегут, // Служат ей прислугой разной — // И приставлен дьяк прика́зный // Строгий счёт орехам весть.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… — *Не худо и господина офицера допросить порядком. Не прикажешь ли свести его в прика́зную, да запалить там огоньку?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ПРИКЛЕ́ИТЬ, приклею́, приклеи́шь (*устарелое* — приклеи́ть, приклею́, приклеи́шь); *сов. Разг.* Прикрепить клеем или чем-то клейким. Например: *приклеи́ть объявление; приклеи́ть газетную вырезку на страницу рукописи.*

‖ *прич.* **приклéенный**, -ая, -ое (*не* приклеённый).

ПРИКРЕПЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* прикре́пленный). *Офиц.* Переданный в чьё-либо распоряжение или зарегистрированный где-н. для какого-н. обслуживания. Например: *прикреплённый к туристам проводник; прикреплённый для обучения к мастеру новичок; прикреплённые к поликлинике сотрудники.*

ПРИ́КУС, при́куса (*устарелое* — прику́с, прику́са); *муж. Спец., мед.* Положение зубов при сомкнутых челюстях. Например: *нормальный при́кус; неправильный при́кус. Он был плоский, костлявый, с далеко выдающимися вперёд зубами, что в народе у нас зовут «собачий при́кус».* Вс. В. Иванов. Смерть Сапеги.

ПРИЛЕ́ПЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* прилеплённый). *Разг.* Прикреплённый к чему-н. чем-н. липким, клейким. Например: *Плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилéпленными к горам.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу. *Рядом с ним* [купцом] *цветущая его супруга в воздушной шляпке, прилéпленной каким-то чудом к самому затылку.* А. Н. Островский. Путешествие по Волге. *Две свечи, прилéпленные на выступах стены, тускло освещали убогое убранство блиндажа.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

ПРИЛЕ́ЧЬ, прилягу́, приля́жешь; *повелит.* приля́г (*не* приля́жь); *сов. Разг.* Лечь ненадолго; принять лежачее положение. Например: *а ты приля́г, отдохни; если хочешь, приля́г здесь.* [Мери:] *Сестра моей печали и позора, // Приля́г на грудь мою.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Много я часов // Бежал, и наконец, устав, // Прилёг между высоких трав; // Прислушался: погони нет.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Он не ужинал и вот уже две недели не знает, что значит прилéчь днём.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Я вам прочитаю свой рассказ … Я услышал, как шум прилёг и легко уничтожился.* К. А. Федин. Встреча с прошлым.

‖ *прич.* **прилёгший**, -ая, -ее.

ПРИЛИ́ВНЫЙ, -ая, -ое (*не* приливно́й). Относящийся к морским приливам, производимый приливом; противоп. *отли́вный.* Например: *прили́вное течение; прили́вная волна; прили́вная гидроэлектростанция* (основанная на использовании энергии морских приливов). *Ладно и сильно ложатся на воду вёсла. Быстро скользит против прили́вной волны лёгкая лодка.* И. С. Соколов-Микитов. У студёного моря.

ПРИМИТИВИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: примитиви́зъм; *не* примитиви́зъм); *муж. Книжн.* Упрощённый подход к трудным вопросам. Например: *примитиви́зм в решении сложных философских проблем; в искусстве живописи образцом примитиви́зма является творчество Пиросманишвили.*

‖ *прил.* **примитиви́стский**, -ая, -ое.

[Из *франц.* primitivisme; восходит к *латин.* primitivus — «первый, самый ранний, первичный, начаточный».]

ПРИ́МКНУТЫЙ, -ая, -ое (*не* примкну́тый). *Спец.* Присоединённый, плотно прикреплённый, прижатый к чему-н. Например: *при́мкнутый штык; при́мкнутый строй; при́мкнутые ряды, цепи.* [Бойцы] *разом подняли винтовки с при́мкнутыми штыками.* Г. С. Берёзко. Мирный город. *Вышел он к Баклани-реке, долго искал по берегу лодку. Наконец увидел чью-то плоскодонку, при́мкнутую к большой коряге.* В. М. Шукшин. Любавины.

ПРИ́МУС, -а; *мн.* при́мусы, при́мусов (*в разг. речи* — примуса́, примусо́в). Керосиновый нагревательный прибор с насосом, подающим керосин в горелку. Например: *готовить еду на при́мусе; как говорит мой сосед, теперь у нас примуса́ почти позабыты. На кухне шипело три или четыре при́муса.* В. П. Некрасов. В родном городе. — *Не шалю, никого не трогаю, починяю при́мус, — недружелюбно, насупившись, проговорил кот...* М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита. *Лудите медь под потолком купельным, // чините керогазы, примуса́.* О. Н. Шестинский. В Тихвинском монастыре.

‖ *прил.* **при́мусный**, -ая, -ое.

[От *латин.* prīmus — «первый, лучший», по названию фирмы-производителя.]

ПРИ НАЛИ́ЧИИ *чего-н.* — *см.* **НАЛИ́ЧИЕ.**

ПРИНЕСТИ́, -несу́, -несёшь (*устарелое* — принести́); *сов. Разг.* Неся, доставить; дать. Например: *принести́ книги из библиотеки; принести́ в жертву кого-* или *что-н. В Оренбурге спешили принести́ богу благодарение за нечаянное избавление.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Отработаем! — сказал Кирила и поднял руку, точно желая принести́ клятву.* А. П. Чехов. Темнота.

Примеры устарелого употребления: *Не потому ль, что мой позор // Теперь бы всеми был замечен // И мог бы в обществе принести́ // Вам соблазнительную честь?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но ни один ему принести́ // Не мог о бедной деве весть.* А. С. Пушкин. Полтава.

‖ *прич.* **принесённый**, -ая, -ое (*не* принесённый).

ПРИНУ́ДИТЬ, -ну́жу, -ну́дишь (*в разг. речи* — принуди́ть, -нужу́, -нуди́шь); *сов. Книжн.* Заставить сделать что-н., склонить силой к чему-либо. Например: *принуди́ть к признанию; принуди́ть к раскаянию; принуди́ть сдаться; принуди́ть к действиям против моей воли. Василиса Егоровна принуди́ла его во всём признаться, дав ему слово не рассказывать о том никому.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как полк, вертеться он судьбу // Принуди́ть хочет барабаном.* А. С. Пушкин. Полтава. [Самозванец:] *Любовь, любовь ревнивая, слепая, // Одна любовь принуди́ла меня // Всё высказать.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Иоанн:] *Так вы меня принуди́ть положили? // Как пленника, связав меня, хотите // Неволей на престоле удержать?* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Бубнова побоями и зверскою жестокостью хотела сломить её и принуди́ть на недоброе дело.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Она не могла принуди́ть себя к притворству и продолжала сидеть неподвижно и безмолвно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он принуди́л себя съесть несколько ложек красного борща.* А. И. Куприн. В цирке. *Холодная сырость принуди́ла меня подняться и идти дальше.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

‖ *прич.* **принуждённый**, -ая, -ое (*не* принуждённый).

ПРИНЦ, при́нца (произносится с мягким «р»: пр'инц; *не* прынц); *муж. Книжн.* Титул члена царствующего дома, а также лицо, носящее этот титул. Например: *Искусством и неправдою // Я достиг престола царского // И в темницу посадил Бову, // Принца крови, сына царского.* А. С. Пушкин. Бова. — *Я в первый раз приехала на бал в Тюльери и вошла в круг, где был король, королева и при́нцы.* И. А. Гончаров. Обрыв.

См. использование просторечного твёрдого произношения *прынц* в стилистических целях в художественной литературе: — *Что ж, насиделась она в девках... Какого еще пры́нца нужно?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

[Из *немецк.* Prinz, от *старофранц.* prince — «князь»; восходит к *латин.* princeps — «первый, главный».]

ПРИНЦЕ́ССА, принцессы (произносится с мягким «р»: пр'инцесса; *не* прынцесса); *жен. Книжн.* Дочь короля или жена принца. Например: *Княгиня непременно пожелала представить принцессе свою дочь.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В сумерках показалась*

моя Ариадна, изящная и нарядная, как принцéсса. А. П. Чехов. Ариадна.

См. использование просторечного твёрдого произношения *прынцéсса* в стилистических целях в художественной литературе: — *Сгинет твоя прынцéсса* [дочка] *в остроге.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

[Из *франц.* princesse.]

ПРИ́НЦИП, прúнципа (*устарелое* — принцúп, принцúпа); *муж. Книжн.* Исходное положение какой-н. научной системы, теории, а также основная особенность устройства чего-н.; внутреннее убеждение, норма поведения. Например: *прúнципы современного искусства; прúнципы небесной механики; по прúнципу действия насоса; благородные прúнципы; делать что-н. из прúнципа; в прúнципе решено.* (т.е. в основном, в главном). — *Вы требуете, чтобы я хвалил то, что нахожу дурным; это противно моим прúнципам!* И. А. Гончаров. Литературный вечер. — Мой аппарат построен именно *по прúнципу ракеты.* А. Н. Толстой. Аэлита.

Пример устарелого употребления: — *А мой принцúп — прощенье и любовь!! — // Говаривал Володя Перемешин.* Н. А. Некрасов. Современники.

В литературном языке XIX в. различия в произношении слова *принцип* могли отражать сословные привычки (социальные варианты нормы). *См.* диалог из романа И. С. Тургенева. «Отцы и дети»: — Мы полагаем, что *без принсúпов (Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер. Аркадий, напротив, произносил «пры́нцип», налегая на первый слог), без принсúпов шагу ступить, дохнуть нельзя.*

[*От латин.* principium — «начало, основа»; ср. *франц.* principes — «принципы, нравственные правила».]

ПРИНЯ́ТЬ (*не* прúнять), приму́, прúмешь; *прош.* прúнял (*не* принял), приняла́ (*не* прúняла и *не* принята́); *мн.* прúняли (*не* приня́ли); *сов. Разг.* Взять от того, кто даёт — как дар, подарок; получить; вобрать в себя; взять для исполнения; утвердить, постановить. Например: *просим приня́ть от нас подарок; приня́ть назначение на новую должность; приня́ть закон в первом чтении. Закону преданный, отечество любя, // Приня́ть ответственность умеет на себя.* А. С. Пушкин. Послание цензору. *И слышно было, что Рогдая // Тех вод русалка молодая // На хладны перси приняла́ // И, жадно витязя лобзая, // На дно со смехом увлекла́.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Если она не хочет приня́ть вашей помощи, пусть она примет мою.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Работа* [на маслозаводе] *нетрудная — проверить молоко, приня́ть, выписать квитанцию.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

‖ *прич.* **прúнятый,** -ая, -ое (*не* приня́тый); *кр. ф.* прúнят, принята́ (*не* прúнята); прúнято (*не* приня́то).

ПРИОБОДРИ́ТЬ -рю́, -ри́шь (*не* приобо́дрить); *сов. Разг.* Придать некоторую бодрость, взбодрить. Например: *Этот двухминутный разговор полушёпотом приободри́л Симцова.* П. Д. Боборыкин. Изменник. *Мысль о сыновьях, сражающихся на фронте, приободри́ла старика.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

‖ *прич.* **приободрённый,** -ая, -ое (*не* приобо́дренный).

ПРИОБРЕСТИ́ (*устарелое* — приобре́сть), -ретý, -ретёшь; *сов.* Стать обладателем чего-либо; получить. Например: — *Я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести́ излишнее.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Людмила:] *Деньги можно приобрести́, но расстроенное здоровье...* [Николай:] *Невозвратимо.* А. Н. Островский. Поздняя любовь.

Пример устарелого употребления: *Знаете ли вы, какое это удовольствие, прочитав в газетах известие о выходе в свет новых книг, приобре́сть их в свою собственность?* Н. И. Греч. Путевые письма.

‖ *прич. действ. прош.* **приобре́тший,** -ая, -ее (*в разг. речи* — приобре́вший; *не* приобрёвший). Например: *Поручил он управление села старой своей ключнице, приобре́тшей его доверенность искусством рассказывать истории.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. *Место его* [губернатора] *заступил сэр Герри Смит, приобре́тший любовь и уважение во всей колонии.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В 1870 г. было напечатано известие о смерти некоего Артура Бенни, человека, приобре́вшего себе некогда самую быструю и странную известность.* Н. С. Лесков. Загадоч-

ный человек. *Чистый, свеженький, ... приобре́вший привычную ласковость и в лице и в голосе, присел.* В. Ф. Тендряков. Кончина.

‖ *прич. страд. прош.* **приобретённый,** -ая, -ое (*не* приобре́тенный); *кр. ф.* приобретён (*не* приобре́тен), приобретена́ (*не* приобре́тена и *не* приобретёна). Например: *Летопись сия, приобретённая мною за четверть овса, отличается глубокомыслием и велеречием необыкновенным.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Народ уходил, унося приобретённое. Оставались непроданными два портретика.* А. С. Пушкин. Марья Шонинг. *Коренной гнедой и пристяжной каурой масти, называвшийся Заседателем, потому что был приобретён от какого-то заседателя, трудился от всего сердца.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Деревенька] *приобретена́ от прежних владельцев одним бывшим губернским чиновником.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

‖ *деепр.* **приобретя́** (*устарелое* — приобре́тши).

ПРИОБРЕТЕ́НИЕ, приобрете́ния (*не* приобре́тение); *ср. Книжн.* Действие по глаголу приобретать; то, что получено в обладание в результате каких-н. действий, усилий; обогащение, нажива. Например: *Суди же сам, // Сколь важно нам приобрете́нье // Сего созданья злых духо́в!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В числе молодых людей, отправленных Петром Великим в чужие края, для приобрете́ния сведений, необходимых государству преобразованному, находился его крестник, арап Ибрагим.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Офицеры заботились о приобрете́нии соломы и картофеля.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На приобрете́ние благосклонности* [Грушеньки] *выскакивало немало охотников.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *За шесть с половиной лет изысканий на почве Херсонеса сделана масса очень ценных приобрете́ний для исторической и археологической наук.* М. Горький. Херсонес Таврический. [Игнатий Ливин] *объяснял, что для России подобный журнал есть желательное и высококультурное приобрете́ние.* А. Н. Толстой. Егор Абозов.

ПРИПЕ́РЧИТЬ, -чу, -чишь и **ПРИПЕРЧИ́ТЬ,** -чу́, -чи́шь; *сов. Разг.* Посыпать перцем; добавить в пищу немного перцу. Например: *приперчи́ть суп* и *приперчи́ть суп; приперчи́ть соус; припе́рчить жаркое.*

‖ *прич.* **припе́рченный,** -ая, -ое (*к* припе́рчить) и **приперчённый,** -ая, -ое (*к* приперчи́ть).

ПРИПЛА́ЧЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* припло́ченный). *Разг.* Оплаченный дополнительно, сверх оговоренной цены. Например: *приплаченный товар; приплаченное мероприятие.*

ПРИПЛЫ́ТЬ (*не* при́плыть и *не* приплы́сть), приплыву́, приплывёшь; *прош.* приплы́л, приплыла́ (*не* приплы́ла); *сов.* Плывя, достигнуть какого-н. места; достичь слуха (о звуках; *перен.*); плавно войти (*перен.*). Например: *Приплыла́ к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?».* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *С Гарибальди я собственно познакомился в 1854 году, когда он приплы́л из Южной Америки, капитаном корабля.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Прибежал хозяин, приплыла́ жена, и начался дикий скандал.* М. Горький. В людях. *Какие-то всхлипывающие звуки приплы́ли по воде, точно кто-то ехал там на лодке.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лесная топь.

ПРИПОДНИМА́ТЬ(СЯ), -а́ю(сь), -а́ешь(ся) (*устарелое* и *прост.* — приподыма́ть(ся); *несов. Разг.* Немного, невысоко поднимать или подниматься; оживлять, активизировать(ся). Например: *Она перестала глядеть на улицу, и шила около двух часов, не приподнима́я головы.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Она* [комедия] *едва приподнима́ет завесу и показывает нам только уголок общества.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Василий приподнима́ется с козел и поднимает верх брички.* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Его глаза были полны жадного внимания и брови удивлённо приподнима́лись всё выше и выше.* А. П. Чехов. В суде. *Когда принесли шампанское, ты, наливая мой бокал, сказал с мрачной шутливостью: — Попробуем хоть искусственно приподня́ть себя.* А. И. Куприн. Осенние цветы. [Я] *постоянно вижу, насколько приподнима́ется общий тонус спектакля, если автором введена музыка по ходу пьесы.* В. А. Мичурина-Самойлова. 60 лет в искусстве.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Матушка приподыма́ет*

полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал». А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В крепости падали не только люди, стоявшие на виду, но и те, которые на минуту приподымáлись из-за заплотов*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Не могу не изъявить также и благодарность тем, которые... приподымáли меня, повелевая ободриться*. Н. В. Гоголь. Авторская исповедь. [Дорогомилов] *приподымáлся на носках, словно стараясь куда-то заглянуть*. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ПРИПОРОШЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **припоро́шенный**, -ая, -ое. *Разг.* Слегка покрытый чем-н. сыпучим, порошкообразным. Например: *припорошённый снегом тротуар; припоро́шенная пылью поверхность стола; припорошённое инеем окно*.

ПРИРО́СТ, приро́ста (*не* при́рост, при́роста); *муж.* Увеличение в количественном отношении; прибавление, отросток, нарост. Например: *прирóст урожая за счёт минеральных удобрений; прирóст населения за год; ежедневный прирóст веса телят. Здесь над прирóстом суши трудились одновременно и река и море*. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Передние ноги* [коня] *в местах соединения с туловищем украшались мешкообразными прирóстами* А. И. Куприн. Славянские души. *В свету, льющемся из окон, хорошо была видна между ветвей согнутая фигурка затихшего наблюдателя, словно он желал изобразить собой не более как прирóст на липовом стволе*. А. Н. Толстой. Встреча.

ПРИРУЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* прирученный). *Разг.* Ставший ручным, привыкший к кому-н. Например: *Рядом с ним* [мальчиком] *стоял молодой приручённый аист*. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Две приручённых белки сопутствовали ему, дожидаясь, что он даст орехов*. К. А. Федин. Санаторий Арктур.

‖ *сущ.* **приручённость**, -и, *жен.* (*не* прирученность).

ПРИСВА́ИВАТЬ, -аю, -аешь (*устарелое* и *прост.* — присвоя́ть и присво́ивать); *несов. Офиц.* Делать самовольно своей собственностью; предоставлять (в соответствии с утверждённой процедурой) звание, чин, имя и т.п. Например: *присва́ивать чужие деньги; присва́ивать звание доктора наук; присва́ивать институту имя основавшего его учёного. — Я знаю вас, вам не в первый раз присва́ивать чужое* А. И. Куприн. На покое.

См. пример устарелого и просторечного употребления: *Октавий Авит написал целое сочинение в доказательство того, что Виргилий присвоивает себе чужие стихи*. Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография, 1855. — *Булавочка вот тут-с, в галстучке. Однако мы* [воры] *избегаем присвоя́ть. Теперь такой народ пошёл, что редко из мужчин носят настоящие камушки*. А. И. Куприн. Обида.

ПРИСЛОНЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* прислóненный). *Разг.* Приставленный к чему-н. с опорой в верхней части. Например: *прислонённая к стулу картина; прислонённая к стене крышка гроба; прислонённое к косяку ружьё. Я сел под окно. Виду никакого. Тесный ряд однообразных изб, прислонённых одна к другой*. А. С. Пушкин. Записки молодого человека. *Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф с старинным серебром*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Он лежал на широком диване, прислонённом к дощатой перегородке*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах.

ПРИСЛУ́ГА, -и (*не* при́слуга); *жен. Устарелое.* Служанка в доме; слуги в доме; обслуга; услуга. Например: *Слуги белку стерегут, // Служат ей прислýгой разной*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Сестра Пепе] *поступила прислýгой — убирать комнаты — на виллу богатого американца*. М. Горький. Сказки об Италии. *Прислýга его состояла из казачка, кухарки, кучера и какого-то очень древнего старика*. И. С. Тургенев. Новь. *Прислýга была у нас вся крепостная, четверо человек*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Квашнин], *поддерживаемый бережно под руки поездной прислýгой, спустился по ступеням на платформу*. А. И. Куприн. Молох.

ПРИСОВОКУПИ́ТЬ (*не* присовокупить), присовокуплю́, присовокупи́т (*не* присовокупит); *сов. Книжн.* Присоединить, приобщить к имеющемуся, добавить к чему-н. Например: *присовокупи́ть протокол к делу; при-*

совокупи́ть новые аргументы в споре. Взявшись хлопотать об издании Повестей И. П. Белкина, предлагаемых ныне публике, мы желали к оным присовокупи́ть хотя краткое жизнеописание покойного автора. А. С. Пушкин. Повести Белкина. *Иван Никифорович показался в дверях и что-то хотел присовокупи́ть...* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. — *Славный малый, славный! — сказал Пётр Михайлович по уходе его. — Он очень умный человек, — присовокупи́ла Настенька.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. — *Ежели мой ум присовокупи́ть к твоей молодой силе — хорошую победу можно одержать.* М. Горький. Фома Гордеев.

‖ *прич.* **присовокуплённый,** -ая, -ое (*в разг. речи* — присовоку́пленный).

ПРИСПОСА́БЛИВАТЬ(СЯ), приспоса́бливаю(сь), приспоса́бливаешь(ся) и **ПРИСПОСОБЛЯ́ТЬ(СЯ),** приспособля́ю(сь), приспособля́ешь(ся); *несов. Разг.* Осваиваясь, приноравливать(ся) к кому-чему-н. Например: *Ласковое сердце Онуши всегда было полно беспокойством за мои неудобства. Сам он приспоса́бливался ко всякому случаю.* А. С. Неверов. Без цветов. *Вся Китайская стенка уже была занята японцами, которые наскоро приспоса́бливали её к обороне.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. — *Надо же, голубчик, так сказать, приспособля́ться. Как же жить-то иначе?* А. И. Куприн. Молох. *Приходил конец всякой старинке и старинным людям. Как хочешь, приспособля́йся по-новому.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Дерсу сам приспособля́л вёсла, устраивал из колышков уключины, налаживал сидения и готовил шесты.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. — *Казачество консервативно.., не забывай этого обстоятельства, действуй осторожно, вдумчиво, умей приспособля́ться к обстановке.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *сущ.* **приспоса́бливание,** -я, *ср.*

‖ *прич.* **приспосо́бленный,** -ая, -ое (*не* приспособлённый).

ПРИ́СТАВ, при́става, *муж.*; *мн.* при́ставы, при́ставов (в *разг. и проф. речи* — приста́в, приста́вов). *Офиц.* и *устарелое.* Должностное лицо (в полиции, суде, администрации). Например: *судебный при́став; думский при́став; участковый при́став; станови́е при́ставы (устарелое).* [Хозяйка:] *к вечеру можно бы туда поспеть, кабы не заставы царские, да сторожевые при́ставы.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Судебному при́ставу велено было ввести подсудимого.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *В канцелярию станового при́става 2-го участка С-го уезда явился прилично одетый молодой человек и заявил, что его хозяин... убит.* А. П. Чехов. Шведская спичка. *Земский начальник, при́став с арапником и поп с крестом душили всякое проявление живой мысли.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

Не смешивать с **ПРИСТА́В** (*см.*).

ПРИСТА́В, приста́ва, *муж. Спец.* Манера, форма соединения шеи с головой или грудью у животных. Например: *низкий пристав головы у лошади; высокий пристав жирафа. Приста́в шеи к груди у коней — олений.* В. В. Стасов. Катакомба с фресками...

Не смешивать с **ПРИ́СТАВ** (*см.*).

ПРИСТРУ́НИТЬ, -ню, -нишь (*в сниж. разг. речи* — приструни́ть, -ню́, -ни́шь). *Разг.* Оказать воздействие на кого-н., заставить вести себя, как подобает, пресекая какие-н. действия. Например: *Первое дело: должно пристру́нить все журналы и держать их в решпекте.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. [Клешнин:] *А я бы, царь, стремянного пристру́нил...* А. К. Толстой. Царь Федор Иоаннович. [Валентина] *помнила его привычку сердито сводить брови... когда он считал нужным пристру́нить ребят.* Г. Е. Николаева. Жатва.

ПРИСТЫЖЁННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — присты́женный). *Разг.* Испытывающий чувство стыда, неловкости в результате чьих-н. упрёков, увещеваний. Например: *пристыжённый озорник; пристыжённая молодая особа. Пристыжённый колдун, не отвечая ни слова, вышел вон из избы.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. *Лицо его приняло виноватое, пристыжённое и заискивающее выражение.* А. П. Чехов. Дуэль.

‖ *сущ.* **пристыжённость,** -и, *жен.* (*не* присты́женность).

‖ *нареч.* **пристыжённо** (*не* присты́женно).

ПРИСЯ́ЖНЫЙ, -ая, -ое (*не* присяжно́й, -а́я, -о́е). **1.** *Устарелое.* Присягнувший, обязанный присягой; связанный с присягой, с её

принятием. Например: — *Ну, детушки, постоим сегодня за матушку государыню, и докажем всему свету, что мы люди бравые и присяжные!* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Чтоб я, я сел на кочергу, // Гусар присяжный! Ах ты, дура! // Или предался я врагу?* А. С. Пушкин. Гусар. *Нужно было принимать присягу на верность службе. Присяжных листов на этот предмет в суде не имелось.* Ф. М. Решетников. Между людьми. **2.** *Офиц.* В названиях должностей судопроизводства. Например: *присяжный поверенный* (в России 1864—1917 гг. адвокат на государственной службе при окружном суде или судебной палате); *присяжный заседатель* (выборное лицо, участвующее в разбирательстве судебных дел); *суд присяжных* (с участием присяжных заседателей, выносящих окончательное решение). *Председатель суда, конечно, соболезновал, когда присяжные заседатели слишком охотно оправдывали обвиняемых.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Присяжные удаляются и выносят оправдательный приговор.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Исполняя взятую на себя обязанность быть вашей памятью, ... напоминаю вам, что вы нынче, 28-го апреля, должны быть в суде присяжных.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Среди присяжных Илья увидал еще два знакомых лица.* М. Горький. Трое. **3.** *Разг., шутл.-ирон.* Всегдашний, постоянный. Например: *Людской бессмыслицы присяжный толкователь, // Хвостова, Буниной единственный читатель, // Ты вечно разбирать обязан за грехи // То прозу глупую, то глупые стихи.* А. С. Пушкин. Послание цензору. *Короче вам е студент присяжный, // С витою трубкою в зубах, // В плаще, с дубиной и в усах// Явился в Риге.* А. С. Пушкин. Послание Дельвигу. *Тут Цветухина изучали сразу и Анастасия Германовна, и взволнованный Дорогомилов, о котором Егор Павлович слышал как о своём присяжном поклоннике.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Бывали и литературные диспуты, которые привлекали широкий круг участников, начиная с присяжных критиков и кончая любителями из публики.* В. А. Рождественский. Страницы жизни.

ПРИ́ТКНУТЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — приткну́тый). *Разг.* Воткнутый куда-н.; прислонённый к чему-н.; небрежно брошенный, оставленный где-либо; пристроенный к чему-н. Например: *На дворике, при́ткнутом к скале, за некрашеным столиком сидели два москвича.* П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Сидя на корточках и скосив глаза в крохотный осколок стекла, при́ткнутый к полуразрушенной стенке, он скребёт подбородок.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

‖ *сущ.* **при́ткнутость**, -и, *жен.* (*разг.* — приткну́тость, -и, *жен.*).

ПРИ́ТОЛОКА, при́толоки (*в разг. речи* — при́толка, при́толки; *не* притоло́ка); *жен. Разг.* Верхний или боковой брус дверной рамы. Например: *Осман становится в дверях, опершись о при́толоку, и смотрит на Луну сочувственным взглядом.* В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Землемер первый шагнул через порог, низко согнувшись под при́толокой.* А. И. Куприн. Болото. *С утра хожу по избам, с непривычки спотыкаюсь головой о при́толоки.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897. *Он перешагнул порог и остановился у при́толки.* И. А. Бунин. Деревня. *Наклоняясь под низкой при́толкой, осторожно вошёл Василий Васильевич Голицын.* А. Н. Толстой. Пётр I.

‖ *прил.* **при́толочный**, -ая, -ое (*не* притоло́чный и *не* при́толчный).

ПРИТОРМОЗИ́ТЬ, -можу́, -мози́шь (*не* притормо́зить); *сов. Разг.* Несколько замедлить ход; затормозить. Например: *Максимов притормози́л автобус, оглянулся, но Валя уже спрыгнула с подножки.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Грузовик притормози́л. Сержант на ходу запрыгнул в кузов.* В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

‖ *прич.* **притормо́жённый**, -ая, -ое (*не* притормо́женный).

‖ *сущ.* **притормо́жение**, -я, *ср.* (*не* притормо́жение).

ПРИТОРОЧИ́ТЬ, притороч́у, притороч́ишь и допустимо — **приторо́чить**, приторо́чу, приторо́чишь; *сов.*; *несов.* **притора́чивать**. *Разг.* Привязать ремнями, прикрепить тороками. Например: *приторочи́ть добычу к седлу* и *приторо́чить добычу к седлу; приторочи́ть лодки к понтонам* и *приторо́чить лодки к понтонам; приторо́чить сапоги к вещевым мешкам. Я взваливаю на него тяжёлое седло, проверяю кобуры,*

свёртываю и притора́чиваю попону. В. А. Закруткин. Кавказские записки. *Оседлаю я горячего коня, // Крепко сумы приторо́чу вперемёт. // Встань, казачка молодая у плетня, // Проводи меня до солнышка в поход!* А. А. Сурков. Терская походная.

‖ *прич.* **приторо́ченный,**-ая, -ое (*не* приторочённый).

‖ *сущ.* **приторо́чение,** -я, *ср.* (*не* приторочéние).

ПРИТРА́ГИВАТЬСЯ (*устарелое* и *прост.* — притро́гиваться), -аюсь, -аешься; *несов.*; *сов.* **притро́нуться** (*не* притрону́ться), -о́нусь, -о́нешься. *Разг.* Слегка дотрагиваться, прикасаться к кому-чему-н. Например: *К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притро́нуться: они обращались в пыль.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *К гостинцам я даже не притро́нулся; апельсины и пряники лежали передо мной на столике, а я сидел, потупив глаза.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Они не подали друг другу рук, а только притро́нулись к козырькам.* А. И. Куприн. Поединок. *Заяц лежал в своём уголке неподвижно, точно мёртвый, и не притро́нулся к еде.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Богач и Ерёмка. *Она сидела, немного уронив голову, не притра́гиваясь к налитому чаю.* А. С. Серафимович. Две ночи. *Офицер не притро́нулся к вещам, даже не рассмотрел их поподробней, а только скользнул мельком сощуренными глазами по письму.* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого употребления: *Наконец Ефимов начал оставлять свою скрипку и не притро́гивался иногда к ней по целым неделям.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. — *Что это у вас за штука? — спросил Попельковский, притро́гиваясь к зубу мамонта.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *В столбняке просидев двое суток дома, не притро́гиваясь к пище, ... он наконец очнулся и опять убежал в Коломбо.* И. А. Бунин. Братья.

ПРИУВЕЛИ́ЧИТЬ, -чу, -чишь; *сов. Разг.* Увеличить что-н. слегка, в некоторой мере. Например: *надо, чтобы мы приувели́чили доходы; наша задача — приувели́чить объём производства.*

‖ *прич.* **приувели́ченный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **приувели́ченность,** -и, *жен.*

Не смешивать с **ПРЕУВЕЛИ́ЧИТЬ** (*см.*).

ПРИУМЕ́НЬШИТЬ (*устарелое* — приуменьши́ть), -шу, -шишь; *сов. Разг.* Уменьшить слегка, в какой-то мере. Например: *приуме́ньшить свой успех из скромности; приуме́ньшить нагрузку; приуме́ньшить размер помещения; приуме́ньшить расходы.*

‖ *прич.* **приуме́ньшенный,** -ая, -ое (*устарелое* — приуменьшённый).

‖ *сущ.* **приуме́ньшенность,** -и, *жен.* (*устарелое* — приуменьшённость).

Не смешивать с **ПРЕУМЕ́НЬШИТЬ** (*см.*).

ПРИУМНО́ЖИТЬ, -о́жу, -о́жишь; *сов.*; *несов.* **приумножа́ть,** -ожа́ю, -ожа́ешь. *Книжн.* Добавить или добавлять в некоторой мере, степени к чему-н. существующему. Например: *приумно́жить достигнутый успех; приумножа́ть знания; приумно́жить доходы предприятия. Давно курился // Уж дым из белых труб, курчаво он // Вился́ и облака приумножа́л.* Н. В. Гоголь. Ганс Кюхельгартен. [Астров:] *Человек одарён разумом и творческой силой, чтобы приумно́жить то, что ему дано.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Слушает его отец и молчит. Молчит, потому что Яшка парень деловой и капитал отцов приумножа́ет ревностно.* М. Горький. Наваждение.

‖ *прич.* **приумно́женный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **приумноже́ние,** -я, *ср.*

Не смешивать с **ПРЕУМНО́ЖИТЬ** (*см.*).

ПРИУРО́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь (*не* приура́чивать); *несов.*; *сов.* **приуро́чить,** -о́чу, -о́чишь. *Книжн.* Делать что-н. совпадающим с чем-либо по времени, сроку. Например: *приуро́чивать отпуск к началу зимы; приуро́чивать заседание к юбилейной дате. Нужно удары с тыла приуро́чивать к наступательным действиям на фронте.* П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью. *Вечеринка была приуро́чена к первомайским праздникам.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Совещание будет приуро́чено к съезду писателей.* А. А. Бек. Почтовая проза.

В XIX в. глагол *приуро́чивать* мог употребляться в значении «присоединять, приобщать к чему-либо». Например: *Мы привыкли всякого человека к чему-нибудь приуро́чи-*

в а т ь: либо к сословию, либо к званию. М. Е. Салтыков-Щедрин. Известия из Полтавской губернии. *О просвещении хлопочем, // Способных к грамоте российской п р и у р о́ ч и м.* Я. П. Полонский. Хандра и сон. *Один гуляющий русский человек шатается без дела и потому не может ни к чему себя п р и у р о́ ч и т ь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *сущ.* **приуро́чение,** -я, *ср.*

ПРИХО́ДСКИЙ, -ая, -ое (*н е* приходско́й, -а́я, -о́е). *Церк.* Относящийся к приходу — низшей церковной организации христианской церкви (и местности, где живут члены этой организации). Например: *п р и х о́ д с к о е училище; п р и х о́ д с к о е образование. Везде в русских городах и сёлах от прежних времён было обыкновение в дни п р и х о́ д с к и х праздников съезжаться из разных мест в гости.* Г. И. Успенский. Народное гулянье в Всесвятском. *Надо было пройти хоть п р и х о́ д с к о е ученье, чтобы иметь право даже на пономарское место в деревне.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

ПРИ́ЧТ, -а, *муж.* и **ПРИ́ЧЕТ,** -а, *муж.* (*устарелое* — причёт; *н е* притч). *Церк., офиц.* Духовенство и служители какой-либо церкви, одного прихода; *перен.* — о сопровождающих кого-н. Например: *другое название для п р и́ ч е т а — клир; первоначально п р и́ ч т о м называли церковнослужителей и певчих, исключая священника. Навстречу Дубровскому попался поп со всем п р и́ ч е т о м.* А. С. Пушкин. Дубровский. *В церкви п р и́ ч т, одетый в чёрные ризы, пел погребальные песни.* Н. В. Успенский. Катерина. *П р и́ ч е т его* [князя] *за обедом страшно вооружился против несчастного Сарториуса.* Архив братьев Тургеневых. *Всему п р и́ ч т у была отведена под усадьбы, возле церкви, особая слобода, которая так и называлась «Поповское».* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Пример устарелого употребления: *Барон д'Ольбах, Морле, Гальяни, Дидеро́т, // Энциклопедии скептический п р и ч ё т , // И колкий Бомарше, и твой безносый Касти, // Все, все уже прошли.* А. С. Пушкин. К вельможе.

‖ *прил.* **при́чтовый,** -ая, -ое.

ПРОБЛЕ́МА, -ы, *жен.* — *см.* **ДИЛЕ́ММА.**

ПРОБЛЕ́СКИВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо — **проблёскивать,** -аю, -аешь; *несов. Разг.* Внезапно появляясь, мелькать, сверкать. Например: *молнии п р о б л е́ с к и в а л и сквозь тучи; световые сигналы спецавтомобилей п р о б л е́ с к и в а л и синим светом; в темноте ночи п р о б л ё с к и в а л и огоньки. В одном Петербурге чаще п р о б л е́ с к и в а л и огни, будто плошки сквозь декорации.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *В двуцветных вихрях медика уже п р о б л е́ с к и в а ю т серебряные нити.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Глубоко внизу п р о б л е́ с к и в а л а река, как разбросанные осколки разбитого зеркала.* И. А. Ефремов. Тень минувшего.

‖ *сущ.* **пробле́скивание,** -я, *ср.*

ПРОБУРЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* пробу́ренный), *кр. ф.* пробурён (*н е* пробу́рен), пробурена́ (*н е* пробу́рена), пробурено́ (*н е* пробу́рено). *Спец.* Имеющий отверстие, скважину в результате бурения. Например: *п р о б у р ё н н ы й слой Земли; п р о б у р ё н н а я скважина; п р о б у р ё н н ы е метры породы; п р о б у р ё н н ы й туннель.*

ПРОВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* прове́денный); *кр. ф.* проведён (*н е* прове́ден), проведена́ (*н е* прове́дена), проведено́ (*н е* прове́дено). Осуществлённый в результате проведения где или мимо чего-н.; осуществлённый, выполненный, потраченный. Например: *п р о в е д ё н н а я экскурсия; п р о в е д ё н н ы й в комнату человек; п р о в е д ё н н ы й съезд; п р о в е д ё н н о е время; п р о в е д ё н н а я проверка, инспекция. Тобою п р о в е д ё н н ы й без билета, // Я вновь гляжу на ваше ремесло — // На гибельность высокого балета...* И. Л. Волгин. А вечером мне крупно повезло. *Под утро мирно спит столица. // И дочь твоя в императрицы // уже почти п р о в е д е н а́.* Я. В. Смеляков. Меншиков.

ПРОВЕ́РКА, -и, *жен.* Действие по значению глагола *проверять* (т.е. контролировать исполнение, наличие, подлинность чего-н. и т.п.). Например: *п р о в е́ р к а документов; п р о в е́ р к а знаний учащихся; п р о в е́ р к а отчётности; п р о в е́ р к а на прочность* (также *перен.*— об испытании кого-н.). *Серьёзному артисту нужна п р о в е́ р к а, ему нужно испытать, какое впечатление производит игра на новую, незнакомую публику.* А. Н. Островский. Записка по поводу проекта «Правила о премиях...».

В современном литературном языке слово *проверка* начинает употребляться вместо и в значении слова *поверка*, которое постепенно выходит из активного употребления. Например: *проверка точности приборов* (надо: пове́рка *точности приборов*); *проверка времени* (надо: *поверка времени*); *проверка личного состава* (надо: *поверка личного состава*) и т.п.

См. **ПОВЕ́РКА** и *см.* **НА ПОВЕ́РКУ**.

ПРОВИ́ДЕНИЕ, прови́дения (*не* прови́дение); *ср. Книжн.* Мысленное представление будущего; предвидение. Например: *обладать даром прови́дения; гениальное прови́дение. Не ищите у Вальтера Скотта поэтического прови́дения характера великого человека.* А. И. Герцен. Гофман.

‖ *прил.* **прови́дческий**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ПРОВИДЕ́НИЕ** (*см.*).

ПРОВИДЕ́НИЕ, провиде́ния (*не* прови́дение); *ср. Книжн., высок.* Высшая божественная сила, направляющая судьбы людей к добру и благу; промысел Божий. Например: [Пушкин:] *Беспечен он, как глупое дитя; // Хранит его, конечно, провиде́нье; // И мы, друзья, не станем унывать.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Неистощимой клеветою // Он провиде́нье искушал; // Он звал прекрасное мечтою; // Он вдохновенье презирал.* А. С. Пушкин. Демон. *Увы! на жизненных браздах // Мгновенной жатвой поколенья, // По тайной воле провиде́нья, // Восходят, зреют и падут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я затянул ремни моей бурки, надел башлык на картуз и поручил себя провиде́нью.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Он всё отцовское именье // Ещё корнетом прокутил; // С тех пор дарами провиде́нья, // Как птица божия, он жил.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. — *Лиза больна!.. — Что с ней? Василий Степаныч только разводит руками и поднимает глаза к потолку, как бы желая сказать: «на то воля провиде́ния»!* А. П. Чехов. Страдальцы. — *Провиде́нию, выражаясь высоким слогом, Алексей Николаевич, угодно было человека создать так, что ему нужны внезапные потрясения, восторги.* Е. Н. Пермитин. Первая любовь.

‖ *прил.* **провиденциа́льный**, -ая, -ое.

[Восходит к *латин.* prōvidentia — «провиде́ние»; от глагола prōvidēre — «предвидеть».]

ПРОГНО́З, -а, *муж. Книжн.* Предвидение развития и исхода каких-н. событий, явлений на основе имеющихся данных. Например: *прогно́з погоды; прогно́зы на урожай; долгосрочные прогно́зы; врачебный прогно́з* (о ходе болезни); *политические прогно́зы. Донесениям военных агентов стали придавать всё большее значение, и их прогно́зы зачастую оказывались более реальными, чем предсказывания заправских дипломатов.* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю. *Метеорологические наблюдения полярных станций служат основой для долгосрочных прогно́зов погоды...* М. В. Водопьянов. Путь лётчика. *Это подёргивание было указанием на благоприятное действие лечения и позволило мне поставить хороший прогно́з.* Н. Ф. Гамалея. Воспоминания. *Сейчас всё было очень важно: и удаление рыбы от берега, и глубина, на которой она была поймана, и вес, и длина... Из этих данных складывается прогно́з путины.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Говорят, на основании научных прогно́зов, о состоянии рыбьих стад ... на предстоящий сезон.* В. А. Закруткин. Слово о бессловесном.

В современной публицистической речи, в средствах массовой информации слово *прогноз* начинает закрепляться в сочетаниях с существительными *будущее, грядущее* и т.п. При этом создаются ненормативные, избыточно «усилительные» в смысловом отношении конструкции, поскольку слово *прогноз* уже включает в себя семантику предсказания, предвидения будущих событий. Неправильно, например: *сделать прогноз на будущее* (надо: *сделать прогноз*), *прогнозы предстоящего* (надо: *прогнозы*), *предложить прогноз грядущих политических событий* (надо: *предложить прогноз политических событий*) и т.п.

Правомерны, однако, уточняющие конструкции типа *прогноз погоды на неделю, прогноз на сентябрь, политический прогноз на конец года, на следующее лето*, по ложной аналогии с которыми и появляются семантически избыточные, ошибочные конструкции — *прогноз на будущее, прогнозы грядущих региональных конфликтов* и т.п.

‖ *прил.* **прогно́зный**, -ая, -ое и **прогнози́йный**, -ая, -ое.

[*Из немецк.* Prognose, восходит к *греч.* prognōsis — «предвидение, предсказание», букв. — «предзнание», *от* pro — «вперёд» *и* gnosis — «знание».]

ПРОГРЕ́СС, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «р»: прогрэ́сс; и допустимо мягкое произношение: прогрʲе́сс). *Книжн.* Переход на более высокую ступень развития; закономерное движение вперёд; улучшение в чём-либо. Например: *прогре́сс науки; идти по пути прогре́сса; прогре́сс в экономике. Он верил в идеальный прогре́сс — в совершенствование как формы, так и духа.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Читаю ваши рассказы. Прогре́сс замечаю огромный.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Лазареву-Грузинскому, 1889.

‖ *прил.* **прогресси́вный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р»: прогрэсси́вный; допустимо мягкое произношение: прогрʲесси́вный).

[От *латин.* progressus —«движение вперёд, успех».]

ПРОГРЕССИ́РОВАТЬ (произносится с твёрдым «р»: прогрэсси́ровать; допустимо мягкое произношение: прогрʲесси́ровать), -рую, -руешь. *Книжн.* Усиливаться, возрастать, увеличиваться, а также двигаться вперёд, переходя на более высокую ступень. Например: *человеческое общество прогресси́рует; мировая наука прогресси́рует век от века. Прежде по крайней мере наполовину учеников было великовозрастных, теперь их осталось не более десятой части. Бурса прогресси́ровала по-своему.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Болезнь быстро прогресси́ровала. Он чувствовал жар в теле, в голове, общую слабость.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

Поскольку в самом значении слова *прогресси́ровать* содержится указание на движение вперёд, избыточными, а следовательно ненормативными оказываются его сочетания с наречиями *дальше, вперёд, больше* и т.п. Ошибочно, например: *нам надо прогрессировать вперёд* (н а д о: *продвигаться вперёд* или *развиваться, прогрессировать*); *отдел должен прогрессировать дальше* (н а д о: *должен развиваться, расти, совершенствоваться*).

[От *латин.* progressus — «движение вперёд»; восходит к глаголу progredior — «идти вперёд, идти далее, делать успехи в чём-н.».]

ПРОЕ́КТ, -а, *муж.* (произносится: проэ́кт; *устарелое* — проже́кт). *Книжн., офиц.* План, замысел; предварительный текст какого-н. документа. Например: *прое́кт здания; прое́кт закона; дипломный прое́кт* (дипломная работа); *проект договора, приказа. Прое́кт Вашей учёной критики удивительно хорош.* А. С. Пушкин. Письмо Н. В. Гоголю, 1831. *Статья г. Волкова в самом деле очень замечательна ... Однако ж я её не помещу, потому что, по моему мнению, правительству вовсе не нужно вмешиваться в проэкт этого Герстнера.* А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1836. *Некоторые возражения против проэкта неоспоримы.* А. С. Пушкин. Там же. *В провинциях и доселе чувствуют недостаток в архитекторах; проекты маловажных зданий выписываются из столицы.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Она замыслила великий и смелый прое́кт. Выдать дочь за богача.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

Примеры устарелого употребления: *Нащокин запутал дела свои более, нежели мы полагали. У него три или четыре прожекта, из коих ни на единый он ещё не решился.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. — *Нам даже очень приятно, что образованные люди прожектами нашими интересуются.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Все эти прожекты* [Манилова] *так и оканчивались только одними словами.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

‖ *прил.* **прое́ктный**, -ая, -ое (произносится: проэ́ктный).

[От *латин.* projectus — «выброшенный, выставленный вперёд».]

ПРОЖЕ́КТОР, -а; *мн.* проже́кторы, -ов (*в проф. речи* — прожектора́, -о́в); *муж. Спец.* Осветительный прибор, дающий сильный направленный пучок света. Например: *Над горизонтом по чёрному небу двигались беспрерывно прямые белые лучи прожекторов, точно световые щупальцы.* А. И. Куприн. События в Севастополе. *Где-то, очень далеко, стреляют зенитки. Бродят прожектора́ по небу.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. *Ночью опять зенитная стрельба. Прожекторы, звёздное небо.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Высоко в небе шарят прожектора́.* В. В. Вишневский. Там же. *Только*

смятение. Только шарит // Негнущийся ветер прожектóр. // Маленький житель земного шара, // Я пробегаю мимо домóв. М. И. Алигер. Тревога.

‖ *прил.* **прожéкторный,** -ая, -ое.

[Из *англ.* projector; от *латин.* projectus — «выброшенный, выставленный вперёд».]

ПРОЖИВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов. Офиц.* Жить, пребывать где-нибудь, будучи там прописанным. Например: *проживáть по такому-то адресу; во время командировки сотрудники проживáли в гостинице. На четвёртый день пришёл ответ: лицо с указанной фамилией в городе не проживáет.* А. Б. Чаковский. Год жизни.

Глагол *проживать* принадлежит официально-деловому стилю речи. Не рекомендуется поэтому употреблять его в общелитературной сфере общения вместо стилистически нейтрального глагола *жить*. Неправильно, например: *я проживаю в центре города* (надо: *я живу в центре города*); *мои родители проживают теперь на даче* (надо: *живут на даче*). Неуместность канцелярского глагола *проживать* в разговорной, публицистической или художественной речи совершенно очевидна (если его применение не связано со специальными стилистическими, характерологическими целями).

В произведениях художественной литературы употребление глагола *проживáть* вместо *жить* используется в репликах персонажей для стилизации манерной, засоренной канцеляризмами речи. Например: — *Я тогда неорганизованный был человек, когда здесь в былое время прожива́л.* Ю. П. Герман. Один год. *См.* писательскую и журналистскую оценку этого стилистически неправильного словоупотребления: *«Писатель вместо простых и хороших русских слов пользуется словарём протоколов. Например, вместо «подарил» он пишет «преподнёс», ... вместо «живёт» — «проживает».* К. Г. Паустовский. Большие надежды. *Всё глубже проникает в наш язык домоуправленческое словечко «проживать», настойчиво вытесняющее простое и ясное слово «жить». Печать подхватила и этот «термин», и вот в одной вечерней газете уже читаем известие о том, как при раскопках обнаружили кости древнего животного, которое «прожива́ло около миллиона лет назад»...* В. Н. Жданов. Что делать? (В книге «О родном нашем языке. 1961).

Употребление глагола *проживать* возможно только в пределах строгой официально-деловой речи. Ср. такие же канцеляризмы: *прибы́ть* (вместо: *приехать*), *убы́ть* и *отбы́ть* (вместо: *уехать, отправиться к месту назначения*).

См. **ПРИБЫ́ТЬ.**

ПРО́ЖИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **прожи́тый** -ая, -ое (*в разг.* и *поэт. речи* — прожитóй, -áя, -óе). Просуществовавший какое-н. время; израсходованный на существование (о деньгах, средствах). Например: *прóжитые годы; прожи́тые мгновения; прóжитое состояние; прожи́тая жизнь. Мне пришлось в молодости испытать отраду стариков: перебирать былое и вместо того, чтобы жить в самом деле, записывать прóжитое.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. *Теперь мне дороги и милы // Те грустно прóжитые дни.* Н. А. Некрасов. Я посетил твоё кладбище. *Память, помимо воли моей, восстанавливает картины прожи́того.* М. Горький. В людях.

См. в поэтическом тексте, стилизованном под народную, разговорную речь: *И на ум приходит // Время прожитóе, // В сердце воскресает // Прошлое былое.* И. З. Суриков. Тяжело и грустно...

ПРОИЗВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* произведённый); *кр. ф.* произведён (*не* произведéн), произведена́ (*не* произведéна); произведено́ (*не* произведéно). *Книжн., офиц.* Совершённый, проведённый; созданный; получивший чин, звание. Например: *произведённые эксперименты; произведённое следствие; произведённый в генералы полковник. Сии горестные известия сделали в Петербурге глубокое впечатление, и омрачили радость, произведённую окончанием Турецкой войны.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Читатели наши конечно помнят впечатление, произведённое над ними появлением «Вечеров на хуторе».* А. С. Пушкин. Соч. Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». *Пришёл Грушницкий и бросился мне на шею, — он произведён в офицеры.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

ПРО́ЙДЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее и поэт.* — пройдённый, -ая, -ое); *кр. ф.* прóйден,

про́йдена, про́йдено; *мн.* про́йдены (*устаревающее* — пройдён, пройдена́, пройдено́; *мн.* пройдены́. Преодолённый, оставшийся позади; изученный под руководством наставника. Например: *про́йденный путь; про́йденный учебный материал; повторение про́йденного* (в знач. сущ.). *Я не верил, что мы уже прошли десять верст, и не помнил ни одного места из про́йденного пути.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Так мало про́йдено дорог. // Так много сделано ошибок.* С. А. Есенин. Мне грустно на тебя смотреть... *Воспоминания о виденных мною ёлках навсегда останутся самыми светлыми воспоминаниями про́йденной жизни!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Он не замечал про́йденного пути, и вдруг, приходя в себя и точно просыпаясь, он с удивлением видел, что находится на другом конце города.* А. И. Куприн. Поединок. *Беспокойный ветерок// Пенит моря шумный кубок. // Больше про́йденных дорог — // Больше на сердце зарубок!* Л. А. Озеров. Беспокойство, ты меня... *Всё, что нам положено, — // Про́йдено, исхожено. // Мало их осталося — // Считанных минут.* М. В. Исаковский. Слушайте, товарищи.

Примеры устаревающего и поэтического употребления: *Никто пути пройдённого у нас не отберёт... // Конная Будённого, дивизия, вперёд!* Н. Н. Асеев. Конная Будённого. *С перевала славы мир видней, // Все пути пройдённые близки. // Пусть невзгоды пережитых дней // Инеем подёрнули виски.* А. А. Сурков. Рубежи радости.

ПРО́ЙМА, про́ймы (*не* пройма́, проймы́); *мн.* про́ймы, пройм (*не* про́ймов); *жен. Разг.* Вырез в одежде для руки, для рукава; тесьма, лямка, поддерживающая на плечах юбку, сарафан, детские штаны и т.п. Например: *про́йма жилета; рукав с удлинённой про́ймой; про́ймы юбки располагались на спине крест-накрест. Татьяна Власьевна была одета в свой неизменный ... сарафан с жёлтыми про́ймами и в белую холщовую рубаху.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. — *Проклятые портные — до чего про́ймы режут! — И он приподнял над головой одну руку в новом тёмно-зелёном рукаве, а другою в таком же рукаве потрогал огромные, болтавшиеся под мышкой про́ймы.* А. С. Серафимович. Преступление. *Женщина была одета в белую кофточку и пёстрый сарафан, стянутый выше талии и поддерживаемый на плечах узкими про́ймами, располагавшимися на спине крестообразно.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. [Александра Ивановна:] *Сегодня летнее платье мерила. Вполне можно его носить, только про́йму уменьшить.* А. П. Штейн. Персональное дело.

‖ *прил.* **про́йменный**, -ая, -ое (*спец.*).

ПРОКАЖЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — прокажённый; *не* прока́женный). Связанный с болезнью проказой; болеющий проказой. Например: *прокажённый барак* (для прокажённых); *прокажённые больные; встретить прокажённую; бежать, как от прокажённого* (быстро, без оглядки). [Малюта:] *Презренные рабы. // Природному владыке изменили. // И, совесть прокажённую продавши, // Согласниками стали сатаны.* Л. А. Мей. Царская невеста. *Встретили опять прокажённого. Проводник говорит, что их здесь много.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия.

ПРОКОМПОСТИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*не* прокомпасси́ровать); *сов. Спец.* и *офиц.* Отметить компостером при контроле. Например: *прокомпости́ровать билеты пассажиров электрички; прокомпости́ровать талон в вагоне трамвая* (пробить компостером). — *Что нужно? — Мне прокомпости́ровать билет.* А. Н. Толстой. Необычайное приключение на волжском пароходе.

[Из *немецк.* kompostieren, от *франц.* composter; восходит к *латин.* com — «с, со» и postus — «помещённый, поставленный».]

ПРОКОПЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* прокопченный); *кр. ф.* прокопчён, прокопчена́ (*не* прокопчена). *Разг.* Покрытый, пропитанный копотью, а также приготовленный провяливанием в дыму (о пище). Например: *прокопчённые стены церкви; прокопчённая от времени скульптура древних городов. Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли, словно прокопчёнными бумагами, занимал весь промежуток между двумя окнами.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Чум был довольно просторный. Чёрные, насквозь прокопчённые стены сходились усечённым конусом вверху.* А. С. Серафимович. Снежная пустыня. *В прокопчённую табачным дымом и запахом кожи мастер-*

скую через раскрытые окна смотрело майское солнце. М. Горький. Горемыка Павел. [Сверчок], *кончиками прокопчённых пальцев взяв у него окурок, сильно затянулся.* И. А. Бунин. Сверчок. [Он] *бросился разжигать прокопчённую керосинку.* К. А. Федин. Города и годы. *Потолок и верхние венцы стен были прокопчены, копоть лежала толстым слоем.* В. Ф. Тендряков. Онега.

‖ *сущ.* **прокопчённость,** -и, *жен.* (*не* прокóпченность).

ПРÓЛОГ, прóлога, *муж. Спец.* Один из жанров древнерусской литературы, церковный сборник, содержащий жития святых, назидательные рассказы и поучения, расположенные по дням года. Например: *Канонница подошла к игуменье за благословением начать от прóлога чтение.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

[От *греч.* prólogos — «вступление, предисловие», по названию первого раздела греческого прототипа этой книги, распространенное на всю книгу.]

Не смешивать с **ПРОЛÓГ** (*см.*).

ПРОЛÓГ, пролóга, *муж. Спец.* и *книжн.* Вступительная, вводная часть литературного, музыкального или театрального произведения. Например: *пролóг к опере; пролóг новой эры* (*перен.*). *О пролóге к «Руслану и Людмиле» действительно можно сказать: «Тут русский дух, // Тут Русью пахнет».* В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. *Посылаю вам покамест книгу. Она послужит вам пролóгом к чтению тех книг, в которых раскроется вам вполне русская жизнь.* Н. В. Гоголь. Письмо А. М. Виельгорскому, 1849.

[Из *латин.* prologus, от *греч.* prólogos — «предисловие».]

Не смешивать с **ПРÓЛОГ** (*см.*).

ПРÓМЕЛЬК, прóмелька (*не* промéлька, промéлька); *муж. Разг.* Быстрое мелькание огня, света; просверк. Например: *при кратких прóмельках луны корпуса лесов представали как остовы огромных кораблей.* Л. М. Леонов. Соть. *Жизнь далеко не прóмелька быстротечный.* П. Г. Антокольский. В библиотеке. *Молниеносный взлёт ракетоплана, // Как прóмелька с неба падающих звёзд.* М. А. Дудин. Наследник.

ПРÓМЫСЕЛ, прóмысла, *муж.* (*устарелое* — прóмысл, -сла, *муж.*); *мн.* прóмыслы, -ов (*в проф. речи* — промыслá, -óв). **1.** Занятие каким-н. ремеслом; мелкое ремесленное производство. Например: *отхожий прóмысел; кустарный прóмысел; народные художественные прóмыслы.* [Старик:] *Примись за прóмысел любой: // Железо куй иль песни пой // И сёла обходи с медведем.* А. С. Пушкин. Цыганы. **2.** Добывание, добыча чего-н., а также предприятие по такой добыче и место добычи. Например: *рыбный прóмысел; золотой прóмысел; прóмысел пушнины; нефтяные прóмыслы. В Сибири всякий охотник называется промышленником, а всякая охота прóмыслом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови. *Автобус на золотые промыслá Алдана идёт от станции Невер.* М. М. Пришвин. Дорогие звери.

Пример устарелого употребления: *Вкруг удочек она вертелась, как юла, // И часто с ней рыбак свой прóмысл клял с досады.* И. А. Крылов. Плотичка.

‖ *прил.* **промыслóвый,** -ая, -ое (*не* промысловóй, -áя, -óе).

Не смешивать с **ПРÓМЫСЛ** (*см.*).

ПРÓМЫСЛ, -сла, *муж.* и **ПРÓМЫСЕЛ,** -сла, *муж. Книжн., высок.* Провидение, забота Бога о судьбе человека, его благе. Например: *божеский прóмысл; рука прóмысла; верить в особенный прóмысел. Но тайным прóмыслом храним, // Бесстрашный витязь невредим.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Божий прóмысл // Изменников достойно покарал.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец... — *В её преждевременной смерти я усматриваю прóмысл божий.* А. П. Чехов. Моя жизнь. — *Вы знаете, как прóмысел небесный // Царевича от рук убийцы спас.* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

‖ *прил.* **промы́сленный,** -ая, -ое (*не* прóмысленный).

Не смешивать с **ПРÓМЫСЕЛ** (*см.*).

ПРОПАШНÓЙ, -áя, -óе (*устаревающее* — пропáшный, -ая, -ое). *Спец.* Служащий для пропашки междурядий; выращиваемый с междурядьями. Например: *пропашнóй трактор; пропашны́е культуры; пропашнóй пар; пропашнóй клин. — А клин над речкой, за вербами, засадили пропашны́ми или колосовыми?* А. А. Первенцев. Честь смолоду.

ПРОПЕ́РЧИТЬ, пропéрчу, пропéрчишь и **ПРОПЕРЧИ́ТЬ,** пропéрчу, пропéрчишь; *сов.*

Разг. Сильно наперчить, пропитать пищу перцем. Например: *пропе́рчить фарш; пропе́рченное блюдо; пропе́рчить салат* и *проперчи́ть салат.*

‖ *прич.* **пропе́рченный,** -ая, -ое (*к* пропе́рчить) и **проперчённый,** -ая, -ое (*к* проперчи́ть).

ПРОПО́ЛИС, -а и **ПРО́ПОЛИС,** -а, *муж. Спец.* Клейкое смолистое вещество, вырабатываемое пчёлами, используемое в медицине и ветеринарии в качестве врачебного и бактерицидного средства. Например: *настойка пропо́лиса на спирту; лечебная мазь с пропо́лисом.*

[Из *греч.* propolis — букв. «предместье, пригород».]

ПРОПЫЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* пропы́ленный); *кр. ф.* пропылён (*не* пропы́лен), пропылена́ (*не* пропы́лена), пропылено́ (*не* пропы́лено и *не* пропылёно). *Разг.* Пропитанный пылью, сплошь покрытый пылью. Например: *пропылённая до седины трава; насквозь пропылённая шинель; пропылённые брови и ресницы. Платье его было всё пропылено́, так что пыль въелась в него, и не отчищалось.* Н. С. Лесков. Некуда. *Алина выплыла на сцену маленького, пропылённого театра.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *К моей шинели пропылённой // Как прижималась ты лицом!* К. М. Симонов. Я, перебрав весь год, не вижу…

ПРОРЕЖЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо **проре́женный,** -ая, -ое. *Спец.* Сделанный реже путём прополки (о растениях) или вырубки (о деревьях). Например: *прорежённая морковь на грядке; проре́женные посадки овощей; проре́женные посадки елей; прорежённая крона дерева; прорежённые всходы дружно пошли в рост.*

ПРОРЖА́ВЕТЬ, -вею, -веешь и **ПРОРЖАВЕ́ТЬ,** -ве́ю, -ве́ешь; *сов. Разг.* Покрыться ржавчиной, испортиться от ржавчины. Например: *ограда к лету проржа́вела; замок проржаве́л и не отпирался; механизм напольных часов от времени проржаве́л. Крыша проржа́вела и дала течь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Неремонтированная фабрика выглядела очень неказисто: стены облупились, крыши проржа́вели.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Самородок. *Замок долго не поддавался: наверно, проржаве́л.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

‖ *прич.* **проржа́вевший,** -ая, -ее (*от* проржа́веть) и **проржаве́вший,** -ая, -ее (*от* проржаве́ть). Например: *И вдруг смолою жарко пышет // Из проржаве́вшего котла.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

ПРОСВЕРЛИ́ТЬ, -лю́, -ли́шь (*в проф. прост.* — просве́рлить, -лю, -лишь); *сов.*; *несов.* **просве́рливать.** *Разг.* Сделать отверстие сверлом, буром, чем-н. острым; проколоть; пронзить взглядом (*перен.*). Например: *просверли́ть дырку в заборе; просверли́ть доску; просверли́ть скважину; просверли́ть лунку во льду. — И добро бы уж вы закололи его: бог с ним, с Алексеем Иванычем; я и сам до него не охотник. Ну, а если о́н вас просверли́т?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Было трудно почти на глаз, без точных приборов, определить середину ствола* [пушки] *и просверли́ть его до назначенного предела.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля. *Быстрыми зелёными глазами он просве́рливал каждого.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Я хочу просверли́ть своим взором всю толщу Парижа, чтобы добраться до Арона.* В. Н. Билль-Белоцерковский. В джунглях Парижа.

‖ *прич.* **просверлённый,**-ая, -ое (*от* просверли́ть) и **просве́рленный,** -ая, -ое (*от* просве́рлить). Например: *Он знал куда метить, наёмный убийца, // Оставивший пулей просве́рленный след.* Д. Бедный. Два билета.

ПРОСВЕ́Т, -а (*не* про́свет); *муж. Разг.* Светлая полоса на тёмном фоне; свободное пространство между близко расположенными предметами; проём; цветная продольная полоса на погонах. Например: *нет просве́та в его жизни; разглядывать на просве́т* (против света); *погоны с двумя просве́тами. Опять то же поле, … однообразный дождь, слезливое без просве́ту небо.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Деревья либо стояли угрюмыми великанами с тысячью просве́тов, наподобие глаз, либо сливались в сплошные мрачные громады.* И. С. Тургенев. Рудин. *Облака быстро бежали, голубых просве́тов становилось всё больше и больше на небе.* А. П. Чехов. Печенег. *Постояв и различив тусклый просве́т в воротах,*

Кузьма вышел на дорогу. И. А. Бунин. Деревня. *В просве́те быстро распахнувшейся двери показалась рослая смеющаяся девушка.* А. И. Куприн. Олеся. *У края стола расположился полковник с серебряными погонами и малиновыми просве́тами.* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю.

ПРОСВИРА́, просвиры́ (*в разг. речи* — просви́ра); *мн.* про́свиры, просви́р и **ПРОСФОРА́**, просфоры́ (*в разг. речи* — просфо́ра; *устарелое* — просфира́); *мн.* про́сфоры, просфо́р; *жен. Книжн., церк.* Белый круглый хлебец, употребляемый в обрядах православного богослужения. Например: *В углу на полке образа, // Под ними вербная лоза // С иссохшей просвиро́й и свечкой.* А. С. Пушкин. С перегородкою каморки. *Мой поп удивился моей набожности и вручил мне просвиру́, вынутую за упокой раба божия боярина Георгия.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Старички и старушки возвращались домой от обедни с просвиро́ю в руках.* А. И. Герцен. Елена. — *Батюшка!.. грех какой — про́свиры вышли набок... — Что за беда, и на кривых отслужим.* С. Н. Елеонский. Грубиян. *Губернаторше за обедней подносилась просви́ра.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Сторожа то и дело вносили на подносах про́сфоры с записками и поминаньями.* С. И. Гусев-Оренбургский. Страна отцов. [Старушка] *на ходу крестилась. В левой руке она держала заздравную просфору́, завёрнутую в платок.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники.

Пример устарелого употребления: — *Будешь ты про́сфиры попекать, а я буду про́сфиры продавать.* Л. Н. Толстой. Лиса и петух.

‖ *прил.* **просви́рный**, -ая, -ое (*от* просвира́) и **просфо́рный**, -ая, -ое (*от* просфора́).

[От *греч.* prosforā — букв. «приношение».]

ПРО́СЕКА, про́секи (*устарелое* — просе́ка, просе́ки); *жен.* (*в диал.* и *проф. речи* — про́сек, про́сека, *муж.*). *Спец.* Очищенная от деревьев полоса в лесу, служащая границей участка, дорогой и т.п. Например: *лесная про́сека; прорубить про́секу; лучево́й про́сек* (*проф.*). *Рубили мы, // А немчура показывал, // Где надобно рубить. // Глядим: выходит про́сека.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Софья Петровна тихо шла по лесной про́секе со своим соседом по даче.* А. П. Чехов. Несчастье. *Вот он выбежал на про́секу, которую некогда сам прорубил.* В. Г. Короленко. Сон Макара. *Я ухожу, оставляя её на тёмной про́секе совсем одну.* Ю. П. Казаков. Голубое и зелёное.

Примеры устарелого, диалектного и профессионального употребления: *Бежал я молод в лес сосновый, // Бежал неторною тропой, // И прорубил мой про́сек новый.* Н. П. Огарёв. Странник. *Перед домом, за небольшим полем начинался тёмный строевой лес, через него шёл про́сек в Звенигород.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Дорога на Шульпиху шла сначала старым заброшенным про́секом (на Урале говорят «про́сек», а не просека).* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из далёкого прошлого. — *Эта дорога, лесной про́сек. По ней свободно может пройти и конь и обоз.* П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью. *Распрощались со сплавщиком и пошли между двумя тёмными соснами крупного леса по длинному прямому про́секу.* В. Н. Астров. Круча. *За мной — последняя просе́ка, // В грозящей чаще нет следа. // В напевы птиц зов челове́ка // Здесь не врывался никогда.* В. Я. Брюсов. Искатель.

ПРОСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **просо́ленный**, -ая, -ое. *Разг.* Пропитанный солью. Например: [Паратино] *невысокий, крепкий, просолённый и просмолённый грек.* А. И. Куприн. Листригоны. *Резкий запах самогона и солонцеватый душок просо́ленной рыбы заставили проголодавшегося Прохора остановиться.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПРОСМО́ТРОВЫЙ, -ая, -ое (*в разг.* и *проф. речи* — просмотро́вый). *Спец.* Относящийся к просмотру, предназначенный для просмотра. Например: *просмо́тровый зал; просмо́тровый спектакль; просмо́тровая комиссия; зайти в просмотро́вую.* (в знач. сущ., *проф.*).

ПРОСПО́РИВАТЬ, -аю, -аешь (*не* проспа́ривать); *несов. Разг.* Проигрывать в споре. Например: *проспо́ривать заклад; проспо́ривать большую сумму денег.*

ПРОСРО́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь (*не* просра́чивать); *несов.* Пропускать установленный срок. Например: — *За что вы меня благодарите? — За то, что не просро́чиваешь.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

ПРОСТО́Р, простора́ (*в разг. речи* — просто́ру); *муж. Разг.* Свободное пространство; свобо-

да, раздолье. Например: *нет простóра* и (*разг.*) *нет простóру. — Ветер, ветер! Ты могуч, // Ты гоняешь стаи туч, // Ты волнуешь сине море, // Всюду веешь на простóре.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Сюда, по новым им волнам // Все флаги в гости будут к нам // И запируем на простóре.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар, // И там гуляет на простóре.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я не знаю во всей Европе народа, которому было бы дано более простóру действовать.* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Около леса, как в мягкой постели, // Выспаться можно — покой и простóр!* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *К Крестьянину на двор // Залез осенней ночью вор; // Забрался в клеть и, на простóре, // Обшаря стены все, и пол, и потолок, // Покрал бессовестно, что мог.* И. А. Крылов. Крестьянин в беде. *Онемела мысль перед твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простóр? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца?* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Под тяжёлой рукой бездушной Кабанихи нет простóра её светлым виденьям...* Н. А. Добролюбов. Луч света в тёмном царстве.

ПРОСТУ́ПОК, простýпка, *муж.* Провинность; действие, нарушающее признанный порядок, установленные нормы и правила. Например: *наказать за простýпок; мелкий простýпок; невольный простýпок; прощать простýпки кому-н.* [Бертальда:] *К вам же пришла я за тем, чтоб загладить вчерашний // Свой простýпок признаньем вины.* В. А. Жуковский. Ундина. *Пора простýпки юных дней // Загладить жизнию моей!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин (Из ранних редакций). *Курение, «неразрешённые книги», гулянье после семи часов вечера — всё это входило в кодекс гимназических простýпков.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Ужиная, они все четверо пилили меня своими языками, вспоминая вольные или невольные простýпки мои.* М. Горький. В людях. — *Вы явно злоупотребляете, капитан, преданием суду нижних чинов за пустяковые, в сущности, простýпки, за которые можно ограничиться простым дисциплинарным взысканием.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Отец] *замечал мелкие простýпки и Глеба и каждый раз за обедом делал ему замечания.* В. М. Саянов. Небо и земля.

Проступок — это всегда дурное или вредное деяние, неблаговидность которого очевидна. Именно поэтому не рекомендуется употреблять в литературной речи избыточные словосочетания типа *неблаговидный проступок, аморальный проступок, бесчестный проступок* и т.п.

Не смешивать с **ПОСТУ́ПОК** (*см.*).

ПРОСТЫНЯ́, простыня́ (*в сниж. разг. речи* — прóстынь, прóстыни; *не* прóстыня); *мн.* прóстыни, простынéй и простынь, простыня́м (*не* прóстыням); *жен. Разг.* Длинное и широкое полотнище, подстилаемое на постели или употребляемое для обтирания. Например: *полотня́ная простыня́; махровая банная простыня́; стирать прóстыни. Старик кряхтя на бок перевернулся // И в простыню́ тепленько завернулся.* А. С. Пушкин. Монах. *Я проклинал нечистоту простыни, дурную прислугу и проч.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Эй, Фетинья, принеси перину, подушки и простыню́.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Илья Петрович разбросил на столе газетную простыню́ «Русского слова» и сказал задыхаясь: — Читайте!* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Здесь стол покрыт белыми простыня́ми, на остальных простыне́й не хватило.* В. Ф. Тендряков. Подёнка — век короткий.

См. примеры сниженного разговорного употребления: [Татьяна Ивановна] *спрыснула весьма обильно платья, начала их гладить через тонкую прóстынь.* А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. *И видны издалека // прóстынь с одеялом, // словно луг и облака, // ливень и обвалы.* Я. В. Смеляков. Ночной сон. *Спадает прóстынь, как трусы ... // Бунтарь, мастеровой, холуй // В «Тысячелетии Руси» // Отлил в металле слово «икс».* А. А. Вознесенский. Памятник «Тысячелетие России».

ПРОСТЫ́ТЬ, -ну, -нешь и **ПРОСТЫ́НУТЬ**, -ну, -нешь; *сов. Разг.* Остынуть, стать холодным; охладеть; простудиться. Например: *простыть на холоде* и *простынуть на холоде; его и след простыл* (т.е. он исчез). — *Скажи барину: гости-де ждут, щи простынут; слава богу, ученье не уйдёт;*

успеет накричаться. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Князя, вероятно, не убедили бы тёмные речи незнакомца, но гнев его успел простыть.* А. К. Толстой. Князь Серебряный. *— Дай коням немного простыну́ть, а там своди их на речку.* М. Н. Загоскин. Брынский лес. *Он не успел ещё простыть после представления...* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Его* [Тихона Ильича] *знобило, — верно, простыл, стоя вечером на шоссе.* И. А. Бунин. Деревня.

‖ *прич.* **простывший,** -ая, -ее (*от* простыть) и **простынувший,** -ая, -ее (*от* простынуть).

ПРОСТА́К, простака́ (*устарелое* и *прост.* — простя́к, простяка́); *муж.* **1.** *Разг.* Простодушный или недалёкий по уму человек, наивный и простой в обращении. Например: *Хоть иногда и сам в просак // Он попадался, как простак.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А Максим Максимович, этот добрый простак, который и не подозревает, как глубока и богата его натура.* В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» Лермонтова. *Если ему* [Ноздрёву] *на ярмарке посчастливилось напасть на простака́ и обыграть его, он покупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *А сам Николай Евграфыч глядит на этой фотографии таким простако́м, добрым малым, человеком-рубахой...* А. П. Чехов. Супруга. *И война — не та работа, // Ясно даже простаку́, // Если по три самолёта // В помощь придано штыку.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. **2.** *Спец., театр.* Амплуа актёра, изображающего простоватого, наивного человека. Например: *— Я хотел предложить вам мои услуги в качестве ... в качестве, там второго комика, или... вот... третьего простака́.* А. И. Куприн. Как я был актёром. *Вот, например, сыграешь более или менее удачно роль простака́, — и ты на долгий период «простя́к».* Ю. М. Юрьев. Записки.

Примеры устарелого употребления: (к 1-му знач.): *Из бедного седого простяка́ // Панкратий вдруг в Невтоны претворился.* А. С. Пушкин. Монах. [Саблин] *Ну, что задумался? деньги проиграл! ... Ты что за простя́к! читал, читал, учился, пишешь стихи, а на четвёртую ставишь!* А. С. Грибоедов и П. А. Катенин. Студент. *Он имел прямой, здравый русский ум и толк; но в светском обществе самые ограниченные светские люди считали Загоскина простяко́м.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Городской голова, простя́к, и труженик, не брезговал иногда порубить собственноручно вязанку дров.* Н. Д. Телешов. Сухая беда.

‖ *сущ.* **проста́чка,** -и, *жен.* (*к* простак).

‖ *сущ.* **простя́чка,** -и, *жен.* (*к* простя́к).

ПРОСФО́РА, -ы, *жен.* — *см.* **ПРОСВИ́РА.**

ПРОСЫ́П, -а, *муж.* и **ПРО́СЫП,** -а, *муж, Разг.* В выражениях: *без про́сыпа (про́сыпу); без просы́па (просы́пу); спать* (не просыпаясь, находясь в безпрерывном сне); *без про́сыпа (про́сыпу) пить* (*прост.* — долго пьянствовать). *Например: Два дни и две ночи спал Петро без просы́па.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. [Становой] *долгое время пил без про́сыпа, но потом вдруг перестал и до конца жизни пил только квас.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. *Сын пьянствовал без про́сыпу, то есть проснётся, напьётся, и опять завалится спать.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *Василию Ивановичу доложили, что староста его пьян без просы́па.* В. А. Соллогуб. Тарантас.

ПРОСЫ́ПАТЬ, -сы́плю, просы́плет (*не* просы́пет); *мн.* просы́плют (*не* просы́пят); *сов. Разг.* Рассыпать, высыпать нечаянно. Например: *просы́пать соль на стол; просы́пать зерно; он ничего не просы́плет.* [Санин] *завернул лепёшки, просы́пал их, завернул опять, опять просы́пал.* И. С. Тургенев. Вешние воды.

‖ *прич.* **просы́панный,** -ая, -ое (*не* просы́пленный и *не* просы́пенный).

ПРОТЕЖЕ́, *нескл.*, *муж.* и *жен.* (произносится с твёрдым «т»: протэже́; *не* протьеже́ и *не* протяже́). *Книжн.* Тот, кто пользуется чьей-л. протекцией, покровительством. Например: *Просите свидания со мной. Вам дадут, а я передам вам много важного и для вашей протеже́ и для нашей группы.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Петров был, как известно, личным протеже́ начальника губернии.* А. Ф. Писемский. Старческий грех. *— Напомните мне про вашего строителя, — сказал Селянин. — Вдруг я сумею ему помочь. Конечно, если ваш протеже́ ещё жив.* А. А. Крон. Дом и корабль.

[Из *франц.* protégé, от глагола protéger; восходит к *латин.* prōtegere — «прикрывать, защищать».]

ПРОТЕКЦИОНИ́ЗМ, -а, (произносится с твёрдыми «т» и «з»: протэкционизъм; допустимо мягкое «т»: протьекционизм; *не* протекционизьм); *муж. Книжн.* Экономическая политика, связанная с ограждением государства, его национальной экономики от иностранной конкуренции; подбор кадров не по деловым качествам, а по знакомству, по принципу личной преданности. Например: *экономическая система протекциони́зма; протекциони́зм развивающихся стран; протекциони́зм процветает в этом учреждении. Протекциони́зм* [в Малом театре] *отсутствовал: разве примут кого-нибудь «по протекции» на выходна́, но выдвигать бездарность никому и в голову не пришло бы.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

[Из *франц.* protectionisme, от *латин.* prōtectio — «защита, прикрытие».]

ПРОТЕ́КЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: протэкция; допустимо мягкое произношение: протьéкция); *жен. Книжн.* Покровительство, влиятельная поддержка. Например: — *Лучше ей быть покаместь женою Швабрина: он теперь может оказать ей протéкцию; а когда его расстреляем, тогда, бог даст, сыщутся ей и женишки.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Коробкин:] *В следующем году повезу сынка в столицу на пользу государства, так, сделайте милость, окажите ему вашу протéкцию.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Валериан Александрович, по протéкции попав в пажеский корпус, обратил на себя внимание начальства.* И. С. Тургенев. Дым. *Анна Михайловна, практическая женщина, сумела устроить себе и своему сыну протéкцию в армии даже и для переписки.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *И ты знаешь мое правило: я никогда не даю мест по протéкции.* А. П. Чехов. Дамы. *Разорвём // сплетённую чиновниками // паутину // кумовства, протéкций, волокит.* В. В. Маяковский. Протекция.

[От *латин.* prōtectio — «защита, прикрытие».]

ПРО́ТИВ (*устарелое* — про́тиву и проти́ву); *нареч.* и *предлог.* Употребляется с род. п. зависимых слов в значениях «напротив», «прямо перед чем-н.»; «навстречу движению, направлению чего-л.»; «враждебно по отношению к кому-, чему-либо». Например: *Зовут, сажают двух друзей. // Сажают прямо про́тив Тани.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нева всю ночь // Рвалася к морю про́тив бури.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *На тёмной крыше торчали два бельведера, один про́тив другого.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Надеюсь, Ганя, ты ничего не имеешь про́тив помещения князя в вашей квартире.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Ей трудно было идти про́тив ветра, она едва шла, придерживая обеими руками шляпу.* А. П. Чехов. Три года.

Примеры устарелого употребления: *Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке проти́ву памятника.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мы остались вдвоём, сели друг проти́ву друга и молча закурили трубки.* А. С. Пушкин. Выстрел. — *Наполеон воюет про́тив России, не проти́ву вас.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Внук Тредьяковского Клит гекзаметром песенки пишет, // Про́тиву ямба, хорея злобой ужасною дышит.* А. С. Пушкин. Несчастие Клита. *В нравах своих дамы города N. были строги, исполнены благородного негодования про́тиву всего порочного.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Кирюшка, ловкий, молодой парень из господских, был отдан барином в солдаты за вольность про́тиву женского пола.* В. И. Даль. Мичман Поцелуев.

ПРОТИВО... — первая часть сложных прилагательных, одно из значений которых «предназначенный для борьбы с чем-либо, для защиты от чего-либо». Например: *противота́нковая оборона; противомо́нные заграждения; противогриппо́зная сыворотка; противопожа́рные мероприятия; противорадиацио́нная защита* и т.п.

Прилагательные с первой частью *противо-* сочетаются только с такими существительными, которые обозначают действия и предметы, служащие для противодействия чему-нибудь: *заграждения, мероприятия, сыворотка, оборона, защита* в приведённых выше примерах.

Не рекомендуется употреблять прилагательные с первой частью *противо-* в сочетаниях со словами, не обозначающими противодействия, например, *безопасность*. Неправильно: *противопожарная безопасность* или

меры противопожарной безопасности (надо: *пожарная безопасность, меры пожарной безопасности* и т.п.). Избыточными, тавтологическими являются словосочетания типа *противотуберкулёзный диспансер* (вместо *туберкулёзный диспансер*, т.е. лечебное заведение по профилактике и лечению туберкулеза).

См. **ДИСПАНСЕ́Р**.

ПРОТИВОЕСТЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* противоесте́ствен и допустимо — противоесте́ственен (*устарелое* — противуесте́ственный). *Книжн.* Противоречащий обычному, естественному. Например: *противоесте́ственная наклонность; поступок его был противоесте́ствен* (и *противоесте́ственен*).

Пример устарелого употребления: *Непонятно и мудрено заблуждение, тупоумие, потому что оно противуесте́ственно; а гений и прост и понятен, как истина.* Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода.

ПРОТИВОСЕЛЕВО́Й, -а́я, -о́е и **ПРОТИВОСЕ́ЛЕВЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Связанный с защитой от селя, с борьбой с селем. Например: *противоселево́е заграждение* и *противосе́левое заграждение; противоселевы́е мероприятия* и *противосе́левые мероприятия.*

См. **СЕЛЬ**.

ПРОТО́К, -а, *муж.* (*устарелое* и *в проф. речи* — прото́ка, -и, *жен.*). *Спец.* Действие по глаголу протекать, протечь; рукав реки, соединяющий два водоёма; соединительная полость, канал в организме (*анат.*). Например: *прото́к масла в двигателе; озёра соединены прото́ком; прото́к слюнной железы. — Разве есть подземный ход? — Есть. — Где? — Спустясь в яр и перейдя прото́к, там, где тростник.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Своё название завод получил от глубокого прото́ка, соединяющего между собой эти два озера.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца.

Примеры устарелого и профессионального употребления: *Сама Уссури в нижнем течении разбивается на множество рукавов, или так называемых прото́к.* Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. *Избыток воды стекает по небольшой прото́ке на юг и в реку Селенгу.* В. А. Обручев. Мои путешествия по Сибири. *Он бежал к мысу, по-видимому, собираясь броситься отсюда в воду и переплыть прото́ку до подхода льда.* А. П. Гайдар. Синие звёзды.

ПРОТОКО́Л, -а, *муж.* (*не* про́токол), *Книжн., офиц.* Документ с записью всего происходящего на собрании, заседании; документ, удостоверяющий какой-либо факт. Например: *вести протоко́л собрания; протоко́л допроса; протоко́л о нарушении общественного порядка. Составили протоко́л осмотра, записали показания понятых.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дружки. [Уездный врач] *сообщил суду всё, что помнил из своего протоко́ла вскрытия.* А. П. Чехов. В суде.

См. обыгрывание ошибочного ударения *про́токол* в художественных стилистических целях: *— Я обязан доставить собаку по месту назначения. А может быть, придётся про́токол составить. (Он так и сказал — «про́токол».)* Г. Н. Троепольский. Белый Бим Чёрное ухо.

[От *греч.* protókollon, из prōtos — «первый» и kollāo — «клею». *Протоколом* назывался лист, приклеиваемый к свитку манускрипта с обозначением даты и имени писца или владельца.]

ПРОТЯЖНО́Й, -а́я, -о́е. *Спец., техн.* Предназначенный для протягивания, протяжки. Например: *протяжно́й станок; протяжно́й пресс.*

Не смешивать с **ПРОТЯ́ЖНЫЙ** (*см.*).

ПРОТЯ́ЖНЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Звучащий длительно, тягучий. Например: *протя́жный звук; протя́жная песня. Да иногда во тьме ночной // Раздастся псов протяжный вой.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Там никогда стеснённых волн // Не умолкает гул протя́жный.* А. С. Пушкин. Приют любви, он вечно полн… *— Ура-а-а-а! — протя́жным криком разнеслось по нашей линии.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *— Иерон-и-м! — послышался глухой протя́жный крик.* А. П. Чехов. Святою ночью.

‖ *нареч.* **протя́жно**.

Не смешивать с **ПРОТЯЖНО́Й** (*см.*).

ПРОФЕССИОНАЛИ́ЗМ[1], -а; *мн.* нет (произносится с твёрдым «з»: профессионали́[з]м; *не* профессионали́[з]м); *муж. Книжн.* Профессиональное мастерство. Например: *высокий профессионали́зм актёра; проявить профессионали́зм в каком-н. деле. В движениях официанта чувствовался тот высокий*

профессионали́зм, который даётся только долгой выучкой и наследуется одним поколением мастеров у другого. Н. К. Чуковский. Последняя командировка.

ПРОФЕССИОНАЛИ́ЗМ[2], -а; *мн.* профессионали́змы, -ов (произносится с твёрдым «з»: профессионали́зьм; *не* профессионали́зьм); *муж. Спец., лингв.* Слово или выражение, характерное для профессиональной речи людей какой-н. профессии. Например: *профессионали́змы военнослужащих; профессионали́змы спортсменов; злоупотреблять профессионали́змами.*

ПРОФЕ́ССИЯ, -ии, *муж. Книжн.* Род трудовой деятельности, занятий, требующий определенной подготовки, профессионализации. Например: *выбор профе́ссии; по профе́ссии он инженер-энергетик; овладеть какой-н. профе́ссией на практике; переменить профе́ссию; люди свободной профе́ссии* (о писателях, художниках, юристах и т.п., не состоящих на службе). — *По профе́ссии я инженер. Пока живу, я построил на Руси десятка два великолепных мостов, соорудил в трёх городах водопроводы.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. *Генерал принадлежал к типу учёных военных, полагающих возможным примирение либеральности и гуманности с своею профе́ссиею.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

В современном русском языке слово *профессия* во многих случаях выступает как более общее (родовое) понятие по отношению к существительному *специальность*. Люди одной и той же *профессии* могут иметь разные *специальности*. Например: *она врач по профе́ссии, хирург по специальности; он по профе́ссии строитель, по специальности каменщик* и т.п.

Слово *профессия* может обозначать постоянное занятие чем-нибудь (как источник существования, заработка). Например: *профе́ссия городского нищего, профе́ссия карточного шулера, бильярдиста* и т.п. *Обыкновенно думают, что вор, убийца, шпион, проститутка, признавая свою профе́ссию дурною, должны стыдиться её.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи слова *профессия* и *специальность* нередко смешиваются, употребляются одно вместо другого. Например: *она по профе́ссии волочильщица* (надо: *она по специальности волочильщица*, т.к. здесь речь идёт о профессиональной ткачихе и о конкретном виде ткацкого производства).

См. отражение такого смешения слов *профессия* и *специальность* в художественной литературе: *Когда новенькая спросила Машу, по какой специальности та будет работать сама, Маша смутилась и призналась, что насчёт профе́ссии пока еще не решила.* Б. Н. Полевой. Подруги.

Впрочем, строгое разграничение слов *профессия* и *специальность* не всегда можно провести. Ср. устойчивое выражение: *овладевать смежными профессиями* (ведь, строго говоря, речь идёт о *специальностях* внутри одной *профессии*).

Не случайно поэтому в некоторых толковых словарях современного русского языка, например в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, в слове *специальность* выделяется самостоятельное значение: «то же, что профессия», с примером: *по специальности инженер.*

Не следует употреблять слово *профессия* в конструкциях, указывающих не на вид трудовой деятельности, а на характер полученных и применяемых знаний — научную, техническую, производственную специализацию в соответствии с профилем образования. Нельзя сказать, например: *Его профессия — история* (надо: *его специальность — история; профессией* в этом случае будет род занятий — научный сотрудник, архивариус, библиограф, учитель средней школы или преподаватель вуза).

Слово *профессия* входит в ряд однокоренных образований: *профессиона́льный, профессиона́л, профессиона́льно* (нареч.), *профессионализа́ция, профессионали́зм* и т.п.

[*От латин.* professio — «специальное занятие, преподавание»; букв. — «официальное объявление о своём звании»; восходит к глаголу profiteri — «открыто объявлять о предмете своих занятий».]

См. **СПЕЦИА́ЛЬНОСТЬ**.

ПРОФЕ́ССОР, -а, *муж.*; *мн.* профессора́, профессоро́в (*устарелое* — профе́ссоры, профе́ссоров). *Книжн.* Высшее учёное звание, присваиваемое наиболее квалифицированным преподавателям высших учебных заведений,

а также лицо, имеющее это звание. Например: *профе́ссор математики, профе́ссор химии; лекции в университете читали лучшие профессора́. Не офицер я, не асессор, // Я по кресту не дворянин, // Не академик, не профе́ссор; // Я просто русский мещанин.* А. С. Пушкин. Моя родословная. [Князь Иван:] *В каждой группе плутократов — // Русских, немцев ли, жидов — // Замечаю ренегатов // Из семьи профессоро́в...* Н. А. Некрасов. Современники. *Лиза снова пошла в университет, радостно встретилась с подругами, переписала у них конспекты лекций, которые успели прочитать профессора́.* Н. А. Емельянова. Сестра. *Я учился прорыву разбойного русского слова // Не у профессоро́в, а у взмокшего Севы Боброва.* Е. А. Евтушенко. Мои университеты.

Примеры устарелого употребления: *Германские профе́ссоры с высоты кафедры провозглашают правила французской критики.* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. *В Мюнхене живут многие первостепенные учёные и профе́ссоры.* Н. И. Греч. Путевые письма. *Профе́ссоры твердили, что он пойдёт далеко.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

[Из *немецк.* Professor, от *латин.* professor — «наставник, учитель».]

ПРО́ФИЛЬ, -я, *муж.*; *мн.* про́фили, -ей (*в проф. прост.* — профиля́, -е́й). *Спец.* Очертание, вид предмета или лица сбоку; вертикальное сечение, разрез; совокупность основных типических черт. Например: *вид в про́филь; про́фили дороги, берега* (*в проф. прост.* — профиля́); *сталь различных про́филей* (*в проф. прост.* — профиле́й); *специалисты широкого про́филя; женские про́фили.*

В XIX в. слово *про́филь* могло употребляться в женском роде: *про́филь*, -и, *жен.* Например: *За столиком этим, увы! играл местный губернатор, тоже уже старик, с лошадиной про́фильюю, тупыми, телячьими глазами.* А. Ф. Писемский. Масоны.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[От *итал.* profilo — «очертание», восходит к *латин.* filum — «нить, полоса».]

ПРОФИ́Т, -а (*не* про́фит); *муж. Устарелое и книжн.* Выгода, прибыль, польза. Например: *соблюсти профи́т; торговать без профи́ту.* [Жевакин:] *Что-нибудь замолвить в мой профи́т, позвалить — другое дело; а чтобы эдаким образом... уж извольте разве кого-нибудь другого.* Н. В. Гоголь. Женитьба. [Чепурин:] *Я только удивляюсь на вас: как это вы, при всей вашей учёности, — всякие вы языки знаете, — и никакого себе профи́ту не имеете.* А. Н. Островский. Трудовой хлеб. — *Дураки и существуют в профи́т умному человеку.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Они проезжающих вещи нарочно портят, чтобы профи́т с работы иметь.* Н. С. Лесков. Штопальщик. — *Судя по твоим пожиткам, — он насмешливо обвёл глазами пустые стены, — профи́ту тебе пока мало.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

[Из *франц.* profit — «выгода, барыш, польза»; восходит к *латин.* profectus — «успех».]

ПРОЦЕ́НТ, -а (*не* про́цент); *мн.* проце́нты (*не* про́центы); *муж. Спец.* Сотая часть какого-либо числа, принимаемого за единицу; доход от вложенных в банк денег; плата кредитору за полученную ссуду; вознаграждение, исчисляемое от оборота, дохода. Например: *проце́нт припёку при выпечке хлеба; проце́нты по вкладу; заплатить проце́нты за кредит; получить проце́нты дохода; на сто проце́нтов* (т.е. полностью, целиком). *Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твёрдо убеждён в необходимости упрочить свою независимость, Германн не касался и проце́нтов, жил одним жалованьем, не позволяя себе малейшей прихоти.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *«О, если б зимний дождь мне кожу остудил! // Сто на сто я терплю: проце́нт неимоверный!»* А. С. Пушкин. И дале мы пошли... — *Где вы найдёте другое такое дело, которое давало бы триста проце́нтов на капитал? И не ищите.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. — *Мы скопили рублей около тысячи... Деньги эти лежат в банке и дают нам четыре проце́нта.* М. Горький. Трое. — *Я выполнял своё задание на сто два — сто три проце́нта, а в последний месяц выполнил на сто пятнадцать.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак. — *Ему проце́нт с добычи причитался, и работал он с большой охотой.* В. М. Саянов. Лена.

См. стилистическое обыгрывание ошибочного ударения *про́цент* в художественной литературе: *Искупление вины рассчитывается на «проце́нты», или, как в лагере говорят, «про́центы».* В. Т. Шаламов. Вишера. *Люди, не знавшие калибров артиллерии, не умевшие грамотно вслух прочесть чужой рукой для них написанную речь, путавшиеся в карте, говорившие вместо «проце́нт» «про́цент», «выдающий полководец», «Бе́рлин», всегда руководили им.* В. С. Гроссман. Жизнь и судьба.

‖ *прил.* **проце́нтный**, -ая, -ое (*не* про́центный).

[Из *немецк.* Prozent, от *латин.* prō centum — «за сто».]

ПРО́ЧИЙ, про́чая, про́чее (*не* про́тчий; в формуле конца перечисления, которое может быть продолжено: *и про́чее* или *и проч.*; *устарелое — и про́чая*; исторически форма *мн.ч.*). *Разг.* Остальной, другой; остальные, другие; другой подобный. Например: *Между тем собрались и про́чие приглашённые.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Пимен:] *Немного лиц мне память сохранила, // Немного слов доходят до меня, // А прочее погибло безвозвратно.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Примири нас как-нибудь: // Одному женою будь, // Про́чим ласковой сестрою. // Что ж качаешь головою?* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Петрушка что-то рассказывал, про́чие слушали.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Локотков казался серьёзнее про́чих и даже был немножко бледен.* Н. С. Лесков. Смех и горе. *Согласитесь, что мне решительно нет никакого дела до девиц, романсов, луны и про́чих глупостей.* А. П. Чехов. Из записок вспыльчивого человека. [Авдотья Карповна] *шила, вытирала стёкла, выгоняла мух, сдувала пыль и про́чее.* Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

Примеры устарелого употребления: — *Вы знаете, что он выдавал себя за вечного жида, за изобретателя жизненного эликсира и философского камня, и про́чая.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Татьяна в оглавленьи кратком // Находит азбучным порядком // Слова: бор, буря, ведьма, ель, // Ёж, мрак, мосток, медведь, метель // И про́чая.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

ПРОЯ́СНЕТЬ, -еет; *сов.*; *несов.* **проя́снивать**. *Разг.* Стать ясным, светлым, безоблачным (о состоянии погоды). Например: *дни очень проя́снели; хмурое небо постепенно проя́снело. В низах был ещё густой туман, наверху проя́снело...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Шквал быстро пронёсся... Небо снова проя́снело.* А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. *Мы сели за чай. Стало проя́сниваться.* М. М. Пришвин. Журавлиная родина.

Не смешивать с **ПРОЯСНЕ́ТЬ** (*см.*).

ПРОЯСНЕ́ТЬ, -е́ет; *сов. Разг.* Стать осмысленным, отчетливым, а также спокойным, приветливым (о настроении, состоянии человека). Например: *мысли у меня проясне́ли; в голове проясне́ло; взор его проясне́л. Но, наконец, передо мною проясне́ло моё положение, и я мало-помалу поняла, что осталась одна совершенно.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

Не смешивать с **ПРОЯ́СНЕТЬ** (*см.*).

ПРОЯСНИ́ТЬ, -ню́, -ни́шь; *сов.*; *несов.* **прояснять**, -я́ю, -я́ешь. *Разг.* Сделать что-н. ясным, отчётливым, понятным. Например: *проясни́ть обстановку; проясни́ть вопрос; проясни́ть контуры на рисунке.* [Иван Матвеевич] *прочитал доверенность, объявил, что в ней есть один неясный пункт, и взялся проясни́ть.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Выпьем по одной! Ром хороший, рублёвый, — он проясня́ет голову.* В. В. Вересаев. Два конца. *Проясни́ть омрачённую душу // Друга старались они разговором весёлым.* В. А. Жуковский. Отрывок из Илиады.

‖ *прич.* **прояснённый**, -ая, -ое (*не* проя́сненный).

Не смешивать с **ПРОЯ́СНЕТЬ** (*см.*) и с **ПРОЯСНЕ́ТЬ** (*см.*).

ПРЫ́ГНУТЬ, пры́гнул, пры́гнешь (*устарелое* и *прост.* — прыгну́ть, прыгну́, прыгнёшь; *не* прыгану́ть); *сов. Разг.* Совершить прыжок, сделать подскок. Например: *пры́гнуть в воду с вышки; пры́гнуть с парашютом. Пёс как пры́гнет, завизжит.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Пры́гнул олень со всего размаха в воду, окунулся, вынырнул.* В. М. Гаршин. Сказание о гордом Аггее. — *Всякую книжку человек писал, а выше своей головы он не может пры́гнуть.* М. Горький. Проходимец. [Он] *сдвинул регулятор на треть зубчатой гребёнки. Тотчас в водомётной трубке пры́гнула вода.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Примеры устарелого ударения: *Навстречу бедного певца // Прыгну́ла Оленька с крыльца.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Плеснул я на пол: что за чудо? // прыгну́л ухват, за ним лохань, // И оба в печь.* А. С. Пушкин. Гусар. [Дон Гуан:] *К ней прямо в дверь, — а если кто-нибудь // Уж у неё — прошу в окно прыгну́ть.* А. С. Пушкин. Каменный гость.

ПРЯДИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — пря́дильный). *Спец.* Относящийся к прядению, связанный с изготовлением пряжи, а также годный для прядения. Например: *прядильный цех; прядильная фабрика; прядильное производство; прядильные растения; прядильные волокна. — Да ведь фабрика у нас писчебумажная, не прядильная, — заметила Валентина Михайловна.* И. С. Тургенев. Новь.

ПРЯДИ́ЛЬЩИК, -а, *муж.* (*в проф. речи* — пря́дильщик). *Спец.* Рабочий текстильной промышленности, занятый изготовлением пряжи.

‖ *сущ.* **прядильщица,** -ы (*в проф. речи* — пря́дильщица); *жен.* Например: [Старуха] *бредёт, ворча, к прядильщицам в покой, / Расталкивает их костлявою рукой.* И. А. Крылов. Госпожа и две Служанки.

ПСАЛМОПЕ́НИЕ, псалмопе́ния (*не* псаломопе́ние); *ср. Церк.* Пение псалмов, а также вообще о торжественных стихах (первоначально — о стихотворных переложениях из Библии). Например: *Льются псалмопе́нья клира, // Замирая над волной, // Песни проводов из мира // И напутствия в другой.* П. А. Вяземский. Златом и лазурью нежной. *Кладби́ще обрели // На самой нижней полке // Все школьнически толки, // Лежащие в пыли, // Визгова сочиненья, // Глупона псалмопе́нья.* А. С. Пушкин. Городок.

ПСАЛО́М, псалма́ (*не* псало́м, псалма; *не* псалома́ и *не* псало́ма); *мн.* псалмы́, псалмо́в (*устарелое* — псалмы, псалмов); *муж. Книжн., церк.* Каждое из религиозных песнопений, входящих в псалтырь, а также музыкальное произведение на тексты этих песнопений. Например: *читать псалом; пение псалма́; хвалебные, покаянные псалмы́. Преложения псалмо́в и другие сильные и близкие подражания высокой поэзии священных книг суть его* [Ломоносова] *лучшие произведения.* А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте... *Создателю постыло всё творенье, // Наскучило небесное моленье, — // Он сочинял любовные псалмы́ // И громко пел.* А. С. Пушкин. Гавриилиада. ...*Малая былинка из-под ног твоих окрылённо возносится к свету жизни, и всё поёт псалмы́ радости.* М. Горький. Исповедь. *Астарте небесной, предвестнице у́тра, // Над нами сияющей ночью и днём, // Я — жрец темноглазый, с сестрой темнокудрой // И ночью и днём воспеваю псало́м.* В. Я. Брюсов. Из ада изведённые. *Псало́м Фески есть также замечательное произведение, которое было прекрасно исполнено г.г. придворными певчими.* В. Ф. Одоевский. Концерты.

См. пример устарелого употребления: *Посреди их царь святоша, // В рясе бархатной сидит, // Распевает тихо псалмы, // Жезлом по полу стучит.* А. В. Кольцов. Ещё старая песня.

‖ *прил.* **псало́мный,** -ая, -ое (*не* псало́мный).

[От *греч.* psalmōs — «хвалебная песнь», по глаголу psallo — «пою».]

ПСАЛТЫ́РЬ, псалтыря́, *муж.* и допустимо — **псалты́рь,** псалты́ри, *жен.* (*устарелое* — псалти́рь, псалти́ри, *жен.*). *Книжн., церк.* Часть Библии, книга псалмов Давида. Например: *читать псалтырь над покойником; учиться грамоте по псалтырю́.* [О. Христофор] *вытащил из кармана маленький засаленный псалты́рь и, став лицом к востоку, начал шёпотом читать и креститься.* А. П. Чехов. Степь. *Князь открыл // Псалты́рь, псалом иль два прочёл.* А. Н. Майков. Суд предков. *Семи лет Илья начал учиться грамоте у попа Глеба, но узнав, что сын конторщика Никонова учится не по псалтырю́, а по книжке с картинками «Родное слово», сказал отцу: — Я не стану учиться, у меня язык болит.* М. Горький. Дело Артамоновых.

В значении «древний многострунный настольный музыкальный инструмент» употребляется только *псалты́рь,* -и, *жен.* Например: *играть на псалты́ри; давидова псалты́рь. Почти все смотрели на гитару — недурной инструмент, возможно чем-то похожий на десятиструнную псалты́рь.* К. А. Федин. Похищение Европы.

Примеры устарелого употребления: *Монах скучал, // Монах тому дивился, // Век не зевал, как богу он молился. // Но нет уж сил, кресты, псалти́рь, слова, — // Всё позабыл.* А. С. Пушкин. Монах. *И ты, попами вовскормлённый, // Дьячком псалти́ри обучённый, // Ужасный критикам старик!* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина.

‖ *прил.* **псалты́рный,** -ая, -ое (*от* псалтырь) и **псалти́рный,** -ая, -ое (*от* псалтирь).

‖ *нареч.* **по-псалты́рному.** Например: *читать по-псалты́рному* (т.е. по слогам, с названиями букв). *Он прочёл по-псалты́рному одно слово: — Добро-он — до, мыслете-он — мо, веди-он — вой...* [т.е. домово́й]. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

[От *греч.* psalterion — «щипковый музыкальный инструмент»; восходит к глаголу psallo — «бряцаю по струнам».]

ПСЕВДОНИ́М, псевдони́ма (*не* псевдо́ним, псевдо́нима); *муж. Спец.* Вымышленное имя, под которым выступают писатели, артисты. Например: *Станиславский — псевдони́м Константина Сергеевича Алексеева. Моё письмо о Бакунине я просил бы подписать моим псевдони́мом Искандер.* А. И. Герцен. Письмо Ж. Мишле, 1851. [Тригорин:] *Никто не знает вашей настоящей фамилии, так как вы печатаетесь под псевдони́мом.* А. П. Чехов. Чайка.

‖ *прил.* **псевдони́мный,** -ая, -ое.

[Из *греч.* psevdōnymos — «носящий ложное имя», от psevdēs — «ложный» и ōnoma — «имя».]

ПСИХОДИСПАНСЕ́Р, -а, *муж* (*не* психодиспа́нсер; произносится с твёрдым «с» последнего слога: психодиспансэр; *не* психодиспанс^{ь}е́р и *не* психодиспа́нс^{ь}ер). *Спец., мед.* Медицинское учреждение, занимающееся лечением и предупреждением психиатрических болезней.

‖ *прил.* **психодиспансе́рный,** -ая, -ое (*не* психодиспа́нсерный).

ПУД, пу́да (*не* пуда́); *мн.* пуды́, пудо́в (*устарелое* — пуд); *муж. Разг., устарелое.* Русская мера веса, равная 40 фунтам или 16 с небольшим килограммам, которая применялась до введения метрической системы. Например: *мешок зерна весом в пуд; пуд соли съесть с кем-н.* (*перен.* — сдружиться с кем-н., хорошо узнать). — *А к десерту свои* [арбузы] *есть, крупные, иногда в пуд весом бывают.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Черепахи бывают маленькие, не больше блюдечка, и большие, в три аршина длины и весом в двадцать пудо́в.* Л. Н. Толстой. Черепаха. *Как только намывался новый пуд золота, с приска караульному давали знать.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *И, четыре пу́да грузу // Добавляя по пути, // Через борт ввалился в кузов, // Постучал: давай, крути.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого употребления: *С прошедшего дня подведён под колокольню подкоп, куда и положено двадцать пуд пороху.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Передо мною стоял великан необыкновенной толщины; в нём было двенадцать вершков роста и двенадцать пуд веса, как я после узнал.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

‖ *прил.* **пудо́вый,** -ая, -ое (и *устаревающее* — пудово́й, -а́я, -о́е).

ПУ́ДЕЛЬ, -ля, *муж.* (произносится с мягким «д»: пу́д^{ь}ель; *не* пу́дэль); *мн.* пу́дели, -ей (*в разг. речи* — пуделя́, -е́й). Комнатная собака с курчавой шерстью, использовавшаяся в старину для охоты на болотную дичь. Например: [Я] *увидел дымок, расходившийся в воздухе, и пу́деля Тритона, который, держа во рту за крылышко какую-то птицу, выходил из воды на берег.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Вельможа], *отведав какого-нибудь кушанья, отдавал небрежно тарелку Эйноске, который, как пу́дель, сидел у ног его.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пу́дель Арто, остриженный наподобие льва.* А. И. Куприн. Белый пудель.

[Из *немецк.* Pudel, от глагола pudeln — «плескаться в воде».]

ПУЛО́ВЕР, пуло́вера, *муж.* (*не* пулове́р и *не* полуве́р); *мн.* пуло́веры, -ов (*не* пулове́ры и *не* полуве́ры). Трикотажная фуфайка без воротника и застёжек, надеваемая поверх рубашки. Например: *пуло́вер крупной вязки; детские пуло́веры. «Полуве́р»... Что это такое? Человек, лишь наполовину освободившийся от религиозных предрассудков? Нет! Оказывается, в произношении некоторых — это «пуло́вер» — трикотажная верхняя одежда, род фуфайки.* Бор. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

[Из *англ.* pull-over — «джемпер».]

ПУЛЬТ, пу́льта (*н е* пульта́); *мн.* пу́льты, -ов (*в проф. речи* — пульты́, -о́в); *муж. Спец.* Установка, стенд из системы приборов, позволяющие в автоматическом режиме управлять работой чего-н.; подставка для нот, пюпитр. Например: *п у л ь т атомной электростанции; п у л ь т управления полётом; дирижёрский п у л ь т; диспетчерский п у л ь т; дежурные на п у́ л ь т е.* [Юноша] *едва заметно поворачивал рычаги на п у́ л ь т е перед креслом. От каждого поворота экскаватор звенел и делал, как корабль на ленивой волне, ещё один шаг.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Когда музыканты стали размещаться за пюпитрами, шум в зале усилился. Дирижёр, подойдя к п у́ л ь т у, долго и терпеливо ждал тишины.* К. А. Федин. Братья.

‖ *прил.* **пультово́й**, -а́я, -о́е и **пу́льтовый**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Pult; восходит к *латин.* pulpitum — «подмостки, кафедра, трибуна».]

ПУРГА́, -и́, *жен.* (*н е* пу́рга); *мн.* пурги́ (*н е* пу́рги), *дат.* пурга́м (*н е* пу́ргам). Сильная метель, вьюга. Например: *П у р г а́ сто́ит всяких морских бурь: это снежный ураган, который застилает мраком небо и землю и крутит тучи снегу.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *П у р г а́ — это снежный ураган, во время которого температура понижается до −15°С и ветер бывает так силён, что снимает с домов крыши и вырывает с корнями деревья.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *День за днём расстилает п у р г а́ // На казённую скатерть — снега́. // В этом доме я только слуга...* С. А. Сырнева. День за днём расстилает пурга.

Просторечное (диалектное по происхождению) ударение в этом слове — *пу́рга* — издавна использовалось писателями в художественных стилистических целях. *См.*, например: *Малютку грозной бури вой // Баюкает всю ночь, // А будит дикий зверь, рыча // Близ хижины лесной, // Да пу́рга, бешено стуча // В окно, как домовой.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Люблю сей град, открытый зимним пу́ргам. // На топях вод, закованных в гранит. // Он создан был безумным Демиургом...* М. А. Волошин. Петербург.

‖ *прил.* **пуржи́стый**, -ая, -ое (*н е* пу́ржистый).

[Из *финск.* purku — «метель».]

ПУ́РПУР, -а, *муж.* (*устарелое* — пурпу́р). Ярко-красный цвет с фиолетовым оттенком; багрянец. Название красителя, добывавшегося в древности из желез моллюсков и применявшегося для окрашивания дорогих тканей. Например: *п у́ р п у р античный; п у́ р п у р минеральный. Солнце садилось, ветер всё крепчал, закат разгорался п у́ р п у р о м.* В. Г. Короленко. Мгновение. *Венец и п у́ р п у р триумвира // Ты променял на поцелуй.* М. А. Волошин. Над горестной землёй... *Заликует, — всё из перламутра // Бурное лазуревое утро: // Потекут в излучине лучей // П у́ р п у р о м предутренние тучи.* А. Белый. Утро. *Казалось нам, что где-то высоко́ // Победный п у́ р п у р плещется о древко.* В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

Пример устарелого ударения: *Была п у р п у́ р о м обвита // Младенца колыбель — и что же? Она пуста теперь стоит...* А. А. Григорьев. Падучие звезды.

‖ *прил.* **пурпу́ровый**,-ая, -ое (*устарелое* — пурпуро́вый) и **пурпу́рный**, -ая, -ое (*устарелое* — пу́рпурный). Например: *п у р п у́ р о в ы й цвет; п у р п у́ р о в а я кислота; п у р п у́ р о в о е дерево. Милая девушка! Губки п у р п у́ р н ы е, // Кроткие, светлые глазки лазурные!* Н. А. Добролюбов. Песни Гейне. *У п у р п у́ р н о й колыбели // Трели мая прозвенели, // Что весна опять пришла.* А. А. Фет. Роза. *Сдают паспорта, и я сдаю // Мою п у р п у́ р н у ю книжицу.* В. В. Маяковский. Стихи о советском паспорте. *Поцелуев мёд п у р п у́ р н ы й // в сотах памяти таю.* В. В. Набоков. Пчела.

Примеры устарелого ударения: *Средь обольстительных чудес // Под сенью п у́ р п у р н ы х завес // Блистает ложе золотое.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Зачем божественной Хариты // В ней расцветает красота? // Зачем так п у́ р п у р н ы ланиты? Зачем так сладостны уста?* Н. М. Языков. Элегия. *Ланиты рдеют п у р п у р о́ в ы, // Упали жаркие покровы // С младого стана и колен.* Н. М. Языков. Поэт. *Май остудить тебя сумеет, // И розы п у́ р п у р н ы й шипок, // Вдруг раскрываясь, побледнеет.* А. А. Фет. Ребёнку.

[От *латин.* purpura — «пурпуровый цвет; багряница, порфира»; восходит к *греч.* porthyra — «моллюск-иглянка; его сок, порфира».]

ПУ́СТЫНЬ, пу́стыни и **ПУ́СТЫНЯ**, пу́стыни (*устарелое* — пусты́ня); *жен. Устарелое, церк.* Уединённое жильё отшельника; небольшой монастырь, возникший в незаселённой, пустынной местности; тихое, уединённое жилище вообще (*перен.*). Например: *Ты хочешь, друг бесценный, // Чтоб я, поэт младой, ... // Мечтами окрыленный, // Оставил монастырь // И край уединенный, // Где непрерывный мир // Во мраке опустился // И в пу́стыни глухой // Безмолвно воцарился // С угрюмой тишиной.* А. С. Пушкин. К сестре. *Оставленная пу́стынь предо мной // Белеется вечернею порой. // Последний луч на ней ещё горит, // Но колокол растреснувший молчит.* М. Ю. Лермонтов. Оставленная пустынь предо мной... *Он удалился с благословения настоятеля в пу́стынь, чтоб быть совершенно одному.* Н. В. Гоголь. Портрет. — [Князь] *объявляет мне, что едет в Светозерскую пу́стынь, к иеромонаху Мисаилу.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Приехала казначея из Ольгиной пу́стыни, мать Феодора.* С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей. *Если бы вы согласились посетить мою пу́стынь, то я выехал бы за вами на станцию.* А. П. Чехов. Письмо В. А. Гольцеву, 1893.

Пример устарелого употребления: *Веди меня, пустыни житель, // Святой анахорет; // Близка желанная обитель; // Приветный вижу свет.* В. А. Жуковский. Пустынник.

‖ *прил.* **пу́стынский,** -ая, -ое.

Не смешивать с **ПУСТЫ́НЯ** (*см.*).

ПУСТЫ́НЯ, пусты́ни (*не* пу́стыня); *мн.* пусты́ни, пусты́нь (*не* пусты́ней и *не* пу́стынь); *жен.* **1.** Обширное, обычно безводное и засушливое пространство с песчаной почвой и скудной растительностью. Например: *пустыня Сахара; пустыня Гоби. В пустыне чахлой и скупой, // На почве, зноем раскалённой, // Анчар, как грозный часовой, // Стоит один во всей вселе́нной.* А. С. Пушкин. Анчар. *Уж пальма истлела, а кладезь холодный // Иссяк и засохнул в пустыне безводной.* А. С. Пушкин. Подражание Корану. *В пустыне мало воды, вместо лесов и полей там редкие кустики, а местами кустиков нет — один голый песок.* М. А. Ильин. Покорение природы. *Спустившись к подножью восточного Нань-шаня, путешественник попадает в пустыню Аламанскую; перед глазами путника является необозримая волнистая равнина, безводная и в большей своей части покрытая сыпучим песком.* Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хами... *Хребет Карту — это безжизненная и безводная пустыня.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *От русских сёл до чешского вокзала, // От крымских гор до Ливии пустынь, // Чтобы паучья лапа не всползала // На мрамор человеческих святынь.* В. М. Инбер. Пулковский меридиан. **2.** *Устарелое, поэт.* Безмолвное, глухое, необитаемое место. Например: *Я ехал один в цветущей пустыне, окружённой издали горами.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Духовной жаждою томим, // В пустыне мрачной я влачился...* А. С. Пушкин. Пророк. *Недаром тёмною стезёй // Я проходил пустыню мира, // О нет! недаром жизь и лира // Мне были вверены судьбой!* А. С. Пушкин. Козлову. *В пустыне где один Евгений // Мог оценить его дары, // Господ соседственных селений // Ему не нравились пиры.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда Рогдай ... // Пустился в край уедине́нный // И ехал меж пустыни лесных, // В глубоку думу прогруже́нный — Злой дух тревожил и смущал // Его тоскующую душу.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пленителен образ отважной жены, // Явившей душевную силу, // И в снежных пустынях суровой страны // Сокрывшейся рано в могилу!* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Всё переселялось целыми караванами на дачу; казалось, весь Петербург грозил обратиться в пустыню.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи. *Остров* [Сахалин] *был пустынней; на нём не было ни жилищ, ни дорог, ни скота.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

‖ *прил.* **пусты́нный,** -ая, -ое.

Не смешивать с **ПУ́СТЫНЬ** и **ПУ́СТЫНЯ** (*см.*).

ПУСТЯ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «шн»: пустя́шный). *Разг.* Пустяковый, незначительный, ничтожный. Например: *пустячный доход; пустячный повод для ссоры. — Видишь, на каких колёсах подъехал: дай ему, чу, денег — пустячную сумму, три тысячи рублей.* А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. *Иной раз пустячное замечание, случайно оброненное слово говорили и давали мне больше,*

чем самые пылкие объяснения в любви. В. М. Андреев. Детство. *Но самая пустя́чная работа валилась из рук.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

В XIX в. слово *пустя́чный* нередко употреблялось на письме в соответствии с реальным произношением: *пустя́шный.* Например: — *Правду молвить, мужик пустя́шный; только женой одной всё и держится — голова всему дому!* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Дело пустя́шное, а выведут бог знает что.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

‖ *сущ.* **пустя́чность,** -и, *жен.* (произносится «щн»: пустя́щность).

‖ *нареч.* **пустя́чно** (произносится «шн»: пустя́шно).

ПУТЕПРОВО́Д, -а (*не* путепро́вод); *муж. Спец.* Мост над дорогой в месте её пересечения с другой дорогой, а также над ущельем, оврагом и т.п. Например: *ехать по путепрово́ду; остановиться под путепрово́дом.*

‖ *прил.* **путепрово́дный,**-ая, -ое (*не* путепро́водный).

ПУТЬ, пути́, *творит. п.* путём; *муж.* (*не* путь, пу́ти, *творит.* пу́тью; *жен.*); *мн.* пути́, -е́й (*не* путя́). *Разг.* Дорога; проход; направление; путешествие, поездка; образ действия. Например: *путь на запад; нелёгкий путь; накатанным путём* (также *перен.* — легко, просто); *ехать ближним путём; в добрый путь!* (пожелание успеха отъезжающему). *Вот под горой путём широким // Широкий пересекся путь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Уж Гавриил с известием приятным // По небесам летит путём обратным.* А. С. Пушкин. Гавриилиада. *Мой путь уныл, // Сулит мне труд и горе // Грядущего волнуемое мое.* А. С. Пушкин. Элегия. *Просёлочным путём люблю скакать в телеге.* М. Ю. Лермонтов. Родина. *Путь лежал с Петербургской стороны в Коломну.* Ф. М. Достоевский. Слабое сердце. *Путь, нами избранный, был не лёгок, мы его не покидали ни разу...* А. И. Герцен. Былое и думы. *Теперь познакомлю читателя с первыми шагами моими на жизненном пути́.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Мы в честь войдём, богатства скопим; // На то есть разные пути́.* Л. А. Мей. Дух века.

Просторечное (диалектное по происхождению) употребление слова *путь* в *жен. роде* используется писателями в стилистических характерологических целях. *См.* например: *Петра неожиданно бросил палку: — Ой, дорога, наша дороженька, далёкая путь!..* А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный.

ПУХО́ВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *поэт.* — пухово́й). Относящийся к пуху; подобный мягкому пуху. Например: *пухо́вый оренбургский платок; пухо́вые варежки. Там она сама разделася, // Подняла с трудом окошечко // И легла в постель пухо́вую.* А. С. Пушкин. Бова. *Кажется, будто вдруг из своей гостиной входим мы в старинную залу, обитую штофом, садимся в атласные пухо́вые кресла.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Ваньке Мазан, подметая однажды горницу Степана Михайловича... соблазнился мягкой пухо́вой периной, лёг, да и заснул.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *Я хочу, чтоб у вас был тёмно-синий бархатный пиджак, белый пикейный жилет и пухо́вая серая мягкая шляпа.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Нехлюдов] *лежал ещё на своей высокой, пружинной с пухо́вым тюфяком, смятой постели.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Аксинья стояла у кровати, кутаясь в пухо́вый платок.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Гордостью кролиководов были шиншилла, голубые венские, ангорские, пухо́вые и другие породы.* А. А. Караваева. Огни. *Пухо́вые вербочки на ранней иве процвели и стали похожи на маленьких цыплят в жёлтом пуху.* М. М. Пришвин. Времена года. *Пусть буран всё сильней свирепеет, // Мы не пустим его на порог. // И тебя, моя мама, согреет // Оренбургский пухо́вый платок.* В. Ф. Боков. Оренбургский пуховый платок.

Примеры устарелого и поэтического ударения: *Лежит несчастная девица // Среди подушек пуховы́х, Под гордой сенью балдахина.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Барбос] *увидел старую свою знакомку, // Жужу, кудрявую болонку, // На мягкой пуховой подушке на окне.* И. А. Крылов. Две Собаки. *Ночевали мы на пару // Недалёко под Москвой // На дощатых, голых парах, // На перине пуховой.* Я. В. Смеляков. Николай Солдатенков. *Бреду горбатой улицей // В лиловый светлый дым, // Где каждый дом сутулится // Навесом пуховы́м.* В. А. Рождественский. Городок.

ПЬЕ́СА, пье́сы (*устарелое* — пие́са, -ы и пи́эса, -ы); *жен. Книжн.* и *спец.* Драматическое произведение для театрального представления; небольшое музыкальное произведение. Например: *пье́сы Чехова; поставить пье́су; вокальная пье́са; пье́са для фортепьяно и оркестра. Нет ни одной пье́сы Мольера... которая бы не показала нам какой-нибудь любопытной стороны народного духа в XVII столетии.* А. С. Пушкин. Материалы к «Отрывкам из писем...» *Она села за фортепьяно и сыграла несколько любимых его пьес.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Я вчера приступил к сочинению маленьких вокальных пье́с.* П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1880.

Примеры устарелого употребления: *Достоинству её нельзя убавить весу, // Ну, право, удалось Аристу написать // Прежалкую пиéсу.* А. С. Пушкин. Эпиграмма. *«Недовольные» в самом деле скучная, тяжелая пиэса, писанная довольно лёгкими стихами.* А. С. Пушкин. Комедия Загоскина «Недовольные».

В XIX в. слова *пье́са, пие́са, пиэса* могли употребляться в значении «небольшое (обычно стихотворное) литературное произведение». Например: *В первых двух книжках Вы напечатали две капитальные пиэсы Жуковского и бездну стихов Языкова.* А. С. Пушкин. Письмо И. В. Киреевскому, 1832. *Когда в «Северных цветах» 1832 г. были напечатаны «Бесы» Пушкина, «Телеграф» отозвался об этой пье́се с восторгом изумления.* Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография, 1855. *Первая пье́са Лермонтова напечатана была в «Современнике» 1837 года уже после смерти Пушкина. Она называется «Бородино».* В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. *Есть у Курочкина несколько пьес, переведённых необыкновенно удачно...* Н. А. Добролюбов. Песни Беранже. — *Послушай, ты знаешь, я пописываю стихи. Я тебе прочту мою последнюю пиéсу.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из *франц.* pièce — букв. «кусок, штука», затем — «пьеса, стихотворение».]

ПЮРЕ́, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «р»: пюрэ́). *Спец.* Кушанье или приправа к кушанью из протёртых или размятых варёных овощей. Например: *пюре́ из картофеля; пюре́ из щавеля; тома́т-пюре́; яблочное пюре́.* [Братья] *успевали поглощать расстегаи и жареную колбасу с картофельным пюре́.* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. *...Теперь меня кормят супом-пюре́, в котором плавают какие-то белые сосульки.* А. П. Чехов. Скучная история.

[Из *франц.* purée; восходит к *латин.* pūrus — «чистый».]

ПЯДЬ, пя́ди (*устарелое* — пяде́нь, пяде́ни); *мн.* пя́ди (*устарелое* — пяде́ни), *род. п.* пядей и пя́дей (*устарелое* — пяде́ней и пяде́нь); *жен. Разг.* Старинная мера длины, равная расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев; незначительная, самая малая часть площади, пространства, расстояния и т.п. Например: *ни пя́ди (земли) не уступить* (*перен.* — нисколько, ни самой малой доли); *семи пя́дей во лбу* (очень умный, мудрый); *пядь составляет одну четвёртую аршина, поэтому другое её название — четверть.* [Отечество] *— цельный и живой организм, в котором каждая пядь территории защищает и питает следующую пядь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. *Он отмерил пядь на своём одеяле и долго держал так ... — Вот так, на четверть, — сухо повторил он.* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. [Годунов:] *Королю ни пя́ди // Не уступили русской мы земли.* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. — *Мы отрезаны от Манчжурской армии и России ... За нами осталась лишь небольшая пядь русской земли с городом Порт-Артуром.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Тут бабушка и тётушка принялись рассказывать, что я ужасть как привязан к матери, что не отхожу от неё ни на пядь.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Пядь за пя́дью, в великих трудах и лишениях, отвоевал человек землю у леса.* И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Будь ты семи пя́дей во лбу, // И головой будь светел, // В столице ни один богач // Тебя бы не заметил.* Я. П. Полонский. Мими. — *Гении-то, люди семи пя́дей во лбу, не часто в жизни встречаются. Раз ты не из тех, то будь хотя бы хорошей полковой лошадью, чтоб нагрузили, так верили — вывезешь, не споткнёшься.* В. Ф. Тендряков. Ненастье.

Примеры устарелого употребления: — *Кто из моих людей смеет обижать сироту? — закричал он. — Будь он семи пядéнь во лбу, а от суда моего не уйдёт.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Поречане] *отступали в строгом порядке, по вершку, по полувершку. Однако пядéнь за пядéнью отодвигала их назад несломимая сила крючников.* Н. Г. Помяловский. Поречане. *Взглянул человек под ноги, видит — на пядéнь места твёрдая земля.* А. И. Эртель. Гарденины.

В XIX в. слово *пядь* могло употребляться в значении «подошва ноги; нога». Например: *Здание тяжело ступает, как на слоновых пя́дях, на коротких, тяжёлых колоннах.* Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени. *Пядь полновесную как в землю вдавит он, // Подумаешь, что тут прохаживался слон.* П. А. Вяземский. Александрийск.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЯ́ЛЬЦЫ, пя́лец (*устарелое* — пя́льцев); *мн. Разг.* Рамка для рукоделия, на которой закрепляется натянутая ткань. Например: *Её изнеженные пальцы // Не знали игл; склонясь на пя́льцы, // Узором шёлковым она // Не оживляла полотна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вышитые Аннушкой в пя́льцах воротнички приводили в восхищение соседних барынь.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. [Боярин] *открыл дверь в рукодельную светлицу. Девки, встав от столов и пя́лец, поклонились в пояс.* А. Н. Толстой. Пётр I.

Примеры устарелого употребления: *Лизанька встала из-за пя́льцев и стала убирать свою работу.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Ольга, в коричневом зипуне и тёплом платке, стояла одна среди пя́льцев в нянюшиной горнице.* В. В. Вересаев. Поэт.

ПЯТИВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и **ПЯТИВЁДЕРНЫЙ**, -ая, -ое (*не* пятиведе́рный). *Разг.* Объемом, ёмкостью в пять вёдер. Например: *пятиведёрный бак* и *пятивёдерный бак; пятиведёрная кадушка* и *пятивёдерная кадушка. Запах дезинфекции смешивался с угаром от пятиведёрного, стоявшего у стойки самовара.* Л. В. Никулин. Московские зори.

ПЯТИКИЛОГРАММО́ВЫЙ, -ая, -ое (и *устаревающее* — пятикилогра́ммовый). *Разг.* Весом в пять килограммов. Например: *пятикилограммо́вая гиря; пятикилограммо́вый вес; пятикилогра́ммовый сомище.*

ПЯТЬСО́Т, пятисо́т, пятиста́м; *творит. п.* пятьюста́ми (*не* пятиста́ми); *предл. п.* о пятиста́х (*не* о пятьюста́х). *Разг.* Число или количество 500. Например: *разделить пятьсо́т на два.* [На псарном дворе] *более пятисо́т гончих и борзых жили в довольстве и тепле.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Его встретил майор Диц с пятьюста́ми гарнизонных солдат, тысячью донских казаков и пятьюста́ми калмыков.* А. С. Пушкин. История Петра. *Шестьдесят воинов, из числа пятисо́т самых сильных и храбрых во всём войске, держали посменно караул во внутренних покоях дворца.* А. И. Куприн. Суламифь. *Шагах в пятиста́х от дороги сгрудилось в беспорядочную кучу стадо овец.* И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника.

р

РАБО́ТАТЬ, -аю, -ешь; *несов.* Заниматься трудовой деятельностью, применяя свои знания и опыт; исполнять какие-либо обязанности. Например: *работать на заводе; работать в институте; работать в поле; работать по дому; работать монтёром; работать шахтёром; работать по специальности; работать над книгой; работать над диссертацией. В то время ... приказчиков не существовало, старосты никого не обижали, обитатели работали мало, и жили припеваючи.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Живёт Балда в поповом доме, // Спит себе на соломе, // Ест за четверых, // Работает за семерых.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *— Нет! — говорил он на следующий день Аркадию, — уеду отсюда завтра. Скучно; работать хочется, а здесь нельзя.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Свои уклеевские не шли к Цыбукину работать, и приходилось нанимать чужих.* А. П. Чехов. В овраге. *Я ходил с Бариновым по деревням, работали у богатых мужиков, молотили, рыли картофель, чистили сады.* М. Горький. Мои университеты. *Росла она с отцом, с малых лет работала по дому.* К. Г. Паустовский. Героический юго-восток. *В этой просторной комнате люди работали* всю ночь — отвечали на резкие, требовательные звонки, советовались, подсчитывали, решали. В. А. Чивилихин. Серебряные рельсы.

Глагол *работать* не принято употреблять в сочетаниях с творительным падежом некоторых существительных, которые обозначают людей творческих профессий или научных специальностей. О ш и б о ч н о, например: *он работал писателем* (н а д о: *он был писателем*); *она работает балериной* (н а д о: *она — балерина*); *он работает астрофизиком* (н а д о: *он — астрофизик*) и т. п. Ср. с этим вполне допустимые: *он работает* помощником режиссёра; он *работает врачом-рентгенологом; она работала журналисткой* и т.п.

В значении «быть в действии, функционировать» (об учреждении, предприятии) слово *работать* выступает синонимом к *открыт* (*открыта, открыто*). Например: *магазин открыт* и *магазин работает; кафе открыто и кафе работает от... и до...; выставка открыта* и *выставка работает* и т. п. Однако в некоторых конструкциях использованию слова *работает* препятствует его семантика, связанная с непрерывной активной деятельностью. *См.* в связи с этим интересные рассуждения писателя Л. В. Успенского: *Смело говорите «стадион работает», но крепко подумайте, прежде чем сказать «кладбище работает ежедневно с 8 до 20 часов». Не нужно, чтобы кладбища работали, не надо применять это дорогое всем нам слово ни к кладбищам, ни к моргам, ни к чему-либо в этом роде: от такого словоупотребления дрожь пробирает...» (ЛГ, 1964).*

В значении «заниматься каким-н. делом, создавать что-н. своим трудом» в стилистически нейтральных контекстах в равной степени возможно употребление и глагола *рабо-*

тать, и глагола *трудиться*. Например: *работать в поле* и *трудиться в поле; спасатели работали всю ночь* и *спасатели трудились всю ночь; молодёжь хочет работать* и *молодёжь хочет трудиться; работать на оборону* и *трудиться* на оборону и т.п.

Вместе с тем между синонимическими глаголами *работать* и *трудиться* существуют определённые смысловые и стилистические различия.

Глагол *работать* применяется независимо от оценки деятельности (положительной или отрицательной); тогда как глагол *трудиться* оценивает деятельность положительно и обычно указывает на интенсивность самого процесса. Ср., например: *он работает хорошо, беззаветно*, а также *небрежно, спустя рукава* и т. п., но только: он *трудится хорошо, беззаветно* (нельзя сказать: *он трудится небрежно* или *спустя рукава*).

Стилистически нейтральный глагол *работать* (в отличие от книжного или возвышенного *трудиться*) уместнее использовать в разговорной речи, в обыденных ситуациях. Не следует говорить, например: *у нас в семье все трудятся (лучше: все работают)*; *в нашем отделе трудятся восемь человек* (надо: *работает восемь человек*); *мой брат трудится на фабрике* (надо: *мой брат работает на фабрике*).

Глагол *работать* применяется по отношению к оборудованию, машинам и механизмам, например: *автоматическая линия работает без перебоев; в карьере работают мощные экскаваторы; прибор работает безупречно*. Употребление глагола *трудиться* в подобного рода конструкциях недопустимо.

См. **ТРУДИ́ТЬСЯ**.

РА́ВЕНСТВО, -а, *ср.* (*устарелое* и *поэт.* — равéнство). *Книжн.* Одинаковость, полное сходство; равное положение. Например: *Самое ра́венство моё с княжною было мне в тягость*. А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Совершенное ра́венство прав, атаманы и старшины, избираемые народом .., круги или совещания, где каждый казак имел свободный голос ..: таковы главные черты сего управления*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Кажется между вашим дворянством существует гражданское ра́венство — и доступ к оному ничем не ограничен*. А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу... *Нас связывала, сверх ра́венства лет, сверх нашего «химического» сродства, наша общая религия*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Чиновники стали рассуждать о ра́венстве крестьян с чиновниками и прочею людскою братиею*. Ф. М. Решетников. Ставленник. *Интересно мне слушать этих людей, и удивляют они меня ра́венством уважения своего друг к другу*. М. Горький. Исповедь. *Но дружбы у них не вышло ... для Серёжи она мыслима только на началах ра́венства. А Казанок не только не хотел признавать Серёжу, но явно отрицал его*. А. А. Фадеев. Последний из удэге. Примеры устарелого употребления: *Внемлите ж мне: могу равéнство // Меж нами я восстановить*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Вот он, приют гостеприимный, // Приют любви и вольных муз, // Где с ними клятвою взаимной // Скрепили вечный мы союз, // Где дружбы знали мы блаженство, // Где в колпаке за круглый стол // Садилось милое равéнство*. А. С. Пушкин. Горишь ли ты, лампада наша... *Закон, // На вольность опершись, провозгласил равéнство, // И мы воскликнули: Блаженство!* А. С. Пушкин. Андрей Шенье.

В XIX в. слово *ра́венство* могло употребляться в значении «уравновешенность, ровность (о характере человека, его поведении)». Например: *Изо всех новых лиц, с которыми тут свела меня судьба, он более всех полюбился мне своею приветливостью, ра́венством своего характера*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

РАВНЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь, *несов.*; *сов.* **сравня́ть**, -я́ю, -я́ешь. Делать равным, одинаковым в каком-н. отношении; уравнивать; сопоставлять. Например: *горе равня́ет людей; нельзя равня́ть одно с другим — это разные вещи*. [Князь:] *На мертвеца глядим мы с уваженьем, // Творим о нём молитвы. Смерть равня́ет // С ним каждого*. А. С. Пушкин. Русалка. *Но с этим милым городком // Я Кишинёв равня́ть не смею*. А. С. Пушкин. Из письма к Вигелю. *Но, господа, позволено ль // С вином равня́ть do-re-mi-sol?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но*

смерть честней — чужда лицеприятью, // Не тронута ничем, не смущена, // Смиренную иль ропщущую братью // Своей косой р а в н я́ е т всех она [смерть]. Ф. И. Тютчев. Две силы есть... *Его* [Дон Жуана] *дела нельзя р а в н я́ т ь с другими, // И общей мерой мерить их нельзя.* А. К. Толстой. Дон Жуан. *Климат р а в н я́ е т всех. Так что все вьетнамцы, можно сказать, одеты одинаково.* В. А. Солоухин. Открытки из Вьетнама.

Не смешивать с **РОВНЯ́ТЬ** (*см.*)

РА́ДЖА, ра́джи (*не* раджа́, раджи́); *мн.* ра́джи, -ей (*не* раджи́, -е́й); *муж. Офиц.* Княжеский титул в средневековой и современной Индии, а также лицо, носящее этот титул. Например: *На известной «Променаде»... кипит толпа людей, ... начиная с неизбежных англичан и русских и кончая каким-то бронзовым индийским р а́ д ж е й.* К. М. Станюкович. Омут. [Кришнамурти:] *О нет, происхождением я из высокой касты.* [Джейн:] *Брамин? Р а́ д ж а?* [Кришнамурти:] *Выше.* А. Н. Толстой. Махатма.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): **ра́джа**, -и; *не рекомендуется* раджа́, -и́. В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1988): **ра́джа**, -и; **раджа́**, -и́.

[Из *санскр.* rājā — «царь».]

РА́ДУНИЦА, ра́дуницы (*устарелое* — ра́доница; *не* радуни́ца, радуни́цы); *жен. Устарелое, церк.* Идущий из языческого культа мёртвых православный обычай поминовения умерших на могилах в последнюю пасхальную неделю. Например: *вторник Фоминой недели называется р а́ д у н и ц е й; на р а́ д у н и ц у х о д я т на могилы поминать родителей; р а́ д у н и ц а была одним из самых почитаемых в народе весенних праздников; сборник стихов С. Есенина (1916) называется «Р а́ д у н и ц а». Встают мертвецы в радости; выйдя из жальников, любуются светлым небом, красным солнышком... Радуется и живое племя, расставляя снеди на могилах для совершения тризны... Оттого и день тот зовётся р а́ д у н и ц е й.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Чую р а́ д у н и ц у Божью — // Не напрасно я живу, // Поклоняюсь придорожью, // Припадаю на траву.* С. А. Есенин. Чую радуницу Божью...

РАЗБАЛОВА́ТЬ, -балу́ю, -балу́ешь (*в разг.-сниж. речи* — разба́ловать, -ба́лую, -ба́луешь); *сов. Разг.* Сделать непослушным, чрезмерно избаловать. Например: *р а з б а л о в а́ т ь ребёнка излишним потаканием; родители р а з б а л о в а́ л и единственную дочь. Анна Архиповна тоже напустилась на дочку ... Это Пётр своей исключительной любовью р а з б а л о в а́ л её.* И. А. Зверев. Она и он. *Начальник колонны р а з б а л о в а́ л шофёров, те позволяют себе всякие вольности.* В. Ф. Попов. Разорванный круг.

‖ *прич.* **разбало́ванный**, -ая, -ое (*не* разба́лованный); *кр. ф.* разбало́ван (*не* разба́лован), разбало́вана (*не* разба́лована). Например: *— Приезжает, значит, к барину гость, малый молодой ... Человек капризный, тощий, а до баб тоже р а з б а л о́ в а н.* И. А. Бунин. Личарда.

РАЗБАЛОВА́ТЬСЯ, -балу́юсь, -балу́ешься (*в разг.-сниж. речи* — разба́ловаться, -ба́луюсь, -ба́луешься); *сов. Разг.* Расшалиться, разрезвиться; стать своевольным, непослушным, избалованным, бездельным. Например: *у него не р а з б а л у́ е ш ь с я; дети р а з б а л о в а́ л и с ь без родителей; мужики р а з б а л о в а́ л и с ь без работы, начали пить; р а з б а л о в а́ л с я ребёнок к вечеру, стал капризничать.* [Конвоир] *строго сказал: — Вставай, идём! — Не пойду, сказал арестант ... И с чего этот бродяга, такой угрюмый и злой, вдруг р а з б а л о в а́ л с я? А что, если навалиттся на него, скрутить ему руки?* М. Горький. Товарищи. *Р а з б а л о в а́ л и с ь мужики, ходившие на приски, непривычно бойкими становились их жёны и дочери.* А. Д. Коптяева. Фарт.

РАЗБЛОКИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*устарелое* — разблокирова́ть, -ирую́, -ирую́ешь); *сов.* и *несов. Спец., офиц.* Снять запрет на пользование чем-н.; официально решить проблемы, препятствующие достижению чего-н. Например: *р а з б л о к и́ р о в а т ь телефонную связь; р а з б л о к и́ р о в а т ь транспортную магистраль; р а з б л о к и́ р о в а т ь стратегические запасы; р а з б л о к и́ р о в а т ь пограничный конфликт.*

‖ *прич.* **разблоки́рованный**, -ая, -ое *(устарелое* — разблокиро́ванный*).*

‖ *сущ.* **разблоки́рование**, -я, *ср. (устарелое* — разблокирова́ние*).*

РАЗВЕЗТИ́, -везу́, -везёшь. *сов.; несов.* Развози́ть, -вожу́, -во́зишь. *Разг.* Везя, доставить

в разные места. Например: *р а з в е з т и́ гостей по домам*; *р а з в е з т и́ подарки. Чарский подумал, что неаполитанец собирается дать несколько концертов на виолончели, и р а з в о́ з и т по домам свои билеты.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *И вот: по родственным обедам // Р а з в о́ з я т Таню каждый день.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Кречинский:] *Эти деньги я отвезу сам; а вот эти ... р а з в е з и́ ты — да часы мне выручи.* А. В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского. *Мы брали раненых в Москве и р а з в о з и́ л и их по глубоким тыловым городам.* К. Г. Паустовский. Коротко о себе.

‖ *прич.* **развезённый**, -ая, -ое (*н е* разве́зенный); *кр. ф.* развезён (*н е* разве́зен), развезена́ (*н е* разве́зена).

Не смешивать с **РАЗВЕСТИ** (*с м.*).

РАЗВЕ́СИТЬ, -ве́шу, -ве́сишь; *Разг.* Разделить на части по весу; широко раскинуть в разные стороны. Например: *р а з в е́ с и т ь по два килограмма*; *р а з в е́ с и т ь густые ветви*; *р а з в е́ с и т ь флаги. Р а з в е́ с и т ь одну гору теста, замесив другую, мы сели пить чай.* М. Горький. Коновалов. *Ах, как мне надоели порошки, которые скучно р а з в е́ ш и в а т ь.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1891. *Почти всё свободное время я проводил в лавке, откупоривал пахучие ящики с бакалейным товаром, р а з в е́ ш и в а л соль, муку и сахар.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

‖ *прич.* **развешенный**, -ая, -ое (*н е* разве́шанный).

Не смешивать с **РАЗВЕ́ШАТЬ** (*с м.*).

РАЗВЕСТИ́, разведу́, разведёшь; *сов. Разг.* Отвести, привести каждого на свое место; расторгнуть брак. Например: *Зарецкий тридцать два шага // Отмерил с точностью отменной, // Друзей р а з в ё л по крайний след, // И каждый взял свой пистолет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Старые учителя ... часто не следят за современными успехами науки. Это бы ещё не могло р а з в е с т и́ их с молодёжью. Но беда в том, что у старых людей самый склад мыслей обыкновенно бывает уж совсем другой, нежели какой нужен для молодёжи.* Н. А. Добролюбов. «Очерки Дона» А. Филонова. — [Папенька] *хочет жаловаться, он грозится р а з в е с т и́ нас ... — Нет, Леночка, он не будет жаловаться.* И. С. Тургенев. Накануне. *Мне стало ясно, что господин Будников желает р а з в е с т и́ Елену с Гаврилой и жениться на ней самому.* В. Г. Короленко. Не страшное.

‖ *прич.* **разведённый**, -ая, -ое (*н е* разве́денный); *кр. ф.* разведён (*н е* разве́ден), разведена́ (*н е* разведе́на и *н е* разведёна).

Не смешивать с **РАЗВЕЗТИ́** (*с м.*).

РАЗВЕ́ШАТЬ, -ве́шаю, -ве́шаешь и **РАЗВЕ́СИТЬ**, -ве́шу, -ве́сишь; *сов. Разг.* Повесить в разных местах (о нескольких или многих предметах). Например: *р а з в е́ ш а т ь гирлянды лампочек; р а з в е́ ш а т ь флаги и р а з в е́ с и т ь флаги; р а з в е́ ш а т ь бельё для просушки и р а з в е́ с и т ь бельё для просушки.* [Грознов:] *Останусь тут: гвоздей по стенам набью, амуницию р а з в е́ ш а ю.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье лучше. — *Я знаю, что на стенах своей квартиры вы р а з в е́ с и л и разные географические карты.* И. С. Тургенев. Бретёр. *Выстирав бельё*, [Аксинья] *р а з в е́ ш а л а его на кустах ...* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Дождь загнал Пастухова домой. Р а з в е́ с и в промокшую одежду по стульям, он закутался теплее в кровати.* К. А. Федин. Первые радости.

‖ *прич.* **развéшанный**, -ая, -ое (*н е* разве́шенный).

‖ *деепр.* **развéшав** (*к* разве́шать) и **развéсив** (*к* разве́сить).

РАЗВИ́ЛКА, разви́лки, *жен.* и **РАЗВИ́ЛОК**, разви́лка, *муж. Разг.* Раздвоение ствола дерева; место разветвления дороги на две; орудие или приспособление с двумя зубьями на конце. Например: *р а з в и́ л к а дерева и р а з в и́ л о к дерева; остановиться на р а з в и́ л к е дорог; р а з в и́ л о к уключины и р а з в и́ л к а уключины. Савушкин ушёл вперёд и дожидается её, усевшись высоко в р а з в и́ л к е сука, нависшего над ручьем.* Ю. М. Нагибин. Зимний дуб. *Любовно и ласково она вынула его* [чайник] *из буфетика, поставила на стол и всунула р а з в и́ л о к в штепсель.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Он шёл по большой дороге в шинели нараспашку, увидел нас и остановился у р а з в и́ л к и.* С. П. Антонов. Весна. *За курганом девушку я встретил. // У р а з в и́ л к а стёжки полевой.* Н. И. Рыленков. День апрельский... *Отсюда были видны все четыре берега яра, расходящегося в этом месте р а з в и́ л к о й.* Г. Н. Троепольский. У крутого яра.

РАЗВИТО́Й, развита́я, развито́е (*не* разви́тый и *не* ра́звитый); *кр. ф.* ра́звит (*не* разви́т), развита́ (*не* ра́звита). *Книжн.* Умный; достигший полного физического развития (о человеке); достигший высокого уровня, высокой стадии развития (об экономике, промышленности, общественном строе, социальных отношениях и т.п.). Например: *мальчик был не по годам развито́й; развита́я в физическом отношении девушка; развито́е сельское хозяйство; развиты́е общественные отношения. Общие вопросы, гражданская экзальтация спасали нас; и не только они, но сильно развито́й научный и художественный интерес.* А. И. Герцен. Былое и думы. *У верховьев Тыми мы встречаем более развиту́ю жизнь.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Щедрин был едва ли не самым развиты́м человеком, едва ли не тоньше всех умел и различать и ценить все блага культуры.* В. Г. Короленко. О Щедрине. *Заграничное плавание ... до неузнаваемости расширило его умственный горизонт. Со мной рядом сидел развито́й моряк.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *В этой девочке, развито́й физически не по летам, меня поразило особенное выражение глаз.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотая ночь. — *Прекрасные вояки, золотой народ, развито́й, инициативный, не чета нашим стрелкам.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Олег, развито́й не по летам, ... легко разговорил и без того словоохотливую и моложавую Варвару Дмитриевну.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *«Что доказывать-то? Разве // Сам-то ты не удивлён, // Как простой рабочий ра́звит, // Как талантом наделён?* И. И. Садофьев. Огни.

‖ *сущ.* **ра́звитость**, -и, *жен.* (*не* разви́тость).

Не смешивать с **РАЗВИ́ТЫЙ** (*см.*).

РАЗВИ́ТЫЙ, разви́тая, разви́тое (*не* ра́звитый); *кр. ф.* разви́т (*не* ра́звит), развита́ и допустимо — разви́та (*не* ра́звита); *мн.* разви́ты (*не* ра́звиты и *не* развиты́). *Разг.* Развёрнутый, расправленный (о чём-либо свитом, сплетённом, свёрнутом), раскрученный; рассказанный, изложенный подробно, основательно (в устном разговоре или на письме). Например: *разви́тый локон; разви́тая коса; разви́тые знамёна; разви́тый свиток; разви́тая музыкальная тема*; *разви́тая мысль.*

‖ *сущ.* **разви́тость**, -и, *жен.* (*не* ра́звитость).

Не смешивать с **РАЗВИТО́Й** (*см.*)

РАЗВОДНО́Й, разводна́я, разводно́е. *Спец., техн.* Служащий для разводки, разведения частей чего-либо в разные стороны; такой, который можно развести. Например: *разводно́й ключ; разводно́й мост; разводна́я машина* (для разглаживания кожи); *разводна́я занавеска* (с разводами, узорами); *разводна́я ванна* (служащая для разведения лечебных грязей в солёной воде). *Пароход гудел, сбавляя ход перед разводны́м мостом.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. *Я велел обеим пить по два стакана в день кислосерной воды и купаться два раза в неделю в разводно́й ванне.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

Не смешивать с **разво́дный** (*см.*).

РАЗВО́ДНЫЙ, разво́дная, разво́дное. *Офиц.* Относящийся к расторжению брака, к бракоразводному процессу. Например: *разво́дные дела; разво́дное свидетельство*; *разво́дный процесс. — Да, сколько теперь этих разво́дных дел.* Л. Н. Толстой. Крейцерова соната. *Жена ему изменила. Подобрала себе в Зигварты какого-то аптекаря и принудила мужа заплатить за разво́дную.* А. А. Бестужев-Марлинский. Поездка в Ревель.

В XIX в. слово *разво́дный* (*разво́дная*) могло относиться к разведённой жене, а также (в народной речи) обозначало обрядовую песню, после исполнения которой участники праздника, гулянья расходились по домам. Например: *Не знаю, каково было первое свидание его после этого с разво́дной женой.* В. И. Даль. Четыре брака и один развод. *Расстанная песня (по иным местам разво́дная) — та, что поют перед расходом по домам.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Хороводная игра сопровождается обильными песнями: песни наборные — призыв к хороводу; игровые — самое исполнение игрища; разборные или разво́дные — конец и расставанье.* А. Н. Пыпин. История русской литературы.

Не смешивать с **РАЗВОДНО́Й** (*см.*).

РАЗГИБА́ТЬ, разгиба́ю, разгиба́ешь (*не* разги́нать, разгина́ю, разгина́ешь); *несов.*

Разг. Распрямлять что-либо согнутое; развёртывать раскрывать (книгу, тетрадь, альбом и т.п.). Например: *Тут Мурин поклонился низко-низко и долго не разгиба́л спины.* Ф. М. Достоевский. Хозяйка. [Дядя], *держа руки на коленях, стал шевелить пальцами, то сгиба́я, то разгиба́я их.* М. Горький. Трое. [Бойчугин:] *Я не разгиба́л спины над конторскими книгами.* П. М. Невежин. Компаньоны. *Как не вздохнуть, // Когда сей фолиант придется разогну́ть // И по страницам жизнь следить с тоскою сладкой, // И призадуматься не раз над опечаткой?* П. А. Вяземский. Послание к Д. П. Северину.

РАЗГОСУДАРСТВЛЕ́НИЕ, -ия, *ср.* (*в разг. речи* — разгосуда́рствление). *Книжн., офиц.* Передача государственной собственности в частное, акционерное и т. п. владение. Например: *разгосударствле́ние экономики; политика разгосударствле́ния; обсуждать в Думе вопросы разгосударствле́ния ряда отраслей производства.*

РАЗДА́ТЬ, -да́м, -да́шь; *сов.; прош.* разда́л (и допустимо — ро́здал); раздала́ (*не* ро́здала и *не* раздала́); *мн.* Разда́ли (и допустимо — ро́здали). *Разг.* Отдать, выдать всё; распределить между многими. Например: [Лаврецкий] *раздал все свои деньги нищим и тихонько побрёл домой.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Екатерина раздала́ много крестьян разным лицам, содействовавшим её воцарению.* Н. А. Добролюбов. Русская сатира в век Екатерины. — *Сам он председатель управы, и все должности в уезде ро́здал своим племянникам и зятьям и делает, что хочет.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. — *Вам что?* — *крикнул на них* [ребятишек] *Сёма.* — *Ну-ка, марш отсюда! И щедро всем ро́здал подзатыльники.* П. И. Замойский. Лапти.

‖ *прич.* **ро́зданный**, -ая, -ое (*не* розда́нный).

РАЗДВО́ЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — раздвоённый). *Разг.* Разделённый надвое, на две части, а также (*перен., книжн.*) — имеющий две стороны своего проявления, существования. Например: *На обширной, плоской, безлесной равнине возвышается раздво́енный холм, поросший столетними дубами.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Румяный полковник с раздво́енной бородкой, смеясь, взял под козырёк.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Всё та же раздво́енная мысль преследовала его — мысль, начинавшаяся надеждой ..., и неизменно кончавшаяся вопросом: «и зачем я сюда приехал?»* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Раздво́енной, диковинной жизнью жил эти дни Яков Лукич.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

‖ *сущ.* **раздво́енность**, -и, *жен.* (*устаревающее* — раздвоённость).

РАЗДЕ́ТЬ, разде́ну, разде́нешь; *сов., кого-н.* Снимать с кого-н. одежду. Например: *раздеть сонного ребёнка*; *раздеть больного.* [Корсаков] *вскоре заснул крепким сном, не чувствовал, как он приехал домой, как его раздели и уложили.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Прохор, не отрываясь, смотрел на её белые крепкие ноги и вдруг всю раздел её глазами.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Кучер и его жена почти совсем раздели меня, чтобы хоть малость просушить то, во что я был одет.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

В качестве антонима глагол *раздеть* соотносится с глаголом *одеть*: *раздеть ребёнка — одеть ребёнка; раздеть больного — одеть больного* и т. п.

Не следует употреблять глагол *раздеть* вместо *снять*. О ш и б о ч н о, например: *раздеть пальто* (н а д о: *снять пальто*), *раздеть брюки* (н а д о: *снять брюки*) и т.п.

Не смешивать с **СНЯТЬ** (*см.*).

РАЗДРО́БЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — раздроблённый; *устарелое* — раздробле́нный). *Разг.* Расколотый на мелкие части; разобщённый, разрозненный. Например: *раздро́бленное хозяйство*; *раздро́бленные в боях воинские части*; *раздроблённый в щебёнку камень. Они нападают именно на старинное дворянство, кое ныне, по причине раздро́бленных имений, составляют у нас род среднего состояния.* А. С. Пушкин. Опыт отражения... — *Сводная бригада, сформированная из раздро́бленных частей, занимавших Житомир, под непосредственным наблюдением Плешко находится в районе станции Бровки.* В. В. Иванов. Гибель Железной.

См. пример устарелого употребления: *В громаде тлеющих кольчуг, // Мечей и шле-*

мов раздроблённых // Себе доспехов ищет он. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

‖ *сущ.* **раздро́бленность**, -и, *жен.* (*устаревающее* — раздроблённость и *устарелое* — раздробле́нность).

РАЗЖИ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — разжижённый). *Разг.* Разбавленный; ставший жидким или жиже. Например: *разжи́женный суп; разжи́женная грунтовая дорога; разжи́женная кровь. Тусклые фонарные огни освещали грязный, разжижённый снег.* А. П. Чехов. Слова, слова и слова. [Ротов и Гаевой] *шли медленно, тяжело волоча ноги по разжи́женной земле, — ботинки обросли огромными комьями грязи.* В. Ф. Попов. Закипела сталь. *В комнате — мягкий, разжиженный уличным светом полумрак.* Г. Ф. Шолохов-Синявский. Волгины.

‖ *сущ.* **разжи́женность**, -и, *жен.* (и *устаревающее* — разжижённость).

РАЗЖИМНО́Й, -а́я, -о́е и **РАЗЖИ́МНЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Такой, который можно разжать, способный разжаться; служащий для разжимания. Например: *разжимно́й механизм; разжимна́я пряжка; разжимно́е устройство; разжимна́я втулка.*

РАЗЗОЛО́ЧЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — раззолочённый). *Разг.* Покрытый обильно позолотой. Например: *портреты в раззоло́ченных рамах и портреты в раззоло́чённых рамах; раззоло́ченная статуя. Множество длинных саней, старых колымаг и раззоло́ченных карет стояло уже на лугу.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Звеня раззолочённым оружием, мурзы встретили Митяя у соборных ворот.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

‖ *сущ.* **раззоло́ченность**, -и, *жен.* (*устаревающее* — раззолочённость).

РАЗЛИ́В, разли́ва, *муж.* (*в проф. речи* и *в старом просторечии* — ро́злив, ро́злива). *Разг.* Действие по глаголу *разлива́ть, разли́ть* — переливать какую-н. жидкость из одного сосуда в несколько других. Например: *разли́в пива, вина по бочкам или бутылкам; разли́в расплавленного металла по изложницам; машина по разли́ву пива; продажа вина, водки, пива в разли́в; вино собственного разли́ва. См.* в проф. речи в старом просторечии: *продажа водки (вина, пива и т.п.) в ро́злив; ро́злив расплавленного металла. В глубине цеха зазвонил колокол — знак,* и *что ро́злив металла начинается.* Е. А. Катерли. Бронзовая прялка. *Плавка в печах была выпущена к сроку, работы по ро́зливу проходили в таком строгом порядке, о котором прежде и не слыхивали.* В. М. Бахметьев. У порога. — *Что у них тут наготовлено?.. — Портвейн старый Фактори, медок ро́злива братьев Елисеевых, ай да отцы!* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

РАЗЛИНОВА́ТЬ, -ну́ю, -ну́ешь (*устарелое* и *прост.* — разлиневать, -нюю, -ни́ешь); *сов.;* **разлино́вывать**, -ываю, -ываешь (*устарелое* и *прост.* — разлинёвывать); *несов. Разг.* Провести (проводить) на бумаге, в тетради линии для ровного написания по ним. Например: *разлинова́ть лист; разлино́вывать тетрадь. Я сшил себе хорошенькую тетрадку, старательно её разлинова́л.* В. В. Вересаев. В юные годы.

Примеры устарелого употребления: *Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлинёвывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала...* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Надо было разлинева́ть бумагу. Но так как линейки у меня не было, я употребил для этого латинский лексикон.* Л. Н. Толстой. Юность.

‖ *сущ.* **разлино́вка**, -и, *жен.* (*не* разлинёвка).

РАЗЛИЧА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.; сов.* **различи́ть**, -чу́, -чи́шь *что* или *что* и *что-либо.* Видеть различия между чем и чем-либо, узнавать, выделять что-н. Например: *различа́ть цвета; различа́ть части речи; не различа́ть плохого и хорошего. — ...У вас, господа, чутья нет; ... вы не умеете различи́ть, кто ваши настоящие друзья!* И. С. Тургенев. Новь. *Привыкнув к полусвету, Арбузов явственно различи́л обоих атлетов.* А. И. Куприн. В цирке. *Они уже по звуку различа́ли свои и немецкие самолёты.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Так интересно было наблюдать, как он* [ребёнок] *постепенно начинает различа́ть меня, и Розалию Наумовну, и няню.* В. А. Каверин. Два капитана.

В русском языке XIX века глагол *различать — различить* мог употребляться в кон-

струкции *различать что от чего*, практически совпадая по значению с однокоренным глаголом *отличать — отличить*.

Например: [Чарский] *прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком..., хотя никак не мог р а з л и ч и́ т ь горской породы от арабской, никогда не помнил козырей*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Сия глупая старуха не умела никогда р а з л и ч и́ т ь двадцатипятирублёвой ассигнации от пятидесятирублёвой*. А. С. Пушкин. Повести... Белкина. От Издателя. *У Загоскина не было музыкального уха и он никак не мог р а з л и ч и́ т ь пятистопного стиха от семистопного*. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Тогда, обоготворяя животное, ты весь уходишь в него, н е р а з л и ч а́ я уже хорошего от дурного*. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Глагол *различать — различить* по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *различение, различие, различимые и различимо* (нареч.), *различительный, различный, различно* (нареч.) и др.

Устойчивое выражение *знаки различия* обозначает нашивки, погоны, лампасы, петлицы, значки и т.п. на форменной военной и штатской одежде, служащие для обозначения звания, рода службы или ведомства.

Не смешивать с **ОТЛИЧА́ТЬ** (*см.*).

РАЗЛУЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* разлу́ченный); *кр. ф.* разлучён (*н е* разлу́чен), разлучена́ (*н е* разлу́чена); *мн.* разлучены́ (*н е* разлу́чены и *н е* разлучёны). *Разг.* Отъединённый, отдалённый от кого- или чего-либо, подвергнутый отдалению, разлуке с кем-либо.

Например: *р а з л у ч ё н н ы й с подругой солдат; р а з л у ч ё н н а я с женихом невеста; р а з л у ч ё н н ы е влюблённые. Идёт война, и мы надолго // Р а з л у ч е н ы́, мой друг, с тобой*. В. И. Лебедев-Кумач. Будет праздник.

‖ *сущ.* **разлучённость**, -и, *жен.* (*н е* разлу́ченность).

РАЗЛИ́ТЫЙ, разли́тая, разли́тое (*н е* ро́злитый; *устарелое* и *поэт.* — разлито́й, разлита́я, разлито́е); *кратк. ф.* разли́т, разлита́, разли́то; (*н е* ро́злит; *н е* ро́злита и *н е* разли́та; *н е* ро́злито и *н е* розлито́). *Разг.* Пролитый, расплёсканный — о жидкости; распространившийся по всему пространству *(перен.)*; перелитый из одного сосуда в несколько других. Например: *р а з л и́ т а я по столу тушь; р а з л и́ т о е по скатерти вино; р а з л и́ т а я в воздухе тишина; р а з л и́ т о е по бутылкам пиво. Р а з л и́ т ы й Ольгиной рукою, // По чашкам тёмною струёю // Уже душистый чай бежал...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Всюду по полу р а з л и́ т ы*. // Пунш и светлое вино. А. С. Пушкин. Воспоминание. *Залив опаловою гладью // В дали сияющей р а з л и́ т*. И. А. Бунин. Купальщица. *По всему двору был р а з л и́ т крепкий запах сена, навоза и дёгтя*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Вокруг р а з л и т а́ торжественная тишина*. А. С. Новиков-Прибой. Подарок.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Сидит, перо в его зубах, // На ленте Анненской табак, // Повсюду р а з л и т ы́ чернилы*. А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *Этот свист трескучий, этот звон безбрежный, // Р а з л и т о́ й повсюду, и сухой, и нежный...* Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант.

РАЗМАХА́ТЬСЯ, размашу́сь, разма́шешься (*в сниж. разг. речи* — размаха́юсь, размаха́ешься); *сов. Разг.* Начать махать всё сильнее и сильнее. Например: *р а з м а х а́ т ь с я кулаками; тут-то ты не р а з м а́ ш е ш ь с я!* и *разг. тут-то ты не р а з м а х а́ е ш ь с я!*

РАЗМОРЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* размо́ренный). *Разг.* Приведённый в расслабленное, сонливое состояние. Например: *р а з м о р ё н н ы й жарой, зноем; р а з м о р ё н н а я усталостью и голодом; р а з м о р ё н н ы е духотой дети. Р а з м о р ё н н ы й сном, усталостью и жарой, он не смог встать, а только лениво, с закрытыми глазами, окликнул собаку*. А. И. Куприн. Белый пудель.

‖ *сущ.* **разморённость**, -и, *жен.* (*н е* размо́ренность).

РА́ЗНИТЬСЯ (*н е* разни́ться), ра́знюсь, ра́знишься (*н е* разнюсь, разни́шься); *мн.* ра́знятся (*н е* разня́тся). *Книжн.* Иметь различия, несходство; отличаться друг от друга; различаться чем-н. Например: *р а́ з н и т ь с я размерами; р а́ з н и т ь с я судьбами; р а́ з н и т ь с я цветом; братья р а́ з н и л и с ь взглядами на жи́знь. Язык Горюхинский есть решительно отрасль славянского, но столь же р а́ з н и т с я от него, как и русский.*

А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Заработная плата так ничтожна, что фунт вязаной шерсти и фунт невязаной немногим ра́знятся в цене.* А. Н. Островский. Путешествие по Волге. *Читатель! В мире так устроено изда́вна: // Мы ра́знимся в судьбе, // Во вкусах и подавно.* К. Прутков. Разница вкусов. *Даты их юбилеев ра́знились друг от друга на несколько дней, но по старой традиции общежития все они праздновались в один день.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

РА́ЗНИЦА, -ы, *жен.* Различие, несходство в чём-н. Например: *ра́зница в весе*; *ра́зница во времени*; *видеть ра́зницу между собой и другом*; *никакой ра́зницы* (т. е. никакого различия); *какая* (тебе) *ра́зница* или *без ра́зницы* (т. е. всё равно — *в разг. речи*). *Какая ужасная ра́зница между идеалами бабушек и внучек.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Не хочешь ли узнать, моя драгая, // Какая ра́зница меж Буало и мной?* А. С. Пушкин. Сравнение. *Ра́зница наших взглядов чуть не довела нас до размолвки.* А. И. Герцен. Былое и думы.

Устойчивое выражение *большая разница* означает — «совсем другое дело, совершенно различные вещи». Например: *больша́я ра́зница — пойдём ли мы в театр или останемся дома. Пишу тебе в гостях с разбитой рукой — упал на льду не с лошади, а с лошадью: больша́я ра́зница для моего наезднического честолюбия.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Больша́я ра́зница, если я имение своё отдаю кому хочу, или если меня принуждают отдать тому, кто мне ненавистен.* В. Нарежный. Бурсак.

Не рекомендуется употреблять слово *разница* в сочетаниях *две разницы* или *две большие разницы (две больших разницы)*. Ошибочно, например: *это, конечно, две больши́е ра́зницы* (надо: *это большая разница*).

Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии под влиянием диалектного, южнорусского словоупотребления.

РАЗНОВОЗРАСТНО́Й, -а́я, -о́е (*устаревающее* — разново́зрастный, -ая, -ое; *не* разновозра́стный). *Книжн.* и *спец.* Имеющий разный возраст; свойственный разным возрастам, поколениям. Например: *в этой группе ра́зновозрастны́е дети*; *ра́зновозрастно́й коллектив*; *ра́зновозрастны́е категории спортсменов.*

РАЗНОВРЕМЕННО́Й, -а́я, -о́е и **РАЗНОВРЕМЕ́ННЫЙ**, -ая, -ое (*не* разновре́менный и *не* разновремённый). *Книжн.* Происходящий в разное время; относящийся к разному времени. Например: *ра́зновременны́е явления*; *ра́зновре́менные события. Матушка никогда не посылала туда за провизией, под тем предлогом, что ра́зновременны́ми требованиями она может произвести путаницу в отчётности.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Такая крупная награда, как Владимир с мечами, давалась штабным офицерам «За ра́зновре́ме́нные отличия в делах против японцев».* В. В. Вересаев. На японской войне.

‖ *нареч.* **разновре́менно** (*не* разновре́менно и *не* разновремённо).

‖ *сущ.* **разновре́менность**, -и (*не* разновре́менность и *не* разновремённость).

РАЗНОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — разноиме́нный). *Книжн.* и *спец.* Различающийся по названию, именованию. Например: *ра́зноимённые деревни, города; ра́зноимённые магнитные полюса; ра́зноимённое электричество; ра́зноимённые электрические заряды* (положительные и отрицательные).

‖ *нареч.* **разноимённо** (*устарелое* — разноиме́нно).

‖ *сущ.* **разноимённость**, -и, *жен.* (*устарелое* — разноиме́нность).

РАЗНОПЛЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — разноплеме́нный, -ая, -ое). *Книжн.* Принадлежащий к разным народам, племенам; имеющий в своём составе представителей разных племён, народов; состоящий из разных пород (о животных). Например: *ра́знопле́мённая толпа; ра́знопле́мённое стадо коров. Почти одновременно приходили оба поезда: и наш и австрийский. Вокзал сразу наполнялся ра́знопле́мённой публикой, суетливой, шумной, озабоченной.* А. И. Куприн. Ужас. [Степан Разин] *понимая, что зимою придётся стоять в Нижнем или в Казани, где может держаться его ра́знопле́мённое многочисленное войско.* С. П. Злобин. Степан Разин. *Ра́знопле́мённая толпа,*

обычная для большинства южных приморских городов, медленно двжется, гудит. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *А на плакатах и знамёнах // Сияли русские слова, // На языках разноплемённых // Звучало рядом: «Мир», «Москва».* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом. *Вдоль шоссе течёт народ. // Потрясённый, опалённый, // Всех кровей, разноплемённый.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого употребления: *Сатрап смутился изумленный — // И гнев в нём душу помрачил... // И свой совет разноплеме́нный // Он — любопытный — вопросил.* А. С. Пушкин. Когда владыка ассирийский... *На общий мы сошлися пир, // И хоть мы все разноплеме́нны, // Но все, как граждане вселенной, // Чтим за отечество весь мир!* А. Н. Майков. Два мира. *На палубе настоящий базар: разноплеме́нные гости разложили товары, и каждый горланил на своём языке, предлагая материи, раковины.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

‖ *сущ.* **разноплемённость**, -и, *жен.* и (*устарелое*) разноплеме́нность, -и, *жен.*

РАЗНОЯЗЫ́КИЙ, -ая, -ое и **РАЗНОЯЗЫ́ЧНЫЙ**, -ая, -ое. *Книжн.* Связанный с разговором, общением на разных языках, со смешением разных языков на одной территории. Например: *разноязы́кий говор толпы; разноязы́кое общество и разноязы́чное общество; разноязы́чные надписи* (на разных языках); *разноязы́чный город; разноязы́чный люд. От множества племён разноязы́чных // Наполнен стан глухим, невнятным шумом.* В. А. Жуковский. Орлеанская дева. *Внизу передо мною ... шумят целебные ключи, шумит разноязы́чная толпа.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Судно приставало среди разноязы́чной ругани, проклятий и угроз к первому попавшемуся молу.* А. И. Куприн. Гамбринус. *Курнатовский тосковал только по шумному Петербургу, да еще по Женеве с её разноязы́ким эмигрантским обществом.* А. Л. Коптелов. Возгорится пламя. *В таком разноязы́чном городе, как Одесса, был необходим общий язык; им сделался русский.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Серёжа и Лена бродили, оглушаемые разноязы́ким говором — китайцев, японцев, американцев.* А. А. Фадеев. Последний из удэге.

Традиционное семантическое разграничение однокоренных слов *разноязы́кий* (о разговорах на разных языках, о хаотической смеси языков) и *разноязы́чный* (о многонациональных государствах, сообществах, население которых говорит на разных языках) к настоящему времени во многом утрачено и в современном литературном языке они превращаются в полные синонимы, взаимозаменяемые слова.

‖ *сущ.* **разноязы́чие**, -я, *ср.* (*от* разноязы́чный) и **разноязы́кость**, -и, *жен.* (*от* разноязы́кий).

РАЗНЯ́ТЬ, разниму́ (*не* разойму́); разни́мешь (*не* разоймёшь); *прош.* разня́л (*устарелое* и *просторечное* — ро́знял); *сов. Разг.* Отделить одно от другого, разъединить; развести дерущихся. Например: *разня́ть сцепленные зубы раненого, чтобы влить лекарство; разня́ть сжатые в кулаки пальцы; разня́ть агрегат для осмотра деталей; разня́ть дерущихся мальчишек. Губарев разня́л ещё раз сцепленные пальцы и зашептал что-то на ухо Черноголовому.* В. М. Бахметьев. Преступление Мартына.

Примеры устарелого употребления: *В портсмутском адмиралтействе ро́зняли уж совсем готовый корабль пополам и вставили паровую машину.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Адвокат с быстротой, которой никак нельзя было ожидать от него, ро́знял руки, поймал моль и опять принял прежнее положение.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

‖ *прич.* **разня́тый**, -ая, -ое (*устарелое* и *просторечное* — ро́знятый).

РАЗОБЩЁННОСТЬ, -и (*не* разо́бщенность); *жен. Книжн.* Отсутствие общения, связей или общности кого с кем-н. Например: *разобщённость людей современной цивилизации; разобщённость молодёжного движения; разобщённость действий.* [Бельтов] *был слишком разобщён с миром, его окружавшим. Причина этой разобщённости Бельтова понятна: Жозеф сделал из него человека вообще, как Руссо из Эмиля.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Верховые казаки, раскинувшиеся на громадном пространстве от Путивля и Белгорода до Нижней Волги, жили и действовали в полной разобщённости.* С. Ф. Платонов. Очерки по исто-

рии смуты в Московском государстве XVI—XVII вв. — *Вы, Костя, жалуетесь на р а з о б щ ё н н о с т ь студентов. А по-моему, и не может быть единения, когда нет большого общего дела.* В. А. Каверин. Перед зеркалом.

‖ *прил.* **разобщённый**, -ая, -ое (*н е* разо́бщенный).

‖ *нареч.* **разобщённо** (*н е* разо́бщенно).

РАЗОБЩИ́ТЬ, -щу́, -щи́шь (*н е* разобщить); *сов. Книжн.* Отделить, обособить, прервать связь, сообщение между кем-чем-либо. Например: *Гейне бичует своим ядовитым пером направо и налево старое поколение, которое р а з о б щ и́ л о себя с родиной.* А. И. Герцен. Гофман. *Эта встреча* [Вронского и Голенищева], *казалось бы, ещё больше должна была р а з о б щ и́ т ь их.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

‖ *прич.* **разобщённый**, -ая, -ое (н е разо́бщенный).

‖ *сущ.* **разобще́ние**, -я, *ср.* (*н е* разо́бщение).

РАЗО́ГНУТЫЙ, -ая, -ое (*н е* разогну́тый). *Разг.* Распрямлённый, расправленный; раскрытый (о книге, тетради; *устарелое*). Например: *р а з о́ г н у т а я подкова*; *р а з о́ г н у т ы е спины; р а з о́ г н у т ы й железный прут. Около Раисы Павловны сидела в кресле Луша. На полу валялась р а з о́ г н у т а я французская книга, которую они только что читали.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

РАЗОЙТИ́СЬ, -ду́сь, -дёшься (*устарелое* и *прост.* — разойтиться); *сов. Разг.* Уйти по разным местам, разъехаться; рассеяться, исчезнуть; отойти друг от друга, не обостряя спора, конфликта; порвать отношения, знакомство с кем-н.; увлечься чем-н., прийти в сильное возбуждение. Например: *Гости р а з о ш л и́ с ь в 12 часов. Последним ушел Ильин.* А. П. Чехов. Несчастье. *Пар р а з о ш ё л с я, в бане стало светлее.* М. Горький. Вечер у Сухомяткина. *По широкому коридору было достаточно места, чтобы генералы могли свободно р а з о й т и́ с ь с тремя офицерами.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Ты ведь знаешь свой характер, ты видишь: стоит тебе р а з о й т и́ с ь, тогда уж ты не удержишь себя и наделаешь чего-нибудь такого, чему и сам не будешь потом рад.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

Пример устарелого употребления: *Не засмеяться ль им, пока // Не обагрилась их рука, // Не р а з о й т и́ т ь с я ль полюбовно?..* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

РАЗО́МКНУТЫЙ, -ая, -ое (*н е* разомкну́тый). *Разг.* Разъединённый, разведённый в разные стороны. Например: *р а з о́ м к н у т ы е руки; р а з о́ м к н у т а я цепь; р а з о́ м к н у т ы е ворота; р а з о́ м к н у т ы й строй. Из лесного клина несколько сзади залегших немцев появилась бегущая р а з о́ м к н у т а я* шеренга. А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

‖ *сущ.* **разо́мкнутость**, -и, *жен.* (*н е* разомкну́тость).

РАЗОРУЖИ́ТЬ (*н е* разору́жить и *н е* разоружи́ть); разоружу́, разоружи́шь (*н е* разору́жу, разору́жишь); *сов.* Отобрать оружие у кого-н., лишить вооружения. Например: *р а з о р у ж и́ т ь группу солдат противника; р а з о р у ж и́ т ь военный корабль. На другой день с линейного корабля дано было радио: р а з о р у ж и́ т ь весь командный состав.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. [«Палладу»] *р а з о р у ж и́ л и, т.е. сняли с нее пушки, порох, такелаж, всё, что можно было снять.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

‖ *прич.* **разоружённый**, -ая, -ое (*н е* разору́женный).

РАЗОСТЛА́ТЬ, расстелю́, расстели́шь и **РАССТЕЛИ́ТЬ**, расстелю́, расстели́шь; *сов. Разг.* Положить, развернув, растянув по какой-либо поверхности. Например: *р а з о с т л а́ т ь скатерть на столе* и *р а с с т е л и́ т ь скатерть на столе*; *р а з о с т л а́ т ь карту на полу* и *р а с с т е л и́ т ь карту на полу*; *р а с с т е л и́ т ь ковёр* и *р а з о с т л а́ т ь ковёр. Я вошёл в большую саклю, похожую на хлев; не было места, где бы я мог р а з о с т л а́ т ь бурку.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В маленькой кадушке прежде всего нужно р а з о с т л а́ т ь дубовые листья...* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Тополи р а з о с т л а́ л и свои корни по всему саду.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия.

Р а с с т е л и́ л и шинель и положили на нее Авдеева. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Перед балконом была большая утоптанная площадка. Сергей р а с с т е л и́ л на ней свой коврик...* А. И. Куприн. Белый пудель. *Работы было*

много: нужно конопли выбрать, лён расстели́ть, картофель вырыть. А. С. Новиков-Прибой. Порченый.

‖ *прич.* **разо́стланный**, -ая, -ое (*от* разостла́ть) и **расте́ленный**, -ая, -ое (*от* расстели́ть).

РАЗРЕЖЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **разре́женный**, -ая, -ое; *кр. ф.* разрежён и допустимо — разре́жен, разрежена́ и допустимо — разре́жена (*не* разрежёна); *мн.* разрежены́ и допустимо — разре́жены. *Книжн.* Менее плотный, не густой, нечастый. Например: *разрежённая атмосфера; разрежённые посадки; разре́женная морковная грядка; разрежённый газ. По горам трудно ходить: воздух разрежённый и тут ещё эти леденящие вихри.* Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. *И под душистою травой // Палящим солнцем разрежённый, // Струится воздух благовонный.* И. С. Никитин. Степная дорога. *Разрежены́ их батальоны, // Но уцелевшие в бою // Теперь под рваные знамёна // Склонили голову свою.* А. А. Блок. Возмездие. *Левитану хотелось в горы .., но ему в этом отказали — разре́женный горный воздух мог оказаться для него смертельным.* К. Г. Паустовский. Исаак Левитан.

‖ *сущ.* **разрежённость**, -и, *жен.* и допустимо — **разре́женность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **разрежённо** и допустимо — **разре́женно**.

РАЗРЕЗА́ТЬ, -режу́, -реза́ешь (*устаревающее* — разре́зывать, -ре́зываю, -ре́зываешь); *несов.; сов.* **разре́зать**, -ре́жу, -ре́жешь. Разделить на части чем-н. режущим; рассекать (также *перен.*); оперировать, вскрывая какую-либо часть тела. Например: *Я спешил саблею разре́зать узлы их верёвок.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Русалки:] *Любо нам порой ночною // Дно речное покидать, // Любо вольной головою // Высь речную разреза́ть.* А. С. Пушкин. Русалка. *Изредка тучу разреза́ли молнии, и с грохотом вагонов всё чаще и чаще смешивался грохот грома.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Приводят мальчика с нарывом на шее. Надо разреза́ть. Я прошу скальпель.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *«Резвый» разреза́л своей грудью океанские волны.* К. М. Станюкович. Беспокойный адмирал. *Чуть дрожащий на бегу пароход неустанно разреза́л заштилевшее ... Красное море.* И. А. Бунин. Сны Чанга. *Его бархатные брови сурово двигались, смуглый лоб разре́зывала глубокая морщина.* М. Горький. Каин и Артём. *Молча, подозрительным взглядом он присматривался ко всем, и тонкая морщина разреза́ла его лоб.* М. Горький. Фома Гордеев. *Время от времени матушка разре́зывает листы вязальной спицей.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Ущелье видно издали; оно разреза́ет чёрную каменную гряду.* М. М. Пришвин. За волшебным колобком.

‖ *сущ.* **разреза́ние**, -я, *ср.* (*к* разреза́ть) и **разре́зывание**, -я, *ср.* (*к* разре́зывать).

РАЙО́Н[1], -а, *муж.* В *районе* — в месте, на которое распространяется что-либо или в котором что-то происходит. Например: *находиться в райо́не наводнения; работать в райо́не распространения эпидемии; поселиться в райо́не вокзала. Никонову он встретил случайно; трясся на извозчике в райо́не Мещанских улиц и вдруг увидел её.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Все селения, в райо́не которых стоял отряд, были заполнены ранеными бойцами.* В. В. Иванов. Пархоменко. *Траулер ударил в левый борт, в райо́н центрального поста.* В. А. Каверин. Семь пар нечистых. В современной устной и письменной речи конструкция *в районе* нередко употребляется для приблизительного обозначения срока или количества времени, выделенного на что-н. Например: *встретимся в райо́не* (или *где-то в райо́не*) *трёх часов*; *докладчик просит время в районе получаса* и т.п. В строго литературной речи такое употребление не рекомендуется. В этих случаях следует применять слова *примерно, около, приблизительно* и т.п., а не *в районе*. *См.* также **где-нибудь**.

[Из франц. rayon; восходит к латин. radius — «луч», радиус, окружность».]

РАЙО́Н[2], -а, *муж.* и **РЕГИО́Н**, -а, *муж. Книжн., офиц.*

Слова *район* и *регион* хотя и оказываются в историческом родстве между собой, в современном русском языке различаются в значениях и употреблении достаточно чётко.

Существительное *район* восходит к французскому *le rayon* и имеет своим источником

латинское слово *radius — буквально «луч» или «окружность, описанная этим лучом, радиусом»*.

В современном русском языке слово *район* употребляется в трёх основных значениях: **1.** Небольшая административно-территориальная единица в составе области, края, республики или большого города. **2.** Сравнительно небольшая территория, составляющая единое целое в каком-н. отношении. Например: *промышленные р а й о́ н ы страны; р а й о́ н угледобычи; нефтеносный р а й о́ н* и т.п. **3.** Место, в пределах которого совершается или распространяется что-н.; средоточие чего-н. Например: *р а й о́ н эпидемии; р а й о́ н бомбёжки; р а й о́ н ы наводнения; р а й о́ н военных действий*.

Существительное *район* входит в гнездо однокоренных образований: *райо́нный, районúровать, районúрование* и т.п.

Слово *регион* — сравнительно новое заимствование в современном русском языке. По своему происхождению оно связано с латинским *regio, regionis*, что значит буквально «страна, область, район». *Регион* — это термин экономической географии, международных отношений.

Если *район* — это всегда сравнительно н е б о л ь ш а я территория, то *регион* — это к р у п н о е, значительное пространство, охватывающее по природным и экономико-политическим условиям группу соседних государств и даже части континентов. Например: *арктический р е г и о́ н, африканский р е г и о́ н, субтропический р е г и о́ н, сибирский р е г и о́ н; азиатско-тихоокеанский р е г и о́ н* и т. п.

Образованное по слову *регио́н* прилагательное *регионáльный* употребляется как термин, например: *р е г и о н а́ л ь н ы е организации; р е г и о н а л ь н ы й пакт; р е г и о н а́ л ь н о е соглашение; р е г и о н а́ л ь н а я научная конференция*.

По своей семантике существительное *регио́н* оказывается ближе к таким словам, как *зо́на, арéал, о́круг*, тогда как слово *райо́н* имеет синонимы более конкретного характера: *ме́сто, уча́сток, то́чка* и т.п.

РА́КУРС, -а (и *устарелое* — раку́рс, -а); *муж. Книжн.* Положение изображаемого предмета в перспективе, а также (*перен.*) — точка зрения, угол зрения. Например: *разные р а́ к у р с ы; увидеть что-н. в новом р а́ к у р с е. Нога Христа* [на картине] *в р а́ к у р с е всё-таки была не то. Он взял палитру и начал работать*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Семён Иванович стоял у перил. Под ним длинная палуба шевелилась коротенькими — в р а́ к у р с е — телами эмигрантов*. А. Н. Толстой. Похождения Невзорова.... *Нам пришлось исполнить наш танец перед киноаппаратом в разных планах и в различных р а́ к у р с а х* свыше тридцати раз. Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

‖ *прил.* **ра́курсный**, -ая, -ое (*устарелое* — раку́рсный).

[Из *франц.* en raccourci — «укороченный, в сокращении», от глагола raccourcir — «сокращать, укорачивать».]

РАКУ́ШКА, -и (и *устарелое* — ра́кушка); *жен. Разг.* Небольшая раковина; панцирь, скелет моллюска, а также и сам моллюск. Например: *морская р а к у́ ш к а; речная р а к у́ ш к а; дно старой лодки облеплено р а к у́ ш к а м и; питаться р а к у́ ш к а м и... Когда спадала полая вода, он* [д в о р] *был усеян щепой и р а к у́ ш к а м и, а иногда и другими, куда более интересными вещами*. В. А. Каверин. Два капитана. *Люди — лодки. Хотя и на суше. // Проживёшь своё пока, // Много всяких грязных р а к у́ ш е к // Налипает нам на бока*. В. В. Маяковский. Владимир Ильич Ленин.

С м. пример устарелого употребления: *В воде прозрачной виден узкий киль, // Весь в р а́ к у ш к а х. Их слой зелёно-ржавый // Нарос давно*. И. А. Бунин. В порту.

‖ *прил.* **раку́шковый**, -ая, -ое (*н е* ра́кушковый), **раку́шечный**, -ая, -ое (*н е* ра́кушечный) и **раку́шечий**, -ья, -ье (*н е* ра́кушечий).

РА́НА, -ы, *жен.* Повреждение кожи или тканей тела от внешнего воздействия, поражения. Например: *сквозная р а́ н а; огнестрельная р а́ н а; перевязать р а́ н у; живая р а́ н а* (свежая)*; душевная р а́ н а* (*перен.* о сильном потрясении); *смертельная р а́ н а. Когда б он знал, какая р а́ н а // Моей Татьяне сердце жгла!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Р а́ н а в душе Анны* [Карениной] *от потери сына, конечно, очень тяжела, но не смертельна, как она утверждает*. В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!» *Давыдов качнулся, но на*

ногах устоял. Кровь из рассечённой ра́ны густо хлынула ему в глаза. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

‖ *прил.* **ранево́й**, -а́я, -о́е *(спец.)* (*не* ра́невый). Например: *ранево́е отверстие; ранева́я полость; ранево́й шок; ранева́я поверхность.* [Павлик:] *При раневы́х инфекциях сульфидин и стрептоцид мало эффективны!* А. Н. Арбузов. Годы странствий.

РАНЕ́Т, -а и **РЕНЕ́Т**, -а (произносятся с мягким «н»: ранʲе́т и ренʲе́т); *муж. Спец.* Сорт высокоценных зимних яблок, имеющих приплюснутую форму и винно-кислый вкус; яблоки этого сорта. Например: [В саду] *росли правильными рядами всевозможные фруктовые деревья, полные ... слив, янтарных ране́тов, миндаля.* К. М. Станюкович. Побег. *Мисс Гук посоветовала Татьяне Сергеевне прежде всего обратить внимание на золотой ране́т, самый вкусный из яблок.* Е. А. Марков. Чернозёмные поля. *На пять десятин по спуску к реке раскинулся сад. Высокие плетёные корзины из ивы кусты: с утра их снова наполнят сенапом, английским ране́том, шафраном.* В. М. Саянов. Небо и земля.

‖ *прил.* **ране́тный**, -ая, -ое (*от* ранет) и **ренéтный**, -ая, -ое (*от* ренет).

[Из *франц.* reinette, от rein — «королева, царица»; букв. «царское (яблоко)».]

РА́ПОРТ, -а; *мн.* ра́порты, -ов (*в проф. речи* моряков — рапо́рт; *мн.* рапо́рты; *в прост.* — рапорта́, -о́в). *Спец.* Служебное донесение, сообщение руководству; обращение военнослужащего к начальнику с просьбой, предложением, а также устный отчёт перед ним. Например: *написать ра́порт командиру; отдать, сдать ра́порт. На основании военного устава, если более двух офицеров в одно время подают ра́порт, таковой поступок приемлется за бунт.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. *Гаврилов Лука который у вас? — проговорил сотник... — О тебе я послал ра́порт полковому. Что выйдет, не знаю; я написал* [представление] *к кресту.* Л. Н. Толстой. Казаки. *— Я подам командиру полка ра́порт, чтобы вас из моей команды убрали.* А. И. Куприн. Поход. *Туганов выслушал ра́порты Ахиллы о движении работ и ни о чём с ним не спорил.* Н. С. Лесков. Соборяне. *А строитель писал рапорта́ и доклады... // Толк какой! Пустовали по-прежнему склады.* Л. Н. Мартынов. Рассказ о русском инженере.

См. оценку профессионального (морского, флотского) ударения рапо́рт и его стилистическое обыгрывание в языке художественной литературы и в публицистике: *Но флот во многом отличается от армии: юнкер — гардемарин, обыкновенный ра́порт — по-флотски рапо́рт, в армии на север указывает ко́мпас, во флоте — компа́с.* Л. С. Соболев. Капитальный ремонт. *Тут я впервые узнал о тайнах мореплавания. Во-первых, для успеха всякого морского дела нужно говорить компа́с, а не ко́мпас. Полезно также говорить рапо́рт, а не ра́порт.* В. В. Шульгин. 1920 год. *— Мы в снежном прахе распростёрты, // Но путь в Ост-Индию открыт, // И пусть от моего рапо́рта // Бледнеет горделивый бритт!* С. Н. Марков. Конец Беринга. *И, с честью выполнив заданье, // явился отдавать рапо́рт, // Помыт, побрит, как на свиданье.// От боли бел, но духом твёрд. // И седой адмирал // С теплотою сказал: // — Я рапо́ртом взволнован, признаться... // Капитан-лейтенант, // Капитан-лейтенант, // Вы геройски умеете драться!* В. И. Лебедев-Кумач. Капитан-лейтенант.

[Из *франц.* rapport — «донесение, доклад», от глагола rapporter — «снова проносить, доставлять», затем — «докладывать».]

РАСКЛЕ́ИТЬ, расклею́, расклеи́шь (*устарелое* — расклея́ть, расклею́, расклеи́шь); *сов. Разг.* Разделить, разомкнуть (что-н. склеенное), а также наклеить повсюду, в разных местах. Например: *расклеи́ть конверт; расклеи́ть афиши, объявления. Он вытащил из кармана склеившийся от обильного употребления платок и с легким шуршанием расклеи́л его.* А. С. Серафимович. Некогда. *Никита Петрович расклеи́л веки и встрепенулся: темноты уже не было.* Н. Н. Ляшко. Яма и разутый «Битюг». *Выпустили воззвание ко всему населению, расклеи́ли в городе.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

‖ *прич.* **расклеенный**, -ая, -ое (*не* расклеённый).

РАСКЛЁШИТЬ, -шу, -шишь (*не* расклеши́ть); *сов. Разг.* Раскроить клёшем, расширяя книзу (юбку, брюки, подол платья и т.п.). Например: *расклёшить юбку;*

расклёшить брюки; *расклёшить пальто*.

‖ *прич.* **расклёшенный**, -ая, -ое (*не* расклешённый).

‖ *сущ.* **расклёшивание**, -я, *ср.*

[От *франц.* — «колокол» (особый покрой юбки, брюк и т.п. с расширением книзу).]

РАСКЛИ́НИТЬ, -кли́ню, -кли́нишь и **РАСКЛИНИ́ТЬ**, -клино́, -клини́шь; *сов. Разг.* Вбивая клин, разделить надвое, расщепить; выбить вколоченный клин. Например: *расклини́ть бревно*; *расклини́ть полено. При теснинке, обусловленной крутым подъёмом берегов, катастрофа становилась неминуемой: лес должен был попросту расклинить запань.* Л. М. Леонов. Соть.

‖ *прич.* **расклинённый**, -ая, -ое (*к* расклини́нить) и **расклинённый**, -ая, -ое (*к* расклини́ть).

‖ *сущ.* **расклине́нивание**, -я, *ср.*

РАСКУ́ПОРИТЬ, раску́порю, раску́поришь (*не* раскупо́рить, раскупо́рю, раскупо́ришь); *сов. Разг.* Открыть что-либо закупоренное. Например: *раскупорить коньяк*, *раскупорить потом банку консервов.* [Сальери:]... *Бомарше // Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери, // Как мысли чёрные к тебе придут, // Откупори шампанского бутылку // Иль перечти «Женитьбу Фигаро».* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. — *Был бы грех с моей стороны, если бы для эдакого приятного общества да не раскупорить другую-третью бутылочку шипучего.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *У пристани пришлось раскупорить бутылку и угостить старых перевозчиков.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

‖ *прич.* **раску́поренный**, -ая, -ое (*не* раскупо́ренный).

‖ *сущ.* **раску́поренность** -и, *жен.* (*не* раскупо́ренность).

См. **ОТКУ́ПОРИТЬ**.

РАСПЕЛЁНАТЫЙ, -ая, -ое и **РАСПЕЛЁНУТЫЙ**, -ая, -ое (*не* распелённый). *Разг.* Освобождённый от пелёнок, с развёрнутыми пелёнками. Например: *распелёнатый ребёнок; распелёнутая девочка лежала в люльке.*

РАСПЛАНИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь; *сов. Книжн.* Распределить что-н. во времени в соответствии с планом. Например: *распланировать выполнение работ по кварталам; чётко распланировать своё рабочее время.*

‖ *прич.* **распланированный**, -ая, -ое (*не* распланиро́ванный).

Не смешивать с **РАСПЛАНИРОВА́ТЬ** (*см.*).

РАСПЛАНИРОВА́ТЬ, -иру́ю, -иру́ешь; *сов. Спец.* Разметить, разместить по чертежу, плану. Например: *распланировать сад, цветник, сквер; распланировать застройку нового жилого района. Обрывистый берег срыть и между домом и рекой устроить покатость, а по газону распланировать цветник.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи.

‖ *прич.* **распланиро́ванный**, -ая, -ое (*не* распланированный).

Не смешивать с **РАСПЛАНИ́РОВАТЬ** (*см.*).

РАСПОЛО́ЖЕННЫЙ[1], -ая, -ое; *кр. ф.* распо́ложен, распо́ложена (*устаревающее* — расположённый, -ая, -ое; *кр. ф.* расположён, расположена́). *Книжн.* Питающий чувство симпатии к кому-н., склонный к чему-н. Например: *он расположен к нам; она к нему не расположена* (и *не расположена́*); *я расположен к простудным заболеваниям; он не расположён заниматься такими пустяками. В этот вечер я расположен был к нежности и к умилению.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

РАСПОЛО́ЖЕННЫЙ[2], -ая -ое (*не* расположённый); *кр. ф.* распо́ложен, распо́ложена. *Разг.* Занимающий какое-н. место, пространство. Например: *городок расположен на берегу реки; деревня расположена у озера. Сад расположен был на склоне горы.* Н. Н. Кузьмин. Круг царя Соломона. *И чем ясней становятся детали // Предметов, расположенных вокруг, // Тем необъятней делаются дали // Речных лугов, затонов и излук.* Н. А. Заболоцкий. Вечер на Оке. *Там, куда проложена // путь-дорога горная, // Мирно расположена // фабрика Трёхгорная.* Я. В. Смеляков. Песенка.

РАСПОЯ́САТЬСЯ (*не* распоясáться), распоя́шусь (*не* распояшу́сь), распоя́шешься (*не* распояши́шься); *прош.* распоя́сался (*не* не распоясáлся); *мн.* распоя́сались (*не* распоясáлись); *сов.; несов.* **распоя́сываться**, рас-

поя́сываюсь, распоя́сываешься. *Разг.* Снять с себя пояс; *перен.* — стать наглым, распущенным, несдержанным. Например: *Крестьяне р а с п о я́ с а л и с ь, // У скатерти уселися, // Пошёл тут пир горой!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Мужики покорно вышли из толпы и стали р а с п о я́ с ы в а т ь с я.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ясно видно было, что Филипп р а с п о я́ с а л с я накануне за попойкой* ... Д. В. Григорович. Переселенцы. *Р а с п о я́ с а л и с ь братушки. Грабёж на войне всегда был для казака важнейшей движущей силой.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прич.* **распоя́савшийся**, -аяся, -еяся (*н е* распоясáвшийся).

РАССЕ́ЧЬ, рассеку́, рассечёшь (*н е* рассекёшь); *прош.* рассёк (*устарелое* — рассе́к); *сов.* С силой, ударом разрубить на части чем-н. острым; нанести рану, разрезать до крови. Например: *р а с с е́ ч ь свиную тушу; р а с с е́ ч ь бровь. Тихонько обнажает меч, // Готовясь витязя без боя // С размаха надвое р а с с е́ ч ь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *По земле полз розово-серый жирный червь. Прохор р а с с ё к его лопатой.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Острый луч фонарика опять р а с с ё к темноту.* Г. С. Березко. Мирный город.

Примеры устарелого употребления: *И он мне грудь р а с с е́ к мечом, // И сердце трепетное вынул.* А. С. Пушкин. Пророк. *Удар мой верен был и скор. // Надёжный сук мой, как топор, // Широкий лоб его р а с с е́ к...* // *Он застонал, как человек, // И опрокинулся.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри.

‖ *прич. страдат.* **рассечённый**, -ая, -ое (и *устарелое* — рассе́ченный).

‖ *прич. действит.* **рассёкший**, -ая, -ое (и *устарелое* — рассе́кший).

РАССЛОЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* рассло́енный); *кр. ф.* расслоён, расслоена́, расслоено́. Разделённый на слои или *(перен.)* по какому-н. важному принципу, признаку. Например: *р а с с л о ё н н о е тесто; р а с с л о ё н н ы й картон; р а с с л о ё н н о е на несколько групп общество.*

‖ *сущ.* **расслоённость**, -и, *жен.* (*н е* рассло́енность).

РАССРЕДОТО́ЧЕНИЕ, -ия (*н е* рассредоточе́ние); *ср. Книжн.* Разъединение чего-либо сосредоточенного в одном месте; размещение во многих местах. Например: *р а с с р е д о т о́ ч е н и е высших учебных заведений по стране; р а с с р е д о т о́ ч е н и е артиллерийского огня; р а с с р е д о т о́ ч е н и е поисковых групп по территории.*

РАССРЕДОТО́ЧИВАТЬ, -иваю, -иваешь (*н е* рассредота́чивать); *несов. Книжн.* Разъединять что-либо собранное, сосредоточенное в одном месте; размешать в нескольких местах. Например: *р а с с р е д о т о́ ч и в а т ь боевые корабли по базам; р а с с р е д о т о́ ч и в а т ь научные кадры из столиц по регионам.*

РАССТРА́ИВАТЬ, -ваю, -ваешь (*устарелое* — расстро́ивать); *несов. Разг.* Нарушать (строй, ряды, движение и т.п.); мешать ходу, течению чего-н.; причинять ущерб, приводить к упадку; огорчать, портить настроение. Например: *р а с с т р а́ и в а т ь боевые порядки противника; р а с с т р а́ и в а т ь чужую жизнь грубым вмешательством; р а с с т р а́ и в а т ь налаженное хозяйство; р а с с т р а́ и в а т ь плохими вестями. — Виват! — также восторженно кричали поляки, р а с с т р а́ и в а я фронт и давя друг друга, для того, чтобы увидеть его* [Наполеона]. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Если бы вы опять разошлись, то я был бы очень доволен. Но р а с с т р а́ и в а т ь и разлаживать вас сам я не намерен.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

С м. примеры устарелого употребления: *Моя умильная просьба состоит в том, чтобы вы не р а с с т р о́ и в а л и для нас уже расстроенного имения.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Гончарову, 1851. — *И пренебрежение людей, которых ты презираешь, может до такой степени тебя р а с с т р о́ и в а т ь! — сказала дама.* А. С. Пушкин. На углу маленькой площади... — *Не надо было допускать их сближаться до короткости, а р а с с т р о́ и в а т ь искусно, как будто не нарочно, их свидания с глазу на глаз.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

РАССУДИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* рассуди́телен, рассуди́тельна; *мн.* рассуди́тельны. Благоразумный, руководствующийся в своих действиях требованиям рассудка, здравого смысла. Например: *р а с с у д и́ т е л ь н ы й человек; р а с с у д и́ т е л ь н о е отношение к жизни. Мой пленник умный человек, р а с с у д и́ т е л ь н ы й, он не влюблён в Черкешенку — он прав, что не утопился.* А. С. Пуш-

кин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. — *Мы все стали невыносимо рассуди́тельны, равнодушны и вялы.* И. С. Тургенев. Рудин. *Всё чаще вижу смерть — и улыбаюсь // Улыбкой рассуди́тельной, Ну, что же? Так я хочу. Так свойственно мне знать, // Что и ко мне придёт она в свой час.* А. А. Блок. О смерти. — *Вы угрюмы и рассуди́тельны, боитесь отдаться порыву и всё думаете о последствиях.* А. П. Чехов. Ариадна. *Такие натуры кажутся нередко слишком холодными, слишком рассуди́тельными, лишёнными чувства.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Я не читал ещё очерка или рассуди́тельной, достаточно популярной и убедительной статьи о всех последствиях, к которым может привести подпор Оби в её устье.* С. П. Залыгин. Литературные заботы.

‖ *сущ.* **рассуди́тельность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **рассудительно**.

Не смешивать с **РАССУ́ДОЧНЫЙ** (*см.*).

РАССУ́ДОЧНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* рассу́дочен, рассу́дочна; *мн.* рассу́дочны. *Книжн.* Основанный на деятельности рассудка, преобладающего над чувствами, а также основанный на отвлечённых рассуждениях, без учёта жизненной практики. Например: *рассу́дочное содержание; рассу́дочная поэзия* (т. е. без вдохновения). *В любви между мужчиной и женщиной бывает всегда одна минута, когда любовь эта доходит до своего зенита, когда в ней нет ничего сознательного, рассу́дочного.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Искренне сознался он перед собой, что это не рассу́дочная холодность, которою так часто хвастают умные люди .., а просто бессилие души, неспособность воспринимать глубоко красоту.* А. П. Чехов. Верочка. *Он, конечно, слишком рассу́дочен и умён для того, чтоб верить в чудо.* М. Горький. Лев Толстой. *Он* [Тургенев] *говорил потом, что у Иванова был рассу́дочный приём учёного.* И. Е. Репин. Далёкое и близкое. *Я растирал Марии побелевшие от холода ладошки, а потом как-то сам собой размяк мой ясный, рассу́дочный характер, я шептал какие-то слова.* С. Н. Есин. Имитатор.

‖ *сущ.* **рассу́дочность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **рассу́дочно**.

Не смешивать с **РАССУ́ДОЧНОСТЬ**, -и, *жен.* (*см.*).

РАСТВОРЁННЫЙ[1], -ая, -ое; *кр. ф.* растворён, -рена́, -рено́; *мн.* -рены́ и допустимо — **раство́ренный**, -ая, -ое; *кр. ф.* раство́рен, -рена, -рено; *мн.* -рены́. *Разг.* Раскрытый, распахнутый; раздвинутый (о створках). Например: *растворённое окно; раство́ренный шкаф; раство́ренная дверь; растворённые ворота; раство́ренный циркуль (спец.). Он подошёл к растворённой двери и остановился. В комнате, прекрасно убранной, Минский сидел в задумчивости.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Он дурак, // Он должен бы остаться с нею, // Ловить минутную затею. // Но время не ушло: теперь // Отворена́, конечно, дверь.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Все двери были растворены́ настичь; зала и передняя загромождены сундуками и чемоданами.* А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. *Зачем сидишь до полуночи // У растворённого окна, // И вдаль глядят печально очи? // Туманом даль заслонена!* С. И. Стромилов. Ожидание. *Во втором этаже одна пустая квартира была, правда, растворена́ настежь, и в ней работали маляры.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Садилось солнце, и в странно молчавшей усадьбе оранжево пламенели стёкла настежь раство́ренного мёртвого дома.* И. А. Бунин. Последний день.

См. **РАСТВОРЁННЫЙ**[2].

РАСТВОРЁННЫЙ[2] (*не* раство́ренный), растворённая, растворённое; *кр. ф.* растворён, растворена́, растворено́. *Разг.* Разведённый, распущенный в воде или другой жидкости. Например: *растворённая в воде мука; растворённая в чашке соль; растворённые кристаллы; растворённый в воде порошок. Глагол твой, лестию обильный, // Как ядом растворённый мёд.* И. А. Крылов. Подражание псалму. *Дыханьем свежим ветерка // Был воздух сладко растворён.* В. А. Жуковский. Суд в подземелье. *Йод растворён и в воздухе: количество его меняется с высотой.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия. *Где-то выше крыш веял ветер, и в воздухе растворена́ была весенняя, свежая сладость.* Ю. Н. Либединский. Неделя. *Люди в белом, растворённые в свете бетона, стен и потолка, неслись дальше.* К. А. Федин. Города и годы.

См. **РАСТВОРЁННЫЙ**[1].

РАСТРУ́Б, раструба (*в разг. речи* — ра́струб, ра́струба); *муж.* Расширение на конце чего-либо в виде воронки; предмет, явление такой формы. Например: *р а с т р у́ б тромбона; р а с т р у́ б фагота; р а с т р у́ б старинного пистолета; сапоги с р а с т р у́ б а м и. Одет он был ... в пёстрый, довольно засаленный архалук; ... жилет с медными пуговками и серые панталоны с огромными р а с т р у́ б а м и, из-под которых едва выглядывали кончики нечищенных сапог.* И. С. Тургенев. Пётр Петрович Каратаев. [Крапивин] *снимает со стенного ковра старинный заржавленный пистолет в виде р а с т р у́ б а, оружие времён Измаила и Чесмы.* А. И. Куприн. Интервью. *На ней было узкое, р а́ с т р у б о м книзу, в огромных цветах платье.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. [Дама] *была в чёрной бархатной амазонке и рукою в перчатке с р а́ с т р у б о м держала хлыст.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Кузнецкий мост через Петровку упирается в широкий р а́ с т р у б узкого Кузнецкого переулка.* В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

‖ *прил.* **раструбный**, -ая, -ое (*в разг. речи* — **ра́струбный**).

РАСФОРМИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*н е* расформи́ровать); *сов. Книжн.* и *офиц.* Прекратить деятельность какой-либо организации, распустив её членов или распределив в другие места. Например: *р а с ф о р м и р о в а́ т ь кабинет министров; р а с ф о р м и р о в а́ т ь общественную организацию; р а с ф о р м и р о в а́ т ь полк, утративший боевое знамя; р а с ф о р м и р о в а́ т ь поезд, эшелон. Некоторые, особенно ненадёжные части Каледин пытался р а с ф о р м и р о в а́ т ь или изолировать путём окружения наиболее устойчивыми частями.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *В Тифлисе эшелон р а с ф о р м и р о в а́ л и. Алёшину теплушку прицепили к дачному поезду Тифлис — Боржоми.* Б. Л. Горбатов. Алексей Гайдаш.

‖ *сущ.* **расформирова́ние**, -я, *ср.* (*н е* расформи́рование).

‖ *прич.* **расформиро́ванный**, -ая, -ое (*н е* расформи́рованный). Например: *Припоминается мне офицер р а с ф о р м и р о́ в а н н о г о нынче жандармского полка.* Н. С. Лесков. Печерские антики. *Солдаты были из р а с ф о р м и р о́ в а н н о г о отряда Мищенка и направлялись в один из наших полков.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Молодёжная команда Ленинского района была р а с ф о р м и р о в а н а; ребята призывного возраста ушли в армию, а кто помоложе — на военные заводы в Москве.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

РАСЩЕПЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* расщеплённый); *кр. ф.* расщеплён (*н е* расщеплён), -лена́, -лено́; *мн.* расщеплены́ (*н е* расщеплены). *Разг.* Расколотый, разделённый на части по продольной линии. Например: *р а с щ е п л ё н н а я верхушка дерева; р а с щ е п л ё н н а я доска; р а с щ е п л ё н н ы й на углерод и кислород углекислый газ; р а с щ е п л ё н н о е атомное ядро. Деревянный палубный настил, изборождённый и р а с щ е п л ё н н ы й снарядами, был в дырах.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. [Рыболов] *ободрал лоскут бересты с молодой берёзки, вырезал из неё круг, сложил один край и закрепил его в р а с щ е п л ё н н у ю берёзовую палочку. Получился берестяной ковшик.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные горы. *Загорелись костры, запахло смолой р а с щ е п л ё н н ы х досок, махоркой.* А. П. Гайдар. Школа. *Под окном росла берёза. Она была р а с щ е п л е н а́ миной.* Ю. М. Нагибин. Вагранов. *Вот он — кедр у нашего балкона, // Надвое громами р а с щ е п л ё н, // Он стоит, и мёртвая корона // Подпирает тёмный небосклон.* Н. А. Заболоцкий. Гроза идёт.

‖ *сущ.* **расщеплённость**, -и, *жен.* (*н е* расщепленность).

РЁВ, рёва (*устарелое* — рев, ре́ва); *муж. Разг.* Протяжный, громкий крик, звук, рычание; громкий плач. Например: *р ё в ветра; р ё в медведя. В зале раздался р ё в и страшные рукоплескания.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Р ё в толпы понемногу стих.* А. И. Куприн. Конокрады. *После наказания сидел я на кровати, захлебываясь слезами и р ё в о м.* В. В. Вересаев. В юные годы.

С м. примеры устарелого употребления: *Вздурился лев, // престрашны поднял р ё в, // Скрежещет в ярости зубами.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *На хо́лмах пушки присмирев // прервали свой голодный р е́ в.* А. С. Пушкин. Полтава.

РЕ́ВЕРС, ре́верса (*н е* реве́рс, реве́рса); произносится с мягким «р» первого слога: р'е́верс; *н е* рэверс; *муж. Спец.* Переводной ме-

ханизм, дающий возможность менять направление движения машины или вращения отдельных ее частей в обратную сторону. Например: *Катастрофа наступила при самом выходе на огневую позицию, когда машинист ещё не успел перевести ре́верса в обратное положение.* Л. М. Леонов. Русский лес. *Видно, что парень ночь стоял у ре́верса, что паровозишко у него дрянной.* Л. В. Никулин. Московские зори.

В русской армии XIX — нач. XX в. *ре́версом* называли денежное обеспечение, залог, вносимый офицером в полковую кассу — при женитьбе ранее 28 лет. Например: *Офицеру нельзя до двадцати восьми лет жениться иначе, как внеся ре́верес в пять тысяч.* А. И. Куприн. Свадьба.

В современном литературном языке такое употребление слова *реверс* совершенно забыто.

‖ *прил.* **реверси́вный**, -ая, -ое и **ре́версный**, -ая, -ое (*не* реве́рсный).

[Из *англ.* reverse — «обратный, задний ход»; восходит к *латин.* reversus — «обращённый назад», revĕrsion — «возврат», от глагола reverto — «поворачивать назад, возвращаться».]

РЕВИЗИОНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым вторым «з»: ревизиониъ́зм; *не* ревизиониъ́зм); *муж. Книжн.* Идейно-политическое или научное течение, подвергающее пересмотру (ревизии) принципы и положения какой-н. теории, концепции. Например: *ревизиони́зм возник в конце XIX в. в рабочем движении и был направлен на пересмотр, ревизию основных положений марксизма; ревизиони́зм в современных общественных движениях.*

‖ *прил.* **ревизиони́стский**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **ревизиони́стски.**

РЕВОЛЬВЕ́Р, -а (*устарелое* — рево́львер); *муж.* Многозарядное ручное оружие, в отличие от пистолета, — с магазином в виде вращающегося барабана. Например: *это был маленький, карманный трёхударный револьве́р старого устройства; в нём осталось ещё два заряда и один капсюль.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *Я советовал бы вам, мсье, взять вот этот прекрасный револьве́р. Система Смит и Вессон. Последнее слово огнестрельной науки.* А. П. Чехов. Мститель. *На нём была серая шинель, портупея, а на боку, кроме шашки, висел в кобуре револьве́р.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *...Будто тычут мне в зубы стволом револьве́ра: // Дескать, с кем ты, любезный, и против кого?* И. К. Савельев. Комиссары.

Примеры устарелого употребления: *Розовые лица. Рево́львер жёлт. // Моя милиция меня бережёт.* В. Маяковский. Хорошо! *В резиновый карман — табак и спички, // Рево́львер — в задний, компас — в боковой.* К. М. Симонов. Старик. *Невольный вздрог улыбкой погася, // Она шутя обдёрнула рево́львер // И в этом жесте выразилась вся.* Б. Л. Пастернак. Спекторский.

‖ *прил.* **револьве́рный**, -ая, -ое (*не* рево́льверный). Например: *револьве́рный станок* (с вращающейся головкой); *револьве́рная печь; револьве́рный микроскоп.*

[Из *англ.* revolver, от глагола revolve — «вращаться».]

РЕ́ГЕНТ, -а (*не* регéнт); *муж. Книжн.* Временный правитель, осуществляющий верховную власть вместо монарха, а также — дирижёр хора (преимущественно церковного). Например: *Во время обеда государь с ним разговаривал о разных предметах, расспрашивал его о Испанской войне, о внутренних делах Франции, о ре́генте, которого он любил, хотя и осуждал в нём многое.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Ре́гент* [Филипп Орлеанский], *как известно, был человек весёлый и беззаботный; король, когда вырос и возмужал, сделался ещё веселее и беззаботнее ре́гента.* Д. И. Писарев. Исторические эскизы. *Теперь напрасно ре́гент шипел на своих мальчиков ... Радостно, точно серебряные звуки архангельских труб, они кричали на всю церковь: «Многая, многая, многая лета»* А. И. Куприн. Анафема. *Офицеры говорят, что при высочайшем дворе он был ре́гентом и управлял хором.* А. С. Новиком-Прибой. Капитан 1-го ранга.

‖ *прил.* **ре́гентский**, -ая. -ое (*не* регéнтский).

[От *латин.* regentis — «правящий».]

РЕГИО́Н, -а, *муж.* — *см.* **РАЙО́Н**[2] и **РЕГИО́Н**.

РЕГЛА́Н, -а, *нескл.* (произносится с мягким «р»: ръегла́н; *не* рэгла́н); *муж. Спец.* фа-

сон пальто, платья, при котором рукав составляет одно целое с плечом; одежда такого фасона. Например: *платье регла́н; в пальто регла́н; в меховом регла́не. Дверь отворилась, вошел рослый, средних лет человек в пушистом пальто регла́н и мягкой велюровой шляпе.* Ю. М. Нагибин. Чемпион мира. *Штурман стоял среди галдящих людей в своем меховом регла́не и собачьих унтах.* Б. Н. Полевой. Золото. *Нёс капитан в охапке туго сжатый, // Подшитый мехом кожаный регла́н // И грязный шлем с клочками дымной ваты.* А. В. Авраменко. Возвращение из полёта.

‖ *прил.* **регла́новый**, -ая, -ое.

[Из *англ.* raglan — по фамилии англ. генерала Реглана (Raglan), который в середине XIX в. ввел этот фасон.]

РЕГРЕ́СС, -а, *муж.* (произносится с мягкими «р»: рʲегрʲе́сс и допустимо их твёрдое произношение: рэгре́сс). *Книжн.* Упадок в развитии чего-н.; движение назад. Например: *в этих областях науки намечается регре́сс. Вы пишете по одному рассказу в 2-3 месяца... Без постоянного правильного упражнения невозможно избежать регре́сса.* А. П. Чехов. Письмо Н. М. Ежову, 1893.

‖ *прил.* **регресси́вный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р»: рʲегрʲесси́вный и допустимо их твёрдое произношение: рэгрэсси́вный).

[От *латин.* regressus — «возвращение, движение назад, вспять».]

РЕДА́КТОР, -а, *муж.; мн.* реда́кторы, -ов (*в разг. речи* — редактора́, -о́в). *Книжн., офиц.* Тот, кто редактирует какой-н. текст; руководитель издания (книги, журнала, газеты), утверждающий его содержание. Например: *главный реда́ктор; технический реда́ктор; литературный реда́ктор; совещание реда́кторов центральных газет; курсы реда́кторов (разг.). В конце минувшего года реда́ктор «Вестника Европы», желая в следующем 1829 году потрудиться ещё и в качестве издателя, объявил о том публике.* А. С. Пушкин. Отрывок из литературных летописей. *И первый раз в жизни Клим Иванович Самгин представил себя реда́ктором большой газеты, человеком, который изучает, редактирует и корректирует все течения, все изгибы, всю игру мысли, современной ему.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Но у нас сами реда́кторы чересчур мало работают над своим языком.* К. А. Федин. Труд писателя. *Мы пишем для газет очерки боевые, но «гладкие». В жизни всё сложнее, глубже, — да реда́ктора́ всё равно наведут «лоск».* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *То ли дело было раньше ... И заголовки были гениальные и реда́ктора́ отчаянные.* К. М. Симонов. Доброе имя.

‖ *сущ.* **реда́кторский**, -ая, -ое.

[От *франц.* rédacteur, *немецк.* Redaktor; восходит к *латин.* redactus — «приведённый в порядок», от глагола redigere — «упорядочивать».]

РЕДИ́С, -а, *муж.* и **РЕДИ́СКА**, -и, *жен.* Травянистое растение, овощная культура с округлённым корнем с белой мякотью и красным верхним слоем.

Слово *реди́с* является официально-терминологическим названием соответствующего растения и употребляется по преимуществу в книжно-письменной речи, в ботанической терминологии и в торговой номенклатуре. Например: «*Реди́с* — однолетнее и двулетнее травянистое растение рода редька..., семейства крестоцветных» («Большой энциклопедический словарь», гл. ред. А. М. Прохоров. Изд. 2-е. М., 1997).

В разговорной речи слово *редис* употребляется обычно в обобщённо-собирательном значении. Например: *грядка реди́са* (*сравн. грядка моркови* и т. п.) — *Реди́с у вас замечательный... — Сам вырастил. — Удивительный реди́с! — А у меня, знаете ли, моя благоверная страшная обожательница всякой овощи.* А. И. Куприн. Олеся.

Слово *редиска* — разговорный вариант терминологического *редис* (*сравн. морковка* и *морковь*). В обиходно-разговорной речи слово *редиска* обозначает также отдельный корнеплод. Например: *в пучке было шесть реди́сок; не ешь немытую реди́ску. Осадчий выпил водки, разгрыз с хрустом реди́ску.* А. И. Куприн. Поединок. *Зашёл на рынок. Цветы, зелень, реди́ска, много ягод. Взял два пучка сочной, крупной реди́ски.* В. В. Вишневский. Дневник военных лет, 6 августа 1941.

В нелитературном просторечии слово *реди́ска* может выступать в собирательном значении. О ш и б о ч н о, например: *вся реди́ска*

ушла в ботву (н а д о: *весь реди́с ушёл в ботву*); *грядки р е д и́ с к и пострадали от града* (н а д о: *грядки реди́са*).

[От *франц.* radis — редис; старое ботанич. название: *ради́с*; восходит к *латин.* rādix, -īcis — «корень, корнеплод».]

РЕ́ДКИЙ, -ая, -ое. Встречающийся в малых количествах или не часто; необычный, исключительный. Например: *р е́ д к и е металлы* (термин химии); *р е́ д к и е виды растений и животных; р е́ д к и й талант; р е́ д к а я возможность; р е́ д к а я книга. — «Где взять кухарку? сведай у соседки, // Не знает ли. Дешёвые так р е́ д к и»*. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Он чувствовал, что он для них род какого-то р е́ д к о г о зверя, творенья особенного, чужого*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Она слушает и понимает — р е́ д к о е достоинство в наших женщинах*. А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Старый же Берестов, ... однако ж не отрицал в нём многих отличных достоинств, например: р е́ д к о й оборотливости*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *— Меня прежде всего поразило её р е́ д к о е и красивое имя — Ариадна*. А. П. Чехов. Ариадна. *Я имею очень р е́ д к у ю книгу под названием: «Путеводитель по русским съезжим домам», сочинение австрийского серба Глупчича-Ядрилича*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. [Доктор] *прописывал длиннейшие рецепты с р е́ д к и м и лекарствами, которые можно было достать только в городской аптеке*. В. В. Вересаев. Дедушка. *Аннушка тоже спела несколько песен. Высокая седая артистка в полушубке расцеловала Аннушку и сказала, что у неё р е́ д к и й по красоте голос*. К. Г. Паустовский. Аннушка.

Слово *редкий* может употребляться с оттенком значения — «не всякий, далеко не каждый». Например: *р е́ д к и й человек поднимался на эту вершину; р е́ д к и й художник решится на такое смелое смешение красок. Р е́ д к а я птица долетит до середины Днепра*. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Кроме того, в конструкциях с отрицанием *не* при глаголе слово *редкий* имеет оттенок значения — «чуть ли не каждый, почти что каждый». Например: *В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; ... р е́ д к о г о смотрителя не знаю я в лицо*. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *В уезде р е́ д к и й помещик не состоял ему должным*. А. П. Чехов. Пустой случай.

‖ *сущ.* **ре́дкость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **ре́дко**.

Не с м е ш и в а т ь с **РЕ́ДКОСТНЫЙ** (*с м.*).

РЕ́ДКОСТНЫЙ, -ая, -ое. Необыкновенно редкий, очень редко встречающийся, а также на редкость хороший, выдающийся в своём роде. Например: *р е́ д к о с т н о е явление природы; р е́ д к о с т н ы й экземпляр тропической бабочки; р е́ д к о с т н а я книга* (т. е. уникальная, возможно, сохранившаяся в единственном экземпляре); *р е́ д к о с т н а я красавица, р е́ д к о с т н ы й дар. Алпатыч ехал любуясь на р е́ д к о с т н ы й урожай ярового в нынешнем году...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ружьё у старика было действительно р е́ д к о с т н о е, кремнёвое, из старинных гладкоствольных сибирских винтовок*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные горы. *... — Зрение (у меня) столь р е́ д к о с т н о е и пронзительное, что я даже ночью как кошка вижу*. И. А. Бунин. Аглая. *Хозяйка исчезла с р е́ д к о с т н о й в таком возрасте быстротой*. Л. Леонов. Русский лес. *— Да, вы правы, Николай Алексеевич! р е́ д к о с т н о е вино! — И оба адмирала налили себе ещё*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *сущ.* **ре́дкостность**, -и, *жен.* Например: *От всего веяло новизной, роскошью и р е́ д к о с т н о с т ь ю*. Л. Н. Толстой. Холстомер.

‖ *нареч.* **ре́дкостно**. Например: *— Плясал он тоже р е́ д к о с т н о, песни знал хорошие — у слепых перенял, а слепые — лучшие нет певцов!* М. Горький. Детство. *Плечи человека в кубанке были необъятно широки, р е́ д к о с т н о просторная спина заслоняла всю дверь вместе с притолоками*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Не с м е ш и в а т ь с **РЕ́ДКИЙ** (*с м.*).

РЕДУ́КЦИЯ, -ии, *жен.* (произносится с мягким «р»: р'еду́кция; *н е* рэду́кция). *Спец.* Сведе́ние сложного производственного процесса к более простому (в т е х н и к е); процесс восстановления, обратный окислению (в х и м и и); уменьшение органа в ходе эволюционного процесса (в б и о л о г и и); падение биржевого курса ценных бумаг (в ф и н а н с о в о - к р е д и т н о й с ф е р е); менее отчётливое произношение гласного звука в без-

ударном (слабом) положении (в л и н г в и с т и к е).

[Из *франц.* réduction; восходит к *латин.* reductio — «возвращение, отодвигание назад», от глагола redūco — «вести назад, возвращать».]

РЕЗЕ́РВ, -а, *муж.* (произносится с мягкими «р» и «з»: рᵇезᵇе́рв; *н е* рэзэрв). *Книжн.* и *спец.* Запас, специально сохраняемый для использования при необходимости. Например: *продовольственные р е з е́ р в ы; бюджетный р е з е́ р в; р е з е́ р в производства; быть в р е з е́ р в е; р е з е́ р в времени; р е з е́ р в Главного командования. Толпы мятежников начали заезжать в тыл обеим колоннам. Казаки, оставленные в р е з е́ р в е, бежали от них.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Ежели неприятель поведёт атаку на правый фланг, — говорил он сам себе, — Киевский гренадерский и Подольский егерский должны будут удерживать свою позицию до тех пор, пока р е з е́ р в ы центра не подойдут к ним.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Батальон, перейдя мост, разделился: две роты пошли вправо, одна — влево, последняя, с командиром батальона, осталась в р е з е́ р в е.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Рота в бою всегда должна иметь р е з е́ р в, который в нужную минуту командир может бросить на угрожаемые, опасные участки.* В. М. Саянов. В боях за Ленинград.

‖ *прил.* **резе́рвный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «з» рᵇезᵇе́рвный).

[Из *франц.* réserve — «запас»; восходит к *латин.* reservāre — «сберегать, сохранять».]

Не смешивать с **резерва́ция** (*см.*).

РЕЗЕРВА́ЦИЯ, -и (произносится с мягкими «р» и «з»: рᵇезᵇерва́ция; *н е* рэзэрва́ция); *жен. Спец.* Оставление чего-либо про запас, в качестве резерва (о продуктах питания, строительных материалах, горючем и т. п.); территория, природные богатства которой находятся под охраной государства в качестве заповедника; в некоторых странах — место, где насильственно поселяются племена коренного населения страны. Например: *в р е з е р в а́ ц и я х Аляски сохраняются редкие виды животных и растений; индейские р е з е р в а́ ц и и в Соединенных Штатах Америки.*

[Из *франц.* réservation, от *позднелатин.* reservātio — «сохранение», по глаголу reserváre — «сберегать, сохранять».]

РЕЗЕРВУА́Р, -а, *муж.* (произносится с мягкими «р» и «з»: рᵇезᵇервуа́р; *н е* рэзэрвуар). *Спец.* Вместилище, ёмкость для жидкостей и газов. Например: *газовые р е з е р в у а́ р ы называются газгольдерами; нефтяной р е з е р в у а́ р. Мои люди отправились за водой на южный берег, где находится, как говорят, небольшой р е з е р в у а́ р дождевой воды.* Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. **[Барыня:]** *Да смотрите: у него сыпь на носу, сыпь! Он больной, он р е з е р в у а́ р заразы!* Л. Н. Толстой. Плоды просвещения.

‖ *прил.* **резервуа́рный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «з»: рᵇезᵇервуа́р; *н е* рэзэрвуа́р).

[Из *франц.* réservoir, от *латин.* reservāre — «сохранять, сберегать».]

РЕ́ЗУС, -а, *муж.* (произносится с мягким «р»: рᵇе́зус; *н е* ро́зус). *Спец.* То же, что ре́зус-фактор, или антиген — особое вещество, содержащееся в крови и обусловливающее характер совместимости крови матери и плода (младенца). Например: *отрицательный р е́ з у с; положительный р е́ з у с; совместимость п о р е́ з у с - ф а́ к т о р у.*

[По названию обезьяны *ре́зус* рода макак, из крови которой был выделен впервые антиген.]

РЕЗЬБА́, резьбы́ (*устарелое* — ре́зьба, ре́зьбы); *жен.* Художественная обработка резанием твердых материалов — камня, дерева, кости и др., а также рисунок, узор, полученный в результате такой обработки. Например: *р е з ь б а́ по дереву; р е з ь б а́ по кости; наружная, внутренняя р е з ь б а́* (винтовая нарезка; *спец.*). *В простенках между окон вставлены были зеркала в вычурных рамах старинной р е з ь б ы́.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Там берег Франции красуется горами // И выпуклой р е з ь б о́ й узорчатых вершин.* П. А. Вяземский. Вечер в Ницце.

Примеры устарелого ударения: *Так! Музы вас благословили, // Венками свыше осеня, // Когда вы, други, отличили // Почётной чашею меня. // Честолюбивой позолотой // Не ослепляя наших глаз, // Она не суетной работой, // Не р е́ з ь б о ю пленяла нас.* А. С. Пушкин. Друзьям. *Р е́ з ь б о й дивною и златом // Колесница вся горит.* К. Н. Батюшков. Счастливец.

РЕЗЮМЕ́, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «м»: резюмэ́. **1.** *Книжн.* Краткий вывод

из сказанного, написанного, обсуждённого. Например: *р е з ю м е́ доклада; р е з ю м е́ научной статьи. После последнего слова обвиняемых и переговоров сторон ... председатель начал своё р е з ю м е́.* Л. Н. Толстой. Воскресение. **2.** *Спец. Офиц.* Сведения о своем образовании, научных интересах, профессиональном опыте и т.п., которые сообщает претендующий на какую-н. работу. Например: *разослать р е з ю м е́ в несколько зарубежных университетов.*

[Из *франц.* résumé — «вкратце, в итоге».]

РЕЙ, ре́я, *муж.* и **РЕ́Я**, ре́и, *жен. Спец., морск.* Подвижный поперечный брус, подвешиваемый за середину к мачте и служащий для крепления паруса, а также для подъёма сигналов и установки антенн. Например: *бурей сорвало р е й; упасть с р е́ я; ураган сломал р е́ ю. — Говорят: вон с этого бревна, что наверху поперек висит... — С р е́ я, — поправил я. — Что ж случилось? — В бурю ветром пятнадцать человек в море снесло.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Медленно надвигается он* [Архангельск] *высокими трубами заводов и целым лесом мачт и р е й над рекой.* А. С. Серафимович. На плотах. *Парус тряпкой обвисал на р е́ е.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». *Моряки уже возились у бортов, затем полезли на р е й.* И. А. Ефремов. Белый рог. *На грот-мачте установили новую р е́ ю для радиоантенны взамен сломанной ветром.* Г. А. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики.

‖ *прил.* **ре́йный**, -ая, -ое (*от* рей) и **ре́евый**, -ая, -ое (*от* рея).

[Из *голл.* ra.]

РЕЙД[1], ре́йда, *муж.* (произносится с мягким «р»: рʰе́йд; *н е* рэ́йд; *устарелое* — ре́йда, -ы, *жен.*). *Спец., морск.* Место временной якорной стоянки судов внутри или вблизи порта. Например: *внешний р е й д; стоять на р е́ й д е; прибыть на р е й д. На Дуэском р е́ й д е на Сахалине поздно вечером остановился иностранный пароход и потребовал угля.* А. П. Чехов. Убийство. *На р е́ й д е стояли четыре русских военных судна.* К. М. Станюкович. Беспокойный адмирал. *Нахимов, собрав нужные ему силы — шесть кораблей и два фрегата, — вошёл в Синопский р е й д.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *По городу пошли упорные слухи о том, что мощная английская эскадра уже стоит на р е́ й д е в новороссийской гавани.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *На р е́ й д е большом легла тишина, // А море окутал туман.* А. Д. Чуркин. Вечер на рейде.

Пример устарелого употребления: *Из Фанагории переводить войска, посредством парохода и больших грузовых лодок, на Керченскую р е́ й д у, где и пересаживать их прямо на военные суда.* Архив Раевских.

‖ *прил.* **ре́йдовый**, -ая, -ое. Например: *р е́ й д о в ы й причал; р е́ й д о в ы е воды; р е́ й д о в а я вахта; р е́ й д о в о е судно.*

[Из *голл.* reede — «гавань».]

См. **РЕЙД**[2].

РЕЙД[2], ре́йда, *муж.* (произносится с мягким «р»: рʰе́йд; не рэ́йд). *Спец. и офиц.* Внезапный проход подвижных войск в тыл противника; внезапное обслуживание чьей-либо деятельности с целью наведения порядка. Например: *танковый р е й д; партизанский р е й д; разведывательные р е́ й д ы; санитарный р е й д; р е́ й д ы милиции по рынкам. Он сказал, что наши танки прорвали оборону немцев и начали р е й д по тылам противника.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде. *Танкисты генерала Ротмистрова прорвали фронт и, предприняв смелый р е й д, громили глубокие тылы противника.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

‖ *прил.* **ре́йдовый**, -ая, -ое. Например: *р е́ й д о в а я бригада; р е́ й д о в а я группа; р е́ й д о в ы й отряд; р е́ й д о в ы й материал.*

[Из *англ.* raid — «набег, налёт; облава».]

РЕ́ЙНСКИЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: рʰе́йнский; *н е* рэ́йнский; *устарелое* — ре́нский). *Спец.* Относящийся к Рейну, бассейну реки Рейн. Например: *р е́ й н с к о е вино* (то же, что рейнвейн). *Чашка с шоколадом стыла между бутылками с золотистым р е́ й н с к и м вином.* А. Н. Толстой. Пётр I.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Твой извозчик спрашивал не рейнвейну, а р е́ н с к о г о (т. е. всякое белое кисленькое виноградное вино называется р е́ н с к и м).* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. — *Какие же есть вина? — Пенное. — Ну, а французские? — Р е́ н с к о е.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Можно и пивца достать, пожалуй даже и р е́ н с к о г о,*

а тебе, ежель в охоту, достану и водочки. П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

[По названию реки Рейн (*немецк.* Rhein), в бассейне которой издавна производились виноградные вина.]

РЕЙС, ре́йса, *муж.* (произносится с мягким «р»: р'е́йс; твёрдое произношение рэ́йс — устаревает). *Спец., офиц.* Путь по заданному маршруту, совершаемый судном, самолётом, автобусом или другим транспортным средством. Например: *дальний рейс; обратный рейс; регулярные ре́йсы; уехать первым ре́йсом. Наш рейс по проливу был всего третий со времени открытия пролива.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *По Оби и Иртышу пароходы делали ре́йсы раз в неделю.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Он* [почтальон] *летал... в форменной тужурке с блестящими пуговицами: должно быть, отправляясь в свой последний рейс, почтальон начистил их мелом.* В. А. Каверин. Два капитана.

‖ *прил.* **ре́йсовый**, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: р'е́йсовый; твёрдое произношение рэ́йсовый — устаревает). Например: *ре́йсовый автобус*; *ре́йсовый самолёт*; *ре́йсовые перевозки.*

[От *немецк.* Reise — «поездка, путешествие».]

РЕ́ЙТИНГ, -а (произносится с твёрдым «р»: рэ́йтинг; допустимо мягкое произношение: р'е́йтинг); *муж. Книжн.* и *спец.* Степень популярности политика, общественного деятеля, организации, устанавливаемая путём социологических опросов населения или экспертными оценками; положение спортсмена (теннисиста, шахматиста и др.) среди других, определяемое местом в ре́йтинг-листе и числом баллов. Например: *ре́йтинг этого политика высокий; ре́йтинг спортсмена упал; повысить ре́йтинг банка; забота о рейтинге фирмы; ре́йтинги гроссмейстеров.*

‖ *прил.* **ре́йтинговый**, -ая -ое (произносится с твердым «р»: рэ́йтинговый; допустимо мягкое произношение: р'е́йтинговый).

[Из *англ.* rating, от глагола to rate — «оценивать; определять класс, разряд, категорию».]

РЕЙТУ́ЗЫ, рейту́з (*не* рейту́зов) (произносится с мягким «р»: р'ейту́зы; *не* рэйту́зы); *мн. Разг.* Узкие брюки, плотно обтягивающие ноги; длинные женские или детские вязаные штаны. Например: *шерстяные рейту́зы; белые рейту́зы; спортивные рейту́зы; кавалерийские рейту́зы. Надену узкие рейту́зы, // Завью в колечки гордый ус, // Заблещет пара эполетов, // И я — питомец важных Муз — // В числе воюющих корнетов!* А. С. Пушкин. К Галичу. *Возвратясь, я нашел у себя доктора. На нем были серые рейту́зы, архалук и черкесская шапка.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Маленький лейб-гусар в узких рейту́зах ехал галопом.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Тут были кавалерийские офицеры, с ногами, обтянутыми, точно трико, тесными рейту́зами.* А. И. Куприн. В цирке. *У ног Марьи Петровны лежал раненный в грудь венгерский гусар в узких красных рейту́зах.* В. В. Вересаев. Марья Петровна. *Видимо, от кого-то убегая, она* [девочка] *быстро-быстро перебирала толстыми ножками в белых рейту́зах.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Слово *рейтузы* появилось в русском языке для обозначения тесно обтягивающих ноги брюк для верховой езды. В XIX — начале XX в. это слово могло употребляться в единственном числе: *рейту́за*, -ы, *жен.* (по типу штанина, брючина и т. п.). Например: *Бахтин откидывался назад, глядя на лошадь, сдержанно улыбался в усы с подусниками, поигрывая ногой в рейту́зе вишнёвого цвета.* И. А. Бунин. Деревня. *Люди подбежали и подняли его... // И вот повисла // Беспомощная жёлтая нога // В обтянутой рейту́зе. Завалилась // Им на плечи куда-то голова...* А. А. Блок. О смерти.

[От *немецк.* Reithosen — «галифе, бриджи для верховой езды».]

РЕ́КВИЕМ, -а (произносится с твёрдым «р» и без йотового призвука перед последним «е»: рэ́квиэм; *не* р'е́квиjем); *муж. Книжн., муз.* Заупокойная служба в католической церкви; музыкальное оркестрово-хоровое произведение траурного характера. Например: *исполнить ре́квием; ре́квием Моцарта*; *ре́квием Берлиоза.* [Моцарт:] *Я вышел. Человек, одетый в чёрном, // Учтиво поклонившись, заказал // Мне R'equiet и скрылся...* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Пушечные выстрелы 14/26 декабря были его* [Александра I] *печальным и своеобразным ре́к-*

в и е м о м. А. И. Герцен. Исторические очерки о героях 1825 г. ... «Вестник Литературы» был *р е́ к в и е м о м старой публицистики, старого журнализма*. К. А. Федин. Горький.

[Из *латин.* requiēm — *вин. п.* от requiēs — «покой, успокоение»; по первому слову *латин.* текста реквиема: requiem aeternam dona — «покой вечный даруй им».]

РЕКЛА́МА, -ы, *жен*. Плакат, объявление, служащее средством привлечения покупателей, потребителей. Например: *торговая р е к л а́ м а; световая р е к л а́ м а. Не разрешите ли Вы мне поместить в этом сборнике небольшую сцену ... из какого-нибудь акта моего перевода «Антония и Клеопатры»? Я думаю, что это не только не повредит Вашему изданию, а ещё будет хорошей р е к л а́ м о й*. А. Н. Островский. Письмо А. Ф. Дамичу, 1886. *Над некоторыми домами, вспыхивая и потухая, горят разноцветными лампочками р е к л а́ м ы*. А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. — *Представьте себе, что вдруг известному, талантливому поэту ... предлагают написать в стихах, по три копейки за строчку и притом за полной подписью, р е к л а́ м у для папирос «Жасмин»?* А. И. Куприн. Обида. *Перед глазами у него торчала на стене р е к л а́ м а пивного завода, изображающая трёх счастливых хлыщей с пенящимися бокалами в руках*. И. А. Бунин. Петлисные уши. *Мутно в тумане зажигались, крутились, мерцали огненные р е к л а́ м ы всевозможных увеселений*. А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина.

‖ *прил.* **рекла́мный**, -ая, -ое. Например: *р е к л а́ м н ы й щит; р е к л а́ м н о е бюро*.

‖ *глаг.* **рекла́мировать**, -рую, -руешь; *несов*.

[Из *франц.* réclame, от *латин.* reclamo — «кричу, выкрикиваю».]

Не смешивать с **АФИ́ША** (*см.*) и с **РЕКЛАМА́ЦИЯ** (*см.*).

РЕКЛАМА́ЦИЯ, -ии, *жен. Спец.* Заявление о недостатках в приобретённой продукции с требованием возмещения убытков. Например: *заявить р е к л а м а́ ц и ю; направить р е к л а м а́ ц и ю; получить р е к л а м а́ ц и ю; р е к л а м а́ ц и я на качество товара. Дирекция московских театров задерживала какие-то экономические деньги, которые следовали в награду артистам. Тогда было время р е к л а м а́ ц и й, и артисты избрали Щепкина своим ходатаем в Петербурге*. А. И. Герцен. М. С. Щепкин.

‖ *прил.* **рекламацио́нный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* réclamation — «возражение, протест»; восходит к *латин.* reclamatio — «громкое возражение, неодобрение».]

Не смешивать с **РЕКЛА́МА** (*см.*).

РЕКОМЕНДА́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **РЕКОМЕНДО́ВАННЫЙ**, -ая, -ое. Эти однокоренные слова, принадлежащие к официальному стилю, различаются по своим значениям и употреблению.

Рекоменда́тельный — значит «содержащий в себе рекомендации, являющийся рекомендацией». Например: *р е к о м е н д а́ т е л ь н а я характеристика; р е к о м е н д а́ т е л ь н ы й список книг для самообразования; р е к о м е н д а́ т е л ь н а я записка. Француз, всё ещё не веря своим ушам, протянул бумаги свои молодому офицеру ... — Ваш паспорт — хорошо. Письмо р е к о м е н д а́ т е л ь н о е, посмотрим*. А. С. Пушкин. Дубровский. [Калинович] *написал князю о своём решительном намерении уехать в Петербург, прося его снабдить, если может, р е к о м е н д а́ т е л ь н ы м и письмами*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *По милости р е к о м е н д а́ т е л ь н ы х писем моего опекуна, я очень скоро был помещён в число чиновников, служащих в канцелярии московского главнокомандующего*. М. Н. Загоскин. Искуситель.

Рекомендо́ванный — значит «представленный, одобренный к чему-н.; предложенный к использованию». Например: *р е к о м е н д о́ в а н н ы й кем-нибудь репетитор*; *р е к о м е н д о́ в а н н ы й учебник*, *р е к о м е н д о́ в а н н а я литература*; *р е к о м е н д о́ в а н н ы е средства. Остен был р е к о м е н д о́ в а н хозяйке дома как известный геолог*. Н. П. Задорнов. К океану.

В обиходно-разговорной речи слова *рекомендованный* и *рекомендательный* нередко смешиваются. Например: *получен список р е к о м е н д а́ т е л ь н о й литературы* (надо: *список р е к о м е н д о́ в а н н о й литературы или р е к о м е н д а́ т е л ь н ы й список литературы*).

Различия слов-паронимов *рекомендательный* и *рекомендованный* выступают достаточно отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *р е к о м е н д а́ т е л ь н о е посо-*

бие — это книга, содержащая в себе рекомендации, методические и т.п. установки. А вот *рекомендо́ванное пособие* — это одобренная для изучения, ознакомления книга, предназначенная для использования при обучении и т.п.

[От *среднелатин.* recommendare; восходит к *латин.* mandāre — «поручать».]

РЕ́КРУТ, рекруты (*устарелое* — рекру́т, рекру́та); *мн.* ре́круты, ре́крутов (*устарелое* и *разг.* — рекрута́, ре́крутов и ре́крут); *муж. Истор.* В дореформенной России (до 1874 г.) и в иностранных армиях — солдат-новобранец. Например: *сдать в ре́круты; продать в ре́круты; набирать в ре́круты. Не так ли опытный гусар, // Вербуя ре́крута, подносит // Ему весёлый Вакха дар...* А. С. Пушкин. Ответ Катенину. *Отныне в рифмы буду брать глаголы. // Не стану их надменно браковать, // Как ре́крутов, добившихся увечья, // Иль как коней за их плохую стать.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне.

Примеры устарелого употребления: **[Генерал-майор]** *находился в Петербурге, при приёме ре́крут.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *В приказе сказано, до Покрова нужно свезти ре́крут в город.* Л. Н. Толстой. Поликушка. *По селу тропинкой кривенькой // В летний вечер голубой // Рекрута́ ходили с ливенкой // Разухабистой гурьбой.* С. А. Есенин. По селу тропинкой кривенькой...

‖ *прил.* **рекру́тский**, -ая, -ое и допустимо — **ре́крутский**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Rekrut или *польск.* rekrut; восходит к *франц.* recrue — «новобранец», по глаголу recruter — «набирать, вербовать».]

РЕКРУ́ТСТВО, рекру́тства (*не* ре́крутство, ре́крутства); *ср.* и **РЕКРУ́ТЧИНА**, -ы (*не* ре́крутчина, -ы); *жен. Истор.* Рекрутская воинская повинность; рекрутский набор; сама жизнь в рекрутах. Например: *Рекру́тство же было торжеством корыстолюбивому правителю; ибо от оного по очереди откупались все богатые мужики.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Стали Степана рекру́тством пугать; // Вывел коня на базар — откупился!* Н. А. Некрасов. Знахарка. *Одной бедой не кончилось: // Чуть справились с бесхлебицей — // Рекру́тчина пришла.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *До рекру́тчины у каждого из нас была какая-то своя особая жизнь, свои занятия.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Всё кричали, пятя грудь: // «До рекру́тства горе маяли, // А теперь пора гулянуть».* С. А. Есенин. По селу тропинкой кривенькой...

РЕ́КТОР, ре́ктора; *мн.* ре́кторы, ре́кторов (*не* ректора́, ректоро́в); *муж. Офиц.* Руководитель высшего учебного заведения. Например: *ре́ктор университета, ре́ктор духовной академии; совет ре́кторов; ре́кторы в своей работе опираются на учёный совет вуза; совет ре́кторов московских вузов. Я и брат мой, и ещё некоторые прежние школьные товарищи вместе готовились к вступительному экзамену и вместе подали просьбу ре́ктору университета.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Введенский покинул гимназию, постригся в монахи под именем Мисаила и очень скоро получил место ре́ктора семинарии в поволжском городе.* Л. Н. Толстой. Фальшивый.

‖ *прил.* **ре́кторский**, -ая, -ое.

[Из *латин.* rector — «управитель, руководитель».]

РЕЛЕ́, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «р»: рэле́). *Спец.* Автоматический прибор, замыкающий и размыкающий электрические цепи при определенных условиях. Например: *ре́ле́ времени; коробка ре́ле́; электромагнитное ре́ле́. В какие-то доли секунды маленькие чуткие ре́ле́ должны отозваться на случившееся и спасти от гибели генераторы на станции.* Д. А. Гранин. Искатели.

‖ *прил.* **реле́йный**, -ая, -ое (произносится с твердым «р»: рэле́йный).

[Из *франц.* relais, по глаголу relayer — «сменить, заменить».]

РЕЛИГИОВЕ́Д, -а (*не* рели́гиевед и *не* религовед); *муж. Спец.* Специалист по религиозным верованиям, культам. Например: *отечественный, зарубежный религиове́д; консультация религиове́да; заключение религиове́да-эксперта; общество религиове́дов.*

РЕЛИГИОВЕ́ДЕННИЕ, -я (*не* религиеве́дение); *ср. Спец.* и *книжн.* Наука о культах, религиях. Например: *современное религио-*

ве́дение; труды по религиове́дению; проблемы религиове́дения.

‖ *прил.* **религиове́дческий**, -ая, -ое (*не* религиеве́дческий).

РЕЛЬС, ре́льса (произносится с мягким «р»: р'ельс; *не* ре́льс); *муж.* (*устарелое* и *прост.* — ре́льса, ре́льсы, *жен.*). *Спец., книжн.* и *разг.* Стальной узкий брус, укрепляемый на шпалах железнодорожного полотна (в два ряда) для движения колёс вагонов; кусок такого бруса. Например: *катиться по ре́льсам; поезд сошёл с ре́льсов; бить в ре́льсу и бить в рельс* (поднимать тревогу; давать сигнал к сбору); *стать и встать на ре́льсы* (также *перен.* — достичь условий, благоприятных для дальнейшего развития). *Внешняя жизнь его* [Вронского] *неизменно и неудержимо катилась по прежним, привычным ре́льсам светских и полковых связей и интересов.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *На селе били в рельс, // Ибо колокол лопнул набатный.* Л. Н. Мартынов. Стог.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *— В паровозе что-то, — неохотно ответил солдат, но другой возразил ему: — Да нет! Ре́льса на стрелке лопнула.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Нога знает, когда под ней железная ре́льса, когда гнилые торцы.* К. А. Федин. Города и годы.

[Из *англ.* rails, *мн.* от rail — «рейка, брус».]

РЕМЕ́ЙК, -а и **РИМЕ́ЙК**, -а (произносится с мягкими «р» и «м»: р'еме́йк и рим'е́йк; возможно твёрдое произношение; рэмэ́йк и римэ́йк); *муж. Спец., театр.* Новая версия ранее снятого фильма, поставленного спектакля. Например: *ремейк «Чайки» А. П. Чехова; римейк фильма «Запах женщины»; кинофильм «Неуловимые мстители» — римейк «Красных дьяволят».*

[Из *англ.* remake — «переделка».]

РЕМЕ́НЬ, ремня́ (*не* ре́мень, ре́мня); *мн.* ремни́ (*не* ре́мни), ремне́й (*не* ре́мней); *муж.* Длинная полоса из выделанной кожи или другого материала, используемая как пояс в одежде, в воинской амуниции, для упаковки и привязывания чего-н., а также в механизмах с ленточной передачей. Например: *широкий ремень брюк; плетёный ремень юбки; солдатский ремень; офицерский ремень; ремни́ безопасности* (в автомобиле, самолёте); *багажный ремень; приводной ремень* (в технике). *Я затянул ремни́ моей бурки, надел башлык на картуз и поручил себя провидению.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *— Прижмись ко мне покрепче! — говорил парубок, обнимая её, отбросив бандуру, висевшую на длинном ремне́ у него на шее.* Н. В. Гоголь. Майская ночь... *Лукашка распоясался и снял один из двух кинжалов, которые висели у него на ремне́.* Л. Н. Толстой. Казаки. [Пустотелов] *подпоясывается ремнём, за который затыкает нагайку, и выходит в гостиную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Отец мой был стар и очень худ, но, должно быть, тонкие мышцы его были крепки, как ремни́, потому что дрался он очень больно.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Послышался шум падающей воды и плеск ее по водяному колесу. Передаточное колесо тронулось. Ремень натянулся, и барабан с гулом завертелся.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Тянулись валы трансмиссий, неподвижно на их шкивах висели приводные ремни́.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *— Я не плавал на шхуне «Святая Мария», — затягивая ремня́ми чемодан и страшно пыхтя, сказал доктор.* В. А. Каверин. Два капитана.

‖ *прил.* **ремённый**, -ая, -ое (*устарелые* — реме́нный и рема́нный; *не* ременно́й, -а́я, -о́е). Например: *ремённый кнут; ремённые поручни; ремённая кожа. Ямщик умолк и кнут ремённый // С голицей за́пояс заткнул. // «Родные, стой! Неугомонны!» — // Сказал, сам горестно вздохнул* (Русская песня). *На нём был коричневый суконный казакин, плотно перетянутый ремённым поясом.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. [Человек] *держал в левой руке ремённый хлыст с чёрной рукояткой.* М. Горький. Герой. *К нему подошёл человек в военном сюртуке, с шашкой на ремённой портупее.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Надо было держаться за ремённый поручень, чтобы не размозжить себе голову.* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого употребления: *И горожанка молодая, // В деревне лето провожая, // Когда стремглав верхом она // Несётся по полям одна, // Коня пред ним останавливает, // Ремя́нный повод натянув.*

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *«Пригляделись лесному бродяге ремённые твои рукавицы и тройка приземистых, но крепких коньков»*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): **ремённый**. В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1998): **ремённый** и **ремённый**.

РЕМО́НТ, -а, *муж.* и **ПОЧИ́НКА**, -и, *жен.* (*разг.*). Исправление поломки, повреждения чего-н. В значении «устранение небольших изъянов, повреждений» слова *ремо́нт* и *почи́нка* в современном языке сближаются в употреблении, заменяя одно другое, но при этом конструкции со словом *почи́нка* оказываются стилистически более разговорными. Ср., например: *ремо́нт телевизора — почи́нка телевизора; заплатить за ремо́нт часов — заплатить за почи́нку часов; обувь требует ремо́нта — обувь требует почи́нки* (или *обувь надо почини́ть*). В официальных объявлениях, вывесках, рекламах и т.п. используется только слово *ремо́нт*, а не *почи́нка*. Например: *«Ремо́нт электроприборов»; «Ремо́нт обуви»; «Ремо́нт мебели»; «Ремо́нт радиоаппаратуры»* и т.п.

В XIX в. слова *ремонт* и *починка* разграничивались в употреблении достаточно чётко, но история их была различной.

Старинное русское слово *почи́нка* обозначало мелкую работу по устранению каких-либо изъянов (обычно в предметах одежды, обуви, посуды и т.п.). В русском литературном языке XIX в. слово *починка* в общем употреблении имело весьма широкое значение и как бы включало в себя современное *ремонт*. Можно было сказать, например: не только *починка обуви, починка белья, починка таза, но и починка таранта́са, починка дома, здания* и т.п. Например: [Мельник] *А мне покою //Ни днём, ни ночью нет, а там посмотришь:// То здесь, то там нужна еще починка,* // Где гниль, где течь. А. С. Пушкин. Русалка. [Дом] *остался цел и требовал только небольших починок.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Сейчас мы говорим обычно только *ремонт дома* или *здания*, *ремонт железнодорожных путей, капитальный ремонт судна* (сокращённо: *капремонт*) и т.п.

Более новое для русского языка слово *ремонт* (из *франц.* remonte — «восстановление») использовалось первоначально только к замене лошадей в армии, поставке их в конные полки (была специальная офицерская должность — *ремонтёр*). Например: *Николай был послан за ремонтом, и из Малороссии привёл отличных лошадей, которые радовали его и заслуживали ему похвалы от начальства.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Затем слово *ремонт* закрепилось в конструкциях, обозначающих крупные работы по устранению повреждений, исправлению поломок. Например: *ремонт станков; ремонт оборудования; ремонт здания; ремонт тепловоза. Его пароход стал на ремонт в Риге — исправлять повреждения.* В. В. Конецкий. Заиндевелые провода.

В последние десятилетия слово *ремонт* стало употребляться очень широко и в ряде случаев вытеснило и как бы поглотило синонимичное ему слово починка. Утверждению слова *ремонт* в качестве основного обозначения всякого рода исправлений способствовала профессиональная речь, а также и то, что в общелитературном употреблении закрепились слова *ремонтный* и *ремонтировать* (на их фоне старые *чинить, починять, починочный* стали восприниматься как сниженные, обиходно-разговорные слова).

Вместе с тем слова *ремонт* и *починка* — при общности основных значений — сохраняют некоторые стилистические отличия.

В официально-деловой речи (в документах, квитанциях, на бланках и на вывесках) вполне уместны выражения *ремонт оборудования, срочный ремонт одежды* и т.п. Однако в устной разговорной речи лучше сказать: *отдам туфли в починку; надо починить бельё; отнести часы в починку* и т.п.

Слово *ремонт* не сочетается с существительными, обозначающими сугубо бытовые, обиходные предметы. Не следует говорить, например, в обиходной речи: *ремонт кастрюли, ремонт чайника, ремонт брюк* или *рубашек* и т.п. Во всех этих случаях правильнее употребить слово *починка*.

РЕНЕГА́Т, -а (произносится с мягкими «р» и «н»: рʼенʼегáт; *не* рэнэгáт); *муж. Книжн.* Тот, кто изменил своим убеждениям и пере-

шёл в лагерь противников; изменник, отступник. Например: *стать ренега́том; поступок ренега́та; ренега́ты рабочего движения. Их ученикам придется точно так же оставаться вне практической деятельности или делаться ренега́тами, отказываться от убеждений...* А. И. Писарев. Базаров.

В XIX веке слово *ренега́т* могло употребляться в значении «вероотступник; человек, отрекшийся от христианства и принявший другую религию». Например: *Он* [Байрон] *создал себя вторично, то под чалмою ренега́та, то в плаще корсара.* А. С. Пушкин. О драмах Байрона. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из *франц.* renégat, от *итал.* глагола rinnegare — «отказываться, отрекаться»; восходит к *латин.* renegare — «отрекаться, отступать».]

РЕНЕССА́НС, -а, *муж.* (произносится с мягкими «р» и «н» в двух первых слогах: рʲенʲесса́нс; твёрдое произношение рэнэсса́нс — устаревает). *Книжн.* Период бурного расцвета науки и искусства в ряде стран Европы, наступивший после средневековья и обусловленный зарождением капиталистических отношений (то же, что Возрождение; архитектурно-оформительский стиль эпохи Возрождения, отличающийся обилием рельефных украшений. Например: *художники Ренессанса; пора ренессанса чего-н.* (*перен.* — о расцвете, подъеме чего-либо). *Резные дубовые, в стиле немецкого ренессанса, были и сервант, и стенные часы, и дюжина стульев в столовой.* С. Н. Сергеев-Ценский. Платаны.

// *прил.* **ренессансный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «н» в двух первых слогах: рʲенʲессанс; твёрдое произношение рэнэссанс — устаревает).

[От *франц.* renaissance — «возрождение».]

РЕНЕ́Т, -а, *муж.* — *см.* **РАНЕ́Т**.

РЕНОМЕ́, *нескл., ср.* (произносится с твёрдыми «р» и «м»: рэномэ́; возможно произношение мягкого «р»: рʲеномэ́). *Книжн.* Установившееся мнение о ком-н., репутация. Например: *сохранить своё реноме́; заботиться о реноме́; приобрести реноме́ хорошего мастера в чем-н.; подпорченное реноме́. Он стыдится иначе говорить о женщинах, стыдится из боязни потерять свое реноме́ циника.* А. И. Куприн. Поединок. *Несмотря на незавидное реноме́, Келли держал корабль в образцовом порядке.* Б. А. Лавренев. Стратегическая ошибка.

[Из *франц.* renommée — «доброе имя, молва», от глагола renommer — «вновь упоминать, восхвалять».]

РЕНТГЕ́Н, -а, *муж.* (произносится с мягким «р»: рʲентге́н; *не* рэнтге́н); *род. мн.* рентге́нов и (в колич. значении) рентге́н; например: *сто рентге́н. Спец., мед.* Просвечивание с помощью рентгеновского аппарата; единица дозы электромагнитного ионизирующего или гамма-излучения. Например: *пройти рентге́н; рентге́н не показал изменений в легких; получить дозу в тысячу рентге́н.*

[Из *немецк.* röntgen, по имени немецк. физика В.-К. Рентгена (Röntgen), открывшего невидимое излучение, рентгеновские лучи.]

РЕНТГЕНОГРА́ФИЯ, -и, *жен.* (*в проф. речи* медиков — рентгенографи́я, -ии). *Спец.* Получение снимка внутренних органов с помощью рентгеновского аппарата. Например: *рентгенография позвоночника; кабинет рентгенографии.*

См. **РЕНТГЕ́Н**.

РЕПРЕ́ССИЯ, -ии, *жен.* (произносится с мягкими «р» 1-го и 2-го слога: рʲепрʲе́ссия; допустимо устаревающее произношение — рʲепрэ́ссия). *Книжн.* Карательная мера, наказание со стороны государственных органов. Например: *подвергать репрессиям; цензурная репре́ссия; репре́ссии против народов; необоснованная репре́ссия. Если бы я действительно убежал, следы несомненного содействия со стороны каторжан должны были бы обнаружиться, и всё отделение подверглось бы репре́ссиям и стеснениям.* В. Г. Короленко. Искушение.

‖ *прил.* **репресси́вный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» 1-го и 2-го слога: рʲепрʲе́ссия; допустимо устаревающее произношение — рʲепрэ́ссия).

РЕПРИ́ЗА, -ы; *родит. мн.* репри́з; *жен.* (*устарелое* — репри́з, -а; *родит. мн.* репри́зов; *муж.*); произносится с мягким «р» 1-го слога: рʲепри́за; *не* рэпри́за. *Спец. муз. и театр.* Повторение какого-либо раздела музыкального произведения; короткий шуточный номер цирковых клоунов или артистов эстра-

ды между основными номерами представления. Например: *р е п р и́ з а средней части рапсодии возвращает к началу произведения; р е п р и́ з а клоунов вызвала шквал аплодисментов; автор цирковых р е п р и́ з. Пропуск р е п р и́ з некоторых колен в плясках речек и золотых рыбок пожалуй что и желателен.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. [Лазаренко] *был ангажирован как ковёрный Рыжий, как клоун для р е п р и́ з и как клоун, выступающий с самостоятельным номером.* Ю. А. Дмитриев. Русский цирк.

См. примеры устарелого употребления: *В ней* [в арии Каспара] *нет ни повторений, ни р е п р и́ з о в, музыкальные мысли меняются так же, как и смысл текста.* Ц. А. Кюи. «Фрейшюц» Вебера. *Приступая к показу подготовленного р е п р и́ з а, я снова как бы делаю «выход» — выдвигаюсь на передний план.* М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка.

‖ *прил.* **репри́зный**, -ая, -ое (произносится с мягким «р» 1-го слога: рʲепри́зный; *н е* рэпри́зный).

[Из *франц.* la repris — буквально «сшивка, штопанье», затем — «припев, повторение».]

РЕ́ПС, ре́пса, *муж.* (*устарелое* — ри́пс; произносится с мягким «р»: рʲе́пс; *н е* рэ́пс). Плотная ткань в мелкий рубчик. Например: *рубашка из р е́ п с а; р е п с для обивки мебели. — Ну, как вы поживаете? — говорил о. Крискент, усаживая свою гостью на маленький диванчик, обитый зелёным р е́ п с о м.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. [Комната] *была похожа на тысячу таких же комнат: с диваном, обитым голубым р е́ п с о м.* В. А. Каверин. Два капитана.

См. пример устарелого употребления: *Он увидел лицо и плечи Александры Петровны, сидевшей глубоко и немного сгорбившись на знакомом диване из зелёного р и́ п с а.* А. И. Куприн. Поединок.

‖ *прил.* **ре́псовый**, -ая, -ое и (*устарелое*) — ри́псовый, -ая, -ое (*от* рипс).

[Из *франц.* reps, от *англ.* rep.]

РЕТО́РИКА, -и — *с м.* **РИТО́РИКА**.

РЕ́ТРО, *нескл., ср.* (*н е* ретро́; произносится с мягким 1-м «р»: рʲе́тро и допустимо твёрдое произношение: ре́тро). *Книжн., спец.* Стиль в искусстве и в сфере материальной культуры, быта, воспроизводящий всё старинное, отжившее, характерное для прошлого. Например: *одежда в стиле р е́ т р о; фасон р е́ т р о; постройка дома в стиле р е́ т р о; мода на р е́ т р о.*

[Из *латин.* retrō — «обратно, назад».]

РЕ́ФЕРИ (*в разг. речи* — рефери́; произносится с мягким «р» 1-го слога: рʲе́фери; *н е* ре́фери); *нескл., муж. Спец., спорт.* Главный судья в некоторых спортивных соревнованиях (боксе, теннисе, хоккее и др.). Например: *р е́ ф е р и на ринге; теннисный р е́ ф е р и; р е́ ф е р и назначил буллит. — Борька, мы сейчас в баскетбол собираемся играть. Будь у нас р е́ ф е р и!* В. В. Вересаев. Исанка. *На ринге остались боксеры и р е́ ф е р и.* В. Н. Билль-Белоцерковский. Пощечина.

[Из *англ.* referee — букв. «третейский судья, арбитр».]

РЕФЛЕ́КСИЯ, рефле́ксии (*в проф. речи* медиков и *в прост.* — рефлекси́я, рефлекси́и); *жен. Спец. и книжн.* Размышление, полное сомнений и колебаний; склонность анализировать свои переживания. Например: *впасть в р е ф л е́ к с и ю; болезненная р е ф л е́ к с и я; п р е д а в а т ь с я р е ф л е́ к с и и. В состоянии р е ф л е́ к с и и человек распадается на два человека, из которых один живёт, а другой наблюдает за ним и судит о нем.* В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» Лермонтова. — *Я тоже заеден р е ф л е́ к с и е й, и непосредственного нет во мне ничего.* И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. *Ни малейшей р е ф л е́ к с и и не выражалось в лице его; напротив, полное тупое упоение собственным правом.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

‖ *глаг.* **рефлекти́ровать**, -и́рую, -и́руешь (*н е* рефлектирова́ть).

[От *позднелатин.* reflexio — «загиб, заворот»; в *новолатин.* — «отражение», «обращение назад».]

РЕФОРМИ́ЗМ, -а (произносится с твердым «з»: реформи́зʲм; *н е* реформи́зʲм); *муж. Книжн.* Политическое течение, ставящее задачей осуществление социальных изменений только путём реформ. Например: *теоретики р е ф о р м и́ з м а; склонность к р е ф о р м и́ з м у; марксизм возник как антипод р е ф о р м и з м у.*

‖ *прил.* **реформи́стский**, -ая, -ое.

[Из *франц.* réformisme; восходит к *латин.* reförmāre — «преобразовывать, изменять».]

РЕФРЕ́Н, -а, *муж.* (произносится с мягким «р» 1-го и 2-го слогов: р'ефр'е́н; *не* рэфрэ́н). *Книжн.* и *спец.* Повторяющийся стих, замыкающий строфу; пропев; в музыкальной форме рондо — главная, многократно повторяющаяся часть. Например: *Есть у Курочкина несколько пьес, переведенных необыкновенно удачно; даже р е ф р е́ н ы очень хорошо удаются ему.* Н. А. Добролюбов. Песни Беранже. *Гнетущее разнообразие р е ф р е́ н о в в басах, назойливо, беспомощно повторяющих лейтмотив!* К. А. Федин. Братья.

[Из *франц.* refrain — букв. «припев, назойливое повторение; от *старофранц.* refraindre — «дробить, ломать; восходит к *латин.* глаголу refrēnāre — «сдерживать, удерживать».]

РЕША́ЮЩИЙ, -ая, -ее. *Книжн.* Главный, основной, наиболее важный; определяющий дальнейший ход развития чего-н. Например: *р е ш а́ ю щ е е влияние; р е ш а́ ю щ и й фактор; р е ш а́ ю щ и й довод, аргумент в споре; р е ш а́ ю щ и е события; р е ш а́ ю щ и й шаг; р е ш а́ ю щ и й матч; р е ш а́ ю щ а я встреча; р е ш а́ ю щ и й голос (право голосовать). Перелом ноги подействовал на него р е ш а́ ю щ и м образом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Боец на войне — р е ш а́ ю щ а я сила.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

Не смешивать с **РЕШИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

РЕШЁТЧАТЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* и *в поэт. речи* — реше́тчатый). *Разг.* Сделанный в виде решётки или затянутый решёткой. Например: *р е ш ё т ч а т ы й забор; р е ш ё т ч а т а я ограда; р е ш ё т ч а т ы е окна; р е ш ё т ч а т а я кость* (в анатомии — кость лицевой части черепа с отверстиями, через которые проходят разветвления нервов). *Арестанты уже сидели в вагонах за р е ш ё т ч а т ы м и окнами.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Татьяна Андреевна] *открыла р е ш ё т ч а т у ю железную калитку в высокой ограде.* К. Г. Паустовский. Дым отечества.

Примеры устаревающего и поэтического употребления: *Не зная, что начать, она // К окну р е ш е́ т ч а т у подходит, // И взор её печально бродит // В пространстве пасмурной дали.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *За ними ехала длинная р е ш е́ т ч а т а я фура с дураками, арапами, карлами.* А. С. Пушкин. Обозрение обозрений. *Строился громадный мост. Из деревни был виден его р е ш е́ т ч а т ы й остов.* А. П. Чехов. Новая дача.

РЕШИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Смелый в принятии решений; энергичный в действиях; категорический, непоколебимый. Например: *р е ш и́ т е л ь н ы й характер; р е ш и́ т е л ь н ы й человек; р е ш и́ т е л ь н ы е шаги; р е ш и́ т е л ь н ы й тон; р е ш и́ т е л ь н ы е меры. В ней* [крепости] *находился подполковник Мелькович, человек умный и р е ш и́ т е л ь н ы й.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Как он обрадовался, увидя её почерк, крупный, чёткий, р е ш и́ т е л ь н ы й.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Всё затихло, и из кабинета зазвучали другие, твёрдые, р е ш и́ т е л ь н ы е шаги: это был Наполеон.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX веке слово *реши́тельный* могло употребляться в значениях «определяющий дальнейшее, решающий», а также «явный, несомненный». Например: *Наступил 1807 год. Шла р е ш и́ т е л ь н а я война с Наполеоном.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. Час был *р е ш и́ т е л ь н ы й, — надо сказывать нового царя. Кого? Петра или Ивана?* А. Н. Толстой. Пётр I. *У этого человека р е ш и́ т е л ь н ы й талант, и крупный.* И. Н. Крамской. Письмо И. Е. Репину, 1875. *Просто бери кисть да рисуй: Прометей, р е ш и́ т е л ь н ы й Прометей!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **РЕША́ЮЩИЙ** (*см.*).

РЕ́Я, ре́и, *жен.* — *см.* **РЕЙ**.

РЖА́ВЕТЬ, -вею, -веешь и **РЖАВЕ́ТЬ**, -ве́ю, -ве́ешь; *несов. Разг.* Покрываться ржавчиной, испортиться от ржавчины. Например: *железная ограда могилы начала р ж а́ в е т ь; первая любовь не р ж а в е́ е т.* [Замок] *нужно только смазать конопляным маслом, чтоб не р ж а́ в е л.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Наше общество утомлено, от ненавистничества оно р ж а в е́ е т и киснет, как трава в болоте.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1900. *Р ж а в е́ е т золото, и истлевает сталь, // Крошится мрамор. К смерти всё готово ...* А. А. Ахматова. Вереница четверостиший. *Р ж а в е́ ю т рыцарей доспехи, // Линейки зодчих рвутся ввысь.* Н. И. Рыленков. Каменная книга. *Вагоны двигались, пока // Их торо-*

пил огонь, // Потом р ж а в е́ л и в тупиках, // Уставши от погонь. А. Т. Твардовский. Поезда. *Над простором прибрежных равнин // Перебитые ветви чернеют, // И осколки снарядов и мин // В их коре рыжеватой ржаве́ют.* В. М. Саянов. Весна на Свири.

Не смешивать с **РЖА́ВИТЬ** (*см.*).

РЖА́ВИТЬ, -вит; *несов. Разг.* Делать ржавым, вызывать ржавчину на чём-н. Например: *сырость р ж а́ в и т железо. По утрам они* [туманы] *цепко прижимались к земле и долго не хотели подниматься, р ж а́ в я траву и обрушивая наземь листья.* С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей.

В XIX веке глагол *ржа́вить* мог употребляться в значении «ржаветь». Например: *И сёлы мирные, и грады в мгле пылают, // И небо заревом оделося вокруг, // Леса дремучие бегущих укрывают, // И праздный в поле р ж а́ в и т плуг.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

РИМЕ́ЙК, -а — *с м.* **РЕМЕ́ЙК**.

РИ́ПС, -а — *с м.* **РЕПС**.

РИСК, -а, *муж.* Ожидаемая опасность; смелое действие в надежде на счастливый исход. Например: *идти на р и с к; с ри́ском для жизни; на свой страх и р и с к* (*действовать*). *Входить в семейство против его желания — риск* слишком опасный. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *Чем объективнее, тем меньше ри́ску впасть в ошибку.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Известно, что человек, который ведёт счёт с жизнью, ... более подвергается всякого рода ри́скам.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Засорённые дороги. *Страх наказания никого не удерживал, и курили все. Р и с к только придавал особую приятность наслаждению табаком.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Новичок. — *Р и с ку́ й, душа моя. Прямо р и с ку́ й! — Риск — благородное дело.* В. В. Крестовский. Панургово стадо. *Р и с к, соединённый с трезвым расчётом, принёс Козлову победу.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря. *Он знал, что во время жестоких штормов пароходы идут против волны и ветра, пока погода не утихнет, и никогда не меняют курса, чтобы не подвергать себя смертельному ри́ску.* К. Г. Паустовский. Ценный груз.

В современной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии нередко встречается избыточное, тавтологическое выражение *смелый риск*. Например: *тогда мы пошли на с м е л ы й р и с к. С м е л ы й р и с к у всех у нас в крови.* С. Г. Островой. Коваленко Рая.

Ошибочное сочетание *смелый риск* возникает на фоне таких «уточняющих» выражений, как *оправданный риск*, *опасный риск*, *смертельный риск*, *отчаянный риск* и т.п.

В строго литературной речи употребление словосочетание *смелый риск* недопустимо.

[Из *франц.* risque — «опасность»; от глагола risquer — «подвергаться опасности, риску; отваживаться».]

РИСКО́ВАННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — риско́вый, -ая, -ое; *н е* рискова́й, -а́я, -о́е). Связанный с риском, содержащий в себе риск; готовый или способный на риск, а также *(перен.)* — нескромный, двусмысленный. Например: *р и с к о́ в а н н ы й шаг; р и с к о́ в а н н а я натура; р и с к о́ в а н н ы й взгляд; р и с к о́ в а н н ы е намёки; р и с к о́ в ы й человек, р и с к о́ в о е предприятие; р и с к о́ в ы е шутки. — А ведь ты, однако ж, Чичиков, р и с к о́ в а н н о е дело затеял. — Какое р и с к о́ в а н н о е дело? — спросил беспокойно Чичиков. — Да увезти губернаторскую дочку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Он просто был характера упрямого, подчас даже р и с к о́ в а н н о г о; говорил с амбицией, судил бесповоротно.* Ф. М. Достоевский. Подросток. [Малахин] *рассказывает, что торговля быками прежде была, действительно, выгодна, теперь же она составляет дело р и с к о́ в а н н о е и убыточное.* А. П. Чехов. Холодная кровь. [Екатерина] *смело и гордо шла на р и с к о́ в о е предприятие в Петергоф, впереди полков императорской гвардии.* В. В. Крестовский. Деды. — *Выздоровлю — опять пойду в разведку. Разведка — р и с к о́ в о е дело ... очень даже интересное.* Ф. В. Гладков. Малашино счастье. *Он целых три дня повторял характеристику артисток, сделанную мисс Гуд: — Женщины с р и с к о́ в а н н ы м и жестами ... ха-ха!.. Ведь это очень мило ... Не правда ли?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *Он хорошо понимал, что значило постоянное заигрывание с ним Анны Георгиевны. Она любила, под видом шутки, ерошить ему волосы, говорила*

при нём р и с к о́ в а н н ы е, двусмысленные вещи. А. И. Куприн. Корь. *Фролову было мучительно трудно отправлять девушек на такую р и с к о́ в а н н у ю операцию.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора.

Разговорно-сниженный и даже просторечный оттенок слова р и с к о́ в ы й может ощущаться писателями, и оно нередко используется и обыгрывается стилистически в прямой или несобственно-прямой речи. Например: — *Тут под землёй тоже стихия! — восклицал он. — Тут только р и с к о́ в ы е люди могут работать.* Б. Л. Горбатов. Донбасс. — *А заметьте ещё одну вещь: трус чаще гибнет, чем р и с к о́ в ы й человек.* А. П. Гайдар. Серёжка Чубатов. *Был он мужик хитроватый, «р и с к о́ в ы й» и по-своему смелый. Он не побоялся пойти на Амур, втайне намеревался разбогатеть там во что бы то ни стало.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

‖ *сущ.* **риско́ванность**, -и, *жен.* (*к* риско́ванный) и **риско́вость**, -и, *жен.* (*к* риско́вый).

‖ *нареч.* **риско́ванно** (*к* риско́ванный) и **риско́во** (*к* риско́вый).

РИТО́РИКА, -и (*устрелое* — ретóрика); *жен. Книжн.* Ораторское искусство, теория красноречия; переносно — эффектность, внешняя красивость речи, её напыщенность. Например: *Я решился объяснить ему правила грамматики и р и т о́ р и к и не столько для собственной его пользы, как для назидания молодых словесников.* А. С. Пушкин. Возражения на статью «Атенея». *Теперь р и т о́ р и к а, в том значении, какое дают ей, как науке, научающей красно писать, сделалась исключительным достоянием педантов, глупцов, и считается за такую же науку, как алхимия и астрология.* В. Г. Белинский. «М. В. Ломоносов» Полевого. *По части русского языка у нас были только учебники, т. е. грамматика, синтаксис и риторика.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Что господствует в одах Горация? Р и т о́ р и к а и лесть.* Н. А. Добролюбов. Сатиры К. Горация Фланка. [Войницкий:] *Эта верность фальшива от начала до конца. В ней много р и т о́ р и к и, но нет логики.* А. П. Чехов. Дядя Ваня.

Примеры устарелого употребления: *Речь сия [Конискаго], прославленная во всех наших р е т о́ р и к а х, не что иное, как остроумное приветствие...* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Георгия Конискаго... *Готтшед написал грамматику, пиитику, р е т о́ р и к у, издавал критический журнал и считался законодателем языка и вкуса.* Н. Г. Чернышевский. Лессинг...

В старину *рито́рикой* (или *ретóрикой*) называли младший класс духовной семинарии. *См.*, например: *Я тогда уже оканчивал р и т о́ р и к у, и потому нетрудно понять, отчего мне в голову пришло написать «Слово о богопротивном людей обращении с глупорождёнными».* А. И. Герцен. Доктор Крупов. *Всеми неправдами старшим братьям удалось довести Прохора до р и т о́ р и к и или пятого класса.* Н. В. Успенский. При своём деле. *Есть у меня тут племянничек из семинаристов. Прошлую весну перевели его в р е т о́ р и к у.* Г. И. Успенский. Гость.

‖ *прил.* **ритори́ческий**, -ая. -ое (*к* рито́рика) и (*устарелое*) — **ретори́ческий**, -ая, -ое (*к* ретóрика).

[От *греч.* rhētorikē (techne) — «искусство красноречия».]

РОВЕ́СНИК, -а, *муж.* и **СВЕ́РСТНИК**, -а, *муж. Разг.* В современном литературном языке в значении «человек одинакового с кем-нибудь возраста» слова *ровéсник* (*жен.* ровéсница) и *свéрстник* (*жен.* свéрстница) выступают как синонимы. Например: *он мой р о в é с н и к* и *он мой с в é р с т н и к; р о в é с н и к нашего сына* и *с в é р с т н и к нашего сына; они с ней р о в é с н и ц ы* и *они с ней с в é р с т н и ц ы. — Он был бы твой р о в é с н и к // И царствовал; но бог судил иное.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Мы с вами почти р о в é с н и к и, я старше года на два.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — *Который тебе год? Четырнадцатый. — Р о в é с н и к и мы с тобой: мне тоже четырнадцатый пошёл.* А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный. *Даже когда Фоме минуло девятнадцать лет, — было в нём что-то детское, наивное, отличавшее его от с в é р с т н и к о в.* М. Горький. Фома Гордеев.

В русском языке XIX в. слово *сверстник* (*жен.* свéрстница) могло употребляться в расширительном значении: «человек, равный с кем-н. по званию, положению, должности». Например: [Градоначальник] *оказался его знакомым по Петербургу и чуть да-*

же не сверстником по службе в другом ведомстве. Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

На фоне конструкций XIX в. типа *сверстники по чину, сверстники по службе, сверстники по званию* были возможны и конструкции *сверстники по годам, сверстники годами, сверстники по возрасту*. Например: *Благородная натура Мендельсона развилась более всего под влиянием Лессинга, с которым они были сверстниками по годам*. Н. Г. Чернышевский. Лессинг. К настоящему времени такого рода конструкции вышли из употребления и расцениваются современной нормой как неправильные или избыточные. Слово *сверстник* (*жен. сверстница*) в современном литературном языке имеет только прямое, буквальное значение: *сверстник* (или *сверстница*) *кому* или *чей* (*чья*).

В отличие от него слово *ровесник* может употребляться в переносном, образном значении. При этом слово *ровесник* выступает в сочетаниях с существительными, обозначающими отрезки времени или исторические события, хронологические исчисления которых равны возрасту человека. Например: *ровесник века, ровесник февральской революции*; *ровесница Победы* и т.п.

РО́ВНЯ, ро́вни и допустимо — **ровня́**, ровня́; мн. ро́вни, ро́вней; *муж.* и *жен. Разг.* Человек, равный в каком-либо отношении с другим или с другими. Например: *чувствовать себя ровней со старшими коллегами; он тебе не ровня. — Пригожеством, ростом и силой // Ты ровни в селе не имел*. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Они, дурни, забрали себе в голову, что я им ровня*. Н. В. Гоголь. Майская ночь. *Наставник наш, хвала и слава, // душой воспитанник Камен, // А телом ровня Болеслава*. Н. М. Языков. Отъезд. *Здесь все — ровня... Ты рабочий и я тоже*. М. Горький. Мальва. [Маторден:] *Плачу за крабов, за рагу... // Плачу за всё, // Мы с вами ровни*. П. Г. Антокольский. Франсуа Вийон.

РОВНЯ́ТЬ, ровня́ю, ровня́ешь; *несов.; сов.* **вы́ровнять**, -яю, -яешь. *Разг.* Делать ровным, гладким; выравнивать. Например: *Как памятник, дедушка старый // Стоял на могиле родной! // Потом старина бородатый // Задвигался тихо по ней, // Ровняя землицу лопатой // Под вопли старухи своей*. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Подошёл Емельян к пристани против дворца, видит — неровное место, стал ровнять*. Л. Н. Толстой. Работник Емельян. *Рабочие в фартуках на подмостках клали кирпичи, заливали из шаек кладку и ровняли правилами*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

‖ *возвр.* **ровня́ться**, -я́юсь, -я́ешься (*не* равня́ться)

Не смешивать с **РАВНЯ́ТЬ** (*см.*).

РОДИ́ЛЬНИЦА, -ы (*не* ро́дильница); *жен. Разг.* Женщина, недавно родившая. Например: *Родильнице предоставили на выбор любое* [имя] *из трёх, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия или назвать ребёнка во имя мученика Хоздазата*. Н. В. Гоголь. Шинель. [Петр Андреич], *узнав о рождении внука, смягчился, приказал ... осведомиться о здоровье родильницы и послал ей, тоже будто не от себя, немного денег*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В XIX веке слово *роди́льница* могло употребляться в значении «рожающая женщина, роженица». Например: *По поверью, что чем меньше людей знает о страданиях родильницы, тем меньше она страдает, все старались притвориться незнающими*. Л. Н. Толстой. Война и мир. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

См. **РОЖЕ́НИЦА**.

РОДОДЕ́НДРОН, -а, *муж.* (*не* рододендро́н; *устарелое* — рододе́ндр; произносится с твёрдым «д» в ударном слоге: родод'эндрон). *Спец.* Вечнозелёный горный кустарник или небольшое дерево с крупными цветками, разводимые как декоративные; другое название — азалия. Например: *Эта пустая комната приняла роскошный вид: она вся была уставлена рододендронами, розами, гвоздиками всевозможных цветов*. И. И. Панаев. Воспоминания о Белинском. *Рододендроны были теперь в полном цвету, и от этого скалы, на которых они росли, казались пурпурно-фиолетовыми*. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Рододендроны были в полном цвету: среди лапчатых глянцевитых листьев пылали тёмно-лиловые чаши цветов*. А. Н. Толстой. На Кавказе.

Пример устарелого употребления: *В области альпийских кустарников растут: два вида рододе́ндров, усыпанные в июне — один лиловыми, другой крупными белыми цветами.* Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хами...

‖ *прил.* **рододе́ндровый**, -ая, -ое (*не* рододендро́вый и *не* рододендро́новый)

[Из *латин.* rhododendron, от *греч.* rodon — «роза» и dendron — «дерево»; буквально — «розовое дерево».]

РО́ДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* ро́дствен и допустимо — ро́дственен. Относящийся к родству; вызванный родством, душевный и внимательный к родне; близкий, сродный, созвучный с кем или с чем-либо. Например: *русский язык ро́дствен другим восточнославянским; и по характеру он был ро́дственен брату. И вот по ро́дственным обедам // Развозят Таню каждый день.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Труд мой любому труду ро́дствен.* В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии.

РОЖДА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.; сов.* **роди́ть** (*разг.-сниж.* и *прост.* — рожа́ть, рожу́, роди́шь). Производить на свет младенца, детёныша; давать жизнь кому-н., становясь отцом (*устарелое*); создавать что-н., быть причиной появления чего-н.; приносить урожай. Например: *Кабы я была царица, // Третья молвила сестрица, // Я б для батюшки-царя // Родила́ богатыря.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Её улыбка, разговоры, // Во мне любви рожда́ют жар.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Меж ними всё рожда́ло споры // И к размышлениям влекло: // Племён минувших договоры, // Плоды наук, добро и зло.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мнение, что женщина годна только рожда́ть и нянчить детей, варить мужу щи да кашу... — это истинно киргиз-кайсацкое мнение!* В. Г. Белинский. Русская литература в 1841 г. *А Дорофей // Роди́л двенадцать сыновей.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Он сделался священником, женился на хорошей девушке и роди́л от неё сына и дочь.* Л. Н. Андреев. Жизнь Василия Фавейского. *Плохое содержание, иногда частые наказания голодом, иногда многие потребности, возбуждающиеся в свежем, здоровом, крепком юноше, — всё это, соединившись, рожда́ло в них ту предприимчивость, которая после развивалась на Запорожье.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Жестяная лампа слабо мерцала на столе, рожда́я в чёрном печальном подвале трепещущие молчаливые тени.* С. Г. Скиталец. Огарки. *Не томили его над книгами, которые рожда́ют в голове тьму вопросов.* И. А. Гончаров. Обломов. *Много раз видел Крымов деревенскую русскую осень, и рожда́ла она в нём чувство грусти и покоя.* В. С. Гроссман. За правое дело.

Разговорно-сниженный или даже просторечный оттенок глагола *рожа́ть* (на фоне *рожда́ть*) стилистически обыгрывается писателями в художественных произведениях, как правило, в речи персонажей из народа. Например: — *Ещё вот такого пострела // Рожа́й мне, хозяйка, к весне!* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Хлеб рожа́ть перестал.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. — *Хороший народ пошёл, ничего кроме не скажешь! А ежели земля способна такой народ рожа́ть, значит — хорошая она, сильная земля-то, так ли?* М. Горький. Лето.

‖ *прич.* **рождённый**, -ая, -ое (*не* ро́жденный и *не* ро́женный).

РОЖДЕ́ННИЦА, -ы (*не* рожденни́ца); *жен. Разг.* Женщина, девушка или девочка в день своего рождения. Например: [Притыкина:] *Вон — голова идёт ... и сама рожде́нница с ним ... очень милая женщина!* М. Горький. Варвары. *Тридцать пять горящих свечей, воткнутых в пышное тесто, густо посыпанное сахарной пудрой, обозначали число лет рожде́нницы.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

‖ *сущ.* **рожде́нник**, -а, *муж.*

Не смешивать с **РОЖЕ́НИ́ЦА** (*см.*).

РОЖДЕСТВО́, -а (*устарелое* и *прост.* — рожество́); *ср. Церк.* Христианский зимний праздник рождения Христа, отмечаемый у православных 25 декабря по старому стилю. Например: *Напрасно чаем и вином, // И уксусом, и мятною припаркой // Её лечили. В ночь пред рождество́м // Она скончалась. С бедною кухаркой // Они простились.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Сверх того, сказывал он, будто бы противу Яицких казаков из Москвы идут два полка, и что около рождества́, или крещения, непременно будет бунт.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *За-*

долго до *р о ж д е с т в а́ в школе начинались оживлённые толки о предстоящей ёлке*. Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Завтра р о ж д е с т в о́, большой весёлый праздник*. И. А. Бунин. В поле. [Караульщики] *являлись, бывало, на р о ж д е с т в о́ и пасху с поздравлениями, и он давал им на праздник по целковому*. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Родные люди вот какие: // Мы их обязаны ласкать, // Любить, душевно уважать // И, по обычаю народа, // О р о ж е с т в е́ их навещать*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поздравляю тебя с р о ж е с т в о́ м господа нашего и прошу поторопить Дельвига*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. [2-й мужик:] *На малой земле как проживёшь? Я нынче ведь с р о ж е с т в а́ хлеб покупаю*. Л. Н. Толстой. Плоды просвещения.

‖ *прил.* **рожде́ственский**, -ая, -ое и (*устарелое* и *прост.*) **рожде́ственский**, -ая, -ое.

РОЖЕНИ́ЦА, -ы и **РОЖЕ́НИЦА**, -ы (*н е* ро́женица); *жен. Разг.* Женщина в период родов, а также только что родившая. Например: *Принесли другого ребёнка и поставили его колыбель в спальне р о ж е н и́ ц ы*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *Я дома в Белоруссии // С мякиною, с кострикою // Ячменный хлеб жевал, // Бывало, вопишь голосом, // Как р о ж е н и́ ц а корчишься, // Как схватит животы*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Ночью Дарья Михайловна сообщила мне, что родилась девочка, но что р о ж е н и́ ц а в опасном положении*. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

С м. **РОДИ́ЛЬНИЦА**.

Не смешивать с **РОЖДЕ́ННИЦА** (*с м.*).

РОЖО́К[1], рожка́; *мн.* ро́жки, ро́жек, ро́жками, о ро́жках; *муж. Разг.* Маленький рог, рогулька. Например: *р о ж о́ к козлёнка; р о́ ж к и козлёнка; остались от ко́злика р о́ ж к и да ножки* (народная песня). *Месяц, месяц, мой дружок, // Позолоченный р о ж о́ к! // Ты встаёшь во тьме глубокой...* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Выскочила коза с белым брюшком и задом и серой спинкой и такой же козёл с небольшими, на спину закинутыми р о́ ж к а м и*. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Мина] *медленно кружилась на неподвижной воде, показывая свои длинные р о́ ж к и — обнаженные нервы, не терпящие прикосновения*. Л. С. Соболев. Ночь летнего солнцестояния.

С м. **РОЖО́К**[2]

РОЖО́К[2], рожка́; *мн.* Рожки́, рожко́в (*н е* ро́жки, ро́жек); *муж. Разг.* Мелкие слегка изогнутые макаронные изделия. Например: *высыпать р о ж к и́ в кипящую воду; приправа из р о ж к о́ в. Маша Тинина покормила инструктора супом с р о ж к а́ м и*. Г. В. Горышин. Чистая вода.

С м. **РОЖО́К**[1]

РО́ЗАН, ро́зана (*прост.* — роза́н, роза́на); *множ.* ро́заны, ро́занов (*прост.* — роза́ны, роза́нов); *муж. Разг., устарелое*. Цветок розы; миловидная девочка, женщина *(перен.)*; булочка с загнутыми внутрь углами. Например: — *Вот этот р о́ з а н вчера еще почкой был, а теперь, посмотрите, как распустился*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Я еду мимо — сквозь листы // Китайских р о́ з а н о в мелькает // Рукав кисейный*. Я. П. Полонский. Прогулка верхом. — *Ах! Неужели это вы!.. Можно ли так перемениться! Как вы выросли! Вот-те и фиялка! Вы целый р о́ з а н стали*. Л. Н. Толстой. Семейное счастье. — *Да, неверующий, — повторила Сомова, стукнув по столу кулачком, очень похожим на булку, которая почему-то именуется р о́ з а н*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Просторечное ударение р о з а́ н используется в художественной литературе в стилистических целях для создания образа недостаточно образованного персонажа. Например: *Бригадный генерал, старик лет под семьдесят, поздравил одну только Манюсю и сказал ей старческим, скрипучим голосом так громко, что пронеслось по всей церкви: — Надеюсь, милая, и после свадьбы вы останетесь таким же Р о з а́ н о м*. А. П. Чехов. Учитель словесности. *С м.* далее в тексте: *Он взглянул на её шею, полные плечи и грудь и вспомнил слово, которое когда-то в церкви сказал бригадный генерал: р о з а́ н. — Р о з а́ н, — пробормотал он и засмеялся ...*

‖ *уменьш.-ласкат.* **ро́занчик**, -а, *муж.* (*в просторечии* — роза́нчик). *Например: Это официант Тихон, зная, что отец в гостиной, идёт к нему в кабинет брать его табак из большой складывающейся р о́ з а н ч и к о м кожаной табачницы*. Л. Н. Толстой. Воспомина-

ния. [Нина] *вспомнила, как они с матерью делили поровну к чаю один копеечный р о́ з а н ч и к.* Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Просторечное ударение *р о з а́ н ч и к* используется в произведениях художественной литературы в стилистических (характерологических, комических, иронических и т. п.) целях. *См.*, например: [Анучкин:] *А как, позвольте узнать, Сицилия...* [Жевакин:] *А прекрасная! Этакие горы .., и везде итальяночки, такие р о з а́ н ч и к и, так вот и хочется поцеловать.* Н. В. Гоголь. Женитьба. *В аплодисментном плеске // премьер проплывает над Невским, // и дамы и дети-пузанчики // кидают цветы и р о з а́ н ч и к и.* В. В. Маяковский. Хорошо. Иронический характер второго текста и комическая просторечность первого — вполне очевидны.

[От *немецк.* Rosen; восходит к *латин.* rosa — «роза, розовый куст».]

РО́ЗГА, -и; *мн.* ро́зги, ро́зог (*н е* розг); *жен. Разг., устарелое.* Тонкий гибкий прут, служивший для наказания; наказание, секущие удары такими прутьями. Например: *высечь р о́ з г а м и; свист ударяемых р о́ з о г; вымачивать р о́ з г и в воде. Р о́ з г и, плети, прикование к тележке, — наказания, позорящие личность преступника, — применяются здесь широко.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. [Мефистофель:] *Скажи, когда ты не скучал? // Подумай, поищи. Тогда ли, // Как над Виргилием дремал, // А р о́ з г и ум твой возбуждали?* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *На днях в «Московских ведомостях» был указ сенатский по делу о засеченном крестьянине, — 42 пучка р о́ з о г сломали об него, он умер.* А. И. Герцен. Дневник, 1844. [Мишка] *работал на казённой фабрике и за какую-то провинность должен был получить пятьдесят р о́ з о г.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Верный раб.

РО́ЗЛИВ, -а, *муж.* — *с м.* **РАЗЛИ́В**.

РОЗЫСКНО́Й, розыскна́я, розыскно́е (*н е* разыскно́й, разыскна́я, разыскно́е). *Офиц.* Относящийся к розыску, — обнаружению преступника, к следствию по делу и т.п. Например: *р о з ы с к н о́ й отдел; р о з ы с к н о́ е дело; р о з ы с к н а́ я собака; р о з ы с к н ы́ е мероприятия; р о з ы с к н а́ я служба. Из р о з ы с к н о́ г о дела о Шакловитом оказалось, что постельницы Натальи Кирилловны переносили Софии враждебные речи царицы и её братьев.* Н. А. Добролюбов. Первые годы царствования Петра Великого.

РОЛЬ, -и, *жен.: игра́ть роль — см.* **ИМЕ́ТЬ РО́ЛЬ**.

РОМА́Н, -а, *муж.* (*н е* ро́ман, -а). *Книжн.* Большое повествовательное произведение со сложным, разветвлённым сюжетом. Например: *исторический р о м а́ н; писать р о м а́ н; французский р о м а́ н; р о м а́ н-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; р о м а́ н в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»; дамские р о м а́ н ы для лёгкого чтения. Ей рано нравились р о м а́ н ы; // Они ей заменяли всё; // Она влюблялась в обманы // И Ричардсона и Руссо.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лаптев взял с комода исторический р о м а́ н и, отыскав страницу, какую нужно, сел и стал читать вслух.* А. П. Чехов. Три года. *Прохор читал бумагу, как интересный р о м а́ н с вымышленными талантливым автором героями.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

См. стилистическое обыгрывание ошибочного просторечного или нарочито неправильного ударения *р о́ м а н* в художественной литературе и мемуаристике: «— *Я недавно р о́ м а н один читал, — «Кавалер Золотой Звезды» называется».* Ф. А. Абрамов. Пути-перепутья. *Я люблю этот пёстрый гомон, // Где ещё до сих пор подчас // Говорят не р о м а́ н, а р о́ м а н, // Оглушая словами вас.* С. Г. Островой. Одесский базар. «*Р о́ м а н*», *по терминологии уркачей, это не только р о м а́ н, и дело тут не в перестановке ударения. Понятие «р о́ м а н а» достаточно широко. Оно включает в себя различные прозаические жанры. Фабульный рассказ переплетён собственной импровизацией рассказчика, и в строгом смысле «р о́ м а н» есть творение минуты, как театральный спектакль.* В. Т. Шаламов. Как «тискают ро́маны».

Интересно свидетельство писателя и этнографа XIX в. П. И. Мельникова-Печерского: *Громадное простонародное и даже захолустное чиновничество, особливо вышедшее из семинарий, всегда говорит р о́ м а н вместо р о м а́ н. Некто из духовных, отец в прошлом ещё столетии, писал, что следует говорить «р о́ м а н», дабы отличить название богомерзкого писания от христианского име-*

ни Р о м а́ н. П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

‖ *прил.* **рома́нный**, -ая, -ое (*н е* ро́манный).

[Из *франц.* roman; *восходит к старофранцузскому* romanus — букв. «повествование по-французски», в отличие от повествования по-латыни.]

РО́НДО, *нескл., ср.* (*устарелое* — рондо́). *Спец., музык.* Музыкальная форма, основанная на многократном повторении главной темы; музыкальная пьеса, написанная в такой форме. Например: *Идучи по лестнице, уже слышишь какое-нибудь блестящее р о́ н д о Герца или сонату Моцарта, разыгрываемые Софьей Львовной.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Р о́ н д о Фарлафа — вещь прелестнейшая, но по музыкальности, а не по новизне приёма.* А. Н. Серов. «Руслан» и русланисты.

С м. пример устарелого ударения: *Потом, переходя // От арии к р о н д о́, нежнее соловья, // Томнее горлицы прелестным голосочком // Пропела песню: «Раз весною под кусточком».* А. И. Полетаев. День в Москве.

[Из *итальян.* rondo; восходит к *франц.* rond — «круг».]

Не смешивать с **РОНДО́**[1] (*с м.*) и **РОНДО́**[2] (*с м.*).

РОНДО́[1], *нескл., ср.* (*н е* ро́ндо). *Спец.* Старинная французская стихотворная форма с обязательным повторением в строфе одних и тех же стихов в определённом порядке, а также сами стихи, написанные в такой «закруглённой» манере. Например: *Трубадуры играли рифмою, изобретали для неё все возможные изменения стихов, придумывали самые затруднительные формы: явились virlet, баллада, р о н д о́, сонет и проч.* А. С. Пушкин. О поэзии классической и романтической. *Самое лучшее в нём* [альманахе] *— это послание Г. М. Дмитриева «К Делилю». Г. М. Дмитриев приглашает Делиля на полку своей библиотеки, — и затем идёт бесконечный ряд р о н д о́, начинающихся и оканчивающихся фразою «Делиль! Ты не поэт!; в середине р о н д о́ очень удачно размещены приличные доказательства, что Делиль был поэт.* В. Г. Белинский. Одесский альманах на 1840 г.

[Из *франц.* rondeau, от rond — «круглый».]

С м. **РОНДО́**[2].

Не смешивать с **РО́НДО** (*с м.*).

РОНДО́[2], *нескл., ср.* (*н е* ро́ндо). *Устарелое.* Особо закруглённый рукописный или печатный шрифт, а также название пера с тупым концом для писания таким шрифтом. Например: *Ученики, даже девяти- и десятилетние, должны были писать фигурными шрифтами — р о н д о́ и готическим.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Учили нас всех писать единообразно, почерком крупным, ясным, чистым, круглым и весьма разборчивым, без всяких нажимов, хвостов и завитушек. Он и назывался особо: военно-писарское р о н д о́.* А. И. Куприн. Царский писарь. *Подбежал вестовой, подал записку Анике. Колесников — пером «р о н д о́» (слово «распоряжение» было выведено под готический шрифт) — отдавал распоряжение.* Вс. В. Иванов. Смерть Сапеги.

[Из *франц.* rondeau, от rond — «круглый».]

С м. **РОНДО́**[1].

Не смешивать с **РО́НДО** (*с м.*).

РО́СПИСЬ, -и, *жен.; мн.* ро́списи, *родит. п.* ро́списей (*н е* росписе́й). *Книжн.* **1.** Перечень, список чего-либо. Например: *р о́ с п и с ь доходов и расходов; р о́ с п и с ь наличного товара; р о́ с п и с ь материального имущества. Не прилагаю здесь ни своего послужного списка, ни свидетельства о рождении, ни р о́ с п и с и своим знакомым и друзьям. Ни собственной апологии.* А. С. Пушкин. Мои замечания о русском театре. *Посылаю вам р о́ с п и с ь по алфавиту всех имён мифологических... и пр., находящихся в первых XII песен «Одиссеи».* В. А. Жуковский. Письмо А. С. Хомякову, 1847. [Купец Рыжиков] *повздорил с отцом невесты за р о́ с п и с ь приданого, требуя от него настоятельно лисьей шубы, означенной в р о́ с п и с и.* Д. В. Григорович. Капельмейстер Суслов. **2.** Декоративная живопись на внутренних стенах церковных помещений, а также на предметах быта, печах в жилых помещениях и т.п. Например: *васнецовская р о́ с п и с ь Владимирского собора в Киеве; р о́ с п и с ь деревянных шкафов и сундуков. В низкой ... палате лампады озаряли свод и тёмную р о́ с п и с ь на нём: райских птиц, завитки трав.* А. Н. Толстой. Пётр I.

В современной устной и письменной речи слово *роспись* нередко используется в значении и вместо слова *подпись* — собственноручно написанная фамилия к документу. Например: *поставить свою р о́ с п и с ь в ведомости*

на зарплату; без р о́ с п и с и и печати справка недействительна; неразборчивая р о́ с п и с ь. Секретарь политотдела уже пришёл на службу и расписывается на листке: «Матусенко»... И каждая буква его р о́ с п и с и кругла, разборчива. Ю. Н. Либединский. Неделя. [Мещеряков] *повертел ручку, перо обмакнул в чернильницу, на чистом листке бумаги расписался несколько раз. Потом р о́ с п и с и свои зачеркнул.* С. П. Залыгин. Солёная падь.

О ш и б о ч н о е образование *ро́спись* вместо *по́дпись* появилось под влиянием ложной аналогии глаголов *расписаться — подписаться* (*подписаться — поставить подпись* и *расписаться — поставить роспись*), а также под воздействием литературного слова *распи́ска* — документ с личной подписью, подтверждающий получение чего-н.

Просторечное *ро́спись* вместо *по́дпись* нарушает закономерность русского литературного словоупотребления и словообразования; в правильной речи оно недопустимо.

С м. **ПО́ДПИСЬ**.

РО́СТБИФ, -а, *муж.* (*устарелое* и *прост.* — ростби́ф). *Кулинар.* Поджаренный кусок говядины, вырезанный из филейной части туши. Например: *Я заказывал в ресторане кусок р о с т б и ф а и говорил в телефон Елисееву, чтобы прислали нам икры, сыру, устриц и проч.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *И виконт был подан обществу в самом изящном и выгодном для него свете, как р о́ с т б и ф на горячем блюде, посыпанный зеленью.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

С м. пример устарелого употребления (в английском написании в связи с новизной слова в начале XIX в.): *Вошёл: и пробка в потолок, / Вина кометы брызнул ток, // Пред ним r o a s t - b ' e e f окровавле́нный, // И трюфли, роскошь юных лет, // Французской кухни лучший цвет, // И Страсбурга пирог нетленный...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прил.* **ро́стбифный**, -ая, -ое (*н е* ростби́фный).

[из *англ.* roast beef — букв. «жареное мясо».]

РОСТР, ро́стра, *муж.* (*н е* ро́стра, -ы, *жен.*); *мн.* ро́стры, ро́стров (*н е* ростр). *Спец. устарелое.* Таран в виде головы какого-либо животного на носовой части древнеримского военного корабля для нанесения ударов по кораблю противника.

[От *латин.* rostrum — букв. «клюв птицы или морда животного», затем «нос боевого корабля».]

С м. **РО́СТРА**.

РО́СТРА, ро́стры, *жен.* (*н е* ростр, ро́стра; *муж.*); *мн.* ро́стры, ростр (*н е* ро́стров). *Спец., архит.* Украшение колонны в виде носовой части древнего военного судна; сама такая ростральная колонна, т. е. с рострами. Например: — *При Акциуме римляне захватили корабли морских разбойников, да не знали, что с ними делать, отре́зали им медные носы, прибили на р о́ с т р ы, сиречь колонны.* А. Н. Толстой. Пётр I. *В три часа над Невой разомкнутся мосты, // ... И тогда не добраться — спеши не спеши — // Не пройдёшь на Васильевский остров. // Что же, стой и смотри — // До чего ж хороши // В эти ночи старинные р о́ с т р ы!* А. В. Авраменко. В белые ночи. *Утро дымилось над Невою. Над мостами, над Академией, над красными столбами р о́ с т р поднималось розовое полотно.* А. Г. Лебеденко. Тяжелый дивизион.

‖ *прил.* **ростра́льный**, -ая, -ое (*н е* ро́стральный). Например: *р о с т р а́ л ь н а я колонна.*

[От *латин.* rostra — *мн.* от rostrum — «нос корабля».]

С м. **РОСТР**.

РОЯ́ЛЬ, -я, *муж.* (*устарелое* — роя́ль, -и, *жен.*). *Спец.* Музыкальный клавишный инструмент с металлическими струнами, расположенными горизонтально; разновидность фортепьяно. Например: *концертный р о я́ л ь; кабинетный р о я́ л ь; играть на р о я́ л е. На двух р о я́ л я х исполняли в восемь рук увертюру из «Фрейшют».* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Сияла ночь. Луной был полон сад. Летали // Лучи у наших ног в гостиной без огней. // Р о я́ л ь был весь раскрыт, и струны в нём дрожали, // Как и сердца у нас за песнею твоей.* А. А. Фет. Сияла ночь... *Р о я́ л ь вползал в каменоломню. // Его тащили на дрова.* А. А. Вознесенский. Баллада керченской каменоломни. *Он откинул крышку р о я́ л я, взял аккорд и поморщился: одна клавиша не звучала. Очевидно, ночью лопнула струна.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

Примеры устарелого употребления: *В небольшой голубой гостиной с т о я л а н о в е н ь к а я р о я л ь Беккера.* Д. Н. Мамин-Си-

биряк. Приваловские миллионы. *Марья Николаевна сидела за р о я л ь ю и одною рукою брала аккорды*. В. А. Слепцов. Трудное время. *И на покорную р о я́ л ь // Властительно ложились руки*. А. А. Блок. Возмездие.

‖ *прил.* **роя́льный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* royal, от forte-piano royal, т. е. фортепьяно высшей марки, «королевское»: royal — букв. «королевский».]

РУБЛЬ, рубля́ (*н е* ру́бель и *н е* рупь); *муж.* Основная денежная единица в России, а также монета или купюра такого достоинства. Например: *цена три р у б л я́; заплатить пять р у б л е́й; бить р у б л ё м* (*переносно:* притеснять экономически), *длинный р у б л ь* (о большом и лёгком заработке, обычно иронически). *В Тифлисе удивила меня дешевизна денег. Переехав на извозчике через две улицы и отпустив его через полчаса, я должен был заплатить два р у б л я́ серебром*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум.... [Книгопродавец:] *Стишки любимца муз и граций // Мы вмиг р у б л я́ м и заменим // И в пук наличных ассигнаций // Листочки ваши обратим*. А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. — *Право, у вас душа человеческая всё равно, что пареная репа. Уж хоть по три р у б л я́ дайте!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Мужики знают давно, что р у б л ё м можно бить сильнее, чем дубьём*. Л. Н. Толстой. Так что же нам делать? *В те времена жалованье в полку получалось в бочонках золотыми и преимущественно серебряными р у б л я́ м и*. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. — *Пройдёт — словно солнце осветит! // Посмотрит — р у б л ё м подарит!* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Парнишка-то не о р у б л е́ думал, а душой да сердцем кипел — по-новому всё устроить*. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи встречаются избыточные тавтологические сочетания типа *(столько-то) рублей денег*, (*столько-то*) *рублей деньгами* (в м е с т о *столько-то рублей*). Ср. такую же ошибку: *год времени, час времени, период времени* и т.п.

Однако при указании на характер денег возможны сочетания типа: *заплатить сто р у б л е́ й старыми деньгами; восемь тысяч р у б л е́ й новыми деньгами; сто р у б л е́ й бумажными деньгами* и т.п. Ср. также в инверсии: *денег осталось — сто р у б л е́ й*.

‖ *прил.* **рублёвый**, -ая, -ое. Например: *р у б л ё в о е пространство*; *р у б л ё в ы й эквивалент*; *р у б л ё в а я зона*.

РУДНИ́К, рудника́, *муж.* (*в проф. просторечии* — ру́дник). *Спец.* Система подземных сооружений для добычи полезных ископаемых, а также горнопромышленное предприятие, осуществляющее эту добычу. Например: *медный р у д н и́ к; работать на р у д н и к е́; отправить в р у д н и к и́* (т. е. на каторгу, в Сибирь). *Второй* [из наперсников Пугачева] — *Афанасий Соколов (прозванный Хлопушей), ссыльный преступник, три раза бежавший из сибирских р у д н и к о́ в*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На сто ладов придумывал я, как буду говорить с Николаем, как он потом отправит меня в р у д н и к и́, казнит*. А. И. Герцен. Былое и думы. — *Бросились бы на него как на р у д н и́ к, как на россыпь, пожалуй, обокрали б его!* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *На полуострове ... был основан Воицкий р у д н и́ к в 1742 году*. М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. *Под бледным небосводом // они и по снегам // придвинулись к заводам, // к железным р у д н и к а́ м*. С. П. Щипачёв. Уральские сады. *С м.* использование профессионального ударения для стилизации в поэтической речи: *Вот и топаем — к солнышку прямо // по дорожке ближайшей на вид. // Справа — горных белков панорама, // слева — залпами р у́ д н и к гремит*. Б. А. Ручьёв. Любава.

‖ *прил.* **рудниково́вый**, -ая, -ое и **рудни́чный**, -ая, -ое (*в проф. речи* — ру́дничный).

РУЖЬЁ, ружья́, *ср.; мн.* ру́жья, ру́жей (*н е* ру́жьев). Ручное огнестрельное оружие с длинным ненарезным стволом. Например: *охотничье р у ж ь ё; двуство́льное р у ж ь ё; б р о н е б о́ й н о е р у ж ь ё; п р о т и в о т а н к о в о е р у ж ь ё. Стерегут их недруги злые. // коли чуть они голову подымут, // В них прицелятся тотчас сорок р у́ ж е й*. А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Вот едут два казака верхом, и р у́ ж ь я в чехлах равномерно поматываются у них за спинами*. Л. Н. Толстой. Казаки. *Вечером около нашего табора с рёвом ходил тигр. Ночью мы поддерживали усиленный огонь и несколько*

раз стреляли из ру́жей. А. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

‖ *прил.* **ружёйный**, -ая, -ое.

РУКОВОДИ́ТЬ, руковожу́, руководи́шь (*не* руково́дить, руково́жу, руково́дишь); *несов. Книжн.* направлять чью-н. деятельность, быть во главе чего-н. Например: *руководи́ть учреждением; руководи́ть работой аспиранта; руководи́ть общественным движением. Гусарский корнет Жерков одно время в Петербурге принадлежал к тому буйному обществу, которым руководи́л Долохов*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Итак, не корысть и не холодный эгоизм руководя́т нашими действиями и побуждениями, а собственно, так сказать, патриотизм*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы.

Глагол *руководить* управляет творит. падежом зависимых слов: *руководить кем-чем-н.* В XIX веке глагол *руководить* в значении «наставлять, воспитывать» мог управлять винит. падежом зависимых слов: *руководить кого-н.* Например: [Бражкин:] *Надо, чтоб муж был человек опытный, мог руководи́ть жену*. В. Г. Белинский. Пятидесятилетний дядюшка. *Князь Андрей всегда особенно оживлялся, когда ему приходилось руководи́ть молодого человека и помогать ему в светском успехе*. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Евлалия:] *Вы, вместо того, чтоб руководи́ть меня в жизни, быть мне вместо отца, нанимаете шпиона подсматривать за мной*. А. Н. Островский. Невольницы. В современном литературном языке конструкции глагола руководить с винит. падежом зависимых слов расцениваются как устарелые.

РУКОВО́ДСТВО, -а, *ср.; чего и чем. Офиц.* Действие по значению глагола руководить. Слово *руково́дство* управляет родительным или творительным падежом зависимых слов — в зависимости от его семантики, смысла.

Если отглагольное существительное *руководство* имеет отвлечённый смысл и обозначает «направляющее действие», то зависимые от него слова стоят в творительном падеже. Например: *руково́дство цехом поручено опытному специалисту* (т. е. ему поручили руководить цехом, назначили начальником цеха); *необходимо улучшить руково́дство банком* (т.е. контроль за его действиями со стороны вышестоящих организаций). — *Лучшая батарея. Видна хорошая слаженность в работе и умелое руково́дство огнём*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Слово *руково́дство* может иметь и конкретный смысл, когда оно обозначает руководящий состав, группу лиц, возглавляющих какое-нибудь учреждение, организацию и т.п. В этом случае слово *руково́дство* управляет родительным падежом зависимых слов. Например: *руково́дство Союза писателей; руково́дство цеха обсудило план работы; руково́дство банка провело совещание* и т.п.

Точно так же управляют зависимыми словами существительные типа *руководитель, директор, начальник*. Например: *директор завода, руководитель банка, начальник управления* и т.п.

В современной устной, а иногда и в письменной речи встречаются ошибочные конструкции типа: *новое руково́дство заводом* (надо: *новое руководство завода*); *обязательства не выполнены по вине руково́дства банком* (надо: *руководства банка*) и т.п.

Ошибка возникает по ложной аналогии с правильными конструкциями типа: *управляющий банком; заведующий сектором* или *отделом* и т.п. (с причастиями, перешедшими в существительные).

В литературной речи следует говорить и писать: *новое руково́дство завода* (а не *заводом*); *работы не выполнены по вине руково́дства комбината* (а не *комбинатом*) и т.п.

РУКОПОЛОЖИ́ТЬ, рукоположу́, рукополо́жишь (*не* рукополо́жить, рукополо́жу, рукоположи́шь); *сов. Офиц., церк.* Возводить кого-н. в церковный сан, благословив возложением рук на голову. Например: *рукоположи́ть в священники; рукоположи́ть в дьяконы, в епископы* и т.п.

‖ *прич.* **рукополо́женный**, -ая, -ое (*не* рукоположённый).

‖ *сущ.* **рукоположе́ние**, -я, *ср.* (*не* рукополо́жение).

РУ́ПОР, ру́пора; *мн.* ру́поры, ру́поро́в (*в разг.* и *проф. речи* — рупора́, рупоро́в);

муж. **1.** *Спец.* Прибор в виде трубы с расширяющимся концом, служащий для усиления звука; звукоусилитель, громкоговоритель. Например: *говорить в ру́пор; среди толпы митингующих мелькали ру́поры; при таком шуме без ру́поров не обойтись; сложить ру́пором ладони. ... Послышалась ускоренная команда, лейтенант С. гремел в ру́пор над рёвом бури.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *К одиннадцати часам вечера рупора́ передают «Интернационал».* В. В. Вишневский. Дневник военных лет, 1942. *Аникушка, приседая от смеха и сложив ладони ру́пором, пронзительным, бабьим голосом визжал: — Братцы! Спасайся, кто может!* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Пускай же о митингах этих, // что длятся почти до утра, // печатают сводки в газете, // вещают вовсю рупора́.* Я. В. Смеляков. Песня о Кубе. **2.** *Книжн., перен.* Выразитель, распространитель чьих-либо идей, взглядов. Например: *писатели — ру́поры эпохи; быть ру́пором чужих мыслей. Сцена не была больше ру́пором великих идей, и всё больше проступала картонность мечей и кубков.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Вновь были ... персонажи, пахнущие ветром, не плакатные дяди, не ру́поры духа времени.* А. П. Штейн. Повесть о том, как возникают сюжеты.

‖ *прил.* **ру́порный**, -ая, -ое.

[Из *голл.* roeper, от глагола roepen — «кричать».]

РУ́СЛО, ру́сла (*устарелое* и *прост.* — русло́, русла́); *мн.* ру́сла (*не* ру́слы), ру́сел и допустимо — ру́сел; *ср.* Углубление в почве, по которому течет водный поток (река, ручей), а также — *перен.* — направление, по которому идёт движение, развитие чего-н. Например: *река меняет ру́сло; высохшие ру́сла рек; мысль пошла по новому ру́слу; с самолёта хорошо видны остатки прежних русл.* (или — *ру́сел*). *Вскоре* [я] *нашёл род тропинки, вероятно, ру́сло иссохшего ручейка.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Пещерное дно затопляет // Резвый ручей. // Он, пробив глубокое ру́сло, вьется // Вдаль по роще густой, веселя и сладким журчаньем.* А. С. Пушкин. В роще карийской... *Бывают такие роковые дни, когда жизнь поворачивает в новое ру́сло, а человек этого не чувствует.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Культурный слой* [общества] *стоит в стороне от ру́сла народной жизни.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

См. пример устарелого употребления: *Время нашего клуба прошло, // Жизнь теченье своё изменила, // Как река изменяет русло́.* Н. А. Некрасов. Недавнее время.

‖ *прил.* **ру́словый**, -ая, -ое и *(спец.)* **русло́вой**, -а́я, -о́е.

РЫ́БАРЬ, ры́баря; *мн.* ры́бари, ры́барей и **РЫБА́РЬ**, рыбаря́; *мн.* рыбари́, рыбаре́й; *муж. Устарелое и прост.* Рыбак, рыболов. Например: *Здесь вижу двух озёр лазурные равнины, // Где парус рыбаря́ белеет иногда.* А. С. Пушкин. Деревня. *Но слушай: в родине моей // Между пустынных рыбаре́й // Наука дивная таится.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Ты волен: вот тебе на выбор, — // Живи беспечен, как дитя, // Как зверолов, пастух иль ры́барь, // Но блеска истины не знай.* А. Н. Майков. Иафет. — *Ничего, ничего, брат... Ломоносов так же вот с рыбаря́ми ехал, однако из него вышел человек на всю Европу.* А. П. Чехов. Степь. *Знаменитый на селе рыба́рь Ося Тюкин учил Шурку вить лески на коленке.* В. А. Смирнов. Открытие мира.

‖ *прил.* **ры́барский**, -ая, -ое (*от* ры́барь) и **рыба́рский**, -ая, -ое (*от* рыба́рь).

РЫБОЗАВО́ДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **рыбозаводско́й**, -а́я, -о́е. *Спец.* связанный с деятельностью рыбного завода, рыбного производства. Например: *рыбозаво́дское помещение* и *рыбозаводско́е помещение; рыбозаво́дские служащие* и *рыбозаводски́е служащие.*

РЫ́КАТЬ, ры́каю, ры́каешь (и *устаревающее* — рыка́ть, рыка́ю, рыка́ешь); *несов. Разг.* Издавать рык; говорить грубо и отрывисто. Например: *лев ры́кает и лев рыка́ет* (устаревающее). *Нет* [в Обломовке] *ни львов ры́кающих, ни тигров ревущих, ни даже медведей и волков, потому что нет лесов.* И. А. Гончаров. Обломов. *Медведь, косолапо повернувшись на левую лопатку, глухо ры́кнул и, взрыв копну сена, пустился бежать.* С. А. Есенин. Яр. *Носила я Демидушку // По поженкам... лелеяла... // Да взъелася свекровь, // Как зыкнула, как ры́кнула: //*

«Оставь его у дедушки, // Немного с ним нажнешь!» Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

См. пример устаревающего употребления: *Где скрыться? Адский пёс лежит у медных врат, // Р ы к а́ е т зев его... и рой теней назад!..* К. Н. Батюшков. Элегия из Тибулла.

‖ *прич.* **ры́кающий**, -ая, -ее и (*устаревающее*) — **рыка́ющий**, -ая, -ее.

‖ *сущ.* **ры́кание**, -я, *ср.* и (*устаревающее*) — **рыка́ние**, -я, *ср.*

РЫ́НОК, -нка, *муж.* **1.** Место розничной торговли съестными продуктами и товарами под открытым небом или в торговых крытых рядах; то же, что базар (*см.*), но с оттенком официальности. Например: *продуктовый р ы́ н о к; оптовый р ы́ н о к; птичий р ы́ н о к; вещевой р ы́ н о к; центральный р ы́ н о к Москвы*; *крытый р ы́ н о к; городские р ы́ н к и. Пастушка младая // На р ы́ н о к спешит // И вдаль, припевая, // Прилежно глядит.* А. С. Пушкин. Вишня. *И табор свой с классических вершинок // Перенесли мы на толкучий р ы́ н о к.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Было время, литература была благородное, аристократическое поприще. Ныне это вшивый р ы́ н о к.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1834. *Площадь, имевшая квадратную фигуру, была совершенно пуста; посредине её оставались ещё деревянные столики, показывавшие, что здесь был ещё неделю, может быть, только назад р ы́ н о к съестных припасов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Давно ли народ твой игрушкой служил // Позорным страстям господина? // Потомок татар, как коня, выводил // На р ы́ н о к раба-славянина.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. **[Женщины]** *несут на р ы́ н о к масло, лён, пряжу и другие деревенские продукты.* В. Г. Короленко. Ненастоящий город. *Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на р ы́ н о к.* А. П. Чехов. Анна на шее. **2.** *Книжн.* Сфера товарного обращения (употребляется как термин экономики). Например: *мировой р ы́ н о к; р ы́ н к и сбыта, внешний р ы́ н о к, теория р ы́ н к о в; внутренний р ы н о к; свободный р ы́ н о к; чёрный р ы́ н о к* (сфера нелегального товарообращения); *книжный р ы́ н о к; кинематографический р ы́ н о к; р ы́ н о к жилья; р ы́ н о к рабочей силы. Современный, действительно «громадный», всемирный р ы́ н о к характеризуется именно тем, что на нём не потребление вызывает производство, а наоборот.* Г. В. Плеханов. Наши разногласия.

‖ *прил.* **ры́ночный**, -ая, -ое.

[Из *польск.* rynek; восходит к *немецк.* Ring — «круг, торговая площадь».]

РЫХЛЕ́ТЬ, -ле́ю, -ле́ешь (*не* ры́хлеть); *несов. Разг.* Становиться рыхлым, а также (о человеке) дряблым, теряющим упругость и силу. Например: *Земля от вспашки и бороно вания р ы х л е́ е т; его старческое тело р ы х л е́ л о на глазах. Снег на улице таял, р ы х л е́ л, и лучи солнца пропитывали его глубоко.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. ... *Уголь р ы х л е́ е т, теряет свою крепость и под первыми же ударами молотка начинает отваливаться целыми глыбами.* Б. А. Галин. Б-6-39. *Её р ы х л е́ ю щ е е тело казалось стройным и гибким.* А. И. Куприн. Суламифь.

Не смешивать с **РЫХЛИ́ТЬ** (*см.*).

РЫХЛИ́ТЬ, -лю́, -ли́шь (*не* ры́хлить); *несов. Разг.* Делать рыхлым, рассыпчатым, мягким. Например: *р ы х л и́ т ь почву; р ы х л и́ т ь землю перед посадкой семян; р ы х л и́ т ь грунт в забое. Ранней весной ... солнце днём с такой силой разогревает надземные части растений, что в них начинается движение сока. К вечеру, когда опять хватит мороз, эти соки замерзают и, расширяясь, рвут и р ы х л я́ т древесину.* М. М. Пришвин. Олень-цветок. — *Ты чем сегодня занимаешься? Какой наряд тебе? — спросил Алексей Степанович — На конях р ы х л и́ м подсолнечник. Сегодня, пожалуй, кончим.* Г. Н. Троепольский. У Крутого яра.

‖ *сущ.* **рыхле́ние**, -я, *ср.* (*не* ры́хление).

Не смешивать с **РЫХЛЕ́ТЬ** (*см.*).

РЭ́КЕТ, -а (произносится с твёрдым «р»: рэ́кет; *не* р'э́кет); *муж. Спец., офиц.* Преступное вымогательство чужих доходов путём шантажа, угроз и насилия; вид организованной преступности. Например: *борьба с р э к е т о м; заниматься р э к е т о м; страдать от р э к е т а.*

‖ *прил.* **рэ́кетский**, -ая, -ое.

[Из *англ.*, racket, от диалектного глагола rattick — «обдирать, грабить».]

РЭКЕТИ́Р, -а (*не* рэ́кетир и *не* рэкетёр); *муж. Спец., офиц.* Тот, кто занимается рэке-

том; вымогатель и шантажист. Например: *группа рэкети́ров; психология рэкети́ра; стать рэкети́ром; подвергнуться насилию рэкети́ров.*

‖ *прил.* **рэкети́рский**, -ая, -ое (*не* рэ́кетирский и *не* рэкетёрский).

В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1998): **рэкети́р** и **рэкетёр**; **рэкети́рский** и **рэкетёрский**.

[Из англ. racketeer.]

РЭКЕТИ́РСТВО, -а (*не* рэ́кетирство и *не* рэкетёрство); *ср. Спец., офиц.* Занятие рэкетира, рэкетиров. Например: *борьба с рэкети́рством; пресекать рэкети́рство; избавляться от рэкети́рства; нетерпимое отношение к рэкети́рству.*

См. **РЭКЕТИ́Р** и *см.* **РЭ́КЕТ**.

РЮКЗА́К, рюкзака́ (*не* рюкза́ка); *мн.* рюкзаки́, рюкзако́в (*не* рюкза́ки, рюкза́ков). Заплечный вещевой мешок, сумка. Например: *охотничий рюкза́к; школьный рюкза́к; уложить вещи в рюкза́к; снять рюкза́к с плеч; достать из рюкзака́ тёплые вещи. Он отыскал в чулане два ёмких охотничьих рюкзако́в и принялся укладываться.* Б. Н. Полевой. Золото.

‖ *прил.* **рюкза́чный**, -ая, -ое (*не* рюкза́ковый и *не* рюкзако́вый).

РЯД, -а, *муж.* О согласовании этого слова (в конструкции с существительным в родит. падеже множ. числа) со сказуемым — *см.* **БОЛЬШИНСТВО́**.

РЯДНО́, рядна́ (*не* ря́дно, ря́дна), *мн.* ря́дна (*не* ря́дны), *родит. п.* ря́ден (*не* рядн), *дат. п.* ря́днам (*не* рядна́м). *ср.* Толстый холст из грубой пеньковой или льняной пряжи, а также изделие из него. Например: *На дворе лежало на земле множество ря́ден с пшеницею, просом и ячменём, сушившихся на солнце.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *Молодой парень, ... одетый в ря́дно́, из которого шьют дешёвые мешки, лежал на спине, положив руки под голову...* А. П. Чехов. Счастье. *Стащили с сена на телеге грубое полосатое ря́дно́ и покрылись им* [от дождя], *как палаткой.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

С

С (СО) — ИЗ, *предлоги*. Смешение предлогов *с* и *из* при обозначении движения откуда, куда-н. характерно для нелитературного просторечия и сниженной обиходно-разговорной речи. Неправильно, например: *вернулся со школы* (надо: *вернулся из школы*); *пришёл с армии* (надо: *пришёл из армии*); *приехал с Ростова* (надо: *приехал из Ростова*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет сложившихся в русском литературном языке отношений предложных пар противоположного (антонимичного) значения: *из — в* и *с — на*.

См. **В — НА, НА — В.**

СА́БЛЯ, са́бли; *мн.* са́бли, са́бель (*не* са́блей), са́блями (*не* саблями́); *жен.* Холодное оружие с изогнутым стальным клинком и острым концом. *Кавалерийская са́бля; рубить са́блей; спортивная са́бля* (эспадрон); *эскадрон в сто са́бель* (т.е. в сто бойцов). *Делибаш на всём скаку // Срежет са́блею кривою // С плеч удалую башку*. А. С. Пушкин. Делибаш. *Безмолвно, гордо выступая, // Нагими са́блями сверкая, // Арапов длинный ряд идёт...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В Арзрумском арсенале нашли множество старинного оружия, шлемов, лат, са́бель, ржавеющих, вероятно, ещё со времён Годфреда*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В Польше мало богатства и блеску, // Са́бель взять там не худо; но уж верно оттуда // Привезёт он мне на дом невестку*. А. С. Пушкин. Будрыс и его сыновья. *Ушло три эскадрона 81-го полка, всего около четырёхсот сабель*. Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Из Каргинской Григорий повёл на Боковскую уже три с половиной тысячи са́бель*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *К Тамбову подступали две с половиной тысячи са́бель, то есть всего три полка*. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

‖ *прил.* **са́бельный**, -ая, -ое (*не* са́блевый).

[Из *венг.* szablya, от глагола szabni — «резать».]

САБО́, *нескл.* (*не* са́бо); *мн.; ед. муж.* и *ср.* Обувь на деревянной подошве. Например: *снять сабо́; надеть на ноги сабо́; ле́вый сабо́ и левое сабо́*.

Башмаки на деревянной подошве или целиком выдолбленные из дерева (обычно без задников). Например: *ходить в сабо́*. [Мишель] *вдруг замечает с испугом, что Люси без сабо́ и рискует промочить себе ноги*. Д. И. Писарев. Романы А. Лео. *Платье на нём было грязно, в пятнах масляной краски, сабо́ на ногах искривились*. А. С. Новиков-Прибой. Солёная купель.

[Из *франц.* sabot, букв. «копыто».]

САДИ́ТЬ, сажу́, са́дишь; *несов.* — *см*. **САЖА́ТЬ.**

СА́ДНИТЬ, са́днит и допустимо **саднѝть,** саднѝт; (*устарелое* и *прост.* — са́днéть); *безл.; несов. Разг.* Делать ссадины, царапать, раздражать (кожу, слизистые оболочки), а также болеть от ссадин, ожога, воспалённости. Например: *Жажда са́днит гортань, обволакивает рот шершавой плёнкой*.

Ю. М. Нагибин. Четунов, сын Четунова. *Сад-ня́т царапины на икрах. Пятки за день так отстукал — не ступить.* В. А. Смирнов. Открытие мира. — *Сади́т мою душу, да как-то особенно сади́т.* А. П. Чехов. Тапёр. *В груди сади́ло от непомерной быстроты бега.* А. И. Эртель. Гарденины.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — [Лошадь] *моя как меня шарахнет в поясницу, так я насилу выполз, и даже ещё по сей час этот бок са́днеет.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. — *Как вдовой осталась, так веселья в себе и не найду, сердце са́днеет и са́днеет.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

‖ *прич.* **са́днящий,** -ая, -ее (*от* са́днить) и **садня́щий,** -ая, -ее (*от* садни́ть).

САЖА́ТЬ, сажа́ю, сажа́ешь; *несов.* **1.** Просить или заставлять кого-либо сесть; усаживать. Например: *сажа́ть на стул; сажа́ть ребёнка на колени. Онегин, втайне усмехаясь, // Подходит к Ольге. Быстро с ней // Вертится около гостей, // Потом на стул её сажа́ет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Садитесь здесь, — говорила Вера Иосифовна, сажа́я гостя возле себя.* А. П. Чехов. Ионыч. **2.** Закапывать в землю, укоренять (о растениях, деревьях). Например: *сажа́ть кусты, сажа́ть деревья* (сравн. *са́женец* и *са́женцы*); *сажа́ть картофель. — Вот эти липы, — говорила она, указывая на сад, — сажа́л твой отец.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. **3.** Помещать куда-н., изолировать, лишая свободы. Например: *сажа́ть в тюрьму; сажа́ть под арест; сажа́ть птицу в клетку; сажа́ть собаку на цепь.* [Староста] *налетал на пьяного, связывал ему руки назад и сажа́л в арестантскую.* А. П. Чехов. Мужики. **4.** Приземлять, опускать на землю (о самолётах, летательных аппаратах). Например: сажа́ть *самолёт на запасную полосу. Чкалов смотрел, как Валя* [Гризодубова] *сажа́ла самолёт.* М. М. Раскова. Записки штурмана.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии вместо глагола *сажа́ть* (в разных значениях) употребляется глагол *сади́ть*. Например: *сади́ть ребёнка на коленки; сади́ть картошку; сади́ть за решётку* и т.п.

В русском языке XIX века употребление *сади́ть* вместо *сажа́ть* было более свободным, оно встречалось и в репликах персонажей из народа, и в несобственно-прямой, и в авторской речи. Например: — *Я подвинусь немного, — предложила Татьяна Ивановна. — Сади́те сюда мальчика.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Не мама. *Настя была здоровёхонька, стригла с бабами овец, мяла пеньку, сади́ла огород.* Н. С. Лесков. Житие одной бабы. *Они поняли, что чижовка такое место, куда са́дят только «негожих людей».* Ф. М. Решетников. Подлиповцы. Ср. также в стилизованном под народную речь авторском повествовании нашего времени: *Русский человек очень любит это родное дерево, са́дит его у самого жилья.* А. Т. Твардовский. О русской берёзе. *И мать по плечу меня гладит, // Хлопочет, спешит угостить, // К столу приглашает и са́дит, // Не зная, куда посадить.* М. В. Исаковский. Возвращение.

Народно-диалектный глагол *садить* не привносит никаких новых стилистических или смысловых оттенков по сравнению с общелитературным *сажать* и поэтому постепенно вытесняется из литературного употребления.

Ещё В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка», приводя глаголы *сади́ть, сажа́ть*, отмечал: «разница только в обычае употребления», с примерами: *Сажа́й гостей по почёту. Брал за белы руки, сажа́л за столы дубовы (сказочн.). Олуха под образа не са́дят. Сади́ гостей (воронежское) — сажай, посади.*

В современной строго литературной речи употребление *садить* вместо *сажать* не рекомендуется.

СА́ЖЕНЕЦ, са́женца, *муж.* (*не* саженёц). *Разг.* Молодое растение, выращенное для посадки в парке, саду и т.п. Например: *са́женцы яблонь; берёзовые са́женцы; лук са́женец* (выросший из семян, а не из луковиц). *Перед войной мы высадили на заводе сотни тонких са́женцев. Теперь они стали неузнаваемо рослыми деревьями.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

‖ *прил.* **са́женцевый,** -ая, -ое (*не* саженцо́вый).

САЖЕ́НЬ, сажени и **СА́ЖЕНЬ,** са́жени; *жен.* (*устарелое* и *прост.* — сажёнь, сажня́;

муж.); *мн.* сажéни, сажéней и (*разг.*) — сажéнь (*от* сажéнь); сáжени, сáженей и (*разг.*) сáжен и сажён (*от* сáжень). *Истор.* Старинная русская мера длины, равная трём аршинам (2,134 м), применявшаяся до введения метрической системы мер. Например: *погонная с а ж é н ь* и *погонная с á ж е н ь* (о длине); *квадратная с а ж é н ь* и *квадратная с á ж е н ь* (о площади); *кубическая с а ж é н ь* и *кубическая с á ж е н ь* (об объёме); *маховая с а ж é н ь* и *маховая с á ж е н ь; косая с а ж é н ь в плечах* (о богатыре, сильном человеке); *с а ж é н ь дров* и *с á ж е н ь дров. Бывало, льстивый голос света // В нём злую храбрость выхвалял: // Он, правда, в туз из пистолета // В пяти с а ж é н я х попадал.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я же с чёрствого куска, // От воды сырой и пресной, // С á ж е н за сто с чердака // За нуждой бегу известной.* А. С. Пушкин. Ты и я. *Оцепили место в 25 с а ж é н ь, // Для охотницкого бою, одиночного.* М. Ю. Лермонтов. Песня про… купца Калашникова. *Начинались скачки не с круга, а за сто с á ж е н в стороне от него.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Возвышались кучки дров, потемневших от ветра и дождя, сложенные с а ж é н я м и.* И. С. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи. *Одних дров с á ж е н сто на отопление этих сараев в год выходит.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Лёгкие вёсла челноков враз опускались в воду, и с каждым взмахом их челноки бросали за собою две с а ж é н и реки.* С. Н. Сергеев-Ценский. Сад. *Надзиратель-приёмщик с деревянной с а ж é н ь ю в руках принимал от казаков дрова.* К. Ф. Седых. Даурия. *— Деньги… там… Сосну с развилиной знаешь у Зуева болота?… Ну, отмерь на закат двадцать два шага, камнище найдёшь… От камнища три печатных с а ж é н и влево: тут…* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *— Тут, почитай, с а ж é н ей семьдесят. Костей не соберёшь!* А. С. Серафимович. В горах и лесах. *А за чёрной за баржою // в три с а ж é н и шириною // и длиною с полверсты // чередом идут плоты.* С. А. Васильев. На Урале. *А по бокам, пахуч и груб, // Сработан плотниками сруб. // Он с á ж е н на семь в глубину // И у́же видится ко дну.* В. А. Солоухин. Колодец.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [На дороге] *не было буквально ни одного с а ж н я́, по которому можно было бы пройти, не балансируя и не спотыкаясь.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Яков Лукич отправился с деревянным с а ж н ём в степь.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

‖ *прил.* **сажéнный,** -ая, -ое и (*устарелое*) **сажённый,** -ая, -ое.

СÁКУРА, сáкуры, *жен.* (*н е* сакýра, сакýры). Декоративная вишня, цветущая розовыми махровыми цветками (до появления листьев). Например: *цветущая с á к у р а — символ Японии; журналистом В. Овчинниковым написана книга о Японии — «Ветка с á к у р ы».*

[Из *япон.* sākura.]

САМ, самогó, *местоим. Разг.* Употребляется при указании на лицо или предмет, непосредственно являющийся источником или объектом действия, состояния. Например: *Скребницей чистил он коня, // А с а м ворчал, сердясь не в меру: // «Занёс же вражий дух меня // На распроклятую квартиру!»* А. С. Пушкин. Гусар. *Евгений // Наедине с своей душой // Был недоволен с а м собой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ведь рифмы запросто со мной живут; // Две при́дут с а́ м и, третью приведут.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *— То ль дело Киев! Что за край! // Валятся с а́ м и в рот галушки.* А. С. Пушкин. Гусар. *— Молчи, баба! — с сердцем сказал Данило. — С вами кто свяжется, с а м станет бабой.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *— Это ты, батюшка, оттого говоришь, что с а м женат не был.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Он с а м себе господин и всегда может отсрочить* [отъезд]. Н. С. Лесков. Чёртовы куклы. *Выгнали его, или он с а м убежал из Запорожья, этого никто не знал.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Бушевала тогда вся Корабельная сторона. Винтовки с а м и стреляли.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии местоимение *сам* употребляется иногда в значении «один, без других, отдельно». Например: *все ушли, он остался с а м* (н а д о: *остался один*). *С м.* в репликах персонажей из народа в художественном произведении: *— При отце живёшь, али с а м? — Нет, теперь сам живу. Отделился.* А. П. Чехов. Степь.

В народной русской речи и нелитературном просторечии местоимение *сам* (женское — *сама́*) издавна употреблялось в значе-

нии «хозяин, глава дома» или «начальник, хозяин, барин». Например: *С а м о г о́ -то д о м а н е т; С а м -то о н и н и ч е г о б ы, д а с а м а́ н е х о р о ш а* [барин и барыня]; *С а м н а к о б ы л е, ж е н а н а к о р о в е, р е б я т а н а т е л я т а х, с л у г и н а с о б а к а х, к о ш к и н а л у к о ш к а х* (примеры В. И. Даля). — *С а м и д ё т, к н я з ь! — с к а з а л а о н а у с к о р е н н ы м ш ё п о т о м и т о т ч а с ж е с п р я т а л а с ь.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *В толпе раздались негромкие восклицания: — С а м и д ё т! — Д и р е к т о р!* М. Горький. Мать. — *Садитесь, садитесь! — А что же, с а м о г о́ нет? — Нет, нету. Не живёт он здесь. Совсем от нас отбился.* С. А. Воронин. Пять домов. *Игуменья лежала в другой комнате на деревянной кровати. Та же послушница пригласила гостей к с а м о́ й.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови.

Употребление слова *сам* (вместо: *муж, хозяин*) и *сама* (вместо: *жена, хозяйка*) придаёт речи сниженно-диалектную окраску и в строго литературной речи не рекомендуется.

С м. также старинные русские выражения *сам-друг* (или *самдруг*) — т.е. вдвоём; *сам-шест, сам-десять* — т.е. вшестером, вдесятером; *урожай вырос сам-третей* и т.п. — т.е. втрое больше посаженного.

Устойчивое выражение *сам большой* издавна обозначает — сам себе хозяин; независимый человек. Например: *Мой идеал теперь — хозяйка, // Мои желания — покой, // Да щей горшок, да с а м б о л ь ш о й.* А. С. Пушкин. Отрывки из путешествия Онегина.

САМА́, само́й, *жен., местоим.* В вин. п. ед. числа слово *сама* употребляется в формах *саму́* и (*устарелое* и *книжн.*) *самоё*. Например: *не походить на с а м у́ себя и не походить на с а м о ё себя; исследовать с а м у́ Галактику* и *исследовать с а м о ё Галактику.*

Традиционная литературная норма допускала только форму *самоё*. Академик Я. К. Грот ещё в прошлом столетии писал: *«Самоё* — винительный падеж женского рода местоимения *сама*. Форма *саму*, нередко встречающаяся в печати, совершенно не согласна с живым языком и ничем не оправдывается».

Действительно, в литературном языке с конца XVIII века форма *самоё* преобладала над формой *саму*. Форму *самоё* можно встретить в произведениях Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и других русских писателей. Например: *Он* [Герасим] *только двинет плечом — с а м о ё л о ш а д ь спихнёт с места.* И. С. Тургенев. Муму. *Ей жалко было с а м о ё себя, жалко было, что она так, даром, ни для кого, пропадала всё это время.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Однако уже с середины XIX в. употребление формы *самоё* явно пошло на убыль, уступая место форме *саму*. Форму *саму* (вместо традиционной *самоё*) можно встретить в произведениях Л. Н. Толстого, М. Горького и других русских писателей.

В XX веке форма *самоё* оказалась практически вытесненной формой *саму*. Наблюдение над языком современных авторов и живой разговорной речью наших дней показывает со всей очевидностью, что теперь форма *саму* предпочитается форме *самоё*. Интересно, что если первые издания нормативного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова утверждали как норму только форму *самоё* (и давали при этом разговорный вариант — *саму*), то начиная с 9-го издания (1972) в нём приводятся как равноправные формы *самоё* и *саму*.

Форма вин. п. *самоё* в настоящее время имеет оттенок архаичности и употребляется преимущественно в книжной (главным образом, в научной и публицистической) речи. Встречается она также в сочетании с возвратным местоимением *себя* (*знать с а м о ё себя*), хотя в составе подобных оборотов возможно использование и формы *саму* (*знать с а м у себя*). Например: — *Хочешь спрятать в стеклянную пробирку чуть ли не с а м о ё вечность.* Г. А. Гор. Университетская набережная. *Можно будет переодеться в своё шёлковое платье, снова стать похожей на с а м о ё себя.* Б. Н. Полевой. Золото. Ср.: *В своей обнове я стояла в зеркальной дверке шкафа, определенно не похожая на с а м у́ себя.* В. А. Собчук. Опасные сечения. *Этот выпад ревнивицы возмутил не так с а м у́ Настю, как её подругу.* И. А. Лаптев. Настя-сибирячка.

Ошибочным является употребление формы вин. п. *самоё* в значении других падежей (именительного и родительного), а также как формы местоимения с р е д н е г о р о д а. Н е п р а в и л ь н о, например: *самоё правда зву-*

чала в этих словах (н а д о: *сама правда*); *она понимала всех, кроме самоё себя* (н а д о: *кроме самой себя*); *он почувствовал самоё вдохновение* (н а д о: *само вдохновение*).

Встречавшийся в литературных текстах XIX в. вариант *самую* (*самою*) — *увидеть её самую́* — в наши дни представляет собой нарушение литературной нормы.

СА́ММИТ, са́ммита, *муж.* (*н е* самми́т, самми́та). *Книжн., офиц.* Официальная встреча глав государств, правительств, переговоры на высшем уровне; встреча в верхах. Например: *на са́ммите России и США президенты договорились о совместной борьбе с международным терроризмом.*

[Из *англ.* summit — буквально «верх, вершина».]

САМОЗАЖИМНО́Й, -а́я, -о́е и (*устаревающее*) **самозажи́мный**, -ая, -ое. *Спец.* В технике: имеющий автоматическое зажимающее устройство. Например: *з а м о з а ж и м н о́ й патрон; с а м о з а ж и м н о́ й механизм; с а м о з а ж и́ м н ы е хомутики; с а м о з а ж и́ м н ы й карабин.*

САМОСУ́Д, самосу́да, *муж.* (*н е* самосуда́). *Разг., устарелое.* Самочинная расправа с преступником без суда и без ведома властей. Например: *избегнуть с а м о с у́ д а; требование с а м о с у́ д а над вором; предотвращение с а м о с у́ д а над конокрадом.* [Попы-хлыновцы] *знать не хотели царских воевод, управлялись выборными, судили с а м о с у́ д о м, московским законам не подчинялись.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Спирька понял, зачем его волокут в Ольховку, и ему вперёд представилась ужасная картина мужицкого с а м о с у́ д а. Он сам видел, как насмерть бьют конокрадов.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Озорник. *Мужики с Микитушкой и Петрушей во главе решили с а м о с у́ д о м перехватить землю у Митрия Стоднева.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

‖ *прил.* **самосу́дный**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **самосу́дство**, -а, *ср.*

СА́МЫЙ, -ая, -ое, *местоим.* Определительное местоимение *самый*, употребляясь с относительными прилагательными, определяющими временны́е и пространственные признаки, указывает на крайний предел признака. Например: *жить на са́мом ве́рхнем этаже; помнить до са́мой после́дней минуты. Егорушка лежал на са́мом за́днем возу и мог поэтому видеть весь обоз.* А. П. Чехов. Степь. *Впереди начал вырисовываться Зелёный мыс — с а́ м а я з а́ п а д н а я оконечность Африки.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Такой обычай деревенский! // Помучить — способ с а́ м ы й женский.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша.

В сочетаниях с качественными прилагательными местоимение *с а м ы й* служит для образования сложной (аналитической) формы превосходной степени. Например: *красивый — самый красивый* (сравн. простую или синтетическую форму — *красивейший*); *крупный — самый крупный* (сравн. синтетическую форму — *крупнейший*). *Они дорогой с а́ м о й к р а́ т к о й // Домой летят во весь опор.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Дом её был с а́ м ы й м о́ д н ы й.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *В этом признавались мне с а́ м ы е и з в е́ с т н ы е наши литераторы.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Калиныч был человек с а́ м о г о в е с ё л о г о, с а́ м о г о к р о́ т к о г о нрава.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Каждое утро она просыпалась в с а́ м о м д у р н о́ м настроении.* А. П. Чехов. Попрыгунья. *Гайдар писал тогда с а́ м ы й и з у м и́ т е л ь н ы й свой рассказ «Голубую чашку».* К. Г. Паустовский. Золотая роза. *Он был правдивый мальчик. Даже с а́ м а я м а́ л е н ь к а я ложь приводила его в смущение.* В. П. Катаев. Катакомбы.

В результате смешения (контаминации) простых и сложных форм превосходной степени прилагательных в разговорно-сниженной речи, возникают избыточные сочетания типа *са́мый крупне́йший, са́мый краси́вейший, са́мым внима́тельнейшим о́бразом* и т.п.

В современной литературной речи подобные «усиления» превосходной степени прилагательных словом *самый* недопустимы. В XIX в. употребление таких конструкций было достаточно распространённым. *См.*, например: *— Это с а́ м ы й ч е с т н е́ й ш и й, с а́ м ы й б л а г о р о́ д н е й ш и й человек из всех, которых я знаю!* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Круг общества составлялся у них с а́ м ы й л у́ ч ш и й.* Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.

Ошибочные сочетания возникают в конструкциях с наречием *более* при образовании сложных форм сравнительной степени прила-

гательных. Например: *бóлее сильнéе* (вместо: *сильнéе* или *бóлее сúльный*), *бóлее красúвее* (вместо: *красúвее*) и т.п.

См. **БÓЛЕЕ.**

САНАТÓРИЙ, -ия, *муж.* (*устарелое* — санатóрия, -ии, *жен.*). *Спец.* Лечебно-профилактическое учреждение для лечения и для отдыха. Например: *отдыхать в санатóрии; путёвка в санатóрий; открыть новый санатóрий; вернуться из санатóрия. Совет открывает санатóрий для больных, для истощённых, для измученных.* А. С. Серафимович. К. А. Тимирязев. *Автобус, вёзший в здешний санатóрий только что прибывших больных, затормозил перед толпой.* П. А. Павленко. Счастье. *Место встречи — скамья у санатóрия — было ещё пустым.* Н. Н. Ляшко. Сердолик на ладони.

Примеры устарелого употребления: *Наша санатóрия тонет в белых волнах цветущих груш, яблонь, миндаля и абрикосов.* А. И. Куприн. Сентиментальный роман. *Через два часа Клим Самгин сидел на скамье в парке санатóрии.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Удалось отправить Колю для поправки ... в прекрасную санатóрию.* А. И. Куприн. Ю-ю.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или неправильное. *См.* стилистически оправданное использование просторечного *санатóрия, -и* (*жен.*) для характеристики речи персонажа, малообразованной молодой женщины: — *В поезде я опять заболела воспалением лёгких и попала в санатóрию в Сочи.* А. Г. Лебеденко. Тяжёлый дивизион.

‖ *прил.* **санатóрный**, -ая, -ое (например: *санатóрный режим; санатóрная путёвка*) и **санатóрский**, -ая, -ое (например: *санатóрский повар; санатóрский автобус*).

[*От латин.* sanatorium; восходит к глаголу sano — «лечу, исцеляю».]

САНТИМÉТР, -а, *муж.* (*не* сантúметр). Единица измерения длины в метрической системе мер, равная одной сотой метра; линейка или лента с делениями на сантиметры. Например: *ширина доски пятнадцать сантимéтров; достань сантимéтр из шкатулки; снять мерку сантимéтром.* [Мы] *охотились на озере Орса, где было всего несколько сантимéтров чистой воды, а под ней лежал бездонный вязкий ил.* К. Г. Паустовский. Кордон «273». *С куском мела в руке, с булавками во рту и сантимéтром на шее, он* [портной] *творил заклинания.* В. М. Инбер. Соловей и роза.

‖ *прил.* **сантиметрóвый**, -ая, -ое (*не* сантиметровый)

[*Из франц.* centimètre; восходит к *латин.* centum — «сто» и *греч.* metron — «мера».]

САПЁР, -а; *род. мн.* сапёров (*не* сапёр); *муж. Спец.* Военнослужащий сапёрных (инженерно-сапёрных) подразделений и частей инженерных войск. Например: *сапёры установили минные заграждения; мина обезврежена сапёром. Корпусный командир прислал роту сапёров для исправления дорог.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Красновские инженеры под руководством специалистов-сапёров сооружали окопы с блиндажами и замаскированными бойницами.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

‖ *прил.* **сапёрный**, -ая, -ое и **сапёрский**, -ая, -ое.

[*Из франц.* sapeur, от глагола saper — «вести подкоп».]

САПÓГ, -á; *мн.* сапогú, *родит. п.* сапóг (*устарелое* и *нар.-поэт.* — сапогóв); *муж.* Род обуви с высоким голенищем. Например: *кожаные сапогú; пара сапóг; два сапогá пара* (о чьём-н. единстве; поговорка); *сапогú каши просят* (дырявые в носках; поговорка); *сапожник без сапóг* (нет того, что делает сам; поговорка); *сказочные сапогú* - скороходы, родит. п. *сапогóв -скороходов* (*не сапóг -скороходов*). *На оконченную свою поэму я смотрю, как сапожник на пару своих сапóг: продаю с барышом.* А. С. Пушкин. П. А. Вяземскому, 1823. — *Пожаловаться не могу. Хоть, конечно, мой товар не то, что ваш: живой без сапóг обойдётся, а мёртвый без гроба не живёт.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Зиму и лето ходил в валяных сапогáх, в расстёгнутом овчинном полушубке.* М. Горький. Беседы о ремесле. — *Значит, хочешь жить заставить // Под своим под сапогóм?* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

Примеры устарелого употребления: *Не торговал мой дел блинами, // Не ваксил царских сапогóв.* А. С. Пушкин. Моя родословная. — *Завтра же я отрясу прах с моих са-*

п о г о́ в на пороге этого дома. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *За девушкой пробежал мужик, стуча гвоздями толстых с а п о г о́ в.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

‖ *прил.* **сапо́жный,** -ая, -ое.

САРДЕ́ЛЬКА, -и (произносится с твёрдым «д»: сардэ́лька); *жен. Разг.* Толстая короткая сосиска. Например: *купить с а р д е́ л е к; сварить с а р д е́ л ь к у; говяжьи с а р д е́ л ь к и; ужинать с а р д е́ л ь к а м и.*

‖ *прил.* **сарде́лечный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: сардэ́лечный).

[От *итал.* sardella; восходит к *латин.* sardina «небольшая морская рыбка, вылавливаемая у острова Сардиния».]

СА́ХАР, са́хара (в вещественном значении; например: *промышленное производство с а х а р а*) и (*в разг. речи*) са́хару и са́хара (в количественном значении; например: *кусок с а́ х а р у* и *кусок с а́ х а р а; пять килограмм с а́ х а р у*); *муж.* Пищевой продукт, кристаллическое вещество сладкого вкуса, получаемое из свекловицы или из особого вида тростника. Например: *кусковой с а́ х а р; колотый с а́ х а р; с а́ х а р-рафинад; чай с с а́ х а р о м; такая жизнь — не с а́ х а р.* [Лизавета Ивановна] *разливала чай и получала выговоры за лишний расход с а́ х а р а.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Они попросили рису варёного на молоке и наелись им, насыпав кучу с а́ х а р а.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. — *Что за пироги, если б вы только знали: с а́ х а р, совершенный с а́ х а р!* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. *Лёд неокрепший на речке студёной // Словно как тающий с а́ х а р лежит.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *К чаю подали вместо с а́ х а р у песок, сахарный конечно, но всё-таки песок, от которого мутный чай стал ещё мутнее.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Машурина взяла чашку, кусочек с а́ х а р у и принялась пить вприкусу.* И. С. Тургенев. Новь. [Незнакомец] *держит себя как-то не по летам прямо ..; вид смелый и с неотразимым достоинством; ни малейшего нахальства; напротив, благоволение во всём, но без с а́ х а р у.* Ф. М. Достоевский. Маленькие картинки. — *Я старый, дряхлый... — думал Григорий Семёныч. — Ей не с а́ х а р со мной...* А. П. Чехов. Трифон. *Играя щипцами для с а́ х а р а, мать замолчала, с лёгкой улыбкой глядя на пугливый огонь свечи.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прил.* **са́харный,** -ая, -ое (относящийся к сахару), **са́харистый,** -ая, -ое и (*устарелое*) — **сахари́стый,** -ая, -ое (похожий на сахар, с сахаром).

‖ *сущ.* **са́харистость,** -и, *жен.* (*н е* сахари́стость).

[От *греч.* sakcharon, восходит к *др.-индийск.* çárkarā — «гравий, песок», затем «сахарный песок».]

САХАРОЗАВО́ДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **сахарозаводско́й.** *Спец.* Относящийся к сахарному заводу. Например: *с а х а р о з а в о́ д с к и й посёлок; с а х а р о з а в о д с к о́ й цех; с а х а р о з а в о д с к а́ я документация; с а х а р о з а в о́ д с к и й персонал; с а х а р о з а в о́ д с к о е помещение.*

СБОЙ, сбо́я; *мн.* сбои́, сбо́ев (*в проф. речи* — сбои́, сбоёв); *муж. Разг.* и *спец.* Перебой в движении, действии из-за неисправности (о механизмах); заминка в беге скаковой лошади; неровное биение сердца, нарушающее ритм. Например: *произошёл с б о й в моторе; с б о́ и сердца; с б о и́ на конных скачках. Двигатель работал ровно, без с б о́ е в.* А. Н. Толстой. Аэлита. *У перевоза стук колёс, // с б о й, гомон, топот ног.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия. *Ливенцев почувствовал, как у него начало давать с б о́ и сердце и зашумело в ушах.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк. *В первый раз я сделал с б о й, и мне совестно стало, и я хотел поправиться.* Л. Н. Толстой. Холстомер.

СБОРИ́ТЬ, -рю́, -ри́шь и **СБО́РИТЬ,** -рю, -ришь. *Разг.* и *спец.* Собирать сборками, в сборку. Например: *с б о р и́ т ь рукава; с б о р и́ т ь юбку* и *с б о́ р и т ь юбку.*

‖ *прич.* **сборённый** (*от* сбори́ть) **и сбо́ренный** (*от* сбо́рить).

СБО́РНЫЙ, -ая, -ое. Являющийся местом сбора; состоящий из лиц, собранных из разных мест; разнородный по составу; изготовленный путём сборки. Например: *с б о́ р н ы й пункт призывников; с б о́ р н а я команда страны по футболу; с б о́ р н а я программа концерта* (т.е. составленная из номеров разных жанров); *с б о́ р н а я лодка; с б о́ р н ы й дачный домик. На с б о́ р н о м месте соединился весь караван, состоявший из пятисот*

человек. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Некогда Москва была сбо́рным местом для всего русского дворянства, которое изо всех провинций съезжались в неё на зиму.* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Я пошёл на сбо́рное место. Там строились уже толпы пугачёвские.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Рюмки, стаканы, чашки, всё это, конечно, было сбо́рное, разнофасонное и разнокалиберное, от разных жильцов.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Мебель сбо́рная: стулья разного вида и величины.* А. Н. Островский. Поздняя любовь. *На нём был сбо́рный костюм ... — клетчатые брюки, рыжие и чёрные, полосатый серый пиджак, синяя сатинетовая косоворотка.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Программа была сбо́рная: давали «Тяжбу» Гоголя ..., одноактную пьесу Чернышёва «Жених из долгового отделения». А затем концертное отделение при участии оперных и балетных артистов.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Надо было отовсюду, из каждого батальона, вытягивать по нескольку десятков людей и создавать сбо́рный штурмовой отряд.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Команда на пароходе была сбо́рная. Больше всего было норвежцев.* К. Г. Паустовский. Австралиец со станции Пилёво.

Не смешивать с **СБО́РОЧНЫЙ** (*см.*).

СБО́РОЧНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к сборке (т.е. к соединению механизмов и устройств для получения готовых изделий), а также предназначенный для сборки, собирания. Например: *сбо́рочная линия; сбо́рочные работы; сбо́рочный цех; сбо́рочный ключ; сбо́рочные болты. Матвей работал в сбо́рочной мастерской. Здесь собирались паровозы.* Н. Н. Ляшенко. Рассказ о кандалах. *Под конец гости оказались в сбо́рочном цехе. Здесь мины приобретали окончательный вид.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Огромный остов шёлковой машины вырисовывается на сбо́рочной площадке.* Н. Н. Катерли. Бронзовая прялка.

Употребление слова сбо́рочный на месте и в значении *сборный* следует признать стилистически сниженным, недопустимым в строго литературной речи. *См.* использование *сборочный* вместо *сборный* в авторском повествовании, стилизованном под сниженную обиходно-разговорную речь: [Зотова] *вернулась в город, на сбо́рочный пункт к военному.* А. Н. Толстой. Гадюка.

Не смешивать с **СБО́РНЫЙ** (*см.*).

СБО́РЧАТЫЙ, -ая, -ое (*не* сборча́тый). *Разг.* Со сборками, в сборку. Например: *сбо́рчатые сапоги; сбо́рчатая накидка; сбо́рчатый кожух.* [На крыльце] *стоял приземистый человек ... в чёрном дублёном сбо́рчатом полушубке.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *По фартуку и зелёной сбо́рчатой юбке, какие носят казачки, признали, что это не купчиха.* В. А. Авдеев. У нас во дворе. [Алёна] *была в широкой сбо́рчатой юбке из синего сатина.* М. Д. Соколов. Искры.

СБРОСНО́Й, -а́я, -о́е и **СБРО́СНЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* В гидротехнике: предназначенный, служащий для сброса воды. Например: *сбро́сные отверстия в плотине; сбросна́я сеть канав для отвода оросительных вод; сбро́сные и грунтовые воды.*

См. **СБРО́СОВЫЙ**.

СБРО́СОВЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* **1.** То же, что **сбросно́й** (*см.*). **2.** В геологии: образовавшийся в результате сброса или сбросов. Например: *сбро́совые горы; сбро́совая трещина; сбро́совая впадина; сбро́совое образование.*

См. **СБРОСНО́Й**.

СВАТ, сва́та; *мн.* сва́ты, сва́тов (*разг.* — сваты́, сватов; *устарелое* и *прост.* — сватья́, сватовья́, сватовьёв); *муж.* **1.** Человек, сватающий жениха невесте или невесту жениху. Например: *засылать сва́тов; отказать сва́ту. Всем женихам отказ — и вот // За ней сам гетман сва́тов шлёт.* А. С. Пушкин. Полтава. *Сват приехал, царь дал слово, // А приданое готово: // Семь торговых городов, // Да сто сорок теремов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... [Сват:] *Насмешницы, уж выбрали вы песню! // На, на, возьмите, не корите сва́та.* А. С. Пушкин. Русалка. *Узнал, невесты как богаты, // Где свахи водятся иль сва́ты.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Были и сва́ты, хотя для мужчин это ремесло считалось несколько задорным.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Аксёнов:] *Пришёл к тебе я сва́том. //* [Марфа Борисовна:] *От кого же? //* [Аксёнов:] *От Лытина, у нас в ряду торгует.* А. Н. Ост-

ровский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *Будет по нашему месту // Он хоть куда женихом, // Высвататъ парню невесту // Сва́тов надёжных пошлём.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Антипыч заслал сва́тов, устроил сговор.* А. С. Серафимович. Обман. *Со всего района сва́ты приезжают к нам в колхоз.* Н. И. Рыленков. Доброй славой мы богаты. *Я как звёздочка над хатою, // Чуть темно — она зажглась. // Сто сва́тов меня посватают — // Так и знай, что всем отказ.* В. Ф. Боков. Отказ. *Объявись на посиделки, // Закатись куда в сваты́ — // Перевешаются девки // От подобной красоты!* Н. М. Грибачёв. Судьба.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Не пошлёт сватовьёв спесивый Мокей к убогой вдове Аграфене Мутовкиной.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. — *Вот и Катьку надо с рук сбыть. Рази гоже до двадцати годов в девках сидеть? Сватьёв надо звать.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. **2.** Отец или родственник одного из супругов по отношению к родителям или родственникам другого супруга. Например: *он мне сват; ни сват ни брат* (т.е. совершенно чужой). *Сват Иван, как пить мы станем, // Непременно уж помянем // Трёх Матрён, Луку с Петром, // Да Пахомовну потом.* А. С. Пушкин. Сват Иван, как пить мы станем... *Макар был давно женат на дочери кума, но Хома не хотел по своему упрямству звать своего друга сва́том, а по-прежнему величал кумом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. От Урала до Москвы. [Дочь с внуком] *он сразу, как только город был объявлен на осадном положении, отправил на Урал к сва́ту.* Б. Н. Полевой. Золото. — *Он мне ни кум, ни сват, — вымолвил он.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *В ладье не вернулся царевич домой, // Наследную вотчину вскоре // Сватья́ разделили его меж собой.* А. К. Толстой. Канут. *Гордей Евстратыч ни за что ни про что обидел своих сватовьёв, Савиных и Колобовых.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

СВА́ТЬЯ, сва́тья, *жен. Разг.* Мать одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. Например: *гостить у сва́тьи; она нам — сватья. А ткачиха с поварихой, // С сва́тьей бабой Бабарихой, // Извести её хотят.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Диви б чужие. Слава Богу, сва́тья, // Да и кума в придаток.* Л. А. Мей. Псковитянка.

В XIX в. в диалектной речи слово *сва́тья* могло употребляться в значении *сва́ха* (*см.*). Например: — *Как мне жениться на незнакомой девушке? — А что? — Да как же? ведь я её не видал даже. — Эка беда! Приедем, пошлём сва́тью какую-нибудь, и дело в шляпе.* Ф. М. Решетников. Ставленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Не смешивать со **СВА́ХА** (*см.*).

СВА́ХА, сва́хи, *жен. Разг.* Женщина, которая сватает невесту жениху или жениха невесте. Например: *обратиться к сва́хе; выступить в роли сва́хи. — Недели две ходила сва́ха // К моей родне, и наконец // Благословил меня отец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Наутро сва́ха к ним на двор // Нежданная приходит. // Наташу хвалит, разговор // С отцом её заводит.* А. С. Пушкин. Жених. *Узнал, невесты как богаты, // Где сва́хи водятся иль сваты.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Максим Иванович сва́х заслал. Выписал из губернии двух своих тёток.* Ф. М. Достоевский. Подросток. [Жених] *приехал, увидал невесту, и его увидали; сва́ха тётка узнала и передала взаимно произведённое впечатление.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Старуха] *после длиннейших предисловий, ухмыляясь и кокетничая (сва́хи всегда кокетничают), заявила, что у княгини есть товар, а у неё, старухи, купец.* А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *Вспомнилось, как городская сва́ха Бобиха приходила сватать ему порченых невест.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

В XIX — начале XX в. в диалектной речи слово сва́ха могло употребляться в значении *сва́тья* (*см.*). Например: — *Вы оба здесь как чужие. Ты ещё девчонкой со сва́хой Натальей на чужой стороне счастья искала.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Не смешивать с **СВА́ТЬЯ** (*см.*).

СВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* све́денный). *Разг.* Соединённый, сближенный с кем-чем-н.; приведённый к чему-н.; вырубленный

(о деревьях, лесе); перекошенный или оцепенелый (о гримасах, судорогах и т.п.). Например: *сведённый на нет* (т.е. полностью уничтоженный); *сведённый на бумагу рисунок; сведённые мысли, заметки, наблюдения; сведённые концы верёвки; сведённый к пустякам разговор; сведённая судорогой нога. Схватился он было за пистолет, но судорожно сведённая рука не могла направить выстрела.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Ягодное место было по сведённому лесу. Девчонки вошли прежде в прошлогоднюю вырубку.* Л. Н. Толстой. Ягоды. *Его узко сведённые глаза, не узнавая, глядели на Ивана Алексеевича.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Осталось немного пройти, // огибая сведённые в копны хлеба.* С. А. Васильев. Портрет партизана. *Земля дрожит в снарядных гулах, // как волки, воют провода, // на бронзовых сведённых скулах // блестит солёная вода.* В. А. Костров. Морская пехота.

СВЕ́ДУЩИЙ, -ая, -ее (не све́дующий). *Книжн.* Хорошо осведомлённый в чём-либо; знающий. Например: *све́дущий в экономике человек; на обсуждение пришли све́дущие люди.* [Замечания] *если и не обличали в нём человека све́дущего в военном искусстве, то по крайней мере обнаруживали сметливость и природный ум.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Я даже не ставлю в вину ему то, что он деспот в душе, ленив, не очень све́дущ.* И. С. Тургенев. Рудин. [Серебряков:] *Человек я учёный, книжный и всегда был чужд практической жизни. Обойтись без указаний све́дущих лиц я не могу.* А. П. Чехов. Дядя Ваня.

СВЕЖА́ЙШИЙ, -ая, -ее и (*устаревающее*) — свежёйший, -ая, -ее. Самый свежий, только что появившийся; только что изготовленный, полученный. Например: *свежа́йший хлеб; свежёйшее пиво; свежа́йшая новость; свежёйшие новости; букет свежа́йших роз. И пусть свежа́йший номер «Сельской жизни» // Кладёт им почтальонша на крыльцо!* Л. Н. Мартынов. Лето. *Так, понимаешь Пастернака вопреки Пастернаку — по какому-то свежему — свежёйшему! — следу.* М. И. Цветаева. Светлый ливень. *Днём комнаты были залиты солнцем. Великолепная вентиляция обеспечивала свежа́йший воздух.* В. В. Вишневский. Война.

СВЕЖЕИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* свежеиспе́ченный). *Разг.* Только что или недавно выпеченный; только что или недавно появившийся, созданный, услышанный (*перен.*). Например: *свежеиспечённый пирог; свежеиспечённая ватрушка. Вот и опять пахнуло на меня ароматами свежеиспечённого хлеба.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *Я был свежеиспечённым медиком и состоял ординатором при 2-м сухопутном госпитале.* А. П. Бородин. Воспоминания о Мусоргском. — *Я её чрезвычайно успел удивить сегодня, сообщив ей самую свежеиспечённую светскую новость.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Вскоре Анна Петровна принесла из кухни свежеиспечённые шаньги с картофелем* В. Ф. Попов. Закипела сталь.

СВЕЖЕПРОСО́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*не* свежепросо́ленный и *не* свежепросолённый). *Разг.* Недавно засоленный и лишь слегка просоливший. Например: *свежепросо́льный огурец; свежепросо́льная рыба. По мнению многих, свежепросо́льные перепёлки лучше свежих.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Появилась на столе белуга, осетры, сёмга, икра паюсная, икра свежепросо́льная.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Меж тем поставили на стол миску с горячим, блюдо свежепросо́льной осетрины и жареного судака.* М. Н. Загоскин. К. П. Мирошев.

СВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* све́зенный). *Разг.* Отвезённый, привезённый обратно, увезённый откуда-н.; спущенный вниз; доставленный в большом количестве в одно место. Например: *свезённый на ярмарку товар; свезённая по наклону телега; свезённые со всех концов мира, разноплеменные и разноязычные, они не составляли народа в собственном смысле слова.* Г. В. Плеханов. Чернышевский.

СВЁКЛА, -ы (*обл.* и *прост.* — свекла́, -ы́); *жен.* Овощное растение с толстым сладким корнем; корнеплод этого растения. Например: *кормова́я свёкла; сахарная свёкла;*

кормить свёклой слона в зоопарке. А бабы свёклу дёргают, // Такая свёкла добрая! // Точь-в-точь сапожки красные // Лежат на полосе. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Лучше всего, благодетель мой, борщок из свёклы на хохлацкий манер, с ветчинкой и с сосисками.* А. П. Чехов. Сирена. — *Вижу, барин вне себя мечется по кабинету, сам, как свёкла, багровый.* А. И. Эртель. Гарденины. *Иннокентий Филатыч, как свёкла красный, с серебристой начисто отмытой бородой пешечком возвращается из бани.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Лежат здесь окна на земле, // Блестят на солнце стёкла. // Под ними лук растёт в тепле, // Редис, морковь и свёкла.* С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до»Я».

Неправильное ударение *свекла́*, -ы́ (по происхождению — из южнорусских диалектов, пограничных с украинским языком) уже давно стало ярким показателем низкого уровня речевой культуры. Эта ошибка часто обыгрывается журналистами и писателями. *См.*, например, следующий диалог с авторскими комментариями: [Она:] *А ещё я не переношу курятину.* [Он:] *Да? Почему?* [Она:] *отравилась борщом с курятиной. И с тех пор — не, в лом. Как чувствую привкус свеклы́* [ударение на последнем слоге.] ... [Он:] *То есть свёклу* [с ударением на первом слоге] *не ешь?* [Она:] *Ем. Варёную. Я вообще-то свеклу́* [с ударением на последнем слоге] *люблю... И с детства не любила пенки на какаве. И само-то какава... А уж пенки... Тьфу... Не, в лом.* А. Н. Яхонтов. Люди и пальмы.

‖ *прил.* **свеко́льный**, -ая, -ая (*устарелое* — свёкольный). Например: *свеко́льный цвет; свеко́льная ботва.*

СВЕКЛОВИ́ЩЕ, -а, *ср.* (*не* свеклóвище). *Спец.* Поле, с которого убрана свёкла, бывшее под свёклой. Например: — *Хорошее свеклови́ще, например. Чистое поле, сорняков нет, обрабатывали его культиваторами. Зачем его весной перепахивать? Заборони и сей пшеницу.* В. В. Овечкин. Районные будни.

СВЁКОР, *муж.* (*не* свёкр и *не* све́кор), свёкра (*не* свёкора и *не* свекра́), свёкру (*не* свёкору и *не* свекру́); *мн.* свёкры, свёкров, *дат. п.* к свёкрам (*в разг. речи* — к свекра́м); *муж., разг.* Отец мужа. Например: — *Вот письмо, которое вы сами потрудитесь отвезти к будущему свёкру.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В работу муж отправился... // Осталась я с золовками, // Со свёкром, со свекровушкой, // Любить-голубить некому, // А есть кому журить!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Дети должны кормить стариков, поить ..., а она, невестка-то, выгнала свёкра из собственного дома.* А. П. Чехов. В овраге. [Дашутка], *взглянув на свёкра, спросила: — Что это с тобой, батюшка? Не захворал ли?* К. Ф. Седых. Даурия. — *Жила бы дома у отца, а то ишь, пошла к свекра́м, слаже ей хлеб там.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

СВЕКРО́ВЬ, -и, *жен.* (*не* свекра́). *Разг.* Мать мужа. Например: *И, полно, Таня! В эти лета // Мы не слыхали про любовь; // А то бы согнала со света // Меня покойница свекро́вь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И ты будешь сносить терпеливо, // Когда злая старуха свекро́вь // Отвечать станет бранью ревнивой // На покорность твою и любовь.* И. С. Никитин. Не вини одинокую долю... *Долгие годы она вела хозяйство, воспитывала детей, во всём старалась угодить своенравной свекро́ви.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Не смешивать с **ТЁЩА** (*см.*).

СВЕРЛИ́ТЬ (*не* све́рлить), сверлю́, сверли́шь (*разг.* — све́рлишь); *несов.* Делать в чём-н. отверстие с помощью сверла; пристально, проницательно смотреть; *перен.* — тревожить, мучить, преследовать. Например: *сверли́ть дырки, отверстия; сверли́ть глазами кого- что-н.; назойливая мысль сверли́т в мозгу. Пепко так и сверли́л меня глазами, изнемогая от любопытства.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Тревога за жизнь любимого сверли́ла мозг, не покидала днями, наведывалась и ночью.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *И слипаются ресницы... // Но горит-горит // Лампа огненной жар-птицей, // Темноту сверли́т!* А. Я. Марков. Берёзы светятся. *Здесь антенны, как свёрла дрелей, // све́рлят солнце, что катится в лес.* А. И. Кобенков. Мой мир. *Но, упрямо сопя и потея, // Снова клеят они и сверля́т. // Красный галстук — огонь Прометея — // На груди у очкастых орлят.* Е. А. Долматовский. Фантазёры.

‖ *прич.* **сверлённый**, -ая, -ое (*не* све́рленный).

СВЕ́РСТНИК, -а, *муж. — см.* **РОВЕ́СНИК.**

СВЕРХПРИ́БЫЛЬ, -и, *жен.; род. мн.* сверхпри́былей (*не* сверхприбыле́й). *Книжн., спец.* Излишек прибыли предприятий и монополий над средней прибылью. Например: *получать сверхприбыли; добиться устойчивых сверхприбылей; разумно распоряжаться сверхприбылями; распределение сверхприбылей.*

СВЕРШЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Осуществление больших замыслов, высоких стремлений. В литературном языке слово *свершение* относится к разряду высокой лексики и обычно употребляется в жанрах публицистики с оттенком торжественности. Например: *свершение смелых надежд; великие свершения народа. Великих дел бессмертный труд, // Твои высокие свершенья // Как будто песнь в себе несут // От нас в другие поколенья.* А. Т. Твардовский. Мост.

Не рекомендуется употреблять возвышенное слово *свершение* (мн. *свершения*) в обиходно-разговорной речи или в нейтральном литературном повествовании, — там, где точнее и уместнее сказать *дела, поступки, осуществление* (планов, замыслов), *исполнение* (мечты, желания) и т.п.

СВЕСТИ́, сведу́, сведёшь; *сов.; несов.* **своди́ть.** *Разг.* Помочь или заставить сойти вниз; отвести куда-н.; увести; вырубить лес (*спец.*); собрать из разных мест в одно место; познакомить; соединить, сжать; привести к чему-н. более простому. Например: — *Погоди, барин, — сказал Степан, — мы сведём его на расправу к приказчику.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Князь у синя моря ходит, // С синя моря глаз не сво́дит.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Он думал амуры свести с Анной Ивановной.* Д. В. Григорович. Зимний вечер. [Анатоль] *сводил с ума всех московских барынь в особенности тем, что он пренебрегал ими.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

‖ *прич.* **сведённый**, -ая, -ое (*не* све́денный); *кр. ф.* сведён, сведена́, сведено́ (*не* све́ден, све́дена, све́дено). Например: *Ягодное место было по сведённому лесу. Девчонки вошли прежде в прошлогоднюю вырубку.* Л. Н. Толстой. Ягоды. *Громадные пни, встречающиеся на каждом шагу, свидетельствуют, что лесу сведено́ достаточно.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Убежище Монрепо. *Фразы, вырванные и сведённые между собою из разных мест статьи, естественно, могут казаться странными.* В. Г. Белинский. Заметки о Новроцком. *Его узко сведённые глаза, не узнавая, глядели на Ивана Алексеевича.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Наше «Горе от ума», в конце концов, всё-таки сведено́ к красивому зрелищу, лишённому самого главного нерва — протеста.* В. И. Немирович-Данченко. Письмо Л. Я. Гуревич, 1915.

СВЕТОПРЕСТАВЛЕ́НИЕ, -ия, *ср.* (*не* светопредставле́ние). *Книжн.* Конец, гибель мира, а также (*разг.*) — необычайная суматоха, беспорядок, сумбур. Например: — *Перед светопреставле́нием, // Знать, война-то началась.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Баба стряпуха, так та, только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, говорит, наступило светопреставле́ние».* И. С. Тургенев. Бежин луг. *13-го декабря, сейчас после обедни, в доме именинника происходит сущее светопреставле́ние.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Светопреставле́ние, анафемы, затеяли.* А. И. Эртель. Гарденины. *Солдатам казалось, что началось светопреставле́ние... Раненых и убитых не успевали уносить.* В. В. Вишневский. Война. — *Посудите сами, люди, // У кого же мы сегодня // В подчиненье полном будем? // Это ж светопреставле́нье!* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

[От *церк.* глагола *престáвити* — «прекратить»; букв. *светопреставле́ние* — это «гибель, конец света».]

СВЕЧА́, свечи́; *мн.* све́чи, свече́й (*устарелое* и *поэт.* — свеч); *жен.* Палочка из жирового вещества с фитилём внутри, служащая для освещения; приспособление для воспламенения горючей смеси в двигателе внутреннего сгорания (*техн.*); название единицы силы света (*устарелое*); крутой подъём, взлёт (птицы, мяча, летательного аппарата). Например: *стеариновая свеча́; огарок свечи́; сидеть при свеча́х; игра не стоит свеч; свеча́ зажигания; лампа в сто свече́й; самолёт сделал свечу́. Не жди меня средь ночи тёмной, // До первых утренних лучей // Не жги свече́й.* А. С. Пушкин. В твою светлицу, друг мой нежный... *Шесть тонких восковых свече́й горело в двух старинных сереб-*

ряных шандалах. И. С. Тургенев. Вешние воды. *Быстро пробежав по снегу, ... «ястребок» оторвался от земли и свечо́й пошёл в высоту.* С. Н. Сергеев-Ценский. В снегах. *Лампочка у меня в двадцать пять свече́й, электричество горит до шести.* Ф. В. Гладков. Клятва.

См. примеры устарелого и поэтического употребления: *Но это лишь мечтанье! // Увы, в монастыре, // При бледном свеч сиянье, // Один пишу к сестре.* А. С. Пушкин. К сестре. *Её привозят и в Собранье. // Там теснота, волненье, жар, // Музы́ки грохот, свеч блистанье...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ах, дверь не запирала я, // Не зажигала свеч, // Не знаешь, как усталая, // Я не решалась лечь.* А. А. Ахматова. Белой ночью. *Есть тысячи ламп. // И в каждой есть тысячи свеч, // Но мне нужна // Твоя свеча́.* А. А. Вознесенский. Телемолитва.

‖ *прил.* **свечно́й**, -а́я, -о́е (*устарелое* — све́чный, -ая, -ое). Например: *свечно́й завод; свечна́я подставка; свечны́е щипцы* (для снятия нагара).

СВИДЕ́ТЕЛЬСТВО, -а, *ср. Книжн.* То, что подтверждает, удостоверяет какое-нибудь событие. Употребляется в конструкциях с родительным и дательным падежами зависимых местоимений: *свидетельство чего* и *свидетельство чему*. Например: *никто не сомневался в его правоте, единодушная поддержка была свиде́тельством этого* (или *свиде́тельством этому*). В препозиции (в начале предложения) предпочтительнее оказывается конструкция с родительным падежом; *свиде́тельством этого явилась поддержка товарищей* (а *не свидетельством этому...*). Ср. однако в устойчивом выражении: *тому свиде́тельством были выступления товарищей* (а *не того свидетельством...*). Например: [Любишкину] *с немалым трудом удалось увести корову, свежая царапина на щеке была тому свидетельством.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

При сочетании слова *свидетельство* с существительными употребляется конструкция с родительным падежом: *свиде́тельство чего*. Например: *поддержка товарищей была свиде́тельством его правоты* (а не *его правоте*); *большой успех явился свиде́тельством мастерства актёров* (а *не мастерству актёров*). *— Я даже не знаю, люблю ли я его теперь. Он мне стал жалок, это плохое свиде́тельство любви.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

В названиях официальных документов применяется конструкция с предлогом *о*: *свиде́тельство о рождении; свиде́тельство о браке; свиде́тельство о смерти* и т.п.

СВИСТЕ́ТЬ, свищу́, свисти́шь и **СВИСТА́ТЬ**, свищу́, сви́щешь; *несов. Разг.* Издавать, производить свист. Например: *птицы свистя́т* и *птицы сви́щут; пуля свисти́т* и *пуля сви́щет; в свисток свистя́т* и *в свисток сви́щут* и т.п. *Как юный лев, разгорячась, // В средину их врубился князь; // Кругом свистя́т и реют пули.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Вскоре пули начали свиста́ть около наших ушей...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Катятся ядра, сви́щут пули, // Нависли хладные штыки.* А. С. Пушкин. Полтава. *Где-то тревожно свисте́ла иволга.* М. Горький. Мать. *Медовым голосом, точно в дудку с водой, свиста́ла иволга.* А. Н. Толстой. Маша. **[Я]** *прислушался: шумят деревья, свисти́т ветер.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *За окном, в телефонных проводах, свиста́л ветер.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В одних конструкциях чаще употребляются формы от глагола *свистеть*, в других — от глагола *свистать*. Например: *зрители свистели, милиционер свистел в свисток; когда рак свистнет* и т.п.; но — *рожок сви́щет; свиста́ть всех наверх!* (команда на судне).

Сказанное относится к глаголам *засвисте́ть* и *засвиста́ть*.

СВИ́ТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: сви́тэр); *мн.* сви́теры, сви́теров и допустимо — свитера́, свитеро́в; *муж. Разг.* Вязаная тёплая фуфайка с высоким воротником, надеваемая через голову. Например: *Он сложил книги и вместо кителя натянул сви́тер.* Е. А. Добровольский. Трое в серых шинелях. *На катке собралось не очень много народа, но хоккей состоялся. Белые и оранжевые сви́теры, склубившись, перекатывались из конца в конец поля.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур». *Мы снимаем свитера́ и, распластав-*

шись на носу моторки, молча глазеем на появившийся впереди мираж. В. П. Некрасов. За двенадцать тысяч километров. *Мы идём к чуму Вылки. Нагибаемся и входим по очереди и сразу начинаем разуваться на мягких шкурах, снимать куртки и свитера́.* Ю. П. Казаков. Северный дневник.

[Из *англ.* sweater, от глагола sweat — «потеть».]

СВОБО́ДНАЯ ВАКА́НСИЯ — *см.* **ВАКА́НСИЯ.**

СВО́ДНЯ, -и *жен.* (*не* сводня́) *мн.* сво́дни, сво́дней и сво́ден. *Устарелое.* Корыстная сводница, содействующая вступлению мужчины и женщины в любовную связь. Например: *Ты наказана сегодня, // И тебя пронзил Амур, // О чувствительная сво́дня, // О краса молдавских дур.* А. С. Пушкин. Раззевавшись от обедни... *Бабушка моя ушла пить чай к соседке, повитухе и сво́дне.* М. Горький. В людях. *К нему приходили содержательницы контор для найма прислуги, номерные хозяйки и старые, опытные, поседелые в торговле женщинами сво́дни.* А. И. Куприн. Яма.

СВОЕВРЕ́МЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* своевре́менен и допустимо — своевре́мен. *Книжн.* Происходящий, совершаемый в надлежащее, назначенное время. Например: *своевре́менная уплата налогов; своевре́менное кормление ребёнка; этот шаг был своевре́мен* (и *своевре́менен*). *Байронизм Пушкина и Лермонтова не был просто подражанием, он был так же своевре́менен и национален петровской Руси, как и потрясающий смех Гоголя.* А. И. Герцен. 1831—1863.

СВОЙ, своего́, *местоим.* Притяжательное местоимение *свой* может указывать на принадлежность чего-н. любому из трёх лиц, а также любому субъекту действия. Например: *я не меняю свои́х убеждений; ты должен взять свои́ слова обратно; она была горда свое́й внешностью; ученик исправил свою́ ошибку.*

Местоимение *свой* употребляется в тех случаях, когда оно соотнесено с субъектом действия или состояния (т.е. оно указывает на принадлежность предмета, качества, свойства производителю действия или носителю состояния). При отсутствии этого условия следует использовать другие притяжательные местоимения. Например: *я рассказал товарищу о свои́х делах;* но — *я расспросил товарища о его делах; он рассказал нам о свое́й работе;* но — *мы узнали от него о его работе* и т.п.

Не следует употреблять местоимение *свой* при указании на принадлежность чего-н. предмету или лицу, которые не являются субъектами действия или состояния. Неправильно, например: *друзья помогли ему разобраться в свои́х заблуждениях* (н а д о: *в его заблуждениях*); *ребёнка проводили к своему́ дому* (н а д о: *к его дому*).

Различия в употреблении местоимения *свой* и других притяжательных местоимений особенно ярко обнаруживаются в однотипных конструкциях. Например: *директор застал заместителя в своём кабинете* (т.е. в кабинете директора); но — *директор застал заместителя в его кабинете* (т.е. в кабинете заместителя).

Надо отметить также, что применение местоимения *свой* становится излишним, избыточным в тех случаях, когда контекст не требует указания на принадлежность чего-н. лицу или предмету. Неудачны поэтому фразы: *лодка причалила к пристани своим правым бортом* (н а д о: *правым бортом*); *он поднял свою левую руку* (н а д о: *поднял левую руку*); *она держала книгу в своей правой руке* (н а д о: *в правой руке*) и т.п. Во всех подобных фразах местоимение *свой* может быть опущено без какого-либо ущерба для смысла.

СВО́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* сво́йствен и допустимо — сво́йственен. *Книжн.* Составляющий чьё-либо свойство, присущий кому-н., характерный для кого-н. Например: *страх ему не сво́йствен* (и *не сво́йственен*). *Отец любил её до безумия, но обходился с нею с сво́йственным ему своенравием.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Не суди слишком быстро и пылко, как это и сво́йственно тебе.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ему был сво́йствен некоторый педантизм.* Е. А. Успенская. Наше лето.

СВО́ЙСТВО, сво́йства, *ср. Книжн.* Признак, качество, характерная черта чего-н. Например: *целебные сво́йства растений; химические сво́йства вещества; сво́йство характера; дело деликатного сво́йства* (т.е. требующее тонкого подхода). *Ей в приданое дано // Было зеркальце одно; //*

Сво́йство зеркальце имело: // Говорить оно умело. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Им овладело беспокойство, // Охота к перемене мест // (Весьма мучительное сво́йство, // Немногих добровольный крест).* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого сво́йства.* И. С. Тургенев. Муму. *Главным, так сказать, основным сво́йством этой женщины было изумительное лукавство.* А. П. Чехов. Ариадна. *Бабушка рассказывала мне о целебных сво́йствах зверобоя.* М. Горький. В людях.

Не смешивать с **СВОЙСТВО́** (*см.*).

СВОЙСТВО́, свойства́, *ср. Разг.* Некровные родственные отношения (по жене или мужу); родство не по крови, а по браку. Например: *мы с ним в свойстве́, свояки; родственники жениха и невесты становятся своими людьми друг для друга, свояками: свойство́ — это вид родства. Узнав мою фамилию, Каролина Ивановна сочлась со мною свойство́м.* А. С. Пушкин. В 179*... — *В свойстве́ мы с ней, хотя и небольшая родня.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. [Генеральша] *дружески, по-родственному поздоровалась с Белыми, с которыми состояла в свойстве́ через своего сына, женатого на дочери Белого.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Кн. Иван Петрович:] *Но ты со мной совета избегая, своим высоким пользуясь свойство́м, // Стал у царя испрашивать указы.* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович.

Не смешивать с **СВО́ЙСТВО** (*см.*).

СВОЯ́ЧЕНИЦА, -ы, *жен.* (*не* свояченница и *не* своя́чница). *Разг.* Сестра жены. Слово *свояченица* издавна обозначает родство (свойство́) по жене. Например: *Радищев был тогда вдовцом. К нему приехала свояченица, дабы разделить с изгнанником грустное его уединение.* А. С. Пушкин. А. Радищев. — *Старшие детки в казённых заведениях, а со мною только две меньшеньких, да свояченица живёт, женина сестра.* И. С. Тургенев. Затишье. *За нею бежали сыновья — гимназист и юнкер вместе со свояченицей Бакулина, восемнадцатилетней Софочкой.* А. И. Куприн. Канталупы. *Как свояченица доктора Астрова // Ненавязчиво сладострастна!* А. А. Вознесенский. Сладострастия.

В старину в том же значении, что и *свояченица* употреблялось слово *своя́чина*. Например: [Князь Юрий:] *Слыхал ты про боярина Шелогу?* // [Боярин Матута:] *Женат был на своя́чине твоей?* Л. А. Мей. Псковитянка. — *Она мне по первой жене своя́чиной приходится.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

Современная литературная норма расценивает подобное употребление как устарелое или просторечное.

Не смешивать с **ЗОЛО́ВКА** (*см.*).

СВЯЗЬ: в связи́ (с чем-н.), *составной предлог. Книжн.* Вследствие чего-либо. Слово *связь* употребляется в составе устойчивых словосочетаний *в связи́* (*с этим*) и *в этой связи́*, характерных как для книжно-письменной, так и для устной публичной речи (выступлений, докладов и т.п.). Например: *Припадки тоски в связи́ с запоем преследовали его повсюду.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Панфилов обдумывал положение в связи́ с тем, что ему вот-вот придётся исчезнуть из Верного.* Д. А. Фурманов. Мятеж.

Оборот *в связи́* (*с этим*) употребляется обычно в начале фразы и служит для указания на непосредственную причинную связь последующего с ранее изложенным. Например: *в связи́ с непогодой уборка урожая затянулась; в связи́ с этим нужно сказать несколько поясняющих слов* и т.п.

Что касается выражения *в этой связи́*, то оно, участвуя в организации текста, служит «связкой» для оформления перехода от одной мысли к другой, для указания на общую (возможно — косвенную) связь предстоящего высказывания с предшествующими (по мыслям, темам и т.п.). Например: *в этой связи́ необходимо поставить несколько вопросов; в этой связи́ хотелось бы остановиться на следующем положении* и т.п.

При употреблении выражений *в связи с этим* и *в этой связи* в устной и письменной речи необходимо учитывать особенности их функций в построении сложных высказываний.

СВЯТО́ША, -и, *муж.* и *жен.* (*не* свя́тоша); *мн.* свято́ши (*не* свя́тоши), свято́ш и святе́шей. *Книжн.* Лицемер, притворяющийся набожным и праведным человеком; ханжа. Например: [Изабела:] *Тот грозный судия, свято́ша тот жестокий, // Чьи взоры стро-*

гие во всех родят боязнь, // Чья избранная речь шлёт отроков на казнь, // Сам демон; сердце в нём черно как ад глубокий // И полно мерзостью. А. С. Пушкин. Анджело. *В стихотворении* [«К лицемеру» Феофанова] *изображается лицемер, с в я т о́ ш а и больше ничего, — но тогдашний губернатор Тюфяев принял его на свой счёт!* Н. А. Добролюбов. «Пермский сборник». *О женщины! Все они казались теперь Николаю так же «низки, подлы, изменчивы и двоедушны», как «эта... мерзкая с в я т о́ ш а».* А. И. Эртель. Гарденины.

В XIX веке слово *святоша* могло обозначать богомольного человека, строго соблюдающего церковные правила и обряды. Например: [Казарин:] *С всеми он знаком, везде ему есть дело... // С с в я т о́ ш е й — езуит, меж нами — злой картёжник, // А с честными людьми — пречестный человек.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Посреди их царь с в я т о́ ш а, // В рясе бархатной сидит, // Распевает тихо псалмы, // Жезлом по полу стучит.* А. В. Кольцов. Ещё старая песня. *Василий Порфирыч проснулся и собирался к заутрене. — С в я т о́ ш а! — сердито шепчет матушка, — шляется по заутреням.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

‖ *прил.* **свято́шеский**, -ая, -ое (*н е* свя́тошеский).

СГИБА́ТЬ(СЯ), сгиба́ю(сь), сгиба́ешь(ся); *несов.* (*н е* сгина́ть(ся). *Разг.* Принимать форму дуги или сложиться под углом; наклоняться. Например: *с г и б а́ т ь с я до земли; с г и б а́ т ь в бараний рог; с г и б а́ т ь с я в три погибели; с г и б а́ т ь с я над шитьём. Ломит он у дуба сук // И в тугой с г и б а́ е т лук.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Иван Ильич в величайшем смущении с г и б а́ л и разгибал чайную ложку.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Стан слегка с г и б а́ л с я; невольная томная улыбка не сходила с губ.* И. С. Тургенев. Бретёр. *Пришла буря: камыш шатался, мотался, до земли с г и б а́ л с я — уцелел.* Л. Н. Толстой. Камыш и маслина. *Лист как будто сам собою с г и б а́ л с я, как только его касались тонкие пальцы Тани.* В. В. Вересаев. Два конца.

СГО́ВОР[1], -а; *мн.* сго́воры, -ов, *муж. Разг.* Взаимное согласие; уговор, а также тайное соглашение, заговор. Например: *у него с ним с г о́ в о р; обвинить кого-н. в с г о́ в о р е; отвергать любые с г о́ в о р ы. Каждый полк, нарушая предварительный с г о́ в о р, действовал в зависимости от того, как складывались обстоятельства.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Девки сразу, без с г о́ в о р а, затянули песню.* К. А. Федин. Тишина. *Сидит он за тайное предательство, за с г о́ в о р ы с врагами православной русской земли продать католикам украинский народ.* Н. В. Гоголь. Страшная месть.

С м. **СГО́ВОР**[2].

СГО́ВОР[2], -а и допустимо **гово́р**, -а; *мн.* сго́воры, -ов и гово́ры, -ов. *Устарелое* и *разг.* Сватовство, соглашение между родителями жениха и невесты о браке, помолвка, а также обряд, которым сопровождается это соглашение. Например: *Сестру отец помолвил; на святках с г о́ в о р, а там и свадьба.* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1841. *Все знали смутно про с г о́ в о р Наташи с князем Андреем ... и с любопытством смотрели на невесту одного из лучших женихов России.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Антипыч заслал сватов, устроил с г о́ в о р, по улице с песнями и музыкой пронесли и провезли на дрогах приданое.* А. С. Серафимович. Обман. *Шли с г о́ в о р ы, надвигалось обручение.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. — *Дочку он просватал, так вот и гуляют на с г о́ в о р е.* В. Г. Короленко. Феодалы.

С м. **СГО́ВОР**[1].

СГРУ́ДИТЬСЯ, -у́жусь, -у́дишься и допустимо — **сгруди́ться**, -ужу́сь, -уди́шься; *сов. Разг.* Собраться вместе, в кучу; сосредоточиться в большом количестве на небольшом пространстве. Например: *пассажиры с г р у́ д и л и с ь на палубе; толпа с г р у д и́ л а с ь у входа в театр; группа подростков с г р у́ д и л а с ь в кучу. У колодца овечье стадо с г р у́ д и л о с ь. Блея и теснясь, овцы лезли к колоде.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *На раскалённой набережной, забранной от моря бетонной стеной, с г р у́ д и л и с ь мелкие лавчонки.* С. Н. Сергеев-Ценский. Неторопливое солнце.

СГРУ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — сгружённый). *Разг.* Снятый с чего-н., выгруженный; освобождённый от груза, разгруженный. Например: *с г р у́ ж е н н ы е вещи; с г р у́ ж е н н а я баржа; с г р у́ ж е н н ы й на пристань товар.*

СГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* сгры́занный). *Разг.* Съеденный сгрызанием, испорченный обгрызанием. Например: *сгры́зенный мышами сухарь; сгры́зенные щенком ножки стула; сгры́зенная подчистую морковка в крольчатнике.*

СЕГМЕ́НТ, -а, *муж.* (*не* се́гмент). *Спец.* Отрезок прямой; часть круга, ограниченная дугой и ее хордой; часть шара, отделённая секущей плоскостью; фигура или предмет такой формы. Например: *сегме́нт круга; сегме́нт шара; сегме́нты конических колец. Солнце садилось в густые кровавые тучи, то тяжело утопая в них, то прорезаясь огненным сегме́нтом сквозь свинцовые туманы.* В. Г. Короленко. У казаков. *Сегодня мы имели случай наблюдать на востоке теневой сегме́нт земли.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

‖ *прил.* **сегме́нтный**, -ая, -ое (имеющий форму сегмента) и **сегмента́рный**, -ая, -ое (состоящий из сегментов; *спец.*).

[*От латин.* segmentum — «отрезок, полоса».]

СЕГО́ДНЯШНИЙ, -яя, -ее. *Разг.* Относящийся к настоящему, текущему дню, суткам, а также относящийся к настоящему времени, современный. Например: *сего́дняшняя газета; сего́дняшняя обстановка в мире. Он улыбнулся и позвал меня на сего́дняшнюю ассамблею* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Письмо это было от неё к нему, сего́дняшнее, полученное им около пяти часов пополудни.* Ф. М. Достоевский. Подросток. — *Я только что собирался позвонить Шельге. У него должны быть вырезки за вчерашний и сего́дняшний день.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина.

В некоторых пособиях по культуре русской речи содержится предостережение от употребления в литературной речи сочетаний *сегодняшний день* и *на сегодняшний день* по причине их плеонастичности (избыточности). Однако эти рекомендации основываются скорее на внутренней форме слова *сегодняшний*, а не на его реальном значении. Оно так же означает отнесённость чего-л. к текущим суткам, как прилагательное *вчерашний* — к прошедшим, а прилагательное *завтрашний* — к тем, что наступят. Словосочетание *сегодняшний день* является столь же правомерным, как и обороты *вчерашний день, завтрашний день,* с которыми оно образует единый ряд временны́х обозначений, далеко не всегда заменимых наречиями *вчера, сегодня, завтра.* Ср.: *вчера́шний день пролетел незаметно; сего́дняшний день принесёт детям много радости; за́втрашний день будет решающим.* Нормативность сочетания *сего́дняшний день* подтверждается наличием в языке фразеологизованных оборотов, в состав которых оно входит, например: *жить сего́дняшним днём* — жить, не думая о будущем. [Букеев:] *Радости будущего! Какое мне дело до них?* [Ладыгин:] *Совершенно верно! Мы люди сего́дняшнего дня, и — только!* М. Горький. Яков Богомолов.

Что касается наречного выражения *на сегодняшний день*, то в значении «сейчас, к настоящему моменту» оно употребляется преимущественно в официально-деловой и газетно-информационной речи, например: *на сего́дняшний день у нас имеется ещё много недостатков; на сего́дняшний день задание выполнено не всеми предприятиями района.* В других типах текстов, в частности, в разговорной речи, уместнее использовать другие, близкие по значению слова и обороты: *сегодня, на сегодня, сейчас, теперь, в это время* и т.п.

СЕДИНА́, седины́, седино́й, *жен.* (*не* седи́на, седи́ны, седи́ной); *мн.* седи́ны, седи́н, седи́нами (*устарелое* — седины́, седина́ми). *Разг.* Седые волосы; проседь; седой, серовато-белый цвет вообще. Например: *Он был человек лет шестидесяти, самой почтенной наружности; голова покрыта была серебряной седино́ю.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Мне страшно резать старика; // На беззащитные седи́ны // Не подымается рука.* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *Прошли года, но ты — всё та же: // Строга, прекрасна и ясна; // Лишь волосы немного глаже, // И в них сверкает седина́.* А. А. Блок. Прошли года… *Дикий виноград, // цепляясь, вьётся длинными хвостами // Вокруг камней, покрытых седино́й.* М. Ю. Лермонтов. Аул Бастунджи. *Прокофьев долго махал с пристани выгоревшей до седины́ шляпой.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

Примеры устарелого ударения: *И́дут витязи четами, // И блистая седина́ми // Дядька впереди идёт // И ко граду их ведёт.*

А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Старый князь, // Тоской тяжёлой изнурясь, // К ногам Людмилы седина́ми // Приник с безмолвными слезами.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Когда к тебе, покрытой седина́ми // Знакомой славы донесётся след, // Твоя рука дрожащая цветами // Весенними украсит мой портрет.* В. С. Курочкин. Старушка.

СЕЗО́Н, -а, *муж.* Одно из времён года, а также период, наиболее подходящий для какой-н. деятельности, занятий, работ, отдыха и т.п. Например: *летний сезо́н; сезо́н охоты; дачный сезо́н; театральный сезо́н; бархатный сезо́н* (осенние месяцы на южных курортах); *мёртвый сезо́н* (время затишья, застоя). *Наступил сезо́н вольных работ, и роты одна за другой уходят копать бураки у окрестных помещиков.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Театральный сезо́н уже кончился, наступало тёплое время.* А. П. Чехов. Три года.

Слово *сезон* не может сочетаться со словами, имеющими значение времени (типа *период, пора, время* и т.п.) О ш и б о ч н о, например: *в пору курортного сезона* (н а д о: *в курортный сезон*), *в период сезона уборочных работ* (н а д о: *в период уборочных работ* или *в сезон уборочных работ*).

[*Из франц.* saison — «время года; пора».]

СЕ́ЙНЕР, -а, *муж.* (произносится с мягкими «с» и «н»: сʼе́йнʼер; *н е* сэ́йнер); *мн.* се́йнеры, -ов (*в проф. речи* — сейнера́, -о́в). *Спец.* Небольшое морское моторное судно для ловли рыбы закидным кошельковым неводом. Например: *Се́йнер — это небольшое деревянное, с обрубленной кормою, снабжённое мотором и мощным механическим шпилем судно, способное выдерживать морские переходы и не слишком глубоко сидящее в воде.* И. С. Соколов-Микитов. Ленкорань.

‖ *прил.* **се́йнерный,** -ая, -ое.

[*Из англ.* seiner, от seine — «кошельковый невод».]

СЕЙФ, -а (произносится с мягким «с»: сʼе́йф; *н е* сэ́йф); *муж. Спец.* Несгораемый шкаф для хранения ценностей и документов; особое помещение в банковских и др. учреждениях для хранения ценных предметов в полной безопасности. Например: *сейф с документацией; переносной сейф; банковские се́йфы. Я немедленно приказал Ильинскому пересчитать те несколько тысяч франков, что хранились в се́йфе нашего финансового отдела.* А. А. Игнатьев. 50 лет в строю.

‖ *прил.* **се́йфовый,** -ая, -ое (произносится с мягким «с»: сʼе́йфовый; *н е* сэ́йфовый).

[*От англ.* safe — «безопасный, надёжный».]

СЕ́КАНС, -а (устарелое — сека́нс) (произносится с твёрдым «с»: сэ́канс); *муж. Спец.* Тригонометрическая функция угла, в прямоугольном треугольнике равная отношению гипотенузы к катету, прилежащему к данному углу.

[*Из латин.* secans — «секущая», от глагола seco «режу, рассекаю».]

СЕКРЕТЕ́Р, -а (произносится с твёрдым «т»: секретэ́р); *муж.* Род письменного стола или шкафа с выдвижной или откидной доской для письма и с ящиками для бумаг. Например: *работать за секрете́ром; хранить документы в секрете́ре; старинный секрете́р из красного дерева. Елизавета Михайловна достала из секрете́ра листок и благоговейно подала Пушкину.* В. В. Вересаев. Поэт. **[Карл]** *побежал к секрете́ру, из потайного ящика вынул футляр, — в нем лежала алмазная диадема.* А. Н. Толстой. Пётр I.

[*Из франц.* secretaire, восходит к *латин.* sēcrētārium — «потаённое место».]

СЕКС, -а, *муж.* (произносится с мягким «с»: сʼе́кс; допустимо твёрдое произношение: сэкс). *Спец.* Всё то, что относится к половой жизни; чувственная страсть. Например: *психологические проблемы се́кса; излишний секс в спектакле для детей; заниматься се́ксом* (о половых сношениях); *у нас с ним не любовь, а секс.*

‖ *прил.* **сексуа́льный,** -ая, -ое (произносится с мягким «с»: сʼексуа́льный).

[*От латин.* sexus — «пол».]

СЕКСО́ЛОГ, -а (произносится с мягким «с»: сʼексо́лог; допустимо твёрдое произношение: сэксо́лог); *муж. Спец.* Специалист по сексологии, науке, изучающей различные аспекты половой жизни. Например: *съезд сексо́логов; кабинет сексо́лога.*

[От *латин.* sexus — «пол» и *греч.* logos — «наука, учение».]

СЕКСТА́НТ, -а (*устарелое* и *проф.* — секста́н); *муж. Спец.* Угломерный инструмент

для астрономических и геодезических наблюдений, состоящий из дуги, равной одной шестой части окружности, и двух зеркал. Например: *В ограде, на выровненной и утрамбованной площадке стоит медная труба на штативе, вероятно, сектáнт, установленный по меридиану.* В. Г. Короленко. На затмении. *Он взял из рубки сектáнт и приготовился взять высоту полуденного солнца, чтобы точно определить местонахождение судна.* А. С. Новиков-Прибой. Солёная купель.

См. пример устарелого употребления: [Степан Ильич] *идёт с сектáном наверх брать высоты солнца, чтобы определить долготу места.* К. М. Станюкович. Вокруг света на «Коршуне».

[От *латин.* sextans, *род. п.* sextantis — «шестая часть».]

Не смешивать с **СЕКТА́НТ** (*см.*).

СЕКТА́НТ, -а, *муж. Книжн.* Последователь какой-либо религиозной секты; человек узких догматических взглядов. Например: *И четвёртое дело было дело сектáнтов, ссылаемых от своих семей на Кавказ за то, что они читали и толковали евангелие.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Ребята подозревали во мне религиозного сектáнта и добродушно подшучивали надо мною.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Раньше он мне мало нравился. Чувствовался безмерно деспотичный человек, сектáнт, с головою утонувший в фракционных кляузах.* В. В. Вересаев. К жизни.

‖ *сущ.* **сектáнтка**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **сектáнтский**, -ая, -ое.

[Из *латин.* secta — «учение, направление, школа», от глагола sequor — «следую».]

Не смешивать с **СЕКСТА́НТ** (*см.*)

СЕКТА́НТСТВО, -а, *ср.* (*не* секстáнтство). *Книжн.* Общее название религиозных групп и общин, отколовшихся от господствующей религии (христианства, буддизма, ислама и др.) и находящихся к ней в оппозиции; узость, догматизм взглядов, замкнутость, свойственные секте. Например: *борьба с сектáнтством в религии; дух сектáнтства в политической деятельности. — Разве вы не сектáнт? Вот вы не пьёте водки. Что же это, как не сектáнтство?* А. П. Чехов. Моя жизнь.

[Из *латин.* secta — «учение, направление, школа», от глагола sequor — «следую».]

СЕ́КТОР, -а; *мн.* сéкторы, -ов (*в разг. речи* — сектора́, -о́в); *муж. Спец.* и *офиц.* Часть круга, ограниченная двумя радиусами; часть площади, участок, ограниченный радиальными линиями; отдел учреждения; часть народного хозяйства. Например: *сéктор круга; сéктор обстрела; южный сéктор стадиона; сéктор учёта; словарный сéктор; частный сéктор в торговле; все секторá института участвуют в выполнении этой коллективной плановой работы.*

‖ *прил.* **сéкторный**, -ая, -ое, **сéкторский**, -ая, -ое и (*спец*) **секторáльный**, -ая, -ое. Например: *сéкторный затвор; сéкторный щит; сéкторский план; сéкторское задание; секторáльное заседание; секторáльные границы.*

[*Из немецк.* Sektor; восходит к *латин.* sector — «рассекатель».]

СЕЛЬ, сéля, муж. (*не* сель, сéли, *жен.*). *Спец.* Бурный грязекаменный поток, возникающий в горах после сильных дождей, таяния снегов или землетрясений. Например: *возникает угроза сéля; памирские сéли весьма разрушительны.*

‖ *прил.* **сéлевый**, -ая, -ое и **селевóй**, -áя, -óе.

[*Из араб.* sail — «бурный поток».]

СЕЛЯНИ́Н, -а, *муж.* (*не* селя́нин). *Книжн.* и *поэт.-устар.* Крестьянин, земледелец. Например: *Беспечно селянúн поля там засевает, // Лишь потом их своим, не кровью орошает.* В. А. Жуковский. Мир. *Там долина // Сквозь пар яснеет. Там поток // Засеребрился; там рожок // Пастуший будит селянúна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О мирный селянúн! В твоём жилище нет // Ни злата, ни сребра, но ты счастлúв стократно.* А. С. Пушкин. К Е. Н. Вульф. *Минула грозная година: // Повесив шашку на стене, // Казак за делом селянúна // Забыл о славе и войне.* И. С. Никитин. Донцам.

В XIX веке слово *селянин* могло употребляться в значении «идеализированный сельский житель, безропотный труженик». Например: — *Пусть изобразят они мне* [писатели] *мужика, но мужика облагороженного, так сказать, селянúна, а не мужика; не ропщущего, но благословляющего свою бедность и равнодушного к золоту богача.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

В современном русском языке слово *селя́нин* (*мн. — селя́не*) употребляется по отношению к крестьянам юга России, областей, пограничных с Украиной, причём в публицистических жанрах выступает как синоним общелитературных слов *крестья́нин* и *сельча́нин*, а в ряде случаев обозначает жителя посёлка. Такое употребление стилистически и семантически не может быть оправдано и в строго литературной речи недопустимо.

‖ *сущ.* **селя́нка**, -и (*н е* селяни́нка), *жен.*

СЕЛЯ́НКА, -и, *жен.* — *с м.* **СОЛЯ́НКА**.

СЁМГА, сёмги, *жен.* (*н е* семга́, семги́ и *н е* се́мга, се́мги). Ценная промысловая рыба семейства лососёвых с мясом розоватого цвета; мясо этой рыбы. Например: *кулебяка с с ё м г о й; взять на закуску с ё м г у; малосольная с ё м г а. Появилась на столе белуга, осетры, с ё м г а.* Н. В. Гоголь. Мертвые души. *Не должно смешивать красулю с собственно так называемою «красной рыбой», или с ё м г о й...* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Самгин проглотил большую рюмку водки и, закусывая с ё м г о й, недоверчиво покосился на Лютова.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прил.* **сёмговый**, -ая, -ое (*н е* семго́вый), **сёмужий**. -ья, -ье (*н е* сему́жий) и **сёмужный**, -ая, -ое (*н е* сему́жный).

СЕМИНА́Р, -а, *муж.* (и *устаревающее* — семина́рий). *Спец.* Групповые занятия студентов под руководством преподавателя в высшем учебном заведении, а также групповые занятия для повышения квалификации специалистов. Например: *он ведёт с е м и н а́ р на первом курсе у заочников; с е м и н а́ р ы руководителей творческих вузов; с е м и н а́ р экскурсоводов; с е м и н а́ р и й по М. А. Шолохову в вузе. — Для начала могу вам предложить с е м и н а́ р на первом курсе и консультацию заочников.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *С завтрашнего дня организуется с е м и н а́ р бригадиров и сеяльщиков.* Ф. И. Наседкин. Большая семья. *У председателя он заставал с е м и н а́ р с бригадирами полевых звеньев.* П. А. Павленко. На Востоке.

В XIX в. словом *семинар* могли называть (в разговорной речи) ученика духовной семинарии, семинариста. Например: *«Он костромич, сын священника из с е м и н а́ р о в»*. В. Г. Короленко. История моего современника. *Молодым скрытным с е м и н а́ р о м он мечтал о многом — думал стать миссионером, городским священником.* И. А. Бунин. Учитель.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **семина́рский**, -ая, -ое (*н е* семина́рный).

[От *латин.* seminarium — «рассадник».]

СЕМЬЯ́, семьи́, *вин. п.* семью́ (*устарелое* и *прост.* — се́мью); *мн.* се́мьи (*н е* семьи́), *род. п.* семе́й (*н е* се́мей), *твор. п.* се́мьями (*устарелое* — семья́ми); *жен.* Группа близких родственников (муж, жена, родители, дети и т.п.), живущих вместе животных, птиц и т.п. Например: *обеспечивать материально с е м ь ю́; полные* (или *неполные*) *с е́ м ь и; у него не было с е м ь и́. Он говорил о временах грядущих, // Когда народы, распри позабыв, // В великую с е м ь ю́ соединятся.* А. С. Пушкин. Он между нами жил... [Царь:] *В с е м ь е́ своей будь завсегда главою.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Старуха ставит бедный ужин // На стол и всю с е м ь ю́ зовёт.* А. С. Пушкин. В еврейской хижине лампада... — *И вот ввели в с е м ь ю́ чужую... // Да ты не слушаешь меня... — // «Ах, няня, няня, я тоскую, // Мне тошно, милая моя...»* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Весело видеть с е м ь ю́ поселян, // В землю бросающих горсти семян.* Н. А. Некрасов. Саша. *С е м ь я́ у него была большая: два сына и внук женатый, и все жили вместе.* Л. Н. Толстой. Два старика. *Кроме нашей с е м ь и́, то есть моей матери, сестёр и брата, у нас в доме проживал один отставной моряк.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *В Гаспре собралась вся с е м ь я́ Толстого: дети, зятья, снохи.* М. Горький. О С. А. Толстой. *И теснились у берега с е́ м ь и берёз, // И сирень там росла, и шиповник там рос.* Я. П. Полонский. Жалобы музы. *По стерне враскачку ходили грачи. Они с е́ м ь я м и сидели на копнах.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *В этот первый день усталые, измученные и голодные пчёлы в среднем собрали на с е м ь ю́ по два килограмма мёду.* М. М. Пришвин. Заполярный мёд. *На полке вагонной качаясь, // покинув уют и с е м ь ю́, // Я ехал в Сибирь, возвращаясь, // Как думалось, в юность свою.* Я. В. Смеляков. Перекрытье.

Примеры устарелого ударения: *С утра дом Лариных гостя́ми // Весь полон; целы-*

ми семья́ми // Соседи съехались в возках. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Фамусов:] *Пускай себе разумником слыви, // А в се́мью не включа́т.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

‖ *прил.* **семе́йный,** -ая, -ое (*устарелое* — семейский).

‖ *нареч.* **семе́йно** и (*разг.*) **по-семе́йному.**

СЕМЯПРОВО́Д, -во́да, *муж.* (*не* семяпро́вод). *Спец.* Канал для выведения семени (спермы); часть механизма сеялки, служащая для подачи семян из высевающего аппарата. Например: *воспаление семяпровода; в сеялке засорился семяпровод.*

‖ *прил.* **семяпрово́дный,** -ая, -ое (*не* семяпро́водный).

СЕНА́Ж, *род. п.* сена́жа и допустимо — сенажа́; *муж. Спец.* Провяленная и законсервированная трава, заготовленная для корма скоту. Например: *заготовка сена́жа* и *заготовка сенажа́; сена́ж из люцерны; запастись сенажо́м на зиму.*

СЕНБЕРНА́Р, -а (произносится с мягким «с»: сьенберна́р; допустимо твёрдое произношение: сэнберна́р); *муж. Спец.* Порода крупных, массивных служебных или караульных собак, а также собака такой породы. Например: *Пили чай и говорили о собаках: о дворнягах, о важных догах и сенбернарах.* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. *Огромный сенбернар, помахивая пышным хвостом, прошёл мимо.* Л. В. Никулин. Московские зори.

[*Из франц.* saint-bernard — по названию монастыря Святого Бернарда (Saint-Bernard) в Альпах, где эта порода собак разводилась для оказания помощи путникам в горах.]

СЕ́НО, -а, *ср.* (*мн.* нет; *в проф.* и *нар-диал. речи* — сена́). *Разг.* Скошенная и высушенная трава, идущая на корм скоту. Например: *Люди побежали в конюшню и возвратились, неся в охапках се́но.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Хорошо се́но-то! — Се́но нынче редкость: сухое, звонкое.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

См. народную форму *сена́* (мн.) в стилизованной художественной речи (в репликах персонажей): — *Ты обряди-ка Савраску, жена, // Поголодал он весною, сердечный, // Как подобрались сена́.* Н. А. Некрасов. С работы. — *Экое место! — вслух сказал проезжающий. — Место потное, — от себя заметил ямщик. — Годом бывает — сена́ родятся богатые.* В. А. Слепцов. Трудное время.

‖ *прил.* **сенно́й,** -а́я, -о́е (*не* се́нный, -ая, -ое).

СЕНТЕ́НЦИЯ, -ии, *жен.* (произносится с мягким «с» и твёрдым «т»: сьентэ́нция). *Книжн.* Изречение нравоучительного характера. Например: *изрекать сентенции; мне надоели его бесконечные сентенции.* [Бабушка] *говорит языком преданий, сыплет пословицы, готовые сентенции старой мудрости.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Вам приходят в голову тысячи сентенций прежнего доброго времени о том, что состояния наживают копейками, о том, что копейку нужно беречь пуще глаза.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции. — *Нет в жизни ничего случайного, кроме смерти. Высказав эту сентенцию, Субоч ставил опоздавшему пять с минусом по поведению.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

В XIX в. слово *сенте́нция* могло обозначать «судебный приговор, решение по какому-н. делу». Например: *В сентенции сказано было, что Пугачёв ворвался в город изменою суконщиков.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *В полчаса времени нас допросили, осудили, приговорили и послали сентенцию на утверждение князя Голицына.* А. И. Герцен. Былое и думы.

‖ *прил.* **сентенцио́зный,** ая, -ое (произносится с мягким «с» и твёрдым «т»: сьентэнцио́зный).

[От *латин.* sententia — «мнение, суждение».]

СЕНТЯ́БРЬ МЕ́СЯЦ — о сочетании слова *месяц* с названиями месяцев *см.* **АВГУСТ МЕ́СЯЦ.**

[От *латин.* September (mensis) — название седьмого месяца старого римского календаря; от septem — «семь».]

СЕ́ПСИС, -а, *муж.* (произносится с твёрдым начальным «с»: сэпсис). *Спец.* Общее заражение крови гнилостными и гноеродными бактериями. Например: *начался сепсис; предотвратить сепсис. Мне случалось лечить от сепсиса — так называется общее заражение крови.* В. А. Каверин. Открытая книга.

‖ *прил.* **септи́ческий,** -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «с»: сэпти́ческий).

[От *греч.* sēpsis — «гниение».]

СЕРА́ЛЬ, сера́ля, *муж.* (*устарелое* — сера́ль, сера́ли, *жен.*; произносится с мягким «с»: с'ера́ль; *не* сэра́ль). *Книжн.* В странах Востока: дворец; внутренние покои, а также женская половина во дворце, доме; гарем. Например: *Не владетель я серáля, // Не арап, не турок я.* А. С. Пушкин. К Наталье. *Его не ведает печаль; // Его забавы бесконечны, // Он создал мысленно серáль // И в нём блаженствует, беспечный!* А. С. Пушкин. Щербинину. *Проехав аул, Шамиль въехал в большой двор, в котором находился серáль.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — *Вы — прекрасная пленница в светском серáле и прозябаете в своём неведении.* И. А. Гончаров. Обрыв.

См. пример устарелого употребления: *Он завёл большую библиотеку и целую крепостную серáль, и то и другое держал назаперти.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[*Из франц.* sèrail; восходит к *тюрк.* saral, *персид.* sarāi — «дворец».]

СЕРВА́НТ, -а, *муж.* (произносится с мягким «с»:с'ерва́нт; *не* сэрва́нт). Низкий шкаф с застеклёнными полками для хранения посуды и столового белья. Например: *Это была обширная комната, украшенная не только большим резным дубовым буфетом, но и серва́нтом, тоже дубовым.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают.

[*Из франц.* servante; восходит к *латин.* servāre — «беречь, сохранять».]

СЕРВЕЛА́Т, -а, *муж.* (произносится с мягким «с»: с'ервела́т; *не* сэрвела́т). Сорт копчёно-варёной колбасы с мелким шпиком белого цвета. Например: *колбаса сервела́т; нарезать, подать сервела́ту к столу.*

[*Из немецк.* Servelat, от Zervelatwurst.]

СЕРВИ́З, серви́за, *муж.* (*не* се́рвиз; произносится с мягким «с»: с'ерви́з). Полный набор столовой или чайной посуды на определённое количество человек. Например: *чайный серви́з; кофейный серви́з; столовый серви́з. Что за карета! игрушка, загляденье — вся в ящиках, и чего тут нет — постеля, туалет, погребок, аптечка, кухня, серви́з.* А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. *Обед подавался на особенном английском серви́зе из жести.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Они поднесли Риве большой столовый серви́з из китайского фарфора.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *прил.* **серви́зный,** -ая, -ое (*не* се́рвизный).

[*Из франц.* service; восходит к *латин.* servīre «служить».]

СЕ́РВИС, се́рвиса, *муж.* (*не* серви́с; произносится с твёрдым «с»: се́рвис). *Спец.* и *офиц.* Сфера обслуживания; совокупность учреждений и мероприятий по удовлетворению бытовых услуг. Например: *служба се́рвиса; гостиничный се́рвис; автомобильный се́рвис; воздушный се́рвис.*

‖ *прил.* **се́рвисный,** -ая, -ое (*не* серви́сный)

[*Из англ.* service — «служба, обслуживание», от serve — «служить».]

СЕРЕ́БРЯНЫЙ, -ая, -ое. Сделанный, приготовленный из серебра; содержащий серебро, покрытый серебром, а также (*перен.*) — подобный звону серебра (о голосе, смехе и т.п.). Например: *серéбряное кольцо; серéбряный слиток; серéбряная монета; серéбряная ложка; серéбряный портсигар; серéбряные нити; серéбряные трели соловья; серéбряная медаль* (награда, вторая по значимости после золотой, лучшим выпускникам некоторых учебных заведений, а также в спорте — награда за второе место в соревновании, первенстве).

В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *муж.* и *ср.* рода (*два портсигара, три кольца* и т.п.) слово *серебряный* ставится в род. падеже. Например: *два серéбряных портсигара, три серéбряных кольца* и т.п.).

А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *жен.* рода (*две монеты, четыре ложки, три медали* и т.п.) слово *серебряный* ставится в *имен.* падеже. Например: *заплатить две серéбряные монеты; купить четыре серéбряные ложки; выиграть на Олимпиаде три серéбряные медали* и т.п.

См. **БРО́НЗОВЫЙ** и *см.* **ЗОЛОТО́Й.**

СЕРПАНТИ́Н, -а (произносится с мягким «с»: с'ерпантúн; *не* сэрпантúн); *муж. Спец.* **1.** Длинная узкая разноцветная лента, которую бросают в публику на балах, маскарадах, карнавалах и т.п. Например: *В тесноте, среди летящих лент серпантúна, покачивались в танце женщины.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. **2.** *Перен.* Извилистая

и узкая дорога в горах. Например: *Корнилов живёт высоко на горе, и к нему от вьющейся автомобильной дороги, так называемого серпанти́на, надо подниматься по каменистой круче в осыпях.* В. Г. Лидин. Леванти.

‖ *прил.* **серпанти́нный,** -ая, -ое и **серпанти́новый,** -ая, -ое.

[*Из франц.* serpentine, от serpent — «змея».]

Не смешивать с **СЕРПЕНТИ́Н** (*см.*).

СЕРПЕНТИ́Н, -а (произносится с мягким «с»: сьерпенти́н; *не* сэрпенти́н); *муж. Спец.* Полосатый минерал зелёного цвета, иначе — змеевик. Например: *Змеевик, или серпенти́н, — водный силикат магния, очень распространённый минерал, образующий целые массивы сплошной горной породы.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия. *Своим названием змеевик, или, что одно и то же, серпенти́н* (на латинском языке «серпенс» — змея), *обязан неровной пятнистой окраске, напоминающей кожу змеи.* А. Л. Яковлев. Минералогия для всех.

‖ *прил.* **серпенти́нный,** -ая, -ое.

[*От латин.* serpens, *род.* serpentis — «змея».]

Не смешивать с **СЕРПАНТИ́Н** (*см.*).

СЕРТИФИКА́Т, -а (произносится с мягким «с»: сьертификáт; *не* сэртификáт). *Спец., офиц.* Документ, удостоверяющий тот или иной факт, дающий право на что-либо. Например: *сертификáт мореходности судна; сертификáт о прививках при выезде за рубеж; страховой сертификáт; сертификáт качества товара. Старый, худощавый китаец раскрыл маленький мешочек. В чём дело? Из врученного сертификáта оказывается, что это мозольный оператор.* К. М. Станюкевич. Пропавший матрос. *Ваза явно старая и, что самое главное, подлинность её удостоверялась сертификáтом...* Л. М. Леонов. Скутаревский.

‖ *прил.* **сертифика́тный,** -ая, -ое (произносится с мягким «с»: сьертификáт).

[*Из франц.* certificat; восходит к *латин.* certum — «верно, действительно» и глагола facere — «делать».]

СЕРТУ́К, -á, *муж.* — *см.* **СЮРТУ́К.**

СЁРФИНГ, сёрфинга, *муж.* (*не* сёрфинг, сёрфинга). *Спец.* Вид водного спорта, в котором спортсмен скользит по гребню прибойной волны на специальной доске-сёрфере. Например: *заниматься сёрфингом; соревнования по сёрфингу; поехать на западный берег Африки для занятий сёрфингом.*

‖ *прил.* **сёрфинговый,** -ая, -ое (*не* сёрфинговый).

[Из *англ.* surfing, от surf — «прибой, буруны».]

СЕ́РЬГИ, *мн.* серёг, серьгáм (и допустимо — сёрьгам); *ед.* серьгá, серьги́ (*не* сёрьга, сёрьги). *Разг.* Украшения в виде колец, подвесок и т.п., продеваемые в мочку уха. Например: *на левом ухе у него висела серьгá; выдать всем сестрáм по серьгáм* (Поговорка). *С прежней любой идёт он проститься. // Ей приносит с червонцами черес, // Да гремучие сёрьги золотые.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. — *Ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серёг.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В ушах* [сестры] *были большие сёрьги, в которых блестело по брильянту.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

СЕ́ССИЯ, -ии (произносится с твёрдым «с»: сэ́ссия; и допустимо мягкое произношение: сьéссия); *жен. Офиц.* Заседание представительного органа, коллегиального учреждения; экзамены в высших учебных заведениях и период таких экзаменов. Например: *сéссия РАН; очередная сéссия Генеральной Ассамблеи ООН; зачётная, экзаменационная сéссия; зимняя сéссия; весенняя экзаменационная сéссия вуза; хорошо сдать сéссию. — Я ещё должен заявить, — сказал Нехлюдов, — что я не могу продолжать участвовать в сéссии.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Дело происходило в N...ском окружном суде, в одну из последних его сéссий.* А. П. Чехов. Случай из судебной практики. *На первой зимней сéссии у него была одна тройка — по английскому языку, весеннюю сéссию он сдал хорошо...* Ю. В. Трифонов. Студенты.

‖ *прил.* **сессио́нный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: сэссио́нный; и допустимо мягкое произношение: сьессио́нный).

[От *латин.* sessio — «сидение, заседание».]

СЕТЕВО́Й, -а́я, -о́е (*не* сéтевый). *Спец.* Относящийся к сети, сетям; состоящий из сетей (рыболовных, электрических и т.п.). Например: *сетево́е плетение; сетевы́е орудия лова; сетево́й рубильник. Корабли откинули сетевы́е заграждения и, закрыв все внешние огни, притаились в бухте.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Игнатий Мусиевич,*

старый парусный мастер и такелажник, а я кое-чего маракую по части засмолки и сетево́го хозяйства. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

СЕ́ТТЕР, -а (произносится с твёрдыми «с» и «т»: сэ́ттэр; и допустимо мягкое «с»: сьэ́ттер); *муж.* Порода охотничьих легавых собак. Например: — *Ведь сэ́ттер, чистокровный английский сэ́ттер! Стойка поразительная, а чутье... нюх!... Дивная собака!* А. П. Чехов. Дорогая собака. *Барон был большой рыжий сэ́ттер с висячими мягкими ушами и лохматым хвостом.* С. Н. Сергеев-Ценский. Убийство.

[Из *англ.* setter, от глагола to set — «делать стойку».]

СЕ́ТЧАТЫЙ, -ая, -ое (*не* сетча́тый). *Разг.* Имеющий вид сетки, представляющий собой сетку. Например: *сэ́тчатый узор; сэ́тчатые чулки; сэ́тчатая сумка; сэ́тчатый фильтр; сэ́тчатое окошко. Рабочие сэ́тчатыми черпаками выбрасывали из лодок рыбу на плот.* Ф. В. Гладков. Вольница. *Надел сэ́тчатую фуфайку, белую жилетку. Теперь сижу и читаю газеты.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1902. *У Фёдора были светлые глаза в сэ́тчатых тёмных мешочках век.* С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей.

СЕЧЬ, секу́, сечёшь (*не* секёшь), сечёт (*не* секёт); *прош.* сёк (*устарелое* — сэ́к); *несов. Разг.* Рубить, разрубать на части; бить, наказывать (розгами, плетьми и т.п.); лить струями, хлестать (о дожде). Например: — *Ну, добро: повинную голову меч не сечёт.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Минин:] *Самим тепло, а братию меньшую // Пусть враг сечёт и рубит, да и души // Насильным крестным целованьем губит.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *Гром гремит! Змеёй огнистою // Сумрак молния сечёт.* К. Ф. Рылеев. Вадим. — *Мама нас никогда не сечёт розгой, — тотчас же заметила Настя.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Дождь сёк в дребезжащие стёкла, на диваны с них текло.* И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. [Погода] *пошла самая скверная: дождиком прямо в лицо сечёт.* В. Г. Короленко. Чудна́я.

Пример устарелого употребления: *Он рос... Отец его бранил и сэ́к — // Затем, что сам был с детства часто сэ́чен, // А слава богу вышел челове́к: // Не стыд семьи, ни туп, ни изувечен.* М. Ю. Лермонтов. Сашка.

См. писательский комментарий к современному произношению личных форм глагола *сечь*: *Недавно я услыхал по радио фразу (шла художественная передача): «Его лицо сёк холодный дождь...» Услыхал и подумал: а почему «сёк», а не «сэ́к»?* Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим.

См. также стилистическое использование просторечной формы *секёт* в художественном произведении, в речи персонажа из народа: — *А он меня хлещет, а он хлещет! Куда ни кинусь — везде достанет. Секёт и приговаривает ...* М. Н. Алексеев. Вишнёвый омут.

‖ *прил.* **сечёный,** -ая, -ое и допустимо — **сэ́ченный.**

СЖЕЧЬ, сожгу́, сожжёшь (*не* сожгёшь); сожжёт (*не* сожгёт); *прош.* сжёг (*не* сожёг); *сов. Разг.* Уничтожить, истребить огнём; израсходовать на отопление, освещение; сильно обжечь; испортить жаром, перегревом. Например: *завтра же сожжёшь листья и мусор; так он много сожжёт электричества; приглядывай за огнём, а то сожжёшь пироги-то. Но вы, разрозненные то́мы // Из библио́теки чертей, // Великолепные альбомы, мученье модных рифмачей, // Вы, украше́нные проворно Толстого кистью чудотворной // Иль Баратынского пером, // Пускай сожжёт вас божий гром!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *От неё можно ожидать сло́ва, которое сожжёт и развеет обломовщину.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? — *Я знал одной лишь думы власть, // Одну, но пламенную страсть: // Она, как червь, во мне жила, // Изгрызла душу и сожгла́.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. [Пётр:] *Ох, мочи моей нет. Сожгло́ нутро. Ровно буравцом сверлит.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы. *Это я говорю тому читателю, на служение которому Богданович сжёг свою жизнь.* А. И. Куприн. Памяти Богдановича.

См. стилистическое использование просторечной формы *сожгёт* в художественном произведении, в речи персонажа: — *Вот глядите, всю свечу сжёг и дом сожгёт.* М. Горький. В людях.

‖ *сущ.* **сожже́ние,** -я, *ср.*

‖ *прич.* **сожжённый,** -ая, -ое (*не* сожгённый и *не* со́жженный).

СИВУ́Ч, сивуча́, *муж.* (*не* си́вуч, си́вуча); *мн.* сивучи́, сивуче́й (*не* сиву́чи, сиву́чей). Морское млекопитающее семейства ушастых тюленей. Например: *выловить с и в у ч а́ для зоопарка; лежбище с и в у ч е́й; вести наблюдение за с и в у ч а́ м и. Из морских млекопитающих у берегов Сахалина водятся в громадном количестве киты, с и в у ч и́, или морские львы, тюлени и котики.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

‖ *прил.* **сиву́чий,** -ья, -ье (*не* си́вучий).

СИГ, сига́, му́ж. (*в разг. речи* — си́га); *мн.* сиги́, сиго́в (*в разг. речи* — си́ги, си́гов). Северная пресноводная промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *копчёный с и г; выловить крупного с и г а́; промышленная ловля с и г о́ в. Были тут* [на столах] *сельди голландские, ветчина вестфальская, с и г и́ в уксусе из Питера.* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы.

‖ *прил.* **сиго́вый,** -ая, -ое (*в разг. речи* — си́говый).

СИ́ДМЯ и допустимо — **сидмя́**; *нареч. Разг., устарелое* и *нар-поэт.* Сидя, в сидячем положении. Например: *провести весь день с и́ д м я; с и д м я́ сидеть* (находиться где-нибудь, не выходя, не выезжая). *Взяли мёртвого под мышки да под лытки, перегнули, спустили полегонечку, подсунули с и́ д м я под землю.* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *Ключница доложила, что он* [Ванька] *отбился от рук и всё время с и д м я́ сидел в девичьей.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

СИ́ЛИЩА, си́лищи, *жен.* (*не* силя́ща, силя́щи). *Разг.* Большая, огромная сила. Например: *показать свою с и́ л и щ у; с и́ л и щ а несметная* (о войске); *по великанищу и с и́ л и щ а* (Поговорка). — *В плечищах у него была такая с и́ л и щ а, какой нет у лошади.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Любишь ты Чехова? — вдруг спросил Смирницкий. — Какая, брат, с и́ л и щ а! Ведь это положительно гений в изображении жизненной чепухи!* В. В. Вересаев. Встреча.

СИ́ЛОС, си́лоса, *муж.* (*не* силос, силоса). *Спец.* Сочный корм для скота, получаемый заквашиванием кормовых растений в специальных сооружениях. Например: *заготовить с и́ л о с на зиму; закладка с и́ л о с а в башню. — С и́ л о с а, с и́ л о с а побольше заготовить для скота. Подрастёт новая трава, даст бутоны, скосим на с и́ л о с.* В. Ф. Панова. Ясный берег.

‖ *прил.* **си́лосный,** -ая, ое (*не* силосный).

[Из *исп.* silos, мн. от silo — «яма для хранения зерна». Первоначально *си́лосом* назывались специальные помещения для хранения большого количества сыпучих продуктов и материалов — зерна, цемента, угля и т.п.]

СИ́МВОЛ, си́мвола (*устарелое* — симво́л, симво́ла); *муж. Книжн.* и *спец.* Предмет, действие и т.п., служащие для условного обозначения какого-н. понятия, идеи; художественный образ, условно передающий какую-н. мысль, переживание; условное обозначение какой-либо величины, принятое той или иной наукой. Например: *голубь — с и́ м в о л мира; пять переплетённых колец — с и́ м в о л Олимпийских игр; художественные с и́ м в о л ы; с и́ м в о л ы в химии, математике, информатике; с и́ м в о л веры* (краткое изложение основных догматов христианства, а также, переносно — убеждения, основы мировоззрения; кредо). *Великая русская река! Она* [Волга] *— с и́ м в о л нашей вольности, нашего раздолья и нашего богатства.* А. С. Новиков-Прибой. Волга. *На подзеркальнике стояли полукругом семь слонов — традиционный с и́ м в о л счастья.* С. К. Никитин. Семь слонов. *Мы стали беспощадней и грубей, // Полынной горечи черпнув без меры. // Во имя жизни заповедь «Убей!» // Мы приняли как первый с и́ м в о л веры.* А. А. Сурков. Заповедь мстителей.

С м. примеры устарелого употребления: *Несут за спящим стариком // И тирс, с и м в о́ л победы мирной, // И кубок тяжко-золотой.* А. С. Пушкин. Торжество Вакха. *Пречистой девы кроткий лик // И крест, любви с и м в о́ л священный...* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Где ты, гроза — с и м в о́ л свободы? // Промчись поверх невольных вод.* А. С. Пушкин. Кто, волны, вас остановил... *Твой чёрный крест — с и м в о́ л страданья // И примирения с и м в о́ л — // Навек в моём воспоминанье // Черту глубокую провёл.* Н. П. Огарёв. На могиле друга. *Но милосердие царево // Изображающий с и м в о́ л, // Неувядающее древо // Склоняет ветви на престол.* П. А. Катенин. Старая быль.

‖ *прил.* **символи́ческий,** -ая, -ое и **симво́личный,** -ая, -ое.

[От *греч.* symbolon — «условный знак, примета».]

СИМВОЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: символи́з[ъ]м; *не* символи́з[ъ]м); *муж. Спец.* Направление в литературе и искусстве конца XIX — начала XX вв., провозгласившее символ основным приёмом художественного творчества. Например: *французский символи́зм; особенности русского символи́зма; А. Рембо — родоначальник символи́зма; мистицизм и индивидуализм — характерные черты символи́зма.*

‖ *прил.* **символи́стский**, -ая, -ое и **символисти́ческий**, -ая, -ое.

СИММЕ́ТРИЯ, симме́трии и допустимо — **симметри́я**, симметри́и; *жен. Спец.* и *книжн.* Соразмерное, пропорциональное расположение частей чего-н. по отношению к середине, центру. Например: *симме́трия геометрической фигуры; добиваться симме́трии в чём-н.; симме́трия частей человеческого тела; симме́трия рисунка* и *симме́трия рисунка. Полинялые штофные кресла и диваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотою, стояли в печальной симме́трии.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Ограда около дома каменная, с одной стороны калитка истинная, с другой ложная, для симме́трии.* А. И. Герцен. Долг прежде всего.

‖ *прил.* **симметри́ческий**, -ая, -ое и **симметри́чный**, -ая, -ое.

[От *франц.* symétrie; восходит к *греч.* symmetria — «соразмерность».]

СИМПТО́М, симпто́ма, *муж.* (*устарелое* — симпто́ма, симпто́мы, *жен.*). *Книжн.* и *спец.* Внешний признак, характерное проявление. Например: *симпто́м болезни; симпто́мы отравления; симпто́мы кризиса; тревожные симпто́мы. — Я был ненавидим, ненавидим хорошенькой девушкой и на себе самом мог изучить симпто́мы первой ненависти.* А. П. Чехов. Зиночка. *Сочувствие со стороны общества, во всяком случае, большое. Главный симпто́м — деньги, прилив небывалый.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры.

См. пример устарелого употребления: — *Первая симпто́ма болезни* [чумы] — *озноб. — Ещё какие признаки? — подавленно спросил он. — Жар ... Язык сух и словно клеем обложен.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

[*От греч.* symptōma — «совпадение (черт), признак».]

Не смешивать с **СИНДРО́М** (*см.*).

СИНДРО́М, -а, *муж. Спец.* Сочетание, наличие многих признаков, характерных для какого-н. заболевания. Например: *болевой синдро́м; астматический синдро́м; астенический синдро́м; синдро́м приобретённого иммунного дефицита* (сокращённо — СПИД).

[*От греч.* syndrome — «стечение, соединение».]

Не смешивать с **СИМПТО́М** (*см.*).

СИНО́НИМ, -а, *муж.* (*устарелое* — синони́м). *Спец.* и *книжн.* Слово, отличающееся от другого по звучанию, но совпадающее с ним или близкое ему по значению; тождественное понятие. Например: [Грацианов] *подозревает, что если я «ничего не делаю», то это значит, что я фрондирую. Или, в переводе на русский язык: фордыбачу, артачусь, фыркаю, хорохорюсь, петушусь ... (вот какое богатство синонимов!).* М. Е. Салтыков-Щедрин. Убежище Монрепо. *Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью. Недаром «Болдинская осень» стала сино́нимом поразительной плодовитости.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

‖ *прил.* **синоними́ческий**, -ая, -ое и **синони́мичный**, -ая, -ое.

[От *греч.* synōnimos — «одноименный».]

СИ́НТЕЗ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: си́нтэз). *Спец.* и *книжн.* Получение сложного химического вещества путём соединения более простых веществ или элементов; метод научного исследования, состоящий в изучении предмета, явления в единстве и взаимной связи его частей; соединение, обобщение. Например: *си́нтез белка; нефтехимический си́нтез. Сначала ум человеческий дробит предмет, рассматривает, так сказать, монады его — вот анализ; потом складывает их и получает полное познание, общее начало, объемлющее части, — вот си́нтез.* А. И. Герцен. Аналитическое изложение солнечной системы Коперника. *Речь его представляла собою один величественный си́нтез, соединение истины и басни, простоты и украшенного блёстками поэзии вымысла.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Запутанное дело.

‖ *прил.* **синтети́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* synthesis — «соединение, сочетание, составление».]

СИРОТА́, сироты́ (*устарелое* и *прост.* — си́рота, си́роты); *мн.* сиро́ты, сиро́т (*не* си́ро-

ты, си́рот); *муж.* и *жен.* Ребёнок или подросток, оставшийся без одного или без обоих родителей. Например: *Когда постиг меня судьбины гнев, // Для всех чужой, как с и р о т а́ бездомный, // Под бурею главой поник я томной.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Не оставалось у с и р о́ т // Ни бедной хижинки, ни поля.* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. [Отца] *убили на войне, когда меня ещё на свете не было. Матери я видел только посинелый и разрезанный труп ... И вот приехал я на родину, с и р о т а́ с и р о т о́ й.* Н. В. Гоголь. Гетьман. *Он рано остался с и р о т о́ й, вырос в нужде и загоне.* И. С. Тургенев. Бретёр. *Будучи без роду и племени, круглый с и р о т а́, он безвыездно жил в училище...* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *А в полях, с и р о т о́ й, // Хлеб не скошен стоит. // Ветер точит зерно! // Птица клю́ет его!* А. В. Кольцов. Что ты спишь, мужичок?.. *Только я, бедный, на́ ноги стал — // С и р о т о́ ю остался без матушки.* И. С. Никитин. За какую ж вину и беду... — *Тогда в первый раз почувствовала я, что я с и р о т а́.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Мерчуткина:] *Ваше превосходительство, пожалейте меня, с и р о т у́! Я женщина слабая, беззащитная.* А. П. Чехов. Юбилей. *«Коль в селе с и р о́ т ы есть, // В целях воспитания // Растолкуй им эту весть: // Мы уже в Германии!»* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

С м. использование просторечной формы *си́рот* (вместо *сиро́т*) в характерологических целях в стилизованной поэтической речи: *И на испуганном вокзале, // От грома чёрного вдали, // Узбеки с и́ р о т разбирали, // В халаты завернув, несли.* Е. А. Долматовский. Голубоглазая узбечка.

‖ *прил.* **сиро́тский,** -ая, -ое (*н е* си́ротский).

‖ *сущ.* **сиро́тка,** -и (*н е* си́ротка); *жен.* и *муж.; уменьш.*

‖ *сущ.* **сиро́тство,** -а (*н е* си́ротство и *н е* сиротство́); *ср.*

СИТРО́, *нескл.* (*н е* ситра́, ситро́м, о ситре́); *ср.* Фруктовый безалкогольный газированный напиток. Например: *не любить с и т р о́; выпить стакан с и т р о́; продажа с и т р о́. Иные из них* [курортников] *задерживались у киосков, где продавались лимонное с и т р о́, «нарзан» и «боржом».* В. П. Беляев. Старая крепость.

Характерная для современной сниженной разговорной речи, нелитературного просторечия «склоняемость» слова с и т р о́ нередко используется писателями для передачи малограмотной детской речи или речевых навыков персонажей из народа. Например: — *А он там, на войне, пусть квасу или с и т р а́ купит.* А. П. Гайдар. Война и дети. — *Знаешь, Капа, я бы всю жизнь могла питаться одной любительской колбасой и с и т р о́ м.* В. М. Кожевников. Знакомьтесь, Балуев.

[От *франц.* citronnade — «ситро, лимонный напиток»; от citron — «лимон».]

СКАЛА́ (*н е* ска́ла), *род. п.* скалы́, *вин. п.* скалу́ (*устарелое* — ска́лу); *мн.* ска́лы (*устарелое* — скалы́), *дат. п.* ска́лам (*устарелое* — скала́м), *твор. п.* ска́лами (*устарелое* — скала́ми), *предл. п.* о ска́лах (*устарелое* — о скала́х). Каменистый утёс или гора с крутыми склонами, острыми выступами. Например: *Одна с к а л а́, гробница славы... // Там погружались в хладный сон // Воспоминанья величавы: // Там угасал Наполеон.* А. С. Пушкин. К морю. *То Рим его зовёт, то гордый Илион, // То с к а́ л ы старца Оссиана...* А. С. Пушкин. Гнедичу. *Со всех сторон горы неприступные, красноватые с к а́ л ы, обвешанные зелёным плющом.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Человеческая личность должна быть крепка, как с к а л а́, ибо на ней всё строится.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

Примеры устарелого употребления: *Дробясь о мрачные с к а л ы́, // Шумят и пенятся валы.* А. С. Пушкин. Обвал. *Как часто по с к а л а́ м Кавказа, // Она Леноpой, при луне // Со мной скакала на коне!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О, скоро ли, напенясь под рулями, // Меня помчит покорная волна... // Волнуйся, ночь, над эльбскими с к а л а́ м и! // Мрачнее тмись за тучами, луна!* А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. *Высокий мостик над потоком // Пред ней висит на двух с к а л а́ х...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

СКАБРЁЗНЫЙ, -ая, -ое (*н е* скабре́зный и *н е* ска́брезный). *Разг.* Неприличный, непристойный. Например: *с к а б р ё з н ы й анекдот; с к а б р ё з н ы е разговоры.* [Кочуев:] *Одну арию, довольно с к а б р ё з н о г о содержания, героиня сопровождала уж очень смелыми жестами.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Все знавшие Бенни остерегались при нём всяких с к а б р ё з н ы х разговоров, циничных выходок...* Н. С. Лесков. Загадочный человек.

Я, // обсмеянный у сегодняшнего племени, // как длинный // скабрёзный анекдот, // вижу идущего через горы времени, // которого не видит никто. В. В. Маяковский. Облако в штанах.

‖ *сущ.* **скабрёзность,** -и, *жен.* (*не* скабре́зность и *не* ска́брезность).

[От *франц.* scabreaux, scabreuse; восходит к *латин.* scabrōsus — «шершавый, грубый».]

СКА́ТЕРТЬ, -и, *мн.* ска́терти, скатерте́й (*не* ска́тертей), *твор. мн.* скатертя́ми (*не* ска́тертями; *устарелое* — скатертьми́); *жен.* Изделие из ткани особой выработки, которым покрывают стол. Например: *Весельем круглый стол накрыт, // Хлеб-соль на чистом покрывале, // Дымятся щи, вино в бокале, // И щука в ска́терти лежит.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. [Официант] *накрывал столы хрустящими крахмальными скатертя́ми.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

‖ *прил.* **ска́тертный,** -ая, -ое (*не* скатертно́й, -а́я, -о́е).

СКВОРЕ́ЧНИК, -а (произносится «шн»: скворе́шник; иногда это отражается на письме); *муж. Разг.* Помещение, жилище для скворца в виде будочки, укреплённой на шесте или на дереве возле дома. Например: *сколотить скворе́чник; развешать скворе́чники на деревьях парка. На берёзке скворе́чник. В скворе́чнике живут скворцы.* В. Ф. Панова. Времена года. *Посмотри, как цветёт оре́шник, // Как играет ручей, // Как забрался скворец на скворе́чник // Для весенних речей.* В. Ф. Боков. Свирь.

См. пример написания этого слова с *шн* в поэтическом тексте: — *В скворе́шнике моём пищат мои Скворчата!* С. В. Михалков. Кукушка и Скворец.

‖ *прил.* **скворе́чный,** -ая, -ое (произносится «шн»: скворе́шный).

См. **СКВОРЕ́ЧНИЦА** и *см.* **СКВОРЕ́ЧНЯ.**

СКВОРЕ́ЧНИЦА, -ы, *жен.* (произносится «шн»: скворе́шница). *Устарелое.* То же, что скворечник. Например: *Тут же, в высокой скворе́чнице, болтали скворцы, с спокойным любопытством поглядывая вниз из своего воздушного домика.* И. С. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи. *Наконец прилетели скворцы и населили на конном дворе все скворе́шницы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Ну, пошла теперь скрипеть, старая скворе́чница, — сказал полковник вполголоса.* А. И. Куприн. Поединок.

См. **СКВОРЕ́ЧНИК** и *см.* **СКВОРЕ́ЧНЯ.**

СКВОРЕ́ЧНЯ, -чни, *жен.* (произносится «шн»: скворе́шня; иногда это отражается на письме). *Устарелое* и *прост.* То же, что скворечник. Например: *Стоит она* [старуха] *у настежь распахнутых ворот коренастой избы с зелёными ставнями, с высокими скворе́чнями.* А. И. Левитов. Расправа. *В силу древних обычаев зде́шних // Мы жилища готовим певцам. // За морями родные скворе́чни // Обязательно снятся скворцам.* В. А. Солоухин. О скворцах.

См. примеры написания этого слова через *шн*: *Направо и налево стояли тёмные, словно просевшие избы, с шестом у ворот, скворе́шней и засохшей веткой на ней.* А. Н. Толстой. Ночь в степи. *Двое мальчишек прилаживают к дереву скворе́шню.* [Лебедев:] *А тебе, старая скворе́шня, и сносу нет.* А. П. Чехов. Иванов.

См. **СКВОРЕ́ЧНИК** и *см.* **СКВОРЕ́ЧНИЦА.**

СКЕ́ПСИС, -а, *муж. Книжн.* Критически-недоверчивое отношение к чему-н., а также полное сомнение во всём, недоверие ко всему. Например: *его ске́псис всем известен; преисполниться ске́псисом; впасть в ске́псис. На лице его заиграли серии улыбок различной силы и ске́псиса.* И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. *Ске́псиса Кривицкого никто не принимал всерьез.* Д. А. Гранин. Искатели.

‖ *прил.* **скепти́чный,** -ая, -ое.

[От *греч.* skepsis — «разбор, сомнение, рассуждение».]

Не смешивать с **СКЕПТИЦИ́ЗМ** (*см.*).

СКЕПТИЦИ́ЗМ, -а, *муж. Книжн.* Философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности, а также (расширительно) — проявление полного недоверия, скепсиса в оценках или в суждениях. Например: *исповедовать скептици́зм; проявлять скептици́зм. В Радищеве отразилась вся французская философия его века: скептици́зм Вольтера, филантропия Руссо, политический цинизм Дидрота и Реналя.* А. С. Пушкин. Критические, журнальные и автобиографические статьи и заметки. *Скепти-*

ц и́ з м во всяком случае есть только первый шаг умствования. А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. *Дух с к е п т и ц и́ з м а, отрицания светился в его насмешливых взглядах, улыбке и сверкал в речах.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Даже мой отец, несмотря на свою осторожность и на свой с к е п т и ц и́ з м, говорил, что смертный приговор не будет приведён в действие.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[*Из франц.* scepticisme, от греч. skeptikos — «рассматривающий, исследующий»; восходит к skepsis — «разбор, сомнение, рассуждение».]

Не смешивать с **СКЕ́ПСИС** (*см.*).

СКИРД, скирда́; *мн.* скирды́, скирдо́в, скирда́м; *муж.* и допустимо — **скирд**а́, скирды́; *мн.* ски́рды и скирды́, скирд; *жен. Разг.* Большой, обычно продолговатый стог сена, соломы или необмолоченных снопов хлеба для хранения под открытым небом. Например: *С одной стороны* [деревушки] *стояли три или четыре с к и р д а́ сена, полузанесённые снегом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Люблю сей тёмный сад // С его прохладой и цветами, // Сей луг, уставленный душистыми с к и р д а́ м и.* А. С. Пушкин. Деревня. *Сельские работы кончились; на гумнах уже громоздились огромные с к и р д ы́ хлеба.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

‖ *прил.* **ски́рдный,** -ая, -ое (*н е* скирдно́й, -а́я, -о́е).

СКЛА́ДЧИНА, -ы (*устаревое* и *прост.* — складчи́на); *жен. Разг.* Внесение денег, продуктов и т.п. на какое-н. дело его участниками. Например: *устроить вечеринку в с к л а́ д ч и н у; купить дом в с к л а́ д ч и н у. Повествование о грабеже шинели* [Акакия Акакиевича] *многих тронуло. Решились тут же сделать для него с к л а́ д ч и н у, но собрали самую безделицу.* Н. В. Гоголь. Шинель. — *Давайте с к л а́ д ч и н у, ребята, по гривеннику с брата!* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Все впятером, в с к л а́ д ч и н у, они выписали один серьёзный журнал и одну легкомысленную газетку.* С. Н. Сергеев-Ценский. Погост. — *Дом-то этот строили сообща, в с к л а́ д ч и н у.* В. В. Овечкин. Родня.

Пример устарелого употребления в поэтической речи: *Но мы с к л а д ч и́ н у соберём // И вновь построим этот дом.* К. М. Симонов. Дом в Вязьме.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): *складчи́на*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *скла́дчина* и *складчи́на*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *скла́дчина.*

‖ *прил.* **скла́дчинный,** -ая, -ое (*н е* складчи́нный).

СКЛЕ́ИТЬ, скле́ю, скле́ишь (*устарелое* — склею́ть, склею́, склеи́шь); *сов. Разг.* Скрепить клеем; изготовить что-н. или восстановить (разбитое, разорванное) с помощью клея. Например: *с к л е́ и т ь листы бумаги; с к л е́ и т ь коробку из картона; с к л е́ и т ь разбитую вазу. — Боже мой — стакан в дребезгах... Его поставят на счёт — и ещё гранёный. — Как на счёт? — его скле́ят... вот и всё.* А. С. Пушкин. Альманашник. 1830. [Аристарх:] *Ты вот умён. Он* [змей] *бумажный. Я его с к л е́ и л, так сушить поставил.* А. Н. Островский. Горячее сердце. *Молодое счастье порвалось, и с к л е́ и т ь его во второй раз было невозможно.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

‖ *прич.* **скле́енный,** -ая, -ое; *кр. ф.* скле́ен, скле́ена, скле́ено; *мн.* скле́ены (*устарелое* — склеённый; *кр. ф.* склеён, склеёна, склеёно; *мн.* склеёны). Например: *Солнце сквозь маленькие, с к л е́ е н н ы е из кусочков, мутные стёкла, било жаркими лучами.* И. А. Бунин. Кастрюк.

См. пример устарелого ударения: *Две жёрдочки, // С к л е ё н ы льдиной, // Дрожащий, гибельный мосток, // Положены через поток.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

СКЛЕП, скле́па, *муж.* (*н е* склёп, склёпа); *мн.* скле́пы, -ов (*н е* склёпы, -ов). Закрытое подземное или углублённое в землю помещение, в котором устанавливаются гробы с умершими. Например: *семейный с к л е п; старинные с к л е́ п ы. Место дикое, кругом лес, глухо, точно в каком с к л е́ п е.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Шатаясь от могилы к могиле, я наткнулся на полуразрушенный просторный склеп.* В. Г. Короленко. В дурном обществе. *С вечерним озером Я разговор веду... // Из-за могил и с к л е́ п о в, где огни // Лампад и сумрак дымносизый, — // Влюблённые ему я песни шлю.* А. А. Блок. Над озером.

‖ *прил.* **скле́пный,** -ая, -ое (*н е* склёпный) и **скле́повый,** -ая, -ое (*н е* склёповый).

[От *польск.* sklep — «свод, подвал».]

СКЛИ́ЗКИЙ, -ая, -ое (*не* склёзкий). *Прост.* Покрытый слизью; ослизлый; скользкий. Например: *Ворами со столбов отвинченные урны, // Могилы с к л и́ з к и е, которы также тут // Зеваючи жильцов к себе на утро ждут, — // Такие смутные мне мысли всё наводит...* А. С. Пушкин. Когда за городом, задумчив, я брожу... *Достопочтенный лорд Мидас, // С душой посредственной и низкой, — // Чтоб не упасть дорогой с к л и́ з к о й, // Ползком прополз в известный чин ...* А. С. Пушкин. Не знаю где, но не у нас... — *Спустился Фаустин Премудрый в подземелье, видит — вроде погреба каземат, сочится вода, ползают с к л и́ з к и е гады.* А. И. Эртель. Гарденины. [Долохов] *сбежал на с к л и́ з к и й лёд, покрывавший пруд.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Сродни мне посвист журавлей // И не чужда тропинка с к л и́ з к а я.* С. А. Есенин. Тебе одной плету венок...

‖ *нареч.* **скли́зко** (*не* склёзко). Например: — *Церковь близко, да идти с к л и́ з к о, кабак далеко, да идти легко.* А. Н. Толстой. Иван Грозный. *Шёл мелкий, жёсткий снег. Было холодно, с к л и́ з к о, темно.* А. П. Чехов. Сапожник и нечистая сила.

См. **СКО́ЛЬЗКИЙ**.

СКО́ЛЬЗКИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* ско́льзок, скользка́ (и ско́льзка), ско́льзко; *мн.* ско́льзки (*не* скользки́). *Разг.* Совершенно гладкий, не создающий трения, на котором трудно устоять; выскальзывающий из рук; таящий в себе что-либо опасное или сомнительное, двусмысленное *(перен.)*. Например: *с к о́ л ь з к и й паркет; с к о́ л ь з к а я рыба; с к о́ л ь з к а я тема разговора; с к о́ л ь з к и й человек. С черкесской буркой на плечах, // И молча преклонясь ко гриве, // Он мчит стрелой по с к о́ л ь з к о й ниве ...* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *На с к о́ л ь з к о м поприще «Тимковского» наследник! // позволь обнять себя, мой прежний собеседник.* А. С. Пушкин. Второе послание к цензору. *Сакля была прилеплена одним боком к скале; три с к о́ л ь з к и е, мокрые ступени вели к её двери.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Он слепо тыкал вилкой в тарелку, ловя с к о́ л ь з к и й гриб.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ноги разъезжались в с к о́ л ь з к о й чёрной грязи.* А. С. Серафимович. Под землёй.

‖ *нареч.* **ско́льзко**. Например: *Мокро, с к о́ л ь з к о; переходя торопливо со стороны на сторону* [шхуны], *того и гляди слетишь в люк.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Завивает ветер // Белый снежок. // Под снежком — ледок. // С к о́ л ь з к о, тяжко, // Всякий ходок // Скользит — ах, бедняжка!* А. А. Блок. Двенадцать. *К вечеру ударил морозец, на тротуарах образовалась гололедь, и идти было с к о́ л ь з к о.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

См. **СКЛИ́ЗКИЙ**.

СКО́ЛЬКО ВРЕ́МЕНИ? — КОТО́РЫЙ ЧАС? *Разг.* Вопрос о времени. *Который час?* — традиционная формула вопроса-обращения о времени дня, суток. *Сколько времени?* — более новая формула вопроса-обращения о времени, ставшая литературным вариантом к традиционному *который час?*

Буквально *который час* означает «какой час по счёту» (сохраняет память о старинных временах, когда хронометры имели одну — часовую — стрелку). Поэтому в прошлом ответ на этот вопрос (*который час?*) звучал в соответствующей форме: *пятый, шестой, одиннадцатый* и т.д. Например: [София] *К о т о р ы й ч а с?* — [Лизанька] *Всё в доме поднялось* — [София] *К о т о р ы й ч а с?* [Лизанька] *Седьмой, осьмой, девятый.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) вопрос *который час?* сопровождается стилистической пометой «разговорное».

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова последних изданий конструкции-вопросы *сколько времени?* и *который час?* толкуются как совершенно равноправные в нормативном отношении и нейтральные стилистически.

В современном русском языке формула «который час?» сохраняется по традиции в речи старших поколений, а в молодёжном употреблении преобладает форма вопроса: «сколько времени?» Эта форма требует более точного ответа (не *пятый, шестой час* и т.п. на вопрос «который час?», а указания на часы и на минуты, как это и следует на вопрос «сколько времени?»).

В литературной речи недопустимы просторечные (или малограмотные) варианты вопроса: «сколько время?» и «сколько часов?».

СКО́ЛЬКО МНО́ГО — *см.* **МНО́ГО**.

СКО́ЛЬКО-НИБУ́ДЬ (*устарелое* и *прост.* — ско́ль-нибу́дь); *мест. числит.* и *нареч.* Ка-

кое-н. количество, некоторое количество; в той или иной мере, степени. Например: *получить хоть ско́лько-нибу́дь денег за работу; принять ско́лько-нибу́дь приемлемое решение. Это сочинение преисполнено не только грубых ошибок, непростительных для человека, знающего ско́лько-нибу́дь историю Франции, но ещё и нелепою клеветою касательно короля Карла VII, Иоанны д'Арк.* А. С. Пушкин. Последний из свойственников Иоанны д'Арк. — *Только не будет ли у вас мелочи ско́лько-нибу́дь... На первое время.* Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. — *Петрович, пожалуйста, как-нибудь поправь* [шинель], *чтобы хоть ско́лько-нибу́дь ещё послужила.* Н. В. Гоголь. Шинель. *Все ско́лько-нибу́дь ценные вещи — кольца, ложки — давно были заложены.* А. И. Герцен. Былое и думы.

Примеры устарелого и просторечного (народно-диалектного) употребления: *Она была исключительно предметом внимания и любезности со стороны мужчин, хоть ско́ль-нибу́дь претендующих ещё на любезность.* А. Ф. Писемский. Боярщина. [Барин] *пропихнул, видно, денежки в Сам-Петербурхе, вот и приехал на завод — не выскребу ли, дескать, ещё ско́ль-нибу́дь.* П. П. Бажов. Хрупкая веточка.

СКОМПРОМЕТИ́РОВАТЬ(СЯ), -и́рую(сь), -и́руешь(ся), (*не* скомпромент*и́*ровать(ся)); *сов. Книжн.* Поставить кого-н. (или себя) в неловкое положение; выставить в неблаговидном свете, повредив в мнении других. *С «Пиром во время чумы» вышла незадача, но и эта трагедия ни в коем случае не может скомпроме́тировать театр.* В. И. Немирович-Данченко. Письмо Л. Я. Гуревич, 1915. *Я сильно скомпроме́тировал себя тем, что лежал в клинике.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897. *Дурным обществом* [Пеночкин] *решительно брезгает — скомпроме́тироваться боится.* И. С. Тургенев. Бурмистр.

‖ *прич.* **скомпроме́тированный**, -ая, -ое (*не* скомпроментированный)

[От *франц.* compromettre — «порочить; подрывать (авторитет)».]

СКОПИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*не* скопирова́ть); *сов. Спец.* Снять копию с чего-н.; повторить, воспроизвести в точности что-н. Например: *скопи́ровать документ; скопи́ровать гравюру, картину; скопи́ровать чьи-н. манеры. Если можно достать номер газеты, то вышли номер; если нельзя достать, то поручи кому-нибудь скопи́ровать.* А. П. Чехов. Письмо Ал. П. Чехову, 1889. *Лаптев всё время дурачился, как школьник; он даже скопи́ровал генерала.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

‖ *прич.* **скопи́рованный**, -ая, -ое (*не* скопиро́ванный)

[От *немецк.* kopieren; восходит к *латин.* cōpia — букв. «масса, множество».]

СКОРБЬ, ско́рби, *мн.* ско́рби, скорбе́й (*не* ско́рбей); *жен. Книжн.* Глубокая печаль, горесть; страдание, боль. Например: [Царь:] *Будь молчалив; не должен царский голос // На воздухе теряться по-пустому; // Как звон святой, он должен лишь вещать // Великую скорбь или великий праздник.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *О могущество вина! // Вдруг сокрылись ско́рби, муки, // Мрак душевный вмиг исчез!* А. С. Пушкин. Блаженство. *Мучительны сердца ско́рби, // И часто помочь ему нечем.* М. Горький. Баллада о графине... *Во всех разговорах его светится вера в таинственное благообразие жизни, в конечную целесообразность даже её скорбе́й.* В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!»

В XIX — начале XX века слово *скорбь* могло употребляться в значении «беда, несчастье», а также «болезнь». *См.*, например: — *В нынешний день случилась в монастыре особая скорбь: в самую обедню умер иеродьякон Николай.* А. П. Чехов. Святою ночью. [Хозяйки] *советуются, в каком месте какие целебные травы брать: где череду от золотухи, где шалфей от горловой ско́рби, где мать-мачеху.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Дьячок:] *Старец врачует душевные, равно и телесные ско́рби.* А. Н. Толстой. Мракобесы. Подобное употребление восходит к церковнославянскому языку. *См. скорбь* и *скорбе́ние* — «болезнование» в «Полном церковно-славянском словаре» Гр. Дьяченко.

‖ *прил.* **ско́рбный**, -ая, -ое (в устарелом значении — «больной, немощный, страдающий какой-либо болезнью»).

СКО́ШЕННЫЙ[1], -ая, -ое (*не* скошённый). Срезанный косой, косилкой (о траве, злаках). Например: — *Егор Ильич! В Харинской пус-*

тоши у вас до сих пор сено не ско́шено. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *На холме хлеб уже ско́шен и убран в копны, а внизу ещё только косят.* А. П. Чехов. Степь. *Исчез дедушка, так по-детски боявшийся смерти и так неожиданно, молниеносно ско́шенный её косою.* И. А. Бунин. Суходол. *После чая стали на ско́шенном уже лужку перед домом играть в горелки.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

СКО́ШЕННЫЙ[2], -ая, -ое и допустимо — **скошённый**, -ая, -ое. Получивший косое положение, направление или форму; отклонившийся от прямой линии. Например: *ско́шенный куда-то вбок взгляд; ско́шённые столбы ограды; ско́шенный от ярости рот. Лодка лесного жителя представляет собой нечто вроде длинного долблёного корыта с плоским дном, ско́шенной кормой и прямой стенкой на носу.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Показались траншеи, высунулись из-под снега железные, ско́шенные зубья надолб.* Г. С. Берёзко. Мирный город.

СКРЕПЛЁННЫЙ -ая, -ое (*не* скре́пленный); *кр. ф.* скреплён (*не* скре́плен), скреплена́, скреплено́. *Разг.* и *офиц.* Соединённый с другим, укреплённый; удостоверенный подписью и печатью (о документе). Например: *скреплённые вместе листы доклада; скреплённая многолетней работой дружба; скреплённый подписями и печатью документ. Демидов перекинул через плечо скреплённые на ремне чемоданчик и вещевой мешок.* В. Г. Лидин. Знамя. [Пропуск] *подписан герцогом Тревизским и внизу скреплён московским обер-полицмейстером Лессепсом.* А. И. Герцен. Былое и думы.

СКРЕЩЁННЫЙ, -ая, -ое (не скре́щенный). **1.** Сложенный крестом, расположенный крест-накрест. Например: *скрещённые на груди руки; скрещённые взгляды; скрещённые сабли висели на ковре. Иных* [раненых] *несли на скрещённых ружьях, покрытых шинелями.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. **2.** *Спец., биол.* и *бот.* Произведённый, полученный путём скрещивания. Например: *скрещённые сорта растений; скрещённые породы лошадей* (*коров, овец* и т.п.).

СКРИ́П[1], скри́па (произносится с мягким «р»: скрʲи́п; *устарелое* — скрып, скры́па); *муж. Разг.* Резкий звук, возникающий при трении, сжатии. Например: *Мне почудился скрип отворявшейся двери.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Мне самому, как скрип тюремной двери, // Противны стоны сердца моего.* Н. А. Некрасов. Замолкни, Муза мести и печали!.. *Издалека доносился однообразный скрип коростеля.* А. И. Куприн. Олеся. *Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно.* И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

Примеры устарелого произношения: *Несносная жара, недостаток припасов, беспокойные ночлеги, наконец, беспрерывный скрып нагайских ароб выводили меня из терпения.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Волынки говор, скрып телег, // Всё скудно, дико, всё нестройно.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Люблю я звонкий свист синицы, // Скрып снегирей в моих кустах...* С. Т. Аксаков. 17 октября.

СКРИП[2] (произносится с мягким «р»: скрʲип; *устарелое* — скрып), *межд., звукоподраж. Разг.* Обозначение характерного резкого звука, возникающего при сжатии, трении, сминании и т.п. Например: *Анфиса улыбнулась и — чок-скри́п, чок-скри́п — вперед, к иконостасу.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Сапоги мои — скрип да скрип // Под берёзою, // Сапоги мои — скрип да скрип // Под осиною, // И под каждой берёзой — гриб, // Подберёзовик, // И под каждой осиной — гриб, // Подосиновик!* Н. М. Рубцов. Сапоги мои — скрип да скрип...

См. пример устарелого произношения: *Калитка — скры́п... // Двор тёмен. По доска́м // Идти неловко.* М. Ю. Лермонтов. Сашка.

СКРИПА́Ч, скрипача́ (произносится с мягким «р»: скрʲипа́ч; *устарелое* — скрыпа́ч, скрыпача́); *муж.* Музыкант, играющий на скрипке. Например: *скрипа́ч-виртуоз; ансамбль скрипаче́й; учиться на скрипача́. На другой день появился ещё отличный скрипа́ч, француз Soret...* А. П. Бородин. Мои воспоминания о Листе.

См. пример устарелого произношения: [Моцарт:] *Слепой скрыпа́ч в трактире // Разыгрывал voi che sapete. Чудо! // Не вытерпел, привёл я скрыпача́, // Чтоб угостить*

тебя его искусством. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери.

‖ *сущ.* **скрипа́чка,** -и (*устарелое* — скрыпа́чка); *жен.*

СКРИПЕ́ТЬ, скриплю́, скрипи́шь, скрипи́т (произносится с мягким «р»: скр'ипе́ть; *устарелое* — скрыпе́ть); *несов. Разг.* Издавать скрип, производить скрип; жить кое-как, с трудом поддерживая своё существование *(перен.).* Например: [Барин], *поворочавшись несколько времени на постели, которая с к р и п е́ л а немилосердно, заснул.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Монотонно и гулко с к р и п е́ л снег под ногами ночного прохожего.* А. И. Куприн. Трус. *Карелин ничего не спросил, только с к р и́ п н у л креслом и поправил очки.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз. — *Увидал меня* [доктор]*: «Ты, говорит, всё ещё жива?» А я ему: «С к р и п и́ м помаленьку...»* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры.

Примеры устарелого произношения: *Зима стояла грозно, // И снег с к р ы п е́ л, и синий небосклон, // Безоблачен, в звездах, сиял морозно.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Дверь отворилась: пол ревнивый // С к р ы п и́ т под ножкой торопливой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Играют волны — ветер свищет, // И мачта гнётся и с к р ы п и́ т...* М. Ю. Лермонтов. Парус. *Н е с к р ы п я́ т в сенях ступени, // И в саду темно, // Чуть заметно в полутени // Дальнее гумно.* А. К. Толстой. Милый друг... *С к р ы п я́ т телеги грузные, // И, как телячьи головы, // Качаются, мотаются // Победные головушки // Уснувших мужиков!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

СКРИ́ПКА, скри́пки (произносится с мягким «р»: скр'и́пка; *устарелое* — скры́пка); *жен.* Струнный смычковый музыкальный инструмент. Например: *После ужина Андрей Андреич играл на с к р и́ п к е, а Нина Ивановна аккомпанировала на рояле.* А. П. Чехов. Невеста. *Музыканты настраивали инструменты. Лицо первой с к р и́ п к и показалось мне знакомым.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна.

Примеры устарелого произношения: [Моцарт:] *Я шёл к тебе, // Нёс кое-что тебе я показать; // Но, проходя перед трактиром, вдруг // Услышал с к р ы́ п к у...* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *И рёвом с к р ы́ п о к заглушён // Ревнивый шёпот модных жён.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Музыканты], *на время притихнув, положили возле себя цимбалы, с к р ы́ п к и и бубны.* Н. В. Гоголь. Страшная месть.

‖ *сущ.* **скри́почка,** -и, *жен.* (*устарелое* — скры́почка); *уменьш.*

‖ *прил.* **скрипи́чный,** -ая, -ое (*устарелое* — скрыпи́чный).

СКРУПУЛЁЗНЫЙ, -ая, -ое (*н е* скурпулёзный и *н е* скропулёзный). *Книжн.* Чрезвычайно тщательный, точный до мелочей. Например: *с к р у п у л ё з н ы й анализ материала; с к р у п у л ё з н ы й человек; с к р у п у л ё з н а я экспертиза; с к р у п у л ё з н о е судебное расследование.* [Горький] *подверг моё сочинение с к р у п у л ё з н о м у разбору.* В. М. Кожевников. Автобиография.

‖ *сущ.* **скрупулёзность,** -и, *жен.* (*н е* скурпулёзность и *н е* скропулёзность).

‖ *нареч.* **скрупулёзно** (*н е* скурпулёзно и *н е* скорпулёзно).

[Из *франц.* scrupuleux; восходит к *латин.* scrūpulōsus — «крайне тщательный, до мелочей точный»; от scrūpulus — «песчинка».]

СКРЫ́ТНЫЙ, -ая, -ое. Скрывающий свои чувства, мысли, намерения, а также спрятанный от всех, не обнаруживающий себя. Например: *с к р ы́ т н ы й человек; с к р ы́ т н ы й характер; с к р ы́ т н а я любовь; с к р ы́ т н ы й образ жизни; с к р ы́ т н ы й десант в тыл противника. Пред Кочубеем гетман с к р ы́ т н ы й // Души мятежной, ненасытной // Отчасти бездну открывал.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Я был скромен, меня бранили за лукавство — я стал с к р ы́ т е н.* М. Ю. Лермонтов. Два брата. *Молодым с к р ы́ т н ы м семинаром* [т.е. семинаристом] *он мечтал о многом — думал стать миссионером, городским священником.* И. А. Бунин. Учитель.

Прилагательное *скрытный* (в отличие от однокоренного *скрытый*) обозначает обычно активный признак: «скрывающий намеренно свои мысли, чувства, настроения». Например: — *Ужели у меня есть с к р ы́ т н ы е враги, // Привыкшие мои изведывать шаги?* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. *Что же? Страсти ненасытные // Я таил среди огня, // И друзья — злодеи с к р ы́ т н ы е — // Злобно предали меня!* А. И. Полежаев. Негодование.

Ошибочны поэтому такие конструкции: *разоблачать с к р ы т н ы е происки врагов*

(надо: *скрытые* т.е. тайные происки врагов); *друзья у него все-такие скрытые* (надо: *скрытные*, т.е. обладающие скрытным характером) и т.п.

Различия прилагательных-паронимов *скрытный* и *скрытый* выступают вполне отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *скры́тые силы* — это «спрятанные, хорошо скрываемые», а *скры́тные силы* — значит «пока ещё не проявившиеся, подспудные, но так или иначе заявляющие о себе»; *скры́тый враг* — это тайный недруг, а *скры́тный враг* — это скрывающий до поры свои замыслы и чувства недоброжелатель, приятель.

‖ *сущ.* **скры́тность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **скры́тно.**

См. **СКРЫ́ТЫЙ.**

СКРЫ́ТЫЙ, -ая, -ое. Такой, который скрыт от взора, тайный, скрываемый, а также внешне незаметный, ещё не проявившийся. Например: *скрытые угрозы; скрытая тревога; скрытые возможности; скрытые резервы. Со Швабриным встречался редко и неохотно, тем более, что замечал в нём скрытую к себе неприязнь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В нём была та скрытая сила, которая неудержимо влекла к себе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

Прилагательное *скрытый* (в отличие от однокоренного *скры́тный*) обозначает обычно пассивный признак: «невидимый, внешне незаметный». Например: *Друзья говорят, что я отличаюсь огромной выдержкой и скрытым темпераментом* В. И. Немирович-Данченко. Автобиография.

Ошибочны поэтому такие конструкции: *друзья у него были такие скрытые* (надо: *скрытные*, т.е. обладающие скрытным характером); *скрытные происки врагов* (надо: *скрытые*, т.е. тайные) и т.п.

Различие прилагательных-паронимов *скрытый* и *скрытный* выступают вполне отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *скрытые си́лы* — значит «спрятанные, хорошо скрываемые», а *скры́тные си́лы* — значит «подспудные, пока ещё не проявившиеся, но так или иначе заявляющие о себе», и т.п.

‖ *сущ.* **скры́тость,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **скры́то.**

См. **СКРЫ́ТНЫЙ.**

СКУЛЬПТУ́РА, -ы, *жен. Спец.* Искусство создания объёмных или рельефных изображений (статуй, бюстов, барельефов) путём лепки, резьбы или отливки, а также произведение этого вида искусства. Например: *заниматься изучением русской скульпту́ры; конные скульпту́ры Аничкова моста в Петербурге; выставка современной скульпту́ры; скульпту́ры Родена; чугунная скульпту́ра. Говоря о мраморе, следует помнить о дивном искусстве, оживляющем мёртвый камень... — о скульпту́ре.* А. Е. Ферсман. Очерки по истории камня.

‖ *прил.* **скульпту́рный,** -ая, -ое.

[Из *лат.* skulptura — «резьба, ваяние».]

Не смешивать с **СТА́ТУЯ** (*см.*).

СКУ́МБРИЯ, -ии, *жен.* (*не* скумбри́я, -ий). Небольшая морская промысловая рыба с веретеновидным телом; макрель. Например: *ловить скумбрию; консервы из скумбрии; японская скумбрия. У самого берега бухты стояли рыбачьи суда со свежею рыбой. Какой только не было! И камбала, и скумбрия, и жирная кефаль.* К. М. Станюкович. Побег. *В ячейке сети запутались около сотни скумбрии, пять-шесть ершей.* А. И. Куприн. Листригоны.

‖ *прил.* **скумбриевый,** -ая, -ое.

[От *греч.* scumbros, *новогреч.* scumbri — «макрель».]

СКУЧА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Тосковать без кого или чего-нибудь; болезненно переживать чьё-нибудь отсутствие.

Глагол *скучать* (и его производные) в этом значении употребляется с предложным и дательным падежами зависимых слов с предлогами *о* (*об*) или *по*. Например: *скучать о сыне, об отце; скучать по любимой работе; скучать по свежим новостям; скучать по дому. — Бедный старик очень скучает обо мне и пишет мне пресмешные письма, точно мне тринадцать лет.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах. *Прощай, пиши, и не слишком скучай по мне... Мы с женой тебя всякий день поминаем. Она тебе кланяется.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

В русском языке XIX века глагол *скучать* (в значении «тяготиться кем- чем-н.») встречается в конструкциях с творит. падежом зависимых слов, а также (в значении «доку-

чать, надоедать кому-н.) — с дательным падежом зависимых слов. Например: *Но скоро запорожцы начали понемногу скучáть бездéйствием.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Ребята мои не в тягость мне, не скучáю имú!* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Весёлый сын Эрмия // Ребёнка полюбил, // В дни резвости златые // Мне дудку подарил. // Знакомясь с нею рано, // Дудил я непрестанно; // Нескладно хоть играл, // Но Музам не скучáл.* А. С. Пушкин. Батюшкову.

В современном литературном языке подобное употребление глагола *скучать* расценивается как устарелое.

Нормативные в русском языке XIX века сочетания глагола *скучать* с предлогом *по* и предложным падежом зависимых слов (например: *скучать по доме, скучать по сыне, скучать по нас* или *по вас* и т.п.) в настоящее время вытесняются конструкциями с дат. падежом зависимых слов: *скучать по дому; скучать по сыну, скучать по нам* или *по вам* и т.п.

В современной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии нередко встречается ошибочное управление глагола *скучать* — с родительным или творительным падежами зависимых слов и предлогом *за*. Говорят, например: *я очень скучал за брата* (вместо *скучал о брате*), *она за мной* (вместо *обо мне*) *всегда скучает* и т.п.

Ошибка возникает под влиянием южнорусской диалектной речи. *См.* использование этого употребления в характерологических целях в художественной прозе, в речи персонажа, носителя южнорусских диалектов: — *Не хулиганить тут без папки! — погрозил ему пальцем. Обнял Машу. — Чтоб скучáла за мной!* Н. Н. Ратнер. Степь широкая.

См. **ЗА.**

СКУ́ЧНО, *нареч.* (произносится «шн»: скýшно; это произношение отражается иногда на письме). *Разг.* Об испытывании скуки, о чувстве скуки, о состоянии скуки, царящей где-н. Например: *Но всех в гостиной занимает // Такой бессвязный, пошлый вздор; // Всё в них так бледно, равнодушно; // Они клевещут даже скýчно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но говорят, вы нелюдим; // В глуши, в деревне всё вам скýчно, // А мы... ничем мы не блестим, // Хоть вам и рады простодушно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Письмо Татьяны к Онегину). [Фауст:] *Мне скýчно, бес.* // [Мефистофель:] *Что делать, Фауст? // Таков вам положён предел, // Его ж никто не преступает. // Вся тварь разумная скучает: // Иной от лени, тот от дел.* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. [Клотильда:] *Берта, скажи мне что-нибудь, мне скýчно.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. [Аркадина:] *Мне только досадно, что молодой человек так скýчно проводит время.* А. П. Чехов. Чайка. *Хозяину было скýчно слушать Серпуховского.* Л. Н. Толстой. Холстомер. *Скýчно на этом свете, господа!* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Я повторю великодушно: // Не хлопочи о том, дружок: // Читай, пока не станет скýчно, // А там — бросай. И я — молчок.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

См. примеры отражения на письме произношения этого слова через *шн*: *Надо помнить, что наше тело // дышит не только тем, что скушано, — // надо рабочей культуры дело // делать так, чтоб не было скýшно.* В. В. Маяковский. Тип. — *Если он со мной время проводит — это ещё ничего не обозначает. Скýшно у нас.* С. П. Антонов. Порожний рейс.

Произношение [*чн*] традиционно сохраняется в речи коренных жителей Санкт-Петербурга.

СКУ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «шн»: скýшный; иногда это произношение отражается на письме). *Разг.* Испытывающий скуку, невесёлый; вызывающий скуку, неинтересный. Например: *Приближалась // Довольно скýчная пора; // Стоял ноябрь уж у двора.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что ты значишь, скýчный шёпот? // Укоризна или ропот // Мной утраченного дня?* А. С. Пушкин. Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы. *Скýчная картина! Тучи без конца, // Дождик так и льётся, // Лужи у крыльца.* А. Н. Плещеев. Скучная картина... *Дождавшись захода солнца, я возвращался домой недовольный, скýчный, недоумевая, отчего не приехала Маша.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

См. примеры отражения на письме произношения этого слова через *шн.*: — *Ты только выгляди не ску́шным: // Поголосуй да позови, // И он подкинет хоть до Ку́шки, // Тот непременный грузовик.* В. А. Угренинов. Попутный грузовик. *Все сказали: «Не хотим, // жаль тебя. Ты — вредный, ску́шный: // если хочешь — ты нас ску́шай».* А. А. Вознесенский. Пир.

В литературном языке XIX века наблюдались колебания в произношении слова *скучный*: и с «шн» и с «чн», даже в произведениях одного автора. Например, в стихотворных произведениях А. С. Пушкина: [с «шн»:] *Иль взор унылый не найде́т // Знакомых лиц на сцене ску́чной, // И, устремив на чуждый свет // Разочарованный лорнет, // Веселья зритель равноду́шный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [С «чн»:] *Так пишет (молвить не в укор)... // Родитель стареньких стихов, // И од не слишком громозву́чных, // И сказочек довольно ску́чных.* А. С. Пушкин. Моему Аристарху. *По дороге зимней, ску́чной // Тройка борзая бежит, // Колокольчик однозву́чный // Утомительно гремит.* А. С. Пушкин. Зимняя дорога.

Произношение [*чн*] традиционно сохраняется в речи коренных жителей Санкт-Петербурга.

СЛАБИНА́, слабины́, *жен. (не* слаби́на и *не* сла́бина); *мн.* слаби́ны (*не* слабины́). *Разг.* и *спец.* Недостаток, слабое место у кого-н. в чём-либо; менее прочное место в чём-н.; слабо натянутая часть снасти. Например: *проявить слабину́ в чём-н.; слабина́ в плотине; слабина́ в полотнище паруса; выбрать слабину́ каната, троса. — Вы храбрец только тогда, когда у противника слабину́ увидите.* В. А. Кочетов. Товарищ агроном. *Я могу ручаться, что трос был сплетён достаточно прочно. Тщательная трёхдневная проверка исключает возможность какой-либо слабины́ хотя бы в одном из сплетений.* Г. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики.

‖ *сущ.* **слаби́нка**, -и (*не* сла́бинка); *жен., уменьш.*

СЛА́ДОСТИ, -ей; *мн.* — *см.* **СЛА́СТИ**.

СЛА́ЗИТЬ, сла́жу, сла́зишь и допустимо — **сла́зать**; сла́зай; *сов. Разг.* Достать что-н. откуда-н. или подняться (спуститься) куда-н. для каких-либо целей, вернувшись затем обратно. Например: *сла́зить в карман за мелочью; сла́зить в сундук за шалью; сла́зать в погреб за картошкой; сла́зить на крышу, чтобы укрепить антенну. Он собственной особой сла́зил в подвал и, достав оттуда самой лучшей наливки-лимоновки, уселся против молодых людей.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Красоткин опять сла́зил в сумку и вынул из неё маленький пузырёк.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Лука сла́зал на крышу и закутал свежей травой дымовое отверстие, заменяющее трубу.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На «Шестом номере». [Юша:] *Что, это голубятня у вас?* [Капочка:] *Ох! голубятня.* [Юша:] *Так первым долгом сла́зить надо.* А. Н. Островский. Праздничный сон до обеда. *Она приказала мне сла́зить в погреб и поставить для дяди на холод кринку простокваши.* А. П. Гайдар. Судьба барабанщика.

Употребление глагола *слазить* (пов. *слазь*) вместо и в значении глагола *слезать-слезть* «спускаться» расценивается литературной нормой как грубо просторечное, недопустимое в правильной речи. Ошибочно, например: *слазить с лошади* (надо: *слеза́ть с лошади*); *слазь с дерева* (надо: *слеза́й с дерева); она больна и с печи не слазит* (надо: *не слеза́ет*); *кожа слазит от загара* (надо: *кожа слеза́ет от загара*); *сапоги не слазят с опухших ног* (надо: *сапоги не слеза́ют с опухших ног*) и т.п. Во всех подобных случаях следует применять глагол *слезать*, а не *слазить*.

См. примеры правильного употребления: *В молчаньи, рукой опершись на седло, // С коня он слеза́ет, угрюмый.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Генерал Аносов ... тяжело слеза́л с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой — за задок экипажа.* А. И. Куприн. Гранатовый браслет. *Старуха слеза́ла с печи осторожно, точно с берега реки в воду.* М. Горький. В людях. *Унт не слеза́л... Тогда Алексей стиснул зубы, зажмурился, изо всех сил рванул унт обеими руками.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

СЛА́ЛОМ, -а *муж.* (*не* слало́м). *Спец.* Вид горнолыжного спорта — скоростной спуск на

лыжах с горы по извилистому маршруту, обозначенному контрольными флажками. Например: *гигантский сла́лом; трасса сла́лома; соревнования по сла́лому; лыжи и палки для сла́лома.*

‖ *прил.* **сла́ломный**, -ая, -ое (*не* слало́мный).

‖ *сущ.* **слаломи́ст**, -а, *муж.* и **слаломи́стка**, -и, *жен.*

[Из *норв.* slalom — от sla «склон» и lom «след»; букв. — «след на склоне (горы)».]

СЛА́СТИ, сласте́й, только *мн.;* и допустимо — **сла́дости**, сла́достей, чаще *мн; ед.* сла́дость, -и, *жен. Разг.* Кондитерские изделия; лакомства. Например: *восточные сла́сти* и *восточные сла́дости. Шампанским вафли запиваю // И всё на свете забываю // Средь вин, сластей и аромат.* Г. Р. Державин. Фелица. [Молодые люди] *такими молодцами подходили к барышням, так ловко потчевали их шепталою, финиками и разными другими сластя́ми .., что я не мог смотреть на них без зависти.* М. Н. Загоскин. Искуситель. — *Митя шалил за столом. Папа́ не велел ему давать пирожного ... Я думаю, что наказывать, не давая сла́сти, — только развивает жадность.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Между окнами под зеркалом был её письменный столик с баночками и вазочкой, в которых были сла́дости: пряники, финики, которыми она угощала меня.* Л. Н. Толстой. Воспоминания. [Еды:] *Да вы дармоедам прикрикнули: слазьте! // И хлеб отныне свободен и сла́сти. // Всё, что смотрели со скрежетом прежде, // Берите сегодня, режьте и ешьте.* В. В. Маяковский. Мистерия-буфф. *С самого раннего детства ... он приносил по привычке ей сла́дости: то шоколадку, то апельсин или яблоко.* В. Г. Лидин. Две жизни. *Шура купила полбутылки портвейна, кекса с изюмом — единственная сла́дость, которую признавал Николай.* В. П. Некрасов. В родном городе.

СЛА́ЩЕ (*не* сла́же); *сравн. ст.* от сла́дкий. *Разг.* Сладкий, приятный в бо́льшей степени. Например: *нет чувства сла́ще радости; для меня это сла́ще нектара. Лобзай меня: твои лобзанья // мне сла́ще мирра и вина.* А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья... *Но сла́ще, средь ночных забав, // Напев Торкватовых октав!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не по-пустому жить без дела, // Нет, нянчить у него детей она хотела: // Хлеб сла́ще нажитый трудом!* И. А. Крылов. Крестьянин и Змея. *Пренебречь властью куда сла́ще, чем использовать её.* Ю. М. Нагибин. Человек и дорога.

См. стилистическое использование (в характерологических целях) сниженно-просторечную форму *сла́же* в речи персонажа в художественном произведении: — *Жила бы дома у отца, а то ишь пошла к свекрам, сла́же ей хлеб там.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

СЛЕГА́, слеги́, *жен.* (*не* сле́га); *мн.* сле́ги (*не* слеги́). *Разг.* Длинная толстая жердь. Например: *Вчерашняя дыра* [хлева] *была уже заделана яровой соломой, и по крыше протянулись две новые слеги́.* А. П. Чехов. Белолобый. *Для того, чтобы солому не разносило ветром, кругом омёта ставили сле́ги — длинные, тяжёлые жерди.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

СЛЕ́ЖКА, сле́жки, *жен.* (*не* слёжка). *Разг.* Постоянное наблюдение за кем-н. или за чем-н. Например: *сле́жка зверя или птицы* (преследование); *сле́жка за сотрудниками* (контроль); *тотальная сле́жка* (наблюдение). *За всеми сколько-нибудь подозрительными приезжими была установлена сле́жка.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

СЛЕЗА́ТЬ — *см.* **СЛА́ЗИТЬ.**

СЛЁЗНЫЙ, слёзная, слёзное (*устарелое* — сле́зный, сле́зная, сле́зное). *Разг.* Относящийся к слезам, к выделению слёз; наполненный слезами, содержащий жалобы, сетования, мольбы. Например: *слёзные железы; слёзная молитва; слёзная драма; слёзная просьба. — Мои очи слёзные коршун выклюет.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. *Из дома получали только слёзные письма: «После французов всё разорено...»* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Придавила меня бедность грозная, // Запугал меня в детстве отец, // Бесталанная долюшка слёзная // Извела, доконала вконец.* Н. А. Некрасов. Застенчивость.

Примеры устарелого произношения: [Воротынский:] *Не внемлет он ни слёзным увещаньям, // Ни их мольбам, ни воплю всей Москвы, // Ни голосу Великого Собора.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Случалось ли поэтам слёзным // Читать в глаза своим*

любезным // Свои творенья? Говорят, // Что в мире выше нет наград. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *нареч.* **слёзно** (*не* сле́зно).

‖ *сущ.* **слёзность,** -и, *жен.* (*не* сле́зность).

СЛЕЗОТОЧИ́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* слёзоточи́вый и *не* слёзото́чивый). *Книжн.* Беспрестанно выделяющий слёзы, слезливый; вызывающий обильное выделение слёз. Например: *слезоточи́вые глаза; слезоточи́вый взор; слезоточи́вые газы. Вверху — неверное, слезоточи́вое небо, внизу — гулкая и ветреная земля.* Л. М. Леонов. Вор. [Иванов:] *Разве быть женой сильного и храброго человека хуже, чем быть сиделкой у какого-нибудь слезоточи́вого неудачника?* А. П. Чехов. Иванов. — *По характеру действия боевые отравляющие вещества делятся на удушающие, слезоточи́вые, общеядовитые, нарывные, раздражающие и так далее.* И. Ильф и Е. Петров. Золотой телёнок. *Ещё социалист Жюль Мок // В тиши мечтает в первый раз // Пустить слезоточи́вый газ.* К. М. Симонов. Дикари.

‖ *сущ.* **слезоточи́вость,** -и, *жен.* (*не* слёзоточивость).

СЛЕПЕ́НЬ, слепня́, *му́ж.* (*не* сле́пень, сле́пня); *мн.* слепни́ (*не* сле́пни), слепне́й (*не* сле́пней). *Разг.* Крупное летающее насекомое, самка которого питается кровью животных и человека. Например: *слепни́ жалят скот; болезненный укус слепня́. Поверь: когда слепне́й и комаров // Вокруг тебя летает рой журнальный, // Не рассуждай, не трать учтивых слов, // Не возражай на писк и шум нахальный.* А. С. Пушкин. Совет. *Лошадей густо облепили слепни́ и овода́, увязавшиеся за ними от самой станции.* В. Г. Короленко. В облачный день.

‖ *прил.* **слепнёвый,** -ая, -ое (*не* сле́пневый и *не* слепнево́й).

СЛЕ́САРЬ, -ря; *мн.* сле́сари, -ей (*в разг. речи* — слесаря́, -е́й); *муж.* Рабочий, специалист по ручной выделке, сборке и починке металлических изделий. Например: *ремонтный сле́сарь; сле́сари-инструмента́льщики; работать сле́сарем. Он крал казённые дрова и до сих пор на нём есть счёты (у него 11.000 душ), казённых сле́сарей употреблял в собственную работу etc. etc.* А. С. Пушкин. Дневник 1833—1835 гг. *Во всём городе было в моё время только два сле́саря.* В. Г. Короленко. Ненастоящий город. *Брат Павел узнал о том, что на их разъезде строится завод и что там нужны слесаря́.* А. П. Гайдар. Дальние страны. *Кромсал железо автоген, // Резцы железо ре́зали. // Трудились по́ пять смен без смен // И токари и сле́сари.* М. А. Дудин. Семья.

‖ *прил.* **слеса́рный,** -ая, -ое (*не* сле́сарный) и **сле́сарский,** -ая, -ое (*не* слеса́рский).

[От *немецк.* Schlosser — то же; восходит к глаголу schlossern — «слесарничать», букв. — «изготовлять (металлические) замки».]

СЛИ́ВОВИЦА, -ы, *жен.* (*не* сливо́вица и *не* сливови́ца). *Разг.* Сливовая наливка или настойка, сливянка. Например: *заготовка сли́вовицы; разлить по рюмкам сли́вовицу. — Приедешь куда-нибудь, а там целый стол выпивки и закуски: барашки эти самые из сливочного масла, терновки, зубровки, сли́вовица.* А. И. Куприн. С улицы.

СЛИ́ВОВЫЙ, -ая, -ое (*не* сливо́вый). Относящийся к сливе, сливам; приготовленный из слив. Например: *сли́вовая косточка; сли́вовый сад; сли́вовые деревья; сли́вовое варенье; сли́вовый цвет. — Будут вам и фруктовые сады. И даже консервный завод. Будем делать повидло яблочное и сли́вовое.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

СЛОБОДА́, -ы́, *жен.* (*не* сло́бода); *мн.* сло́боды, *род. п.* слобо́д (*не* сло́бод), *дат. п.* слободам (*не* сло́бодам), *предл. п.* о слободах (*не* о сло́бодах). *Истор.* До отмены крепостного права в России — большое село с некрепостным (свободным) населением; большое торговое или промышленное село, посёлок; окраина города, пригород. *Ещё до основания города под горою была расположена слобода́, жители которой, считая себя свободными людьми, занимались преимущественно рыболовством.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — *Знаю я вас, — угрюмо возразил лесник, — ваша вся слобода́ такая — вор на воре.* И. С. Тургенев. Бирюк. *Вся нижняя половина города с его Суконными и Татарскими слобода́ми расстилалась перед глазами.* С. Т. Аксаков. Воспоминания.

‖ *прил.* **слободско́й,** -а́я, -о́е (*не* слобо́дский).

СЛО́ГАН, сло́гана, *муж.* (*не* слога́н, слога́на). *Спец., книжн.* Рекламная формула в

виде легко запоминающейся короткой фразы, афоризма. Например: *сло́ган выражает суть привлекательности товара; сло́ган — это девиз, основная идея какого-либо политика; сло́ганом называют словесное клише, штамп лозунгового типа.*

[Из *англ.* slogan — «лозунг, девиз»; от глагола to slog — «сильно ударять».]

СЛО́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* сло́жен, сло́жена (*устарелое* — сложена́); сло́жено (*устарелое* — сложено́); *мн.* сло́жены (*не* сложены́). Размещённый, уложенный в определённом порядке; сочинённый. Например: *сло́женные к отъезду вещи; сло́женные в поленницу дрова. Успошая лежала в нём с руками, сло́женными на груди.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Верхами юные чеченцы, // В пыли несясь во весь опор, // Стрелою шапку пробивают, // Иль трижды сло́женный ковёр // Булатом сразу рассекают.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *Вместо ответа ему подали письмо, сло́женное треугольником.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Она пела песню, в таборе сло́женную.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831.

На половине дороги стояли сло́женные сажени дров. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Нижний этаж, сло́женный из серого камня, был занят службами.* Н. С. Лесков. Некуда. *Тополя росли вдоль невысоких стен, сло́женных из камней когда-то бывшей здесь в давние времена крепости.* А. Н. Толстой. Чудаки. *На несмятых подушках — полотенца, сло́женные треугольником.* В. Ф. Панова. Спутники. *Поэмы, сло́женные в спешке, // читали с пафосом они // под полускрытые усмешки // их сослуживцев и родни.* Я. В. Смеляков. Поэты. *Песне тысячи лет, а нова, // будто только что полночью сло́жена; // от неё и луга, и трава, // и деревья стоят заворо́женно.* Н. Н. Асеев. Соловей.

Примеры устарелого ударения: *Письмо готово, сложено́... // Татьяна! для кого ж оно?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Старик:] *Так, помню, помню — песня эта // Во время наше сложена́, // Уже давно в забаву света // Поётся меж людей она́.* А. С. Пушкин. Цыганы.

Не смешивать с **СЛОЖЁННЫЙ** (*см.*).

СЛОЖЁННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* сложён (*не* сло́жен), сложена́ (*не* сло́жена), сложено́ (*не* сло́жено). Обладающий тем или иным телосложением. Например: *хорошо сложённая девушка; атлетически сложённый спортсмен. Он был среднего роста, сложён удивительно стройно, прекрасен собою, важен.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро-де-Бразе. *Он был невысокий, худощавый, правильно сложённый человек, с неразвитыми мускулами.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. *Он был довольно бледен, но толст, нескладно сложён и неловок, — настоящий мужик, по выражению Глафиры Петровны.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Так как она была высока ростом и хорошо сложена́, то участие её в живых картинах считалось обязательным.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Это негр и его жена́. // Он лиловый, она шоколадная. // Все удивляются, как сложена́, // Какая крепкая, какая ладная.* Б. А. Слуцкий. Московские негры.

Не смешивать с **СЛО́ЖЕННЫЙ** (*см.*).

СЛОНО́ВНИК, слоно́вника, *муж.* (*не* слоня́тник). *Спец.* Помещение для слонов, живущих в неволе. Например: *построить в зоопарке новый слоно́вник; слоно́вники в цирках; чистить слоно́вник; температура зимой в антилопнике, слоно́внике или львятнике должна поддерживаться на уровне 8-10 градусов тепла.*

Ошибочное образование (*слоня́тник*) возникает по ложной аналогии с такими словами того же тематического разряда, как *куря́тник, страуся́тник, теля́тник, львя́тник* и т.п. Между тем слово *слоно́вник* образовано по типу *коро́вник, моржо́вник* и т.п

СЛУ́ЖБА, -ы, *жен. Офиц.* Работа, исполнение определённых обязанностей, отбывание воинской повинности, а также должность служащего. Например: *слу́жба в конторе; слу́жба в армии; не в слу́жбу, а в дружбу* (т.е. из дружеских побуждений, не по обязанности); *сослужить слу́жбу кому-н.* (*перен.* — оказать услугу); *церковная слу́жба* (отправление богослужения). *Бибиков отвечал, что он посвятил себя на слу́жбу отечеству.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Он высшей волею небес рождён в оковах слу́жбы царской.* А. С. Пушкин. К портрету Чаадаева. *Звание помещика есть та же слу́жба.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Не лучше ль стало б нам с надеждою смиренной // За-*

няться слу́жбою гражданской иль военной? А. С. Пушкин. Французских рифмачей суровый судия… *Он не имел никогда желания вступить в штатскую слу́жбу.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. [Отец] *утром находился на службе, после обеда спал, а вечером играл в карты в клубе.* И. С. Тургенев. Яков Пасынков. *Слу́жба следователя представляла для Ивана Ильича гораздо более интереса и привлекательности, чем прежняя.* Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. *Послуживши лет десять в гвардии, он перешёл в гражданскую слу́жбу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Лизочка Кудринская вдруг заболела, да так серьёзно, что муж не пошёл на слу́жбу.* А. П. Чехов. Страдальцы. *Вдруг заскучал он, ни с того ни с сего поругался со взводным и наотрез отказался нести караульную слу́жбу.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Прослужив недолго, отец неожиданно бросил слу́жбу и уехал в старую дедовскую усадьбу Городище.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. — *Где вы научились обращаться с лошадьми? — осведомилась Поля. — В армии, на действительной слу́жбе.* В. М. Саянов. Лена.

‖ *прил.* **служе́бный,** -ая, -ое.

Не смешивать с **СЛУЖЕ́НИЕ** (*см.*).

СЛУЖЕ́НИЕ, -ия, *ср. Высок.* и *книжн.* Направление своей деятельности на пользу чего-н. Например: *служе́ние искусству; служе́ние делу просвещения; служе́ние высоким идеалам. Служе́нье муз не терпит суеты; // Прекрасное должно быть величаво.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Когда поэзия не есть благоговейное служе́ние, но токмо легкомысленное занятие: с чувством глубоким уважения и благодарности взираем на поэта, посвятившего гордо лучшие годы жизни исключительному труду, бескорыстным вдохновениям, и совершению единого, высокого подвига.* А. С. Пушкин. Илиада Гомерова. *…Служе́ние делу общественного совершенствования она* [литература] *считает своим священнейшим назначением.* Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. — *Вы созданы природой для служе́ния науке, — говорил он, красиво встряхивая гривой длинных волос.* М. Горький. Мои университеты.

В русском языке XIX века слово *служение* могло употребляться в значениях *служба* — «работа, должность служащего, отбывание воинской повинности» и «церковное богослужение». Например: — *Служе́ние своё первоначально имел он в гусарском полку.* П. И. Мельников-Печерский. Непременный. *Перекладин стал припоминать содержание всех бумаг, которые он написал за сорок лет своего служе́ния.* А. П. Чехов. Восклицательный знак. *Церковь … уныло стояла почти на краю села. Заметно было, что в ней давно уже не отправлялось никакого служе́ния.* Н. В. Гоголь. Вий. *Вечернее служение* [в церкви] *только что началось, народу было очень немного.* И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Надо отметить, впрочем, что слово *служение* в указанных значениях употреблялось в XIX веке наряду со словом *служба*. Например: *Он определился в военную слу́жбу солдатом и в настоящее время служил артиллерийским поручиком.* С. Т. Аксаков. Встреча с мартинистами. — *Он из солдат. В одно время с тобой со слу́жбы пришёл.* А. П. Чехов. На святках. [В куполе церкви] *звучно кричали галки и чирикали воробьи, и шум крыльев их и звон колоколов заглушали иногда слу́жбу.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *В старой зимней церкви шла слу́жба.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови.

В современном литературном языке слово *служение* (в отличие от *служба*) принадлежит по преимуществу книжно-письменной речи и употребляется с оттенком торжественности, приподнятости.

Не смешивать с **СЛУ́ЖБА** (*см.*).

СЛУ́ЧАЙ, слу́чая (*прост.* и *нар.-поэт.* — случа́й, случа́я); *муж. Разг.* То, что случилось, происшествие; положение вещей; благоприятное стечение обстоятельств; случайность. Например: *частный слу́чай; редкий слу́чай; при удобном слу́чае; дело слу́чая.* [Сальери:] *А! Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?* [Моцарт:] *Давно, недели три. Но странный слу́чай… // Не сказывал тебе я?* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Она выбрала три карты, поставила их одну за другою: все три выиграли ей соника, и бабушка отыгралась совершенно. — Слу́чай! — сказал один из гостей.* А. С. Пушкин. Пиковая дама.

Николай Петрович рассказывал разные слу́чаи из своей, как он выражался, фермерской жизни. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Петро, весь день искавший слу́чая поговорить с братом, пришёл к нему на квартиру.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Жизнь — без начала и конца. // Нас всех подстерегает слу́чай.* А. А. Блок. Возмездие.

Просторечное ударение *случа́й* отмечено в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (с рифмованным примером: *Не скуча́й в нынешний слу́чай, время переходчиво*). Оно нередко используется в стилизованной художественной речи. Например: *Но лукавство сокрывая, // Он для всякого слу́чая // Притворился, плут, глухим, // Близоруким и немым.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Уж с бочкой водовоз проехал, // Оставив мокрую тропу, // И ванька, тумбу огибая, // Напёр на барыню — орёт // Уже по этому слу́чаю // Бегущий подсобить народ // (Городовой — свистки даёт)...* А. А. Блок. Возмездие. *В рюкзаке — охотничьи колбаски. // В термосе — наверное, не чай. // Только сели — начались побаски: // — Слушай, новичок, и не скучай. // Слу́чай был (он говорит слу́чай)...* Е. А. Долматовский. Охотничий минимум.

Ударение *случа́й* в просторечии может поддерживаться ложной аналогией с однокоренными образованиями: *случа́йный, случа́йность, случа́йно*, а также диалектной формой *случа́ем* (наречие) и т.п.

СЛУ́ШАТЬ, слу́шаю, слу́шаешь; *несов.* Направлять свой слух на какие-либо звуки или на чью-либо речь. Например: *слу́шать музыку; слу́шать пение птиц; слу́шать рассказ; слу́шать выступление; слу́шать дыхание больного.* [Сальери] *Ребёнком будучи, когда высоко // Звучал орган в старинной церкви нашей, // Я слу́шал и заслушивался.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *— Я ей рассказываю всё, всё, так и ночь придёт, а я всё говорю, и она всё слу́шает про дедушку.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Я слу́шаю, как дивный голос твой, // Томительный, журчит и замирает...* Н. М. Языков. Весенняя ночь. [Нина:] *Мне больно // Твои упрёки слу́шать... // Я люблю // Тебя, Евгений.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Про витязей бесстрашных слу́шать сказки // Любил в тиши он зимних вечеров.* Н. П. Огарёв. Характер. [Лиза], *важно поднявши светлые глазки, слу́шает, что рассказывает ей Агафья.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Тысяча человек ... слу́шают, как зачарованные, о небесных туманностях.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

Глагол *слушать несёт в себе семантику* пассивного восприятия (в отличие от однокоренного *слышать*). *См.*, например: *слу́шать упрёки; ты меня не слу́шаешь!* (т.е. не проявляешь внимания) и т.п.

Смысловые различия глаголов *слушать* и *слышать* выступают достаточно ярко в некоторых фразах и конструкциях. Например: *слу́шать краем уха* (т.е. невнимательно, не вникая в смысл сказанного) и *слы́шать краем уха* (т.е. знать о чём-н., но неполно, недостаточно, приблизительно). *Он слу́шал, но ничего не слы́шал* (т.е. хоть и напрягал слух, но не воспринимал смысл сказанного).

См. **СЛЫ́ШАТЬ.**

СЛЫХА́ТЬ, *несов.; наст. время* не употребляется; *прош.* слыха́л, -а, -о; *мн.* слыха́ли. *Разг.* Воспринимать слухом, слышать; знать о чём-н.; ощущать, чувствовать.

В современном употреблении глагол *слыхать* (с оттенком сниженной разговорности или просторечности) выступает на месте литературного *слышать* (в личных формах); в форме инфинитива — в значении сказуемого или вводного слова — на месте литературного *слышно.* Например: *я не слыха́л об этом; вашего звонка мы не слыха́ли; у вас, слыха́ть, дела идут неплохо; о брате давно не слыха́ть; видом не видать, слыхом не слыха́ть* (Поговорка).

В XIX веке употребление глагола *слыхать* (и его форм) на месте и в значениях глагола *слышать* было довольно широко распространённым. Например: *Она так была занята, что не слыха́ла, как он вошёл.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *— Не правда ль? Я тебя слыха́ла: // Ты говорил со мной в тиши, // Когда я бедным помогала ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она спрятала его* [письмо] *за перчатку, и во всю дорогу ничего не слыха́ла и не видала.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Дона Анна:] *О, Дон Гуан красноречив — я знаю, // Слыха́ла я: он*

хитрый искуситель. А. С. Пушкин. Каменный гость. *«Что нового в Эривани?» — спросил я его. — «В Эривани чума», — отвечал он; «А что с л ы х а́ т ь об Ахалцыке?» — «В Ахалцыке чума», — отвечал я ему.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *А вы долго были в Чечне? — Да, я лет десять стоял там в крепости с ротою, у Каменного Брода, знаете? — С л ы х а́ л.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. [Гувернёр] *отроду н е с л ы х а́ л, что есть немецкая литература и английские поэты.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Казалось, она заворожила его так, что он не мог прожить дня, н е с л ы х а́ в её смеху и шуток над ним.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Аксёнов:] *Прими ж такое звание от нас, // Какого деды наши н е с л ы х а́ л и.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *Ни страшных бурь, ни разрушений н е с л ы х а́ т ь в том краю.* И. А. Гончаров. Обломов. [Марфа:] *Зима у них недолго, а морозов // Больших и н е с л ы х а́ т ь.* Л. А. Мей. Царская невеста.

В течение 1-й половины XX века глагол *слыхать* в значениях «слышать», «знать о чём-н», «чувствовать, ощущать» и др. мог по традиции употребляться как в стилистически нейтральных текстах от автора, так и в репликах персонажей, в диалогах. Например: *Зимой, в хорошую погоду,* [в лесу] *бывает так тихо, что ничего н е с л ы х а́ т ь, кроме того, как снег хрустит под ногой.* М. Горький. Трое. — *По реке далече с л ы х а́ т ь... Оба наклонили головы, чутко ловя смутный, неясный звук.* А. С. Серафимович. У обрыва. *Он н е с л ы х а́ л, как душным тёмно-сизым вечером его вывезли из деревни на тряской телеге.* А. А. Фадеев. Разгром. [Максим:] *Как? Неужели вы ничего н е с л ы х а́ л и?* А. Н. Арбузов. Встреча с юностью. *В одной рубашке дрожь берёт. // С л ы х а́ л, примета есть в народе: // Когда черёмуха цветёт, // Холодный ветер на свободе.* С. П. Щипачёв. Примета.

Вместе с тем в современном литературном языке, начиная с конца XX века, глагол *слыхать* в значениях и на месте глагола *слышать* всё больше приобретает стилистический оттенок сниженной разговорности и употребляется по преимуществу в обиходно-разговорной речи, а в произведениях художественной литературы используется в характерологических целях и для стилизации народно-разговорной речи.

См. **ВИДА́ТЬ.**

СЛЫ́ШАТЬ, слы́шу, слы́шишь; *несов.* Различать, воспринимать что-либо с помощью слуха, а также иметь сведения о чём-н., знать что-н. Например: *с л ы́ ш а т ь знакомый голос; не хочу с л ы́ ш а т ь!* (т.е. не хочу знать); *он не с л ы́ ш и т левым ухом* (т.е. глух на левое ухо, не воспринимает им звуки, речь); *Я об этом не с л ы́ ш а л* (т.е. не знаю). *И он по площади пустой // Бежит и с л ы́ ш и т за собой — // Как будто грома грохотанье — // Тяжёло-звонкое скаканье // По потрясённой мостовой.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Иду в гостиную; там с л ы́ ш у разговор // О близких выборах, о сахарном заводе.* А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне?.. *Пантелей бормотал и, по-видимому, не заботился о том, с л ы́ ш и т его Егорушка или нет.* А. П. Чехов. Степь. *Лизавета Александровна рассказала ему всё, что с л ы́ ш а л а от племянника.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

Глагол *слышать* несёт в себе семантику активного восприятия (в отличие от однокоренного *слушать*). *См.*, например: — *Вы с л ы́ ш а л и о графе Сен-Жермене, о котором рассказывают так много чудесного?* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Один голос:] *А с л ы́ ш а л а ль ты, рыбка-сестрица, // Про вести наши, про речные?* А. С. Пушкин. Русалка. [Моцарт:] *Хотелось // Твоё мне с л ы́ ш а т ь мненье; но теперь // Тебе не до меня.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Вам не случалось двух сестёр // Замужних с л ы́ ш а т ь разговор?* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. (Здесь имеется в виду содержание, характер разговора замужних сестёр.)

Смысловые различия глаголов *слышать* и *слушать* выступают наглядно в сходных конструкциях. Например: *с л ы́ ш а т ь новость* (т.е. знать о ней, о её сути) и *с л у́ ш а т ь новость* (т.е. выслушивать, воспринимать); *с л ы́ ш а т ь краем уха о чём-либо* (т.е. знать неполно, отрывочно) и *с л у́ ш а т ь краем уха* (т.е. невнимательно, рассеянно).

Кроме того, глагол *слышать* может выступать в значении «чувствовать, ощущать» или «чуять» (о животных). Например: *Она с л ы́ ш а л а в себе движение новой жизни.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Думала ли обо*

мне? Слы́шало ли твоё сердечко, что я тут под окном? Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Я взглядывал иногда на её опущенные ресницы ..., слы́шал тонкий запах её волос.* И. А. Бунин. Осенька. *Пёс бежит сторонкой, нюхает, // Поминутно слы́шит дичь.* Н. А. Некрасов. Коробейники. Таких значений у глагола *слу́шать* нет.

См. **СЛУ́ШАТЬ.**

СМЕЖИ́ТЬ, смежу́, смежи́шь, смежи́л (*не* сме́жить); *сов. Высок., устарелое.* Закрывать, смыкать (глаза, веки). Например: *И перед утром сон желанный // Глаза усталые смежи́л.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *И старец великий смежи́л // Орлиные очи в покое; // Почил безмятежно, зане совершил // В пределе земном всё земное!* Е. А. Баратынский. На смерть Гёте. *Качка успокоит её и смежи́т ей глаза лёгким, освежающим сном.* А. И. Куприн. Морская болезнь.

‖ *прич.* **смежённый,** -ая, -ое (*не* сме́женный).

СМЕНИ́ТЬ, сменю́, сме́нишь (*устарелое* — смени́шь), сме́нит (*устарелое* — смени́т); *сов.* (*не* сме́нить и *не* сменя́ть). *Разг.* Переменить, заменить; прийти на смену кому-н. Например: *сменя́ть постельное бельё; сменя́ть фамилию; сменя́ть начальника; сменя́ть место работы. Одна заря сменя́ть другую // Спешит, дав ночи полчаса.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *И вот миновались годы, // Столетия вслед протекли, // Народы сменя́ли народы, // Лицо изменилось земли.* А. К. Толстой. Курган. [Войницкий:] *Hélène и Соня, идите спать, я пришёл вас сменя́ть.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. — *Я распоряжусь вашу роту сегодня же сменя́ть.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лютая зима. *Будем в походе шага́ть, // Круглое солнышко, месяц рогатый // Будут друг друга сменя́ть.* М. А. Светлов. Двадцать лет спустя.

Примеры устарелого употребления: *Послушайте ж меня без гнева: // Сменя́т не раз младая дева // Мечтами лёгкие мечты.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пора, пора! сложи с себя венец: // Питомец твой младой, цветущий, здравый, // Тебя сменя́т, великий наш певец!* А. С. Пушкин. Эпиграмма. *Но ты, поняв тайну друга, // Оценишь сердце выше слов — // И не сменя́шь моих стихов // Стихами резвого досуга // Других, счастливейших певцов.* А. И. Полежаев. Песнь горского ополчения.

‖ *прич.* **сменённый,** -ая, -ое (*не* сме́ненный).

СМЕ́РИТЬ, сме́рю, сме́ришь (и *разг.* — сме́рять, сме́ряю, сме́ряешь); *сов.* Определить какой-н. мерой величину, измерить; прикинуть, определить на глаз величину, размеры чего-н. Например: *сме́рить температуру* и *сме́рять температуру; сме́рить взглядом* (также *перен.*). *Сме́рили его* [Мишки] *рост — мал; измерили и выслушали грудь — плоха и узка.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх. — *Вот тебе циркуль! Сме́ряй все линии.* М. Горький. В людях. — *Фрейлен доктор сме́рит вам сейчас температуру, уложит в постель и подтвердит, что вам никуда нельзя ехать.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур». *Учитель сме́рил глазами Тёму и сказал: — Вы что ж? Ничего не знаете из пройденного?* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

СМЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* сме́тенный); *кр. ф.* сметён, сметена́, сметено́. *Разг.* Удалённый с чего-н., очищенный от чего-н.; собранный в одно место; устранённый, уничтоженный; вымётенный. Например: *сметённая влажной тряпкой пыль; сметённое в общую груду зерно; город, сметённый с лица земли. Через две минуты сани заскрипели по доскам сметённого подъезда станционного дома.* Л. Н. Толстой. Метель.

СМЁТКА, -и, *жен.* (*не* сме́тка). *Разг.* Способность быстро соображать; догадливость, находчивость, сметливость. Например: [Федот Якимыч] *вышел в люди исключительно благодаря собственному уму, смётке и энергии.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Братья Гордеевы. *Лицо его* [мальчика] *очень подвижно и дышит смёткою и дерзостью.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Видно было, что его горячая голова не лишена военной смётки.* А. А. Фадеев. Разгром.

СМЕТЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* сметли́в, -а, -о (*устаревающее* — сме́тливый); *жен. Разг.* Хорошо и быстро соображающий; догадливый, сообразительный. Например: *У Мольера Скупой скуп — и только; у Шекспира Шейлок скуп, сметли́в, мстителен, чадолюбив, остроумен.* А. С. Пушкин. Лица, созданные Шекспиром. *Мужик сметли́в, и он понял скоро, что барин, хоть и прыток и есть в*

нём тоже охота взяться за многое, но как именно, каким образом взяться, этого ещё не смыслит. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Глаза у него были коричневые и сметли́вые, он всё схватывал на лету.* А. А. Фадеев. Разгром.

‖ *нареч.* **сметли́во** (*устаревающее* — сме́тливо).

‖ *сущ.* **сметли́вость**, -и, *жен.* (*устаревающее* — сме́тливость).

СМИРЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* смирённый). *Разг.* Очень скромный; покорный и кроткий; выражающий покорность. Например: [Дон Гуан:] *Нечаянно убив // Дон Карлоса, отшельником смире́нным // Я скрылся здесь.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Рукой дрожащей, торопливой // Она поставила стыдливо // Смире́нный ужин пред отцом.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Я всякий раз, как Грушницкий подходит к ней, принимаю смире́нный вид и оставляю их вдвоём.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *«Посади нас, паренёк, // Веселей доедем!» — «Что ты? с мишкой» — Ничего! // Он у нас смире́нный, // Лишний шкалик за него // Поднесу, почтенный!»* Н. А. Некрасов. Генерал Топтыгин.

‖ *нареч.* **смире́нно** (*не* смирённо).

‖ *сущ.* **смире́нность**, -и, *жен.* (*не* смирённость).

СМОКО́ВНИЦА, смоко́вницы, *жен.* (*не* смо́ковница, смо́ковницы и *не* смоковни́ца, смоковни́цы). *Книжн., устарелое.* То же, что инжир; субтропическое фиговое дерево семейства тутовых с твёрдой древесиной и съедобными плодами. Например: *плоды смоко́вницы содержат сахар, их едят свежими и сушёными; библейская смоко́вница*, или *бесплодная смоко́вница* (выражение из евангельского рассказа о засохшей навсегда смоковнице, которую Иисус проклял, не найдя на ней плодов). *В других местах Корана Алла клянётся копытами кобылиц, плодами смоко́вницы, свободою Меки, добродетелию и пророком, ангелами и человеком и проч.* А. С. Пушкин. Подражания Корану (примечания). *Одинок я под смоко́вницей, — // Но с тобой мои мечты; // На постели я с любовницей, — // Но в моих объятьях ты!* В. Я. Брюсов. Ты — мой демон…

‖ *прил.* **смоко́вный**, -ая, -ое (*не* смо́ковный); **смоко́вничий**, -чья, -чье (*не* смоковни́чий); **смоко́вничный**, -ая, -ое (*не* смоковни́чный).

СМОЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* смо́ленный); *прич. Разг.* Натёртый смолой, подвергшийся смолению. Например: *смолённые на огне доски; смолённая на берегу лодка; смолённые в костре брёвна для моста.*

См. **СМОЛЁНЫЙ**.

СМОЛЁНЫЙ, -ая, -ое (*не* смо́леный); *прил. Разг.* Пропитанный смолой, обмазанный смолой. Например: *смолёная палуба шхуны; смолёная верёвка, бечёвка. На молу пахло тухлой рыбой и смолёным канатом.* А. И. Куприн. Морская болезнь.

См. **СМОЛЁННЫЙ**.

СМОТРОВО́Й, смотрова́я, смотрово́е (*не* смотро́вый и *не* смо́тровый). *Спец.* Предназначенный для наблюдения, просмотра, обследования чего-н., знакомства с чем-н.; относящийся к официальному смотру войск. Например: *смотрова́я скважина; смотрово́е стекло автомобиля; смотрово́е окошко* (на судне); *смотрово́й ордер* (для ознакомления с квартирой). *Это было то первое время кампании, когда войска ещё находились в исправности, почти равной смотрово́й, мирной деятельности.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Громов поднялся на ступеньку окопа и выглянул в смотрову́ю щель.* Г. С. Берёзко. Мирный город.

СМОЧЬ, смогу́, смо́жешь; *сов.* Оказаться в состоянии, в силах сделать что-н. Например: *он не смог прийти, потому что заболел; я смогу́ понять тебя; мы смо́жем победить в этих соревнованиях. А Балда ему: «Глупый ты бес, // Куда ж ты за нами полез? // И руками-то снести не смог, // А я, смотри, снесу промеж ног».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. — *«А покажи-ка мне, старуха, свою племянницу.»… — «Изволь, государь; только девка-то не смо́жет встать и прийти к твоей милости.»* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Несмотря на своё горе, она смогла́-таки принять участие и в моих заботах.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Обломовцы] *не представляли себе другого житья-бытья; а если бы смогли́ представить, то с ужасом отвернулись бы от него.* И. А. Гончаров. Обломов. [Давыдов] *пытался унять волнение и не смог.* М. А. Шолохов.

Поднятая целина. *Лубенцов даже н е с м о г проводить Таню, так как был вызван на совещание.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

В современном живом употреблении глагол *смочь* сближается по смыслу с глаголом *суметь* (из-за близости звучания и сходства структуры). В нелитературном просторечии слова *смочь* и *суметь* становятся как бы синонимами и даже заменяют друг друга. Например: *я не сумею прийти в четыре часа* (н а д о: *я н е с м о г у прийти*, т.е. не буду в состоянии, не найду возможности).

Между тем люди старшего поколения, в соответствии с традиционной литературной нормой, довольно чётко разграничивают в употреблении глаголы *суметь* и *смочь*. Ведь в одном из них (*суметь*) всё ещё ощутима смысловая и словообразовательная связь со словами *уметь, умелый, умение,* а в другом (*смочь*) — со словами *мочь, можешь, возможность.*

С м., например: *я н е с м о г написать заметку в стенгазету за такой короткий срок* (т.е. я не имел физической возможности) и — *я н е с у м е́л написать заметку, как ни старался* (т.е. у меня не хватило умения).

В значении «иметь внутренние возможности, позволяющие сделать, совершить что-н.» можно применить и глагол *смочь*, и глагол *суметь*. Например: *он с м о г повлиять на товарища* и *он с у м е́л повлиять на товарища, он с м о г постоять за себя* и *он с у м е́л постоять за себя; учитель с м о г увлечь учеников* и *учитель с у м е́л увлечь учеников; на вездеходе мы с м о г л и́ преодолеть бездорожье* и *на вездеходе мы с у м е́ л и преодолеть бездорожье* и т.п.

В значении «получить возможность сделать что-н.» (когда речь идёт о внешних условиях осуществления действия) применяется только глагол *смочь*. О ш и б о ч н о, например: *из-за тумана самолёт не суме́л вылететь вовремя* (н а д о: *не смог вылететь вовремя*); в новом концертном зале суме́ют разместиться две тысячи зрителей (н а д о: *смогут разместиться*).

Неразличение глаголов *смочь* и *суметь*, характерное для современного просторечия, в строгой литературной речи недопустимо.

С м. **СУМЕ́ТЬ**.

СНА́ДОБЬЕ, сна́добья, *ср.* (*н е* снадо́бье); *мн.* сна́добья (*н е* снадо́бья), сна́добий (*устарелое* — сна́добьев). *Разг., устарелое.* Лекарство, приготовленное из целебных трав и веществ, а также настойки, косметические мази и т.п. Например: *Наконец дали мне широкую бритву, и я вынул пулю; она была очень сплющена. Оленья жи́ла и другие с н а́ д о б ь я остались в ране.* А. С. Пушкин. Критические, журнальные и автобиографические статьи и заметки. [Любаша:] *Я слышала, что ты досужий лекарь, // Что ведаешь недуги и лекарства, // И с н а́ д о б ь я отвсюду добываешь...* Л. А. Мей. Царская невеста. *Длинными рядами тянулись лавки менял, ростовщиков и торговцев благовонными с н а́ д о б ь я м и.* А. И. Куприн. Суламифь.

В старину слово *сна́добье* (обычно *мн. — снадобья*) употреблялось в значении «принадлежности, припасы, предметы, необходимые для чего-н.». Например: [Янкель] *продавал кремни, завёртки, порох и всякие войсковые с н а́ д о б ь я, нужные на дорогу, даже калачи и хлебы.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Явился, наконец, Григорий Ермолаевич с последними остатками путевых с н а́ д о б и й — с кисетом, с неполною бутылкою бордо, с остатками фаршированной индейки.* А. И. Герцен. Кто виноват?

Пример устарелого употребления: *На диване можно было найти иногда женскую перчатку, ботинку, в уборной его — целый магазин косметических с н а́ д о б ь е в.* И. А. Гончаров. Обрыв.

СНА́ЙПЕР, -а; *мн.* сна́йперы, -ов (*в разг.* и *проф. речи* — снайпера́, -о́в); *муж. Спец.* Военный стрелок, владеющий искусством меткой стрельбы, маскировки и наблюдения. Например: *мастерство с н а́ й п е р а; школа с н а́ й п е р о в; перен.: молодые с н а́ й п е р ы хоккея. Уральский охотник Егор Дымов стал на фронте с н а́ й п е р о м.* В. А. Арамилев. Снайпер. *Финский с н а́ й п е р усадил на дерево чучело, а сам устроился в небольшом сарае и вёл огонь из низкого, почти у самой земли, окошка.* В. М. Саянов. В боях за Ленинград. *Наши с н а́ й п е р ы держат немцев в земле. Бьют и немецкие с н а́ й п е р ы́.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Вороной сказал: — С н а й п е р а́ вроде из деревни бьют.* Ю. В. Бондарев. Батальоны просят огня. *Он, не*

знающий сноровки, // Влюблённый в «вечное перо», // Клянёт неправильность винтовки, // Бросавшей в зависть снайпёров. В. А. Солоухин. Сержант запаса.

‖ *прил.* **снайперский,** -ая, -ое.

‖ *прич.* **снайперски** и (*разг.*) **по-снайперски.**

[Из *англ.* sniper, от snipe — «стрелять из укрытия».]

СНАРЯЖЁННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* снаряжён, снаряжена́, снаряжено́ (*в нар.-поэт. речи* — снаря́женный, -ая, -ое; *кр. ф.* снаря́жен, снаря́жена, снаря́жено). *Разг.* Снабжённый всем необходимым, подготовленный к отправке куда-н.; вооружённый для работы, боевых действий и т.п. Например: *снаряжённая экспедиция; снаряжённый отряд; снаряжённое судно; снаряжённая мина* (подготовленная к действию). — *Двадцать пять человек дворовых снаряжены́ саблями.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Наталья Сергеевна готовила прощальный завтрак внучке, почти снаряжённой в дорогу.* Л. М. Леонов. Русский лес. — *Хуже обстоит дело с «Кореей». На ней имеется груз — уголь и снаряжённые мины заграждения.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

См. пример употребления вариантов *снаряжённый* и *снаря́женный* в художественном тексте, стилизованном под народную речь: *Вниз по Волге-реке // С нижня Новгорода // Снаряжён стружок, // Как стрела летит. // Как на том на стружке // На снаря́женном // Удалых гребцов // Сорок два сидят.* А. А. Шаховской. Вниз по Волге-реке.

СНЕСЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* сне́сенный); *кр. ф.* снесён, снесена́; *мн.* снесены́ (*не* сне́сены). *Разг.* Принесённый, доставленный куда-либо, собранный в одном месте; доставленный откуда-н. сверху; сброшенный, сорванный, разрушенный; пережитый (об оскорблении, обиде и т.п.); отложенный птицей (о яйце). Например: *снесённое на почту письмо; снесённые на ток снопы; снесённые со второго этажа вещи; снесённая бурей крыша дома; снесённые насмешки; снесённая вниз по течению лодка; снесённые старые постройки; два снесённых курицей яйца. Как бы ударом страшного тарана // Здесь половина дома снесена́.* В. С. Шефнер. Зеркало.

СНИСХОДИ́ТЕЛЬНОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* Терпимость к недостаткам других, нетребовательность, а также покровительственный взгляд свысока. Например: *снисходи́тельность к знаниям учеников; снисходи́тельность арбитра матча к нарушителям правил; обидная снисходи́тельность; посмотреть снисходи́тельно* (*нареч.*). *Все любили молодого учителя. Кирила Петрович — за его смелое проворство на охоте, Марья Кириловна — за неограниченное усердие и робкую внимательность, Саша — за снисходи́тельность к его шалостям, домашние — за доброту.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Со снисходи́тельностью старшего брата он иногда объяснял ему значение вещей.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Ротов разговаривал с ним с подчёркнутой снисходи́тельностью.* В. Ф. Попов. Закипела сталь. *Он сказал с прежней снисходи́тельностью: — Что мне с тобой делать?* В. Ф. Панова. Времена года.

Не смешивать с **СНИСХОЖДЕ́НИЕ** (*см.*).

СНИСХОЖДЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Великодушное прощение, милость, а также покровительственно-высокомерное отношение к кому или чему-н. Например: *просить снисхождéния; не заслуживает снисхождéния; барское снисхождéние* (о пренебрежительном высокомерии). — *Какое право имею я строго судить других, помилуйте, когда я сам нуждаюсь в снисхождéнии?* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Хозяин был очень любезен; но в этой любезности слышалось снисхождéние знаменитого писателя, который с высоты своего величия благодушно и приветливо обращается к простым смертным.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Захар на всех других господ и гостей ... смотрел несколько свысока и служил им ... с каким-то снисхождéнием, но как будто давал им чувствовать честь, которою они пользуются.* И. А. Гончаров. Обломов. [Капитан] *почасту и подолгу беседовал с Пьером и оказывал ему всякого рода снисхождéния.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Если и виновен он, то во всяком случае заслуживает снисхождéния и участия всех сострадательных душ.*

А. П. Чехов. Задача. — *Капитан, — говорил старик, — невжели не можете сделать с н и с х о ж д е́ н и е престарелому человеку! Скиньте меня на берег.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

Не смешивать с **СНИСХОДИ́ТЕЛЬНОСТЬ** (*см.*).

СНОВА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — сно́вальный). *Спец.* Служащий для снования, для изготовления основы ткани, для перематывания пряжи с катушек на один большой вал. Например: *с н о в а́ л ь н а я м а ш и н а; с н о в а́ л ь н а я к а т у ш к а; с н о в а́ л ь н а я р а м а.*

СНОВА́ЛЬЩИК, -а, *муж.* (*в проф. речи* — сно́вальщик). *Спец.* Тот, кто делает основу для ткани; рабочий на сновальной машине в текстильном производстве.

‖ *сущ.* **снова́льщица**, -ы, *жен.* (*в проф. речи* — сно́вальщица).

СНОРО́ВИСТЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — сноровúстый). *Разг.* Обладающий сноровкой, ловкий, расторопный, умелый. Например: *Перед Рождеством в лавку с красным товаром Груздев посадил торговать Илюшку Рачителя: невелик паренёк, а с н о р о́ в и с т.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Движения девушки были быстрыми, с н о р о́ в и с т ы м, хотя и не всегда точными.* С. И. Шуртаков. Высший класс.

‖ *нареч.* **снорóвисто** (*устаревающее* — сноровúсто).

СНО́СИ, -ей, *мн.* на сно́сях (*н е* на сноса́х; *устарелое* — на сно́се). *Разг.* О беременной женщине, которая скоро должна родить. Например: — *А та была уже н а с н о́ с я х; как выгнали её, она и родила дочь.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Евпраксеюшка в это время была уже н а с н о́ с я х.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

С м. пример устарелого употребления: *Вслед за ней появилась её мать, беременная н а с н о́ с е.* И. С. Тургенев. Накануне.

СНОХА́, сноха́, *мн.* сно́хи, сноx, *дат. п.* сно́хам (*н е* сноха́м); *жен. Разг.* Жена сына. Например: *Старуха Иванова была баба умная и хозяйственная, и с н о х а́ попалась смирная и работящая.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь, не поймаешь. *К с н о́ х а м Татьяна Власьевна относилась, как к родным дочерям.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Этот дед жил на покое при двух своих с н о́ х а х (сыновей его убили в германскую войну).* А. Н. Толстой. Хмурое утро.

СНУРО́К, снурка́, *муж.* — *с м.* **ШНУРО́К**.

СНЯТЬ, сниму́, сни́мешь (*н е* сыму́, сы́мешь); *сов., что с кого-н.* Удалить, убрать что-н. ранее надетое, поставленное. Например: *с н я т ь пальто; с н я т ь обувь; с н я т ь шляпу; с н я т ь повязку. Я с н я л холст с мольберта и поставил его в угол лицом к стене.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *Пороховые и снарядные погреба были открыты, чехлы с орудий с н я́ т ы.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В качестве антонима глагол *снять* соотносится с глаголом *наде́ть: с н я т ь шубу — н а д е́ т ь шубу; с н я т ь шляпу — н а д е́ т ь шляпу; с н я т ь чехол — н а д е́ т ь чехол.* Ср. *снять с мольберта — поставить на мольберт.*

Не следует употреблять глагол *раздеть* вместо *снять*. О ш и б о ч н о, например: *разде́ть пальто* (н а д о: *снять пальто*); *разде́ть сапоги* (н а д о: *снять сапоги*) и т.п.

Не смешивать с **РАЗДЕ́ТЬ** (*см.*).

СОБОЛЕ́ЗНОВАТЬ, -ную, -нуешь (*н е* соболезнова́ть). *Книжн.* Испытывать горе, выражать соболезнование, сочувствие кому-н. Например: *Я, с о б о л е́ з н у я его слабости и пагубному нерадению .., искренно любил Ивана Петровича.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. [От издателя]. *Чичиков заметил, что в самом деле неприлично подобное безучастие к чужому горю, и потому вздохнул тут же и сказал, что с о б о л е́ з н у е т.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке глагол *соболезновать* употребляется в конструкциях *соболезновать кому* или *соболезновать* (без зависимых слов). В литературном языке XIX века вполне нормативной была конструкция *соболезновать о ком-н.* или *о чём-н.* Например: *Позади его стоял тот самый старый казак, который вчера так горько с о б о л е́ з н о в а л о с м е р т и отца и матери и с в о ё м о д и н о ч е с т в е.* Н. В. Гоголь. Вий. *Пьер принял опять симметрично-наивное положение египетской статуи, видимо с о б о л е́ з н у я о т о м, что неуклюжее и толстое тело его занимало такое большое пространство.* Л. Н. Толстой. Война и мир. Современная

литературная норма расценивает подобные конструкции как устарелые или просторечные.

‖ *сущ.* **соболе́знование,** -я, *ср.* (*не* соболезнова́ние).

СО́БОЛЬ, со́боля, *муж.* (*не* собо́ль, собо́ля); *мн.* со́боли, -ей и соболя́, -е́й, *творит. п.* соболя́ми, *предл. п.* на соболя́х. Пушной зверёк семейства куньих, с ценным мехом, а также сам мех этого зверя и одежда из этого меха. Например: *Корабельщики в ответ: // Мы объехали весь свет, // Торговали соболя́ми, // Черно-бурыми лиса́ми...»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Как лёгкий бег саней с подругой быстр и волен, // Когда под со́болем, согрета и свежа, // Она вам руку жмёт, пылая и дрожа!* А. С. Пушкин. Осень. [Сабурова:] *На государе золотой кожу́х // На соболя́х и пояс золотой.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Домнушка], *закутанная в соболя́, отправляется кататься.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётеньке. *Но напрасно ты кутала в со́боль // Соловьиное горло своё.* Н. А. Некрасов. О погоде. [Селифан] *снял отороченную со́болем шапку.* Е. Н. Пермитин. Горные орлы.

‖ *прил.* **соболи́ный,** -ая, -ое, **собо́лий,** -лья, -лье, **со́болевый,** -ая, -ое и (*в проф. речи*) **соболёвый,** -ая, -ое. **1.** Относящийся к соболю; сделанный из меха соболя. Например: *соболи́ный заповедник; соболи́ный промысел; соболи́ные меха; собо́лий хвост; шуба на собо́лье меху; собо́лий палантин. Сюда же Шульц положил соболёвый воротник и муфту.* Н. С. Лесков. Островитяне. *Он дал ему в весёлый миг // Собо́лью шубу с плеч своих.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *«Не истёрся ли твой парчевой кафтан? // Не измялась ли шапка соболи́ная?* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. **2.** *Перен.* и *нар.-поэт.* О бровях: тёмные, густые и шелковистые. Например: *А Домнушка девица молоденькая, собою маленька, личиком беленька, очи сокольи, брови собо́льи.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Особенную красоту придавали её глазам её брови, густые, немного надвинутые, настоящие соболи́ные.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Я угадывал тёмные кольца кудрей, // Очерк уст горделивый и смелый, // Благородный размах соболи́ных бровей // И ресниц шелковистые стрелы.* С. Я. Надсон. Муза. (Прилагательное *соболёвый* в этом значении не употребляется).

СОБО́Р, -а, *муж.* Главная или большая церковь города, монастыря. Например: *собо́ры московского Кремля; кафедральный собо́р* (тот, в котором совершает богослужение местный епископ). *Михельсон отправился прямо в собо́р, где преосвященный Вениамин отслужил благодарственный молебен.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Патриарх:] *Вот мой совет: во Кремль святые мощи // Перенести, поставить их в собо́ре // Архангельском.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Кто опишет // Негодованье, гнев царя? // Гремит анафема в собо́рах; // Мазепы лик терзает кат.* А. С. Пушкин. Полтава. *Он дошёл до собо́ра; там служили всенощную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На горе с мутно-голубоватой мглой подымается громада собо́ра. Золотые точки куполов играют, мешаясь со звёздами.* А. С. Серафимович. На родине. *На неровной, отгороженной деревянным забором площади, где некогда высился кафедральный собо́р, вознеслись леса, строится новый дом-дворец.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

‖ *прил.* **собо́рный,** -ая, -ое. Например: *собо́рный колокол; собо́рный хор певчих; собо́рный протоиерей; собо́рная церковь* (то же, что собор); *собо́рная площадь; собо́рная улица* (на которой находится собор); *собо́рная гора.*

Не смешивать с **ХРАМ** (*см.*) и с **ЦЕ́РКОВЬ** (*см.*).

СОВЕРШЕ́ННЫЙ, -ая, -ое, *прил. Книжн.* Являющийся совершенством, превосходный; проявляющийся в полной мере. Например: *соверше́нное сходство; соверше́нное создание. Соверше́нное знание того края, где начиналась война, открыло ему новое поприще; он назначен был посланником.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В мутных глазах её изображалось соверше́нное отсутствие мысли.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Кити] *убеждалась, что эта девушка есть то самое соверше́нное существо, каким она её себе представляла.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Ноги и тело у него были безупречные, соверше́нных форм.* А. И. Куприн. Изумруд. — *Если всё, что вы мне сейчас рас-*

сказали о скуке и тоске, было вашим философским достоянием, когда вы убежали, то вы — *совершённый образец эмигранта!* К. А. Федин. Похищение Европы.

‖ *нареч.* **соверше́нно.**

Не смешивать с **СОВЕРШЁННЫЙ** (*см.*).

СОВЕРШЁННЫЙ, -ая, -ое, *прич. Книжн.* Осуществлённый, сделанный. Например: *совершённая сделка; совершённая ошибка; совершённое путешествие; совершённый подвиг. Недавно издана в Париже переписка Вольтера с президентом де Броссом. Она касается покупки земли, совершённой Вольтером в 1758 году.* А. С. Пушкин. Вольтер. *Миссионеры насильно гнали народ в униятские костёлы ... уничтожали браки, совершённые по обрядам нашей церкви.* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Георгия Конисского... *Следователь губсуда застал его успокоившимся и отдающим себе отчёт в совершённом.* А. Н. Толстой. Голубые города. *Совершённое и достигнутое непосредственно соприкасалось с ожидающим своего открытия — с тем, что ещё должно родиться, быть созданным.* К. С. Львова. Елена.

Не смешивать с **СОВЕРШЁННЫЙ** (*см.*).

СОВЕ́ТНИК, -а, *муж. Книжн.* Название должностей и чинов в некоторых учреждениях и службах, а также лиц, имеющих такие должности и чины. Например: *совётник посольства; совётник юстиции; совётник президента; статский, титулярный, надворный совётник* (гражданские чины в царской России). *Царь — в совет; // Изложил там свой предмет ... // Призадумались бояры, // Как лечить такой недуг. // Вот один совётник старый // Поклонился всем — и вдруг // В лысый лоб рукою брякнул // И царю он так вавакнул ...* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Служивши совётником в какой-то коллегии, он умел сохранить чистоту совести и чистоту рук.* А. И. Герцен. Елена. *Достигнув чина статского совётника (почти генерала), он вышел в отставку.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

В русском языке XIX века слово *советник* могло употребляться в значении «тот, кто даёт советы, кто советует что-н.». Например: — *У меня тоже никого нет, у кого бы совета спросить. Конечно, не на улице же искать совётников.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи. [Сахаров] *сделался её постоянным совётником.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Родителям был ты совётник, // Работничек в поле ты был.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. В значении «тот, кто советует, даёт советы» теперь применяется слово *советчик.*

‖ *сущ.* **сове́тница,** -ы, *жен.*

См. **СОВЕ́ТЧИК.**

СОВЕ́ТЧИК, -а, *муж.* Тот, кто советует, даёт советы. Например: *он — мой главный совётчик по всем вопросам; мудрый совётчик; гнев — плохой совётчик* (Поговорка). *Хотя он долго жил в самых близких отношениях к мужикам как хозяин и посредник, а главное, как совётчик (мужики верили ему и ходили вёрст за сорок к нему советоваться), он не имел никакого определённого суждения о народе.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Ещё положить под медведя, // Чтоб тот ему кости размял, // Ходебщик сергачевский Федя — // Случившийся тут — предлагал. // Но Дарья, хозяйка больного, // Прогна́ла совётчика прочь.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Раздражение и слепая ненависть — плохие совётчики разуму.* Н. М. Грибачёв. Свет в тени нового дня. *Он сам себя останавливал: спокойнее, товарищ Немиров, спокойнее! Ты поддаёшься самолюбию. Раздражённое самолюбие — плохой совётчик.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

‖ *сущ.* **сове́тчица,** -ы, *жен.*

Не смешивать с **СОВЕ́ТНИК** (*см.*).

СОВРЕМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* современный). *Книжн.* Относящийся к настоящему времени, к настоящей эпохе. Например: *современна́я музыка; современное искусство; современна́я молодёжь; современные взгляды. Он из опалы исключил: // Певца Гяура и Жуана, // Да с ним ещё два-три романа, // В которых отразился век, // И современный человек // Изображён довольно верно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Современный педагог старается, чтобы ребёнок воспринимал добрые начала и не из страха, не из желания отличиться или получить награду, а сознательно.* А. П. Чехов.

Дома. *В совреме́нном бою успех решается не только личной храбростью матросов и офицеров.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Вот к будке с газированной водой // всех автоматов баловень надме́нный // таинственный ребёнок современный // подходит, как к игрушке заводной.* Б. А. Ахмадулина. Автомат с газированной водой.

‖ *сущ.* **совреме́нность,** -и, *жен.* (*не* современность).

‖ *сущ.* **совреме́нник,** -а, *муж.* (*не* современник).

‖ *сущ.* **совреме́нница,** -ы, *жен.* (*не* современница).

‖ *нареч.* **совреме́нно** (*не* современно) и (*разг.*) **по-совреме́нному** (*не* по-современному).

СОГБЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* согбённый и *не* со́гбенный); *кр. ф.* согбе́н (*не* согбён), согбе́нна, согбе́нно; *мн.* согбе́нны (*не* согбённы). *Книжн.* Согнутый; согнувшийся под тяжестью чего-н. или над чем-н.; сгорбленный. Например: *Согбе́нный тяжко жизнью старой, // Так оный хитрый кардинал, // Венчавшись римскою тиарой, // И прям, и здрав, и молод стал.* А. С. Пушкин. Полтава. *Согбе́нный лук, порвавши тетиву, // Гремит, но вновь не будет прям, как был.* М. Ю. Лермонтов. 1830 год. Июля 15-го. [Сипягин] *держал свой стан согбе́нным, пока она не сняла рук с его плеч.* И. С. Тургенев. Новь. *Советники вставали и оставались, стоя в согбе́нном положении, до тех пор, пока губернатор кланялся.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Показался какой-то маленький, согбе́нный, седенький человек в тулупе.* Ф. М. Достоевский. Хозяйка. *Возницею моим был тощий, согбе́нный, истощённый старичок.* Г. И. Успенский. Письма с дороги. *Самгин видел, что этот человек, согбе́нный трудом обличения воров и мошенников, давно устал и относится к делу своему с глубоким равнодушием.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Так точно, о други, и старец, согбе́нный // Под игом недугов и бременем лет, // Стремится, приятной мечтой окрыле́нный, // К весне своей жизни — и нет её, нет!* А. И. Полежаев. Юность. *Голову свою лошадь покорно положила на передние согбе́нные ноги.* А. П. Платонов. Иван Великий. *Под башней, // согбе́нный спросонок // Спелёнутый кое-как, // Манеж двухсотлетний ребёнок // Горит у Кремля на руках.* А. А. Вознесенский. Жарим мираж (Песни из пепла после пожара Манежа.)

‖ *нареч.* **согбе́нно** (*не* со́гбенно и *не* согбённо).

‖ *сущ.* **согбе́нность,** -и, *жен.* (*не* со́гбенность и *не* согбённость).

СОГЛА́СИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Утвердительный ответ на просьбу, а также единодушие, единомыслие; гармония; дружба. Например: *согла́сие на предложение; молчание — знак согла́сия* (Поговорка); *прийти к взаимному согла́сию. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согла́сия.* А. С. Пушкин. Метель. *Все завидовали согла́сию, царствующему между надменным Троекуровым и бедным его соседом.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Гляди, как выпукло и прекрасно всё в природе, как дышит всё согла́сием.* Н. В. Гоголь. Жизнь. *Когда в товарищах согла́сья нет, // На лад их дело не пойде́т.* И. А. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. *«Я сделал предложение Марье Сергеевне Перекатовой и получил её согла́сие».* И. С. Тургенев. Бретёр. — *Как тяжело мне было исторгнуть из неё согла́сие вас оставить!* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *И так прожили Пустоваловы ... в любви и полном согла́сии шесть лет.* А. П. Чехов. Душечка. *С согла́сия Дуняшки Аксинья увела детей к себе.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Мы оба будем вникать в убеждения друг друга и находить согла́сие.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **СОГЛАШЕ́НИЕ** (*см.*).

СОГЛА́СНО *чему-н. Предлог. Книжн.* Соответственно чему-н. В современном литературном языке предлог *согласно* употребляется с дательным падежом зависимых слов. Например: *согла́сно правилам; согла́сно договору; согла́сно установкам* и т.п. *Женихова родне, согла́сно уговору, поднесли по три рюмки водки.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *«Иван Львович жив и здоров. Четыре месяца тому назад я, согла́сно его предписаниям, покинул шхуну».* В. А. Каверин. Два капитана.

В современной официально-деловой, в канцелярской речи нередко встречаются конструкции *согласно* с родительным падежом зависимых слов: *согла́сно чего.* Например: *согла́сно приказа; согласно заявления;*

с о г л а с н о р а с п о р я ж е н и я; с о г л а с н о у с т а в а и т.п. Такое употребление имеет историческое объяснение.

Начиная с XVIII века предлог *согла́сно*, пришедший в общелитературный обиход из «приказного слога», имел три варианта: *согласно чего* (с род. п. зависимых слов), *согласно чему* (с дат. п. зависимых слов) и *согла́сно с чем* (с творит. п. зависимых слов). Например: *с о г л а́ с н о р е ш е н и я, с о г л а́ с н о р е ш е н и ю* и *с о г л а́ с н о с р е ш е н и е м; с о г л а́ с н о м н е н и я, с о г л а́ с н о м н е н и ю* и *с о г л а́ с н о с м н е н и е м.*

Общелитературный язык усвоил только сочетание предлога *согласно* с дательным падежом: *согла́сно чему-н.* Именно эта конструкция преобладает в произведениях русских писателей XIX века. Например: *Она предалась вся безраздельно, с о г л а́ с н о з а к о н у своей нравственной природы, чувству дочерней любви.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Я думал, что там* [в Шанхае], *с о г л а́ с н о Н а н к и н с к о м у т р а к т а т у, далее определённой черты европейцу нельзя и шагу сделать.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Дядя Петра сделал нам знак глазами ... Мы ринулись за ним с о г л а́ с н о у г о в о р у.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Я несколько отодвинулся от стены и, с о г л а́ с н о р ы ц а р с к и м п р а в и л а м нашего базара, тоже положил руки в карманы.* В. Г. Короленко. В дурном обществе.

В то же время конструкция *согласно с чем* (с творит. падежом зависимых слов) уже в XIX веке начинает приобретать характер архаичности, устарелости и к настоящему времени практически вышла из употребления. *См.* её использование в стилистических целях (для архаизации речи или подчёркнутой её «канцеляризации») в репликах персонажей и в стилизованной авторской речи в художественных произведениях XIX века: *Савельич, с о г л а́ с н о с о м н е н и е м ямщика, советовал воротиться.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Живя с о г л а́ с н о с с т р о г о ю м о р а л ь ю, // Я никому не сделал в жизни зла.* Н. А. Некрасов. Нравственный человек. *В хозяйственных распоряжениях она уважает его опытность и нередко изменяет свои распоряжения с о г л а́ с н о с е г о с о в е т а м и.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Что касается конструкции *согла́сно* с род. п. зависимых слов, то уже с XIX века она расценивается как характерная примета официально-деловой, канцелярской речи. И до сих пор она воспринимается как типичная черта «языка канцелярии». *См.* стилистическое обыгрывание (и даже пародирование) этой конструкции в произведениях современной художественной литературы: — *Вторая бригада, — ответил Павличенко глухо, — с о г л а́ с н о в а ш е г о п р и к а з а н и я идёт на рысях к месту происшествия.* И. Э. Бабель. Конармия. *Он, с о г л а́ с н о и н с т р у к ц и й, в точных словах воплотил // Всё, что с о г л а́ с н о и н с т р у к ц и й, ему воплотить надлежало.* Б. А. Слуцкий. Писаря.

В современном общелитературном употреблении закрепился только вариант с дательным падежом зависимых от предлога *согласно* слов: *с о г л а́ с н о з а к о н у, с о г л а́ с н о у с т а в у, с о г л а́ с н о п р а в и л а м* и т.п. Этот вариант получил повсеместное распространение и является единственно нормативным для всех разновидностей литературного языка.

Следует учитывать также, что предлог *согла́сно* обычно употребляется с названиями каких-либо документов, актов, распоряжений и т.п. Например: *с о г л а́ с н о п р и к а з у, с о г л а́ с н о п о л о ж е н и ю, с о г л а́ с н о д а н н ы м отчёта.*

Ошибкой является его использование в сочетаниях с наименованиями лиц. Н е п р а в и л ь н о, например: *согласно директору, согласно Иванову* (н а д о: *согласно распоряжению директора, по словам Иванова* и т.п.).

В общелитературном употреблении предлог *согла́сно* сохраняет ярко выраженную стилистическую окраску и применяется по преимуществу в книжной (официально-деловой, газетно-информационной, научной) речи.

СОГЛАШЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Взаимная договорённость или договор, устанавливающий взаимные обязательства сторон. Например: *привести стороны к с о г л а ш е́ н и ю; подписать с о г л а ш е́ н и е о сотрудничестве. По с о г л а ш е́ н и ю с крестьянами, в указанные дни, весной и осенью, их допускали в лес.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. — *На основании 117-й статьи миролюбивое с о г л а ш е́ н и е не состоялось, а состоялось решение суда.* Л. Н. Толстой. Упус-

тишь огонь — не погасишь. *Отец и дочь долго советовались ... и потом пришли к согла-ше́нию, что Юлия поступила легкомысленно, отказавши богатому человеку.* А. П. Чехов. Три года. *В конце концов состоялось согла-ше́ние, и старики ударили по рукам.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Пир горой. *По молчаливому согла-ше́нию, обе стороны не обстреливали этих отрядов фуражиров.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Не смешивать с **СОГЛА́СИЕ** (*см.*).

СОГЛЯДА́ТАЙ, -ая, *муж.* (*не* соглядата́й). *Книжн.* Тот, кто наблюдает, созерцает что-либо, а также тайный надзиратель за кем-н. Например: *Скрывался он в толпе, всё видел, наблюдал // И соглядата́ем незримым посещал // Палаты, площади, монастыри, больницы.* А. С. Пушкин. Анджело. *Природы праздный соглядата́й, // Люблю, забывши всё кругом, // Следить за ласточкой стрельчатой // Над вечереющим прудом.* А. А. Фет. Ласточки. *Ерёмин умышленно поскользнулся, глянул, не идёт ли следом соглядата́й.* Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. *Рычит ли собака, мычит ли корова, // Система на страже. // Один соглядата́й сменяет другого, // Газета всё та же.* Ю. П. Кузнецов. Газета.

В XIX в. слово *соглядатай* могло употребляться в значении «свидетель». Например: *Теперь в своих записках я перейду к описанию своей светской жизни и коснусь больших политических событий, которых я был соглядата́ем.* С. Г. Волконский. Записки. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

‖ *прил.* **соглядата́йский**, -ая, -ое (*не* соглядата́йский).

‖ *сущ.* **соглядата́йство**, -а, *ср.* (*не* соглядата́йство).

СО́ГНУТЫЙ, -ая, -ое (*не* согну́тый). *Разг.* Ставший изогнутым, искривлённым; сделавшийся покорным. Например: *Со́гнутая старушка с котомкой на спине и невысокий мужчина бросились бежать назад в ворота.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Он вытащил из-под рубахи со́гнутые вчетверо листы бумаги, бросил их на стол.* К. А. Федин. Города и годы. — *Вот, чёрт, какой упорный, не со́гнутый!* Л. М. Леонов. Волк.

‖ *сущ.* **со́гнутость**, -и, *жен.* (*не* согну́тость).

СОЕДИНИ́ТЬ, -ню́, -ни́шь; *сов.; несов.* — **соединя́ть.** Собрать вместе, объединить; совместить, смешать в одно целое. Например: *соедини́ть силы; соедини́ть браком* (женить); *соедини́ть приятное с полезным* (также *перен.*); *соедини́ть краски на полотне. Общая печаль соедини́ла у гроба его людей всех состояний.* Н. Г. Чернышевский. А. С. Пушкин. [Марина] — *Я решилась // С твоей судьбой и бурной и неверной // Соедини́ть судьбу мою.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Соедини́те ваши усилия в прекрасном деле и не сомневайтесь в успехе.* В. А. Соллогуб. Тарантас. *Я даже нашёл, что судьба хорошо распорядилась, не соедини́в меня с Асей.* И. С. Тургенев. Ася. *Кто соедини́л их на этом пути — общие противники или общие друзья?* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Ошибочно, тавтологично выражение *соедини́ть воедино*, поскольку значение наречия *воедино* уже представлено в содержании глагола *соединить — соединять*. Правильным является использование наречия *воедино* в сочетаниях с глаголами *слить, собрать, свести* (и образованными от них существительными). Например: *собрать все силы воедино; свести воедино все доказательства. Речь есть, кажется, средство к собиранию мыслей воедино.* А. Н. Радищев. О человеке.

Избыточна также конструкция *соединить(ся) друг с другом.* Ошибочно, например: *соединить концы проводов друг с другом* (надо: *соединить концы проводов*).

‖ *прич.* **соединённый**, -ая, -ое и (*устарелое*) — **соедине́нный**, -ая, -ое. Пример устарелого употребления: *Орланд их имена читает, // Соедине́нны вензело́м.* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso».

СОЗВОНИ́ТЬСЯ, созвоню́сь, созвони́шься (*не* созво́нишься); *сов. Разг.* Соединиться с кем-н. для разговора по телефону. Например: *мы завтра с тобой созвони́мся; ты с ним созвони́шься и обсудишь этот вопрос.* [Председатель:] *Завтра утром созвони́мся. К счастью, связь налажена, телефон исправлен.* В. Н. Билль-Белоцерковский. Шторм.

СОЗНА́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Отражение действительности в мышлении; понимание, признание, осознание чего-н.; ум, разум. Например: *человек обладает сознáнием;*

сознáние долга; быть в сознáнии; до потери сознáния (также *перен.*: об упорной, интенсивной работе); *общественное сознáние.* [Председатель:] *Я здесь удержан // Отчаяньем, воспоминаньем страшным, // Сознáньем беззаконья моего.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. [Барон:] *Я выше всех желаний; я спокоен; // Я знаю мощь мою: с меня довольно // Сего сознáнья...* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. — *Одно откровенное сознáние может смягчить вашу участь.* А. И. Герцен. Былое и думы. *В ней ясно и крепко сознáнье, // Что всё их спасенье в труде.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. [Жадов:] *Я говорил, что у нас пробуждается сознáние своих недостатков, — а в сознáнии есть надежда на лучшее будущее.* А. Н. Островский. Доходное место. *Чтобы овладеть его* [мальчика] *вниманием и сознáнием, нужно также уметь и мыслить на его манер.* А. П. Чехов. Дома. — *А ты очень озорничаешь? Я замялся, но сказал — да! Учитель с попом многословно подтвердили моё сознáние.* М. Горький. Как я учился. *Сознáние своего одиночества в присутствии такого страшного дерзкого зверя* [тигра] *наполнило моё сердце страхом.* В. К. Арсеньев. В горах Сухотэ-Алиня. *Она слушала Матвея, но его слова не доходили до её сознáния.* Г. М. Марков. Строговы.

Не смешивать с **СОЗНÁТЕЛЬНОСТЬ** (*см.*).

СОЗНÁТЕЛЬНОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* Умение правильно оценивать, понимать окружающее, а также чувство долга, ответственности. Например: *гражданская сознáтельность; сознáтельность поступка; политическая сознáтельность масс; классовая сознáтельность. Великий труд вынесли наши женщины в войну. И работали с великой сознáтельностью, понимали, как нужен их труд стране.* М. А. Шолохов. Слово о Родине. — *... Беспокоишься о своём авторитете, а он у тебя не особенно велик. Люди исполнительны, верно, но это результат дисциплины и их сознáтельности.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Не смешивать с **СОЗНÁНИЕ** (*см.*).

СОЗЫ́В, созы́ва, *муж.* (*не* со́зыв, со́зыва); *мн.* созы́вы, -ов (*не* со́зывов). *Книжн., офиц.* Собрание, совещание какого-либо коллегиального органа. Например: *созы́в консилиума врачей; созы́в конференции, съезда; созы́в заседания Государственной думы.* [Революционеры] *доказывали, что манифест министра о созы́ве Государственной думы — попытка правительства успокоить взволнованный несчастьями народ и потом обмануть его.* М. Горький. Жизнь ненужного человека. *Потребовали созы́ва Совета. Совет депутатов собрался в тот же день.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

СОИЗМЕРИ́МЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Такой, который можно измерить одинаковой с чем-н. мерой; сопоставимый, сравнимый. Например: *соизмери́мые величины; соизмери́мые явления; соизмери́мые понятия. Пока человек не порабощён великим произведением, произведения более лёгкие доставляют* [ему] *более наслаждения, потому что они соизмери́мее, даются без труда...* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

‖ *сущ.* **соизмери́мость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **соизмери́мо.**

Не смешивать с **СОРАЗМЕ́РНЫЙ** (*см.*).

СОИМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* соимённый; *устарелое* — соимя́нный); *кр. ф.* соиме́нен, соимéнна, соимéнно; *мн.* соиме́нны (*не* соимённы). *Книжн.* Имеющий одинаковое имя, фамилию или название с кем-н. или с чем-н. Например: *Благоверный князь, по имени которого я назван, здесь прославился; ты помнишь, что он на возвратном пути из Азии скончался; может и соиме́нного ему секретаря посольства та же участь ожидает.* А. С. Грибоедов. Письмо С. Н. Бегичеву, 1818. *Город был соиме́нен реке. Танаис — древнее имя Дона.* А. В. Арциховский. Основы археологии.

См. пример устарелого произношения (и написания) — *соимя́нный: Там город Флоры соимя́нный // И баснословный, как она.* П. А. Вяземский. Флоренция.

‖ *сущ.* **соиме́нность**, -и, *жен.* (*не* соимённость).

‖ *нареч.* **соиме́нно** (*не* соимённо).

СОЙТИ́, сойду́, сойдёшь; *сов.* — *см.* **СХОДИ́ТЬ.**

СО́КОЛ, со́кола (*устарелое* и *нар.-поэт.* — соко́л, сокола́); *мн.* со́колы, со́колов (*устарелое* и *нар.-поэт.* — сокола́, соколо́в и соколья́,

сокольёв); *муж.* Хищная птица с сильным клювом и острыми длинными крыльями, летающая быстро и умеющая парить во время полета; *перен.* — о мужчине, юноше, отличающемся удалью, отвагой, красотой. Например: *видно со́кола по полёту; устремиться со́колом; взвейтесь, со́колы, орлами* (Народная песня). *Вот Павлиха пошла в сад зелёный, // Сивого со́кола там заколола.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. (Франц:) *Рыцарь — он волен, как со́кол...* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *Летело время со́колом, // Дышала грудь помещичья // свободно и легко.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Вот едет на белом коне храбрый генерал Замошников. Смотрит со́колом, грудь колесом.* А. И. Куприн. Ночная смена. [Бобова:] *Я тебя помню, каков ты со́кол был.* М. Горький. Фальшивая монета.

См. примеры устарелого и народно-поэтического употребления, а также обыгрывание народно-поэтических форм в художественной речи: [Мамка:] *Женился — и заботы настают. // То надобно соседей навестить, // То на охоту ехать с сокола́ми.* А. С. Пушкин. Русалка. *Царь завыл: «Ох, дети, дети! // Горе мне! попались в сети // Оба наши сокола́!* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *И они, мои товарищи, // Соколья́, орлы могучие, // Все в один круг собираются, // Погулять ночь, пороскошничать.* А. В. Кольцов. Тоска по воле.

Устарелые ударения в формах слова *сокол* сохраняются в поговорках и в фольклорно-песенных по происхождению выражениях. Например: *гол, как сокó́л; первая рюмка колом, вторая соколо́м; выпускала сокола́ да из правого рукава* и т.п.

‖ *прил.* **соколи́ный,** -ая, -ое и **сокóлий,** -ья, -ье.

СОКРОВЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* сокро́венный); *кр. ф.* сокрове́н (и допустимо — сокрове́нен). *Книжн.* Хранимый в тайне, скрытый; заветный; доверительно-задушевный. Например: *сокрове́нные чувства; сокрове́нные мечты; тон его рассказа был сокрове́н* (и *был сокрове́нен*). *И мне ли рыться в летописях и добираться до сокрове́нного смысла обветшалого языка, когда не мог я выучиться славянским цифрам?* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Какое б в сердце ни питал ты сокрове́нное мечтанье, — // Но встретясь с ней, смущённый, ты // Вдруг остановишься невольно.* А. С. Пушкин. Красавица. *Зрела в тебе сокрове́нная дума, // В сердце твоём совершалась борьба.* Н. А. Некрасов. Еду ли ночью по улице тёмной... *Старик бросил вилы, рукавом вытер пот с лица, с сокрове́нными нотками в голосе сказал: — Пойдём в курень, пообедаешь.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Не просто нравственно жить и добросовестно работать, а, похоже, он понимал сокрове́нное значение всего того, что делал.* Д. А. Гранин. Эта странная жизнь.

‖ *нареч.* **сокрове́нно** (*не* сокро́венно).

‖ *сущ.* **сокрове́нность,** -и, *жен.*

СОЛДА́Т, -а; *мн.* солда́ты, солда́т (*устарелое* и *прост.* — солда́тов); *муж.* Рядовой военнослужащий сухопутных войск; вообще военный, воин. Например: — *Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солда́т, а не шаматон.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Класс приказных и чиновников был ещё малочислен и решительно принадлежал простому народу. То же можно сказать и о выслужившихся из солда́т офицерах.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Отправлена была рота солда́т, дабы взять его мёртвого или живого.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *За семью Филиппову // В солда́ты брат ушёл.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Из тебя бы в солда́тах дурь-то повыбили бы...* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [У дороги] *стоял часовой. — Как живёшь, солда́т? Парень смутился. В то время в нашей армии обращение «солда́т» было ещё не принято. Говорили: «боец», «красноармеец».* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

Примеры устарелого употребления, а также использования просторечной формы *солда́тов* (вм. *солда́т*) в стилистических характерологических целях: *Что мне в храбрости ваших солда́тов, если они не умеют маршировать?* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Вишь, родитель-то у меня из солда́тов был, бедный, — неторопливо начала она.* Ф. А. Абрамов. В Питер за сарафаном.

[Из *франц.* soldat; восходит к *итал.* soldato — от soldo «жалованье», по глаголу «нанимать, нанять плату»; исходно *солдат* — «наёмный военнослужащий».]

СО́ЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* со́лен, со́лена, со́лено; *мн.* со́лены (*не* солены́). *Прич.* приправлять солью; заготовлять впрок с солью. Например: *круто со́ленный суп; со́ленные в кадках огурцы; со́ленные на зиму помидоры; Со́лен ли борщ? — Со́лен два раза. — Домой! // Не подневольные... // Нет хлеба. Керосина нет. // Семь дней как щи не со́лены.* Г. Г. Регистан. Звёзды в снегу.

Не смешивать с **СОЛЁНЫЙ** (*см.*).

СОЛЁНЫЙ -ая, -ое, *кр. ф.* со́лон, солона́, со́лоно; *мн.* со́лоны и допустимо солён, солёна, солёно, *мн.* солёны. *Прил.* Содержащий в себе соль; приправленный солью (о пище); приготовленный в растворе соли; грубо-остроумный, непристойный (*перен., разг.*). Например: *солёная рыба; щи слишком солоны́* (и *щи слишком солёны*); *солёная от пота рубаха; солёный анекдот; солёное словечко. Василиса Егоровна ... прекратила свои вопросы и завела речь о солёных огурцах...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Потом за трубкой раскалённой, // Волной солёной оживлённый, // Как мусульман в своём раю, // С восточной гущей кофе пью.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вкусны ли, милая, слёзы солёные // С кислым кваском пополам?* Н. А. Некрасов. В полном разгаре страда деревенская... *Женщина принесла пиво и вазочку солёных сухарей.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *И сверху привычно слышатся его* [капитана] *приказания (иной раз приправляемые солёным словечком).* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

Не смешивать с **СО́ЛЕННЫЙ** (*см.*).

СОЛИТЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: солитэ́р); *муж. Спец.* Крупный бриллиант, вправленный в перстень, брошь, серьги отдельно, без других камней. Например: *На одном из пальцев правой руки его блистал огромный солитёр.* М. Н. Загоскин. Тоска по родине. *На ней было какое-то необыкновенное серо-розовое платье и такая же шляпа. В ушах солитёры.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

[Из *франц.* solitaire; восходит к *латин.* sōlitārius — «одиночный, единичный».]

Не смешивать с **СОЛИТЁР** (*см.*).

СОЛИТЁР, -а, *муж.* (*не* солитэ́р). *Спец., зоол.* Ленточный червь, паразитирующий в кишечнике человека и животных. Например: *у коровы завёлся солитёр; изгонять солитёра из организма. — Со мною ещё было около шести мундиров, бельё и два чубука, ваше превосходительство, такие длинные, как... солитёр.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Солитёр — по-французски единственный, — это ленточный глист, он живёт в кишечной полости человека, питаясь его соками...* М. Горький. О солитёре.

[От *франц.* (ver) solitaire; восходит к *латин.* sōlitārius — «одиночный, единичный».]

Не смешивать с **СОЛИТЭ́Р** (*см.*).

СОЛНЦЕВОРО́Т, солнцевоpо́та (*устарелое* и *прост.* — солноворо́т, солноворо́та); *муж. Разг.* Народное название солнцестояния — момента времени, в который высота Солнца над горизонтом в полдень максимальна (летом, в июне) или минимальна (зимой, в декабре). Например: *летний солнцеворо́т* (21—22 июня); *зимний солнцеворо́т* (21—22 декабря). *Всё короче становились дни. Вот и новый солнцеворо́т. Самая длинная ночь в году покрыла снежные просторы.* И. И. Эренбург. Солнцеворот. *Сегодня самый короткий день. Солнцеворо́т. Дни будут прибывать.* В. В. Вишневский. Ленинград, 22 декабря 1941. — *Можно подумать, что мы находимся под тропиком в день летнего солнцеворо́та или под экватором во время равноденствия!* В. А. Обручев. Плутония.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Вот у меня на дворе куры ... суетятся по случаю солноворо́та.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Петра солноворо́та (июня 12-го) — конец весны, начало лету. Своротило солнышко на́ зиму, красно лето на жары пошло.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Сегодня «солноворо́т», значит — конец календарной зиме. Светит яркое солнце, а снег держится и стоит отличный санный путь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Письмо матери, 1907.

СОЛНЦЕПЁК, солнцепёка (*устарелое* и *прост.* — солнопёк, солнопёка; *не* солнцепе́к); *муж.* Место, где сильно печёт солнце; жаркий полдень. Например: — *В озере карасей половим, с росой трав порвём, а в солнцепёк читать будем, в лесу, на прохладе.* Н. С. Лесков. На ножах. *Днём по солнцепёку // идёшь за город — среди нив.* А. А. Блок.

Девушка розовой калитки и муравьиный царь. *Смирнов сел на брёвна, на самый солнцепёк.* Ю. Н. Либединский. Комиссары. *Есаул отошёл с солнцепёка в тень.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Работа на бахче оказалась адским испытанием: по шестнадцать часов в сутки* [Андрей] *трудился на солнцепёке, ходил за волами, носил воду, поливал, окапывал.* Ю. В. Трифонов. Нетерпение.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *У окна на самом солнопёке сидел ... белый человек лет двадцати.* Н. С. Лесков. Смех и горе. *Лицо у Гаврилы Ивановича было сморщенное и почти коричневое от работы на солнопёке.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотая ночь. *Всё это население высыпало на двор и стояло на солнопёке.* В. Г. Короленко. Парадокс.

СОЛЯ́НКА, -и, *жен.* (*устарелое* — селя́нка, -и). *Разг.* Густой суп или второе блюдо из тушёной капусты, рыбы или мяса и грибов с острыми приправами. Например: *мясная соля́нка; грибная соля́нка; рыбная соля́нка; сборная солянка* (также *перен.* — мешанина, разнородная смесь).

Старинным названием этого кушанья было слово *селя́нка*. *См.*, например, в русской художественной и мемуарной литературе XIX века: *В другой чашке бала похлёбка с рыбой, вроде нашей селя́нки.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В Москве он сохранял кислую капусту до осени и угощал среди лета друзей свои жирными селя́нками.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. [Гуров] *мог съесть целую порцию селя́нки на сковородке.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. — *Сборная селя́нка ... Капуста, ветчина, почки, дичина там всякая.* Н. А. Лейкин. Наши за границей. — *О родина! О калачи! Икра! И — рыбная селя́нка с капорцами.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В тот же день пожаловали к нам в «Леандр» исправник и Булейко, заказали раков, селя́нку московскую, покрепче с перцем, и вина.* А. Н. Толстой. Пути культуры. Ср. также: — *С какой рыбкой селя́ночку вашей милости потребуется?* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Форма *селянка* поддерживалась, по-видимому, смысловой связью со словами *село* и *сельский* и понималась как «сельская еда, сельское простое кушанье» и т.п.

Наряду с формой *селянка* в русском языке конца XIX — начала XX века широко использовалась и форма *солянка*, постепенно вытеснявшая из общего употребления вариант *селянка*. *См.*, например: *К Андрею Ивановичу воротилось хорошее расположение духа. Он заказал водку и соля́нку.* В. В. Вересаев. Два конца. — *Стерлядь уснула. — Ну в соля́нку ... — А если уху закажут или паровую? — Готовь. Сожрут.* М. Горький. В людях.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935—1940) наряду со словом *селянка* приводится и слово *солянка* — со стилистическими пометами «разговорное» и «неправильное». Так первый словарь послереволюционной эпохи отразил сосуществование и борьбу вариантов (старого *селянка* и нового *солянка*) в живой разговорной речи 20—30-х годов XX века.

В однотомном «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, особенно в последних его изданиях (конец 80-х гг.), картина подачи этих слов совершенно иная. Отражая объективно сложившееся современное словоупотребление, словарь дает слово *солянка* (вид кушанья) без каких бы то ни было помет, как нейтральное литературное слово. А вот к существительному *селянка* словарь С. И. Ожегова дает помету «устарелое» — «то же, что *солянка*». И это совершенно верно: в живом речевом обиходе победителем вышло слово *солянка*, но в текстах старых русских писателей и в употреблении лиц старшего поколения сохраняется еще по традиции и старый вариант — *селянка*.

Интересно, отметить, что ещё В. И. Даль сомневался в правильности образования формы *селянка* (через *е*) и к значению этого слова «горячая похлёбка с мясом, капустой, луком, огурцами» он добавляет в словаре вопрос-сомнение: «от слова *соль*?»

Таким образом, превращение *селянки* в *солянку* — это не прихоть языка и не простая ошибка говорящих. Можно полагать, что в самом первом оформлении *селянки* через *е* было нечто искусственное. Дело в том, что название пищи обычно указывает на способ её приготовления или способ её употребления. Ср., например: *окро́шка* (от глагола *крошить, раскрошить*), *болта́нка (то, что болтают, взбалтывают)*, *затиру́ха* (то, что *за-*

тирают, растирают), *похлёбка* (то, что *хлебают горячим*) и т.п. Старое наименование *селянка* стоит здесь совершенно особняком: «сельская пища». Понятно, что сами крестьяне вряд ли могли назвать так свою пищу. Название *солянки — селянка* возникло, скорее всего, в городских трактирах и ямских избах XIX века и было переиначенным «на городской лад» названием блюда с острыми (солёными) приправами, соленьями.

Форма *солянка* со временем возобладала и в современной русской речи стала стилистически нейтральным литературным словом. Что касается слова *селянка*, то оно теперь расценивается как устарелое, архаичное.

СОЛЯНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* и *в проф. речи* — соля́ный, -ая, -ое). Относящийся к соли; содержащий соль; связанный с добычей соли; приспособленный или предназначенный для хранения, транспортировки, обработки соли. Например: *соляны́е отложения; соляно́й раствор; соляны́е ванны; соляно́е озеро; соляно́й промысел; соляна́я пристань; соляна́я мельница; соляно́й рудник; соляно́й склад. Мятежники, овладев Саратовом, выпустили колодников, отворили хлебные и соляны́е анбары, разбили кабаки и разграбили дома.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Когда я вернулся в комнату, кирпичики и соляны́е пирамидки были уже переложены на подоконник* ... Л. Н. Толстой. Юность. *Можно было бы осмотреть здешние соляны́е бассейны. Добывание соли — главный промысел островов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Утром звонок дребезжал на нашем соляно́м дворе в шесть часов, и по этому звонку все выходили из казармы* ... Ф. В. Гладков. Вольница. *Миллионная скрипела телегами, оглоблями, деревянными шестерёнками соляны́х мельниц, петлями и засовами лабазных ворот.* К. А. Федин. Старик. *В равнинах востока, багряных от зноя, // Где водит июль соляны́е смерчи, // Тревожно сжимается сердце родное... // Ты просишь меня: «Отвечай! Не молчи!»*. Л. Н. Мартынов. Правда.

Пример устарелого употребления: *Жена Лота оглянулась, // В столб соля́ный обернулась* (Духовный стих). В профессиональной речи химиков: *соля́ный раствор; соля́ная кислота* (водный раствор хлористого водорода). Профессиональное ударение стало обычным в общелитературной речи. Например: *Всё здесь* [в слесарной мастерской] *пропахло тошным вкусом соля́ной кислоты, когда она ест старую полуду.* Л. М. Леонов. Вор.

СОМНЕВА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься (*устарелое* — сумнева́ться; *не* сумлеваться); *несов.* Испытывать сомнение относительно кого-или чего-н. Употребляется с предложным падежом зависимых слов и предлогом *в: сомнева́ться в ком-чём-либо.* Например: *сомнева́ться в исходе эксперимента, сомнева́ться в существе вопроса* и т.п. *Мы не сомнева́лись в последствиях, и полагали нового товарища уже убитым.* А. С. Пушкин. Выстрел. — *Дядюшка, — вдруг заговорил Евгений, — можете вы соблюсти секрет? — Помилуй, неужели ты сомнева́ешься во мне?* Л. Н. Толстой. Дьявол. — *В тебе не сомнева́юсь, поэтому и посылаю тебя.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Я начал сомнева́ться даже в самом себе. Я начал думать: действительно ли то, что я пишу, пишу по собственному убеждению.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Наши бури и непогоды. *Всё это было неоспоримо, но Антон и Старостенко молчали, по-видимому, всё ещё сомнева́ясь в словах Матвея.* Г. М. Марков. Строговы. *Генка нисколько не сомнева́лся в себе — в школе его все любили .., пусть Натка услышит, что о нём думают.* В. Ф. Тендряков. Ночь после выпуска.

Примеры устарелого употребления: *В нежности матушкиной я не сумнева́лся.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Где же учитель? ... — Нигде не найдут-с, — отвечал слуга. — Так сыскать его, — закричал Троекуров, начинающий сумнева́ться.* А. С. Пушкин. Дубровский.

В современной обиходно-разговорной речи и деловом просторечии встречается ошибочное управление этого глагола — с предлогом *о (об): сомневаться о ком* или *о чём-нибудь*. Например: *я сильно сомневаюсь о необходимости этого* (н а д о: *сомневаюсь в необходимости этого*); *никто не сомневается об успехе начатой работы* (н а д о: *не сомневается в успехе начатой работы*). Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с такими литературными конструкциями, как *думать о*

чём-нибудь, размышлять, рассуждать о ком или *о чём-нибудь* и т.п.

СОНЕ́Т, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «н»: сонэ́т). *Спец.* Лирическое стихотворение, состоящее из 14-ти строк — двух четверостиший и двух трёхстиший. Например: *с о н е́ т ы Шекспира; в е н о к сонетов* (произведение из 15-ти сонетов, где последний стих каждого сонета повторяется в первой строке следующего, а пятнадцатый сонет состоит из первых строк всех предыдущих 14-ти). *Суровый Дант не презирал с о н е́ т а; // В нём жар любви Петрарка изливал...* А. С. Пушкин. Сонет. *Наша муза парит невысоко, // Но мы пишем не лёгкий с о н е́ т, // Наше дело исчерпать глубоко // Воспеваемый нами предмет.* Н. А. Некрасов. О погоде. *Малярме, Ролина, Фезансак не уступали Верлену, наводняя журналы своими непонятными с о н е́ т а м и.* М. Горький. Поль Верлен и декаденты.

‖ *прил.* **сонéтный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: сонэ́тный).

[От *итал.* sonetto, восходит к *прованс.* sonet; исходно из *латин.* sonus — «звук, речь, слово».]

СООБРА́ЗНО, *предлог. Книжн.* Согласно чем-н., в соответствии с чем-н. Предлог *сообразно* употребляется с дательным и творительным падежами зависимых слов: *сообразно ч е м у* и *сообразно с ч е м*. Например: *с о о б р а́ з н о положению, возрасту; с о о б р а́ з н о с интересами дела; с о о б р а́ з н о с завёденным порядком. Языку нашему надобно воли дать более — (разумеется с о о б р а́ з н о с духом его).* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1830. *В земледельческой общине я и мой сосед — мы можем богатеть только с о о б р а́ з н о нашим успехам в одно и том же труде — в земледелии.* Г. И. Успенский. Власть земли. *Между двенадцатью и двумя часами, с о о б р а́ з н о с заведённым порядком дня, князь отдыхал, а княжна играла на клавикордах.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *— Нужно каждый момент, каждую секунду напряжённо ловить особенности пути, закругления, знаки и с о о б р а́ з н о с этим ускорять или замедлять ход.* А. С. Серафимович. Машинист.

В современной официально-деловой, канцелярской речи нередко встречается конструкция *сообразно чего-н.* — с родительным падежом зависимых слов. Например: *поступать сообразно своих убеждений* (н а д о: *сообразно своим убеждениям*); *действовать сообразно сложившихся обстоятельств* (н а д о: *сообразно сложившимся обстоятельствам* или *сообразно со сложившимися обстоятельствами*).

В общелитературном языке такое употребление не рекомендуется.

СООРУЖА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.; сов.* **сооруди́ть**, -ужу́, -уди́шь. *Книжн.* Строить, воздвигать. В связи с принадлежностью к книжно-письменному стилю речи глагол *сооружать* в этом значении сочетается по преимуществу со словами книжными или со словами, обозначающими что-либо крупное, сложное по устройству. Например: *с о о р у ж а́ т ь высотное здание; с о о р у д и́ т ь башню.* [Ломоносов] *первый углубляется в историю отечества, учреждает фабрику, сам с о о р у ж а́ е т машины, дарит художества мозаическими произведениями.* А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте ... *— Я построил на Руси десятка два великолепных мостов, с о о р у д и́ л в трёх городах в о д о п р о в о д ы.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. *— Береговые укрепления закончены. С о о р у ж е н ы́ двадцать две батареи.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Стилистически не оправданно употребление глагола *сооружать — соорудить* в сочетаниях со словами «сниженного» характера, где уместнее применить нейтральные по своей стилистической окраске глаголы *построить, сделать, установить, смастерить* и т.п. О ш и б о ч н о, например: *соорудить на участке курятник* (н а д о: *построить, установить*); *соорудить садовый туалет* (н а д о: *смастерить, построить*); *соорудить загон для овец* (н а д о: *сколотить*) и т.п.

Таким же стилистически неуместным является употребление существительного *сооруже́ние* вместо нейтральных слов *постройка, строительство* и т.п. Неправильно, например: *сооруже́ние свинарника* (н а д о: *строительство* или *постройка*), *сооружение летнего павильона* (н а д о: *строительство*); *сооружение детских площадок* (н а д о: *строительство* или *устройство*) и т.п.

Глагол *сооружать — соорудить* издавна употребляется в сниженной разговорной речи (обычно шутливо-иронически) в значении

«организовать, приготовить, устроить». Такое употребление широко используется в художественной литературе, в репликах персонажей. Например: — *И ни, ни! не пущу! — сказал Ноздрёв. — Мы сооруди́м сию минуту банчишку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Новоиспечённый становой сооруди́л в трактире такую попойку, после которой выборные люди ... слонялись целую неделю, словно влюблённые.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Замараев потащил дорогого гостя наверх, в свои горницы, и растерянно бормотал: — Не прикажете ли водочки, Илья Фирсыч? закусочку сооруди́м. А то и чайку можно сообразить.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — *Если голодны, можно сооруди́ть яичницу.* А. И. Куприн. Поединок. — *Ну, садитесь, садитесь, гостем будете. Сейчас чайку нам сооруди́т, погреемся.* А. С. Серафимович. Город в степи.

См. также **ВОЗВОДИ́ТЬ.**

СОПЛЕМЕ́ННИК, -а, *муж.* (*не* соплемённик). *Книжн.* Человек одного с кем-либо племени, народа, одной национальности; сородич. Например: *Я спросил Лобсына, где же его соплеме́нники калмыки, почему их не видно.* В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии.

‖ *сущ.* **соплеме́нница**, -ы, *жен.* (*не* соплемённица).

СОПЛЕМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* соплемённый). *Книжн.* Принадлежащий к одному с кем-либо племени, народу, к одной национальности; близкий, родственный по происхождению. Например: *соплеме́нные народы; соплеме́нное пространство; соплеме́нный язык. Как-то раз перед толпою // Соплеме́нных гор // У Казбека с Шат-горою // Был великий спор.* М. Ю. Лермонтов. Спор.

‖ *сущ.* **соплеме́нность**, -и, *жен.* (*не* соплемённость и *не* сопле́менность).

СОПЛО́, сопла́ (*устаревающее* — со́пло, со́пла); *мн.* со́пла (*не* со́плы), *род. п.* со́пел (и допустимо — сопл); *ср. Спец., техн.* Коническая часть трубы или коническая насадка для регулирования выходящей струи жидкости, газа, пара. Например: *реактивное сопло́; со́пла тяги космического корабля; расширяющееся сопло́; сопло́ турбины; ряд суживающихся со́пел* (и *сопл*). *Ледяной ветер дул с ровной силой, точно из сопла́ гигантской воздуходувки.* Ю. С. Крымов. Инженер.

‖ *прил.* **сопло́вой**, -а́я, -о́е (*не* со́пловый и *не* сопло́вый).

[Исторически и этимологически восходит к *др.-рус. сопе́ль* — «дудка, свирель, труба» и глаголу *сопѣти* — «играть на трубе».]

СОПРА́НО, *нескл. Спец., муз.* **1.** *ср.* (и *устарелое — муж.*). Высокий певческий голос. Например: *партия сопра́но в опере; колоратурное сопра́но певицы; драматическое сопра́но. У г-жи Каталани в горле были все ноты, от тонкого сопра́но до густого баса...* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Из окон дуло, в ночной трубе завывал то басом, то визгливым сопра́но разгулявшийся ветер.* А. И. Куприн. Чёрная молния. *Легко и весело взвивалось весёлое сопра́но кудрявой Любы Матушкиной.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Пение в комнате прекратилось, но на улице продолжалось с прежней силой. Особенно выделялись сильное сопра́но Оли и мягкий, приглушённый бас Борейко.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Пример устарелого употребления: *У ней* [Биркиной] *был прекрасный сопра́но, безукоризненный слух.* В. Г. Каратыгин. Записки. **2.** *жен.* и *муж.* Певица (реже — певец) с высоким голосом — сопрано. Например: *Надобно помянуть ... // Известного механика Макдуано, // Москетти, московского сопра́но // И всех тех, которые напиваются рано.* А. С. Пушкин. Надо помянуть... *В гостиной в это время Таня — сопра́но, одна из барышень — контральто и молодой человек на скрипке разучивали известную серенаду Брага.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Сопра́но Дамерини в роли Рахиль была превосходной певицей и актрисой.* П. А. Похитонов. Из прошлого русской оперы.

‖ *прил.* **сопра́новый**, -ая, -ое и **сопра́нный**, -ая, -ое.

[Из *итал.* soprano — «верхний голос».]

СОПРОТИВЛЕ́НИЕ, -ия, *ср.* **1.** (*устарелое* — супротивле́ние). *Книжн.* и *спец.* Противодействие, неподчинение кому или чему-н., противостояние какому-н. воздействию; отражение натиска, нападения и т.п. Например: *сопротивле́ние врагу; сопротивле́ние обстоятельствам; идти по линии* (или

по пути) *наименьшего сопротивле́ния* (*перен.*: избрать лёгкий путь); *сопротивле́ние электричества* (способность проводника препятствовать движению тока в цепи); *сопротивле́ние материалов* (наука о прочности и видах деформации в технике). *В эту минуту за дверью раздался шум. Гаврила Афанасьевич пошёл отворить её, но почувствовав сопротивле́ние, он сильно её толкнул.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Истина только вначале встречает сильное сопротивле́ние, но чем ... более становится фактом, тем большее число приобретает себе друзей и поборников.* В. Г. Белинский. Общая идея народной поэзии. — *Стой!* — *закричали в один голос караульщики и кинулись на него. Тот без всякого сопротивле́ния дался им в руки.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *В безвоздушном пространстве, где нет сопротивле́ния, где ничто не мешает полёту, ракета будет двигаться со всё увеличивающейся скоростью.* А. Н. Толстой. Аэлита. — *Необходимо немедленно принять самые решительные меры к преодолению сопротивле́ния противника.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого употребления: *Обнажённые плотины, каналы без набережной, деревянные мосты повсюду являли недавнюю победу человеческой воли над сопротивле́нием стихий.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *В сей крепости оставалось несколько старых солдат при капитане Нечаеве ... Они сдались без сопротивле́ния.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

2. *Спец., техн.* Элемент электрической цепи, позволяющий регулировать в ней силу тока. Например: *реле сопротивле́ния; сопротивле́ние вышло из строя. Рейнгольд и Борисов заставляли Нину напаивать добавочные сопротивле́ния, регулировать пружины.* Д. А. Гранин. Искатели.

Не смешивать с **СОПРОТИВЛЯ́ЕМОСТЬ** (*см.*).

СОПРОТИВЛЯ́ЕМОСТЬ, -и, *жен. Спец.* Способность сопротивляться, степень сопротивления чему-н. Например: *сопротивля́емость организма к болезням; сопротивля́емость горных пород размыву и выветриванию; высокая сопротивля́емость обороны* и т.п. *Главную роль в естественной или в приобретённой невосприимчивости играет сопротивля́емость организма против микробов.* И. И. Мечников. Невосприимчивость организма к болезням.

Не смешивать с **СОПРОТИВЛЕ́НИЕ** (*см.*)

СОРАЗМЕ́РНЫЙ, -ая, -ое, *Книжн.* Соответствующий чему-н. по величине, силе проявления, требованиям и т.п., а также обладающий правильным соотношением частей, пропорциональный. Например: *траты, соразмерные доходам; соразмерное телосложение. Рост она имела почти исполинский, дородность и силу совершенно соразмерную.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *Вся соразмерная, гордая, стройная, // Мне эта женщина часто мечтается.* Н. А. Некрасов. Дешёвая покупка. [Воронихин] *строил величественный Казанский собор, не имевший на первый взгляд веса — настолько соразме́рны были его объёмы.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля. *Человек он простой, тихий, обыкновенный. Но среди других заметен сильным и соразме́рным сложением и красотой.* А. Н. Толстой. Рассказы Ивана Сударёва.

‖ *сущ.* **соразме́рность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **соразме́рно.**

Не смешивать с **СОИЗМЕРИ́МЫЙ** (*см.*).

СОРБИ́Т, сорби́та, *муж.* (*не* со́рбит, со́рбита). *Спец.* Получаемое из глюкозы бесцветное кристаллическое сладкое вещество, заменяющее сахар больным диабетом. Например: *принимать сорби́т; сорби́т содержится в плодах яблони, сливы, в некоторых водорослях; больше всего сорби́та содержится в плодах рябины* (отсюда и название); *сорби́т применяется в производстве аскорбиновой кислоты.*

‖ *прил.* **сорби́товый**, -ая, -ое (*не* со́рбитовый).

[От *латин.* sorbum — «рябина».]

СОРОКАВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — сорокавёдерный; *не* сорокаве́дерный и *не* сорокаведе́рный). Объёмом в сорок вёдер, вмещающий сорок вёдер. Например: *сорокаведёрный самовар-гигант; сорокаведёрная цистерна. Обыкновенно поп Андрон каждый год ставил на погребице две сорокаведёрных бочки с пенным.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из Уральской старины.

СОРОКОВО́Й, -а́я, -о́е (*не* сороко́вый). Относящийся к числу и цифре сорок. Например: *сороковины — это сороково́й день после смерти; сороковая квартира* (имеющая номер сорок); *сороковы́е годы* (период от 40 до 49 года какого-либо столетия); *сороковая годовщина какого-либо события. В сороково́й день по смерти Игната он поехал на церемонию закладки ночлежного дома.* М. Горький. Фома Гордеев.

В XIX веке слово *сороковой* (в форме *жен. р. — сороковая*) могло употребляться в значении «объёмом в сорок вёдер, сорокаведёрная»). Например: [Хлёстова:] *Шампанское стаканами тянул.* [Наталья Дмитриевна:] *Бутылками-с, и пребольшими.* [Загорецкий (с жаром):] *Нет-с, бочками сороковы́ми.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *В углу подле сороково́й бочки, за небольшим столиком сидели, по обеим сторонам Антона, брат его Ермолай и Петрушка.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка.

СОРТ, -а; *мн.* сорта́, -о́в (*устарелое* — со́рты, -ов); *муж. Офиц.* и *спец.* Категория, разряд какого-либо товара по качеству, расценке; разновидность культурного растения; вид или род кого чего-н. (*разг.*). Например: *сукно высшего со́рта; мука второго со́рта; сорта́ проката; винные и столовые сорта́ винограда; люди известного со́рта. Ужин был отменный: было до трёх сорто́в вин: херес, сотерн и кагор.* Н. В. Успенский. Деревенская газета. *Из садиков выглядывали ветви, точно облепленные спелыми сливами всевозможных сорто́в.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Только что въехал он на двор, как сбежались со всех сторон собаки всех сорто́в: бурые, чёрные, серые, пегие.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *Классные дамы бывают двух сорто́в: злые и добрые.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Конечно, различны поэтов сорта́.* В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии.

См. пример устарелого употребления: [В Астраханской губернии] *растут на открытом воздухе самые нежные со́рты винограда.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника.

‖ *прил.* **сортово́й**, -а́я, -о́е (относящийся к высокому или специальному сорту) и **со́ртный**, -ая, -ое (принадлежащий к тому или иному сорту — о товарах, изделиях).

СОРТА́МЕНТ -а, *муж. (не* сортаме́нт). *Спец.* Вид, сорт, размер вырабатываемых изделий, а также их совокупность. Слово *сортамент* употребляется преимущественно как термин металлургического производства. Например: *установление сорта́ментов для проката; трубы нефтяного сорта́мента; сорта́мент металла.*

‖ *прил.* **сорта́ментный**, -ая, -ое (*не* сортаме́нтный).

[*Англ.* sortment, от искажённого *франц.* assortiment — букв. «выбор, подбор, набор».]

Не смешивать с **СОРТИМЕ́НТ** (*см.*) и с **АССОРТИМЕ́НТ** (*см.*).

СОРТИМЕ́НТ, -а, *муж.* (*не* сорти́мент). Спец. Вид, сорт, размер лесоматериалов, древесных пород, культурных растений определенного назначения, а также совокупность таких видов, сортов или размеров. Слово *сортиме́нт* употребляется преимущественно как термин лесной промышленности, лесоводства и садоводства. Например: *сортиме́нты лесоматериалов, длинные или короткие сортиме́нты леса; толстый сортиме́нт* (о балках); *сортиме́нты плодовых растений.*

‖ *прил.* **сортиме́нтный**, -ая, -ое (*не* сорти́ментный).

[*Немецк.* Sortiment из *итал.*; восходит к искажённому *франц.* assortiment — букв. «выбор, подбор, набор».]

Не смешивать с **СОРТА́МЕНТ** (*см.*) и с **АССОРТИМЕ́НТ** (*см.*).

СОСЕ́Д, сосе́да (*устарелое* и *прост.* — сусе́д, сусе́да); *мн.* сосе́ди, сосе́дей (*устарелое* — сосе́ды, сосе́дов; *устарелое* и *прост.* — сусе́ди, сусе́дей); *муж. Разг.* Тот, кто живёт поблизости, рядом с кем-н.; тот, кто занимает ближайшее к кому-н. место. Например: *сосе́д по дому; сосе́ди по даче; сосе́д по койке в общежитии. А царь тем ядом напитал // свои послушливые стрелы, // И с ними гибель разослал // К сосе́дям в чуждые пределы.* А. С. Пушкин. Анчар. *Жил-был славный царь Дадон. // Смолоду был грозен он // И сосе́дям то и дело наносил обиды смело.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Целыми семья́ми // Сосе́ди съехались в возках, // В кибитках, бричках и санях.* А. С. Пушкин.

Евгений Онегин. *Он довольно часто наезжал к нам и по службе, и в качестве сосе́да по имению.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Софья Петровна ... тихо шла по лесной просеке со своим сосе́дом по даче.* А. П. Чехов. Несчастье. *Колька и Васька — сосе́ди. Обе дачи, где они жили, стояли рядом.* А. П. Гайдар. Четвёртый блиндаж. *Он узнал голос Швейка — сосе́да по койке слева.* Б. Л. Горбатов. Алексей Гайдаш.

Примеры устарелого употребления: *И детям прочили венцы // Друзья, сосе́ды, их отцы.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Девицы смеялись и перешёптывались со своими сосе́дами.* А. С. Пушкин. Дубровский.

Произносительный вариант *сусе́д* (мн. *сусе́ды*) издавна характерен для народной разговорной речи, сниженного просторечия. В художественной литературе он используется для стилистической характеристики речи действующих лиц из народа, для придания рассказу формы народного сказа. Например: — *Выдели меня, и конец тому делу.* — *Правильно, Яша!.. — поощрял Мыльников.* — *У меня в сусе́дях место продаётся, первый сорт.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *И то сказать — у сусе́дей приютились, где тут раскладываться.* П. П. Бажов. Малахитовая шкатулка.

‖ *сущ.* **сосе́дка**, -и (*устарелое* и *прост.* — сусе́дка); *жен.*

‖ *сущ.* **сосе́дство**, -а (*устарелое* и *прост.* — сусе́дство); *ср.*

‖ *глаг.* **сосе́дствовать**, -ую, -уешь (*устарелое* и *прост.* — сусе́дствовать).

‖ *прил.* **сосе́дский**, -ая, -ое (*устарелое* и *прост.* — сусе́дский).

‖ *нареч.* **по-сосе́дски** (*устарелое* и *прост.* — по-сусе́дски). *Разг.* Как подобает соседям. Например: — *А так без дела разве нельзя, или грех по-сосе́дски повидаться?* Н. С. Лесков. Захудалый род.

См. пример просторечного употребления в реплике персонажа из народа: — *Мы жили как? по-сусе́дски. У него мука дошла — придёт баба, — «дядя Фрол! Муки надо». Иди, мол, молодка, в амбар, насыпай сколько надо.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь — не погасишь.

СОСЕ́ДНИЙ (*не* сусе́дний), -яя, -ее. Расположенный или живущий рядом, по соседству. Например: *сосе́дний дом; сосе́дний жилец; сосе́дняя комната; сосе́днее село; сосе́дние страны. Утром был у жадринского священника, ... потом поехал искать свидетелей между сосе́дними помещиками.* А. С. Пушкин. Метель. *Сосе́дняя с гостиной комната называлась диванной.* А. Ф. Писемский. Боярщина. — *Он очень сильный. Он боролся с сосе́дним дворником и повалил его.* М. Горький. Свадьба.

Не смешивать с **СОСЕ́ДСКИЙ** (*см.*).

СОСЕ́ДСКИЙ (*не* сусе́дский), -ая, -ое. Относящийся к соседу, принадлежащий ему. Например: *сосе́дский огород; сосе́дский ребёнок. Четвёртый год, как я люблю // Меньшую дочь сосе́дскую ю.* А. В. Кольцов. Пора любви.

Слово *соседский* может употребляться в значении «живущий по соседству». Например: *сосе́дские парни; сосе́дские старики и старухи.*

Устарелым и отвергаемым современной нормой является употребление слова *сосе́дский* вместо *соседний*, т.е. «находящийся, расположенный по соседству». Например: *Только в каникулярное время посещал он базар сосе́дский* (теперь мы скажем: *сосе́дний*. — Л. С.). Н. В. Помяловский. Очерки бурсы.

Не смешивать с **СОСЕ́ДНИЙ** (*см.*).

СО́СЕНКА, со́сенки, *жен.* (*в разг. речи* — сосёнка, сосёнки). Молодая или маленькая сосна. Например: *с бору да с со́сенки; с бору по со́сенке; кругом одни жалкие сосёнки. Стройные со́сенки разной толщины наперебой тянулись вверх.* В. В. Вересаев. Поэт. *Как приятно со́ снегу // вдруг увидеть со́сенку.* В. В. Маяковский. Они и мы. *И когда прозвенят сосёнки, // Что и я на земле не лишний, — // Я смеюсь от восторга зво́нко.* А. В. Гусев. Неудачи. *В это время у города Бреста, // Где от со́сенок тени лежат, // Вспоминая родных и невесту, // Засыпал утомлённый солдат.* М. А. Светлов. Песня о Калифорнии.

СОСКО́БЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* соско́блен, соско́блена, соско́блено и **СОСКОБЛЁННЫЙ**, -ая, -ое; *кр. ф.* соскоблён, соскоблена́ (*не* соскоблёна), соскоблено́ (*не* соскоблёно). *Разг.* Удалённый, счищенный с чего-н. скоблением. Например: *соскоблённая со*

стен краска; соскóбленный лак; соскóбленное ножом с ладони тесто. Иногда попадались в книгах загадочные цифры, соскоблённые ножом. С. Н. Сергеев-Ценский. Медвежонок.

СОСРЕДОТО́ЧЕНИЕ, -ия, *ср.* (*не* сосредоточе́ние). *Книжн.* Соединение, собрание в одном месте, объединение. Например: *сосредоточе́ние внимания на чём-н.; сосредоточе́ние войск вблизи границы. Взгляд этот и морщинка на лбу, выражавшие долгое сосредоточе́ние на чём-нибудь одном, поражали и отчуждали Пьера.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ночью наша разведка установила сосредоточе́ние немецких танков.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.

Не смешивать с **СОСРЕДОТО́ЧЕННОСТЬ** (*см.*).

СОСРЕДОТО́ЧЕННОСТЬ, -и (*не* сосредоточённость); *жен. Книжн.* Устремлённость или углублённость мысли, внимания; сконцентрированность. Например: *сосредоточе́нность размышлений; сосредоточе́нность взгляда. Сознание требует умственной сосредоточе́нности.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Похвала легкомыслию. *Мы все, вес дом наш жили так уединённо .., что невольно в каждом из нас должна была развиться сосредоточе́нность в себе самом.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

Не смешивать с **СОСРЕДОТО́ЧЕНИЕ** (*см.*).

СОСРЕДОТО́ЧЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* сосредоточённый). *Книжн.* Соединённый в одном месте, объединённый, сконцентрированный; всецело устремлённый на что-н., напряжённый; всецело углублённый в свои мысли, дело и т.п. Например: *Противник ведёт сосредоточе́нный огонь из орудий разных калибров.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе. *Лицо ребёнка бледнело от сосредоточе́нных усилий.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. [Тётенька] *сидела сосредоточе́нная, готовясь к наступающему празднику.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Он прошёл сквозь толпу, глядя поверх неё, но чувствуя её молчаливое сосредоточе́нное внимание.* А. А. Фадеев. Разгром.

‖ *нареч.* **сосредоточе́нно** (*не* сосредоточённо).

СОСРЕДОТО́ЧИЕ, -я, *ср. Устарелое* и *книжн.* Место, где или вокруг которого сосредоточено что-либо; сердцевина чего-н. Например: *Бродил я и по месту сосредоточе́ния гуляющих в полдень тунеядцев-чиновников главной квартиры.* С. Г. Волконский. Записки. *Москва становилась сосредоточе́нием, сердцем всей русской земли, которую иноземцы уже стали называть Московией.* А. Н. Толстой. Родина.

См. **СРЕДОТО́ЧИЕ.**

СОСТРА́ГИВАТЬ, -аю, -аешь (*от*острога́ть) и **СОСТРУ́ГИВАТЬ**, -аю, -аешь (*не* остро́гивать) (*от* сострога́ть); *несов. Разг.* Строгая, снимать, счищать верхний слой чего-н. Например: *состра́гивать доски* и *состру́гивать доски; состра́гивать потемневшую поверхность бревна* и *состру́гивать потемневшую поверхность бревна.*

‖ *прич.* **остро́ганный**, -ая, -ое (*от* сострогать) и **сострýганный** (*от* сострогать).

СОСУЩЕСТВОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь; *несов. Книжн.* Существовать одновременно или совместно с кем или чем-н. Например: *мирно сосуществова́ть с соседними государствами; трудно сосуществова́ть нескольким семьям в такой тесноте.*

‖ *сущ.* **сосуществова́ние**, -я, *ср.*

‖ *прич.* **сосуществу́ющий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **СУЩЕСТВОВА́ТЬ** (*см.*).

СО́ТОВЫЙ, -ая, -ое (*не* сото́вый и *не* сотово́й). *Разг.* и *техн.* Переносной, мобильный; сборно-разборный. Например: *со́товый телефон; трубка со́тового телефона; со́товая телефония; со́товый гараж для легковых автомобилей.*

[Название по сходству с пчелиными сотами: в сотовой связи шестигранная конфигурация расположения станций напоминает соты.]

СОЦИАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: социализ[ъ]м; *не* социализ[ы]м); *муж. Спец.* Учение, в котором в качестве цели и идеалов выдвигаются принципы социальной справедливости, свободы и равенства; тип общества, воплощающий эти принципы. Например: *демократический социали́зм; идеи социали́зма; социали́зм «шведского» типа.*

‖ *прил.* **социалисти́ческий**, -ая, -ое.

[Из *франц.* socialisme; восходит к *латин.* socialis — «общественный».]

СПА́ЗМА, спа́змы; *мн.* спа́змы, спазм; *жен.* (*устарелое* и *в проф. речи* медиков — спазм, спа́зма; *мн.* спа́змы, спа́змов; *муж.*). *Спец.* Судорожное и непроизвольное сокращение, сжатие мышц (горла, пищевода, желудка и т.п.). Например: *Наталья глядела на ребёнка. Сухая спа́зма захлестнула ей горло.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ему хотелось крикнуть, — спа́зма сдавила горло, не мог.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Я снял шапку и ничего не мог ему ответить. Спа́зма сжала мне горло.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

Примеры устарелого и профессионального употребления: *На последней странице альбома стояли — вместо стихов — рецепты от желудка, спа́змов и — увы! — даже от глистов.* И. С. Тургенев. Новь. *Он хотел ответить, ... но тугой спазм до боли сжал ему горло.* С. К. Никитин. Личная жизнь. *Вид Кустарёва не вызвал в нём спа́зма злобы или зависти.* П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Под влиянием сильной боли рефлекторным путём может быть вызван спазм диафрагмы и мышц гортани.* Н. В. Склифосовский. Вырезывание языка после предварительной перевязки язычных артерий.

‖ *прил.* **спазмати́ческий,** -ая, -ое.

[Из *греч.* spasma — судорога, spasmos — стягивание мускулов, жил; от глагола spao — «вытягиваю, стягиваю».]

СПА́РЖА, спа́ржи, *жен.* (*не* спаржа́, спаржи́). *Спец.* Возделываемое как овощ травянистое растение с чешуйчатыми листьями, беловатые подземные побеги которого употребляются в пищу. Например: *салат из спа́ржи; посадить на участке спа́ржу. Обед был чрезвычайный: осетрина, белуга, стерляди, дрофы, спа́ржа.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Граф в халате ходил по зале, отдавая приказания клубному эконому ... о спа́рже, свежих огурцах, землянике.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Из супов наилучший, который засыпается кореньями и зеленями: морковкой, спа́ржей, цветной капустой.* А. П. Чехов. Сирена.

‖ *прил.* **спа́ржевый,** -ая, -ое (*не* спаржо́вый и *не* спаржево́й, -а́я, -о́е).

[От *франц.* asperge или *итал.* sparagio; восходит к *латин.* asparagus и *греч.* asparagos — «растение аспарагус».]

СПЕЛЁНАТЫЙ, -ая, -ое и **СПЕЛЁНУТЫЙ**, -ая, -ое (*устарелое* — спелёнанный). *Разг.* Завернутый в пелёнку, в пелёнки, простыню. Например: *спелёнатый ребёнок; спелёнатые новорождённые в роддоме; спелёнутый с руками в простыню, он выглядел беззащитно. У Платоновых, как у богатых людей, было в обычае справлять именины каждого члена семьи, будь он хотя и спелёнатый младенец.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — *Я видела всё: бесшумные, занесённые снегом улицы, спелёнутый труп на саночках.* В. А. Каверин. Два капитана. *Под башней, // согбенный спросонок // Спелёнутый кое-как, // Манеж двухсотлетний ребёнок // Горит у Кремля на руках.* А. А. Вознесенский. Жарим мираж (Песни из пепла после пожара Манежа.)

См. пример устарелого употребления: *Подставили стул, я влез на него и, раскрыв зелёный шёлковый положок, увидел спящего спелёнанного младенца.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

СПЕ́РЕДИ (*не* спереди́), *нареч.* и *предлог. Разг.* С передней стороны; впереди; перед кем-либо. Например: *он обошёл трамвай спе́реди; я встал спе́реди; она шла спе́реди нас; вид спе́реди и вид сзади. Семейственной любви и нежной дружбы ради // Хвалю тебя, сестра! не спе́реди, а сзади.* А. С. Пушкин. О. С. Пушкиной. *У самых ног спе́реди был берег, под которым бурлил поток.* Л. Н. Толстой. Казаки. *В левой поле сюртука, прямо спе́реди, на самом виду, образовался как бы целый мешок и наощупь тотчас же можно было угадать, что тут кожаный бумажник.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Хорошенькая головка была убрана спе́реди буклями.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. — *Клади лево! — снова сотрясает тьму громкий крик спе́реди плотов.* М. Горький. На плотах. [Трощенко] *в сапогах и шлеме из люфы с двумя козырьками спе́реди и сзади.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. *Голосов шагает спе́реди, разводя руками встречные ветки.* К. А. Федин. Города и годы.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **спе́реди, спереди́** (*устарелое*) В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): **спе́реди.**

СПЕЦИАЛИЗИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Предназначенный для работы или использования в какой-либо узкой области, отрасли;

имеющий специальное назначение. Например: *специализи́рованное производство; специализи́рованное предприятие; специализи́рованный магазин по продаже электротоваров; специализи́рованная бригада строителей; специализи́рованная вычислительная машина. — Мы кустарно изготовляем специальные резцы и фрезы для скоростников, и они обходятся нам гораздо дороже, чем на специализи́рованном заводе.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

См. **СПЕЦИА́ЛЬНЫЙ.**

СПЕЦИА́ЛЬНОСТЬ, -и, *жен. Книжн.* Отдельная отрасль науки, искусства, техники, производства и т.п., в которой человек работает, а также сумма приобретённых знаний, навыков, умений. Например: *агроном по специа́льности; выбрал своей специа́льностью электронику; это — не по моей специа́льности!* (*перен., разг.-шутл.* — отказываюсь отвечать из-за незнания). *Мы требуем, чтобы поэт, как поэт, и историк, как историк, приносили, каждый в своей специа́льности, действительную пользу.* Д. И. Писарев. Реалисты. *Как и во всякой специа́льности, в филологии не должно существовать дилетантизма.* Н. Г. Чернышевский. Высший курс русской грамматики, составленный В. Стоюниным. *Секретарь дворянской опеки, старичок, имевший специа́льность знать всех дворян губернии по имени и отчеству, развлёк его.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Андреа] *владел всеми европейскими языками и — редкое явление среди инженеров — обладал, кроме своей специа́льности, самыми разнообразными знаниями.* А. И. Куприн. Молох. [Ольга:] *Он обо всём интересно говорит, но чувствовать — это не его специа́льность.* М. Горький. Яков Богомолов. [Быстров] *тоже занимался наукой, но специа́льность у него была совсем другая, не та, что у дедушки, — языковедение и история западных литератур.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо. *Пока не получены все машины, часть трактористов вынуждены работать не по специа́льности.* В. А. Солоухин. Рождение Зернограда.

В современном русском языке слово *специальность* выступает во многих случаях как частное и конкретное (видовое) понятие по отношению к слову *профессия*. Люди одной и той же *профессии* могут иметь разные *специальности*. Например: *он врач по профессии, офтальмолог по специа́льности; по профессии строитель, а по специа́льности — каменщик. — Я недавно окончила медицинский институт. — По какой же специа́льности? — Я выбрала хирургию.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи слова *специальность* и *профессия* нередко смешиваются, употребляются одно вместо другого. Например: *получить профессию каменщика* (надо: *специальность каменщика*, поскольку *профессией* в этом случае будет *строитель*) и т.п. *Когда новенькая спросила Машу, по какой специальности та будет работать сама, Маша смутилась и призналась, что насчёт профессии пока ещё не решила.* Б. Н. Полевой. Подруги. Но строгое разграничение слов *специальность* и *профессия* не всегда можно провести. Ср. устойчивое выражение: *овладевать смежными профессиями* (строго говоря, здесь речь идёт о *специальностях* в пределах одной *профессии*). Ср. также: *работать не по специа́льности* (здесь имеется в виду основная квалификация, т.е. *профессия* — как сумма полученных знаний).

И не случайно поэтому в некоторых толковых словарях современного русского языка, например в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, в слове *специальность* выделяется самостоятельное значение: «то же, что профессия», с примером: *по специальности инженер*. Ср. также в «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах: в статье «Специальность» отмечен оттенок значения «профессия, основная квалификация», с примерами — *работать не по специальности; по специальности агроном* и др.

Только слово *специальность* используется в тех случаях, когда имеется в виду специализация — совокупность знаний и навыков, полученных при обучении, образовании. Например: *приобрести специа́льность наладчика компьютеров; избрать своей специа́льностью аналитическую химию; получить специа́льность инженера-про-*

граммиста и т.п. Во всех подобных конструкциях слово *профессия* применяться не может.

Слово *специальность* входит в круг однокоренных образований: *специали́ст, специализа́ция, специализи́рованный, специализи́рованность, специали́стка, специа́льный, специализи́роваться, специа́льно* (наречие) и т.п.

[*От латин.* specialis — «особый, особенный»; восходит к species — «вид, разновидность, подразделение рода».]

См. **ПРОФЕ́ССИЯ**.

СПЕЦИА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Имеющий особое назначение, особый, исключительный; относящийся к какой-н. отрасли науки, техники, искусства, предназначенный для специалистов этой отрасли. Например: *специа́льный выпуск новостей; специа́льный заказ; специа́льное обслуживание; специа́льное задание; специа́льный корреспондент газеты, журнала; специа́льные термины; специа́льное образование; специа́льные учебные заведения. Он пробовал писать специа́льные статьи о недостатках нашей артиллерии — но у него не было никакого таланта изложения.* И. С. Тургенев. Новь. *Молодые люди готовятся там к вступлению в специа́льные заведения, т.е. в училища медицины, юриспруденции, политехнические.* Н. И. Греч. Путевые заметки.

В XIX веке слово *специальный* могло употребляться в значении «своеобразный, особенный, специфический». Например: *Когда Александр Петрович входил в нашу детскую, то с ним вместе появлялась какая-то специа́льная атмосфера, пропитанная анисовым маслом и ещё какими-то мудрёными аптекарскими специями.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из далёкого прошлого. В современном литературном языке в этом значении применяется слово *специфический*, а не *специальный*.

‖ *нареч.* **специа́льно**.

См. **СПЕЦИАЛИЗИ́РОВАННЫЙ**.

СПИРТНО́Й, -а́я, -о́е (*не* спи́ртный). Содержащий спирт, приготовленный со спиртом; алкогольный. Например: *спиртно́й дух; спиртны́е напитки; не брать в рот спиртно́го* (*сущ.* — об алкогольных напитках). *По классу проносится струя спиртно́го запаха.* А. И. Куприн. На переломе. *Смерть произошла от разрыва сердца, вызванного чрезмерным употреблением спиртны́х напитков.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Он пил пиво и хотел угостить попутчика, Но Филипп мало употреблял спиртно́е, изредка в море и на охоте.* К. А. Федин. Похищение Европы.

[От *англ.* spirit; восходит к *латин.* spīritus — «дыхание, дух».]

Не смешивать с **СПИРТОВО́Й** (*см.*).

СПИРТОВО́Й, -а́я, -о́е (*не* спиртово́ый). Относящийся к спирту; приготовленный с использованием спирта; действующий посредством спирта; относящийся к производству спирта. Например: *спиртово́й дух, запах; спиртовы́е пары́; спиртово́й компресс; спиртовы́е лаки; спиртово́й термометр; спиртово́й завод; спиртова́я лампа* (спиртовка); *спиртова́я промышленность. Мы встретили Новый год с рюмками в руках, головами, наполненными спиртовы́ми парами.* Архив братьев Тургеневых. *Кроме аспирина, рекомендовали также умеренный массаж, синюю лампу, спиртово́й компресс.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

[От *англ.* spirit; восходит к *латин.* spīritus — «дыхание, дух».]

Не смешивать с **СПИРТНО́Й** (*см.*).

СПЛАНИ́РОВАТЬ[1], -рую, -руешь (*не* спланирова́ть, -ру́ю, -ру́ешь); *сов. Книжн.* и *офиц.* Составить план действий, порядок осуществления чего-либо; плавно снизиться. Например: *спланири́ровать завершение всей работы к концу года; голуби спланири́ровали на крышу дома; лётчик решил спланири́ровать на воду. Новая задача потребует от руководства заново рассчитать и спланири́ровать всю работу.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Спланири́ровать на лёд без мотора при таком ветре было непросто.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

‖ *прич.* **спланиро́ванный**, -ая, -ое.

См. **СПЛАНИ́РОВАТЬ**[2].

СПЛАНИ́РОВАТЬ[2], -рую, -руешь (*в проф. речи* — спланирова́ть, -ру́ю, -ру́ешь); *сов. Спец.* Разметить, измерить место по плану. Например: *спланири́ровать аллеи нового парка; спланири́ровать газон; спланири́-*

р о в а т ь строительство нового жилого квартала.

‖ *прич.* **спланиро́ванный,** -ая, -ое (*от* спланиро́вать) и **спланиро́ванный** (*от* спланирова́ть).

См. **СПЛАНИ́РОВАТЬ**[1].

СПЛЕ́ТНЯ, спле́тни; *мн.* спле́тни, спле́тен (*устарелое* — спле́тней); *жен. Разг.* Слух о ком-н., основанный на заведомо неверных, ложных сведениях. Например: *ваше утверждение — грязная с п л е́ т н я; заниматься с п л е́ т н я м и и пересудами; он не может жить без с п л е́ т е н. Татьяна слушала с досадой // Такие с п л е́ т н и.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Городничий:] *Только рыскаете по городу, да слушаете всех, трещотки проклятые! С п л е́ т н и сеете, сороки короткохвостые!* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Дамы] *являлись сюда за последними новостями, делились слухами и уезжали, нагруженные, как пчёлы цветочной пылью, целым ворохом с п л е́ т е н.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Весь он был оплетён грязной сетью позорных с п л е́ т е н.* М. Горький. В людях.

Примеры устарелого употребления: *Мне ль было сетовать о толках шалунов, // О лепетанье дам, зоилов и глупцов // И с п л е́ т н е й разбирать игривую затею.* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *И суд его был рабским э х о м // Продажных с п л е т н е й и похвал.* П. А. Вяземский. Волнение.

СПЛОЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* спло́ченный). *Книжн.* Объединённый в одно неразрывное целое общими целями, убеждениями, настроениями. Например: *с п л о ч ё н н ы й коллектив; действовать с п л о ч ё н н ы м и силами. Еще с п л о ч ё н н е е, еще единодушнее стали рабочие золотых приисков.* В. М. Саянов. Лена. *С п л о ч ё н н ы м и колоннами // В последний бой иди. // Шагай, краснознамённая! // Шагай! Шагай! // Победа впереди.* А. А. Сурков. Краснознамённая застава.

‖ *сущ.* **сплочённость,** -и, *жен.* (*н е* спло́ченность).

СПОДВИ́ЖНИК, -а, муж. (*н е* сподвижни́к, -а́). *Книжн.* Соратник, помощник в какой-н. деятельности. Например: *с п о д в и́ ж н и к и полководца; Хлопуша — с п о д в и́ ж н и к Пугачёва. Бессмертны вы вовек, о Росски исполины, // В боях воспитанны средь бранных непогод! // О вас, с п о д в и́ ж н и к и, друзья Екатерины, // Пройдёт молва из рода в род.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Двадцатые годы текущего века ознаменовались сильным движением в нашей литературе: явился Пушкин с дружиною молодых, замечательных талантов, а уж нет и Пушкина, нет и многих из его с п о д в и́ ж н и к о в!* В. Г. Белинский. Стихотворения Козлова. *Но вдруг чёрт двинул Феденьку сделаться консерватором, и он сразу оборвал с своими прежними с п о д в и́ ж н и к а м и по либерализму.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *Ваш будущий помощник по лаборатории, — представил её Потапенко. — О, не помощник, а с п о д в и́ ж н и к! — Тонков поднял палец.* Д. А. Гранин. Искатели.

‖ *сущ.* **сподви́жница,** -ы (*н е* сподвижни́ца); *жен.*

‖ *прил.* **сподви́жнический,** -ая, -ое (*н е* сподвижни́ческий).

СПОЗАРА́НКУ и **СПОЗАРА́НОК,** *нареч. Разг.* Рано утром, с раннего утра; слишком рано, прежде обычного или установленного времени. Например: — *А что детки мои любезные —* // *Чай забегались, заигрались, // С п о з а р а́ н к у спать уложилися?* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *Што воротился-то с п о з а р а́ н к у? — встретила она мужа.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови. *Ночь пройдёт — и с п о з а р а́ н о к // В степь далёко, милый мой, // Я уйду с толпой цыганок // За кибиткой кочевой.* Я. П. Полонский. Песня цыганки. *Фёдор старался как можно меньше бывать дома. Убегал на работу с п о з а р а́ н к у, приходил к ночи.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору. *Бедное сердце болит с п о з а р а́ н к у // В горьком сознанье беды и вины. // Чудится, будто играет шарманка // Песню времён Англо-бурской войны.* В. А. Костров. Бедное сердце болит спозаранку.

СПОКО́ЙНЕЕ (*н е* спокойне́е), *сравн. степень прил.* и *нареч.* Например: *он с п о к о́ й н е е тебя; говори с п о к о́ й н е е; так мне будет с п о к о́ й н е е. И, опускаясь на подушку, // Дабы с п о к о́ й н е е заснуть, // Уронишь налитую кружку // На старый бархатный диван.* А. С. Пушкин. К Галичу.

СПОЛО́Х, сполоха и **СПО́ЛОХ,** спо́лоха; *муж.* Северное сияние, его отблеск на небе; вспышка молнии, зарница; вспышка света, огня. Например: *Играло слабое сияние. Я стоял*

на крыше, задумчиво следя за слабыми переливами с п о л о́ х а. В. Г. Короленко. Соколинец. *За садом, где-то низко, гремел глухой гром, бледно-голубые с п о л б́ х и озаряли аллею.* И. А. Бунин. Деревня. *На востоке вспыхивали с п о́ л о х и, погромыхивал гром.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Он знал, что небо на севере вот-вот расцветится с п о́ л о х а м и, и с п о́ л о х и начались мгновенным разрывом тёмного неба и заколыхались радугой цветов.* С. Н. Сергеев-Ценский. В снегах. *Поезд прибавил ходу, а мы всё смотрели, не отрывая взгляда от с п о́ л о х а огня, от зарева над покинутым заводом.* А. А. Бек. У взорванных печей. *Позёмка сзади заметала кровь. // В полнеба — с п о́ л о х, и луны осколок. // Костры горели, и домашний кров // Был, как любовь, желанен и недолог.* М. А. Дудин. Я над твоей задумался судьбой…

СПО́НСОР, спо́нсора, *муж.* (*н е* спонсо́р и *н е* спо́нсер). *Спец.* поручитель, гарант чего-н.; лицо, финансирующее какое-н. мероприятие, проект и т.п. Например: *найти с п о́ н с о р а для организации театра; в этом издательском проекте не обойтись без с п о́ н с о р о в.*

‖ *сущ.* **спо́нсорство,** -а, *ср.*

‖ *глаг.* **спонси́ровать,** -рую, -руешь; *сов.* и *несов.*

[Из англ. sponsor — «попечитель, покровитель».]

СРАВНЯ́ТЬ, сравня́ю, сравня́ешь; *сов. Разг.* Сделать равным кому-н. или чему-н. в каком-либо отношении; уравнять; сопоставить. Например: *с р а в н я́ т ь в правах; с р а в н я́ т ь расходы с доходами. — Искусство с р а́ в н и в а е т людей; писатель — художник и актёр — художник.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *О если так, то небо н е с р а в н я́ ю // Я с этою землёй, где жизнь влачу мою; // Пускай на ней блаженства я не знаю, // По крайней мере я люблю!* М. Ю. Лермонтов. Ужасная судьба. — *Мы, дворовые, страшные нежные были, жидки на расправу, н е с р а в н я́ т ь же с серым однодворцем!* И. А. Бунин. Суходол. [Марина:] *С р а в н я́ т ь меня с собой у вас есть средство — // Короновать меня.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.

‖ *прич.* **сра́вненный,** -ая, -ое (*н е* сравнённый).

Не смешивать с **СРОВНЯ́ТЬ** (*с м.*).

СРАМ, сра́ма (*в разг. речи* — сра́му), *муж.* (*устарелое* и *прост.* — стра́м). *Разг.* Стыд, позор; стыдно, позорно. Например: *стыд и с р а м!; с р а́ м у не оберёшься; мёртвые с р а́ м у не имут* (Старинная поговорка). *Ветулий, римлян царь! … // О с р а м! о времена! // Или вселенная на гибель предана?* А. С. Пушкин. К Лицинию. [Николай:] *Меня завтра поведут в яму за долги, меня ожидает с р а м, унижение.* А. Н. Островский. Поздняя любовь. — *Дорожки так загажены, // Что с р а м!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Надо, надо умываться // По утрам и вечерам, // А нечистым // Трубочистам — // Стыд и с р а м! // Стыд и с р а м!* К. И. Чуковский. Мойдодыр.

С м. стилистическое использование народно-просторечной формы *страм* в художественной речи: — *С т р а м, с т р а м, матушка! Просто с т р а м! Ну что вы это говорите, подумайте сами!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

‖ *прил.* **срамно́й,** -а́я, -о́е (*н е* сра́мный и *н е* страмно́й).

СРЕ́БРЕНИК, -а, *муж.* (*н е* серебреник и *н е* серебренник). *Истор.* Древняя мелкая серебряная монета; *перен.* и *шут.* — деньги вообще. Например: *серебряная монета — с р е́ б р е н и к — упоминается в русской летописи под 1115 годом; продать за 30 сребреников* (о предательстве из низких, корыстных побуждений; от библейского рассказа об Иуде, предавшем Христа за 30 сребреников). [Альбер:] *Его червонцы будут пахнуть ядом, // Как с р е́ б р е н и к и пращура его.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *И другие виноградники, лежавшие вокруг, также принадлежали Соломону; он отдавал их внаём сторожам за тысячу с р е́ б р е н и к о в каждый.* А. И. Куприн. Суламифь. [Грунцов:] *Я забегал к ростовщику, к Мурину, понаведаться, что он за мой хронометр даст.* [Корпелов:] *И тебе, юноша, с р е́ б р е н и к и понадобились?* А. Н. Островский. Трудовой хлеб.

СРЕДА[1], среды́, *вин. п.* среду́; *жен.; мн.* сре́ды, сред; *дат. п.* сре́дам (*н е* средам). *Книжн.* Совокупность природных или социальных условий, в которых протекает жизнедеятельность какого-либо организма; окружение, обстановка. Например: *географическая с р е д а́; окружающая с р е д а́; читательская с р е д а́. Я пламенно желал вырвать его из*

среды́ злодеев, которыми он предводительствовал. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Жить своею жизнию в среде́ неприязненной и пошлой, гнетущей и безысходной могут очень немногие.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Назывались известные в военной среде́ имена генералов.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Не в ту среду́ попал Кристалл, // Но растворяться в ней не стал: // Кристаллу не пристало // Терять черты кристалла.* С. В. Смирнов. Сто басен.

См. **СРЕДА́**[2].

СРЕДА́[2], среды́, *вин. п.* сре́ду; *жен.; мн.* сре́ды, сред; *дат п.* средам и допустимо — сре́дам. *Разг.* Третий день недели, следующий за вторником. Например: *вернуться в сре́ду; встретимся в одну из сред; занятия проходят по средам* и *занятия проходят по сре́дам. Порядок жизни был такой же, как в прошлом году. По сре́дам бывали вечеринки.* А. П. Чехов. Попрыгунья. *По сре́дам все собирались в доме Телешова. Читали свои произведения, спорили о новом в театре, литературе.* Л. В. Никулин. Люди русского искусства.

См. **СРЕДА́**[1].

СРЕДНЕВЕКО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* средневекова́й). *Книжн.* Относящийся к средневековью. Например: *средневеко́вые города; средневеко́вые рыцари; средневеко́вые романы; средневеко́вый уклад жизни. Было бы недурно, если бы на пути нам вдруг встретился какой-нибудь средневеко́вый замок с зубчатыми башнями, с мохом, с совами.* А. П. Чехов. Рассказ господина NN. *Реакция принимает везде более мрачный, средневеко́вый характер.* М. Горький. О мещанстве.

СРЕДНЕВО́ЛНОВЫЙ, -ая, -ое и **СРЕДНЕВОЛНО́ВЫЙ**, -ая, -ое (*в проф. речи* — средневолнова́й, -ая́, -о́е). *Спец.* Работающий на средних электромагнитных волнах (о радиоприёмнике). Например: *среднево́лно́вые частоты; средневолно́вая программа; средневолно́вый диапазон.*

СРЕДОТО́ЧИЕ, -я, *ср. Книжн.* и *высок.* **1.** *Устарелое.* Середина, средняя часть чего-н. Например: *Франция, средото́чие Европы, представительница жизни общественной, жизни всё вместе эгоистической и народной.* А. С. Пушкин. «История поэзии» С. П. Шевырёва. *Зала заседаний построена полукружием и получает свет сверху. В средото́чии полукружия, на высокой эстраде, кресла и стол президента.* Н. И. Греч. Путевые письма. **2.** *Книжн.* Место, где сосредоточено что-н. и которое служит воплощением чего-либо. Например: *Любовь его сделалась средото́чием, около которого расположились все элементы его жизни.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Пристань стала средото́чием жизненных интересов огромного края.* В. М. Саянов. Лена.

См. **СОСРЕДОТО́ЧИЕ.**

СРЕ́ДСТВО, -а, *ср. (не* средство́). *мн.* сре́дства, средств (*не* средства́, средств); *дат. п.* сре́дствам (*не* средства́м); *предл. п.* о сре́дствах (*не* о средства́х). *Книжн.* **1.** Приём, мера, способ действия для достижения чего-н. Например: *испытанное сре́дство; радикальное сре́дство; крайние сре́дства; всеми сре́дствами добиваться чего-н.; для него все сре́дства хороши. Попадья говорит: «Знаю сре́дство, // Как удалить от нас такое бедство».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Просите вновь его; бросайтесь на колени, // Хватайтеся за плащ, рыдайте; слёзы, пени, // Все сре́дства женского искусства вы должны // Теперь употребить.* А. С. Пушкин. Анджело. *От ответов на вопросы, какими же всё-таки сре́дствами Лущилихе удалось разжалобить её сердце, Клавдия уклонялась.* А. В. Калинин. Цыган. **2.** *мн.* Орудия, необходимые для осуществления какой-либо деятельности. Например: *транспортные сре́дства; сре́дства связи; орудия и сре́дства производства; спасательные сре́дства; лекарственные сре́дства. В сем городе находилось до трёх тысяч войска и до семидесяти орудий. С таковыми сре́дствами можно и должно было уничтожить мятежников.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Русский язык] *обладает всеми сре́дствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.* М. Горький. «Время Короленко». **3.** *мн.* Деньги, капитал. Например: *отпустить сре́дства на строительство; я стеснён в сре́дствах. Через полчаса я сел на своего доброго коня, а Савельич на тощую и хромую клячу, которую даром отдал ему один из городских жителей, не имея более*

с р е д с т в кормить её. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Марфа Тимофеевна] *при самых скудных с р е́ д с т в а х держалась так, как будто за ней водились тысячи.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *У него* [Нехлюдова] *не было никаких, кроме земли, с р е д с т в существования.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Чиновники особых поручений и секретари благотворительных обществ одевались не по с р е́ д с т в а м.* А. П. Чехов. Несообразные мысли.

Неправильные ударения *средства́, средства́ми, о средства́х* и т.п. являются типичными ошибками современной русской речи. *См.* стилистическое обыгрывание этой распространённой речевой неправильности в художественном тексте: — *Итак,* — *повернулся он* [следователь] *к милиционеру, — к вам обратилась за помощью Задунайская. Как вы реагировали? ... — Стал призывать Захара Васильевича к порядку. Стыдить стал. В общем, как положено, сперва действовал с р е д с т в а́ м и убеждения. — С р е́ д с т в а м и убеждения, — вежливо поправил следователь.* С. П. Антонов. Знойный июль. — *Тебя бы проучить надо, ты — недобрый человек, — Бляхин старался сохранить спокойствие. — С р е д с т в а́ погубишь, и люди с тобой пропадут.* А. М. Борщаговский. Седая чайка.

СРЕ́ТЕНИЕ, -я и **СРЕ́ТЕНЬЕ**, -ья, *ср.* (*н е* сретéние и *н е* сретенья́). *Книжн.* **1.** *Устарелое.* Встреча. Например: *Феб лучезарный из морей // Поднялся. // Казалось, что с собой он жизнь принёс всему, // И в с р е́ т е н ь е ему // Хор громких соловьёв в густых лесах раздался.* И. А. Крылов. Чиж и Ёж. *Где вождь побед? увы, и стар и млад, // Предупредя дрожащий луч денницы, во с р е́ т е н ь е к нему не поспешат.* П. А. Вяземский. К Тиртею славян. *Боткин рассказал ему весь ужас, с которым он идёт на с р е́ т е н и е своего счастья.* А. И. Герцен. Былое и думы. **2.** *Церк.* Один из двунадесятых православных праздников, отмечаемый 2(15) февраля (в память о встрече некоего старца Симеона с младенцем Иисусом). Например: — *Хочу в мастерскую идти. В понедельник — с р е́ т е н ь е, во вторник, значит, и пойду.* В. В. Вересаев. Два конца.

СРОВНЯ́ТЬ, сровня́ю, сровня́ешь; *сов. Разг.* Сделать ровным, гладким, без неровностей и выступов; уровнять. Например: *с р о в н я́ т ь участок под огород; овраги занесло снегом и с р о в н я́ л о с полем. Брега с недвижною рекою // С р о в н я́ л а пухлой пеленою.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Работники принялись за заступы, и земля уже покрыла и с р о в н я́ л а яму.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Военный министр сдвинул остальные бумаги и с р о в н я́ л их края с краями.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Отвалы этой земли с р о в н я́ ю т и сделают из неё берега канала.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

‖ *прич.* **сро́вненный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **СРАВНЯ́ТЬ** (*см.*).

СРОДСТВО́, сродства́, *ср.* (*н е* сро́дство, сро́дства). *Книжн.* Сходство, близость по основным характерным признакам или по общности происхождения. Например: *с р о д с т в о́ явлений; с р о д с т в о́ языков; с р о д с т в о́ душ* (о духовной близости). — *Разве вы не допускаете любви, основанной на единстве идеалов, на духовном с р о д с т в е́?* Л. Н. Толстой. Крейцерова соната. *Удивлённо и радостно человек начинает чувствовать своё органическое с р о д с т в о́ с землёю.* П. А. Павленко. Путешествие в Туркменистан.

СРОК, сро́ка (*в разг. речи* — сро́ку); *мн.* сро́ки, -ов (*н е* срока́, -о́в); *муж.* Определённый промежуток времени; установленный, назначенный момент исполнения, наступления чего-н.; тюремное заключение по приговору суда (*разг.*). Например: *недельный, месячный* и т.п. *с р о к; испытательный с р о к; с р о́ к и кредитов; с р о к давности; прошли все с р о́ к и; приехать к с р о́ к у; последний (крайний) с р о к сдачи экзаменов; отбыть с р о к ссылки. — А теперь нам вышел с р о к, // И лежит наш путь далёк.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Вы не плотите оброка, // Не помните положенного с р о́ к а.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Дайте с р о́ к у — осень у ворот; я заберусь в деревню и пришлю Вам оброк сполна.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1828. [Коринкина:] *Вот вам получаса с р о́ к у для разговоров с Кручининой.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Не страх внезапный в ночь одну // До с р о́ к а дал мне седину.* В. А. Жуковский. Шильонский узник. *Глаза мои померкли раньше с р о́ к а, // Слабей, слабей заря моя горит.* М. В. Исаковский. Отцовский дом разграблен и разрушен...

СТАБИЛИЗА́ЦИЯ, -и, *жен. Книжн.* и *спец.* Приведение в устойчивое состояние, упрочение чего-либо; сохранение неизменности, устойчивости какого-н. вещества с помощью стабилизатора. Например: *стабилиза́ция экономики; стабилиза́ция цен; стабилиза́ция напряжения в сети; стабилиза́ция скорости; стабилиза́ция бензина; стабилиза́ция сыров.*

[Из *франц.* stabilisation; восходит к *латин.* stabil — «постоянный, устойчивый».]

Не смешивать с **СТАБИ́ЛЬНОСТЬ** (*см.*).

СТАБИ́ЛЬНОСТЬ, -и, *жен.* (*не* ста́бильность). *Книжн.* и *спец.* Свойство стабильного; устойчивость, постоянство, неизменность. Например: *стаби́льность общественных отношений; стаби́льность законов; стаби́льность цен; стаби́льность частоты колебаний; стаби́льность международных отношений; стаби́льность физического состояния.*

[Из *немецк.* stabil — «устойчивый, прочный»; восходит к *латин.* stabilis — «постоянный, устойчивый».]

Не смешивать с **СТАБИЛИЗА́ЦИЯ** (*см.*).

СТАБИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*не* ста́бильный). *Книжн.* и *спец.* Постоянный, устойчивый, не изменяющийся. Например: *стаби́льные успехи; стаби́льные цены; стаби́льное напряжение в сети; стаби́льная работа механизма; стаби́льный учебник* (утверждённый в качестве обязательного и переиздаваемый без существенных изменений в течение ряда лет).

‖ *нареч.* **стаби́льно** (*не* ста́бильно).

[От *латин.* stabilis — «постоянный, устойчивый».]

СТА́ВНЯ, ста́вни, *жен.* и **СТА́ВЕНЬ**, ста́вня, *муж.*; *мн.* ста́вни, *род. п.* ста́вен (*от* ста́вня, -и, *жен.*) и ста́вней (*от* ста́вень, -ня, *муж.*). *Разг.* Деревянная или металлическая створка для прикрытия окна. Например: *открыть* (или *закрыть*) *ста́вни; одна ста́вня открыта; один ста́вень открыт; двустворчатая ста́вня. Через несколько минут деревянный ста́вень поднялся, и старик высунул свою седую бороду.* А. С. Пушкин. Метель. [Я] *подкрался к окну; неплотно притворенный ста́вень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Со двора доносится завывание осеннего ветра и скрип ста́вней.* Н. А. Некрасов. Осенняя скука. *Окна были закрыты от солнца ставнями, но сквозь неплотные створы этих ста́вен свободно можно было видеть всё помещение.* Н. С. Лесков. Соборяне. *Утром, когда открывается ста́вня и в комнату врывается масса света, на душе делается празднично.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1887. *Я торопливо соскочила с постели и толкнула окно и ста́вень. В комнату ворвалось яркое свежее утро.* А. С. Серафимович. Степная Вифсанда. *Дождя уже не было, но ветер покрепчал; где-то хлопала ста́вня.* А. А. Фадеев. Разгром. *Ритмично хлопал, очевидно, плохо привязанный ста́вень.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Хлопнула ста́вня, и кто-то застучал в дверь сильнее.* К. Г. Паустовский. Созвездие Гончих Псов.

‖ *сущ.* **ста́венка**, -и, *жен.* (*уменьш. к* ста́вня), **ста́вешка**, -и (*к* ста́вня) и **ста́вешек**, -шка́, *муж.* (*уменьш. к* ста́вень).

СТАЖИРОВА́ТЬСЯ (*не* стажи́роваться; *устарелое* — стажирова́ть), -у́юсь, -у́ешься; *несов. Книжн.* и *офиц.* Проходить подготовку, стажировку. Например: *стажирова́ться на кафедре университета; стажирова́ться на* (должность) *капитана теплохода. Пилоты-исландцы, как правило, вначале обучаются в авиашколе в Рейкьявике, а стажиру́ются либо на английских, либо на американских аэролиниях.* А. А. Первенцев. В Исландии.

Пример устарелого употребления: *Я сказала не «умер», а «экзецировал», потому что в госпитале, где я стажирова́ла, так всегда говорили при посторонних.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

[Восходит к *франц.* stage — «практика; испытательный срок».]

СТАЛЕПЛАВИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*не* сталепла́вильный). *Спец.* Относящийся к выплавке стали. Например: *сталеплави́льная печь; сталеплави́льный цех; сталеплави́льное производство; сталеплави́льный процесс.*

СТАНДАРТИЗИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.* и допустимо — **стандартизова́ть**, -зу́ю, -зу́ешь; *сов.* и *несов. Спец.* Проводить (провести) стандартизацию — установление

единых обязательных образцов массового производства, общего употребления и т.п. Например: *стандартизи́ровать детали* и *стандартизова́ть детали; стандартизи́ровать мебель; стандартизи́ровать производство* и *стандартизова́ть производство; стандартизи́ровать отраслевую терминологию.*

‖ *прич.* **стандартизи́рованный,** -ая, -ое (*от* стандартизи́ровать) и **стандартизо́ванный,** -ая, -ое (*от* стандартизова́ть).

[От *англ.* standardt, по глаголу to stand — «быть устойчивым».]

СТАНКО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* ста́нковый). *Спец.* Укреплённый на станке (о пулемёте, орудии); созданный на станке (о произведениях искусства). Например: *станко́вый пулемёт; станко́вая скульптура. Мои гравюры имели значение эстампов, или, иначе сказать, станко́вой гравюры.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Под станко́вой скульптурой в собственном смысле я здесь разумею тот вид скульптуры, который представляет собой почти полную аналогию картины в живописи.* М. Г. Манизер. Скульптор о своей работе.

СТАНОВИ́ЩЕ, -а и допустимо — **стано́вище,** -а, *ср.* Место временного расположения, стоянки; место зимовки перелётных птиц; селение, посёлок (обычно на берегу у естественных гаваней). Например: [Мореходов] *заносило на Новую Землю, и там в каком-нибудь пустом стано́вище прежде зимовавших промышленников приходилось зимовать.* К. М. Станюкович. Матроска. *В осенний перелёт озеро Черчеж было любимым стано́вищем для уток и гусей.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Много сотен вёрст нужно им* [скворцам] *лететь со своих зимних стано́вищ, с юга Европы, из Малой Азии, из северных областей Африки.* А. И. Куприн. Скворцы. *Станови́ще Ванокан — это очень глухое место в районе одного из притоков Пясины.* В. А. Каверин. Два капитана. *Не спит, не спит стано́вище штабное. // Зимовщики бессменные не спят, // Они сегодня за́ полночь с Москвою // По проводу прямому говорят.* Б. А. Лихарёв. У генерала армии в землянке.

СТА́ПЕЛЬ, -ля, *муж.; мн.* стапеля́, -е́й (*устаревающее* — ста́пели, -ей). *Спец.* Помост на верфи, расположенный наклонно к воде и служащий для сборки и ремонта судов и спуска их на воду. Например: *спускать со стапеле́й, сходить со ста́пелей. На том берегу поднимались на ста́пелях рёбра строящегося корабля.* А. Н. Толстой. Пётр I. *За тёмным каналом — это и была Пряжка — вздымались ста́пели судостроительных заводов.* К. Г. Паустовский. Александр Блок. *Возникли новые кварталы, парки, заводы, турбинные корпуса, сталелитейные цехи и стапеля́.* В. В. Вишневский. Ленинград — морской город. *И в голубом зловеще чёрная, // На тяжких ста́пелях привстав, // Ракета дрогнет, обречённая.* М. И. Борисова. Стихи о звёздах.

‖ *прил.* **ста́пельный,** -ая, -ое (*не* стапельно́й, -а́я, -о́е и *не* стапе́льный).

[Из *голл.* stapel.]

СТА́РИНА, ста́рины, *жен.* (*не* старина́ и *не* стари́на). *Спец.* Былина, историческая песня. *Ни один из них не умеет сказать целой «ста́рины», полной «былины».* С. В. Максимов. Калики перехожие. *Алмазу припомнилась древняя ста́рина про Илью Муромца, которую ещё в его детстве сказывал нищий поп.* С. П. Злобин. Степан Разин.

См. **СТАРИНА́.**

СТАРИНА́, старины́, *жен.* (*не* ста́рина и *не* стари́на). Прежние, давно минувшие времена, давняя эпоха; события, обычаи и порядки давних времён. Например: *седая старина́; глубокая старина́; в старину́ живали деды веселей своих внучат* (Народная песня); *тряхнуть старино́й* (вспомнить молодость). *В чужбине свято наблюдаю // Родной обычай старины́: // На волю птичку выпускаю // При светлом празднике весны.* А. С. Пушкин. Птичка. *Они хранили в жизни мирной // Привычки милой старины́; // У них на масленице жирной // Водились русские блины.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Сам Корж не утерпел, глядя на молодых, чтобы не тряхнуть старино́ю.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. *В старину́, когда люди были ближе к природе и непосредственней, ворон называли вещуньями.* С. Н. Сергеев-Ценский. Воронята.

См. **СТА́РИНА.**

СТА́РТЕР, ста́ртера **и СТАРТЁР,** стартёра, *муж. Спец.* Тот, кто даёт сигнал старта; электрическое устройство для пуска двигателя

внутреннего сгорания; механизм для запуска двигателя самолёта. Например: *выстрел ста́ртёра; взмах флажка ста́ртёра; нажать на ста́ртёр; педаль ста́ртёра. Я вырулил на старт и поднял руку. Ста́ртёр взмахнул белым флагом — можно идти.* В. А. Каверин. Два капитана. *Он сел в машину и, дождавшись, пока тронутся передние, включил зажигание и нажал на ста́ртёр.* Э. Г. Казакевич. Звезда.

‖ *прил.* **стартёрный,** -ая, -ое (*не* ста́ртерный).

[Из *англ.* starter, от глагола to start — «начинать, стартовать».]

СТАРШИ́НСТВО, старши́нства, *ср.* (*не* старшинства́). *Спец.* Должность, звание старшины в воинских и казачьих частях. Например: *на казацком кругу ему было доверено ста́рши́нство; своё ста́рши́нство мой приятель исполнял старательно.*

Не смешивать с **СТАРШИНСТВО́** (*см.*).

СТАРШИНСТВО́, старшинства́, *ср.* (*не* старши́нства). Первенство перед другими по возрасту, званию, положению. Например: *Кирила Петрович первый пошёл садиться за стол, за ним двинулись дамы и важно заняли свои места, наблюдая некоторое ста́ршинство́.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Багратион, в борьбе великодушия, несмотря на ста́ршинство́ чина, подчиняется Барклаю.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Тогда, значит, я вступаю в командование эскадрой, как следующий по ста́ршинству́.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

СТАРЬЁВЩИК, -а, *муж.* (*не* старьевщи́к и *не* старье́вщик). *Разг.* В старину — лицо, скупающее и продающее старые, подержанные вещи; любитель собирать и хранить старинные вещи. Например: *Посреди двора стоит ста́рьёвщик. Он не боится холоду и поэтому не спеша напевает свою песенку: — Сстаррова тряпья... старрых сасаппаггов нет ли продавать?* Г. И. Успенский. Старьёвщик. *Мебель и разные вещи он дня три распродавал ста́рьёвщикам-татарам.* М. Горький. Детство. *Кто-то напомнил о Забелине. — Очень милый. Подьячий такой. Ста́рьёвщик-любитель, собирает всё, что нужно и не нужно.* М. Горький. Лев Толстой. *Железными крючьями разрывая слежавшийся мусор, бродили ста́рьёвщики, отыскивали какой-то полезный для себя хлам и всовывали его в мешки.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

‖ *сущ.* **старьёвщица,** -ы (*не* старьевщи́ца и *не* старье́вщица); *жен.*

СТА́ТУС, -а, *муж. Книжн. Офиц.* Правовое или иное положение, состояние. Например: *ста́тус независимого государства; дипломатический ста́тус; ста́тус памятника архитектуры; посёлку присвоен ста́тус города.* Слово *статус* употребляется в выражении ста́тус-кво́ — в международном праве: фактическое или правовое положение, существующее в какой-либо определённый момент. (Из латинского выражения status quo ante bellum — буквально «положение, которое было до войны»). Например: *сохранить ста́тус-кво́; восстановить ста́тус-кво́* и т.п.

[*От лат.* status — «состояние, положение».]

Не смешивать со **СТАТУ́Т** (*см.*).

СТАТУ́Т, стату́та, *муж.* (*не* ста́тут). *Книжн. Офиц.* Свод правил, определяющих порядок исполнения или применения чего-н. Например: *ста́тут ООН* (т.е. её устав); *юридический ста́тут; оккупационный ста́тут; ста́тут ордена Александра Невского; ста́тут Георгиевского креста* (т.е. положение об ордене).

В некоторых странах Западной Европы XIV—XVIII веков *статут* — это закон или сборник законов государства. Например: *Литовский ста́тут; Ста́тут 1566 года* и т.п.

[*От лат.* statutum — «установление».]

Не смешивать со **СТА́ТУС** (*см.*).

СТА́ТУЯ, ста́туи (*устарелое* — стату́я); *жен. Спец.* Скульптурное изображение человека или животного, обычно во весь рост. Например: *мраморная ста́туя; конная ста́туя* (с изображением всадника на коне); *стоять как ста́туя* (т.е. совершенно неподвижно). *Сегодня я видел «Петра» Антокольского — и ста́туя превзошла все мои ожидания.* И. Е. Репин. Письмо В. В. Стасову, 1872.

Примеры устарелого ударения: **[**Лепорелло:**]** *Ста́тую в гости звать! зачем?* // **[**Дон Гуан:**]** *Уж верно // Не для того, чтоб с нею говорить — // Проси ста́тую завтра к До-*

не Анне // Прийти попозже вечером и стать // У двери на часах. А. С. Пушкин. Каменный гость. *Однажды у менял в Москве, на Моховой, // Где с молотка товар сбывал купец известный, // Пленялись знатоки с т а т у́ е ю одной: // Младенец в ней изображён прелестный!* В. С. Филимонов. Ценитель искусства. *// С т а т у́ и, ряд дворцов, // Резные, тёмные соборы // Старинных городов.* А. Н. Майков. Житейские думы. [Лепорелло] — *Великая с т а т у́ я командора! Мой господин... Вас приглашает.* А. К. Толстой. Дон Жуан.

В современной устной и письменной речи слово *статуя* нередко ошибочно заменяется словом *скульптура* в том же значении. Говорят и пишут, например: *скульптура Чайковского* (н а д о: *статуя Чайковского*); *скульптура Петра I* (н а д о: *статуя Петра I*) и т.п.

О недоразумениях, возникающих при смешении слов *статуя* и *скульптура*, писала в конце 50-х годов Л. К. Чуковская: «Вместо «с т а т у я Пушкина», «с т а т у я Достоевского» начали упорно писать «скульптура Пушкина», «скульптура Достоевского». Словно Пушкин или Достоевский занимались скульптурой! И эта путаница с лёгкой руки журналистов перешла в разговорную речь: стали избегать слова «с т а т у я» всюду зазвучало «скульптура поэта», «скульптура героя». Так же стали писать искусствоведы, литературоведы. Но что же тогда означает «скульптура Конёнкова»? С т а т у ю, созданную Конёнковым, или с т а т у ю, изображающую Конёнкова? Тут уже ясно, что перед нами не приобретение, а потеря: точное понятие сделалось сбивчивым, утратило свою определённость, отчётливость. И путаница на этом не кончилась. «Литературная газета», извещая о приближающемся открытии памятника В. В. Маяковскому, употребила такое сочетание слов: автор памятника «показывает только что распакованную с к у л ь п т у р у с т а т у и сестре поэта» (ЛГ, 1958). Л. К. Чуковская. В лаборатории редактора.

‖ *сущ.* **статуэ́тка**, -и, *жен.*; *уменьш.* (маленькая скульптурная фигурка).

‖ *прил.* **статуа́рный**, -ая, -ое (*спец.*) и **стату́йный**, -ая, -ое (*спец.*). Например: *с т а т у а́ р н ы й мрамор; с т а т у́ й н ы й камень; с т а т у а́ р н о е изображение. Исполняя в большинстве случаев портретные бюсты и памятники, я уже десятки лет не делал статуй, и революция дала мне возможность выявить своё давнишнее стремление к с т а т у а́ р н ы м мотивам.* Л. В. Шервуд. Путь скульптора. *К этому времени приготовлялась придворным «с т а т у́ й н о г о дела» мастером Цвейнгофом мраморная статуя.* Е. П. Карнович. Очерки русского придворного быта в XVIII ст.

[*Из латин.* statua — «статуя», от глагола statuo — «воздвигать, устанавливать».]

Не смешивать с **СКУЛЬПТУ́РА** (*см.*).

СТАТЬ, -ну, -нешь; *сов.* — *см.* **ВСТАТЬ²**.

СТЕ́БЕЛЬ, сте́бля и стебля́; *мн.* сте́бли, стебле́й (*устаревающее* — сте́блей), *дат. п.* стебля́м (*устаревающее* — сте́блям); *муж.* Основная часть травянистого растения от корня до вершины, несущая на себе листья, цветки и плоды; черенок листа, цветка. Например: *с т е́ б е л ь травы; с т е́ б е л ь листа; с т е́ б л и винограда. Дамы сидели около стен; молодые блистали всей роскошью моды ... Из пышных фижм возвышалась, как с т е́ б е л ь, их узкая талия.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Жёлтый лист о с т е́ б е л ь бьётся // Перед бурей; // Сердце бедное трепещет // Пред несчастьем.* М. Ю. Лермонтов. Песня. *Сквозь тонкие, высокие с т е́ б л и травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Какой-то мягкий, махровый цветок на высоком с т е́ б л е нежно коснулся моей щеки.* А. П. Чехов. Агафья. *На долю с т е́ б л я выпадает двоякое отправление: нести листья и проводить питательные соки из корня в лист, из листа в корень.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений. *Взгляните на белые лилии, // на стройность их с т е́ б л е й тугих, // на их молодые усилия // быть чище и выше других.* Н. Н. Асеев. Осенние стихи. *Пируют корни, как в богатом доме, // И кружат буйны головы с т е б л е́ й.* В. Ф. Боков. Дождь напоил дубравы досыта...

‖ *прил.* **стеблево́й**, -а́я, -о́е, **сте́бельный**, -ая, -ое и **стеблёвый**, -ая, -ое (*н е* сте́блевый). *Спец.* Относящийся к стеблю; расположенный на стебле; поражающий стебель. Например: *с т е б л е в ы́ е побеги; с т е б л ё в ы е черенки; с т е б л е в а́ я ржавчина. Высшее развитие с т е б л е в о́ й формы представляют нам стволы наших хвойных и лиственных деревьев.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

СТЕ́ЛА, сте́лы, *жен.* (*не* сте́лла; произносится с твёрдым «т»: ста́ла). *Спец.* Вертикально стоящая каменная плита, столб с надписью как надгробный памятник или в знак увековечения какого-н. события. Например: *памятная сте́ла; сте́ла из мрамора; надгробная сте́ла.*

[От *греч.* stēlē — «столб».]

СТЕЛИ́ТЬ, стелю́, сте́лешь (*не* сте́лишь); *несов. Разг.* То же, что стлать. Например: *стели́ть скатерть на стол; стели́ть лён. А Марфа на выгоне замашки стели́ла.* Л. Н. Толстой. Отрывки из рассказов о деревенской жизни. *Луна стели́ла тени, // Сияли зеленя.* С. А. Есенин. Зелёная причёска. *Ильинична погасила лампу, ощупью пошла стели́ть в горничке.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Огромные папоротники и лопухи стели́ли по земле свои метровые листья.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

См. **СТЛАТЬ.**

СТЕНОГРА́ФИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: ст'енография; *не* стэнография и *не* стенография́, -и́и); *жен. Спец.* Способ быстрой записи устной речи посредством особой системы знаков и сокращений слов. Например: *уроки стенографии; ускоренные курсы стенографии; стенография как учебный, школьный предмет. — У нас в школе только в этом году начали преподавать стенографию. А то бы я всё записала, что вы рассказываете.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *— Умеет быстро писать? — спросил главноуправляющий. — Я даже начатки стенографии знаю, — не без гордости ответил Теппан.* В. М. Саянов. Лена.

‖ *прил.* **стенографи́ческий,** -ая, -ое (произносится с мягким «т»: ст'енографи́ческий).

[Из *немецк.* Stenographie; восходит к *греч.* stenos — «узкий, тесный» и graphō — «пишу».]

СТЕНОКАРДИ́Я, -и, *жен.* (произносится с мягким «т»: ст'енокарди́я; *не* стэнокарди́я и *не* стенока́рдия). *Спец., мед.* Сердечное заболевание, состоящее в приступе болей в области грудной клетки; грудная жаба. Например: *страдать стенокарди́ей; приступ стенокарди́и.*

[Из *франц.* sténocardie, от *греч.* stenos — «узкий, тесный» и cardia — «сердце».]

СТЕ́ПЕНЬ, сте́пени; *мн.* сте́пени (*не* степня́), степене́й (*не* сте́пеней); *жен. Книжн.* Сравнительная величина, характеризующая размер, меру качества, интенсивность чего-н.; учёное звание, полученное в результате защиты диссертации; произведение нескольких одинаковых сомножителей (*спец., матем.*); ожог *первой сте́пени* (*спец., мед.*). Например: *сте́пень развития экономики; сте́пень грамотности населения; сте́пень родства; сте́пени сравнения* (*лингв.*); *до некоторой сте́пени* (в какой-то мере); *сте́пень магистра; сте́пень кандидата, доктора наук; возведение в сте́пень; икс в третьей сте́пени. Состояние критики само по себе показывает сте́пень образованности всей литературы вообще.* А. С. Пушкин. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. *Донос на человека сосланного есть последняя сте́пень бешенства и подлости.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1823. **[Сальери:]** *Усильным, напряжённым постоянством // Я наконец в искусстве безграничном // Достигнул сте́пени высокой.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Я прихожусь им четвероюродным дедушкой, а в этой сте́пени родства самая память об узах невольно исчезает.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Он чувствовал себя в высшей сте́пени несчастным человеком.* А. П. Чехов. Степь. *— Я не могу тебе выразить, до какой сте́пени я дорожу его дружбой.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Фома Фомич сидел бледный от ярости .., как будто он в эту минуту ещё соображал: в какой сте́пени должно ему рассердиться?* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Кто-то умер: на красной подушке // Первой сте́пени Анна лежит.* Н. А. Некрасов. Утро. *Снег стал сухим и рассыпчатым, что в значительной сте́пени затрудняло движение.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Травкин ни в малейшей сте́пени не догадывался об истинных чувствах этой девушки.* Э. Г. Казакевич. Звезда.

Слово *степень* в XIX в. употреблялось в значении «служебный чин, ранг, должность». Например: *Радищев должен был достигнуть одной из первых степене́й государственных. Но судьба готовила ему иное.* А. С. Пушкин. А. Радищев. *Багратион поступает на сте́пень главнокомандующего Задунайскою армиею.* Д. В. Давыдов. Автобиография.

[Чацкий:] *А впрочем, он дойдёт до степене́й известных, // Ведь нынче любят бессловесных.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В современном литературном языке употребление слова *степень* в значении «должность, чин» расценивается как устарелое.

СТЕРНЯ́, стерни́ и (*разг.*) стернь, стерни́; *же́н.* (*не* сте́рня, сте́рни). Сжатое поле, жнивьё; остатки стеблей на корню на сжатом поле. Например: *вспашка стерни́; ходить по стерне́; колючая стерня́. Рожь уже убрали, и на том месте где она была, жёсткой щетиной торчала стерня́.* С. Н. Сергеев-Ценский. Сад. *Григорий тотчас же выпряг из косилки своего коня, сел на него и шагом поехал по жёлтой щетинистой стерне́ к шляху.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ходить по самой колючей стерне́, по самой низкой кошенине, — всё могли ребячьи ноги.* В. А. Солоухин. Капля росы. *Оставь меня в этом поле, // Где колет ступни стерня́. // Оставь меня на свободе // И не ищи меня́!* Т. В. Железняк. Оставь меня в этом мире.

‖ *прил.* **стернево́й,** -а́я, -о́е (*не* сте́рневый).

СТЛАТЬ, стелю́, сте́лешь (*не* сте́лишь); *несов.* Класть, раскладывать, покрывая поверхность чего-н.; приготовлять постель; раскладывать по земле для сушки, беления и т.п. (о льне, конопле); укладывать доски, плитки и т.п. Например: *стлать скатерть на стол; стлать на пол шкуру медведя; стлать постели; мягко сте́лет да жёстко спать* (Поговорка); *ветер стлал дым по земле; стлать лён; стлать паркет. О, какие же здесь сети // Рок нам сте́лет в темноте.* А. С. Пушкин. Полюбуйтесь же вы, дети... *И, зеленея, в жаркий день // Прохладную он* [дуб] *сте́лет тень.* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. [Камердинер] *снимал с дивана тигровую шкуру, стлал простыню, приносил подушки и одеяло.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Печной дым стла́ло к земле, горячим хлебом запахло в кривых переулках.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Пришла мать и стала стлать ему на деревянном диване, стоявшем у печки.* К. Ф. Седых. Даурия.

См. **СТЕЛИ́ТЬ.**

СТО́ИМОСТНЫЙ, -ая, -ое (*не* стоимостно́й). *Спец., экон.* Связанный со стоимостью; денежный. Например: *сто́имостные отношения; сто́имостная форма продукта; сто́имостное выражение средств производства.*

СТОЙМЯ́, *нареч.* (*не* сто́ймя). *Разг.* В стоячем, вертикальном положении. Например: *Волосы* [у учителя] *над низким лбом торчат стоймя́.* А. И. Куприн. Мелюзга. *Он тотчас заметил телеграмму, воткнутую стоймя́ за чернильницу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *В камине с треском пылали поставленные стоймя́ смолистые поленья.* Н. П. Задорнов. К океану.

СТО́ЛБЧАТЫЙ, -ая, -ое и **СТОЛБЧА́ТЫЙ**, -ая, -ое. *Спец., бот.* и *геол.* Состоящий из продолговатых клеток или кристаллов, расположенных в вертикальном направлении. Например: *сто́лбчатое строение минерала; столбча́тые солонцы; сто́лбчатая ткань в листьях растений; сто́лбчатые кристаллы.*

СТО́ЛЬКО МНО́ГО — *см.* **МНО́ГО.**

СТОЛЯ́Р, столяра́, *муж.* (*не* сто́ляр, а); *мн.* столяры́ столяро́в (*не* сто́ляры, сто́ляров). Специалист по обработке дерева (более тонкой, чем при плотничьих работах) и изготовлению изделий из него. Например: *учиться на столяра́; инструмент столяра́; обратиться к столяру́; столя́р-краснодере́вец. Её супруг, почтенный человек, // Седой старик, плохой столя́р и плотник, // В селенье был единственный работник.* А. С. Пушкин. Гавриилиада. *У столяра́ же квартира битком набита вещами: стамески, пилы.* А. П. Чехов. Каштанка. *Столяры́ чинили старую и делали новую мебель.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

‖ *прил.* **столя́рный,** -ая, -ое (*не* сто́лярный).

СТОНА́ТЬ, стону́ (и *устарелое* — стона́ю), сто́нешь (и *устарелое* — стона́ешь); *несов. Разг.* Издавать стон; говорить со стоном, жаловаться; тяжело страдать, мучиться. Например: [Прозерпина] *В сладострастной неге тонет // И молчит и томно сто́нет.* А. С. Пушкин. Прозерпина. — *Несчастный я человек, — сто́нет он. — Что же я буду делать?* А. П. Чехов. Счастливчик. *Фонарь скрипит над головой; // И тяжко сто́нет пароход, // Как умирающий больной.* Я. П. Полонский. На Чёрном море.

‖ *деепр.* **стоня́** (и *устарелое* — стона́я). *См.* примеры устарелого употребления: *Он, окру-*

жась толпой врачей, // На ложе мнимого мученья // Стона́я молит исцеленья. А. С. Пушкин. Полтава. *Рыжий Петруха, избитый, полуживой, остался на дворе; он, охая и стона́я, лежал на земле.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

СТОПА́[1], стопы́, *жен. (не* сто́па, сто́пы); *мн.* стопы́, и сто́пы, стоп (*не* сто́пов и *не* стопо́в). Нижняя часть ноги и вообще нога; шаг, поступь (*устарелое*). Например: *плоская стопа́; кости стопы́; идти по стопа́м* (т.е. вслед); *припадать к стопа́м* (умолять, благодарить); *идти тихой стопо́й* (тихим шагом); *направлять свои стопы́* (идти куда-н.). *И во всю ночь безумец бедный, // Куда стопы́ ни обращал, // За ним повсюду Всадник Медный // С тяжёлым топотом скакал.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Се — ярый мученик, в ночи скитаясь, воет; // Стопа́ми тяжкими вершину Эты роет.* А. С. Пушкин. Из А. Шенье. *Вступает в члены утомленье, // Стопы́ усталые дрожат.* В. К. Кюхельбекер. Упование. [Дмитрий:] *Одно лишь только слово! // И весь народ, и я, твой сын венча́нный, // К твоим стопа́м, царица, упадём.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. *Сухие шорохи плыли по полю, как будто кто-то шёл лёгкой стопо́й, задевая и ломая стебли трав.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

См. **СТОПА́**[2].

СТОПА́[2], стопы́, *же́н.* (*не* сто́па, сто́пы); *вин. п.* стопу́ (*не* сто́пу); *мн.* сто́пы (*не* стопы́), *род. п.* стоп (*не* сто́пов), *дат. п.* сто́пам (*не* стопа́м). Единица стиха (*спец.*); куча предметов, положенных один на другой; единица счёта бумаги (равная 1 тыс. листов). Например: *двусложная стопа́; стопа́ бумаги; стопа́ блинов. Но с страстию писать не я один родился: // Чуть сто́пы размерять кто только научился, // За славою бежит.* К. Н. Батюшков. Послание к стихам моим. *Купи на мой счёт стопу́ самой тонкой почтовой бумаги и подари ему от себя.* Н. В. Гоголь. Письмо С. П. Шевырёву, 1847. *Синие папки лежали ровной стопо́й.* К. А. Федин. Города и годы.

См. **СТОПА́**[1].

СТО́ПОР, -а, сто́поры, -ов (*в проф. речи* — стопора́, -о́в); *муж. Спец.* Деталь или устройство, останавливающие и удерживающие движущиеся части какого-н. механизма в определённом положении. Например: *Я стою у правого минного аппарата. Одной рукой держусь за ручку боевого клапана, а нога поставлена на рычаг сто́пора.* А. С. Новиков-Прибой. Подводники. *Удар водяной массы и порыв ветра были так жестоки, что стопора́ первого якоря лопнули.* А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда». *Разливщик* [стали] *взялся обеими руками за рычаг сто́пора.* В. Ф. Попов. Закипела сталь.

‖ *прил.* **сто́порный**, -ая, -ое (*не* стопорно́й, -а́я, -о́е).

[Из *англ.* stopper — «пробка, затычка» от to stop — «затыкать, останавливать».]

СТО́ПОРИТЬ, сто́порю, сто́порим, сто́порите, сто́порят (*не* стопори́ть, стопорю́, стопори́шь); *несов. Спец.* Останавливать или замедлять движение, работу машины, механизма; прекращать или замедлять ход судна. Например: *сто́порить лебёдку; сто́порить дело* (*перен., разг.*). *Идущие сзади четыре быстроходных крейсера должны были следовать малым ходом и временами вовсе сто́порить, чтобы не налететь на концевые броненосцы.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

СТО́РА, -ы, *жен.* — *см.* **ШТО́РА**.

СТОРИ́ЦА, стори́цы, *жен. (не* сто́рица, сто́рицы). *Устарелое.* Вознаграждение, возмещение, во много раз (буквально в сто раз, в стократном размере) превышающее ущерб, убытки. *Он так сросся душой и телом с крепостными порядками, что не мог помириться ни с чем новым, даже ради той стори́цы, какую теперь получил.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. — *Да, судырь ты мой, много возни нужно с нашими мужиками! Когда нужда, он и божится и плачет, што вот как только поправится, со стори́цею возвратит.* Ф. М. Решетников. Тётушка Опариха.

СТОРИ́ЦЕЙ и **СТОРИ́ЦЕЮ**, *нареч. Книжн.* Во много раз (букв.: стократно, в сто раз) больше, с избытком. Например: *стори́цей воздать; получить что-н. стори́цей; платить стори́цей. В день грозного суда, подобно ниве тучной, // О сеятель благополучный! // Стори́цею воздаст она твоим трудам.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. — *Урожаи-то были не нынешние, сам-четвёрт да сам-пят, стори́цею давала земля.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

— Каждый удар на тебе повторился бы сторицей на моём сердце. И. И. Лажечников. Ледяной дом. *И утро блещет багряницей, // И всё ты воздаёшь сторицей, // Что осень скудная взяла.* А. А. Фет. Весна.

[От *др.-рус.* сторица — «сотня».]

СТОРО́ЖА, сторожи, *жен.* (*не* сторожа́, сторожи́). *Устарелое.* Несение сторожевой службы, охраны; стража; застава, наблюдательный пункт. Например: *стать, стоять на сторо́же, стать, стоять на сто́рожке* и *стать, стоять на сторожах* (*не* стать на стороже́). Например: [Дон Гуан:] *Я, командор, прошу тебя прийти // К твоей вдове, где завтра буду я, // И стать на сто́рожке в дверях.* А. С. Пушкин. Каменный гость. — *«Братец мой, — // Отвечает месяц ясный, — Не видал я девы красной. // На сторо́же я стою // Только в очередь мою. // Без меня царевна видно // Пробежала...»* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне… — *Lise, тебе Юлия прибежала сказать, что Алексей Фёдорович идёт, она у тебя на сторожах стояла.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Жили* [разбойники] *в ямах, покрытых ветвями. На вековой сосне — сторо́жа, куда влезал Иуда оглядывать местность.* А. Н. Толстой. Пётр I.

[На Руси X—XVII веков *сторо́жей* назывался отряд (обычно конный), нёсший разведывательную и дозорную службу.]

СТОРОНА́, -ы́; *мн.* сто́роны, сторо́н; по о́бе сто́роны и по о́бе стороны́; на все́ четы́ре сто́роны и на все́ четы́ре стороны́; отдать на́ сторону (*не* на сто́рону); *жен.* Пространство, место, направление; страна; место вне центра событий; боковая часть; составная часть; противопоставленная другим группа людей, организация. Например: *Музыканты с пультами занимали о́бе сто́роны подмостков.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *И в светлицу входит царь, // Стороны́ той государь.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… — *Ступай на все четыре сто́роны и делай что хочешь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Мальчик] *крутил козьи ножки, сплёвывал на́ сторону.* А. С. Серафимович. Колечко. *Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца. Борьба была с обеих сторо́н упорная.* И. А. Гончаров. Обломов.

СТОРОНИ́ТЬСЯ, сторонюсь; сторони́шься и допустимо — сторо́нишься; *несов.* Отходить вбок, в сторону; избегать общения, чуждаться кого-н. Например: *почему ты его сторо́нишься? — Молодые-то парни нашего колхозу сторо́нятся.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

СТРАДА́, страды́ (*устарелое* и *прост.* — стра́да, стра́ды); *жен. Разг.* Напряжённая летняя работа во время косьбы, жатвы, уборки хлеба; период такой работы; тяжкий, напряжённый труд и период такого труда. Например: *В полном разгаре страда́ деревенская... // Доля ты! — русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать.* Н. А. Некрасов. В полном разгаре… *Была страда́. Сегодня праздник, завтра, в субботу, убирать рожь, возить сено.* А. П. Чехов. В овраге. *Бывало, наступит летняя страда́, все от мала до велика в поле.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле. *Весенне-летний сезон — страда́ для строителей. Сколько забот!* В. Ф. Панова. Времена года.

См. пример устарелого ударения: *Хворь кого прихватит, // А пора-то — страда́, // В поле люд рабочий. // В это время надо // До ночи трудиться...* И. З. Суриков. Клад.

‖ *прил.* **стра́дный,** -ая, -ое (*устарелое* — страдно́й, -а́я, -о́е).

СТРАДА́ТЬ, страда́ю, страда́ешь (*устарелое* — стра́жду, стра́ждешь); *несов. Книжн.* Испытывать сильную физическую или нравственную боль, страдания, мучиться; иметь какую-н. болезнь; болезненно переживать чьё-либо горе; претерпевать муки, терпеть ущерб, урон. Например: *Не знаешь ты, как сильно я люблю, // Не знаешь ты, как тяжко я страда́ю.* А. С. Пушкин. К*** (Не спрашивай, зачем унылой думой). *Онегин сохнет, и едва ль // Уж не чахоткою страда́ет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я всю жизнь за женщину страда́ю. // К свободе её заказаны пути.* Н. А. Некрасов. Из поэмы: Мать. [Морозке] *горько было думать о том, что он страда́ет из-за подлости людей.* А. А. Фадеев. Разгром.

В литературно-художественной и публицистической речи в целях стилизации вполне допустимы и нормативны устарелые формы *стра́жду, стра́ждешь* и т.п., в том числе и полученные в результате «выравнивания» по

аналогии — *стра́ждать, стра́ждал, стра́ждала, стра́ждавший* и др. Например: *Сосед мой поспешает // В отъезжие поля с охотою своей, // И стра́ждут озими от бешеной забавы, // И будит лай собак уснувшие дубравы.* А. С. Пушкин. Осень. *Я стра́жду восемь дней, с лекарствами в желудке, // С Меркурием в крови, с раскаяньем в рассудке — // Я стра́жду — Эскулап ручается собой.* А. С. Пушкин. За старые грехи... — «*Что слышу? От Амура // Ты стра́ждешь и грустишь, // Малютку-бедокура // И ты благословишь?*» А. С. Пушкин. Фавн и пастушка. *Несчастный не злодей, собою стра́дает он. // Кто в мире усладит души его мученья?* А. С. Пушкин. Безверие. *Мы стра́ждем от засу́хи; // Лишь как бы напоить да освежить себя — // Иной в нас мысли нет...* А. С. Пушкин. Осень. *Вся грудь горит... Кто знал // Свиданья жажду, // Поймёт, как я страдал // И как я стра́жду.* Л. А. Мей. Нет, только тот, кто знал... — *Тут всё словами не назовёшь, тут надо стра́ждать. Да, стра́ждать...* В. В. Орлов. Альтист Данилов. *Воскресает исчезнувший век, // Мир, в котором любил ты и стра́ждал.* В. М. Сидоров. Я стою на слиянии рек... *Вот о чём стра́ждал тогда вместе с народом автор «Поднятой целины».* А. В. Калинин. Живая вода Тихого Дона. — «Лит. газета», 1988.

СТРАТЕ́Г, -а (произносится с мягким «т»: страт^ье́г; и допустимо твёрдое произношение: стратэ́г; *устарелое* — страте́гик и стратиг); *муж. Книжн., высок.* Полководец, знаток стратегии; прозорливый, опытный политический руководитель, владеющий искусством общественной и политической борьбы. Например: *Фридрих Великий был первым страте́гом своего времени; судьбы войны и мира решают страте́ги. Немцы оказались не искусны в сравнении с нами, старомодны с военной точки зрения, недостаточно умны, чтобы бороться с умом страте́гов, генералов и офицеров Красной Армии.* А. Н. Толстой. Салют победе.

Примеры устарелого употребления: *А первая армия в мире — наша прославленная российская. Вызываю на спор всех тактиков и страте́гиков Европы.* Н. И. Греч. Путевые письма. — *Во всяком случае, я заранее убеждён, что хоть я и не страте́гик, но все сражения ... будут выиграны мною от первого до последнего.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. [Морозов:] *И ныне // Молю тебя, побереги бояр, // Не изгубляй страти́гов, богом данных.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева.

[От *греч.* stratēgos — «опытный, искусный в стратегии (военачальник, главнокомандующий)». В древней Греции *страте́гом* называли высшее военное должностное лицо, выбираемое народным собранием.]

СТРАХО́ВЩИК, страхо́вщика, *муж.* (*не* страховщи́к, страховщика́). *Офиц.* Лицо или учреждение, принимающее на себя обязательство по выплате вознаграждения при страховании. Например: *вызвать стархо́вщика; работать страхо́вщиком.*

‖ *сущ.* **страхо́вщица**, -ы, *жен.* (*не* страховщи́ца).

СТРЕ́ЛЬЧАТЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — стрельча́тый). Напоминающий своей формой стрелу; имеющий форму остроугольной арки; пустивший стрелку (о растениях). Например: *стре́льчатые брови; стре́льчатая аркада; стре́льчатый лук. Чёрные стре́льчатые касатки, мелькая розовыми грудками, проносились мимо открытого окна.* И. А. Бунин. При дороге. *Стре́льчатые узкие окна* [собора] *казались синими, а купол уходил бесконечно в вышину.* А. И. Куприн. Мирное житие.

Примеры устарелого ударения: *Природы праздный соглядатай, // Люблю, забывши всё кругом, // Следить за ласточкой стрельча́той // Над вечереющим прудом.* А. А. Фет. Ласточки. *И стрельча́тые ресницы // Опускает маска вниз.* А. А. Блок. Бледные сказанья. *В тот вечер не гудел стрельча́тый лес органа. // Нам пели Шуберта — родная колыбель!* О. Э. Мандельштам. В тот вечер не гудел...

СТРЕМЕННО́Й[1], -а́я, -о́е и **СТРЕМЯ́ННЫЙ**, -ая, -ое. *Разг.* Относящийся к стремени. Например: *стременны́е ремни* и *стремя́нные ремни; стременна́я упряжь* и *стремя́нная упряжь. Кобыла была так мала, что распущенная стременна́я скошевка болталась чуть не ниже её колен.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

См. **СТРЕМЕННО́Й**[2].

СТРЕМЕННО́Й[2], стременно́го и **СТРЕМЯ́ННЫЙ**, стремя́нного (*устарелое* — стремянно́й). *Устарелое.* Конюх-слуга, ухаживающий

за верховой лошадью своего господина; слуга, сопровождающий барина во время охоты. Например: *Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собою пары три борзых, стремя́нного и несколько дворовых мальчишек с трещотками.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. … *Кирила Петрович собирался в отъезжее поле. Накануне был отдан приказ псарям и стремя́нным быть готовыми к пяти часам утра.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Князь Курбский от царского гнева бежал, // С ним Васька Шибанов, стремя́нный.* // *Дороден был князь. Конь измученный пал.* // *Как быть среди ночи тума́нной?* А. К. Толстой. Василий Шибанов. *Стремя́нный подвёл лошадь к крыльцу.* Л. Н. Толстой. Детство. *Два стременны́х держали под уздцы дядину верховую английскую рыжую лошадь.* Н. С. Лесков. Зверь.

См. пример устарелого употребления: *Лошадь старого графа, игреневого меринка, вёл графский стремянно́й.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

[В Русском государстве XVI—XVII веков *стремя́нным* или *стременны́м* назывался придворный, ведавший царскими верховыми лошадьми и находившийся у царского стремени при торжественных выездах царя.]

См. **СТРЕМЕННО́Й**[1].

СТРИПТИ́З, -а, *муж.* (*не* стри́птиз). Эстрадный номер, танцевальное шоу, во время которого исполнительница или исполнитель постепенно под музыку раздевается, обнажается. Например: *показывать стриптиз; мужской стриптиз; женский стриптиз; работать в стриптиз-клубе; заниматься нравственным стриптизом (перен.). В ревю танцовщица раздевается дуря… // Ревю… // Иль режут мне глаза прожектора?* // *Шарф срывает, шаль срывает, мишуру,* // *Как сдирают с апельсина кожуру.* // *А в глазах тоска такая. как у пти́ц.* // *Этот танец называется «стриптиз».* А. А. Вознесенский. Стриптиз.

‖ *прил.* **стриптизный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **стриптизёр,** -а.

‖ *сущ.* **стриптизёрка,** -и, *жен.* и **стриптизёрша**, - и, *жен.*

СТРИЧЬ, стригу́, стрижёшь (*не* стригёшь); *несов. Разг.* Срезать, подрезать ножницами, машинкой и т.п. (волосы, шерсть, траву, ветви и т.п.); разрезать на кусочки, полоски. Например: *стричь газон; стрижёшь пуделя; стрижём ветви; стричь под одну гребёнку* (на один манер, без разбору; поговорка). *Паситесь, мирные народы!* // *Вас не разбудит чести клич.* // *К чему стадам дары свободы?* // *Их должно резать или стричь.* А. С. Пушкин. Свободы сеятель пустынный… *Лошадь идёт, всё ушами стрижёт, храпит, боится проступиться.* А. С. Серафимович. Прогулка.

СТРОГА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — стро́гальный). *Спец.* Предназначенный для обработки чего-н. строганием. Например: *строга́льный станок; строга́льный цех. Всюду станки, строга́льные машины, горы стружек, серая металлическая пыль.* А. С. Серафимович. Город в степи.

СТРОГА́ЛЬЩИК, -а (*в проф. речи* — стро́гальщик и стро́галь); *муж. Спец.* Рабочий, специалист по обработке чего-либо строганием. Например: *С большим трудом резец снимал тоненькую, как соломка, стружку. Строга́льщики часто меняли затупившиеся резцы.* В. Ф. Попов. Закипела сталь.

‖ *сущ.* **строга́льщица,** -ы, (*в проф. речи* — стро́гальщица), *жен.*

СТРОГА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь и **СТРУГА́ТЬ,** -а́ю, -а́ешь; *несов.* Снимать тонкие слои с поверхности дерева или металла каким-н. режущим инструментом. Например: *строга́ть фуганком доску; строга́ть палку; строга́ть лучину; струга́ть щепу. Прохожий заснёт под свои прибаутки,* // *Ребята за дело — пилить и строга́ть!* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Лукашка соскучился, встал, достал ножик и начал строга́ть палочку на шомпол.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Одни внуков нянчат, другие игрушки струга́ют на продажу.* К. Г. Паустовский. Парусный мастер. *Пантелей Прокофьич струга́л под навесом сарая доски.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *У палатки сидит Сергей и строга́ет палку.* К. М. Симонов. Парень из нашего города. *Струга́ли радугу рубанки* // *В тот день испуганный, когда* // *Артиллерийские мустанги* // *О камни рвали провода.* Н. А. Заболоцкий. Восстание.

‖ *прич.* **стро́ганный,** -ая, -ое (*к* строгать) и **стру́ганный,** -ая, -ое (*к* стругать).

‖ *прил.* **стро́ганый,** -ая, -ое и **стру́ганый,** -ая, -ое.

СТРО́ИТЬ, стро́ю, стро́ишь; *несов.* Сооружать, возводить, совершать; настраивать. Например: *Вероятно не решатся они ... стро́ить мосты в присутствии войск его величества.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро-де-Бразе. [Кочубей:] *Показанья // Мои все ложны. Я лукав, // Я стро́ю козни. Гетман прав.* А. С. Пушкин. Полтава. *Ай, ребята, пойте — только гусли стро́йте!* А. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *Вы всё разрушаете ... Да ведь надобно же и стро́ить.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Софья:] *Надо учиться самой стро́ить свою жизнь. Нельзя ждать, что другие сделают необходимое тебе.* М. Горький. Зыковы. — *Вера, та, правда, из себя всё чтой-то стро́ила, барышню какую-то...* И. А. Бунин. Хорошая жизнь. *Нам песня стро́ить и жить помогает. // Она, как друг, и зовёт, и ведёт.* В. И. Лебедев-Кумач. Марш весёлых ребят. *Он стро́ил сюжет с мопассановской лёгкостью, насыщая рассказ великолепными картинами внутренней жизни героя.* К. А. Федин. Драма Ст. Цвейга.

В XIX в. глагол *строить* употреблялся в значении «шить (одежду), приготовлять шитьём». Например: *стро́ить фрак; стро́ить шинель; стро́ить брюки. «Не брал ли Емеля, говорю, по какой-нибудь надобности, ретуз моих новых, помнишь, ещё на помещика стро́или?* Ф. М. Достоевский. Честный вор. *Вместо прежних богатых мундиров, повелел стро́ить оные из недорогого тёмно-зелёного сукна.* В. В. Крестовский. Деды. [Бородатый:] *Замечательной крепости материал! Вот из эдакой солдатам шинели стро́ят!* [Достигаев:] *Теперь будут шить из материи и получше этой.* М. Горький. Достигаев и другие.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

‖ *прич.* **стро́енный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **СТРОИ́ТЬ** (*см.*).

СТРОИ́ТЬ, строю́, строи́шь; *сов.; несов.* **стра́ивать** и **трои́ть**. *Спец.* Сделать тройным; расположить, соединить по три, втрое. Например: *строи́ть пряжу; строи́ть ряды* (о военном построении); *строи́ть пашню* (перепахать трижды); *строи́ть из ружья; строи́ть на бильярде* (сделать триплет).

‖ *прич.* **строённый**, -ая, -ое (*не* стро́енный). Например: *стро́енный залп; стро́енная пряжа. Винтовочный выстрел раздался в низине, быстро сдвоенный и строённый в лесу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **СТРО́ИТЬ** (*см.*).

СТРОКА́, -и́; *вин. п.* строку́ (*устаревающее* — стро́ку); *жен.* Ряд слов, букв или иных знаков, написанных или напечатанных в одну линию; каждая полоса лыка в лапте; одна из горизонтальных линий, на которые разбивается изображение на экране телевизора (*спец.*). Например: *писать с новой строки́; нотная строка́; не всякое лыко в стро́ку* (Поговорка); *строка́ изображения; переписать строка́ в строку́* и *строка́ в стро́ку; не в строку́* и *не в стро́ку* (некстати, невпопад). *Он меж печатными строка́ми // Читал духовными глазами // Другие стро́ки...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Владимир Дубровский несколько раз сряду перечитал сии довольно бестолковые стро́ки с необыкновенным вниманием.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Великий Пушкин явился царём-властителем литературного движения; каждая строка́ его летела из рук в руки...* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. [Нежданов] *взял перо и, перечёркивая, марая, принялся выводить строку́ за строко́ю.* И. С. Тургенев. Новь. *«Кабы в стро́ку приходилися // Все-то речи продавца, // Все давно бы провалилися // До единого купца».* Н. А. Некрасов. Коробейники. — *Когда, наконец, вы бросите вашу привычку растягивать стро́ки? В строке́ не должно быть меньше сорока букв!* А. П. Чехов. Иван Матвеич. *Но женщины умеют читать между строк, и Наденька отлично понимала, что делается у меня на душе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Он считался опытным газетчиком, хотя сам не написал за всю жизнь ни строки́.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

‖ *прил.* **строчно́й**, -а́я, -о́е и **стро́чный**, -ая, -ое (о малой, не прописной букве).

СТРОП, стро́па; *мн.* стро́пы, стро́пов; *муж.* (*устаревающее* — стропа́, -ы́ и стро́па, -ы; *мн.* стро́пы, строп; *жен.*). *Спец.* Простейшее приспособление из каната, троса и т.п. для захвата груза и подвешивания его к крюку подъ-

ёмного крана; канат или трос для подвешивания гондолы к дирижаблю, аэростату и для удерживания человека или груза на парашюте. Например: *стропа аэростата; стропа парашюта; стропа для подъёма груза. Бык был поднят выше борта, когда передняя часть стропа неожиданно съехала к задним ногам. Потеряв равновесие, он выскользнул из стропа, бултыхнулся в море.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Парашют раскрылся, и он* [Лунин] *повис, качаясь на стропах.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо. *Каждая стропа́ выдерживает нагрузку в сто пятьдесят килограммов, а все 28 строп — более чем четыре тонны.* В. А. Полосухин. Записки спортсмена.

‖ *прил.* **стро́повый**, -ая, -ое (*не* стропово́й и *не* стропо́вый).

[Из *англ.* strop, *голл.* strop; восходит к *латин.* struppus — «кручёный ремень».]

СТРУ́Я, струи́; *мн.* стру́и, струй, стру́ям (*устарелое* и *в поэт. речи* — струи́, стру́ям, струя́ми, о струя́х). Узкий поток воды, какой-н. жидкости. Например: *вода лилась тонкой струёй; струи дождя били по капюшону; из цистерны пробивалась тонкая струя́ мазута; любова́ться струя́ми водопада.*

См. в поэтической речи: *К ручью пришёл, мечтами привлечённый; // Его струи́ медлительно текли.* А. С. Пушкин. Осеннее утро. *Едва прозрачный лёд над озером тускнея, // Кристаллом покрывал недвижные струи́.* А. С. Пушкин. К Овидию. *Булатный меч в минуту обнажён, // Огонь летит струя́ми от удара...* А. С. Пушкин. Эвлега. *И быстрый ручеёк, // В струя́х неся цветок, // Невидимый для взора, // Лепечет у забора.* А. С. Пушкин. Городок. *Немного лет тому назад, // Там, где, сливаясь, шумят // Обнявшись, будто две сестры, // Струи́ Арагвы и Куры, // Был монастырь.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Глаза любуются прилежно // Струя́ми чёрными волос...* П. А. Вяземский. Воспоминание. *По раменам его играют // Струи́ каштановых кудрей.* А. И. Полежаев. Царь охоты. *Не ведает гордый источник, когда // Потоком он в степи стремится, // Придут ли к нему пастухи и стада // Струя́ми его освежиться?* А. К. Толстой. Слепой. *Я опять иду по скалам, пью студёные струи́, // Под дыханьем океана раны зажили мои.* Н. С. Гумилёв. Рыцарь с цепью. *А у души́, у северянки, // Есть и пристрастия свои: // Берёзы, рощицы, полянки // И речек звонкие струи́.* В. А. Рождественский. Быть может, это и не ново...

СТУ́ДЕНЬ, сту́дня (*устарелое* — сту́день; произносится с твёрдым «т»: сту́день; *не* сто́день, сто́дня); *муж.* (*устарелое* — сту́день, сту́дени, *жен.*). *Разг.* Кушанье из сгустившегося от охлаждения мясного или рыбного отвара с мелкими кусочками мяса или рыбы. Например: *варить сту́день; попробовать сту́дня; закусить водку сту́днем. Дьячиха вынула из печи чугун и начала разливать сту́день в деревянные чашки.* Н. В. Успенский. Декалов. *Угощение простое: самое дешёвое подслащённое вино, пиво и водка, дешёвые колбасы, голландский сыр, сту́день из телячьей головы.* Ал. Алтаев. Памятные встречи. *Стало быть, в Петровки, около полудня, // Мой герой, кузнечик, понаевшись сту́дня, // То есть за обедом начинив желудок, // Вышел насладиться видом незабудок.* Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант.

Примеры устарелого употребления: *Чтобы накормить человека сту́деным, щами, бараниной и кашей, стали брать на дворах по пятьдесят две копейки.* Н. С. Лесков. Несмертельный Голован. — *Возьмёшь в лавке сту́дени да холодного пирога — вот и обед!* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

СТУ́ПА, сту́пы, *жен.* (*не* ступа́, ступы́). Тяжёлый массивный сосуд, в котором толкут что-либо пестом; средство полёта, передвижения сказочной Бабы-яги. Например: *растолочь зерно в сту́пе; воду в сту́пе толочь* (*перен., ирон.* — заниматься пустыми, бесплодными делами). *Там сту́па с Бабою-ягой // Идёт, бредёт сама собой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Дедушка] *захватил из сту́пы горсть толчёного проса.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Всю ночь он толок в деревянной сту́пе кофейные зёрна.* В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Он сидит, как сту́па, изредка потряхивает головой и что-то бурчит.* Г. И. Успенский. Наблюдения одного лентяя. — *Неряха, — сердито думал Назаров ..., — нескладная! Как её ни одень — всё сту́па будет.* М. Горький. Три дня. *Анна сидела у раскрытого окна и что-то толкла*

в чугунной ступе тяжёлым пестом. Г. М. Марков. Строговы.

СТУПЕ́НЬ, ступе́ни, *жен.* Горизонтальный выступ лестницы, на который ступают при подъёме или спуске, а также — *перен.* — этап, стадия в развитии чего-либо. Например: *подниматься по ступе́ням; спускаться по ступе́ням; ступе́нь ракеты; остановиться на ступе́нь ниже. Вот наш герой подъехал к се́ням; // Швейцара мимо он стрелой // Взлетел по мраморным ступе́ням.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мы за тебя готовы // Главами лечь, да будут наши трупы // На царский трон ступе́нями тебе.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Поэта, // Быть может, на ступе́нях света // Ждала высокая ступе́нь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я осмотрелся; не таю: // Мне стало страшно; на краю // Грозящей бездны я лежал, // Где выл, крутясь, сердитый вал; // Туда вели ступе́ни скал.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Ступе́ни лестницы крутой // Под тяжкою его стопой // Скрипят.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *По широким ступе́ням соборной лестницы тихо подымались тёмные фигуры мужчин и женщин.* А. И. Куприн. Мирное житие. *Лонсевиль любил беседовать с людьми различных общественных ступе́ней.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля.

Не смешивать с **СТУПНЯ́** (*см.*).

СТУПНЯ́, ступни́, *жен.* (*не* ступня, ступни); *мн.* ступни́, ступне́й (*не* ступней). Нижняя часть ноги, стопа, подошва. Например: *плоская ступня́; узкая ступня́. ...Ступня́ми ступал он* [Собакевич] *и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Никита стоял, понурив голову, повесив плетьми руки и поставив ступни́ немного внутрь.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер. *Случилось несчастье: раздавило Матвею тяжёлой чушкой металла ступню́.* Г. М. Марков. Строговы. *Мать всё хлопочет по дому, шаркает ступня́ми по земляному полу.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Оставь меня в этом поле, // где колет ступни́ стерня. // Оставь меня на свободе // и не ищи меня!* Т. В. Железняк. Оставь меня в этом мире.

В русском языке XIX века слово *ступня* могло употребляться в значении «шаг, поступь». Например: *Тяжёлая ступня́ горничной, выходившей из спальной, была последним звуком.* А. И. Герцен. Былое и думы. *И пошёл Иван тихой ступнёй вдоль ворот.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь — не загасишь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **СТУПЕ́НЬ** (*см.*).

СТУ́ПОР, сту́пора, *муж. Спец., мед.* Состояние глубокой угнетённости при некоторых психозах, выражающееся в полной неподвижности и молчаливости. Например: *впасть в ступо́р; вывести из состояния ступо́ра; лечить ступо́р.*

[Из *латин.* stupor — «оцепенение, неподвижность, бессилие», от глагола stupeo — «приводить в оцепенение, онемение, лишать чувств».]

Не смешивать с **СТО́ПОР** (*см.*).

СТЫДО́БА, стыдо́бы, *жен.* (*не* стыдоба́, стыдобы́). *Разг.* Чувство стыда. Например: *Стыдо́ба людям в глаза посмотреть; стыдо́ба-то какая! Лицо Настёнки горело огнём великой стыдо́бы. Всё собрание смотрело на неё.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

СТЫТЬ, сты́ну, сты́нешь и допустимо — **сты́нуть,** *несов.; прош.* стыл и допустимо — сты́нул. *Разг.* Теряя тепло, становиться холодным, остывать; затвердевать, покрываться льдом при охлаждении; утрачивать живость и горячность с возрастом (*перен.*). Например: *И скоро месяц уж покинет // Небес далёких облака — // Земфиры нет как нет; и стыне́т // Убогий ужин старика.* А. С. Пушкин. Цыганы. *А Дарья стояла и сты́ла // В своём заколдованном сне.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Хоть не утратил он вполне // Могучий слова дар, // Но как-то сты́нул при жене // Его душевный жар.* А. Н. Плещеев. Мой знакомый. *Когда я стал дряхлеть и сты́нуть, // Поэт, привыкший к седина́м, // Мне захотелось отодвинуть // Конец, суждённый старикам.* А. А. Блок. Кода я стал дряхлеть и стынуть...

‖ *прич.* **сты́вший,** -ая, -ее (*от* стыть) и **сты́нувший,** -ая, -ее (*от* стынуть).

СТЮА́РД, стюа́рда и **СТЮ́АРД,** стю́арда, *муж. Спец.* и *офиц.* Бортпроводник на самолёте или официант-распорядитель на пассажирском морском судне. Например: *Хмурый надоедал повару, вымаливал у него куски по-*

лучше со стола командиров, но стю́ард вертелся на кухне, и повар боялся его. В. Н. Билль-Белоцерковский. Чёрная душа. *Стю́ард был жёлчен, подобно всем стю́ардам в мире, и расшвыривал тарелки по столу в кают-компании.* К. Г. Паустовский. Подводные ветры.

[Из *англ.* steward — букв. «управляющий». *Сти́ардом* в Великобритании традиционно называют управляющего крупным хозяйством.]

СТЮАРДЕ́ССА, -ы (произносится с твёрдым «д»: стюардэ́сса); *жен. Спец.* и *офиц.* Бортпроводница на самолётах, а также официантка-горничная на пассажирских судах. Например: *Стюардéсса, скользя между сидениями, обносит всех завтраком.* А. А. Первенцев. В Исландии. *И нас обратно к прошлому ведёт // Вся стройная, как «ТУ», та стюардéсса — мисс Одесса, // Доступная, как весь гражданский флот.* В. С. Высоцкий. Мне туда не надо.

[От *англ.* stewardess — букв. «управляющая».]

СУВЕНИ́Р, -а, *муж. Книжн.* Подарок на память; вещь, связанная с воспоминанием о комили о чём-либо. Например: *дорогой сердцу сувени́р; производство сувени́ров; магазин сувени́ров. Сувени́ров* [в шкатулке] *было множество: шерстинки, шелковинки, ленточки, цветные бумажки... с обозначением, от кого и когда получен.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На столе — сухой лимон, на память об Италии, и всякие трогательные сувени́ры.* Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Поскольку в самом содержании слова *сувенир* представлено понятие «памятный» (ведь *сувенир* — это «подарок на память»), избыточны (тавтологичны) такие сочетания, как *памятный сувенир* или *сувенир на память* (вместо: *памятный подарок, подарок на память* или просто — *сувенир*).

Ошибка возникает в результате забвения (или незнания) буквального смысла слова.

В литературном языке употребление тавтологических выражений *сувенир на память,* а также *памятные сувениры* и т.п. недопустимы.

‖ *прил.* **сувени́рный,** -ая, -ое.

[*Из франц.* souvenir — «воспоминание».].

СУВЕРЕНИТЕ́Т, суверенитéта, *муж.* (*не* суверните́т, суверните́та). *Книжн.* Независимость и самостоятельность государства в его внутренних делах и внешних отношениях. Например: *государственный суверените́т; экономический суверените́т; нарушить суверените́т.*

‖ *прил.* **суверéнный,** -ая, -ое (*не* суве́ренный).

СУВЕРÉННЫЙ, -ая, -ое (*не* суве́ренный). *Книжн.* и *офиц.* Осуществляющий верховную власть; обладающий независимостью и самостоятельностью во внутренних и внешних делах. Например: *суверéнная власть; суверéнный правитель; суверéнное государство; суверéнная воля народа.*

‖ *сущ.* **суверéнность,** -и, *жен.* (*не* суве́ренность).

[От *франц.* souverain; восходит к *латин.* superus — «высший».]

СУ́Д ДА ДÉЛО. — *См.* **ПОКА́ СУД ДА ДÉЛО.**

СУДИЯ́, судии́, *муж.* (*не* су́дия, су́дии); *мн.* су́дии, *род. п.* су́дий. *Устарелое* и *высок.* То же, что **судья.** Например: *Быть судиёю, наблюдателем и пророком веков и народов казалось мне высшею степенью, доступной для писателя.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Французских рифмачей суровый судия́, // О классик Депрео, к тебе взываю я.* А. С. Пушкин. Французских рифмачей... *Ни бархат су́дий, // Ни полководца жезл — все почести сии — // Земных властителей ничто не украшает, // Как милосердие.* А. С. Пушкин. Анджело. *Лемносский бог тебя сковал // Для рук бессмертной Немезиды, // Свободный тайный страж, карающий кинжал, // Последний судия́ Позора и Обиды.* А. С. Пушкин. Кинжал. *С тех пор, как вечный судия́ // Мне дал всеведенье пророка, // В очах людей читаю я // Страницы злобы и порока.* М. Ю. Лермонтов. Пророк. *Мироед — это самозванный судия́, грозный отец деревни.* Г. И. Успенский. Из деревенского дневника. *Поэт есть первый судия́ человечества.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи.

См. **СУДЬЯ́.**

СУДМЕДЭКСПЕ́РТ, -а, *муж.* (*не* судмедэ́ксперт). *Спец.* и *офиц.* (Сокращение: судебно-медицинский эксперт). Специалист по судебно-медицинской экспертизе. Например: *назначить судмедэксперто́м; заключение судмедэксперта; привлечь к рас-*

крытию уголовного дела опытного с у д м е д э к с п е́ р т а.

‖ *прил.* **судмедэкспе́ртный,** -ая, -ое (*н е* судмедэ́кспертный).

СУ́ДНО[1], су́дна, *ср.* (*н е* судно́, судна́); *мн.* су́дна, су́ден. *Устарелое* и *спец., мед.* Сосуд для испражнений и мочи (для лежачих больных); ночной горшок. Например: *Старушка милая жила // Приятно и немного блудно, // Вольтеру первый друг была, // Наказ писала, флоты жгла, // и умерла, садясь на с у́ д н о.* А. С. Пушкин. Мне жаль великия жены… *Один раз он, встав с с у́ д н а и не в силах поднять панталоны, повалился на мягкое кресло.* Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. *Приходили сёстры, заявляли, что нет мыла, нет подкладных с у́ д е н для слабых больных.* В. В. Вересаев. На японской войне.

В старину (в XVII—XVIII веках) слово *су́дно* могло обозначать сосуд, посуду вообще. Например: *Он спрашивал меня, не велю ли я подать себе молока, и не дожидаясь ответа, принёс мне целое с у́ д н о оного.* А. Т. Болотов. Записки. *Поутру пригоняют они свой скот и доят в разные с у́ д н а, кобылиц особо и коров особо.* И. М. Лепёхин. Дневниковые записки… В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

С м. **СУ́ДНО**[2].

СУ́ДНО[2], су́дна, *ср.* (*н е* судно́, судна́); *мн.* суда́, судо́в. Плавучее сооружение, корабль, предназначенный для транспортных, промысловых и военных целей, для научных океанографических исследований и т.п. Например: *парусное с у́ д н о; китобойное с у́ д н о; исследовательское с у́ д н о; транспортные с у д а́. Ветер весело шумит, // С у́ д н о весело бежит // Мимо острова Буяна, // К царству славного Салтана.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… *Над Невою резво вьются // Флаги пёстрые с у д о́ в.* А. С. Пушкин. Пир Петра Первого. *Наняв купеческое су́дно, Поплыл он быстро вниз реки.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Путешествие Онегина). *Разгружались несколько с у д о́ в с лесом, кирпичом и железом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Перекати-поле. *На зеркальной излучине Дона стояли в несколько рядов бесчисленные с у д а́: лодки, паузки, узкие с камышовыми поплавками казачьи струги, длинноносые галеры.* А. Н. Толстой. Пётр I.

СУ́ДОРОГА, су́дороги, *жен.* (*н е* су́дорга и *н е* су́дрога). *Разг.* и *спец.* Непроизвольное сокращение мышц (от боли, холода, при некоторых душевных заболеваниях); конвульсия. Например: *биться в с у́ д о р о г а х; столбнячная с у́ д о р о г а. С у́ д о р о г а отвращения пробежала по всему его телу…* И. С. Тургенев. Новь. *Лёвин почувствовал, что с у́ д о р о г и сжимают ему горло.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Больной закрыл глаза, постарался проглотить, но с у́ д о р о г а сдавила ему глотку.* В. В. Вересаев. На повороте. *Угрюмый мастер, злые пальцы // свело как с у́ д о р о г о й вдруг.* Т. В. Железняк. В метро.

‖ *прил.* **су́дорожный,** -ая, -ое (*н е* судоро́жный).

‖ *сущ.* **су́дорожность,** -и, *жен.* (*н е* судоро́жность).

‖ *нареч.* **су́дорожно** (*н е* судоро́жно).

СУДЬБА́, -ы́; *мн.* су́дьбы, су́деб, *дат. п.* су́дьбам (*устарелое мн.* — судьбы́, суде́б, *дат. п.* судьба́м); *жен.* Стечение обстоятельств, не зависящий от человека ход событий (по воле высших сил); доля, участь, жизненный путь; история существования, развития чего-либо. Например: *удар с у д ь б ы́; слепая с у д ь б а́; с у д ь б а́ улыбнулась кому-н.; какими с у д ь б а́ м и?; бросать на произвол с у д ь б ы́; связать свою с у д ь б у́ с кем-н.; решать чью-н. с у д ь б у́; с у́ д ь б ы языка. Нам разный путь с у д ь б о́ й назначен строгой; // Ступая в жизнь, мы быстро разошлись.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Не много радостных ночей // С у д ь б а́ на долю ей послала!* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. — *Своей с у д ь б ы́ не переменишь.* И. С. Тургенев. Бретёр. — *У нас с вами разные с у́ д ь б ы. Вы — великий талант. А я — человек обыкновенный.* О. Д. Форш. Михайловский замок. [Михалевич] *развивал свои воззрения на с у́ д ь б ы России.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

Примеры устарелого ударения: *Но их унылый, смутный взор // И принуждённое молчанье // Являли втайне сострадание // И немощный с у д ь б а́ м укор.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И всюду страсти роковые, // И от с у д е́ б защиты нет.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Припомните, о други, с той поры, // Когда наш круг с у д ь б ы́ соединили, // Чему, чему свидетели мы были!* А. С. Пушкин. Была пора… *Не странен ли с у д е́ б устав! // Пев-*

цы Петра — несчастья жертвы... К. Н. Батюшков. На поэмы Петру Великому. *И один, вкусив последний хлеб, // Загляжусь в таинственную книгу // Совершившихся суде́б.* А. А. Блок. Возвратилась в полночь...

СУДЬЯ́, судьи́, *муж; мн.* су́дьи (*устарелое* — судьи́), суде́й и су́дей, су́дьям (*не* судья́м). *Офиц.* Должностное лицо в органах суда, выносящее приговор по судебному делу; тот, кто судит спортивные состязания; человек, высказывающий своё мнение, суждение, дающий оценку кому или чему-н. Например: *мировой судья́; третейский судья́; судья́ по волейболу; бог вам (ему, тебе) судья́* (о прощении кого-н.). *Онегин был, по мненью многих // (Суде́й решительных и строгих), //Учёный малый, но педант.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И тополи, стеснившись в ряд, // Качая тихо головою, // Как су́дьи, шепчут меж собою.* А. С. Пушкин. Полтава. *Услыша суд такой, мой бедный Соловей // Вспорхнул и — полетел за тридевять полей. // Избави бог и нас от этаких суде́й.* И. А. Крылов. Осёл и Соловей. *Справедливость — высшее достоинство судьи́.* А. И. Герцен. Капризы и раздумье. — *Сын отцу не судья́, и в особенности я, и в особенности такому отцу, который как ты, никогда и ни в чём не стеснял моей свободы.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

См. пример устарелого ударения: *Судьи́ толкуют трои сутки, // Какую б выдумать преступнику им казнь.* И. А. Крылов. Троеженец.

СУ́ЕТНЫЙ, -ая, -ое (*не* суе́тный и *не* суетно́й, -а́я, -о́е). *Книжн.* Пустой, ничтожный, являющийся суетой; полный хлопот, беготни; занятый бестолковой суетой. Например: *Тогда — не правда ли? — в пустыне, // Вдали от су́етной Молвы // Я вам не нравилась...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Призра́ка су́етный искатель, // Трудов напрасно не губя, // Любите самого себя, // Достопочтенный мой читатель!* А. С. Пушкин. Там же. *Пока не требует поэта // К священной жертве Аполлон, // В заботах су́етного света // Он малодушно погружён.* А. С. Пушкин. Поэт. *Но только лишь один останусь я в тиши, // И су́етного дня минует гул тревожный, // Смиряется во мне волненье жизни ложной...* А. К. Толстой. Порой, среди забот... *Мрачно голову понуря, // Зря на су́етный народ: — // «Так, подумал я, на свете // Меркнет светлый славы путь!..»* К. Прутков. Поездка в Кронштадт.

‖ *нареч.* **су́етно** (*не* суе́тно и *не* суетно́).

‖ *сущ.* **су́етность**, -и, *жен.* (*не* суе́тность).

СУ́МЕРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (*устарелое* и *прост.* суме́рничать; *не* сумерничать); *несов. Разг.* Проводить дома время сумерек, не зажигая света. Например: *Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу... Помню, у нас в доме любили в эту пору «су́мерничать», не зажигать огня и вести в полутемноте беседы.* И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

В дополнениях проф. И. А. Бодуэна де Куртене к «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, СПб.-М., 1909) читаем: «В сумеречную пору, в су́мерки (вечерние) не работают, а *су́меречничают*, вернее *суме́рничают*, сидят без огня, в ожидании темноты, и дремлют, или беседуют, сложа руки, гуляя».

СУМЕ́ТЬ, суме́ю, суме́ешь; *сов.* Оказаться достаточно умелым для того, чтобы сделать, осуществить что-н. Например: *суме́ть сохранить самообладание; спортсмен суме́л добиться выдающихся результатов; суме́л отремотировать квартиру. До сих пор я не получал ещё черновой доверенности, а сам сочинить её не суме́ю.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. — *Я понадеялся на себя, думал, что суме́ю перевоспитать её, изменить её взгляд на жизнь.* А. Н. Островский. Не от мира сего. Ср.: *Как суме́л, так и спел* (об умении, мастерстве; поговорка).

В современном живом употреблении глагол *суметь* сближается по смыслу с глаголом *смочь* (из-за близости звучания и сходства структуры этих слов). Между тем люди старшего поколения, в соответствии с традиционной нормой, довольно чётко разграничивают в употреблении глаголы *суметь* и *смочь*. Ведь в одном из них (*суметь*) всё ещё ощутима смысловая и словообразовательная связь со словами *уметь, умелый, умение*, а в другом (*смочь*) — со словами *мочь, можешь, возможность*. *См.*, например: *я не суме́ю написать заметку в стенгазету* (т.е. у меня не хватит умения, способностей) и — *я не смогу́ написать заметку в стенгазету*

(т.е. у меня не будет времени, мне что-то помешает и т.п.).

В значении «иметь внутренние возможности, позволяющие сделать, совершить что-н.» применяются и глагол *смочь*, и глагол *суметь*. Например: *он с у м е́ л постоять за себя* и *он с м о г постоять за себя; он с у м е́ л повлиять на товарища* и *он с м о г повлиять на товарища. ...Больная, вышед за ворота, схватывалась с соседкой за какую-нибудь репу и так отламывала ей бока, как н е с у м е́ е т и здоровый мужик.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Ей хотелось сказать ему, чтоб он как-нибудь запросто пришёл посидеть, но н е с у м е́ л а: как-то язык не послушался.* А. П. Чехов. Бабье царство. (В двух последних примерах может быть употреблён и глагол *смочь*. — *Л. С.*).

В значении «получить возможность сделать что-н.» применяется только глагол *смочь*. Ошибочно, например: *в новом концертном зале с у м е́ ю т разместиться две тысячи зрителей* (н а д о: *смогут разместиться*).

Возражения против смешения в употреблении глаголов *суметь* и *смочь* имеют давнюю традицию. Ещё в конце 20-х годов писатель К. А. Федин посвятил этому специальную журнальную статью, в которой отмечал: *Улица говорит: «С у м е́ е ш ь ли ты прийти ко мне?» Газета пишет: «Пароход н е с у м е л пробиться сквозь льды». Это вовсе не значит, что на пароходе сидел неумелый капитан или была низкопробная команда. Газета хочет сказать, что у парохода не было возможности пробиться сквозь льды, что он н е м о г это сделать, точно так же как уличный вопрос означает: «Можешь ли ты прийти ко мне?» и ничего общего с «умением прийти» в нём нет...»*

В той же статье К. А. Федин приводит интересный жизненный эпизод того времени: *В Кисловодске доктор, прописывая лечение писательнице Ольге Дмитриевне Форш, спросил: С у м е́ е т е ли вы принять десять ванн? — Я думаю, — сказала Форш, — это не очень трудно. — То есть как не трудно? — Думаю, что хитрости тут нет. — Какой хитрости? Я спрашиваю, с у м е́ е т е ли вы принять десять ванн? — Н-не знаю... Может, здесь в Кисловодске как-нибудь иначе устроено... У меня дома... — Позвольте, — прервал доктор, долго ли вы намереваетесь здесь пробыть, сумéете ли вы принять... Он не знал, что употребляет не тот глагол и решил, что перед ним бестолковая пациентка.* К. А. Федин. Фельетон о языке и критике. — «Звезда», 1929, № 9.

Неразличение глаголов *суметь* и *смочь*, наблюдаемое в современном просторечии, в строго литературной речи недопустимо.

См. **СМОЧЬ.**

СУМО́, *нескл., ср. (н е* су́мо). *Спец.* Японская борьба, включающая подножки, броски и т.п. — с целью вытолкнуть противника из обозначенного на помосте круга или заставить его коснуться пола. Например: *соревнования по с у м о́; заниматься в секции с у м о́.*

‖ *сущ.* **сумои́ст,** -а, *муж.* (*н е* сумо́ист).

‖ *сущ.* **сумои́стка,** -и, *жен.* (*н е* сумо́истка).

[Из *япон.* sumō.]

СУП, су́па (в колич. знач. — су́пу); в су́пе и допустимо — в супу́; *мн.* супы́, супо́в (*в проф. речи* — супа́). Жидкое горячее блюдо, представляющее собой отвар из мяса, рыбы или овощей с приправами. Например: *мясной с у п; г о р о х о в ы й с у п; с у́ п-пюре́; молочный с у п; съел тарелку с у́ п у; умение готовить с у п ы́. Ночью отец проснулся и просил есть — я дала ему с у́ п у.* А. С. Пушкин. Марья Шонинг. *Мы напились чаю и поели с у́ п у из курицы, который сварил нам повар.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Когда кухарка подала им рисовый с у п с томатами, Лаевский сказал: — Каждый день одно и то же. Отчего бы не сварить щей?* А. П. Чехов. Дуэль.

Просторечная и профессиональная форма *супа́* (*мн.* от *суп*) стилистически обыгрывается в художественной речи при изображении малообразованного персонажа — девушки-официантки: *Симочка лупнула на него круглым синим глазом и сказала: — Блюдов нет, с у п а́ не в чего ло́жить. — Ай-яй-яй, как же так? — Да ничего, мы зараз намоем, давайте заказы приму...* И. Грекова. На испытаниях. (Здесь форма *супа́* соседствует с другими речевыми неправильностями: *блюдо́в, ло́жить, не в чего, за́раз намоем. — Л. С.*).

‖ *прил.* **суповóй,** -а́я, -о́е (*н е* су́повый и *н е* супо́вый).

[Из *франц.* soupe — «бульон с гренками, овощной суп».]

СУПРУ́Г, -а, *муж.* и **СУПРУ́ГА**, -и, *жен. Офиц.* Один из членов супружеской пары.

Слова *супруг, супруга* и *муж, жена* в современном русском языке имеют стилистические различия.

Уже в начале XIX века слова *супруг* и *супруга* употреблялись в художественной литературе с оттенком книжности или шутливой иронии. Например, в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» Марина Мнишек торжественно и гордо говорит Самозванцу-Дмитрию: *Пуститься в жизнь — не с детской слепотой, // Не как раба желаний лёгких мужа, // Наложница безмолвная твоя, — // Но как тебя достойная супру́га, // Помощница московского царя.* В поэме же «Граф Нулин» А. С. Пушкин пишет с явной иронией: *А что же делает супру́га, // Одна в отсутствии супру́га? // Занятий мало ль есть у ней? // Грибы солить, кормить гусей...*

Со второй половины XIX века слова *супруг* и *супруга* в одних случаях (в письменной речи) употреблялись с официальным оттенком, а в других (в устном или письменном обращении подчинённого к начальству) — как яркая примета мещанского лексикона. *См.*, например: *Гагин чихнул ... так громко, что кровать вздрогнула и издала звук потревоженной пружины. Супру́га Гагина, Марья Михайловна, крупная полная блондинка, тоже вздрогнула и проснулась.* А. П. Чехов. В потёмках.

См. интересную писательскую оценку слов *жена* и *супруга* в русском языке середины XX в.: *Мне противен светский мещанин, который, увидев пошлый американский фильм, говорит свой супру́ге (у такого не жена, а обязательно супру́га): «Далеко нам до них!»* И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

В современном литературном языке слова *супруг* и *супруга* (и их производные) встречаются главным образом в официальной речи (сравн. *супру́жеские отношения; свидетель со стороны супру́га* и т.п.). Слова эти могут иметь стилистический оттенок приподнятости, возвышенности. Не рекомендуется поэтому в литературной речи говорить или писать по отношению к себе: *я и моя супруга; мы с супругом* (надо: *я и моя жена; мы с женой* и т.п.). О другом лице (когда мы находимся с ним в сугубо официальных отношениях или когда хотим подчеркнуть особое к нему уважение) можно сказать: *Вам и Вашей супру́ге; с Вашей супру́гой* и т.п. О муже и жене вместе мы скажем *супру́ги* (устарелое *чета́* выходит из употребления).

Употребление слов *супруг, супруга* без учёта их особой стилистической окраски (вместо слов *муж, жена*) в литературной речи не рекомендуется.

СУРЬМЯ́НЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — сурьмяно́й, -а́я, -о́е). *Спец.* Содержащий сурьму, относящийся к сурьме. Например: *сурьмя́ный сплав; сурьмя́ные руды; сурьмя́ный блеск* (минерал свинцово-серого цвета, содержащий сурьму и серу). *Кристаллы сурьмя́ного блеска группируются в пучки, напоминающие цветы сложноцветных растений.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **сурьмяно́й** и **сурьмя́ный**. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1960): **сурьмя́ный.**

[От *тюрк.* sürmä «краска»; по глаголу sür- — красить (см. «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера); в «Словаре современного русского литературного языка» в 17-ти тт. АН СССР (т. 14, М.-Л., 1963): от *персид.* surma — «металл».]

СУСТАВНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — суста́вный). *Спец.* Относящийся к суставу, суставам. Например: *суставна́я поверхность; суставно́й ревматизм; суставны́е хрящи; суста́вная сумка. После перенесённого заболевания суставны́м ревматизмом я уехал лечиться в Одессу.* В. С. Гардин. Воспоминания.

СУТА́НА, сутаны, *жен.* (*не* сутана́), в сутане (*не* в сутане́). *Книжн.* Верхняя длинная одежда католического духовенства, носимая вне богослужения. Например: *У отца Иеронима ... под чёрной сута́ной угадывалось упитанное, крепкое тело.* Н. А. Островский. Рождённые бурей. [Шура Кочнев] *оделся ксендзом, и очень удачно. Сута́на и широкополая шляпа шли к его длинному росту.* В. А. Каверин. Два капитана.

[Из *франц.* soutane, от *итал.* sottana — «юбка, ряса».]

СУ́ТКИ, су́ток; только *мн.* Продолжительность идущих друг за другом дня и ночи; единица измерения, равная 24 часам. Например: *пришлось ждать попутной машины ещё*

с у́ т к и; день да ночь — с у́ т к и прочь (Поговорка). *И наша дева насладилась // Дорожной скукою вполне: // Семь с у́ т о к ехали оне.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Двести вёрст до станции проехали в двое с у́ т о к и по пути два раза ночевали.* А. П. Чехов. Палата № 6. *Всю неделю по пятнадцати часов в с у́ т к и работала она в артели женщин, расчищая снежные заносы.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

Слово *сутки* не сочетается с числительными *два, три, четыре* и с составными числительными *двадцать один, двадцать два, двадцать три, двадцать четыре; тридцать один — тридцать четыре* и т.п.; *сто один — сто четыре* и т.п. В этих случаях употребляется слово *день* (два дня, три дня, четыре дня) или при слове *сутки* используются собирательные числительные: *двое суток, трое суток, четверо суток.*

При слове *полтора́* используется сочетание *по́лтора су́ток* (*н е* полторы́ сутки и *н е* по́лторы сутки). Например: *Был перерыв на п о́ л т о р а с у т о к.* В. В. Вишневский. Дневник военных лет.

СУ́ТОЛОКА, су́толоки, *жен.* (*н е* су́толка, су́толки). *Разг.* Толчея, суета; повседневные хлопоты; путаница, сумбур. Например: *Всё у них было как-то ... нестройно, нехорошо, в голове кутерьма, с у́ т о л о к а, сбивчивость, неопрятность в мыслях.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *В продолжение целой зимы она прожила в чаду беспрерывной с у́ т о л о к и, не имея возможности прийти в себя...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сельская учительница. *Южанин родом, я полюбил бедную петербургскую природу, полюбил беспрерывную с у́ т о л о к у на улицах, бесконечные ряды домов-дворцов.* В. М. Гаршин. Петербургские письма. — *Я в Москве был три года назад, так у меня от тамошней с у́ т о л о к и голова с утра до ночи кружилась.* К. Г. Паустовский. Во глубине России. *В гараже с у́ т о л о к а: возвращаются и вновь уходят на линию машины, суетятся готовящиеся в дальний рейс шофёры.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Мимо этой с у́ т о л о к и, // ветра, листопада // мчатся на полуторке // вёдра и лопаты.* А. А. Вознесенский. Осенний воскресник.

‖ *прил.* **су́толочный,** -ая, -ое (*н е* су́толчный). Например: *с у́ т о л о ч н ы й день; с у́ т о л о ч н а я жизнь.*

СУ́ФФИКС, -а (*устарелое* и *проф.* — суффи́кс); *муж. Спец., лингв.* Часть слова, стоящая между корнем и окончанием и придающая слову иной смысл по сравнению с другими однокоренными словами. Например: *уменьшительный с у́ ф ф и к с; глагольные с у́ ф ф и к с ы; определить с у́ ф ф и к с в слове. Всё, что на нём было надето, могло именоваться только с применением с у́ ф ф и к с о в «чок», «чик», «очк», «ечк». На нём был не пиджак, а пиджачок, не брюки, а брючки, не рубашка, а рубашечка, не галстук, а галстучек.* В. А. Кочетов. Молодость с нами.

‖ *прил.* **суффикса́льный,** -ая, -ое (*н е* су́ффиксный).

[От *латин.* suffixus — «прикреплённый».]

СУЩЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* сущ е́ ствен (и допустимо — сущ е́ ственен). *Книжн.* Составляющий существо, сущность чего-либо, самый важный. Например: *для понимания происходящего этот факт весьма с у щ е́ с т в е н* (и *весьма с у щ е́ с т в е н е н*); *вряд ли ваш довод так с у щ е́ с т в е н* (и *с у щ е́ с т в е н е н*). *Конечно, всякому вольно смеяться над некоторыми их* (уездных барышень) *странностями; но шутки поверхностного наблюдателя не могут уничтожить их с у щ е́ с т в е н н ы х достоинств.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Между опрощением и простотой есть с у щ е́ с т в е н н а я разница.* М. Горький. По поводу...

СУЩЕСТВОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь; *несов. Книжн.* Быть, иметь место; поддерживать свою жизнь, своё существование. Например: *с у щ е с т в о в а́ т ь в воображении; с у щ е с т в о в а т ь в реальности. Владимир уже н е с у щ е с т в о в а́ л: он умер в Москве.* А. С. Пушкин. Метель. [Моцарт:] *Когда бы все так чувствовали силу Гармонии! но нет: тогда б не мог // И мир с у щ е с т в о в а́ т ь.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Он чувствовал, что между им и ею с у щ е с т в о в а́ л а преграда...* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *...Он увидел Настасью Филипповну, — всё остальное перестало для него с у щ е с т в о в а́ т ь.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Человек должен жить, а не только с у щ е с т в о в а т ь.* Ф. В. Гладков. Энергия.

‖ *сущ.* **существова́ние,** -ия, *ср.*

Не смешивать с **СОСУЩЕСТВОВА́ТЬ** (*см.*).

СХОДИ́ТЬ, -ожу́, -о́дишь; *несов.; сов.* **сойти́**, сойду́, сойдёшь. Спускаться, двигаться сверху вниз. Например: *с о й т и́ по трапу на землю; с о й т и́ с лестницы, сойти с трибуны.*

В значении «покидать транспорт» глагол *сходить* употребляется наряду с глаголом *выходить*.

Глагол *сходить, сойти*, употребляясь в значении «оставлять транспортное средство, достигнув места назначения», может получать особый оттенок смысла: «прекратить движение, достигнув пересадочного пункта или конечной цели пути». Например: *я должен был с о й т и́ на одной из первых станций* (то есть прекратить движение, покинуть поезд).

Глагол *сходить* употребляется и в значении «высадиться с корабля на сушу». Например: *с о й т и́ с корабля в порту*. Глагол *вы́йти* в этом случае применить нельзя.

Глагол *сходить, сойти* употребляется в конструкциях с предлогом *с*, например: *с х о д и́ т ь с парохода, с х о д и́ т ь с площадки* (вагона), *с х о д и́ т ь с электрички* и т.п.

В тех случаях, когда говорящий не имеет специально в виду различение смыслов «оставление транспорта» и общего «движение изнутри наружу», употребляются оба глагола — *сходить* и *выходить*. Одинаково п р а в о м е р н ы, например, вопросы «Вы *выходите* (на следующей остановке)?» и «Вы *сходите (на следующей остановке)?»* в обращениях к пассажирам городского транспорта (*автобуса, троллейбуса, трамвая, метро* и т.п).

С м. **ВЫХОДИ́ТЬ.**

СХО́ДНИ, схо́дней (*н е* схо́ден); *мн.; ед.* схо́дня, -и, *жен.* (*устарелое* и *прост.* — схо́день, схо́дня, *муж.*). *Спец.* Деревянный переносной помост с набитыми поперёк брусками (для перехода со строительных лесов и т.п.). Например: *Подняли наконец с х о́ д н и, и пароход быстро побежал.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Тяжело шагают вверх по с х о́ д н я м сквозь паутину лесов нагруженные кирпичами рабочие.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ещё последние прощания, и провожавшие перебрались на пароход. С х о́ д н я была убрана.* К. М. Станюкович. Блестящее назначение.

С м. пример устарелого употребления: *Когда причалили и бросили с х о́ д е н ь, губернатор первый встретил Савелия, прижал к груди, назвал молодцом.* А. А. Бестужев-Марлинский. Мореход Никитин.

СХОРОНИ́ТЬ, схороню́, схоро́нишь; *прич.* схоро́ненный (*устарелое* — схоронённый), схоро́нен (*устарелое* — схоронён), схоро́нена (*устарелое* — схоронена́); *сов. Разг.* Похоронить, предать земле. Например: *Взял заступ; грешную молитву // Над братней ямой совершил // И тело в землю с х о р о н и́ л.* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *«Вчера скончался Дмитрий. Всё кончено для меня. Сегодня я уезжаю с его телом в Зару. Я его с х о р о н ю́, и что со мной будет, не знаю!»* И. С. Тургенев. Накануне. *Жил в нашем заводе парень Илья. Вовсе бобылём остался — всю родню с х о р о н и́ л.* П. П. Бажов. Синюшкин колодец.

Примеры устарелого употребления: *Онегин жив, и будет о́н // Еще нескоро с х о р о н ё н.* А. С. Пушкин. Плетнёву (1833). *Не жди его в стране далёкой, // В кровавой сече он сражён. // Там он чужими, одинокий, // В чужую землю с х о р о н ё н.* С. И. Стромилов. Ожидание.

СЦЕ́ПЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*н е* сцеплённый). Соединённый, скреплённый с другим подобным. Например: *с ц е́ п л е н н ы е вагоны, с ц е́ п л е н н ы е пальцы; с ц е́ п л е н н ы е шестерни передающего механизма.*

‖ *сущ.* **сце́пленность**, -и, *жен.* (*н е* сцеплённость).

СЧАСТЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — сча́стливый); *кр. ф.* сча́стлив, сча́стлива (*устаревающее* — счастли́в, счастли́ва). Испытывающий счастье, находящийся в состоянии счастья; полный радости, благополучия; приносящий счастье, успех, удачу. Например: *Он с ч а́ с т л и в, если ей накинет // Боа пушистый на плечо, // Или коснётся горячо // Её руки.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пустое «вы» сердечным «ты» // Она обмолвясь заменила, // И все с ч а с т л и́ в ы е мечты // В душе влюблённой возбудила.* А. С. Пушкин. Ты и вы. *Два яблока, вися на ветке дивной // (С ч а с т л и́ в ы й знак, любви симво́л призывный), // Открыли ей неясную мечту.* А. С. Пушкин. Гариилиада. [Софья:] *С ч а с т л и́ в ы е часов не наблюдают.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Он возвратился домой в самом*

с ч а с т л и́ в о м расположении духа. Н. В. Гоголь. Шинель. *Старик Сур знал своё дело отлично, и рука у него была с ч а с т л и́ в а я: оттого-то и цирк у него всегда бывал полон.* А. И. Куприн. Ольга Сур. *Я с ч а́ с т л и в жить, служить отчизне, // Я за неё ходил на бой.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

Примеры устарелого ударения: *Везде воображаешь ты // Приюты с ч а́ с т л и в ы х свиданий.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Роптала юность удалая, // ... Забыв отчизны давний плен, // Богдана с ч а́ с т л и в ы е споры, // Святые брани, договоры // И славу дедовских времён.* А. С. Пушкин. Полтава. *Тебе рукой Фортуны своенравной // Указан путь и с ч а́ с т л и в ы й, и славный — // Моя стезя печальна и темна.* А. С. Пушкин. Князю А. М. Горчакову. *Я помню с ч а́ с т л и в ы е годы, // Когда беспечно и шутя // Безукоризненной свободой // Я наслаждался, как дитя.* И. С. Никитин. Я помню сча́стливые годы...

‖ *нареч.* **сча́стливо** и **счастли́во.** Например: *жить с ч а́ с т л и в о* (и *с ч а с т л и́ в о*); *с ч а с т л и́ в о оставаться! На этот раз бурсак наш не так с ч а́ с т л и́ в о перебрался через забор: проснувшийся сторож хватил его порядочно по ногам.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

СЫЗДЕ́ТСТВА (*н е* сы́здетства); *нареч. Разг.* С детства, с детских лет. Например: *Я с ы з д е́ т с т в а боялся покойников.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Никита пошевелился и стал густо краснеть, косясь на окружающих. — Немой он, говорить не может с ы з д е́ т с т в а, — объяснил странник.* В. В. Вересаев. В степи. [Марфа Петровна:] *Это у него с ы з д е́ т с т в а. Он отродясь заводилой был.* К. М. Симонов. Русские люди.

СЫ́ЗМАЛЬСТВА и допустимо — **сызма́льства** (*н е* сызмальства́). *нареч. Разг.* С малых лет, с младенчества. Например: *Старший брат жил у купца в городе, и Алёшка с ы́ з м а л ь с т в а стал помогать отцу.* Л. Н. Толстой. Алёша Горшок. *Малолетний Дымок вырастал на попечении тётки. С ы з м а́ л ь с т в а он воровал на чужих огородах огурцы и редиску.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *С ы́ з м а л ь с т в а знаю её, у нас выросла.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. — *Да ты небось всё море знаешь? — А то как же! С ы з м а́ л ь с т в а здесь плаваю.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

СЫН[1], сы́на; *мн.* сыновья́, сынове́й, сыновья́м, сыновья́ми, о сыновья́х; *муж.* **1.** Лицо мужского пола по отношению к своим родителям. Например: *родился с ы́ н -пе́рвенец; годиться в с ы н о в ь я́ кому-н.* (быть таковым по возрасту); *побочный с ы н* (рождённый вне брака); *блудный с ы н* (вернувшийся назад после долгих скитаний; из евангельской притчи о непокорном сыне, который после многих мытарств приходит в раскаянии в объятия отца). *Так плачет мать во дни печали // О с ы́ н е, падшем на войне.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *«Родила царица в ночь // Не то с ы́ н а, не то дочь; // Не мышонка, не лягушку, // А неведому зверюшку...»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *В столовой уже стояли два мальчика, с ы н о в ь я́ Манилова, которые были в тех летах, когда сажают уже детей за стол.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Ведь он Репетилова с ы н побочный; помнишь, Стешка-цыганка была — так от неё.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

Слово *сын* в этом значении традиционно употреблялось в народно-поэтической речи в устойчивой фольклорной конструкции, располагаясь между именем и отчеством. Например: *А Илья да с ы н Иванович // Просит у родителя прощеньица* (Былина); *«Ой Дунай, мой Дунай, с ы н Дунаевич, Дунай»* (Народная песня).

В XIX веке слово *сын* употреблялось в официальных бумагах в значении отчества. Например: *«Генерал-аншеф Кирила Петров с ы н Троекуров* (т.е. Кирила Петрович Троекуров — *Л. С.*) *на означенное спорное имение ... представил подлинную купчую».* А. С. Пушкин. Дубровский.

2. Самец как детёныш какого-либо животного. Например: [Жеребёнок] *обскакал кругом своей матки, которая спокойно щипала траву, успев уже привыкнуть к характеру своего с ы́ н а.* Л. Н. Толстой. Холстомер. *Появился у нас котёнок, с ы н кошки Машки из главной кухни.* В. М. Инбер. Почти три года.

‖ *прил.* **сыно́вий,** -ья, -ье.

С м. **СЫН**[2].

СЫН[2], сы́на; *мн.* сыны́, сыно́в, сына́м, сына́ми, о сына́х; *муж. Устарелое, высок.* и *поэт.* **1.** Молодое поколение, ближайшие потомки. Например: *Владимир в гриднице вы-*

сокой, // В кругу седых богатырей, // Между двенадцатью с ы н а́ м и, // С толпою названных гостей // Сидит за браными столами. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Самозванец:] *С ы н ы́ славян, я скоро поведу // В желанный бой дружины ваши грозны.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *С ы н ы́ не ведают о подвигах отцов; // И в дольнем прахе их богов // Лежат низверженные лики!* Е. А. Баратынский. Финляндия. *Передалась отцовская сноровка // С ы н а́ м в начале трудного пути.* А. А. Жаров. Ровеснику. **2.** Лицо мужского пола, принадлежащее к какому-либо сословию. Например: *с ы н ы́ боярские; из с ы н о́ в дворянских, купеческих* и т.п. [Патриарх:] *Бесовский с ы н, расстрига окаянный, // Прослыть умел Димитрием в народе.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Так как я был дворянский с ы н, и притом мне минуло уже семь лет, то волей-неволей приходилось подумать о моём ученье.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. **3.** Человек как уроженец, питомец, житель какой-либо страны, местности, представитель какой-либо национальности. Например: *с ы н ы́ степей; с ы н ы́ Кавказа; с ы н ы́ своего века. Страшись, о рать иноплеменных! России двинулись с ы н ы́ .* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Здравствуй, Дон! // От с ы н о́ в твоих далёких // Я привёз тебе поклон.* А. С. Пушкин. Дон. *Во дни неволи и печали // Сюда Израиля с ы н ы́ // От ига чуждого бежали.* А. К. Толстой. Крымские очерки. [Гражданин:] *А что такое гражданин? Отечества достойный с ы н.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. *С высокомерием смотрел он на разнохарактерные смуглые лица этих воинственных с ы н о́ в степей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В этом значении слово *сын* широко употреблялось и употребляется в художественной речи в составе перифрастических выражений — при обозначении лица по кругу его деятельности, его интересам, склонностям, привычкам и т.п. Например: *Беспечный с ы н природы, // Пока златые годы // В забвеньи трачу я, // Со мною неразлучно // Живи благополучно, // Наперсница моя.* А. С. Пушкин. К моей чернильнице. *Но счастья нет и между вами, // Природы бедные с ы н ы́!.. И под изодранными шатрами // Живут мучительные сны!* А. С. Пушкин. Цыганы. *О вы, любезные певцы, // С ы н ы́ беспечности ленивой, // Давно вам отданы венцы // От музы праздности счастливой.* А. С. Пушкин. Моему Аристарху. *С ы н а́ м ли муз корпеть в мелочах // каких-то строительных будней?* В. В. Маяковский. На что жалуетесь?

Высокая стилистическая окраска слова *сыны* в этом значении может нейтрализоваться и даже изменить регистр при использовании его в форме *мн. сыновья́* и с оттенком значения «дети, прямые потомки». Например: *с ы н ы́ века, с ы н ы́ Отчизны* — и *с ы н о в ь я́ века, с ы н о в ь я́ Отчизны* и т.п. *См.* у Н. А. Некрасова: *Я книгу взял, восстав от сна, // И прочитал я в ней: // «Бывали хуже времена, // Но не было подлей». // Швырнул далёко книгу я. // Ужели мы с тобой // Такого века с ы н о в ь я́, // О друг — читатель мой?* Н. А. Некрасов. Современники.

‖ *прил.* **сыно́вий,** -ья, -ье и **сыно́вний,** -яя, -ее.

См. **СЫН**[1].

СЫ́ПАТЬ, сы́плю, сы́плешь, сы́плет (*н е* сы́пю, сы́пишь, сы́пит и *н е* сы́пешь, сы́пет); *повелит.* сыпь (*н е* сы́пи); *деепр.* сы́пля (*н е* сы́пя и *н е* сы́пая); *несов. Разг.* Заставлять постепенно падать куда-н. (о сыпучем и мелком); осыпать или просыпать что-н.; бросать, кидать (о чём-н. сыпучем или мелком). Например: *Наш герой // Ей с ы́ п л е т чувства выписные // И дерзновенною рукой // Коснуться хочет одеяла.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Наш гонец давай их (птичек) звать, // Сухарями их прельщать; // Крошки с ы́ плет — всё напрасно.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Торгуя совестью пред бледной нищетою, // Н е с ы́ пь своих даров расчётливой рукою: // Щедро́та полная угодна небесам.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. *— Пусть будет так, — сказал Данило, стирая пыль с винтовки и с ы́ п л я на полку порох.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Ночные бабочки вились и, с ы́ п л я пыль с крылышек, бились по столу и в стаканах.* Л. Н. Толстой. Казаки. *С ы́ п л ю т с неба трель за трелью // Вешних птичек голоса.* А. А. Фет. Тёплый ветер... [Бабушка] *говорит языком преданий, с ы́ п л е т пословицы, готовые сентенции старой мудрости.* И. А. Гончаров. Обрыв. *И не завидно ли, когда я погляжу, // Как увивают-*

ся вкруг матери утяты, // Как сы́плют к курице дождём по зву цыпляты. И. А. Крылов. Кукушка и Горлинка. *А в осеннем дожде есть какая-то унылая сила, сы́плет и сы́плет изморось недели, месяц, еще месяц, и нет конца.* В. Ф. Тендряков. Среди лесов.

См. стилистическое (характерологическое) использование просторечно-ненормативной формы *сы́пет* (вместо правильного *сы́плет*) в художественном тексте при передаче речи недостаточно образованной молоденькой девушки: [Ленка:] *Поднебеско вчера на комсомольском собрании доклад делал. Здорово было!.. Прямо товарищ Корытов: так и сы́пет, так и сы́пет.* П. А. Павленко. Счастье.

СЫР-БО́Р ЗАВАРИ́ЛСЯ — *см.* **ЗАГОРЕ́ЛСЯ СЫ́Р-БО́Р.**

СЫ́ТНЫЙ, -ая, -ое. Хорошо насыщающий (о еде, пище), а также обильный едой, продуктами питания. Например: *сы́тная пища; сы́тная жизнь; сы́тный запах* (т.е. вкусный); *сы́тная должность* (*перен.* — приносящая доход). *Стали пить чай из старинных фарфоровых чашек, со сливками, с сы́тными, сдобными кренделями.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Идеал счастья, нарисованный им Штольцу, заключался ни в чём другом, как в сы́тной жизни.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина?

‖ *сущ.* **сы́тность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **сы́тно.**

Не смешивать с **СЫ́ТЫЙ** (*см.*).

СЫ́ТЫЙ, -ая, -ое. Вполне утоливший свой голод, а также откормленный, упитанный; зажиточный. Например: *на сы́тый желудок; сы́тое тело; сы́тая земля; сы́тый голодного не разумеет* (Поговорка); *сы́тое мещанство. В этих перестрелках перевес был обыкновенно на стороне злодеев, сы́тых, пьяных и доброконных.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Да, граф, извольте ж кушать. — Я сы́т.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. — *Они и сухой хлебной корочкой могут быть сы́ты.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Люди* [в роте] *все, как на подбор, сы́тые, бойкие.* А. И. Куприн. Поединок.

В художественной литературе конца XIX — начала XX века встречается использование слова *сытый* в значении и на месте *сытный*. Например: *Микеша долго возится на полу, не может уснуть. Видится ему сы́тая, богатая Сибирь.* А. С. Неверов. Преступники. *С тёплого, но голодного юга к холодным, но сы́тым северным озёрам тянули и тянули косяками водяные птицы.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как стилистически сниженное и не вполне нормативное.

‖ *сущ.* **сы́тость,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **сы́то.**

Не смешивать с **СЫ́ТНЫЙ** (*см.*).

СЫЧЁНЫЙ, -ая, -ое (*не* сы́ченый). *Устарелое.* Подслащённый мёдом или настоянный на меду. Например: *сычёная брага; сычёный квас; сычёный мёд. Заедали всё это иногда простоквашей, иногда сычёными киселями.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. [Василиса:] *От царского стола, // От ужина, ты понесёшь царице, // Как будто царь прислал, — в царёвом кубке — // сычёный мёд.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. [Воеводша] *прикушала обительского взварцу да сычёного мёду, а потом стала прощаться.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови.

СЮДА́ (*устарелое* и *прост.* — сюды́ и суды́) *нареч.* (произносится с мягким «с»: *сьуда́* и допустимо устаревающее твёрдое произношение *суда́*). *Разг.* В это место, в эту сторону; здесь. Например: *посмотрите сюда́; идите сюда́ к нам; это сюда́ не подходит; ни туда́, ни сюда́* (ни в какую сторону, ни с места; поговорка). [Князь:] *Тропинка тут вилась — она заглохла. Давно-давно сюда́ никто не ходит.* А. С. Пушкин. Русалка. *Вот он кричит: «Поди-ка сюда́, // Верный мой работник Балда».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Без шапки вдруг она являлась // И кли́кала: «сюда́, сюда́!»* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но в моём стихе глагол ссорить управляем не частицею не, а глаголом хочу. Ergo правило сюда́ нейдёт.* А. С. Пушкин. Возражение на статью «Атенея». — *Гляди сюда́; вон, подалее от дома, самый высокий берег! С этого берега кинулась панночка.* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. — *Лиза, Лиза, — закричала Марья Дмитриевна, — поди сюда́, посмотри, какого карася я поймала.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Нина:] *Отец и его жена не пускают меня сюда́. Говорят, что здесь богема...* А. П. Чехов. Чайка.

См. пример устарелого употребления: *— А это старшины́, всё жители воды: // Мы собрались с ю д ы́ // Поздравить здесь тебя с твоим приходом.* И. А. Крылов. Рыбья пляска.

СЮРПРИ́З, -а (произносится с мягким «с»: с'урпри́з; *н е* сурпри́з); *муж. Книжн.* Неожиданный подарок; неожиданное событие, обстоятельство. Например: *вот это с ю р п р и з! готовить с ю р п р и́ з кому-н.; хлопушка с с ю р п р и́ з о м* (со спрятанным внутри предметом); *явиться куда-нибудь с ю р п р и́ з о м* (т.е. неожиданно). *Ко дню рождения приготовляемы были с ю р п р и́ з ы — какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Приятели троекратно облобызались... Оба были приятно ошеломлены. — Милый мой! Вот не ожидал! Вот с ю р п р и́ з!* А. П. Чехов. Толстый и тонкий. [Дом Рудневых] *с утра до поздней ночи кишел народом ... Приезжали без всякого предупреждения, «с ю р п р и́ з о м», какие-то соседи, какие-то дальние родственники.* А. И. Куприн. Тапёр.

‖ *прил.* **сюрпри́зный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* surprise — «неожиданность; неожиданный случай, неожиданный подарок».]

СЮРТУ́К, сюртука́ (*н е* сюрту́ка; *устарелое* — серту́к, сертука́); *муж.* Мужская верхняя двубортная одежда в талию с длинными полами. Например: *Германн стоял в одном с ю р т у к е́, не чувствуя ни ветра, ни снега.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Мы вступили в университет, облекшись в форменные с ю р т у к и́ с малиновым воротником.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Из гроба тогда император, // Очнувшись, является вдруг; // На нём треугольная шляпа // И серый походный с ю р т у́ к.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. *А вот стоят три мещанина ... в вышитых косоворотках, в длинных с ю р т у к а́ х.* И. А. Бунин. Подторжье. *Старичок в партикулярном с ю р т у к е́, с орденом Владимира на шее, указал ему на кресло.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

Примеры устарелого употребления: *В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал с е р т у́ к из сукна домашней работы.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных с е р т у к а́ х, казалось, о чём-то толковали.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Есть люди странные, которые с друзьями // Обходятся как с с е р т у к а́ м и: // Покуда нов с е р т у́ к: в чести — а там // Забыт и подарён слугам!..* М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы.

‖ *сущ.* **сюртучо́к,** -чка́, *муж., уменьш.* и *(устарелое)* — **сертучо́к,** -чка́, *муж., уменьш.*

‖ *сущ.* **сюртучи́шко,** -а, *муж., уменьш.-унич.* и *(устарелое)* — **сертучи́шко,** -а, *муж., уменьш.-унич.*

‖ *прил.* **сюрту́чный,** -ая, -ое и (*устарелое*) — **серту́чный,** -ая, -ое.

т

ТАБА́К, табака́ и табаку́; *мн.* табаки́, табако́в (*спец.*). Травянистое растение семейства паслёновых, в листьях которого содержится никотин; высушенные и нарезанные или растёртые листья этого растения, употребляемые для курения, нюханья. Например: *насыпать т а б а к у́; курить, жевать т а б а́ к; наше дело т а б а́ к* (очень плохо); *душистые т а б а к и́; производство т а б а к а́; сто граммов т а б а к у́; ни за понюшку т а б а к у́ пропасть* (ни за что, даром). *Молодая калмычка, собою очень недурная, шила, куря т а б а́ к.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В огороде, кроме маку, капусты, подсолнечников, засевалось ещё каждый год две нивы т а б а к у́.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Купец] *подал мне чёрного листового т а б а к у́, приготовленного в виде прессованной дощечки для курения и для жевания.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Бабушка] *нюхала т а б а́ к из чёрной табакерки, украшенной серебром.* М. Горький. Детство. *Звёздчатые цветы белого т а б а к а́ в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады.* А. И. Куприн. Гранатовый браслет. *Тут были всевозможные цветы, встречающиеся в малороссийских садиках: высокие розы, яркие петунии, кусты высокого т а б а к у́ с небольшими розовыми цветами.* В. М. Гаршин. Красный цветок. *От белых раскрывающихся цветов т а б а к а́ шёл одуряющий запах. Золотисто жужжали пчёлы, таская ядовитый табачный мёд.* А. С. Серафимович. Со зверями. *Душистые т а б а к и́ не раскрыли ещё своих стрел, но приятный запах цветов, недавно освежённых дождём, так и вырывался из-за невысокого заборчика.* В. П. Беляев. Старая крепость. *В лавке у Караваева были собраны товары со всей страны — т а б а к и́ из Феодосии, грузинские вина.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *Генерал кивнул: — понятно! // Дело с отпуском — т а б а́ к.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Слово *табак* (как и другие вещественные существительные с вещественным значением) в родительном падеже ед. числа имеет форму на *-у́* (если несёт количественно-выделительное значение) и форму на *-а́* (при отсутствии количественно-выделительного значения, когда слово *табак* обозначает растение или приготовленный из него порошок). Например: *щепотка т а б а к у́; купить т а б а к у́; осьмушка т а б а к у́* и т.п., но — *заросли т а б а к а́, производство т а б а к а́, запах т а б а к а́* и т.п.

Следует заметить, что в современной литературной речи формы на *-у́* постепенно выходят из употребления, их вытесняют формы на *-а́* (во всех значениях). Например: *купить пачку т а б а к у́* и *купить пачку т а б а к а́; выкурить трубку т а б а к у́* и *выкурить трубку т а б а к а́; запах крепкого т а б а к а́; засеять поле т а б а к а́* и т.п.

Вытеснение форм на *-у́* формами на *-а́* не коснулось уменьшительных форм *табачо́к, табачи́шко* и т.п. Например: *достать т а б а ч к у́, т а б а ч и́ ш к у; одолжить т а б а ч к у́; щепотка т а б а ч к у́* и т.п.

Окончание *-у́* сохраняется, как правило, в устойчивых фразеологических сочетаниях. Например: *погибнуть ни за понюх т а б а к у́; пропасть ни за понюшку т а б а к у́. — Эх, Сидоркин, а ведь и жалко мне тебя, — не сносить тебе головы, пропадёшь ни за понюх т а б а к у́.* А. С. Серафимович. В камышах.

‖ *прил.* **таба́чный,** -ая, -ое (произносится *чн*; произношение *шн* устарело).

[Из *исп.* tabaco через *франц.* tabac или *голл.* tabák. Восходит к *аравак.* (языку туземцев-индейцев), где tobako буквально значит — «курительная трубка с табаком».]

ТАБАКЕ́РКА, -и (*устарелое* — табате́рка и табати́рка); *жен.* Коробочка с крышкой для нюхательного табака. Например: *— Ну, Paul, — сказала она потом, — теперь помоги мне встать. Лизанька, где моя т а б а к е́ р к а?* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Но если уж табак // Так нравится тебе — о пыл воображенья! // — Ах, если превращенный в прах, // И в т а б а к е́ р к е, в заточеньи, // Я в пе́рсты нежные твои попасться мог.* А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. *Отставной прокурор выслушал его внимательно, понюхивая табачок из т а б а к е́ р к и, украшенной изображением полногрудой нимфы.* И. С. Тургенев. Накануне. [Бабушка] *нюхала табак из чёрной т а б а к е́ р к и, украшенной серебром.* М. Горький. Детство.

Примеры устарелого употребления: *Фомушка достал и показал гостям свою любимую деревянную т а б а т е́ р к у.* И. С. Тургенев. Новь. Ср. также уменьшительное *табате́рочка: Кто сядет рядом с Сергеем Михайловичем, тому он, вынувши из кармана т а б а т е́ р о ч к у, понюхать поднесёт.* П. И. Мельников-Печерский. Бабушкины россказни.

В XIX — начале XX века словами *табате́рка* и *табати́рка* называли работниц табачных фабрик, табачниц. Например: [Гость:] *Во время запою и сговору у нас займётся половина хором, а у вас распорядиться некому .., они умеют распорядиться только у т а б а т и́ р о к.* Н. А. Некрасов. За стеной. *За железными решётками* [табачной фабрики] *в окнах показались бледные лица. — Хорошенький, подожди! И пфу! — ему в лицо табачной пылью десятки ртов молодых т а б а т е́ р о к.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь.

Варианты произношения и написания *табате́рка* и *табати́рка*, к настоящему времени практически вышедшие из употребления, отражают, тем не менее, первоначальный этап освоения французского заимствования в живой разговорной русской речи.

‖ *прил.* **табаке́рочный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* la tabatière; в XVII в. также tabaquière — «табакерка»; от le tabac — «табак».]

ТАБА́ЧНИК, -а (произносится *чн;* произношение *шн* — таба́шник — устарело); *муж.* Заядлый курильщик или нюхальщик табака (*разг.*); рабочий табачной промышленности (*офиц.*); торговец табаком, владелец табачной лавки (*устарелое*). Например: *— Прилично ли, сударыня, русской боярыне или боярышне находиться вместе с немцами-т а б а́ ч н и к а м и, да с их работницами?* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *— На кого ни погляжу, всё пьяницы, скоромники, т а б а́ ч н и к и, блудники.* А. П. Чехов. Убийство. *Т а б а́ ч н и к думал, что бог знает как утешит меня, выдав свой товар за английский.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *— Вы не доктор будете?.. — Нет, мы т а б а́ ч н и к и. Табачную на Петербургской держим.* Н. А. Лейкин. У судебного следователя.

Устарелое ныне произношение *таба́чник* (и производных *таба́чница, таба́чничать*, однокоренных *таба́чный, таба́чно-маха́рочный* и др.) с *шн* в XIX — начале XX века было настолько распространённым в разговорной речи, что нередко отражалось на письме. *См.*, например: *— Чтой-то, Антип, задушил ты нас своей поганой трубкой!.. Шёл бы в караушку али в машинную: там все т а б а́ ш н и к и.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца.

ТАБА́ЧНИЦА, -ы (произносится *чн*; произношение *шн* — табашница — устарело). *Разг.* Рабочая табачной фабрики, служащая табачной промышленности. Например: *работать т а б а́ ч н и ц е й; всю жизнь она проработала т а б а́ ч н и ц е й, организатором табачного производства.*

В XIX — начале XX в. слово *табачница* могло употребляться в значении «табакерка». Например: [Табак] *был в разных видах: в картузах и в т а б а́ ч н и ц е, и, наконец, насыпан просто кучею на столе.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Ермил аппетитно понюхал табачку из т а б а́ ч н и ц ы.* Н. Н. Златоврат-

ский. Устои. [Иван Платоныч] *полез в карман, достал таба́чницу и начал свёртывать толстейшую папиросу.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ТА́БЕЛЬ, та́беля, *муж.* (*устарелое* — та́бель, та́бели, *жен.*); *мн.* та́бели, та́белей (*в разг. речи* — табеля́, табеле́й). *Офиц.* Список, перечень, таблица с указанием каких-либо данных о перечисляемом; листок успеваемости учащихся; книга или доска с номерками для учёта явки на работу. Например: *та́бель взысканий и штрафов; провиантский та́бель; та́бель оборудования; та́бель постам* (список состава караулов и постов); *та́бель срочных донесений; та́бель успеваемости школьников; та́бель учреждения; отметить в та́беле; вести та́бель рабочего времени. Смертность пала по большей части на одних рекрут, которые видимо таяли. Это могу я доказать своими та́белями, которые я сохранил.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе... [Прохор Громов] *разбивал рулеткой план дома, ездил с мужиками в лес, вёл та́беля́ рабочим и во всём был правой рукой отца.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. [Генерал] *Белый просматривал та́бель снарядов, ещё сохранившихся в крепости.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Сменный мастер Федорко записал меня в цеховой та́бель, выдал номерок, временный пропуск.* В. П. Беляев. Старая крепость. *Самые упорные противники та́беля, и те не выдерживали дружных насмешек. С каждым днём на доске появлялось всё больше номерков.* Д. А. Гранин. После свадьбы. *Перейдя в седьмой класс, Толя передал матери та́бель с отличными отметками.* Б. Н. Полевой. Золото.

Пример устарелого употребления: *Вид его был так назидателен, что какой-то студент из семинаристов, приходя с та́белью, подошёл к нему под благословение и постоянно называл его «отец ректор».* А. И. Герцен. Былое и думы.

‖ *прил.* **та́бельный,** -ая, -ое.

[От *немецк.* Tabelle — «таблица»; восходит к *латин.* tabella — «дощечка».]

ТА́БЕЛЬ О РА́НГАХ, та́бели о ра́нгах, та́белью о ра́нгах, *жен.* (*в разг. речи* — та́бель о ра́нгах, та́беля о ра́нгах, та́белем о ра́нгах, *муж.*). *Истор.* Список чинов по рангам, введённый Петром I, а также — расширительно и переносно — определённое общественным мнением расположение кого- или чего-н. по степени профессиональной, социальной, служебной и т.п. значимости, важности. Например: *Петровская та́бель о рангах; спортивная, научная, литературная* и т.п. *та́бель о рангах. Когда учреждалась та́бель о рангах, он* [Кантемир] *поражал боярскую спесь.* Н. А. Добролюбов. Русская сатира екатерининского времени. [Ревунов:] *Во-первых, я не генерал, а капитан 2-го ранга, что по военной та́бели о рангах соответствует подполковнику.* А. П. Чехов. Свадьба.

Введённая Петром I в 1722 г. «Табель о рангах» определяла порядок прохождения службы чинами военного, гражданского и придворного ведомства. В ней устанавливалось 14 рангов (классов, классных чинов), среди которых 14-й был самым низким (коллежский регистратор, хорунжий, мичман), а 1-й — высшим (например, генерал-фельдмаршал, генерал-адмирал).

В декабре 1917 г. «Табель о рангах» вместе со всеми ранее существовавшими чинами и званиями была упразднена.

В современном русском литературном языке выражение *табель о рангах* продолжает существовать не только как историческое наименование, но и как живой фразеологический оборот. Его применяют обычно в тех случаях, когда речь идёт о какой-либо иерархической системе. Например: *команды расположились в таблице чемпионата в соответствии с футбольной та́белью о рангах. Настоящие писатели, независимо от та́бели о рангах — великие они или не самые великие. Важно — настоящие.* В. С. Розов. Удивление перед жизнью.

Надо отметить, что тенденция к употреблению слова *табель* в архаическом выражении *табель о рангах* в мужском (а не в женском) грамматическом роде издавна существует в современной устной и письменной речи. *См.* отражение этой тенденции в газетном фельетоне Аркадия Гайдара: *«Гнев и ужас охватили изумлённого начальника. Нарушены все правила субординации. Попраны устои неписаного та́беля о рангах. Подан*

пагубный пример для общественной нравственности» (А. П. Гайдар. Табель о рангах. — газ. «Волна», Архангельск, 1929; фельетон перепечатан в собр. соч. А. П. Гайдара в 4-х тт. М., 1956).

В современной строго литературной речи (особенно в её письменных жанрах) использование слова *табель* в этом выражении в м у ж с к о м грамматическом роде признаётся ошибочным. Неправильно, например: *вопреки табелю о рангах* (н а д о: вопреки *т а б е л и* о рангах); *установленный табель о рангах* (н а д о: *установленная т а б е л ь о рангах*); *из табеля о рангах* (н а д о: *из т а б е л и о рангах*) и т.п.

[Из *немецк.* die Tabelle или *голл.* tabel; восходит к *латин.* tabulla — первоначально «доска для записей, таблица», затем — «список, документ, протокол».]

ТА́БЕЛЬ-КАЛЕНДА́РЬ, та́беля-календаря́ (*в разг. речи* — та́бель-календаря́); *муж.* Календарь, представляющий собой таблицу, в которой расписаны по месяцам все дни недели и числа данного года. Например: *справиться в та́беле-календаре́; карманный та́бель-календа́рь; предновогодняя распродажа та́бель-календаре́й.* [Василий Иванович] *зачеркнул на та́бель-календаре́ тридцать две цифры.* С. П. Антонов. Станция Щеглово.

‖ *прил.* **та́бель-календа́рный,** -ая, -ое.

ТАБУ́, *нескл., ср.* (*н е* та́бу). *Спец.* Религиозный запрет у первобытных народов, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и т.п., нарушение которого карается сверхъестественными силами; расширительно и переносно — вообще запрет на что-н., что-либо запрещённое для произнесения, использования, совершения и т.п. Например: *т а б у́ на общение с иноплеменниками у первобытных народов; т а б у́ на имена собственные у австралийских аборигенов; на эту тему в нашем коллективе наложено т а б у́; осудить нарушителя т а б у́. Совокупность позитивных предписаний составляет колдовство, совокупность негативных предписаний — т а б у́.* Д. Д. Фрезер. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. *В связи с религию находится не только в Океании, но и за пределами её обычай т а б у́. Под этим именем разумеется собственно запрещение, заклинание.* Т. Н. Грановский. Об Океании и её жителях. *По своеобразному старинному обычаю, позволяется ловить в бухте рыбу только на удочку и в мережки. Это — неписаный закон, своего рода историческое рыбачье т а б у́.* А. И. Куприн. Листригоны.

Слово *табу* входит в круг терминологических однокоренных образований: *табуи́стика, табуи́ровать* и *табуизи́ровать, табуизи́рованный* и *табуи́рованный* и т.п.

[Из *полинез.* tabú — букв. «запрет». Впервые обычай табу описан знаменитым мореплавателем Дж. Куком в 1771 г.]

ТАБУРЕ́Т, -а, *муж.* (*н е* табаре́т). Стул без спинки с квадратным или круглым, овальным сиденеем. Например: *сесть на т а б у р е́ т; подставить т а б у р е́ т; повернуться на т а б у р е́ т е. На высоком деревянном т а б у р е́ т е сидела девочка.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Варвара Павловна тотчас, с покорностью ребёнка, подошла к ней и присела на небольшой т а б у р е́ т у её ног.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *В избе одна комната с русской печкой... Стол, два-три т а б у р е́ т а, скамья, кровать с постелью.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Писатель сидел на широком тяжёлом т а б у р е́ т е у большого стола.* М. Горький. Жизнь ненужного человека. *На базаре сидели на т а б у р е́ т а х красные от жары и крика торговки.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *В первой комнате были некрашеные скамейки без спинок да столик, во второй — рояль и пред ним круглый т а б у р е́ т.* В. Ф. Панова. Сентиментальный роман.

Слово *табурет* (в отличие от разговорного *табуретка*) обозначает достаточно крупный предмет домашней мебели, стул без спинки. Слово *табуре́т* (в отличие от *табуретка*) употребляется в официально-деловой речи, в обиходе мебельщиков и торговых работников. Например: *здесь продаются т а б у р е́ т ы детские и кухонные* (из объявления); *производится продажа т а б у р е́ т о в по сниженным ценам* и т.п.

В обиходно-разговорной речи (особенно для называния небольших предметов) чаще применяется слово *табуретка*, а не *табурет*.

‖ *прил.* **табуре́тный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* tabouret — «скамейка, табурет».]

С м. **ТАБУРЕ́ТКА.**

ТАБУРЕ́ТКА, -и, *жен.* (*н е* табаре́тка). *Разг.* Стул без спинки с квадратным или

круглым, овальным сиденьем, небольшой табурет. Например: *подставить табуре́тку под ноги; усадить ребёнка на табуре́тку. Дети шумно отодвигают табуре́тки... и спешат подойти к маменькиной ручке.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Около кровати ... на кособокой, низенькой табуре́тке сидел старик.* М. А. Шолохов. Слово о Родине. *Вскоре накрыт был стол, и гости расселись на скамьях и некрашеных табуре́тках.* В. М. Саянов. Лена. *Шагах в двух от застеклённых дверей стояла тумбочка дневального и вблизи неё сосновая табуре́тка.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В обиходно-разговорной речи употребляется и слово *табуретка*, и слово *табурет* (особенно если имеется в виду большой, громоздкий предмет, а не маленькая табуретка-скамейка). В отличие от *табуретки* слово *табурет* служит официальным наименованием этого вида мебели в торговом обиходе. Например: *продажа стульев и табуре́тов; табуре́ты кухонные* и т.п.

‖ *прил.* **табуре́точный,** -ая, -ое.

См. **ТАБУРЕ́Т.**

ТАВЕ́РНА, таве́рны (произносится с мягким «в»: тавʲе́рна; допустимо устаревающее твёрдое произношение: таве́рна); *мн.* таве́рны, таве́рн (*не* таве́рен). Небольшой трактир, кабачок в Италии, Швейцарии и некоторых других странах. Например: *В таве́рнах, в театрах — везде пристально смотрю, как и что делают, как веселятся, едят, пьют.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Здесь также было много пивных, таве́рн, кухмистерских и трактиров.* А. И. Куприн. Гамбринус. *В таве́рны завозили запасы вин в бочках, и мостовые подолгу сохраняли вкусный кисловато-острый запах вина.* П. А. Павленко. Труженики моря.

[Из *итал.* taverna — «трактир, кабачок, харчевня»; восходит к *латин.* taberna — «хижина».]

ТАВРО́, тавра́ (*не* та́вро, та́вра); *мн.* та́вра (*не* та́вры и *не* тавра́), тавр (*не* та́вров), тавра́м и та́врам; *ср. Спец.* Клеймо, выжигаемое на коже, рогах или копытах животного как его отличительный знак; клеймо на теле человека — преступника или раба (*устарелое*). *Например: Узнаю́т коней ретивых // По их выжженным тавра́м; // Узнаю́т парфян кичливых // По высоким клобукам.* А. С. Пушкин. Узнаю́т коней ретивых... *Кобылица молодая, // Честь кавказского тавра́, // Что ты мчишься, удалая? // И тебе пришла пора.* А. С. Пушкин. Кобылица молодая... *Пойдёт на весь свой век отмеченный бедняк // И понесёт тавро́: подлец или дурак.* П. А. Вяземский. Дом И. И. Дмитриева. — *Печать выжжена на ляжке, чтоб видать было, что это не простая лошадь, а из тавра́, из косяка киргицкого.* И. А. Бунин. При дороге. *На виске были вытравлены каким-то чёрным составом буквы С и П, что в переводе с каторжного языка значило: ссыльно-переселенец. — С тавро́м хожу, чтобы не потерялся.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники. [Купец] *расковал лошадь и на копытах выжег своё тавро́.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Верёвкин знал номер тавра́, выжженный на рогах каждой коровы.* В. В. Авдеев. Гурты на дорогах.

‖ *прил.* **тавро́вый,** -ая, -ое (*не* та́вровый). Например: *тавро́вый знак; тавро́вое клеймение.*

[От *тюрк., монг.* tajra — «клеймо, знак».]

ТАЙНСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* таи́нствен и таи́нственен. *Книжн., поэт.* Исполненный тайны, загадочно-непонятный; непостижимый, сверхъестественный; секретный. Например: *таи́нственная личность; таи́нственный звук; таи́нственные сигналы из космоса; таи́нственный шёпот; таи́нственный вид. Всё в таи́нственном молчанье; // Холм оделся темнотой; // Ходит в облачном сиянье // Полумесяц молодой.* А. С. Пушкин. Гроб Анакреона. *«Блеснёт заутра луч денницы // И заиграет яркий день; // А я — быть может, я гробницы // Сойду в таи́нственную сень».* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Арбенин:] *С тех пор хранил я этот порошок, // Среди волнений жизни трудной, // Как талисман таи́нственный и чудный.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Пути творца необъяснимы, // Его судеб таи́нствен ход.* А. К. Толстой. Дон Жуан. Пролог. [Смотритель] *всегда был загадочен, таи́нственен, и существование его кончилось для бурсы как-то странно.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Фомушка упал словно снег на голову. Это была вполне таи́нственная личность, об которой*

никто до тех пор не слыхал. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Смотри — осторожнее! Может быть, там сыщики... Таи́нственное поручение страшно обрадовало меня.* М. Горький. Мои университеты. *Мерцающее зеленоватое небо подчёркивало глухую, таи́нственную черноту куполов.* Ю. М. Нагибин. Переулки моего детства. *Дом как бы спит, но я знаю — внутри что-то делается, и от этого дом становится сразу таи́нствен, я чего-то жду и не могу оторваться от бинокля.* Ю. П. Казаков. Северный дневник.

‖ *сущ.* **таи́нственность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **таи́нственно.**

Не смешивать с **ТАЙНЫЙ** (*см.*)

ТА́ИНСТВО, -а, *ср.* (*не* таи́нство и *не* таинство́). **1.** *Книжн., устарелое* обычно *мн.* То, что составляет тайну, секрет, намеренно скрывается от других. Например: *Жена смотрителя тотчас с нею разговорилась, объявила, что она племянница придворного истопника, и посвятила её во все та́инства придворной жизни.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. **[Ботинки]** *стягивали у щиколотки её сухощавую ножку так мило, что даже не посвящённый в та́инства красоты, непременно бы ахнул, хотя от удивления.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Графиня стала раздеваться перед зеркалом ... Германн был свидетелем отвратительных та́инств её туалета.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Таких философов, кои стремятся проникнуть в та́инства природы, а не ограничиваются одним её созерцанием, очень много.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Киевские волнения в 1855 г. **2.** *Церк.* и *книжн.* Религиозный христианский обряд, приобщающий верующих к божественной благодати. Например: *та́инство крещения; та́инство исповеди; та́инство миропомазания; та́инство бракосочетания; та́инство причащения; та́инство отпевания, соборования; принять та́инство. Бог помочь вам, друзья мои, // В заботах жизни, царской службы, // И на пирах разгульной дружбы, // И в сладких та́инствах любви!* А. С. Пушкин. 19 октября 1827. *Звуки церковного пения прекратились, и послышался голос духовного лица, которое почтительно поздравляло больного с принятием та́инства.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Но когда совершили мы с нею святое брачное та́инство, снова смутила меня лукавая мысль: «А как обманула меня и не с первым со мною это творит?»* М. Горький. Исповедь.

‖ *прил.* **та́инственный,** -ая, -ое (*не* таи́нственный).

ТАЙМЕ́НЬ, таймéня, *ср.* (*не* та́ймень, та́ймеия); *устарелое* и *прост.* — таймéнь, таймéни, *жен.* Хищная рыба семейства лососёвых, обитающая в северных реках, а также в Сибири и на Дальнем Востоке. Например: *Улов был удачным. На этот раз они поймали одного таймéня и одиннадцать краснопёрок.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Эвенки берут щук спокойно, говоря: — ...Скоро, значит, и таймéнь будет брать.* Вс. В. Иванов. Хмель.

См. пример устарелого употребления: *Ночью выплыла из Байкала // И, поближе держась к каймé // Нижних скал (не меня ль искала?), // Ангарою пошла таймéнь.* И. В. Северянин. Таймень.

[От *финск.* taimen — «форель».]

ТА́ЙНЫЙ, -ая, -ое. Намеренно скрываемый от других; скрытый, не явный; волшебный, чудодейственный (*поэт.*); конспиративный; предназначенный для ведения секретных дел, несения секретной службы (*офиц.*). Например: *та́йная встреча; та́йный смысл; та́йные переговоры; та́йное желание; та́йный враг; та́йная зависть; та́йное предчувствие; та́йная организация; та́йный кружок; та́йная агентура; та́йная полиция; та́йный советник* (*устарелое* — 3-й гражданский чин по табели о рангах, соответствующий генерал-лейтенанту); *действительный та́йный советник* (*устарелое* — 1-й и 2-й гражданские чины по табели о рангах). **[Барон:]** *... я // весь день минуты ждал, когда сойду // В подвал мой та́йный, к верным сундукам.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *И много юношей по ней // В страданье та́йном изнывали.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Меня покинул та́йный гений // И вымыслов, и сладких дум; // Любовь и жажда наслаждений // Одни преследуют мой ум.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *К брегам причалил та́йный враг, // Стрела выходит из колчана — // Взвилась — и падает казак // С окро-*

вавле́нного кургана. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Увы! на жизненных браздах // Мгновенной жатвой поколенья, // По та́йной воле провиденья, // Восходят, зреют и падут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Возьми заветное кольцо, // Коснися им чела Людмилы, // И та́йных чар исчезнут силы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Несколько генералов и та́йных советников играли в вист.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Кто же вас гонит: судьбы ли решение? // Зависть ли та́йная? злоба ль открытая?* М. Ю. Лермонтов. Тучи. *Полный романтического бреда, он стал даже думать, нет ли здесь какой-нибудь та́йной связи с его судьбою, не связано ли существование портрета с его собственным существованием.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Анна Васильевна встретила его с наружным волнением и та́йною радостью.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он* [Свияжский] *считал большинство дворян та́йными, от робости только не выражавшимися крепостниками.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Три раза вызывали в город, чтобы судить за та́йную торговлю вином.* А. П. Чехов. В овраге. *В её квартире была устроена та́йная типография... жандармы, узнав об этом, явились с обыском.* М. Горький. Мать. [Чиновник] *стремился к десяти миллионам к чину действительного тайного* [советника]. С. Н. Сергеев-Ценский. Тундра.

‖ *сущ.* **та́йность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **та́йно.**

Не смешивать с **ТАЙНСТВЕННЫЙ** (*см.*).

ТАКТИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*не* та́ктильный). *Спец.* Связанный с ощущением осязания; осязательный. Например: *тактильные ощущения; тактильная память; тактильные нарушения* (при которых исчезает чувство осязания).

‖ *сущ.* **тактильность,** -и, *жен.* (*не* та́ктильность).

[Из *латин.* tactiles — «осязательный»; от глагола tango — «трогать, касаться».]

ТАЛА́Н, -а. *Прост.* и *нар.-поэт.* Счастливая доля, судьба, счастье, удача, а также природное дарование, способности к чему-н. Например: — *За тебя хоть в самый ад! // Твоего ради тала́на // Признаём царя Ивана!* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Надеясь на счастье-тала́н нареченной своей невесты, решился он барыш весь подарить новобрачной жене.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Дал мне батюшка // Лишь один тала́н — Силу крепкую.* А. В. Кольцов. Раздумье селянина. *Дай волюшку // Там опять мне жить, где хочется, // Без тала́на где таланится, // Молодым кудрям счастливится.* А. В. Кольцов. Говорил мне друг, прощаючись... — *Так и так, не хозяйственный я человек. Нет у меня на это тала́ну.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. — *И вот, понимаешь, открылся у этой самой Васёнки большой тала́н на камни. Чаще всех выхватывала, и камешек самый ловкий, вовсе дорогой.* П. П. Бажов. Ключ земли.

‖ *сущ.* **тала́нливость,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **тала́нный,** -ая, -ое и **тала́нливый,** -ая, -ое. Удачливый. Например: — *Счастливая ты была девушка и тала́нная.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Не родись в сорочке, // Не родись тала́нлив: // Родись терпеливым // И на всё готовым.* А. В. Кольцов. Вторая песня Лихача Кудрявича. — *Вырастешь большой, ума у тебя много будет. Сча́стливый будешь, тала́нливый.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. — *Вот сколько я ни знавала на своём веку таких, что примерно в сорочке рождались, — все тала́нливы выходили.* Н. В. Успенский. Крестины.

‖ *нареч.* **тала́нливо.**

[Из *тюрк.* talan — *букв.* «добыча», «награбленное», затем — «удача, счастье».]

Не смешивать с **ТАЛА́НТ** (*см.*).

ТАЛА́НТ, -а, *муж.* Выдающиеся природные способности, большое дарование, а также сам человек, обладающий такими способностями. Например: *тала́нт актёра; музыкальный тала́нт. — Я много слыхал о вашем удивительном тала́нте; я уверен, что здешние господа ставят за честь оказывать всевозможное покровительство такому превосходному поэту.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Чёрт догадал меня родиться в России с душой и с тала́нтом!* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1836. *Имел он сча́стливый тала́нт // Без принужденья в разговоре // Коснуться до всего слегка, // С учёным видом знатока.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Молчалин:] *Нет-с, свой тала́нт у всех...*// [Чацкий:] *У вас?* // [Молчалин:] *Два-с:* // *Уме-*

ренность и аккуратность. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Райский начал писать и стихи, и прозу, показал сначала одному товарищу, потом другому, потом всему кружку, а кружок объявил, что он т а л а́ н т.* И. А. Гончаров. Обрыв. *А за ужином уже Иван Петрович показывал свои т а л а́ н т ы. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их.* А. П. Чехов. Ионыч. *Блажен, кто жизнь в борьбе кровавой, // В заботах тяжких истощил, // Как раб ленивый и лукавый, // Т а л а́ н т свой в землю не зарыл!* А. Н. Плещеев. Вперёд — без страха и сомненья. — *Из вас, — говорил он мне, прощаясь, — выйдет писатель, если вы не зароете в землю своего т а л а́ н т а, если будете работать.* П. В. Быков. Силуэты далёкого прошлого. *Так бывает со всяким правительством, отставшим от своего века. По мере того, как оно делается мало популярным среди свободно мыслящих и образованных людей, из него уходят все т а л а́ н т ы, и оно наполняется подонками населения.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Любая способность может превратиться в дарование, а дарование в т а л а́ н т, если их вовремя заметить, направить и поддержать.* С. В. Михалков. Моя профессия. — *А стихотворения я писать могу. Т а л а́ н т у меня к этому делу есть, это я знаю.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём.

‖ *сущ.* **тала́нтливость,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **тала́нтливый,** -ая, -ое. Например: *т а л а́ н т л и в ы й человек; т а л а́ н т л и в ы й художник; т а л а́ н т л и в ы й писатель; т а л а́ н т л и в о е произведение; т а л а́ н т л и в о е исполнение русских романсов.*

‖ *нареч.* **тала́нтливо.**

[От *греч.* talanton — *букв.* «вес, весы», затем — денежная единица Древней Греции и др. стран.]

[Современное значение слова *талант* восходит к выражению *зарыть талант в землю* — «губить свои способности»; из евангельской притчи о зарытом в землю одним из рабов *тала́нте* (монете), полученном от хозяина на время его отъезда, пролежавшем втуне, не приумноженном; тогда как другие рабы, отдав свои *таланты* под проценты торгующим, вернули господину деньги вдвойне.]

Не смешивать с **ТАЛА́Н** (*см.*).

ТАЛМУДИ́ЗМ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: талмуди́зъм; *не* талмуди́зм). *Книжн.* Схоластические рассуждения, начётничество (от толкования Талмуда — собрания догматических религиозно-этических и правовых положений иудаизма, сложившихся в 4 веке до н.э.). Например: *выступать против т а л м у д и́ з м а и начётничества; некритическое следование догмам — это и есть т а л м у д и́ з м в чистом виде.*

‖ *сущ.* **талмуди́ст,** -а, *муж.*

‖ *прил.* **талмуди́стский,** -ая, -ое (относящийся к талмудизму или талмудисту) и **талмуди́ческий,** -ая, -ое (относящийся к Талмуду).

[Из *др.-евр.* talmūd — «учение», от глагола lāmad — «учить».]

ТАЛЬНИ́К, тальника́, тальнико́м (*устарелое* — та́льник, та́льника, та́льником), *муж.* Кустарниковая ива; прутья, ветви этого кустарника. Например: [Минин:] *Облачко нашло // На солнышко, и плёсо зарябилось, // И потемнел т а л ь н и́ к по берегам.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. — *С поля домой не дорогой, // Лугами пошёл напрямик. // Иду, а навстречу — Рогов. // Я тут же свернул в т а л ь н и́ к.* С. П. Щипачёв. Павлик Морозов. *Торопливо стаскивая ... стволы,* [мальчик] *стал вязать гибким т а л ь н и к о́ м плот.* А. С. Серафимович. Лесная жизнь. *Собака ищет птицу в соседнем кочковатом болоте, заросшем т а л ь н и к о́ м и осокой.* А. В. Арамилев. Кровью сердца.

С м. пример устарелого ударения: *Во льду река и мёрзлый т а́ л ь н и к, // А поперёк, на голый лёд, // Как зеркало на подзеркальник, // Поставлен чёрный небосвод.* Б. Л. Пастернак. Зазимки.

‖ *прил.* **тальнико́вый,** -ая, -ое (*не* та́льниковый).

ТАМАДА́, -ы́, *му́ж.* (*не* тамада́); *мн.* тамады́ (*не* тама́ды), *род. п.* тама́д, *дат. п.* тамада́м (*не* тама́дам). *Разг.* Распорядитель пира, застолья. Например: *Это был неизменный т а м а д а́ всех вечеринок, организатор загородных пикников, конферансье клубных концертов.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Стакан вина испить должны // Невеста и жених. // Потом — и в сад, к столам, туда, // Где шум и тень ветвей, // И пусть пророчит т а м а д а́ // Две дюжины детей!* Н. М. Грибачёв. Свадьба в Кончкати. *С высоких балок льёт вода́. // Но вот, подняв фонарь военный, // В чугун ударил т а м а д а́...* Н. А. Заболоцкий. Пекарня.

См. стилистическое обыгрывание трудностей, связанных с образованием малоупотребительных косвенных форм от слова *тамада́* в газетном фельетоне: «— Так вот, говорю, однажды меня назначили *тамадо́й*... — Дорогие товарищи! — сказал я, когда пробил мой час. — Среди нас, *тамадо́в*... Хозяйка хихикнула. — Извините, сказал я, — среди нас, *тама́д*... — *Тамадёй!* — воскликнул один гость. — *Тамадьёв!* — вступил в конкурс весёлых и находчивых другой. — *Тамаду́х!* — совсем уж не к месту выпалила одна присутствующая дама... И я подумал: почему нет школы подготовки этих... *тама́д*... *тамадо́в*... *тамадьёв*... *тамадёй*. Тьфу, напасть! Наверное, потому и нет!» (Газ. «Известия», декабрь 1971).

[От *грузин.* tamadoba — «старшинство на пиру».]

ТА́МБУР, та́мбура (*не* та́нбур и *не* тамбу́р); *муж., спец.* Пристройка у входных дверей, закрытое крыльцо; закрытая площадка при входе в вагон поезда; в архитектуре — цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, поддерживающая купол. Например: *Выходя от куафёра, он в та́мбуре дверей столкнулся с Баранцевым.* П. Д. Боборыкин. Ходок. *Чёрный ход был без сеней и без та́мбура, прямо на лестницу, служащие сказали, что зимой по лестнице дует невыносимо.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Я вошёл в та́мбур маленького магазина. Девушка в ватнике продавала кипяток по гривеннику за стакан.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде. *Я втискиваюсь в та́мбур переполненного вагона, когда поезд уже трогается.* Н. Н. Ляшко. Про синее море. *По кружке пива с жёлтой пеной // Смущённо выпили. Потом // Вернулись к поезду степенно, // Стояли в та́мбуре пустом.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

‖ *прил.* **та́мбурный,** -ая, -ое (*не* та́нбурный и *не* тамбу́рный).

[От *франц.* tambour — букв. «барабан» в разных значениях (для вышивания; для поддержки купола здания и т.п.).]

ТАМБУ́Р, тамбура́, *муж.* (*не* та́мбур, та́мбура). *Устарелое, муз.* То же, что барабан. Например: *ударить в тамбу́р; глухие удары тамбу́ра.*

Ср. слова того же корня: *тамбури́н* (букв. — «маленький барабан») и *тамбурмажо́р* (в старом написании: *тамбу́р-мажо́р*; букв. — «главный барабан»).

‖ *прил.* **тамбу́рный,** -ая, -ое (*не* та́мбурный).

[Из *франц.* tambour; от *итал.* tambur — «барабан»; восходит к *персид.* tămbur.]

Не смешивать с **ТАНБУ́Р** (*см.*).

ТАМО́ЖЕННИК, -а, *муж.* (*не* тамо́жник и *не* та́можник). *Офиц.* Служащий таможни, сотрудник таможенной охраны. Например: *Ривароль говорил о комментариях на лёгкие стихотворения Вольтера, что они напоминают свинцовое клеймо, налагаемое тамо́женниками на дымку.* П. А. Вяземский. Поживки французских журналов. *После некоторых формальностей тамо́женники приступили к осмотру судна.* А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. *Решив заняться ремеслом контрабандиста, в первую же поездку чуть не был он схвачен тамо́женниками.* К. Ф. Седых. Даурия.

‖ *сущ.* **тамо́женница,** -ы, *жен.* (*не* тамо́жница и *не* та́можница).

‖ *прил.* **тамо́женнический,** -ая, -ое (*не* тамо́жнический).

ТАМО́ЖНЯ, -и, *жен.* (*не* та́можня). *Офиц.* Учреждение, ведающее контролем за провозом через границу товаров и взиманием специальных пошлин и сборов. Например: *Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, директора тамо́жни...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Для Морфея нет ведь никаких тамо́жен, // Для твоей головки всякий сон возможен.* Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант. *Наконец, палуба очистилась, но надобно ещё подождать, пока успокоится тамо́жня.* Г. И. Успенский. Письма с дороги. *В багажном отделении работники тамо́жни проверяли чемоданы пассажиров — не везут ли те в глубь страны контрабанду.* В. П. Беляев. Старая крепость.

‖ *прил.* **тамо́женный,** -ая, -ое (*не* тамо́жный и *не* та́моженный).

[От *др.-рус.* тамъга́ — «печать», «вид подати татарам»; восходит к *тюрк.* tamja — букв. «клеймо владельца, печать»; затем — «подать, пошлина».]

ТАНБУ́Р, -а, *муж.* (и допустимо — **тамбу́р;** *не* та́нбур). Восточный трёхструнный музыкальный инструмент типа мандолины с корпусом грушевидной формы и длинной шейкой. Например: *танбу́р хороса́нский (персид-*

ский); *т а н б у́ р богда́дский* (арабский). *Поэт, игравший на т а н б у́ р е, одиноко отдыхал, прислушиваясь к звукам.* М. Айбек. Навои.

‖ *прил.* **танбу́рный,** -ая, -ое (*н е* та́нбурный).

[От *персид.* tänbur, tabir.]

Не смешивать с **ТАМБУ́Р** (*с м.*).

ТА́НГО, *нескл., ср.* (*устарелое* — танго́). Медленный танец четырёхдольного размера, состоящий из произвольно чередуемых па, а также музыка к этому танцу. Например: *аргентинское т а́ н г о; заиграть т а́ н г о; медленное т а́ н г о; знойное, страстное т а́ н г о. Пары то кружились в вальсах, то изгибались в т а́ н г о.* И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. *Музыканты после мазурок и вальсов заиграли т а́ н г о.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *И тогда с потухшей ёлки тихо спрыгнул жёлтый Ангел // И сказал: «Маэстро бедный, Вы устали, вы больны. // Говорят, что вы в притонах по ночам поёте т а́ н г о. // Даже в нашем добром небе были все удивлены».* А. Н. Вертинский. Жёлтый ангел.

С м. примеры устарелого ударения: *Т а н г о́ скользящее, т а н г о́ летучее, // Тела влекущее друг к другу, ах, // Движеньем ломаным и страстным мучая, // С кровавой розою да на губах!* И. Северянин. Поэза испанского карнавала. *И неуклюжий, видавший виды чугунный компостер глухо вздыхал о невозвратном времени: «... Где женщины, как на картине, // Танцуют все т а н г о́».* И. Ильф, Е. Петров. Золотой телёнок.

[Из *исп.* tango.]

ТА́НДЕМ, -а, *муж.* и **ТАНДЕ́М** (произносится с твёрдым «д»: тандэ́м). *Спец.* Расположение машин или агрегатов друг за другом, на одной линии; двухместный двухколёсный велосипед, на котором велосипедисты сидят друг за другом. Например: *т а́ н д е́ м велосипедистов; идти* или *ехать т а н д е́ м о м* (т.е. друг за другом); *образовать т а́ н д е́ м* (также переносно — о совместных действиях); *семейный т а н д е́ м; творческий т а н д е́ м.*

‖ *прил.* **та́ндемный,** -ая, -ое (*от* та́ндем) и **тандемный,** -ая, -ое (*от* тандэ́м) (произносятся с твёрдым «д»: та́ндэмный).

[Из *англ.* tandem — «гуськом, цугом».]

ТА́НКЕР, -а, *муж.; мн.* та́нкер, -ов (*в проф. речи* моряков — танкера́, -о́в). *Спец.* Грузовое судно для перевозки жидких грузов, наливаемых непосредственно в его корпус, разделённый на отсеки — танки. Например: *Залить нефть в т а́ н к е р; поставить т а́ н к е р ы под загрузку* (*в проф. речи — поставить т а н к е р а́ под загрузку*); *самолёт-т а́ н к е р* (дозаправщик в воздухе). *— Я назначен на «Дербент» — один из т а́ н к е р о в новой постройки.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

‖ *прил.* **та́нкерный,** -ая, -ое (*н е* танкерно́й, -а́я, -о́е).

[Из *англ.* tanker, от tank — «бак».]

ТАНЦО́ВЩИК, -а, *муж.* (*н е* танцовщи́к, -а́). **1.** *Устарелое* и *спец.* То же, что танцор, любитель или мастер танцевать. Например: [Княгиня:] *Вот то-то детки: // Им бал, а батюшка таскайся на поклон; // Т а н ц о́ в щ и к и ужасно стали редки!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Корсаков осыпал Ибрагима вопросами, кто в Петербурге первая красавица? кто славится первым т а н ц о́ в щ и к о м? какой танец ныне в моде?* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. **2.** *Спец.* и *офиц.* Артист балета. [Герино] *столь же превосходный актёр, как и т а н ц о́ в щ и к: жесты его выразительны, танцы грациозны, лицо — горит.* В. Г. Белинский. Театральная хроника. *Петербургский балет славился, по праву считался лучшим в мире, располагал рядом замечательных танцовщиц и т а н ц о́ в щ и к о в, снискавших всемирную известность.* Ю. М. Юрьев. Записки.

‖ *сущ.* **танцо́вщица,** -ы, (*н е* танцовщи́ца); *жен.*

ТА́ПКА, -и, *жен.* (*н е* та́пок, та́пка, *муж.*); *мн.* та́пки, та́пок. *Разг.* Род лёгких туфель без каблуков. Например: *спортивные т а́ п к и; домашние т а́ п к и; левая т а́ п к а куда-то запропастилась. Затевалась игра в волейбол, и Женя должна была сменить туфли на т а́ п к и.* А. П. Гайдар. Тимур и его команда.

ТА́ПОЧКА, -и, *жен.* (*н е* та́почек, та́почка, *муж.*); *мн.* та́почки, та́почек. *Разг.* То же, что тапка. Например: *надеть т а́ п о ч к и; правая т а́ п о ч к а порвалась; мужские, женские т а́ п о ч к и. Юноша был длинный, нескладный, в серых ... брюках и в т а́ п о ч к а х на босу ногу.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ТАТУИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь и **ТАТУ́ИРОВАТЬ,** -рую, -руешь; *несов.* Делать татуировку, рисунок на теле. Например: *т а т у и р о-*

ва́ть грудь, спину; тауирова́ть руки издавна было принято у моряков; молодые люди тату́ировали себя по новейшей моде.

‖ *прич.* **татуи́рованный,** -ая, -ое и допустимо — **татуи́рованный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **татуи́рование,** -я, *ср.* и татуиро́вка, -и, *жен.*

[От *франц.* tatouer; восходит к *полинез.* tatu — «рисунок, знак».]

ТАФТА́, тафты́, *жен.* (*не* та́фта, та́фты). Плотная шёлковая или хлопчатобумажная глянцевитая ткань с поперечными мелкими рубчиками. Например: *Я честь имею вам послать // Тафту́ для траурного платья.* В. А. Жуковский. Письмо N. N. *Как женщин, он оставил книги, // И полку, с пыльной их семьёй, // Задёрнул траурной тафто́й.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райский] *подошёл к мольберту; снял зелёную тафту́: там был портрет Софьи.* И. А. Гончаров. Обрыв.

‖ *прил.* **тафтяно́й,** -а́я, -о́е (*не* тафтя́ный).

[От *итал.* taffetà; восходит к *новоперсид.* tāftā — «сотканное».]

ТАЩИ́ТЬ, -ащу́, та́щишь, та́щит (*устарелое* и *прост.* — тащи́т); *несов.; мн.* та́щим, та́щат (*устарелое* и *прост.* — тащат). *Разг.* Перемещать, волоча; вести, тянуть за собой с усилием; вытаскивать откуда-н.; нести, приносить (на себе); красть, воровать. Например: *тащи́ть по земле, по полу; тащи́ть на поводке* (о собаке); *тащи́ть к ответу, в суд; тащи́ть за уши кого-н.* (помогать неумелому в учебе, в продвижении по службе и т.п.); *тащи́ть, что плохо лежит* (воровать, уносить). *Рифм в русском языке слишком мало. Одна вызывает другую. «Пламень» неминуемо та́щит за собою «камень».* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. *Вот ружья из кустов выносят, // Вот та́щат за ноги людей // И кличут громко лекаре́й.* М. Ю. Лермонтов. Валери́к. [Авдотья] *старается отдышаться и опять уходит, а через несколько минут опять та́щит ведро.* Г. И. Успенский. Невидимка Авдотья.

См. примеры устарелого ударения: *Мужику какое дело? Озираясь, он спешит; // Он потопленное тело // В воду за ноги тащи́т.* А. С. Пушкин. Утопленник. — *Дедушку знаешь, мамаша, — // Матери сын говорит. — // Знаю, — и за руку Саша // Маму к портрету тащи́т.* Н. А. Некрасов. Дедушка. *Чуть зажгла заря // Небо синее, — // Мужички таща́т // Хлеб на мельницу.* И. С. Никитин. Старый мельник. [Священник:] *Подумать могбы я, что нынче бесы // Погибший дух безбожника терзают // И в тьму кромешную таща́т со смехом.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *От лихого мужа нет в дому житья. // Пьяный всё колотит, трезвый всё ворчит, // Сам, что ни попало, и́з дому тащи́т.* Н. А. Некрасов. Песни.

ТВЁРДЫЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* твёрже (*устарелое* и *прост.* — тве́рдый; *сравн. ст.* — тве́рже). С трудом поддающийся сжатию; крепкий, несокрушимый (*устарелое*); стойкий, неколебимый (*перен.*); устойчивый, уверенный; ясный, отчётливый, прямой. Например: *твёрдый грунт; твёрдый, как камень, как кремень; твёрд характером; твёрдое слово; твёрдая опора; твёрдые сроки; твёрдая походка; твёрдая память; твёрдый почерк; твёрже человека я не знаю. Лёгким и твёрдым шагом Германн прошел мимо его.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Наконец, не будучи более в состоянии противиться влечению природы, я сшил себе толстую тетрадь с твёрдым намерением наполнить её чем бы то ни было.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Скажи, не знаешь ли, где дорога? — Дорога-то здесь, я стою на твёрдой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Конец водоноса плотно лежал на её широком и твёрдом плече.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. *Войдём теперь в Кремль. Направо, налево мы увидим величественные здания, и всё это обнесено твёрдою стеною.* К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве. [Аксёнов:] *Какое дело на плечах твоих! Будь твёрд, как камень! Суетному горю // И малодушеству не предавайся!* А. Н. Островский. Кузьма Захарьич Минин-Сухорук. *Да, я не изменюсь и буду твёрд душой, // Как ты, как ты, мой друг железный.* М. Ю. Лермонтов. Кинжал. — *А я, по крайней мере, в вере твёрд и каждое воскресенье бываю в церкви.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Восемьдесят два* [профессора] *заявили себя сторонниками твёрдой власти.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — *Я убил его в здравом уме и твёрдой памяти.* А. И. Куприн. Последнее

слово. [Учитель] *ума был великого и в науках твёрд.* Ф. М. Достоевский. Подросток.

См. примеры устарелого употребления: *Он видит, окружён волнами, // Над твёрдой, мшистою скалой // Вознёсся памятник.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *И помогал ему // Магницкий благородный, // Муж твёрдый в правилах, душою превосходный.* А. С. Пушкин. Второе послание к цензору. *Хладнокровно, // Ещё не целя, два врага // Походкой твёрдой, тихо, ровно // Четыре перешли шага.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Природой здесь нам суждено // В Европу прорубить окно, // Ногою твёрдой стать при море.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Свершилось... взорами царей // Европы твёрдый мир основан.* А. С. Пушкин. Принцу Оранскому. *Чем ближе // Цель гетмана, тем твёрже он // Быть должен властью облечён.* А. С. Пушкин. Полтава. *Но в чём он истинный был гений, // Что знал он твёрже всех наук, ... // Была наука страсти нежной.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Положение его в обществе было твёрже и определительнее положения брата.* П. А. Вяземский. Воспоминание о Булгаковых.

‖ *нареч.* **твёрдо** (*устарелое* — твёрдо).

ТВО́РОГ, твóрога (и твóрогу) и допустимо **твороŕ**, творогá (и творогý); *муж.* Например: *свежий твóрог* и *свежий твороŕ; соевый (бобовый) твороŕ* (из соевого молока); *жирный твóрог. Гостям отвели комнату, поставили снова самовар, посылали спрашивать, не хотят ли пообедать или так чего-нибудь поесть, ягод со сливками, огурцов с мёдом, простокваши, варенца, творогý.* В. И. Даль. Пётр Андреевич Игривый. *Совсем светло. Позавтракать // Мужьям хозяйки вынесли: // Ватрушки с творогóм, // Гусятина...* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *В городе Гаммельне дёшево жить // И помирать спокойно. // Гривенник — туша, пятак — кувшин // Сливок, полушка — твóрог. // В городе Гаммельне, знай, один // Только товар и дóрог: // Грех.* М. И. Цветаева. Крысолов. *У корейца были с собой початок варёной кукурузы и немного бобового твóрога.* С. В. Диковский. Патриоты.

‖ *сущ.* **творóжник**, -а, *муж.*

‖ *сущ.* **творожóк**, -жкá, *муж; уменьш.-ласк.*

‖ *прил.* **творóжный**, -ая, -ое и **творóжистый**, -ая, -ое.

ТЕА́ТР, -а (*устарелое* — феáтр); *муж.* Искусство представления драматических произведений на сцене и само такое представление; зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения; совокупность драматических произведений (того или иного автора, жанра, направления и т.п.), а также (*перен.*) — место, где развёртываются какие-н. события, совершаются военные действия. Например: *драматический театр; оперный театр; передвижной театр; идти в театр; школьный тéатр; театр А. Н. Островского; театр В. Шекспира; театр Б. Брехта; театр военных действий. Театр уж полон; ложи блещут; // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плещут, // И, взвившись, занавес шумит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мы с братом собираемся завести здесь театр. Впрочем, мы не одни комедии будем играть, мы всё будем играть — драмы, балеты и даже трагедии.* И. С. Тургенев. Затишье. *В промежутках между чтением, музыкой и пением говорили и спорили о литературе, театре и живописи.* А. П. Чехов. Попрыгунья. *Ни одно из искусств не отражает с такой полнотой существа эпохи, её замыслы, её исторические размеры, как театр.* А. Н. Толстой. Драматургическая олимпиада. *Можно говорить о театре Погодина. Прочными корнями вросли в сцену лучшие его произведения.* К. А. Федин. О Н. Погодине.

См. пример устарелого употребления: *Закрытие феáтра и запрещение балов — мера благоразумная. Благопристойность того требовала. Конечно, народ не участвует в увеселениях высшего класса, но во время общественного бедствия* [наводнения — *Л. С.*] *не должно дразнить его обидной роскошью.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину и О. С. Пушкиной, 1824.

В зависимости от конкретного значения существительного театр оно употребляется в конструкциях с предлогами ***в*** или ***на***.

В значении «помещение, где устраиваются представления, спектакли» слово *театр* употребляется в русском литературном языке в конструкциях с предлогом ***в***. Например: *пойти в театр; быть в театре. В тот же день, вечером в новом, в восточном вкусе отделанном театре, шла итальянская*

опера. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *После обеда Ольга Ивановна ехала к знакомым потом в т е а́ т р или на концерт*. А. П. Чехов. Попрыгунья.

В значении «сцена, подмостки для публичных представлений, спектаклей» слово *театр* издавна могло употребляться в конструкциях с предлогом ***на*** в винительном или предложном падежах: *н а т е а́ т р, н а т е а́ т р е*. Например: [Доктор Фауст] *по сие время бывает обыкновенно героем глупых пиес, играемых в деревнях или в городах на площадных т е а́ т р а х странствующими актёрами*. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. *Бонапарт любил развязки разительные и хотел, чтоб даже и н а т е а́ т р е все препятствия уничтожались штыком*. А. С. Пушкин. Французская Академия. *В минувши годы // Я на брегу парнасских вод // Любил марать поэмы, оды, // И даже зрел меня народ // Н а кукольном т е а́ т р е моды*. А. С. Пушкин. Дельвигу. *И н а т е а́ т р е, как на сцене света, // Мы не выходим из балета*. М. Ю. Лермонтов. Экспромт.

В современном литературном языке такого рода конструкции расцениваются как устарелые или характерные для профессиональной артистической речи. *С м.*, например: *— Не, уж, Аполлос Михайлыч, меня, сделайте милость, освободите: я, право, никогда не игрывал н а т е а́ т р а х и вовсе никакого желания не имею-с*. А. Ф. Писемский. Комик. *А давались н а н а ш е м т е а́ т р е исключительно драмы*. В. М. Конашевич. О себе и своём деле. *У нас ещё не найдено, не придумано хорошего, простого и удобного средства изображать н а т е а́ т р е сад, лес и т.д*. Н. П. Акимов. О театре. Ср. такие же профессиональные конструкции *на флот, на флоте* (при общелитературных — *во флот, во флоте*).

С м. **В, НА.**

В переносном значении «место, где происходят какие-н. события (военные и т.п.) слово *театр* употребляется только с предлогом *н а*: *н а т е а́ т р е*. Например: *Каждый день на восток шли воинские эшелоны, и каждый день с востока шли вести о неудачах н а т е а́ т р е войны*. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX — начале XX века слово *театр* могло употребляться в значении «спектакль, сценическое представление». Например: *Он в мире жил, он был умён; // С своею важностью притворной // Любил пиры, т е а́ т р ы, жён*. А. С. Пушкин. Послание Лиде. *Чего нет у него? Т е а́ т р ы, балы; всю ночь сияет убранный огнями и плошками, оглашённый громом музыки сад*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *— Что он, постарел, князь Василий? — спросила графиня — Я его не видала с ... т е а́ т р о в у Румянцевых*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *— А мать где? — Мама? Она поехала с Ольгой Кирилловной на репетицию играть т е а́ т р. Послезавтра у них будет представление*. А. П. Чехов. Лишние люди.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. Ср. однако в просторечных репликах: *— Зачем ты здесь т е а́ т р устраиваешь?; надоели мне ваши т е а́ т р ы и истерики!* и т.п.

‖ *прил.* **театра́льный,** -ая, -ое.

‖ *нареч.* **театра́льно.**

[Из *франц.* théâtre, от *латин.* theātrum; восходит к *греч.* théātron, по глаголу theámai — «смотрю, гляжу». Произношение *феа́тр* (от féātron) в высоком стиле держалось ещё в начале XIX в. Например: *Москва — θ е а́ т р великих дел Минина и Пожарского. — «Сын отечества», 1817. В Словаре Академии Российской (1794): теа́тр* и *феа́тр* (*θеатр*).]

ТЕ́ЗИС, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: тэ́зис; и допустимо мягкое произношение тьэ́зис). *Книжн., спец.* Одно из положений книги, статьи, доклада и т.п., истинность которого должна быть доказана; кратко сформулированные темы доклада, выступления; в логике — исходное положение, требующее доказательства. Например: *Динамия и энергия — т е́ з и с и антитезис процесса действенности; они неразрывны, они только истинны в своём сосуществовании; друг без друга они абстрактны*. А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Первую половину т е́ з и с а, гласившую, что прекрасное присуще искусству, как обязательный элемент, он, с помощью амплификаций, объяснил довольно легко*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Пришла* [Дорофея] *с работы поздно; и предстояло ещё писать т е́ з и с ы к докладу*. В. Ф. Панова. Времена года. *— В конце концов, я возражаю против одного и вовсе не решаю-*

щего т е́ з и с а [диссертации]. Д. А. Гранин. Искатели.

‖ *прил.* **те́зисный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэ́зисный; и допустимо мягкое произношение: тьéзисный).

‖ *нареч.* **те́зисно** (произносится с твёрдым «т»: тэ́зисно; и допустимо мягкое произношение: тьéзисно).

[Из *латин.* tesis, от *греч.* thésis — «положение, утверждение».]

ТЕЗОИМЕНИ́ТСТВО, -а, *ср.* (*н е* тезоимени́тство; произносится с мягким начальным «т»: тьезоимени́тство; *н е* тэзоимени́тство). *Устарелое, книжн.* День именин членов царской фамилии и других высокопоставленных лиц; вообще чьи-либо именины. Например: *Ломоносов сам не дорожил своею поэзиею, и гораздо более заботился о своих химических опытах, нежели о должностных одах на высокоторжественный день т е з о и м е н и́ т с т в а и проч.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Пришли священники и ещё раз поздравили знаменитого именинника* [князя] *с т е з о и м е н и́ т с т в о м.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Вечером будет иллюминация! Она обычно зажигалась в табельные дни. Например, в день т е з о и м е н и́ т с т в а государя императора.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. *Каждое т е з о и м е н и́ т с т в о Татьяны Семёновны, её сына (и моё — в первый раз в эту осень) задавались пиры на весь околоток.* Л. Н. Толстой. Семейное счастье. — *К вам, Татьяна Власьевна, — говорил Плинтусов, щёлкая каблуками. — Нарочно приехали поздравить вас с днём вашего т е з о и м е н и́ т с т в а.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

ТЕКСТ, те́кста (произносится с мягким «т»: тьекст; *н е* тэкст); *муж. Спец.* Слова, предложения в определённой связи, последовательности, образующие какое-н. цельное высказывание (на письме, в печати или устно); основной, авторский материал — в отличие от комментариев или примечаний к нему; слова к музыкальному сочинению. Например: *т е к с т доклада; т е к с т воинской присяги; чтение латинских т е́ к с т о в; т е к с т песни, романса. Выписываю точные слова т е́ к с т а: «Пугачёв стоял на высоте, между двумя дорогами».* А. С. Пушкин. Об «Истории Пугачёвского бунта»... *Способ пояснять т е к с т рисунками выдуман гораздо прежде, чем мы думаем: он перешёл в литературу прямо с вывесок.* Н. А. Некрасов. Петербургские углы. — *«Помнишь старые готские издания классиков? Помнишь старого Шекспира, т е к с т пополам с комментариями?»* И. А. Гончаров. Обрыв. [Священник] *бессвязно пробормотал какой-то т е к с т из священного писания.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Щеголяя мастерством быстрого чтения, он выкрикивал одним духом столько т е́ к с т а, сколько мог, причём сливал все слова, целые предложения.* А. И. Куприн. Мирное житие. *От прежнего т е́ к с т а рассказа не осталось камня на камне, каждая гранка исчёркана вдоль и поперёк.* К. А. Федин. Горький среди нас. [Директор] *должен был сказать королю несколько приветственных слов по-французски. Т е к с т приветствия написал мосье Говас.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

‖ *прил.* **те́кстовый,** -ая, -ое, **текстово́й,** -а́я, -о́е и **текстуа́льный,** -ая, -ое (произносится с мягким «т»).

‖ *нареч.* **текстуа́льно** (произносится с мягким «т»).

[От *латин.* textus — «ткань; связь речи», по глаголу texere — «ткать; сочетать, сочинять, слагать».]

ТЕКСТИ́ЛЬ, тексти́ля, *муж.* (*н е* те́кстиль, текстиля́). *Спец.* Прядильно-ткацкие изделия, ткани, пряжа и сырьё для таких изделий, производство таких изделий, текстильная промышленность. Например: *хлопчатобумажный т е к с т и́ л ь; шерстяной т е к с т и́ л ь; магазины т е к с т и́ л я.*

‖ *прил.* **тексти́льный,** -ая, -ое (*н е* те́кстильный).

[От *латин.* textil — «ткань, полотно», из textiles — «тканый, плетёный».]

ТЕКСТО́ЛОГ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: тьексто́лог; *н е* тэксто́лог). *Спец.* Специалист по текстологии, изучению и изданию текстов литературных памятников и исторических документов. Например: *работа т е к с т о́ л о г а; видный т е к с т о́ л о г.*

ТЕЛЕКИНЕ́З, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «н»: телекинэ́з; *н е* телекинье́з). *Спец.* Явление парапсихологии, заключающееся в способности перемещать усилием воли предметы, не будучи с ними в физическом контакте. Например: *феномен т е л е к и н е́-*

за; сеанс телекинéза; двигать карандаш по столу с помощью телекинéза.

‖ *прил.* **телекинети́ческий,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: телекинэти́ческий).

[От *греч.* tēle — «вдаль, далеко» и kinēsis — «движение, перемещение».]

ТЕЛЕМО́СТ, телемо́ста и телемоста́; *предл. п.* на (в) телемо́сте (*не* на телемосту́); *мн.* телемосты́, телемосто́в и — телемо́сты, телемо́стов; *муж. Спец.* Телевизионный мост; связь по телеканалу между участниками дискуссии, встречи, находящимися в разных городах или странах. Например: *выступить в телемо́сте; установить телемо́сты (или телемосты́) между Москвой и Нью-Йо́рком.*

ТЕЛЕПА́ТИЯ, -ии, *жен.* (*не* телепати́я, -и́и). *Спец.* Явление парапсихологии, заключающееся в способности передавать мысли и чувства на расстояние. Например: *фено́мен телепа́тии; сеанс телепа́тии; поиски пропавших людей с помощью телепа́тии.*

‖ *прил.* **телепати́ческий,** -ая, -ое.

[От *франц.* télépathie; восходит к *греч.* tēle — «вдаль», «далеко» и pathos — «чувство».]

ТЕ́МА, -ы, *жен.* (произносится с мягким «т»: тʲе́ма; *не* тэ́ма). *Книжн.* Предмет повествования, изображения, исследования; основной мотив музыкального произведения или его части (*спец.*). Например: *те́ма диспута; те́ма сочинения; вариации на те́му; разговор не на те́му* (т.е. беспредметный). — *Вот вам те́ма, — сказал ему Чарский: — поэт сам избирает предметы для своих песен.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *В мире все те́мы прекрасны, // Музу смелее зови.* Н. А. Некрасов. Подражание Шиллеру. *Рассказы о подвигах многоопытных разведчиков были главной те́мой долгих ночных разговоров.* Э. Г. Казакевич. Звезда. — *Вот уже два часа, как меня преследует одна музыкальная те́ма...* К. Г. Паустовский. Ручьи, где плещется форель.

‖ *прил.* **темати́ческий,** -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: тʲематический; *не* тэмати́ческий).

‖ *нареч.* **темати́чески** (произносится с мягким начальным «т»: тʲемати́чески; *не* тэмати́чески).

[От *греч.* thema — «установление, положение».]

ТЕМБР, те́мбра, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: тэмбр). *Спец., муз.* Характерная окраска голоса, музыкального инструмента, сообщаемая призвуками, обертонами. [Сипягин], *с размаху ударив по колокольчику в виде гриба, заполнил весь дом металлическим звоном стального те́мбра.* И. С. Тургенев. Новь. *У него был небольшой тихий тенор необыкновенно приятного те́мбра, чистый, светло-серебристый.* С. Г. Скиталец. Огарки.

‖ *прил.* **те́мбровый,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэ́мбровый) и (*в проф. речи*) — темброво́й, -а́я, -о́е (произносится с твёрдым «т»: тэмброво́й, -а́я, -о́е).

[Из *франц.* tembre, от *греч.* tympanon — «барабан».]

ТЕМНО́ (*устарелое* и *прост.* — тёмно), *нареч. Разг.* Об отсутствии света, освещённости, ясности. Например: *на улице темно́; он говорил очень темно́* (т.е. неясно). *Спокойно всё; поля молчат; // Темно́; луна зашла в туманы...* А. С. Пушкин. Цыганы. *Так он писал темно́ и вяло // (Что романтизмом мы зовём) ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На дворе было темно́, хоть глаз выколи.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *На душе у Лохова было темно́, тоскливо и тяжело́.* М. Горький. Фиоген Ильич.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Уж тёмно: в санки он садится. // «Пади, пади!» — раздался крик...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Катерина из-под ресниц тёмно поглядела на него, покраснела, отвернула лицо.* А. Н. Толстой. Пётр I.

ТЕМП, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: тʲемп; и допустимо *устаревающее* твёрдое произношение: тэмп). *Книжн.* и *спец.* Степень быстроты исполнения музыкального произведения; быстрота протекания, осуществления чего-н. Например: *увертюра в быстром те́мпе; те́мпы вооружения; темп речи; темп бега спортсмена; работать в нужном те́мпе* (т.е. достаточно быстро). *Он плясал до забвения самого себя ... и упрямо силился догнать всё более и более учащаемый темп удалого мотива...* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Мы никак не могли войти в темп этой жизни, которая устоялась в течение множества лет.* А. И. Куприн. Попрыгунья-стрекоза. *Больше все-*

го понравился романс Глинки: «Я помню чудное мгновенье» и «К ней» — тоже на т е м п мазурки. Т. А. Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. *Вагин и Елена берут её* [Лизу] *на руки и несут в комнаты. Она бьётся и, всё учащая т е м п, кричит только одно слово: «Нет!».* М. Горький. Дети солнца. *На четвёртый день всем стало ясно, что т е м п атаки сильно ослабел.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. — *Русскую! Андрюша заиграл. — Скорее, это не похоронный марш, — крикнул ему Борейко и, когда т е м п ускорился, вдруг, свистнув, пустился в пляс.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Тимошин] *покидал цех, только убедившись, что работа пошла в нужном т е́ м п е.* А. Н. Рыбаков. Водители.

‖ *прил.* **те́мповый,** -ая, -ое и (*в проф. речи*) **темпово́й,** -а́я, -о́е (произносится с мягким «т»: т'е́мповый, т'емпово́й; и допустимо устаревающее твёрдое произношение: тэ́мповый, тэмповой).

‖ *нареч.* **те́мпово** (*в проф. речи* — темпово́; произносится с мягким «т»; *спец.*).

[От *итал.* tempo; восходит к *латин.* tempus — «время».]

ТЕ́МПЕРА, -ы (произносится с твёрдым «т»: тэ́мпера); *жен. Спец.* Краски, приготовленные на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом; произведение живописи, выполненное такими красками. Например: *художник начал работать т е́ м п е р о й; выставка т е́ м п е р и акварелей. — Начнём с того, что они* [федоскинцы] *пишут маслом, а не яичной т е́ м п е р о й, как мы* [мстёрцы]. В. А. Солоухин. Наша Мстёра.

‖ *прил.* **те́мперный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэ́мперный).

[Из *итал.* tempera — «смесь, смешение».]

ТЕНДЕ́НЦИЯ, -ии, *жен.* (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тэндэ́нция). *Книжн.* Направление развития, склонность, стремление; предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю. Например: *т е н д е́ н ц и я к стабилизации; т е н д е́ н ц и я к идеализации образов; идея произведения обратилась в т е н д е́ н ц и ю. Правительство постаралось закрепить нас в революционных т е н д е́ н ц и я х наших.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Впрочем, такая уж т е н д е́ н ц и я подлая у всего этого рода!* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Явная задача, если хотите, его* [рассказа] *т е н д е́ н ц и я — оживить в воображении читателя военные реляции, облечь плотью и кровью их цифры.* В. Г. Короленко. В. М. Гаршин. *Рассказ написан несколько жидковато: т е н д е́ н ц и я так и прёт, подробности расплываются как пролитое масло, лица же едва намечены.* А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1895. — *А может быть, следует, чтоб идеология стесняла? А? — Зачем? — осведомился Клим. — Есть в человеке т е н д е́ н ц и я расплываться, стихийничать.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Семирадский] *в качестве закоренелого классика клеймил реалистические т е н д е́ н ц и и Стасова и ратовал за «чистое искусство».* К. И. Чуковский. Илья Репин.

‖ *прил.* **тенденцио́зный,** -ая, -ое (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тэндэнцио́зный).

[От *немецк.* Tendenz; восходит к *ср.-латин.* tendentia — «направленность», по *латин.* глаголу tendo — «стремлюсь, напрягаю, направляю».]

ТЕ́НДЕР, -а, *муж.* (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тэ́ндэр); *мн.* те́ндеры, -ов (*в проф. речи* — тендера́, -о́в). *Спец.* **1.** *Техн.* Вагон особой конструкции, сцепленный с паровозом и предназначенный для хранения воды, топлива, инструментов. Например: *Этой лопатой надо перебросить из т е́ н д е р а в топку до трёхсот пудов угля в сутки.* Н. Г. Гарин-Михайловский. На практике. *Мимо стрелочника прошёл локомотив, т е́ н д е р, потом пошли одни за другим вагоны.* А. С. Серафимович. Стрелочник. *Приехал он сюда на паровозном т е́ н д е р е, отыскав там очень удобное лежачее место — под нефтяным баком.* Л. Пантелеев. Лёнька Пантелеев. **2.** *Морск.* Одномачтовая парусная спортивная яхта или небольшое морское судно, обслуживающее крупные корабли. Например: *морская регата т е́ н д е р о в. Кроме перечисленных судов, в состав отряда входили яхта «Забава» и т е́ н д е р ы «Кадет», «Горлица» и «Малютка».* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Для встречи эскадры празднично расцвечены были флагами все суда, стоявшие на рейде: линейные корабли, фрегаты, корветы, бриги, т е́ н д е р ы.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. **3.** *Экон.* Международные коммерческие конкурсные торги; аукционная распродажа по заранее поданным заявкам; письменная заявка о постав-

ке товара по срочному контракту. Например: *объявить те́ндер; выставить на те́ндер; провести те́ндер; включиться в те́ндер на правах участника.*

‖ *прил.* **те́ндерный,** -ая, -ое (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тэ́ндэрный).

[Из *англ.* tender, по глаголу to tend — «обслуживать»; «предлагать; подавать заявку».]

ТЕНЁТА, тенёт, *мн.* (*не* тенета́, тене́т; *устарелое* — тене́та). *Разг.* Сеть для ловли зверей; паутина. Например: *Граф, как в огромных тенётах, ходил в своих делах, стараясь не верить тому, что он запутался.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Отец] *взял меня с собою, чтоб при мне поймать зайца тенётами.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багровавнука. *Он был молод, пригож, гладкими речами оступил мою душу, как тенётами, и вывел меня из ума.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *Стоит погожая ведренная осень, в прозрачном небе летят тенёта, а лес издали кажется одетым в золото и пурпур.* С. Г. Скиталец. Кандалы. *Обыкновенно во второй половине лета появляются большие чёрные пауки. Они строят тенёта колёсного типа, причём основные нити бывают длиною от 5 до 7 метров и так прочны, что их свободно можно оттягивать в сторону рукою.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *В углах избы пауки соткали свои тенёта, пыль тонким слоем лежала на подоконниках.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Здесь — тишина стоячая, // узоры паучьих тенёт. // Разве собака бродячая // сюда забежит в тенёк.* Е. А. Евтушенко. Американское кладбище.

См. пример устарелого употребления: *Льву даром не прошла однако ж гордость эта: // Отправился искать добычи на обед, // Попался он в тенёта.* И. А. Крылов. Лев и Мышь.

ТЕ́ННИС, -а (произносится с твёрдым «т»: тэ́ннис); *муж. Спорт.* Спортивная игра, состоящая в перебрасывании маленького мяча ударами ракеток через низкую сетку (то же, что ла́ун-теннис). Например: *турнир по те́ннису; корты для те́нниса; настольный те́ннис* (то же, что пинг-понг). — *Прескучная игра, — сказал Колосов о те́ннисе, — гораздо веселее была лапта, как мы играли в детстве.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Это были ровные, вежливые, весёлые люди, любившие театр и спорт, в особенности те́ннис... Аня так и запомнилась мне с ракеткой в руке, в белом платье.* В. А. Каверин. Два капитана. *Стрельбицкий громко выкрикнул это, и курортники, что играли поодаль в настольный те́ннис, опустили ракетки и удивлённо посмотрели на скамейку.* Б. Н. Полевой. Николаич и Нина.

‖ *прил.* **те́ннисный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэ́ннисный).

[От *англ.* lawn-tennis — «травяной теннис, теннис на траве».]

ТЕ́ННИСКА, -и (произносится с твёрдым «т»: тэ́нниска); *жен. Разг.* Лёгкая верхняя трикотажная рубашка с короткими рукавами (первоначально — для игры в теннис). Например: *купить те́ннис ку; надеть те́ннис ку перед игрой; ходить в те́ннис ке. Парень в голубой те́ннис ке энергично протиснулся к Матвею.* Г. И. Коновалов. Истоки.

ТЕ́НОР, -а (произносится с мягким «т»: тьте́нор; *не* тэ́нор); *мн.* тенора́, тенороо́в (и допустимо *устаревающее* — те́норы, -ов); *муж. Спец., муз.* Самый высокий мужской голос; певец с таким голосом. Например: *лирический те́нор; драматический те́нор; оперная партия те́нора; саксофон-те́нор* (музыкальный инструмент среднего регистра). *Тенора́ поднимаются на цыпочки от сильного желания вывести высокую ноту.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Громкий те́нор дерптского студента уже не был одиноким, потому что во всех углах комнаты заговорило и засмеялось.* Л. Н. Толстой. Юность. *Пел он те́нором и канон читал тоже те́ном, сладостно, убедительно.* А. П. Чехов. Убийство. *Первый те́нор поёт немного в нос, сильно вибрирующим голосом.* А. И. Куприн. По заказу. *Выспрашивал и буду выспрашивать во всех городах, где буду — нет ли певцов, и особенно тенороо́в.* К. С. Станиславский. Письмо А. В. Богдановичу, 1925. [Самгин] *обогнал этих людей, и ленивый тенорок сказал ему: — Ну, что ж, продавать, так продавать, на Восток, так — не Восток. Самгин хотел взглянуть: какое лицо у те́нора?* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прил.* **тенороо́вый,** -ая, -ое (*не* те́новый; произносится с мягким «т»: тьтенороо́вый; *не* тэ́новый и *не* тэнороо́вый).

[Из *итал.* tenore, от tenero — «мягкий, нежный».]

ТЕНТ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: тэнт; и допустимо мягкое произношение: тьент). *Спец.* Навес, обычно парусиновый, для защиты от солнца и дождя. Например: *Реомюр показывал 22° в тени. Палубу смачивали водой и над головой растягивали т е н т.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Жара стояла палящая, и т е н т над головами мало помогал.* К. М. Станюкович. Шутка. *Около ресторанов раскинуты т е́ н т ы, а под ними публика за столиками сидит.* А. С. Новиков-Прибой. Рассказ боцманмата. *Перед подъездом мокрый шофёр суетился вокруг длинного сверкающего «Бенца», стараясь поскорее натянуть тент, но автомобиль уже заливало водой.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Над открытыми настежь окнами кондитерских и кофеен натягивали полосатые те́нты от солнца.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

‖ *прил.* **те́нтовый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «т»: тэ́нтовый; и допустимо мягкое произношение: тьен́товый).

[Из *англ.* tent — букв. «палатка».]

ТЕНЬ, те́ни, *предл. п.* о те́ни, в тени́ (*устарелое* и *поэт.* — в те́ни); *мн.* те́ни, *род. п.* тене́й (*устарелое* и *поэт.* — те́ней), *дат. п.* тня́м (*устарелое* и *поэт.* — те́ням); *творит. п.* тенями́ (*устарелое* и *поэт.* — те́нями), *предл. п.* в тенях́ (*устарелое* и *поэт.* — в те́нях). Неосвещённое пространство; тёмное отражение предмета, силуэт, призрак. Например: *находиться в т е н и́* (также *перен.*); *искать т е́ н и; царство т е́ н е́ й* (загробный мир). *Там у ручья в т е н и́ густой // Поставлен памятник простой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Там нивы без т е н е́ й, холмы без винограда.* А. С. Пушкин. К Овидию. *Мать, отец, вдова с мольбою // Пепел в урну соберут, // И молитвы их герою // Мир в стране т е н е́ й дадут.* В. А. Жуковский. Ахилл. *Он не замечал её; она стояла в углу и в т е н и́.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В т е н и́ хранительной дубравы // Он разделял её забавы, // И детям прочили венцы // Друзья-соседи, их отцы.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *И смерти добрый ге́ний // Шепнёт, у двери постучась: // «Пора в жилище т е́ н е й!...»* А. С. Пушкин. Мечтатель. *Как сладко спать в прохладной т е́ н и, // Пока долину зной пали́т.* К. Н. Батюшков. Мадагаскарская песня. *В этом жутком граде т е́ н е й, // снов, несбывшихся стремлений, ветров, льда, // Жизнь текла без изменений, как всегда.* М. А. Кузмин. 14 декабря. *Великим т е́ н я м пробил час, // И храма рухнула святыня.* А. А. Блок. Σοφὶλ (София). *Вижу я твою головку // В белых т е́ н я х от ветвей...* А. Т. Твардовский. Размолвка.

‖ *прил.* **тенево́й**, -а́я, -о́е (*н е* те́невый).

ТЕОДОЛИ́Т, -а, *муж.* (произносится с мягким начальным «т»: тьеодоли́т; и допустимо твёрдое произношение: тэодоли́т). *Спец.* Угломерный инструмент, применяемый в геодезии, астрономии, инженерных работах и т.п. Например: *Я в последний раз пригнулся к трубе т е о д о л и́ т а, но уже ничего не было видно.* Н. Г. Гарин-Михайловский. На ночлеге.

‖ *прил.* **теодоли́тный**, -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: тьеодоли́тный; и допустимо твёрдое произношение: тэодоли́тный).

[Из *франц.* théodolite, от *греч.* theomai — «рассматриваю» и dolichos — «длинный, продолжительный».]

ТЕОЛО́ГИЯ, -ии, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: тэолого́гия; и допустимо мягкое произношение: тьеолого́гия). *Книжн.* и *спец.* То же, что богословие; совокупность церковных учений о Боге и о догмах религии. Например: *изучать т е о л о́ г и ю; т е о л о́ г и я включает апологетику, гомилетику, догматику и экзегетику. Вы были покровителем Соболевского, вспомните об нём и — как кардинал-племянник — зажмите рот доктору т е о л о́ г и и Кавелину...* А. С. Пушкин. Письмо А. И. Тургеневу, 1819. *«Родился от бедных родителей, учился т е о л о́ г и и, но почувствовал другое призвание».* А. И. Герцен. Гофман. *В наши дни буржуазная философия постепенно становится тем, чем была она в наиболее мрачные годы средневековья — служанкой т е о л о́ г и и.* М. Горький. С кем вы, «мастера культуры»?

В «Словаре современных понятий и терминов» под ред. В. А. Макаренко (2002): *«Теоло́гия освобождения* — концепция, получившая распространение в Латинской Америке с конца 60-х гг. XX в. (основоположник — перуанский теолог Г. Гутьеррес), которая утверждает, что люди должны освобождаться от социального, экономического, политического

угнетения на Земле и не ждать, пока несовершенства жизни будут исправлены в мире ином».

‖ *прил.* **теологи́ческий,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэологи́ческий; и допустимо мягкое произношение: тʰеологи́ческий).

[Из *латин.* theologia; восходит к *греч.* theos — «Бог» и logos — «учение».]

ТЕОСО́ФИЯ, -ии, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: тэосо́фия; и допустимо мягкое произношение: тʰеосо́фия). *Книжн.* и *спец.* Религиозно-мистическое учение о единении человеческой души с божеством и возможности непосредственного общения с потусторонним миром. Например: *последователь теосо́фии; книги по теосо́фии; развитие теосо́фии в России связано с именем Е. П. Блаватской.*

‖ *прил.* **теософи́ческий,** -ая, -ое и **теосо́фский,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэософи́ческий, тэосо́фский; и допустимо мягкое произношение: тʰеософи́ческий, тʰеосо́фский).

[Из *средневек. латин.* theosophia, от *позднегреч.* theosophia — букв. «божественная мудрость».]

ТЕПЛО́ (*не* тёпло); *нареч. Разг.* О тёплой погоде, о теплоте. Например: *тепло́ одеться; в комнате очень тепло́; тепло́ на душе; ни тепло́, ни холодно кому-н.* (т.е. совершенно безразлично). *Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю // Слугу, несущего мне утром чашку чаю, // Вопросами: тепло́ ль? утихла ли метель? Пороша есть иль нет?* А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне?.. *За Ставрополем уже стало так тепло́, что Оленин ехал без шубы.* Л. Н. Толстой. Казаки. *На дворе было довольно тепло́, но свежий ветерок дул по временам и заставлял нас ещё ближе прижиматься друг к дружке.* И. С. Тургенев. Яков Пасынков. *Мы оба были одеты не по сезону, но Яшке было тепло́ от удачи, а мне, от зависти, ещё холодней.* М. Горький. В сочельник. *Александра Михайловна расспрашивала, давала советы, и на душе её тоже становилось тепло́.* В. В. Вересаев. Два конца. *От критики Протопопова никому не будет ни тепло́, ни холодно, возвращение же Короленко факт отрадный, ибо сей человек сделает ещё много хорошего.* А. П. Чехов. Письмо А. Н. Плещееву, 1889. *Мирон встал и посмотрел на Репея тепло́ и дружески.* Ф. В. Гладков. Энергия. — *Реглан командиру принеси. — Отставить, мне тепло́! — резко перебил Решетников.* Л. С. Соболев. Зелёный луч.

ТЕПЛОПРОВО́Д, -а, *муж.* (*не* теплопро́вод). *Спец.* Система труб для подачи горячей воды, пара от теплоцентрали к потребителям. Например: *ремонт теплопровода́; специалист по теплопроводам, Горячие трубы теплопровода́ подсушивали изоляцию.* Д. А. Гранин. Искатели.

‖ *прил.* **теплопрово́дный,** -ая, -ое.

ТЕРАПЕ́ВТ, -а, *муж.* (произносится с мягким начальным «т»: тʰерапе́вт; и допустимо твёрдое произношение: тэрапе́вт). *Спец., мед.* Врач — специалист по внутренним болезням. Например: *он хороший терапе́вт; записаться на приём к терапе́вту.* [Софье Петровне] *необходимо побывать в Москве и показаться Щуровскому или другому какому-нибудь терапе́вту, имеющему большую практику.* А. П. Чехов. Письмо Л. В. Средину, 1902.

‖ *прил.* **терапевти́ческий,** -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: тʰерапевти́ческий; и допустимо твёрдое произношение: тэрапевти́ческий).

[Из *новолатин.* therapeutae, *мн.,* от *греч.* therapeutēs — «ухаживающий за больными».]

ТЕРАПИ́Я, -и́и, *жен.* (произносится с мягким «т»: тʰерапи́я; и допустимо твёрдое произношение: тэрапи́я). *Спец., мед.* Раздел медицины, изучающий внутренние болезни, их профилактику и лечение; лечение внутренних болезней без хирургического вмешательства; терапевтическое отделение больницы (*разг., проф.*). Например: *общая терапи́я; лекции по терапи́и; медикаментозная терапи́я; положить в терапи́ю; лучевая терапи́я; витами́нная терапи́я. Начались клиники, я пропустила вводные занятия по терапи́и.* В. А. Каверин. Открытая книга. *Я же хочу сочетать поездку с терапи́ей, так как перебои одолели меня...* А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину, 1895.

[Из *новолатин.* therapia, от *греч.* therapeia — «забота, уход, лечение».]

ТЕРЕ́ТЬ, тру (*не* теру́), трёшь (*не* терёшь), трёт (*не* терёт); *несов.; повелит.* три (*не* тери́). *Разг.* Нажимая, водить взад и вперёд по какой-н. поверхности; размельчать,

разминать; вызывать при движении боль, повреждая кожу (об обуви). Например: *тере́ть глаза; тере́ть спину мочалкой; тере́ть морковь на тёрке; правый ботинок трёт ногу; три́ телёнка — сколько ног?* (старая загадка-каламбур; ответ: четыре). *Я же грешную дыру // Не балу́ю детской модой // И Хвостова жёсткой одой, // Хоть и морщуся, да тру.* А. С. Пушкин. Ты и я. *Вот ставни настежь. // Целый дом // Трёт стёкла тусклые сукном.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. — *Три́те же, три́те // Поскорей, бога ради, ваш нос! // Побелел!* Н. А. Некрасов. О погоде. *Червонец о кирпич он точит, // Дресвой дерёт, // Песком и мелом трёт.* И. А. Крылов. Червонец. —*Добро бы были картины с благородным содержанием, а то вон мужика нарисовал ... слугу-то, что трёт краски.* Н. В. Гоголь. Портрет. [Алексей:] *Николка, растирай ему ноги водкой.* [Мышлаевский:] *Так я и позволил ноги водкой тере́ть. (Пьёт.) Три рукой.* М. А. Булгаков. Дни Турбиных.

ТЕ́РМИН, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: тье́рмин; *не* тэ́рмин). *Спец.* Слово или словосочетание, обозначающее строго определённое философское, научное, техническое и т.п. понятие. Например: *философские те́рмины; лингвистические те́рмины; те́рмины мореходства; те́рмины карточных игр. Избегайте учёных те́рминов; и старайтесь их переводить, то есть перефразировать...* А. С. Пушкин. Письмо И. В. Киреевскому, 1832. *Ведутся продолжительные диспуты о породистых собаках и кровных лошадях, причём градом сыплются те́рмины: шпат, подсед, свиной зад и т.п.* Н. В. Успенский. Провинциальные нравы. *Приехал уездный доктор, весьма плохой врач, любивший щеголять учёными те́рминами.* И. С. Тургенев. Новь.

В конце XVIII и в XIX веке слово *термин* могло употребляться в значениях, которые в современном литературном языке устарели и практически забыты, а именно: «вообще слово или выражение (особенно из числа крепких)», а также «срок, период; *перен.* — конец жизни». Например: [Бригадир:] *Я тебя назвал дураком; а ты думаешь, что я лщу тебе: эдакой осёл!* [Сын:] *Эдакой осёл! ... Мои уши к таким те́рминам не привыкли.* Д. И. Фонвизин. Бригадир. *Когда мы уже были очень далеко,* [господин] *протестовал против меня в довольно энергических те́рминах. Но до нас едва долетали слова его.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

Этот те́рмин [два года] *слишком долог, и я бы сам не желал пробыть здесь ещё пяти или шести месяцев, не побывав в России.* И. С. Тургенев. Письмо родителям, 1804. [Лиза] *определила, что настоящие её дни есть приготовительный те́рмин ко вступлению в жизнь с настоящими представителями бескорыстного человечества.* Н. С. Лесков. Некуда. [Ераст:] *Доктора говорят, что он больше месяца не проживёт ... Он поймёт ваше теперешнее положение... и сумеет благородным образом своего те́рмину дождаться.* А. Н. Островский. Сердце — не камень.

[От *латин.* terminus — «окончание, срок; граница, пограничный знак».]

ТЕРМИНОЛО́ГИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: тьерминоло́гия; *не* тэрминоло́гия); *жен. Спец.* Совокупность терминов, употребляемых в какой-либо области знаний, искусства, общественной жизни. Например: *техническая терминоло́гия; медицинская терминоло́гия; спортивная терминоло́гия; финансово-банковская терминоло́гия. Ревнивая каста* [учёных] *хочет удержать свет за собою, окружает науку лесом схоластики, варварской терминоло́гии, тяжёлым и отталкивающим языком.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. *Сходить зайца по малику — термин охотничий и значит отыскать его по следам. Вообще ружейные охотники держатся терминоло́гии — псовых охотников.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. — *Ну, стащил, это верно! — В терминоло́гии нашей юстиции нет слова — стащил. — Ну, можно нежнее сказать: украл.* И. Ф. Горбунов. Общее собрание общества прикосновения к чужой собственности. *Аничка, выросшая в докторской семье, прекрасно знала медицинскую терминоло́гию.* Э. Г. Казакевич. Сердце друга.

[От *латин.* terminus — «межевой знак, пограничный камень» и *греч.* logia — «учение о...».]

ТЕРМИ́Т, -а (произносится с мягким первым «т»: тьермит; *не* тэрми́т); *муж. Спец.*,

биол. Перепончатокрылое насекомое жарких стран, живущее сообществами в больших гнёздах (термитниках) и являющееся вредителем древесины. Например: *африканский термит; туркестанский термит. Чечевицын грустно улыбнулся и добавил: — ... Но хуже всего это москиты и термиты.* А. П. Чехов. Мальчики.

‖ *прил.* **термитный**, -ая, -ое (произносится с мягким первым «т»).

[Из *франц.* termite, от *латин.* termes, -tis — «древоточец».]

ТЕРМО́МЕТР, -а (произносится с мягким начальным «т»: тьермометр; *не* тэрмометр); *муж. Спец.* Прибор для измерения температуры в определённых единицах (градусах); градусник. Например: *ртутный термометр; спиртовой термометр; медицинский термометр. Ночью было холодно. На рассвете термометр показывал +7 °С.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Температура вчера была нормальна, а сегодня ещё не ставил термометра.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903.

[Из *англ.* thermometer, от *греч.* thermē — «жар, тепло» и metreō — «мерю, измеряю».]

ТЕ́РМОС, -а; *мн.* те́рмосы, -ов (*в проф. речи* — термоса́, -о́в; произносится с мягким «т»: тьермос; и допустимо твёрдое произношение: тэ́рмос); *муж. Спец.* Сосуд особого устройства, предохраняющий помещаемый в него продукт от остывания или нагревания. Например: *залить горячий чай в термос; походный термос; выпить охлаждённой воды из термоса.* [Балтийцы] *привозили на санках термосы с горячим флотским борщом.* Л. С. Соболев. Третье поколение.

[От *греч.* thermōs — «горячий, тёплый».]

ТЕРНО́ВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — те́рновый). Относящийся к тёрну — колючей сливе. Например: *терновые заросли; терновый венец* (символ мученичества, страдания; из евангельского сказания о колючем венке, надетом на Иисуса Христа перед его распятием на кресте). *Мансуров, закадышный друг, // Надень венок терновый!* А. С. Пушкин. Мансурову. *Ограда терновая стены венчала.* В. А. Жуковский. Одиссея. *И прежний сняв венок — они венец терновый, // Увитый лаврами, надели на него: // Но иглы тайные сурово // Язвили славное чело.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Пили ли вы когда-либо, господа, грушовый квас с терновыми ягодами или варенуху с изюмом и сливами?* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки.

См. пример устарелого ударения: *Найдём ли в истинах мы голых // Печальных стоиков и твёрдых мудрецов // Всю жизни бренной сладость? // От них эфирна радость // Летит, как бабочка от терновых кустов.* К. Н. Батюшков. Мечта.

ТЕРПЕЛИ́ВОСТЬ, -и, *жен.* Свойство терпеливого; способность стойко переносить трудности, страдания, невзгоды. Например: *Из всех качеств или привычек русского народа путешественники удивлялись более всего терпеливости русских людей в перенесении лишений всякого рода.* Н. Г. Чернышевский. Собрание писем царя Алексея Михайловича. [Тузенбах:] *Немецкого у меня осталось мало, разве только терпеливость, упрямство, с каким я надоедаю вам.* А. П. Чехов. Три сестры. *Терпенье и мужество Марфа Андреевна очень уважала и сама явила вскоре пример терпеливости.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. *Главное для археолога, если нет случайной и ошеломляющей удачи, это маниакальная терпеливость, какой Петров вовсе не обладал.* Ю. М. Нагибин. Где-то возле консерватории.

Слово *терпеливость* входит в круг однокоренных образований: *терпе́ть и терпе́ться, терпе́ние, терпели́вый, терпели́во* (*нареч.*), *терпёж* и др.

Противоп. по значению — *нетерпели́вость*, -и, *жен.*

Не смешивать с **ТЕРПИМОСТЬ** (*см.*).

ТЕРПИ́МОСТЬ, -и, *жен.* Способность снисходительно, терпимо относиться к чужим привычкам, обычаям, взглядам, убеждениям. Например: *религиозная терпимость; национальная терпимость; терпимость к боли; терпимость к чужому мнению.* [Самозванец:] *Нет, мой отец, не будет затрудненья; // Я знаю дух народа моего; // В нём набожность не знает исступленья: // Ему священ пример царя его. // Всегда, к тому ж, терпимость равнодушна.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *У меня закон один: // Жажды полная свобода // И терпимость всяких вин.* А. С. Пушкин. Послание к

Л. Пушкину. [История] *откроет жестокую деятельность её* [Екатерины II] *деспотизма под личиной кротости и терпи́мости.* А. С. Пушкин. Заметки по русской истории XVIII в. *Терпи́мость и любовь тобой руководили. // Ты ... брата узнавал в рабе иноплеменном, // От нас веками отдаленном!* Н. А. Некрасов. Сцены из лирической комедии «Медвежья охота». *Ну где ещё, думалось мне опять, найдётся такая терпи́мость к чужим обычаям?* В. Г. Короленко. Река играет. *В портовых закусочных обычно собиралась самая интернациональная публика, и здесь царил дух национальной терпи́мости, характерной для больших портовых центров.* П. А. Павленко. Родина.

Слово *терпимость* употребляется в составе устойчивого выражения *дом терпимости* — публичный дом (буквальный перевод с франц.: maison de tolérance). Например: *В это-то время, особенно бедственное для Масловой, так как не попадался ни один покровитель, Маслову разыскала сыщица, поставляющая девушек для дома терпи́мости.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Существительное *терпимость* входит в круг однокоренных образований: *терпи́мый, терпи́мо* (*нареч.*) и др.

Противоп. по значению — *нетерпи́мость*, -и, *жен.*

Не смешивать с **ТЕРПЕЛИ́ВОСТЬ** (*см.*).

ТЕ́РПКИЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *прост.* — тёрпкий, -ая, -ое); *кр. ф.* те́рпок, терпка́ и допустимо — те́рпка; *сравн. ст.* те́рпче. *Разг.* Вызывающий вяжущее ощущение во рту, имеющий вяжущий вкус; резкий (о запахе); острый, едкий, жгучий. Например: *те́рпкое вино; те́рпкий вкус зелёного яблока; те́рпкий аромат; те́рпкая горечь разочарования* (*перен.*). *От чёрного* [чая] *вкуса настоящего нет. Те́рпок, — язык, дёсна вяжет.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *От неё всегда пахло помадой ... и какими-то модными духами — сладкими, острыми и те́рпкими.* А. И. Куприн. Ученик. *Из-под куста боярышника сочился бражный и те́рпкий душок гнющей прошлогодней листвы.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

См. пример устарелого употребления: *Разыгралась тройка-вьюга, // Брызжет пот, холодный, тёрпкий, // И плакучая лещуга // Лезет к ветру на зако́рки.* С. А. Есенин. В лунном кружеве украдкой...

‖ *нареч.* **те́рпко** (*не* тёрпко).

‖ *сущ.* **те́рпкость**, -и, *жен.* (*не* тёрпкость).

ТЕРПУ́Г[1], терпуга́, *муж.* (*не* те́рпуг, те́рпуга). *Спец.* Стальной брусок с насечкой. род напильника, рашпиля. Например: *треугольный терпу́г для точки пилы. Слесарь на минуту прекратил визжание железа, опиливаемого английским терпуго́м, с досадой бросил его на верстак.* А. И. Левитов. Московские «комнаты с небилью». *От мысли, что ему всю ночь придётся просидеть в тёмном лесу .., землемера стало коробить вдоль спины, словно холодным терпуго́м.* А. П. Чехов. Пересолил. *Кто не видал, как сухую солому // Пилит кузнечик стальным терпуго́м? // С каждой минутой по новому дому // Спичечный город растёт за бугром.* А. А. Тарковский. Кузнечики.

‖ *прил.* **терпу́жный**, -ая, -ое (*не* те́рпужный).

[Из *тюрк.* törpüh — «напильник, рашпиль».]

Не смешивать с **ТЕРПУ́Г**[2] (*см.*).

ТЕРПУ́Г[2], терпу́га, *муж.* (*не* те́рпуг, те́рпуга). *Спец.* Морская промысловая рыба подотряда панцирнощёких с длинным телом, покрытым мелкой чешуёй. Например: *терпу́г — известная промысловая рыба; однопёрый терпу́г; ловля терпу́га ведётся в Охотском, Японском и Беринговом морях, а также в Тихом океане.*

‖ *прил.* **терпуго́вый**, -ая, -ое (*не* те́рпуговый).

[Из *тюрк.* törpüh — «напильник, рашпиль».]

Не смешивать с **ТЕРПУ́Г**[1] (*см.*).

ТЕРРАКО́ТА, -ы (произносится с твёрдым начальным «т»: тэрракота); *жен. Спец.* Обожжённая цветная глина; изделия из такой глины (разновидность неглазурованной керамики). Например: *статуэтка из терракоты; торговать керамикой, терракотой; античная терракота. Правда ли, что на Парижскую выставку не принимают скульптурных произведений из гипса, а непременно требуют вещей из бронзы, мрамора и терракоты?* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1877. *«Неорганизованную девочку» больше всего интересовала невиданная никогда обстановка, особенно картины на стенах, статуэтки из бронзы и терракота-*

ты. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Торгуют здесь* [на Капри] *керамикой, терракóтой.* В. А. Кочетов. По двум тысячелетиям.

‖ *прил.* **терракóтовый,** -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «т»: тэрракóтовый).

[От *итал.* terra cotta — букв. «обожжённая земля»; из terra — «земля» и cotta — «жжёная, обожжённая».]

ТЕРРА́РИЙ, терра́рия и **ТЕРРА́РИУМ,** терра́риума; *муж. Спец.* Помещение для содержания земноводных и пресмыкающихся. Например: *террáриум Московского зоопарка; террáрий для змей.* [Николай] *ловил на окне мух для лягушек, ящериц, тритонов и других прожорливых обитателей школьных аквариумов и террáриумов.* Б. Н. Полевой. Золото. *Часть* [квартиры], *чуть ли не целых три комнаты, занимают звери — собака, попугай, аквариумы с рыбами, террáриумы с саламандрами, лягушками.* А. Я. Бруштейн. Дорога уходит в даль.

‖ *прил.* **террáрийный,** -ая, -ое (*к* террáрий) и **террáриумный,** -ая, -ое (*к* террариум).

[Из *немецк.* Terrarium, от *латин.* terra — «земля».]

ТЕРРИТО́РИЯ, -ии, *жен.* (произносится с мягким начальным «т»: тʰерритóрия; *не* тэрритóрия). *Офиц.* Земельное пространство с определёнными границами; особый административный округ, не получивший прав штата (в США и некоторых других федеральных государствах); особая административная единица в некоторых колониальных системах управления. Например: *территóрия страны, государства; территóрия завода; территóрия космодрома. Воздвиженский подходит к висящей на классной доске ландкарте, берёт в руки кий и начинает путешествовать по европейской территóрии.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Доки, пакгаузы, корпуса цехов военного порта занимали огромную территóрию вдоль бухты.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *Тут, на территóрии завода, в горячих цехах, протянувшихся на несколько километров, плавили и прокатывали металл.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце. *Мы выходим на территóрию бывшего лагеря* [военнопленных]. *Перед нами расстилается пустырь, поросший низкой и очень зелёной травой, как на футбольном поле.* Ю. М. Нагибин. Веймар и окрестности.

‖ *прил.* **территориáльный,** -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: тʰерриториáльный; *не* тэрриториáльный).

‖ *нареч.* **территориáльно** (произносится с мягким начальным «т»: тʰерриториáльно; *не* тэрриториáльно).

‖ *сущ.* **территориáльность,** -и, *жен.* (произносится с мягким начальным «т»: тʰерриториáльность; *не* тэрриториáльность).

[От *латин.* territorium — «область», из terra — «земля», «суша».]

ТЕРРО́Р, -а, *муж.* (*не* тéррор); произносится с мягким «т»: тʰерро́р; произношение тэрро́р — устаревает. *Книжн.* Наиболее острая форма борьбы против политических и классовых противников с применением насилия вплоть до физического уничтожения; запугивание с угрозой насилия или с фактическим его применением. Например: *массовый террóр фашистов; индивидуальный террóр; семейный террóр; террóр торговой мафии; интеллектуальный, идеологический террóр. Что такое террóр? Это система действий, имеющих целью устрашить политического врага, распространить ужас в его рядах.* Г. В. Плеханов. Белый террор. *Молодёжь оно* [дело Петрашевского] *сильно пугнуло, // Поседели иные с тех пор, // И декабрьским террóром пахнýло // На людей, переживших террóр.* Н. А. Некрасов. Недавнее время. *Лобов, Долбежин и Батька были представителями террóра педагогического.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Он заснул с мыслью, что террóр, недопустимый морально, не может иметь и практического значения, как это обнаружилось двадцать лет тому назад. И, конечно, убийство министра возмутит всех здравомыслящих людей.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прил.* **террористи́ческий,** -ая, -ое.

[Из *франц.* terreur; от *латин.* terror — «ужас, страх».]

ТЕРРОРИ́ЗМ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: тʰрроризм; произношение тэррори́зм — устаревает; произносится с твёрдым «з»: терроризʰм; *не* терроризʰм). *Книжн.* Политика и тактика террора. Например: *международный террори́зм; государственный террори́зм; борьба с террори́змом;*

сторонники терро́ризма. Падение военного терро́изма Наполеона развязало Франции руки не только в политическом отношении, но и в отношении к науке и литературе. В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина.

‖ *прил.* **террористи́ческий,** -ае, -ое.

[Из *франц.* terrorism.]

ТЕРРОРИ́СТ, -а, *муж.* (произносится с мягким начальным «т»: тьеррори́ст; произношение тэррори́ст — устаревает). *Книжн.* Сторонник тактики террора; участник террористических актов. Например: *террори́ст-одиночка; отряды терро́ристов-боевиков.* [Соколова:] *Мой сын не виновен, он не мог стрелять в вашего мужа ... Мой сын не мог покушаться на жизнь человека — он не террори́ст! Он, конечно, революционер, как все честные люди России.* М. Горький. Последние. — *Ведь ежеминутно смерти ждёшь... Письмо получил из губернского жандармского управления... Будто из Парижа уже выехал какой-то террори́ст, который будет покушаться на мою жизнь.* В. М. Саянов. Лена.

‖ *прил.* **террори́стский,** -ая, -ое.

[Из *франц.* terroriste.]

ТЕРЬЕ́Р, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: тэрье́р). *Спец.* Общее название нескольких пород небольших собак, используемых для охоты на мелких животных, живущих в норах, а также в качестве служебных и комнатно-декоративных. Например: *ирландский терье́р; длинношёрстный терье́р; гладкошёрстный терье́р; к разновидностям терье́ров относятся тойтерье́р, фокстерье́р, эрдельтерье́р* и др.

[Из *франц.* terier — букв. «нора, логовище»; от terre — «земля, почва».]

ТЕСА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — тёсальный). *Спец.* Связанный с тесанием (камня, дерева и т.п.) Например: *теса́льный цех; теса́льная установка.*

ТЕСА́ЛЬЩИК, -а, *муж.* (*в проф. речи* — тёсальщик). *Спец.* Рабочий, занятый тесанием (камня, дерева и т.п.). Например: *профессия теса́льщика; обратиться к теса́льщику с заказом.*

‖ *сущ.* **теса́льщица,** -ы, *жен.* (*в проф. речи* — тёсальщица).

ТЕ́СНО (*не* тесно́), *нареч. Разг.* Об отсутствии простора, свободы. Например: *те́сно сидеть; книги стояли те́сно в ряд; вместе те́сно, а врозь — скучно. И́дут те́сно под скала́ми. // Вдруг смятение!.. Глядят: // У себя над головами // Красных шапок видят ряд.* А. С. Пушкин. Бонапарт и черногорцы. [Другой:] *Куды́! и в поле даже те́сно, // Не только там. // Легко ли? Вся Москва // Сперла́ся здесь.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Хозяйка:] *Тогда обступили их со всех сторон те́сно и не выпускали до тех пор, пока они не решились подать друг другу руки.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. [Хозяйка:] *Почти все съехались, и здесь нам будет те́сно, // Прошу вас в залу, господа!* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *В университете я узнал его и сошёлся с ним очень те́сно.* И. С. Тургенев. Рудин. *Телег было много. В передних те́сно сидело человек по шести слабых уголовников.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *До чего ты, моя молодость, // Довела меня, домыкала; // Что уж шагу ступить некуда, // В свете белом стало те́сно мне.* А. В. Кольцов. Перепутье. *Он, потирая руки у угловато поводя плечами и шеей, как будто ему было те́сно в пиджаке и сорочке, прошёлся из угла в угол.* А. П. Чехов. Дуэль. *У Ромашова затрясся подбородок, а в гортани стало горько и те́сно.* А. И. Куприн. Поединок. *У неё рвалось сердце, в груди было те́сно, в горле сухо и горячо.* М. Горький. Мать. *И мы сидим у сдвинутых столов, // И те́сно нам, и водка в чашках чайных.* К. М. Симонов. Встреча на чужбине.

ТЕ́СНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* те́сен, тесна́ (*не* те́сна), те́сно (*не* тесно́); *мн.* тесны́ и те́сны. *Разг.* Такой, в котором мало свободного места; плотный; близкий. Например: *те́сный круг знакомых; те́сная дружба; комната нам тесна́; брюки ему тесны́* и *брюки ему те́сны; пальто мне те́сно. Не увижу я прелестной // И, как чижик в клетке те́сной, // Долго буду горевать.* А. С. Пушкин. К Наталье. *Я люблю вечерний пир.., // Где просторен круг гостей, // А кружок бутылок те́сен.* А. С. Пушкин. Весёлый пир. *Приют певца угрюм и те́сен, // И на устах его печать.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Любонька в людской если б и узнала со временем о своём рождении, понятия её были так те́сны, душа спала бы таким крепким, непробудным сном, что из этого ничего бы не вышло.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Комната, в ко-*

торой до сих пор сидели, была к тому же т е с н а́, разгорожена надвое ситцевой занавеской. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Кругозор его т е́ с е н и резко ограничен специальностью.* А. П. Чехов. Скучная история. *Ей трудно: валежник да корни, // а туфли немножко т е с н ы́. // В её волосах непокорных // застряли иголки сосны́.* С. П. Щипачёв. В бору.

ТЕСТ, -а (произносится с твёрдым начальным «т»: тэст); *муж. Спец.* Задание стандартной формы, применяемое в педагогике и в психологии для определения уровня знаний, взаимной совместимости и т.п.; вопросник в социологии для определения состава социальных общностей; задача в информатике для проверки правильности работы ЭВМ. Например: *т е́ с т ы для учащихся; т е с т на психологическую совместимость; предварительный т е с т для опроса; т е с т на быстродействие компьютера.*

‖ *прил.* **те́стовый,** -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «т»: т́стовый).

[Из *англ.* test — «испытание, исследование».]

ТЕСТЬ, те́стя, *муж.* Отец жены. Например: [Маша] *вручила письмо князю Верейскому, тот ... нимало не был тронут откровенностию своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу и для того почёл нужным показать письму будущему т е́ с т ю.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Я тебя сосватал. Завтра поезжай к своему т е́ с т ю.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *К свадьбе Филипп готовился долго, т е с т ь его был состоятельным мельником, зятя брал к себе в дом и на хозяйство требовал много денег.* Вс. В. Иванов. Ночь.

‖ *прил.* **те́стев,** -а, -о.

Не смешивать с **ЗЯТЬ** (*см.*).

ТЕТИВА́, тетивы́, *жен.* (*не* тети́ва и *не* те́тива); *мн.* тетивы́ (*не* тети́вы), тети́в, тетива́м. Бечева, стягивающая концы лука, а также (*спец.*) — туго натянутая верёвка, трос в некоторых снастях, устройствах. Например: *т е т и в а́ для лука должна быть крепкой, упругой; т е т и в а́ невода; судова́я т е т и в а́* (канат для перемещения судна усилиями с берега); *т е т и в а́ лучковой пилы; т е т и в а́ деревянной лестницы* (наклонная балка, в которую вкладываются концы ступеней). *Давай мне мысль какую хочешь: // Её с конца я завострю, // Летучей рифмой оперю, // Взложу на т е т и в у́ тугую, // Послушный лук согну в дугу, // А там пошлю наудалую, // И горе нашему врагу!* А. С. Пушкин. Прозаик и поэт. *Согбенный лук, порвавши т е т и в у́ // Гремит, но вновь не будет прям, как был. // Чтоб цепь их сбросить, я, подняв главу́, // Последнее усилие свершил.* М. Ю. Лермонтов. 1830 год. Июля 15-го. *Вот Звенислав изготовил свой тугой лук, натянул т е т и в у́ крепкую, и стрелы его калёные засвистели по лесу.* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. — *Младший* [брат] *натянул т е т и в у́ и положил уже на неё стрелу.* А. И. Куприн. Суламифь. [Гарт] *взял мальчишку за плечо и повёл в магазин «Динамо». Там он купил ему индейский лук из красного дерева с резиновой т е т и в о́ й.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Достигнутого торжества́ // Игра и мука — // Натянутая т е т и в а́ // Тугого лука.* Б. Л. Пастернак. Во всём мне хочется дойти... — *Прикажите поворот сделать. Всего три ступеньки прибавить. — Ты бы слушал меня, — с досадой отвечал Лёвин. — Я говорил, установи т е т и в ы́ и потом ступени вырубай!* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

ТЕ́ФТЕЛИ, тефте́лей и **ТЕФТЕ́ЛИ,** тефте́лей; *мн.; ед.* те́фтель, те́фтеля; *муж.* и тефте́ля, тефте́ли; *жен.* Кушанье из мясного фарша в виде шариков. Например: *т е́ ф т е л и с рисом; есть т е ф т е́ л и; купить т е ф т е́ л е й* и *купить т е́ ф т е л е й; т е́ ф т е́ л и из свинины. — А вот что-то я хотел... Т е́ ф т е л и, т е ф т е́ л и ... Н е т, н е т е ф т е́ л и ... Что это такое, чёрт их, какие-то т е ф т е́ л и? — Кушанье какое-то, — буркнул Эльш.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

‖ *сущ.* **тефте́лька,** -и, *жен., уменьш.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **те́фтели,** -ей. В «Словаре русского языка» С И. Ожегова (изд. 4-е, 1960): **те́фтели,** -ей. В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **те́фтели,** -ей, и **тефте́ли,** -ей.

[Из *немецк.* Tefteli.]

ТЕЧЬ, теку́, течёшь (*не* текёшь), течёт (*не* текёт); *несов. Разг.* Литься непрерывным потоком; струиться; бежать, катиться (о реке, ручье); двигаться плавно (о небесных светилах и облаках); двигаться массой, сплошным

потоком; проходить, протекать; пропускать воду (через дыры, щели). Например: *слёзы т е к у т; речь т е ч ё т плавно; река т е ч ё т на юг; всё т е ч е т, всё изменяется* (об изменчивости всего сущего); *весной т е к у́ т ручьи; болезнь т е ч ё т вяло; потолок т е ч ё т; слюнки т е к у́ т* (хочется есть). *Евфрат т е ч ё т в трёх верстах от города.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *О мать-Весна, благодарю за радость, // За сладкий дар любви! // Какая нега // Томящая т е ч ё т во мне!* А. Н. Островский. Снегурочка. *С гор ласково т е ч ё т запах цветов...* М. Горький. Сказки об Италии. *За строем строй т е ч ё т, все местью, славой дышат.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Он видел, что лодка его т е ч ё т, но он не находил и не искал течи...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Сегодня бой, и завтра будет бой. // Т е ч ё т песок в землянке от обстрела.* С. П. Щипачёв. Сегодня бой...

С м. стилистическое использование писателями просторечной формы *текёт* в характерологических целях (в речи персонажей): [Менандр Николаевич:] *Присел на горке на лавочку у старого кладбища да Волгой полюбовался. Т е к ё т, милая, с луной играет.* В. С. Розов. В день свадьбы. — *Зачем полотенце? — спрашивал Серёжа, подскакивая. — Шурик! Зачем полотенце? — Кровь, наверно, т е к ё т, — азартно сказал Шурик.* В. Ф. Панова. Серёжа.

ТЁША, -и, *жен.* (*н е* те́ша и *н е* теша́); *мн.* тёши, тёш (*н е* тёшей и *н е* те́шей). Брюшная часть, срезанная (стёсанная) с белорыбицы, осетра и некоторых других рыб. Например: *сварить уху из т ё ш и; засолить т ё ш у; закусывать т ё ш е й. И опять ему на возу — икры паюсной, спинок осетровых, пять т ё ш белужьих больших, наливок разных.* А. Н. Толстой. Пётр I.

‖ *сущ.* **тёшка**, -и, *жен.* (*н е* те́шка); *уменьш.* Например: *Опричь того сготовила Никитична ботвинье борщёвое с донским балыком, белужью т ё ш к у с хреном да с огурцами.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

ТЁЩА, -и, *жен.* Мать жены. Например: *Было у т ё щ е н ь к и семеро зятьёв* (Народная песня). *У т ё щ и зятёк любимый сынок* (Поговорка). *О делах жены моей не имею никаких известий, и дедушка и т ё щ а отмалчиваются.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. — *У меня в доме живёт и т ё щ а, то есть мать моей жены, и дети.* Н. В. Гоголь. Нос. *Лучше жить бы хотел он попро́ще, // Не франтить, не тянуться бы в свет, — // Да обидно покажется т ё щ е, // Да осудит богатый сосед.* Н. А. Некрасов. Маша. — *Я знаю, что зятья не любят говорить с т ё щ а м и, но мы, кажется, сошлись с вами...* А. П. Чехов. Тёща-адвокат. *И в голосе т ё щ и и в морщинистом лице тестя Фёдор заметил лёгкую обиду.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

‖ *сущ.* **тесть**, те́стя, *муж.*

Не смешивать с **СВЕКРО́ВЬ** (*с м.*).

ТИГР, ти́гра; *муж.* (*в прост.* — ти́гра, ти́гры; *жен.*). Крупное хищное млекопитающее семейства кошачьих, оранжево-жёлтой с чёрными полосами окраски. Например: *уссурийский т и г р; саблезубый т и г р; африканские т и́ г р ы; укротительница т и́ г р о в и львов Ирина Бугримова; бумажный т и г р* (*перен.* — о мнимой угрозе, несерьёзной опасности). *Близ устья оброс он* [Яик] *высоким камышом, где кроются кабаны и т и́ г р ы.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *К нему и птица не летит // И т и г р нейдёт —лишь вихорь чёрный // На древо смерти набежит // И мчится прочь уже тлетворный.* А. С. Пушкин. Анчар. *Не водится там ядовитых гадов; саранча не залетает туда; нет ни львов рыкающих, ни т и́ г р о в ревущих, ни даже медведей и волков.* И. А. Гончаров. Обломов. *Чертопханов в два прыжка настиг его и, как т и г р, вцепился ему в горло.* И. С. Тургенев. Конец Чертопханова. *Т и г р — животное чрезвычайно красивое. Основной цвет его шерсти ржаво-жёлтый, испещрённый чёрными полосами.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Просторечный вариант *ти́гра, ти́гры* (*жен.*) издавна используется писателями в шутливо-иронических или в характерологических целях — в репликах малограмотных персонажей из народа, в детской речи, при стилизации повествования и т.п. Например: — *А экий человек, как Фёдор Семёныч, господь его знает — кто: ти́гра не т и́ г р а, змей не змей, а только не человек.* Н. И. Наумов. Поскотник. *В наших краях неожиданно появилась т и́ г р а. Рассказывали: настоящий бенгальский т и г р; будто бы приезжал в*

Москву зверинец, и на нашей станции тигра упустили. В. В. Вересаев. В юные годы. — *Лют! Аки ти́гра! — развязно и приниженно зашептал он, кивая по направлению кабинета.* А. И. Куприн. Поединок. *Стараюсь о нём не думать, и злюсь, когда о нём говорят. Вы знаете, я зол, как ти́гра лютая.* А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1897. *На стайку прыгнула громадная пятнистая кошка. — Ти́гра! — воскликнула Арина.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. — *Я эту ти́гру когда-нибудь о дерево расшибу.* В. А. Чивилихин. Ёлки-моталки. *Лиза показала коврик Гошке. — Ничего. Хорошо бы ещё сюда лебедя, — пошутил Гошка. — Так тут же ти́гра. Она его съест.* В. В. Войнович. Мы здесь живём.

[Из *франц.* tigre, от *латин.* tigris — «тигр»; восходит к *греч.* tigris — от *авест.* «стрела, острый»; исходное название животного — по его острым клыкам.]

См. **ТИГРИ́НЫЙ**, -ая, -ое и *см.* **ТИ́ГРО́ВЫЙ**, -ая, -ое.

ТИГРИ́НЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к тигру, принадлежащий ему, предназначенный для него; такой, как у тигра, свойственный тигру. Например: *тигри́ный след; тигри́ная лапа; тигри́ная походка; тигри́ный характер; тигри́ные повадки; тигри́ный загон в зоопарке; тигри́ный шаг* (мягкий, как у тигра). *А Сесиль Кеттен только ходит по сцене своей гибкой, тигри́ной походкой, перещёлкивая кастаньетами* ... А. И. Куприн. Лазурные берега. *Глаза* [старика] *были звероватого тигри́ного разреза, но синие и очень ясные.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *Перепоясанные ремнями, на которых болтались ручные гранаты, они сразу приобрели тигри́ную повадку, какая и подобает разведчикам.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

См. **ТИГРО́ВЫЙ**.

ТИГРО́ВЫЙ, -ая, -ое и (*устаревающее*) — **ТИ́ГРОВЫЙ**, -ая, -ое. **1.** Относящийся к тигру, принадлежащий ему. Например: *тигро́вый* клык; *тигро́вые* следы; в названии знаменитой поэмы Шота Руставели сохраняется устаревающее ударение *ти́гровый: «Витязь в ти́гровой шкуре». Я видел магазин редкостей, т.е. редкостей для европейцев: львиных и ти́гровых шкур, слоновых клыков, буйволовых рогов, змей, ящериц.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Эти авторши разных apercus de morale et de politique — в сущности, самые кровожадные, ти́гровые натуры.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Мне тело греет шкура ти́гровая, // Мне светит нежности звезда. // Я, гимны томные наи́грывая, // Пасу мечтательно стада.* Г. В. Иванов. Мне тело греет шкура ти́гровая... *Это самое ти́гровое место в крае. Где бы они ни ходили, всегда туда возвращаются. Там они выводят и тигрят.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. [Машина] *катится по мягкой, засыпанной хвоей дороге, на которую падает то свет, то тень, отчего становится она похожей на пятнистую тигро́вую шкуру, разостланную для просушки удачливым охотником.* Н. М. Грибачёв. Лес и степь. *Так, значит, чтобы жить, я обречён // В уюте книжном, на тигро́вой шкуре // Сто раз смотреть один и тот же сон — // Громаду гибели в миниатюре.* Е. А. Долматовский. К вопросу о сновидениях. **2.** Такой, как у тигра; похожий цветом на шкуру тигра, жёлтый с тёмными полосами. Например: *Он сел, обвернув себе ноги тигро́вым пледом, и закурил сигару.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Всё было щегольски чисто, ново и даже кокетливо. Плюшевое тигро́вое одеяло на кровати было наполовину открыто, и свежее бельё, без единой складочки, прельщало глаз сладостной белизной.* А. И. Куприн. Морская болезнь. *Он водил с собой на цепочке огромного дога, как нельзя более гармонировавшего своей тигро́вой раскраской с костюмом хозяина.* Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Слово *тигро́вый* в этом значении входит в состав сложных терминов зоологии, ботаники и минералогии. Например: *тигро́вая акула* (полосатой окраски); *тигро́вый питон* (с полосами на шкуре); *тигро́вая лилия* (с полосками); *тигро́вый глаз* (блестящий минерал золотисто-бурого, реже — синевато-жёлтого цвета; употребляется как поделочный камень и для изготовления мозаики).

ТИРА́Ж, тиража́ (*устарелое* — тира́жа и тира́жу); *мн.* тиражи́ (*не* тира́жи); *муж. Спец.* Количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания; розыгрыш выигрыша или погашение лотерейных билетов, облигаций и т.п. Например: *издание книги массовым тираже́м; очередные тиражи́ лотереи; облигация вышла в тира́ж; выйти в*

т и р а́ ж (также *перен.* — выйти из употребления; устареть, потерять всякую ценность). *Двести тысяч экземпляров — таков т и р а́ ж подпольной парижской печати.* И. Г. Эренбург. Война 1942—1943 гг. — *Вот-с как, и Сергей Сергеевича знавали! Представьте, исключён из списков. В ы ш е л в т и р а́ ж, исключён-с... — То есть как в т и р а́ ж? — Очень просто, добрейший, очень просто, — помре.* А. И. Эртель. Гарденины.

С м. пример устарелого употребления: *А если я фокстротных не уважу // Всех потрохов, // Он повелит рассыпаться т и р а́ ж у // Моих стихов...* И. Северянин. Фокстрот.

[Из *франц.* tirage, от глагола tirer — «печатать, множить».]

ТИРЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «р»: тирэ́); *ср. Спец.* Знак препинания в виде длинной горизонтальной чёрточки (—); знак такого вида в сигнальной азбуке Морзе и сам звуковой удлинённый сигнал, соответствующий этому знаку. Например: *знак т и р е́ может стоять между подлежащим и сказуемым; в азбуке Морзе идущие подряд три точки, три т и р е́, три точки обозначают SOS — сигнал бедствия (СОС). Зазвенел в тишине телеграф. Озадачили непривычные однообразные сигналы. Три точки, три т и р е́, три точки... СОС.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

[Из *франц.* tiret, от глагола tirer — «тянуть».]

ТИСКИ́ (*н е* ти́ски); *род. п.* тиско́в (*н е* ти́сок и *н е* тисо́к); *мн. Спец.* Слесарное приспособление для зажимания обрабатываемого предмета; охват войск противника с двух сторон, в полукольцо (*воен.*); то, что стесняет, лишает свободы действий (*перен.*). Например: *зажать противника в т и с к и́; быть в т и с к а́х дисциплины; т и с к и́ кризиса; т и с к и́ дикой эксплуатации. Подойдя к верстаку, он долго не мог развинтить т и с к и́, ворчал, кряхтел.* П. Ф. Нилин. Знаменитый Павлюк. *Я разрешил типографии печатать П а р и ж прежде последних двух статей.., ибо П а р и ж, благо, готов; а те ещё не переписаны, и в т и с к а́ х у Крылова* [цензора] *не бывали.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Краевскому, 1836. *Время-то есть, да писать нет возможности. // Мысль убивающий страх: // Не перейти бы границ осторожности, // Голову держит в т и с к а́ х!* Н. А. Некрасов. Как празднуют трусу. — *Я с ним уж и не говорю, но, однако, в т и с к а́ х держу.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Окоёмов:] *Я попал в такие т и с к и́, что всего твоего состояния мало, чтобы выручить меня.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина.

ТИ́ТУЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — титу́льный). *Спец.* Относящийся к титулу — названию, заглавию книги. Например: *т и́ т у л ь н ы й ш р и ф т; т и́ т у л ь н ы е б у к в ы; т и́ т у л ь н ы й л и с т; т и́ т у л ь н а я с т р а н и ц а. Нечего было сомневаться в том, кто издал эту книгу! На т и́ т у л ь н о м л и с т е было указано название издательства — «Время» и адрес: «Набережная Фонтанки, 24».* В. А. Каверин. Открытая книга.

С м. пример устарелого ударения: *А наш герой // Сидел в прихожей на диване, // Т и т у́ л ь н ы й л и с т держа в кармане.* Н. А. Некрасов. Современник.

[От *латин.* titulus — «надпись»; «почётное звание; правовое основание».]

ТИ́ХЕНЬКИЙ, -ая, -ое — *с м.* **ТИ́ХОНЬКИЙ.**

ТИ́ХИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* тих, тиха́, ти́хо; *мн.* ти́хи и допустимо — тихи́. Негромкий, едва слышный (о звуке); бесшумный, не шумливый; спокойный, не быстрый; медленный. Например: *т и́ х и й г о л о с; т и́ х и й с м е х; т и́ х а я у л и ц а; т и́ х и й ч е л о в е к; т и́ х а я п о г о д а; т и́ х и й в е т е р о к; т и́ х и й х о д. Т и х а́ у к р а́ и н с к а я ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут.* А. С. Пушкин. Полтава. *Помочь нужде других можно только жертвой. Жертва всегда т и х а́ , легка и радостна.* Л. Н. Толстой. Дневник, 1901. *Мы уселись неловко за парты, // Не дышали, робки и т и х и́. // От учителки чем-то пахло — // Я не знала, что это духи.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.

ТИ́ХОНЬКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **ти́хенький**. *Разг.* Смирный, кроткий, спокойный, не шумливый. Например: *т и́ х о н ь к и й р е б ё н о к; т и́ х е н ь к и й т р е с к л у ч и н ы; т и́ х о н ь к и е и г р ы з а с т о л о м; т и́ х е н ь к и е ш а г и з а с т е н о й; т и́ х о н ь к и й с т у к. — А сначала я думал лучше об вас, да ошибся, крепко ошибся! Видишь, ведь каким т и́ х е н ь к и м прикинулся.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Оба они были большие деревенские воротилы, но из т и́ х о н ь к и х, из «примерных»...* Г. И. Успенский. Кой про что.

ТКА́ЦКО-ПРЯДИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — тка́цко-пря́дильный). *Спец.* Относящийся к ткацкому и прядильному производству. Например: *тка́цко-прядильный цех; тка́цко-прядильное производство; тка́цко-прядильные станки.*

ТОВА́РИЩЕСТВО, -а, *ср.* (*не* товари́щество и *не* товарищество́). **1.** *Книжн., торж.* Группа лиц, объединённых общей деятельностью; близость, основанная на товарищеских отношениях, дружба. Например: *чувство това́рищества; у нас сложилось това́рищество; в этом коллективе нет това́рищества. Жёны и дочери соседей редко езжали к Кирилу Петровичу, кого обыкновенные разговоры и увеселения требовали това́рищества мужчин, а не присутствия дам.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Нет уз святее това́рищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Связи мои с вами намерен я с сего числа прекратить, в дружественном же тоне и в прежнем согласном виде това́рищества нашего нам и оставаться нельзя.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Оленин думал, что Лукашке хочется видеть Марьянку, и вообще был рад това́риществу такого приятного на вид и разговорчивого казака.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Трудно было определить чувство, какое Катя испытывала к этому мальчику. Это было чувство това́рищества, чувство доверия, подчинения, уважения.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. **2.** *Офиц.* Организация, артель, состоящая из равноправных участников. Например: *това́рищество передвижных художников; това́рищество актёров; това́рищество по совместной обработке земли. Ни одно ссудное сельское това́рищество не даст копейки тому, у кого ничего нет, а даёт именно тому, у кого есть.* Г. И. Успенский. Письма с дороги. *Некоторые московские и петербургские художники образовали това́рищество с целью устройства во всех городах России передвижных художественных выставок.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Первая русская передвижная художественная выставка. *Говорят, что Абрамова уже не заведует театром и что актёры составили из себя това́рищество.* А. П. Чехов. Письмо А. Н. Плещееву, 1889. — *Тут у нас есть това́рищество по совместной обработке земли. Так я скажу вам, товарищ рабочий, что это есть одно измывание над коллективизацией...* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Ещё перед пахотой волченорская беднота решила объединить свои наделы и обрабатывать землю совместными усилиями. Председателем това́рищества бы избран Мартын Горбачёв.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прил.* **това́рищеский**, -ая, -ое.

ТОЖДЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* то́ждественный; *устарелое* — тожде́ственный); *кр. ф.* тождде́ствен и допустимо — тождде́ственен. *Книжн.* Представляющий собой тождество; вполне сходный, одинаковый, такой же. Например: *тождде́ственные условия; тождде́ственные явления. Военная наука принимает силу войск тождде́ственною с их численностию.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

См. пример устарелого употребления: *Наука всегда является тожде́ственною эпохе.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке.

ТО́ЖДЕСТВО, -а, *ср* (*не* тождество́; *устарелое* — то́ждество). *Книжн.* Полное сходство, подобие предметов, явлений в их сущности и внешних проявлениях. Например: *закон то́ждества* (в логике); *то́ждество и различие, необходимость и случайность, причина и следствие — главные противоположности в диалектике. Тоскуя беспрестанно о то́ждестве противоположностей, о примирении их в высшем единстве, формалисты только на словах принимают то́ждество и примирение.* А. И. Герцен. Капризы и раздумье.

См. пример устарелого употребления: *Она лишь первая в ряду предположенных мною статей о то́жестве условий материального благосостояния с требованиями разума и совести.* Н. Г. Чернышевский. Письмо В. А. Гольцеву, 1888.

ТО́КАРЬ, -я; *мн.* то́кари, -ей (*в разг.* и *проф. речи* — токаря́, -е́й); *муж. Спец.* Рабочий, специалист по обработке металла, дерева и т.п. путём заточки, обточки. Например:

то́карь по металлу; то́карь по дереву; требуются то́кари высоких разрядов; курсы то́карей. В нашей улице жизнь трудовая: // Начинают ни свет ни заря // Свой ужасный концерт, припевая, // То́кари, резчики, слесаря́. Н. А. Некрасов. О погоде. — *А вы где работаете? — Мы-то?.. Мы — то́кари по металлу.* В. В. Вересаев. На повороте. *Кромсал железо автоген, // Резцы железо ре́зали. // Трудились по пять смен без смен // И то́кари и сле́сари.* М. А. Дудин. Семья. *Зовёт под ружьё токаре́й и ткачей // Тревожная медь полковых трубачей.* А. А. Сурков. Знамя.

ТОКОВИ́ЩЕ, токови́ща, *ср.* (*не* токо́вище); *мн.* токови́ща (*не* токо́вища); токови́щ (*не* токо́вищ и *не* токови́щей). *Разг.* Место, где токуют лесные птицы, где происходит их токование. Например: *токови́ще глухарей; период весенних токови́щ тетеревов. Если тетеревов много, то на токови́ще слетается целое общество.* С. А. Огнев. Жизнь леса.

ТОЛИ́КА, -и, *жен.* (*не* то́лика). *Разг., устарелое.* Некоторое количество; доля, часть чего-н. Например: *Что, любезный Павел Воинович? получил ли ты нужные бумаги, взял ли ты себе малую толи́ку?..* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1833. *Он крут был малую толи́ку, // Но бодры в нём и дух, и плоть.* П. А. Вяземский. Когда, как будто вихрь попутный... [Кузнеев:] *Однако и заведеньице есть, и землицы малая толи́ка.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *Когда нечего было пить, Петя всегда отыскивал хоть небольшую толи́ку водки.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

ТОЛЬ, то́ля, *муж.* (*не* толь, то́ли, *жен.*). *Спец.* Кровельный и изоляционный строительный материал, получаемый путём пропитки картона особым составом. Например: *покрыть сарай то́лем; купить то́ля для строительства.* [Домик] *украсился крытою террасой, накрылся то́лем.. цвета аспидной доски.* А. И. Эртель. Гарденины.

[От *франц.* tole — диалектная форма слова table — «стол, доска».]

ТОМ, -а, *муж.; мн.* тома́, -о́в (*устарелое* — то́мы, -ов). *Книжн.* Часть какого-либо сочинения, собрания сочинений; издание, составляющее отдельную книгу. Например: *собрание сочинений в трёх тома́х; роман в двух тома́х; словарь в четырёх тома́х. За ними, хмурясь важно, // Их грозный Аристарх // Является отважно // В шестнадцати тома́х.* А. С. Пушкин. Городок. *У Фёдора Павловича водилось книг довольно, томо́в сотня с лишком.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Вот эта книжка небольшая // Томо́в премногих тяжелей.* А. А. Фет. На книжке стихотворений Тютчева.

Примеры устарелого употребления: *Но вы, разрозненные то́мы // Из библио́теки чертей, // Великолепные альбомы, // Мученье модных рифмачей* ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Провизор] *прислал мне засаленные и ощипанные то́мы Лафонтена.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. — *«Рассказов моих // Достанет на целые то́мы».* Н. А. Некрасов. Русские женщины.

[Из *франц.* tome, от *греч.* tōmos — «часть, отрезок, том».]

ТОМА́Т, -а, *муж.* и **ПОМИДО́Р**, -а, *муж.* Растение семейства паслёновых и его плоды. Двоякое обозначение этого растения (*томат* и *помидор*) показывает, что установившегося названия в ботанической и сельскохозяйственной терминологии до сих пор не существует.

В научной, специальной и научно-популярной русской литературе с середины XIX века одинаково употреблялись слова *томат* и *помидор*. При этом авторы выбирали обычно одно из названий, делая оговорки типа: *«Помидоры называют также томатами»* и т.п. Оба варианта называния могли употребляться рядом в тексте одного и того же автора. Например: *В нашем крае свежие земли, взятые под культуру тома́тов, обыкновенно ничем не удобряются. Помидо́ры на таких землях нередко сеются подряд несколько лет.* Журнал «Сад, огород и бахча», 1914, № 10.

В профессиональной речи специалистов-ботаников и овощеводов издавна предпочитался термин *томат*, а не *помидор*. В терминологических словарях-справочниках и общих энциклопедиях основное описание растения (и плода) даётся в статье *томат*, а название *помидор* предстаёт как отсылочное слово. *См.*, например, в новейшем «Большом энциклопедическом словаре» (изд. 2-е, М.,

1997 г.): **«ПОМИДО́Р** … То же, что *томат*». **«ТОМА́Т** (*помидо́р*), род одно- и многолетних трав семейства паслёновых…» (далее приводится подробное описание).

В последние десятилетия в русском литературном языке отмечается известное разграничение в употреблении и семантическом объёме (толковании) этих слов. *Помидором* в общей речи обычно называют само растение и его плод, а *томатом* — консервы из помидоров, продукты их переработки. Например: *т о м а́ т -паста, т о м а́ т -пюре* (в торговой номенклатуре), а также *т о м а́ т н а я паста, т о м а́ т н о е пюре, т о м а́ т н ы й соус, т о м а́ т н ы й сок* и т.п.; но — *сбор п о м и д о́ р о в, заготовка и засолка п о м и д о́ р о в, очищенные маринованные п о м и д о́ р ы* и т.п.

Наметившаяся в обиходно-разговорной и общелитературной речи дифференциация слов *помидор* и *томат* нашла отражение в нормативных толковых словарях современного русского языка. Например, в последних прижизненных изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (изд. 4-е, М., 1960 и др.) слово *помидор* объясняется как «огородное растение из семейства паслёновых, а также его плод», а слово *томат* толкуется только как *«пюре из помидоров»*.

Следует особо отметить, что современная лексикографическая практика отказалась от такого разграничения. Современные толковые словари русского языка объясняют слово *помидор* как огородное растение семейства паслёновых, а также плод этого растения. Что касается слова *томат*, то оно толкуется, во первых, как помидор (в значении огородного растения), а также как плод этого растения, подвергшийся кулинарной обработке (маринованию, получению пасты, соуса и т.п.). *С м.*, например, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992): **«Тома́т**, -а, *муж.* **1.** То же, что помидор. *Сорта томатов.* **2.** Пюре из помидоров. *Консервы в томате.* **3.** Приготовленный из помидоров. *Томат-пюре, томат-паста.* ‖ *прил.* **тома́тный**, -ая, -ое и **тома́товый**, -ая, -ое.» **«Помидо́р**, -а, *муж.* Огородное растение семейства паслёновых, а также его округлый сочный плод красного или, реже, жёлтого цвета, томат. ‖ *прил.* **помидо́рный**, -ая, -ое.»

[Из *исп.* tomate; восходит к *ацтекск.* tomatl, букв. — «шишка».]

[От *франц.* pomme d'amour, букв. — «любовное яблоко»; восходит к *итал.* pomi d'oro — мн. ч. к pomo d'oro, букв. — «золотое яблоко».]

ТОННЕ́ЛЬ, -я, *муж.* (произносится с твёрдым «н»: тоннэ́ль) и **ТУННЕ́ЛЬ**, -я, *муж.* (произносится с твёрдым «н»: туннэ́ль). *Спец.* Сквозной проход, подземное сооружение для железнодорожного, автомобильного, судоходного и т.п. пути. В этом значении в общелитературном употреблении применяется и слово *туннель* (чаще), и слово *тоннель* (реже). Например: *городские пешеходные т у н н е́ л и; т у н н е́ л ь метрополитена; транспортный т у н н е́ л ь* и *транспортный т о н н е́ л ь. Поезд бешено мчался, врывался в тёмные, душные т у н н е́ л и и снова вылетал на простор.* В. В. Вересаев. Паутина. *От Болоньи до Флоренции 48 т о н н е́ л е й.* А. П. Чехов. Записные книжки. *В дни, когда из праха созидают горы // Муравьи и роют скрытые т у н н е́ л и // Под корнями дуба иль смолистой ели.* Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант. *Пересекались, тянулись во тьме безглазые, мокрые бока т у н н е́ л е й.* К. А. Федин. Города и годы. *Это была чудесная улица, похожая на зелёный т у н н е́ л ь.* Л. В. Никулин. С новым счастьем. *Знаменитый Симплонский т у н н е́ л ь — двадцать два километра железнодорожного пути, проложенного в толще горного массива.* В. П. Катаев. Хуторок в степи.

В специальном, терминологическом употреблении существует тенденция к смысловому разграничению слов *тоннель* и *туннель*. При этом *туннель* применяется для обозначения транспортного или пешеходного прохода, а *тоннель* — для обозначения закрытого в широкой трубе канала, водовода в гидротехнических сооружениях. Примечательно также, что и в технических справочниках и общих энциклопедических справочниках, энциклопедиях подробные пояснения приводятся при слове *тоннель*, а слово *туннель* даётся в качестве отсылочного (к *тоннель*). *С м.*, например БСЭ, изд. 3-е, М., 1977 или Большой энциклопедический словарь (М., 1997).

‖ *прил.* **тонне́льный**, -ая, -ое (*к* тоннель) и **туннельный**, -ая, -ое (*к* туннель).

[Из *франц.* tunnel, восходит к *старофранц.* tonnel, букв. — «круглый свод»; сравн. также

франц. tonnelle — «свод» (в архитектуре) и «окошко в плавильных печах». Возможно прямое заимствование *из англ.* tunnel. Первый судоходный туннель был построен во Франции в 1679—1681 гг., а первый железнодорожный туннель — в Великобритании — в 1826—1830 гг.]

ТОПИНАМБУ́Р, -а (*в разг. речи* — топина́мбур, -а); *муж. Бот.* Многолетнее травянистое растение со съедобными корнями; земляная груша. Например: *заросли топинамбу́ра; высокий топинамбу́р; клубни топинамбу́ра растирают в сыром виде; мы высадили на даче топина́мбур.*

[Из *франц.* topinambour — по названию индейского племени топинамбу́.]

ТО́ПЛИВНЫЙ, -ая, -ое (*не* топли́вный). *Спец.* Используемый как топливо; относящийся к производству (добыче) топлива, его подаче, перевозке и хранению. Например: *то́пливные ресурсы страны; то́пливная промышленность; то́пливный насос; то́пливный бак; то́пливный кризис. В машинном отделении исправляли то́пливный насос, чистили форсунки.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

ТО́ПОЛЬ, -ля; *мн.* тополя́, тополе́й (*устарелое* и *поэт.* — то́поли, то́полей); *муж.* Дерево семейства ивовых, с высоким прямым стволом и глянцевитыми листьями. Например: *канадский то́поль; пирамидальные тополя́; чёрный то́поль* (осокорь). *Я сел на скамейку, под тень широкого то́поля, — у которого стояла статуя молодого Сатира.* А. С. Пушкин. Повесть из римской жизни. *Чёрной свечой тянется к тягостно высокому чёрному небу пирамидальный то́поль...* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Он узнал двор, хотя тополя́... сильно вымахали и загустели.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

См. пример устарелого употребления: *По обе стороны улицы росли то́поли, которые благоухали, особенно после дождя.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

В XIX веке слово *тополь* могло употребляться в жен. грамм. роде: *эта то́поль, с этой то́полью* и т.п. Например: *Лишь хмель литовских берегов, // Немецкой то́полью плене́нный, // Через реку́, меж тростников, // Переправлялся дерзновенный.* А. С. Пушкин. Сто лет минуло... *То́поль безлистная, почва прогнившая, // Внутренно дума — седая, отжившая.* Н. П. Огарёв. С утра до ночи. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое и неправильное.

‖ *прил.* **то́полевый**, -ая, -ое, **тополёвый**, -ая, -ое (*разг.*) и **тополи́ный**, -ая, -ое. Например: *то́полевая аллея; тополёвые листья; тополи́ный пух.*

ТОПОРИ́ЩЕ, топори́ща; *мн.* топори́ща (*не* топори́щи), топори́щ (*не* топо́рищ и *не* топори́щей); *ср.* Рукоятка топора. Например: *удобное топори́ще; сделать топори́ще из дуба; заниматься изготовлением топори́щ.* [Татьяна:] *Топор? Какой топор?* [Нил:] *Обыкновенный железный топор на деревянном топори́ще.* М. Горький. Мещане. *Он делал настоящие грабли, красивые топори́ща из берёзового полена.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. *Аж в дуги сгибались // дубы топори́щ! // Аж щепки вонзались // в Стамбул и Париж!* А. А. Вознесенский. Баллада работы.

ТОРБАСА́ и **ТО́РБАСЫ** или **ТОРБА́СЫ**; допустимо — торбаза́, *мн.; ед. ч.* — торба́с, -а, *муж.* (и допустимо — торба́з, -а, *муж.*). Мягкие сапоги из оленьих шкур шерстью наружу (у народов Севера). Например: [Макар] *одевался в звериные шкуры, носил на ногах торбаса́.* В. Г. Короленко. Сон Макара. *Торба́сы — это сапоги из оленьей шерсти.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Иван оделся в оленью парку и в белые высокие торбаза́.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. *Старый нанаец в расшитых разноцветными узорами торбаза́х, в меховой шапочке и в такой же куртке сидел неподалёку.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Ноги были одеты в меховые же шаровары, также мехом внутрь, и меховые мягкие то́рбасы-сапоги.* В. А. Обручев. Плутония.

[От *якут.* э̀тэрба́с — «обувь».]

ТОРЕ́Ц, торца́, *муж.* (*не* то́рец). Поперечный срез бревна, бруса, доски и т.п.; шестигранный брусок поперечно разрезанного бревна для мощения улиц (*устарелое*). Например: *Обрезок бревна с цифрой, написанной на торце́ мелом, напоминал об идущей невдалеке работе.* С. П. Антонов. Дожди. *Пётр резко постучал торцо́м карандаша в столешницу.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Без стуку по торца́м катясь, // Стремятся дрожки и*

кареты. Н. П. Огарёв. Юмор. *По маслянистым торца́м проносился иногда длинный лимузин или такси.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

‖ *прил.* **торцево́й**, -а́я, -о́е и **торцо́вый**, -ая, -ое (*не* то́рцевый).

ТОРЖЕ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* торже́ствен и допустимо — торже́ственен. *Высок.* и *офиц.* Относящийся к торжеству, связанный с ним; проникнутый сознанием важности происходящего; произносимый с особой серьёзностью. Например: *торже́ственный вечер; торже́ственный день; торже́ственный выпускной акт; торже́ственный парад войск; торже́ственная клятва; в этот день он был торже́ствен* (и *он был торже́ственен*). *Прощай же, море! Не забуду // твоей торже́ственной красы // И долго, долго слышать буду // Твой гул в вечерние часы.* А. С. Пушкин. К морю.

‖ *сущ.* **торже́ственность**, -и, *жен.*

ТО́РЖИЩЕ, то́ржища (*не* торжи́ще, торжи́ща); *мн.* то́ржища, то́ржищ (*не* то́ржищей); *ср. Устарелое* и *ирон.* Место торговли, торговая площадь; рынок, ярмарка. Например: *Макарьев под Нижним Новгородом — место старинных то́ржищ и ярмарок; ну и то́ржище вы тут устроили!; шумное то́ржище не затихало до заката; то́ржище жизни* (*книжн., перен.* — о суете текущей жизни; символ бездуховного существования). *На умных то́ржищах звенели // Царьградским золотом купцы.* К. Ф. Рылеев. Наливайко. *Нет ни одной мало-мальски порядочной станицы, посада, уездного города, где бы в базарные дни на то́ржище не толпились сотни и тысячи рабочего люда.* Г. И. Успенский. Кой про что. *В конце августа, в разгар нижегородского то́ржища, волжские пароходы бывают переполнены специальной ярмарочной публикою.* Е. Н. Чириков. Невесты Христовы. *Вскоре ярмарка открылась: выкинули флаги, распахнули двери плавучих магазинов. Зачалось то́ржище.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Стоны то́ржища жизни ... пронесутся мимо меня, разъедая только живое и не касаясь того, что заранее и добровольно обрекло себя забвению!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *С то́ржищ житейских бесцветных и душных, // Видеть так радостно тонкие краски, // В радугах ваших, прозрачно-воздушных, // Неба родного мне чудятся ласки.* А. А. Фет. Поэтам. *Каким же языком описать то, по существу, неописуемое одесское то́ржище, которое в двадцатых годах нашего века носило название «Новый базар»?* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

ТО́РМОЗ, то́рмоза; *мн.* тормоза́, -о́в и то́рмозы, -ов; *муж.* **1.** (*мн.* тормоза́, тормозо́в). *Спец.* Техническое устройство для остановки или замедления движения какой-н. машины или устройства, а также (*разг.*) — само замедление движения, торможение. Например: *ручной то́рмоз; ножной то́рмоз; спуститься с пригорка на тормоза́х* (т.е. плавно, притормаживая; также *переносно* — уладить что-н.); *применить резкий то́рмоз; поставить машину на то́рмоз. Ямщики вспоминали случаи, когда тройки срывались на крутых спусках и, несмотря на тормоза́, без удержу мчались вниз.* В. Г. Короленко. Феодалы. *Поезд сильно тряхнуло, пронзительно завизжали тормоза́, озлобленно зашипел пар.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Максимов] *отпустил ручной то́рмоз. Машина, стоявшая задними колёсами на возвышении, съехала вниз.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Машинист дал два длинных гудка, чтоб отдали тормоза́ в составе, если где зажато.* А. П. Платонов. Корова. *На одном из крутых подъёмов он резко посадил машину на тормоза́ и велел мне выйти.* С. П. Антонов. Порожний рейс. *Где б ты ни был — пусть холод, пусть снег, пусть гроза, // Свет мигнёт — и в ответ заскрипят тормоза́.* Н. М. Коржавин. Шофёрская дружба.

В XIX веке слово *тормоз* обозначало площадку железнодорожного вагона, на котором помещалось тормозное устройство. Например: *Когда раздался свисток, купец поднялся, достал из-под лавки мешок, запахнулся и, приподняв картуз, вышел на то́рмоз.* Л. Н. Толстой. Крейцерова соната.

В современном языке такое употребление забыто, поскольку сам тип тормозного устройства вышел из употребления.

2. (*мн.* то́рмозы, то́рмозов). *Перен.* Препятствие, помеха в чём-либо. Например: *устранить все то́рмозы в работе; выявить то́рмозы в развитии бизнеса. При таком настроении фельдмаршал, естественно,*

представлялся только помехой и то́рмозом предстоящей войны. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Самый сильный то́рмоз при художественном развитии артиста — торопливость, надрывание своих неокрепших сил.* К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. — *Позвольте, — перебил Филипп Данилович, — одно слово: пари на бутылку бургонского, что вы не знаете, кто эти то́рмозы просвещения, прогресса — эти пандуры и янычары! — Что ж, Австрия и Россия? — Ха, ха, ха — наверняк обыграл, за вами бутылка шамбертен, — я другого не люблю.* А. И. Герцен. Концы и начала.

‖ *прил.* **тормозно́й,** -а́я, -о́е (к 1-му значению) и **то́рмозный,** -ая, -ое (ко 2-му значению).

[От *греч.* tórmos — «отверстие для вставки гвоздя, задерживающего вращение колеса».]

ТОРМОЗИ́ТЬ, -ожу́, -ози́шь; *несов.* **1.** *Спец., техн.* Замедлять или останавливать движение чего-н. (обычно с помощью тормоза). Например: *Спуск в широкую зелёную долину был крут и косогорист; надобно было тормози́ть карету и спускаться осторожно.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Машинист] *бросился к регулятору и закричал не своим голосом: «Тормоз!» А уже помощник сам изо всех сил тормози́л, отчаянно налегая на рукоять.* А. С. Серафимович. Стрелочник. *На санях не было тормозов, вернее, они существовали в виде клыков или тормозных досок, которые вылезали из-под лыж, но почти не тормози́ли.* А. А. Бек. Жизнь Бережкова. *Машина, резко тормозя́, остановилась метрах в трёх от нас.* **2.** *Перен.* Замедлять, задерживать движение, развитие чего-н., быть помехой, препятствием кому- чему-н. Например: *Вызывать людей — это значит тормози́ть работу на месте, оголять фронт.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Меньшевики согласились на словах руководить восстанием, на деле же всячески тормози́ли его.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

В этом переносном значении глагол *тормозить* употребляется с винительным падежом зависимых слов. Например: *тормози́ть выполнение решения; тормози́ть работу; тормози́ть прогресс; тормози́ть процесс развития чего-н.* и т.п.

В современной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии встречается ошибочное управление этого глагола — с дательным падежом зависимых слов: *тормозить кому* или *чему-нибудь.* Неправильно, например: *беспорядок и неорганизованность тормозят нашему делу* (н а д о: *тормозят наше дело*); *он постоянно нам в этом тормозит* (н а д о: *нас в этом тормозит* или *нам в этом мешает*).

Ошибочное управление глагола *тормозить* используется писателями в стилистических характерологических целях в репликах малообразованных персонажей. Например: — *Я без охоты не могу. А бригадир тормози́т мне.* Г. Н. Троепольский. У крутого яра. — *Зазнался, заматерел в тиши... Почему он сейчас нам тормози́т?* В. Г. Дементьев. Мои дороги.

Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с близкими по значению конструкциями: *мешать, препятствовать кому* или *чему-нибудь.*

ТО́РОПКИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* то́ропок, торопка́, то́ропко и **ТОРО́ПКИЙ,** -ая, -ое; *кр. ф.* торо́пок, торопка́, торопко́. *Разг.* Торопливый, ухватистый, ловкий. Например: *Инструктор, торо́пкий ефрейтор Пашков, после каждого выстрела Бабаева, всматриваясь в суслика, радостно вскрикивал: Стои́т!.. Вот вредный!* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. — *То́ропок ты больно, Максимыч. Что влезет тебе в голову, тотчас вынь да положь.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Степан поехал от ворот торо́пким шагом, сидел в седле, как врытый, а Аксинья шла рядом, держась за стремя.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *нареч.* **то́ропко** (*от* то́ропкий) и **торо́пко** (*от* торо́пкий).

ТОРО́С, торо́са; *мн.* торо́сы, торо́сов (*устаревающее* — то́рос, то́роса; *мн.* тороса́, торосо́в; *прост.* и *обл.* — торо́сья, торо́сьев); *муж.* Ледяная глыба, нагромождение битого льда. Например: *Едешь по Лене от станции до станции, любуешься то горами, то торо́сом, то есть буграми льда, где Лена встала неровно.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Река швыряла уже не тонкие льдины, а целые огромные глыбы так называемого «торо́са», которые громоздились друг на друга в чудовищном беспорядке.* В. Г. Короленко. Мо-

роз. *Словно б море зубами скрипело, — трещали, сталкиваясь в обширных пустынях ледяные т о р о с а́.* Л. М. Леонов. Гибель Егорушки.

‖ *прил.* **торо́совый,** -ая, -ое (*н е* торосо́вый и *н е* то́росовый) и **торо́систый,** -ая, -ое (*н е* тороси́стый).

ТОРТ, то́рта, *муж.* (*н е* торта́); *мн.* то́рты, то́ртов (*н е* тортьі́, торто́в); *в проф. речи* — торта́, торто́в). Кондитерское изделие из сдобного теста с кремом, фруктами и т.п. Например: *фруктовый т о р т; песочные т о́ р т ы; бисквитный т о р т. Иван Ильич настоял на том, чтобы взять всё у дорогого кондитера, и взял много т о́ р т о в.* Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. *Меню воображаемых пиршеств в рассказах заканчивалось феерическими сладостями Востока и Запада — т о́ р т а м и, пепифурами, мороженым, тропическими фруктами.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

‖ *прил.* **то́ртовый,** -ая, -ое (*н е* торто́вый).

[От *итал.* torta; восходит к *латин.* tortus — «кручёный».]

ТОРФЯНИ́К, торфяника́ (*устарелое* — торфя́ник, -а); *мн.* торфяники́, -о́в; *муж.* Залежь торфа; торфяное болото. Например: *Пахло гарью — где-то горели т о р ф я н и к и́, едкий запах щекотал ноздри, голова кружилась.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

Не смешивать с **ТОРФЯ́НИК** (*с м.*).

ТОРФЯ́НИК, -а, *муж.* (*н е* торфяни́к). Специалист по торфу, а также рабочий на торфоразработках. Например: *Сто́ит пространствовать по нашим деревням и болотам, чтоб увидеть землекопов, т о р ф я́ н и к о в, работающих по пояс в воде.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь.

‖ *сущ.* **торфя́ница,** -ы, *жен.*

Не смешивать с **ТОРФЯНИ́К** (*с м.*).

ТОРЦЕВО́Й, -а́я, -о́е — *с м.* **ТОРЕ́Ц**.

ТОСТ, -а, *муж.* Короткая застольная речь с добрыми пожеланиями, с предложением выпить вина в честь кого или чего-н.; здравица. Слово *тост* употребляется в конструкциях с глаголами *предложить, провозгласить, произнести, сказать* и т.п., а также в выражениях типа *т о с т в честь (кого-н.), т о с т за (кого-н.)* и т.п. Например: *сказать т о с т в честь виновника торжества; произнести т о с т за здоровье юбиляра; предложить т о с т за присутствующих дам. Адриан пил* с усердием и до того развеселился, что сам *предложил какой-то шутливый т о с т.* А. С. Пушкин. Гробовщик. [Кручинина:] *Господа, я п р е д л а г а ю т о с т за всех служителей искусства, за всех тружеников на этом благородном поприще.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Пробки с шипучкой ... поминутно хлопали в потолок, п р о в о з г л а ш а л и с ь т о́ с т ы в ч е с т ь новорождённой.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Смутно понимая тайну скал и звёзд, — // Наполняю соком и душой бокалы // И п р о в о з г л а ш а ю безответный т о с т!..* И. Северянин. Тринадцатая.

В современной устной, а иногда и в письменной речи нередко используются обороты типа *поднять тост, выпить тост* и т.п., которые являются явным нарушением литературного словоупотребления. Например: *Мы дружно п о д н я л и т о с т за победителей.* Н. П. Старостин. Большой футбол. (Н а д о: *подняли бокал* или *провозгласили тост*). *И вместе мы т о с т п о д н и м а л и // за жизнь, за высотные дали // с пятёркой его удальцов.* С. И. Кирсанов. Серову. (Н а д о: *тост предлагали* или *бокалы поднимали*).

Ошибки возникают под влиянием таких литературных выражений, как *поднять бокал, выпить бокал в честь кого-нибудь* и т.п. (в результате контаминации).

Выражения *выпить тост, поднять тост* встречаются ещё в произведениях русских писателей XIX века. *С м.*, например: *За обедом первый т о с т п и л и за здравие его превосходительства.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. [Паратов:] *Надо ещё т о с т в ы п и т ь.* А. Н. Островский. Бесприданница. [Мозговой:] *Господа, предлагаю в ы п и т ь т о с т за новобрачных.* А. П. Чехов. Свадьба. Впрочем, в двух последних случаях можно видеть нарочитое неправильное употребление выражения *поднять тост* в речи малообразованных персонажей.

На основании частого употребления искажённых оборотов *выпить (пить) тост, поднять тост* (вместо: *предложить тост* или *поднять бокал, выпить бокал в честь кого-н.*) они даже объявляются вполне нормативными для наших дней в некоторых современных словарях и пособиях. *С м.*, например, статью **тост**[1] в «Толковом словаре русского языка»

С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (М., 1992 и др. издания).

Вряд ли, однако, следует спешить с одобрением и признанием нормой словосочетаний *выпить тост* и *поднять тост* (возникших «по смежности действия» и по аналогии с *выпить бокал, поднять бокал*).

Дело в том, что основное значение слова *тост* «короткая застольная речь» ещё достаточно живо в языковом сознании говорящих и пишущих. В современной литературной речи слово *тост* употребляется в выражениях типа *произнести, провозгласить тост; предложить тост в честь кого-нибудь; обменяться тостами* и т.п. (а *не* поднять тост и *не* выпить тост).

См. стилистическое обыгрывание ошибочного выражения *поднять тост* (вместо *поднять бокал* или *предложить, провозгласить тост*) в современной художественной литературе: — *Как мне приказано, — сказал он, но хорошей шутливости в голосе у него не было, — как мне приказано, я поднимаю этот тост (Диана тихо прошептала «бокал») за здоровье Бэлы...* С. В. Сартаков. Не отдавай королеву.

[Из *англ.* toast, от латин. выражения panis tostis, букв. — «поджаренный хлеб». По английскому обычаю застолий перед человеком, который должен был выступить с заздравной речью, ставили стакан с вином и поджаренный ломоть хлеба.]

ТОТАЛИТАРИ́ЗМ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: тоталитари́зъм; *не* тоталитари́зьм). *Книжн., полит., неодобрит.* Одна из форм государства, характеризующаяся полным (т о т а л ь н ы м) контролем со стороны органов государственной власти над всеми сферами жизни общества. Например: *т о т а л и т а р и́ з м — враг конституционных свобод и прав; политика т о т а л и т а р и́ з м а; борьба против т о т а л и т а р и́ з м а.*

[Из *франц.* totalitarisme, от total — «весь, полный, тотальный»; восходит к *латин.* totus, totalis — «весь, полный, целый».]

ТОТАЛИТА́РНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн., полит.* Основанный на полном господстве государства над всеми сторонами жизни общества; характеризующийся насилием, ущемлением демократических свобод и прав личности. Например: *т о т а л и т а́ р н ы й фашистский режим; т о т а л и т а́ р н о е государство; т о т а л и т а́ р н ы е убеждения.*

‖ *сущ.* **тоталита́рность,** -и, *жен.*

[Из *франц.* totalitaire, восходит к *латин.* totalis — «весь, полный, целый».]

Не смешивать с **ТОТА́ЛЬНЫЙ** (*см.*).

ТОТА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Всеобщий, всеохватывающий, полный. Например: *т о т а́ л ь н а я война; т о т а́ л ь н а я мобилизация; т о т а́ л ь н а я слежка; т о т а́ л ь н ы й успех.*

‖ *сущ.* **тота́льность,** -и, *жен.*

[Из *франц.* total, восходит к *латин.* totalis — «весь, полный, целый».]

Не смешивать с **ТОТАЛИТА́РНЫЙ** (*см.*)

ТОТЕ́М, -а, *муж.* (*не* то́тем; произносится с твёрдым вторым «т»: тотэ́м). *Книжн.* Культ у некоторых древних племён: обожествляемое животное (реже — растение, предмет, явление природы), считающееся предком и покровителем рода, племени. Например: *вера в магическую силу т о т е́ м а; т о т е́ м — белый орёл; герб с изображением т о т е́ м а. Предание гласит, что некогда в индейском таборе, здесь остановившемся, два брата (имевшие сокола своим т о т е́ м о м) поссорились между собою, и один из них убил другого.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Отношение индивида к клановому т о т е́ м у ничем не отличается от его отношения к половому т о т е́ м у: он не убивает тотемное животное, именует его «братом» и называет себя его именем.* Д. Д. Фрэзер. Золотая ветвь. Исследование магии и религии.

‖ *прил.* **тотемный,** -ая, -ое (*не* то́темный).

[Из *англ.* totem; восходит к языку североамериканских индейцев; букв. — «его род».]

ТО́ТЧАС (*в поэт. речи* возможно — тотча́с); *нареч. Разг.* Сейчас же, сразу, немедленно. Например: *Прочтя печальное посланье, // Евгений т о́ т ч а с на свиданье // Стремглав по почте поскакал.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Я сколько ни любил бы вас, // Привыкнув, разлюблю т о т ч а́ с.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Не нужно ль денег, князь? Я т о́ т ч а с помогу.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *А скрипнет под ней половица, // Он брови взметнёт, — и т о т ч а́ с // Готова она провалиться // От взгляда пронзительных глаз.* Н. А. Заболоцкий. Жена. *Но если голосом*

ребёнка // Попросят помощи у ней, // Она т о т ч а́ с бежит вдогонку // И будет матери нежней. В. Т. Шаламов. Тайга — молчальница от века…

ТОШНОТА́, -ы́, *жен.* (*н е* тошно́та, -ы). *Разг.* Мучительное, тягостное состояние, предшествующее рвоте; позывы к рвоте; дурнота; скука, уныние. Например: *Круглый бассейн имеет сажени три в диаметре. Я переплыл его два раза и вдруг почувствовал головокружение и т о ш н о т у́.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум… [Жид:] *В стакан воды подлить… трёх капель будет, // Ни вкуса в них, ни цвета незаметно; // А человек без рези в животе, // Без т о ш н о т ы́, без боли умирает.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Оба эти впечатления — гул голосов с звоном цепей и этот ужасный запах — всегда сливались для Нехлюдова в одно мучительное чувство какой-то нравственной т о ш н о т ы́.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *От потери крови мутила т о ш н о т а́.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Местным жителям, аборигенам, так сказать, моя личность до т о ш н о т ы́ примелькалась.* А. И. Куприн. С улицы.

В XIX в. слово *тошнота́* в конструкции *тошнота́ по чему-н.* могло употребляться в значении «тоска, мечта» и т.п. Например: [Чацкий:] … *Чтоб искру заронил он* [господь] *в ком-нибудь с душой, // Кто мог бы словом и примером // Нас удержать, как крепкою вожжой, // От жалкой т о ш н о т ы́ по стороне чужой.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **тошнотво́рный**, -ая, -ое (вызывающий тошноту), **тошно́тный**, -ая, -ое (сопровождающий тошноту) и **то́шный**, -ая, -ое (вызывающий тошноту, скуку).

ТРАВА́, травы́ (*в нар.-поэт. речи* — тра́ва, тра́вы); *вин. п.* траву́ (*в нар.-поэт. речи* — тра́ву), *твор. п.* траво́й (*в нар.-поэт.* речи — тра́вой). Зелёный покров земли, растение с однолетними зелёными, не подвергающимися одеревенению, мягкими побегами. Например: *кормовая т р а в а́; настой из т р а в; сорная т р а в а́; хоть т р а в а́ не расти* (о безразличном отношении к чему-н.). *Раз он в море закинул невод, — // Пришёл невод с одною тиной. // Он в другой раз закинул невод, — Пришёл невод с т р а в о́ й морскою.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Пить чай в лесу на т р а в е́ … считалось большим наслаждением.* Л. Н. Толстой. Детство. [Конон] *идёт не по дороге, а сбоку по траве, чтобы не запылить сапог.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Что толку, что велик* [арбуз]? *// Велик, да толстокож! // На цвет, — да как сказать, — // Ни бел, да и не красен! // На вкус — т р а в а́ - т р а в о́ й.* С. В. Михалков. Арбуз.

С м. пример народно-поэтического употребления в стилизованной художественной речи: *О, не кладите меня // В землю сырую — // Скройте, заройте меня // В т р а́ в у густую! // Пускай дыханье ветерка // Шевелит т р а в о́ ю. // Свирель поёт издалека, // Светло и тихо облака // Плывут надо мною!..* Ф. И. Тютчев. Весеннее успокоение.

‖ *прил.* **травяно́й**, -а́я, -о́е (состоящий из травы, например: *т р а в я н о́ й покров*), **травяни́стый**, -ая, -ое (мягкий, как трава, например: *т р а в я н и́ с т ы е стебли*) и **тра́вный**, -ая, -ое (приготовленный из травы, например: *т р а́ в н ы й настой*).

ТРАВМАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Возникающий вследствие травмы, вызванный травмой. Например: *т р а в м а т и́ ч е с к о е повреждение; т р а в м а т и́ ч е с к и й шок; т р а в м а т и́ ч е с к и й невроз.*

Слово *травматический* входит в круг однокоренных образований: *тра́вма, травмати́зм, травми́ровать, травми́рование, травми́роваться* и т.п.

[Из *новолатин.* trauma, восходит к *греч.* trauma — «рана, повреждение».]

Не смешивать с **ТРАВМАТОЛОГИ́ЧЕСКИЙ** (*с м.*).

ТРАВМАТОЛОГИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к травматологии, т.е. к изучению травм и к их лечению. Например: *т р а в м а т о л о г и́ ч е с к и й институт; т р а в м а т о л о г и́ ч е с к о е отделение клиники; т р а в м а т о л о г и́ ч е с к и й пункт* (по оказанию первой медицинской помощи при травмах).

Слово *травматологический* входит в ряд однокоренных образований: *травматоло́гия, травмато́лог* и т.п.

[От *греч.* trauma, *род. п.* traumatos — «рана, увечье, повреждение» и logia — «учение».]

Не смешивать с **ТРАВМАТИ́ЧЕСКИЙ** (*с м.*).

ТРА́ВНИК, -а, *муж.* Лекарь, знахарь, занимающийся сбором целебных трав и использующий их для лечения людей. Например: *обратиться к тра́внику; знаменитый тра́вник; посоветоваться с хорошим тра́вником; настоящие тра́вники теперь редки.*

‖ *сущ.* **тра́вница,** -ы, *жен.*

‖ *прил.* **тра́вниковый,** -ая, -ое.

Не смешивать с **ТРАВНИ́К** (*см.*).

ТРАВНИ́К, -а́, *муж. Устарелое.* Настойка на травах; коллекция засушенных растений и трав; книга, содержащая описание лечебных растений и способов их применения. Например: *выпить травника́* и *выпить травнику́; старинный травни́к лежал на столе; травни́к данной местности; народный травни́к. Досадно было мне, что я не мог взглянуть на его гербариум, или травни́к.* А. Т. Болотов. Записки. — *Такого-то горчайшего // Поднёс нам травнику́, // Сам выпил с нами.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Воевода выпил чарку любимого травника́ от сорока немощей, который ему присылали из монастыря, потом спросил домашнего мёду — ничто не помогало.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови.

‖ *прил.* **травнико́вый,** -ая, -ое (*не* тра́вниковый).

Не смешивать с **ТРА́ВНИК** (*см.*).

ТРА́ЙЛЕР — *см.* ТРЕ́ЙЛЕР.

ТРА́КТОР, -а; *мн.* тра́кторы, тра́кторов (*в разг. речи* — трактора́, тракторо́в); *муж. Спец.* Самоходная машина на колёсном или гусеничном ходу, предназначенная для тяги и приведения в действие прицепленных к ней или установленных на ней машин — орудий. Например: *трелёвочный тра́ктор; пропашные трактора́; тра́кторы-тягачи́. Царапая лёд гусеницами, ползли огромные тра́кторы с мощными бульдозерами.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Грачи сразу перестроились и стали сопровождать тра́кторы.* В. А. Солоухин. Капля росы. *Живут четыре десятка людей на отшибе, попробуй им доставить из МТС комбайны и тра́кторы.* В. Ф. Тендряков. Тугой узел. *По улице, сотрясая избу, гремя гусеницами, шли тра́кторы.* С. П. Антонов. Петрович.

Тенденция разговорной и профессиональной речи к переносу ударения с основы на окончание (ср. *инспе́кторы — инспектора́; корре́кторы — корректора́; дире́кторы — директора́; профе́ссоры — профессора́; ка́теры — катера́; флю́геры — флюгера́; ху́торы — хутора́; я́кори — якоря́* и мн. др.) приводит к стилистической дифференциации форм *мн. ч.* тра́кторы — трактора́. Традиционная норма ударения — *тра́кторы* — устойчиво сохраняется в официальных документах, в договорах о поставке, продаже, ремонте и т.п. Например: *производить колёсные и гусеничные тра́кторы; приказано поставить тра́кторы на ремонт; отправлять тра́кторы на экспорт; договор о поставке (продаже) тра́кторов* и т.п.

Вместе с тем в общелитературной речи преобладает разговорная и профессиональная норма с ударением на окончании: *трактора́, тракторо́в, тракторами́.* В художественной литературе такое употребление встречается не только в репликах персонажей, но и в стилистически нейтральной авторской речи, захватывает современные поэтические тексты. Например: — *Не знаю. От его глаза, говорят, тракторá глохнут.* С. П. Антонов. Петрович. *Ты идёшь. Брошенные пушки, завалившиеся набок тракторá, чёрные, выгоревшие дотла хутора...* В. Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити. *Тракторá не вошли ещё тогда в полную силу, они едва-едва начинались, и главной в колхозном хозяйстве по-прежнему оставалась лошадь.* В. А. Солоухин. Капля росы. *Ой вы, кони, вы кони стальные, // Боевые друзья тракторá, // Веселее гудите, родные, — // Нам в поход отправляться пора!* В. И. Лебедев-Кумач. Песня трактористов. *Однообразная картина // Трёх вёрст, что мы прошли вчера, // В грязи ревущие машины, // Рыдающие тракторá.* К. М. Симонов. Дожди.

[Из *англ.* tractor; восходит к *латин.* trahere — «тащить, тянуть».]

ТРАМВА́Й, -а́я, *муж.* (*не* транва́й). Городской рельсовый транспорт с электрической тягой. Например: *сесть в трамва́й; доехать на трамва́е до вокзала; речной трамва́й* (небольшой пассажирский катер, совершающий рейсы по реке в черте города). *В Таганроге, кроме водолечебницы Гордона, будет и ещё водопровод, трамва́й и электрическое освещение.* А. П. Чехов. Письмо

Г. М. Чехову, 1899. *От площади Коммуны до станкостроительного — полчаса езды трамва́ем, двадцать минут автобусом.* В. Ф. Панова. Времена года. *Гаврилин начал свою речь хорошо и просто. — Трамва́й построить, — сказал он, — это не ешака купить. В толпе внезапно послышался громкий смех Остапа Бендера. Он оценил эту фразу.* И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. *Раннее утро. Трамва́и ещё не ходят, и нужно идти через весь город пешком.* В. А. Каверин. Два капитана. *Только к вечеру Анфиса и Коля спохватились и на речном трамва́е вернулись с Елагина острова на Фонтанку.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

‖ *прил.* **трамва́йный,** -ая, -ое (*не* травва́йный); например: *трамва́йное депо; трамва́йный путь.*

[Из *англ.* tramway — от tram «вагон» и way — «путь».]

ТРА́НСПОРТ, тра́нспорта; *мн.* тра́нспорты, тра́нспортов (*в проф. речи* — транспорта́, транспорто́в); *муж. Спец.* Отрасль народного хозяйства, обслуживающая различные виды перевозок; перевозка, доставка, перекачка; обоз с грузом военного назначения. Например: *воздушный тра́нспорт; железнодоро́жный тра́нспорт; автомобильный тра́нспорт; трубопроводный тра́нспорт; минные тра́нспорты. Раз, осенью, пришёл тра́нспорт с провиантом: в тра́нспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Добрых две трети жизни он проработал на тра́нспорте. Служил он и на железной дороге и в пароходстве.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Подорожная трава была теперь покрыта густым слоем пыли, которую оставляли за собой тра́нспорты железа и чугуна.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Уже на въезде в Березняги лазарет встретился с тра́нспортом раненых.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прил.* **тра́нспортный,** -ая, -ое.

[Из *немецк.* Transport; восходит к *латин.* trānsportāre — «переносить, перемещать, перевозить».]

Не смешивать с **ТРАНСПО́РТ** (*см.*).

ТРАНСПО́РТ, транспо́рта; *мн.* транспо́рты, транспо́ртов; *муж. Спец.* В бухгалтерии — перенос суммы на другую страницу. Например: *перенос суммы на другой лист обозначается словом транспо́рт; слово транспо́рт пишется внизу страницы. Иван Петрович слышал, что есть на свете двойная и итальянская бухгалтерия, слышал также, что слово «транспо́рт» пишется внизу страницы и подчёркивается толстой чертой.* А. И. Куприн. Негласная ревизия.

‖ *прил.* **транспо́ртный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* transport; восходит к *латин.* transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРА́НСПОРТ** (*см.*).

ТРАНСПОРТЁР (*устарелое* — транспо́ртер), транспортёра; *мн.* транспортёры, -ов; *муж. Спец.* Механическое устройство для беспрерывного перемещения сыпучих грузов, отдельных деталей и т.п.; конвейер; боевая бронированная машина для перевозки пехоты к месту боевых действий. Например: *ленточный транспортёр; роликовый транспортёр; погрузочные транспортёры. Со стороны карьеров видны наклонные ленты транспортёров, груженные серой глиной, бегущие вверх, до второго этажа.* Ю. С. Крымов. Инженер. *На стволах имелись отметины, которыми пушкари засекали количество подбитых вражеских танков, транспортёров, самоходок.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

‖ *прил.* **транспортёрный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* transporteur; восходит к *латин.* transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТИ́Р** (*см.*).

ТРАНСПОРТИ́Р, транспорти́ра; *мн.* транспорти́ры, -ов; *муж. Спец.* Чертёжный прибор для измерения и построения углов, в виде разделённого на 180° полукруга и линейки. Например: *Я достал себе циркуль, рейсфедер и транспорти́р и, без всякого указательства, начертил и написал себе всю полную геометрию...* А. Т. Болотов. Записки. [Капитан] *на карте провёл по линейке прямую линию карандашом. Смерил транспорти́ром, какой угол с меридианом.* Б. С. Житков. Пароход.

‖ *прил.* **транспорти́рный,** -ая, -ое.

[От *франц.* transporteur; восходит к *латин.* transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТЁР** (*см.*).

ТРАНСПОРТИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*не* транспортирова́ть); *сов.* и *несов. Спец.* Перевозить, доставлять, переносить из одного места

в другое. Например: *транспорти́ровать лес, уголь; транспорти́ровать пострадавших от землетрясения; транспорти́ровать раненых. Ничипоренко ... безжалостно зажёг те самые заграничные листы, которые с такою тщательностью и серьёзностью транспорти́ровал на себе из Англии в Россию Бенни.* Н. С. Лесков. Загадочный человек. *Угли, не боящиеся измельчения, предполагалось транспорти́ровать при помощи саморазгружающихся металлических ящиков большой ёмкости.* А. М. Терпигорев. Воспоминания горного инженера. *Какая бы вещь ни попала под его* [Репина] *карандаш, он транспорти́ровал её к себе на страницы со всеми её индивидуальными качествами.* К. И. Чуковский. Илья Репин.

‖ *сущ.* **транспорти́рование,** -я, *ср.* (*не* транспортирова́ние.)

[От *немецк.* transportieren, из *франц.* transporter; восходит к *латин.* transportare — «переносить, перевозить».]

ТРАНСЦЕНДЕНТА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: трансцендэнта́льный; *не* трансценд[э]нта́льный). *Книжн.* В философии Канта — изначально данный, отвлечённо-логический, не приобретённый из опыта а предшествующий ему. Например: *время и пространство — понятия трансцендента́льные; трансцендента́льная логика; трансцендента́льный идеализм. У нас принесёт пользу критика высшая, трансцендента́льная.* В. Г. Белинский. О критике и литературных мнениях... *Жизнь человека должна служить некоторым трансцендента́льным целям.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Насущные потребности литературы. — *Эмпирическая необходимость вовсе не противоречит высшей, трансцендента́льной свободе.* В. В. Вересаев. К жизни. — *Да. Я понимаю вас, хотя ваши испытания граничат с чем-то трансцендента́льным.* К. А. Федин. Братья.

‖ *сущ.* **трансцендента́льность,** -и, *жен.* (произносится с твёрдым «д»: трансцендэнта́льность)

‖ *нареч.* **трансцендента́льно** (произносится с твёрдым «д»: трансцендэнта́льно).

[Из *немецк.* transzendental; восходит к *латин.* trānscĕndere — «выходить за пределы, переходить».]

ТРА́ПЕЗА, -ы, *жен.* (*устарелое* — трапе́за). *Торжеств. или ирон.* Стол с едой и угощением, а также принятие пищи. Например: *разделить тра́пезу с кем-н.; приступить к тра́пезе; сесть за тра́пезу; обеденная тра́пеза; вкусить от тра́пезы. Кирила Петрович весело обозревал свою тра́пезу и вполне наслаждался счастием хлебосола.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Я занялся рассмотрением картинок ... Они изображали историю блудного сына: ... промотавшийся юноша, в рубище и треугольной шляпе, пасёт свиней и разделяет с ними тра́пезу.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Вокруг стен идут дубовые полки. Густо на них стоят миски, горшки для тра́пезы.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. [Грязной:] *Ну, дорогие гости! За тра́пезу // Прошу садиться.* Л. А. Мей. Царская невеста. *То за тра́пезой сидит во златом венце, // Сидит грозный царь Иван Васильевич.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. [Инсаров] *вернулся часа через три и, на приглашение Берсенева разделить с ним его тра́пезу, отвечал, что он не отказывается обедать с ним сегодня.* И. С. Тургенев. Накануне. *Служка тем временем подал скудную монастырскую тра́пезу: щи рыбные, пирог с рыбой, кашу и огурцы с мёдом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови. *Под конец тра́пезы подан был десерт из четырёх блюд.* А. И. Куприн. Четверо нищих. *Здесь был стол для тра́пез, и в углу помещался шкаф с водкой.* Г. И. Успенский. Будни. [Орлы] *клевали то, что оставалось от медвежьей тра́пезы.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. [Михаил Петрович] *поблагодарил дам за совместно проведённую тра́пезу.* А. Н. Толстой. Любовь. *Незатейлива и скора фронтовая тра́пеза.* Г. Ф. Шолохов-Синявский. Волгины.

Примеры устарелого употребления: *За спор то с тем он, то с другим, // С большим бесчестьем выводим // Бывал из-за трапе́зы царской.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Враги! Давно ли друг от друга // Их жажда крови отвела? // Давно ль они часы досуга, // Трапе́зу, мысли и дела // Делили дружно?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *После вдовушка моя // Подумала, что два, три дня — не доле — // Жить можно без кухарки; что нельзя // Предать свою трапе́зу божьей воле.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне.

В печальной хижине старушка // Готовит позднюю трапе́зу ... // Старуха ставит бедный ужин // На стол и всю семью зовёт. А. С. Пушкин. В еврейской хижине лампада... *Питаются роскошной паствой // Их многоплодные стада; // Трапе́зы клонятся под яствой; // За их вином молчит вражда.* В. К. Кюхельбекер. Псалом 143.

‖ *прил.* **тра́пезный,** -ая, -ое (*устарелое* — трапе́зный).

[Из *греч.* tráрeza — «стол, кушанье».]

ТРА́ПЕЗНАЯ, тра́пезной (*устарелое* — трапе́зная, трапе́зной); *жен. Церк.* Помещение в монастыре, где монахи принимают пищу; западная часть церкви, притвор. Например: *Зинка, которого в монастыре звали всем его крёстным именем — Зиновий, подметал тра́пезную.* Н. С. Лесков. Захудалый род. *После обильного обеда монахи пропели молитву и, пропустив вперёд игумена, стали выходить из тра́пезной.* С. П. Подъячев. Среди рабочих. *Гости ужинали в огромной столовой, похожей на тра́пезную католического монастыря.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *Эта часть* [храма], *носящая название «тра́пезной» или просто «трапезы» храма, является вторым помещением для молящихся.* И. Э. Грабарь. История русского искусства.

См. пример устарелого употребления: *И ждёт царя и царских слуг // В большой тра́пезной светлый пир.* А. Н. Майков. Упразднённый монастырь.

ТРА́ТИТЬ НЕ́РВЫ — *см.* **НЕ́РВЫ.**

ТРЕ́БОВАНИЕ, -ия, *ср. Книжн.* В значениях «правило, условие, обязательное для выполнения» и «потребности, запросы» слово *требование* управляет родит. п. зависимых слов. Например: *тре́бование морали; тре́бования стандарта; тре́бования экономических законов; тре́бования времени* (*перен.*). *Изучение новейших языков должно в наше время заменить латинский и греческий — таков дух века и его тре́бования.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. *Вспомним, что менее 15 лет назад тре́бования читающей публики вполне удовлетворялись романами Дюма.* Н. А. Некрасов. Заметки о журналах за сентябрь 1855 г.

В значении «настоятельная просьба, желание, выраженное в категорической форме» слово *требование* выступает в конструкции с родит. падежом зависимых слов или в сочетаниях с инфинитивом (неопределённой формой глагола). Например: *тре́бование необходимых документов и справок; тре́бование немедленного вывода войск; тре́бование явиться куда-н. Известно, что сочинители иногда, под видом тре́бования советов, ищут благосклонного слушателя.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Под влиянием аналогии с управлением таких существительных, как *договор о чём-н., приказ о чём-н., соглашение о чём-н.* и т.п., в современной устной и письменной речи широкое распространение получила конструкция *требование о чём-н.* (обычно в сочетании с отглагольными существительными). Например: *все люди доброй воли поддерживают тре́бование о нераспространении ядерного оружия. Тем самым Гитлеру давали понять, что Советский Союз намерен и дальше решительно настаивать на своём тре́бовании о выводе из Финляндии Германских войск.* В. М. Бережков. На рубеже мира и войны.

К настоящему времени эта конструкция стала вполне нормативной, однако её применение стилистически обоснованно лишь в распространённых многословных оборотах, когда необходимо избежать «нанизывания» косвенных падежей. Например: *тре́бование о запрещении ядерных испытаний* (вместо: требование запрещения ядерных испытания).

В значении «официальный документ, письменное или устное заявление с просьбой о выдаче чего-л., направлении кого или чего куда-н.» существительное *требование* употребляется в сочетании с предлогом *на* и винительным падежом зависимого слова. Например: *подписать тре́бование на топливо, направить в министерство тре́бование на молодых специалистов. См. в* литературном языке XIX века: *Он* [Воронцов] *воображает, что русский поэт явится в его передней с посвящением или с одою — а тот является с тре́бованием на уважение, как шестисотлетний дворянин, — дьявольская разница!* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. *Редакторы знают, что каждый день приходят новые и новые тре́бования на их газету.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Несколько полемических предположений.

ТРЕ́ЙЛЕР, -а (произносится с твёрдым «р» первого слога: трэ́йлер; *не* тр'е́йлер) и **ТРА́ЙЛЕР**, -а, *муж. Спец.* Автомобильный прицеп для перевозки тяжеловесных грузов на значительные расстояния. Например: *отправить тре́йлер в рейс; стоянка тре́йлеров; заглохший на повороте тра́йлер перегородил движение на шоссе; водитель тре́йлера; маршруты тра́йлеров.*

‖ *прил.* **тре́йлерный,** -ая, -ое (*к* тре́йлер; произносится с твёрдым «р» первого слога: трэ́йлерный) и **тра́йлерный,** -ая, -ое (*к* тра́йлер).

[Из *англ.* trailer, по глаголу to trail — «тащить».]

ТРЕК, трека, *муж.* (произносится с мягким «р»: тр'ек; и допустимо твёрдое произношение: трэк). *Спец.* Овальная дорожка с виражами для вело- и мотогонок; спортивное сооружение, имеющее такую дорожку. Например: *мотоциклетный трек; тренироваться на треке.* [Тентенников] *тотчас принялся рассказывать о недавних успехах своих на треке, о мотоциклах.* В. М. Саянов. Небо и земля.

‖ *прил.* **тре́ковый,** -ая, -ое.

[Из *англ.* track — «след; просёлочная дорога».]

ТРЕ́НЕР, -а (*устарелое* — тренёр); *мн.* тре́неры, -ов (*в проф. речи* — тренера́, -о́в); *муж. Спец.* Специалист в каком-н. виде спорта, руководящий подготовкой спортсменов; специалист по выездке, объездке лошадей на ипподроме. Например: *тре́нер футбольной команды; тре́нер по гимнастике; тре́нер велосипедной секции.* [Вронский] *сам не ездил на проездку, а поручил тре́неру и теперь решительно не знал, в каком состоянии пришла и была его лошадь.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Боксёр] *совершил много побед в прекрасном стиле, заработал около тридцати тысяч франков. Конечно, его тре́нер и учитель заработал вчетверо больше.* А. И. Куприн. Лазурные берега. *Тре́нер и ученик спешили в городской плавательный бассейн. Сегодня Леонид должен был начать тренировки в бассейне.* Б. А. Раевский. Только вперёд. *При всех командах, играющих на первенство СССР, теперь работали штатные тре́неры.* Н. П. Старостин. Большой футбол.

‖ *прил.* **тре́нерский,** -ая, -ое (*устарелое* — тренёрский).

[Из *англ.* trainer, *от* train — «воспитывать, дрессировать».]

ТРЕНИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*не* трени́ровать); *несов. Спец., спорт.* Обучая, систематически упражнять в чём-н.; постоянными упражнениями развивать и укреплять что-н. Например: *тренирова́ть гимнаста; тренирова́ть боксёра; тренирова́ть охотничью собаку; тренирова́ть память. На его место тренирова́ли Рашида, который начал играть в волейбол недавно...* Ю. В. Трифонов. Студенты. [Игорь] *почувствовал в нём сильного и непростого человека, упрямо трениру́ющего свой характер.* Ю. М. Нагибин. Подлётный лов.

‖ *прич.* **тренирова́нный,** -ая, -ое (*не* трени́рованный).

ТРЕПА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — трёпальный). *Спец.* Связанный с трепанием волокна, занимающийся трепанием волокон. Например: *трепа́льный промысел; трепа́льная машина; трепа́льный пункт.*

ТРЕПА́ЛЬЩИК, -а (*в проф. речи* — трёпальщик); *муж. Спец.* Рабочий, занятый трепанием волокна (хлопка, льна, шерсти) на специальных машинах. Например: *группа трепа́льщиков; мастерство трепа́льщика; наняться в трепа́льщики.*

‖ *сущ.* **трепа́льщица,** -ы (*в проф. речи* — трёпальщица), *жен.*

‖ *прил.* **трепа́льный,** -ая, -ое (*в проф. речи* — трёпальный).

ТРЕПА́ТЬСЯ, треплю́сь, тре́плешься (*прост.* — тре́пишься); *мн.* тре́племся (*прост.* — тре́пимся), тре́плются (*прост.* — тре́пятся); *несов. Разг.* Вести пустые и долгие разговоры; болтать по пустякам; проговариваться о чём-н. Например: *трепа́ться по телефону с подругой; кончайте трепа́ться; мы с ним часто тре́племся. — Только не трепа́ться, слышишь? — Саша молчал. — Ни приятелям, ни неприятелям тем более.* В. Ф. Панова. Времена года. — *Какие дезертиры, чего ты тре́пишься? — перебил он дозорного.* А. А. Фадеев. Разгром.

ТРЕТИ́РОВАТЬ, -ти́рую, -ти́руешь (*не* третирова́ть); *несов. Книжн.* Высказывать пренебрежение кому-н., обходиться бесцеремонно, свысока, не считаться с кем-либо. Например: *третирова́ть подчинённых; в коллективе его третирова́ли. — Я ещё вот сегодня читал на тебя эту критику в «Трутне», слишком уж там тебя худо тре-*

ти́руют. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. — *Да я никогда дураком-то и не был... Это мамаше угодно было меня так третировать!* Н. В. Успенский. Тихая пристань. *Карачунский привык третировать всех женщин свысока, в самых изысканных, но всё-таки обидных формах.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — *А как вы обращаетесь со своими служащими!... Вы их за людей не считаете и третируете, как последних мошенников.* А. П. Чехов. Княгиня. *Он обращался к ней потому, что только в её глазах он видел человеческое внимание и сердечность. Все остальные, словно сговорившись, третировали его.* В. Ф. Панова. Спутники.

‖ *прич.* **третиро́ванный,** -ая, -ое (*не* третиро́ванный).

[От *немецк.* trätieren; восходит к *франц.* trater — «обходиться, обращаться (свысока)».]

ТРЕФО́ВЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — тре́фовый). Относящийся к трефам — карточной масти (иначе крести). Например: *трефо́вая шестёрка; трефо́вый король. Визитная карточка, будь она писана хоть на трефо́вой двойке или бубновом тузе, но вещь была очень священная.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Ну, Иван Иваныч, не сердитесь, если опять забуду, да свою трефо́вую даму побью.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Тётя всё расспрашивает* [Саню] *про Николая Никанорыча — видит ли его во сне, не хочет ли погадать на трефо́вого короля?* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

[Из *немецк.* Treff, от *франц.* trèfle — «клевер»; восходит к *греч.* triphyllon — «трилистник».]

ТРЁХ... и **ТРЕ...** Первая часть сложных слов, привносящая в них следующие значения:

1. Состоящий из трёх частей, отделов и т.п. Например: *трёхко́мнатная квартира; трёхто́мное собрание сочинений; трёхэта́жный дом; трёхя́русный зал; трёхакт́ная пьеса.* **2.** Имеющий три одинаковых предмета, признака или свойства. Например: *трёхгла́вый собор* (и *трегла́вый собор*); *треуго́льный вырез* (*не* трёхугольный вырез); *трёхколёсный велосипед; трёхма́чтовый парусник; трёхгра́нный штык; трёхголо́сое пение; трёхцве́тный флаг.* **3.** Тройной (по весу, длине, объему, по времени и т.п.). Например: *трёхдне́вный срок; трёхметро́вое расстояние; трехпудо́вый вес; трехра́зовое питание; трёхба́ллльный шторм; трёхкубо́вый ковш экскаватора; трёхме́стная каюта; трёхты́сячник* (у альпинистов — горная вершина в 3 тысячи метров).

Не смешивать с **ТРО́Е...** (*см.*).

ТРЁХВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **трёхвёдерный,** -ая, -ое (*не* трёхведе́рный). *Разг.* Ёмкостью в три ведра. Например: *трёхведёрный самовар* и *трёхвёдерный самовар. С заднего крыльца правления был внесён трёхведёрный бочонок.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Рассказы о парашкинцах. [Игнат Давыдович] *велел лавочнику доставить к себе на дом трёхвёдерный самовар, чаю цыбик и голову сахару.* А. Н. Толстой. Терентий Генералов.

ТРЁХКИЛОГРАММО́ВЫЙ, -ая, -ое и допустимо *устаревающее* **трёхкилогра́ммовый,** -ая, -ое. *Разг.* Весом в три килограмма. Например: *трёхкилограммо́вая гиря; трёхкилограммо́вый вес; трёхкилограммо́вые гантели.*

ТРЁХЦИЛИ́НДРОВЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — трёхцилиндро́вый). *Спец.* Состоящий из трёх цилиндров. Например: *трёхцили́ндровый двигатель* и (*в проф. речи*) — *трёхцилиндро́вый двигатель.*

ТРИ, трёх и **ТРО́Е,** трои́х. *Числит.* В количестве 3; группа из трёх единиц.

В современном литературном языке употребляются в качестве вариантов конструкции типа *три школьника, студента* (*трёх школьников, студентов*) и *тро́е школьников, студентов* (*трои́х школьников, студентов*). Выбор их связан с использованием количественных числительных (*два, три, четыре*) и числительных собирательных (*двое, трое, четверо*).

В соответствии с нормами русского литературного языка, собирательные числительные *двое, трое, четверо* сочетаются с существительными мужского или общего рода (например: *тро́е друзей; четверо парней; двое сирот*), с существительными, имеющими только форму множественного числа (например: *тро́е саней, двое щипцов*), с лич-

ными местоимениями во множественном числе (например: *нас было трое, их стало пятеро*).

Следуя традиционной литературной норме, нельзя сказать *трое девушек, двое женщин,* а надо говорить: *три девушки, две женщины, четыре школьницы* и т.п.

В строгой литературной речи следует избегать таких сочетаний, как *двое генералов* или *трое профессоров*, поскольку собирательные числительные *двое, трое* придают им сниженный стилистический оттенок. Нужно сказать или написать: *два генерала, три профессора* и т.п.

Конструкции *три школьника, студента* и *трое школьников, студентов* стилистически однозначны. Однако в определённых условиях контекста эти конструкции могут получать разные значения или разные оттенки смысла. *«Сегодня ко мне приходили три школьника, студента»,* — скажем мы, имея в виду три разновременных визита. Когда же мы говорим: *«Сегодня ко мне приходили трое школьников, студентов»,* — то ясно, что здесь речь может идти лишь об одновременном визите, одном посещении. Смысловое различие количественного числительного *три (трёх)* и собирательного *трое (троих)* выступает здесь особенно наглядно.

ТРИ́ЛЛЕР, -а, *муж. Книжн.* Приключенческий кинофильм или литературное произведение ужасов, переполненные сценами насилия, убийств и т.п. Например: *я не люблю смотреть и читать три́ллеры; телевизионный три́ллер; кассовый три́ллер; сняться в три́ллере.*

‖ *прил.* **три́ллерский,** -ая, -ое.

[От *англ.* thrill — «нервная дрожь, волнение».]

Не смешивать с **КИ́ЛЛЕР** (*см.*).

ТРО́Е... *Книжн.* Первая часть сложных слов с общим значением: тройной, производимый трижды, повторяющийся три раза и т.п. Например: *троекра́тное «ура»; троекра́тный поклон; троекра́тное целование; троепе́рстие* (о крестном знамении у православных); *троежёнец; троебо́рье* (о спортивном многоборье); *троестро́чное пение* (то же, что трёхголосое пение в духовной музыке); *троеру́чница* (икона Божьей матери с тремя руками — в память чудесного исцеления руки св. Иоанна Дамаскина, отрубленной по приказу греческого императора иконоборца Льва Исаврянина в Дамаске).

ТРОЕЖЁНЕЦ, троежёнца, *муж.* (*не* троежёнец). Мужчина, вступивший в третий брак или имеющий трёх жён одновременно. Например: *Приговорили: жён отдать ему всех трёх. // Народ суду такому изумился // И ждал, что царь велит повесить всех судей; // Но не прошло четырёх дней, // Как троежёнец удавился.* И. А. Крылов. Троеженец.

ТРОЕПЁРСТИЕ, -я, *ср.* (*не* троепёрстие). *Книжн., церк.* Сложение трёх пальцев правой руки (указательного, большого и среднего) для крестного знамения у православных. Например: *сложить троепёрстие; осенить себя троепёрстием.* [Двоеперстие] *заменилось под влиянием борьбы с несторианцами троепёрстием (конец XII века).* Н. М. Никольский. История русской церкви.

‖ *прил.* **троепёрстный,** -ая, -ое (*не* троепёрстный).

ТРО́ЕЧНИК[1], -а (произносится *чн* и допустимо устаревающее произношение *шн:* тро́ешник); *муж. Разг.* Учащийся, получающий обычно удовлетворительные оценки, тройки по большинству предметов. Например: *он у нас тро́ечник; в классе было немало тро́ечников. Ольга Николаевна сделала сообщение об успеваемости. Тут не только двоечникам досталось, но даже и тро́ечникам.* Н. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.

‖ *сущ.* **тро́ечница,** -ы, (произносится *чн* и допустимо устаревающее произношение *шн:* тро́ешница); *жен.*

ТРО́ЕЧНИК[2], -а (произносится *шн* и *чн*); *муж. Устарелое.* Извозчик, ямщик, ездящий на тройках, управляющий экипажами с тремя лошадьми. Например: *Извощичий класс до сих пор делится на тро́ечников, ездящих постоянно на тройке, редко на паре и решительно никогда на одной лошади, и на одиночников.* С. В. Максимов. Лесная глушь. *Кирюха жил в кучерах у хороших людей и на весь округ считался лучшим тро́ечником.* А. П. Чехов. Степь.

ТРОЛЛЕ́ЙБУС, -а (*не* тролле́бус); *муж.* Вид городского безрельсового транспорта, многоместная машина с электрической тягой, получаемой с подвесных проводов. Например:

ехать на троллéйбусе; маршрут троллéйбуса; ждать троллéйбуса. Две остановки от дома он проехал на троллéйбусе. Ю. В. Трифонов. Студенты. *Миллионы людей чётко выполняли своё дело: водили троллéйбусы и автомобили, учили детей, принимали иностранных послов, издавали газеты.* В. А. Закруткин. Плавучая станица.

‖ *прил.* **троллéйбусный,** -ая, -ое (*не* троллéбусный).

[Из *англ.* trolleybus, от trolley — «троллей, контактный провод, роликовый токоприёмник» и bus — «автобус».]

ТРОПА́РЬ, тропаря́, *муж.* (*не* тро́парь, тро́паря); *мн.* тропари́ (*не* тро́пари). *Книжн., церк.* Молитвенные стихи, церковные песнопения в честь какого-либо православного праздника или святого. Например: — *Твой какой храмовой праздник? — Спаса Преображения, говорю. — А тропа́рь на этот день знаешь?* И. С. Тургенев. Новь. *Слышен хор женских голосов, поющих тропа́рь «Днесь светле красуется Нижний-Новград».* В. Г. Короленко. За иконой.

[От *ср.-греч.* troparion — «церковный стих».]

ТРУБОПРОВО́Д, -а, *муж.* (*не* трубопро́вод). *Спец., техн.* Сооружение из труб, плотно соединённых между собой, предназначенное для передачи на расстояние жидкостей, газов, сыпучих тел. Например: *газовый трубопровóд; ответвление трубопровóда; прокладка трубопровóда. Нефть с острова Тайсин должна поступать на материк ... кратчайшим путём по трубопровóду.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

‖ *прил.* **трубопровóдный,** -ая, -ое (*не* трубопро́водный).

ТРУ́БЧАТЫЙ, -ая, -ое (*не* трубча́тый). *Спец.* Имеющий форму или вид трубки, трубок; состоящий из труб, представляющий собой систему труб, трубок. Например: *трýбчатые кости; трýбчатые грибы; трýбчатая установка. Недалеко от города найдена была пещера, полная мамонтовых костей, причём все трýбчатые кости были разбиты каменным молотом.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. — *Я давно ломаю себе голову, а сейчас сообразил... Сообразил, как сделать прочную конструкцию из фанеры. Трýбчатая конструкция — вот решение!* А. А. Бек. Жизнь Бережкова.

‖ *сущ.* **трýбчатость,** -и, *жен.* (*не* трубча́тость).

ТРУДИ́ТЬСЯ, тружу́сь, тру́дишься (*устарелое* — труди́шься); *несов. Книжн.* и *высок.* Заниматься какой-либо значительной деятельностью; прилагать усилия; творить, создавать что-либо значимое. Например: *трудúться на благо Родины; трудúться в поте лица; трудúться над трудноразрешимой проблемой; коллектив педагогов трýдится над новыми школьными учебниками. Крестьянин на заре с сохой // Над полосой своей трудúлся.* И. А. Крылов. Обезьяна. — *Я даже и не имею теперь права учиться, потому что должен трудúться, чтобы содержать маму и Лизу.* Ф. М. Достоевский. Подросток.

В значении «заниматься каким-н. делом; применять свой труд, создавая что-либо» употребляется и глагол *трудиться, и глагол работать.* Например: *у нас в семье все трýдятся, никто не сидит без дела* и — *у нас в семье все рабóтают, никто не сидит без дела; он весь вечер трудúлся над книгой* (т.е. усиленно работал над её рукописью) и — *он весь вечер рабóтал над книгой.*

Вместе с тем глаголу *трудиться* может быть свойственна некоторая торжественность, приподнятость, которой нет у глагола *рабóтать* (стилистически он нейтрален). Например: *трудúться на благо Родины* (а *не работать на благо Родины*). Ср. в старом литературном употреблении: *трудúться* в переносном значении с оттенком иронии — «старательно, самозабвенно делать что-н.» (чаще о процессе еды). Например: *А Васька Кот в углу, // Припав за уксусным бочонком, // Мурлыча и ворча, трудúтся над курчонком.* И. А. Крылов. Кот и Повар. *Оба боярина сидели за столом и трудúлись около большого пирога.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский.

См. также устаревающее (воспринимаемое как нарочитое или манерное) обращение с отрицанием: *Не трудúтесь это делать* (т.е. не утруждайте себя, не делайте этого).

Только в шутку (или не думая) можно сказать об обычном трудовом занятии: *я теперь тружусь на новом станке* (надо: *я*

работаю на новом станке); *где же он теперь т р у д и т с я?* (н а д о: *он теперь работает, с л у ж и т*); *мой брат т р у д и т с я токарем* (н а д о: *работает токарем*) и мн. др.

Глагол *трудиться* (в отличие от *работать*) не просто обозначает действие, но и положительно оценивает его. Глагол *трудиться* нельзя использовать в тех ситуациях, где речь идёт о плохой работе, о незаинтересованном отношении к ней, а также об антиобщественной деятельности и т.п. Эту особенность значения слова *трудиться* в своё время подметил поэт М. В. Исаковский: Думаю, не очень трудно понять, что когда, например, говорят «человек р а б о т а е т», то это значит лишь то, что он выполняет определённые функции. Это как бы просто информация о том, что человек чем-то занят. Но эта информация ничего ещё не говорит о том, *к а к* работает человек. Когда же употребляется выражение «человек т р у д и т с я», то это значит не только, что он выполняет определённые функции, но говорит и о том, *к а к* он их выполняет, ибо слово «т р у д и т ь с я» значит работать честно, добросовестно, усердно, работать в полную меру своих сил. (М. В. Исаковский. По поводу двух слов. — ЛГ, 1960.) Неправомерно говорить и писать: *он т р у д и т с я с прохладцей; некоторые работники т р у д я т с я безо всякого интереса к делу; на овощной базе длительное время т р у д и л и с ь расхитители общественной собственности.* Во всех подобных контекстах должен употребляться только глагол *рабо́тать*.

Не следует применять слово *трудиться* по отношению к механизмам, машинам, оборудованию. Нельзя говорить: *станки трудятся безотказно; в карьере трудятся мощные экскаваторы.* Правильно: *станки работают безотказно; в карьере работают мощные экскаваторы.*

В отличие от стилистически нейтрального глагола *работать* его синоним *трудиться* тяготеет к книжной речи и используется в стилистически приподнятых контекстах, особенно в тех случаях, когда подчёркивается общественная значимость, высокое назначение труда. Например: *т р у д и́ т ь с я во имя высокой цели; т р у д и́ т ь с я на благо общества. Не позволяй душе лениться! // Чтоб в ступе воду не толочь, // Душа обязана т р у д и́ т ь с я // И день и ночь, и день и ночь!* Н. А. Заболоцкий. Не позволяй душе лениться.

Применение глагола *работать* в такого рода конструкциях невозможно.

См. **РАБО́ТАТЬ.**

ТРУДЯ́ЩИЙСЯ, -аяся, -еяся. *Книжн.* Живущий заработком от своего труда, трудовой. Например: *т р у д я́ щ и й с я человек; т р у д я́ щ е е с я население; т р у д я́ щ а я с я душа* (*перен.*).

Слово *трудящийся* по своему происхождению — это причастие от глагола *трудиться*, часто выступающее в роли существительного (из словосочетания *трудящиеся массы*). Например: *т р у д я́ щ и е с я города и села; мнение т р у д я́ щ и х с я; каждый т р у д я́ щ и й с я заинтересован в результатах совей работы.*

В современном нелитературном просторечии под влиянием диалектного словоупотребления слово *трудящийся* нередко встречается в форме *трудящий* (т.е. без возвратной частицы, или постфикса *-ся*).

Ошибка возникает в результате «подравнивания» под такие слова, как *работающий, работящий, делающий что-н.* и т.п.

Ср. такую же ошибку в образовании и употреблении форм типа *учащий* (вместо *учащийся*), *выдающий* (вместо *выдающийся*) и т.п.

В русском языке конца XIX — начала XX века слово *трудящийся* могло употребляться в значении «трудолюбивый, усердно работающий». Например: *Старший сын тихий, скромный, умный, бесталанный и т р у д я́ щ и й с я молодой человек.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1888. *Горнов дошёл до пятого класса, мальчик был т р у д я́ щ и й с я, но болезненный и слабый.* А. С. Серафимович. Воспоминания.

В современной литературной речи такое употребление слова *трудящийся* расценивается как устарелое.

ТРУ́ЖЕНИК, -а, *муж. Высок.* Тот, кто трудится с особым рвением, вдохновенный работник, деятель.

Слово *труженик (жен. — тру́женица)* принадлежит высокому стилю речи и должно поэтому употребляться лишь в стилистически приподнятых контекстах и в соответствую-

щих сочетаниях. Например: *тру́женики полей; тру́женики моря; тру́женики искусства; тру́женик науки; тру́женик просвещения; вечный тру́женик. Любил он воображать себя тру́жеником искусства.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Он может рассказать о необыкновенных мудрецах, знавших всё, о замечательных тру́жениках, не спавших неделями.* А. П. Чехов. Скучная история. *Тру́жеником он был беспримерным и даже немного стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам.* К. И. Чуковский. Илья Репин.

Не рекомендуется употреблять стилистически высокое слово *труженик* (*мн.* — тру́женики) в нейтральном стиле речи, вместо таких слов, как *рабочий, работник, служащий, крестьянин, фермер, строитель* и т.п., которые могут точнее и ярче выразить нужную мысль. Нарочитое, стилистически не оправданное применение слова *труженик (труженики)* превращает его в универсальное, штампованное средство, обедняющее литературный язык.

В русском языке XIX века слово *тру́женик* могло употребляться с особым уничижительным оттенком значения — «тот, кто трудом и трудолюбием пытается возместить недостаток таланта, дарования». Например: — *Этот человек, который копается по нескольку месяцев над картиною, по мне, тру́женик, а не художник. Я не поверю, чтобы в нём был талант.* Н. В. Гоголь. Портрет.

В современной литературной речи такое употребление слова *труженик* расценивается как устарелое.

ТРУНИ́ТЬ, труню́, труни́шь (*не* тру́нить); *несов. Разг.* Шутить, не зло подтрунивать, беззлобно смеяться над кем- чем-н. Например: *Бывало, он труни́л забавно, // умел морочить дурака // И умного дурачить славно // Иль явно, иль исподтишка.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она и сочувствовала ему и чуть-чуть труни́ла над ним.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Товарищи Григория, раньше труни́вшие над ним по поводу связи с Аксиньей, теперь замолчали.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ТРЮКОВО́Й, -а́я, -о́е и (*устаревающее*) **ТРЮ́КОВЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к трюку, являющийся трюком. Например: *трюково́й эффект* и *трю́ковый эффект; трю́ковый акробат; трюково́й фильм* и *трю́ковый фильм; трю́ковая киносъёмка; трюковы́е показательные выступления каскадёров. Немало режиссёров долгие годы под прикрытием политических лозунгов и внешней чисто трю́ковой выразительности давали пустые, неубедительные спектакли.* В. И. Немирович-Данченко. Простота, ясность, художественная честность. *В тот период, наряду с советскими фильмами, на наших экранах шли ещё американские трюковы́е ковбойские картины.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

ТРЮМ, -а, *муж.; мн.* трю́мы, трю́мов (*в проф. речи* моряков — трюма́, трюмо́в). *Спец.* Пространство между нижней палубой и днищем судна, предназначенное для размещения груза и других нужд; помещение в театре под сценой. Например: *заполнить трю́мы грузом; машинный трюм; заделать течь в трю́ме; механизмы театрального трю́ма для опускания люков.* [Фрегат] *ввели опять в гавань для перегрузки трю́ма.* А. А. Марлинский. Фрегат «Надежда». *В Англии «Октябрь» простоял несколько суток, пока не наполнил свои трю́мы углем.* А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. *Первое время я очень интересовался техникой сцены, не упускал случая проникнуть в трюм.* Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

См. стилистическое обыгрывание профессионального употребления моряками формы *мн. ч. трюма́* в художественном тексте: — *А это трю́мы? — А это трюма́. Учти, мать, — говорит она Гале, — тут всё произносится с ударением на «а». Боцмана́, штурмана́»...* Г. Н. Владимов. Три минуты молчания.

‖ *прил.* **трю́мный**, -ая, -ое (*не* трюмно́й, -а́я, -о́е).

[Из *голл.* 't ruim, in 't ruim — «нижняя часть помещения».]

ТРЮ́ФЕЛЬ (*устарелое* — трю́ффель); трю́феля (*не* трю́фля), *муж.* (*не* трю́фель, трю́фели, *жен.*); *мн.* трю́фели, трю́фелей (*в разг. речи* — трюфеля́, трюфеле́й; *устарелое* — трю́фли, трю́флей). Клубневидный подземный гриб тёмной окраски, отдельные виды

которого съедобны; название шоколадных конфет, имитирующих по внешнему виду этот гриб. Например: *из трю́фелей готовилась изысканная приправа; в вазе лежали конфеты трю́фели. Полозов запихал себе в рот кусок яичницы с трюфеля́ми.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Альмер пил красное, с аппетитом ел какую-то птицу с трюфеля́ми.* А. П. Чехов. Пьяные.

См. примеры устарелого употребления: *К Talon помчался: он уверен, // Что там уж ждёт его Каверин. // Вошёл: и пробка в потолок, // Вина кометы брызнул ток, // Пред ним roast-beef окровавле́нный, // И трю́фли, роскошь юных лет, // Французской кухни лучший цвет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Долго ль мне в тоске голодной // Пост невольный соблюдать // И телятиной холодной // Трю́фли Яра поминать?* А. С. Пушкин. Дорожные жалобы. *Всякий* [аристократ] *так и норовит выбарышничать у голодного несколько кусков его насущного хлеба, чтоб самому потом объесться трю́ффлей.* Н. Ф. Павлов. Миллион.

‖ *прил.* **трю́фельный,** -ая, -ое (*не* трюфе́льный и *не* трю́фелевый).

[Из *немецк.* Trüffel; восходит — через *франц.* и *итал.* — к *латин.* tūber — «клубень».]

ТРЯПИ́ЧНИК, -а (произносится *чн* и допустимо *устаревающее шн:* тряпи́шник); *муж. Разг.* Сборщик, скупщик тряпья, утиля (*устарелое*), или любитель нарядов, тряпок (*ирон.*). Например: *Стояло несколько бедных женщин с мётлами, несколько тряпи́чников и дворников из ближних домов.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Хорошо зажил Илья под ласковой рукой тряпи́чника Еремея ... Они, вплоть до позднего вечера, ходили по городу, собирая тряпки, кости, рваную бумагу.* М. Горький. Трое. *По улице идёт тряпи́чник. И кричит: — Покупаю бутылки, банки, тряпки!* М. М. Зощенко. Лёля и Минька.

‖ *сущ.* **тряпи́чница,** -ы (произносится *чн* и допустимо *устаревающее шн*: тряпи́шница).

ТРЯПИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится *чн* и допустимо *устаревающее шн:* тряпи́шный). *Разг.* Сделанный, изготовленный из тряпок; относящийся к тряпкам, женским нарядам; а также (*перен.*) — слабовольный, бесхарактерный (*ирон.*). Например: *На полу тряпи́чные половики домашнего тканья.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Родительская кровь. *Пела Наталка колыбельные песни своим тряпи́чным куклам Одарке и Господарке.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Жизнь красавицы этого мира или «тряпи́чного царства», как называл его Раевский, — мелкий, пёстрый, вечно движущийся узор.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Мысленно браня себя за тряпи́чное безволие, он вяло поплёлся за Веткиным.* А. И. Куприн. Поединок.

Не смешивать с **ТРЯ́ПОЧНЫЙ** (*см.*).

ТРЯ́ПОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится *чн* и допустимо *устаревающее шн:* тря́пошный). *Разг.* Сделанный, изготовленный из тряпок; представляющий собой тряпку. Например: *В руках у неё* [у Галочки] *был тря́почный заяц, но заяц не занимал её.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Во весь пол постланы мягкие коврики, сшитые из разноцветных тря́почных лоскутков.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Не смешивать с **ТРЯПИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ТРЯСТИ́, трясу́, трясёшь (*устарелое* — тресу́, тресёшь и трясе́шь, тряс*е́*т; *прош.* тряс (*не* трёс); *устарелое* — трес); *несов. Разг.* Толчками заставлять колебаться, двигаться из стороны в сторону; встряхивая, высыпать что из чего-н.; качать, двигать чем-н. из стороны в сторону. Например: [Пьер] *схватил своею большою рукой Анатоля за воротник мундира и стал трясти́ из стороны в сторону.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Тарантас, то уходя, то выскакивая из рытвин, немилосердно трясс.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Поезд трясёт и гремит, как телега.* И. А. Бунин. Новая дорога. *Тряслó меня, как в лихорадке, // Бросало то в холод, то в жар.* С. А. Есенин. Анна Снегина.

Примеры устарелого употребления: *Руслан внимает и глядит ... // Конь упирается, дрожит, Трясе́т упрямой головою, И грива дыбом поднялась...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Получив твою комедию, я надеялся найти в ней и письмо. Я тре́с, тре́с её и ждал, не выпадет ли хоть четвертушка почтовой бумаги.* А. С. Пушкин. Письмо В. К. Кюхельбекеру, 1825.

ТУБДИСПАНСЕ́Р (*не* тубдиспа́нсер), -а (произносится с твёрдым «с» последнего слога: тубдиспансэ́р; *не* тубдиспансъе́р); *муж.*

Спец. Туберкулёзный диспансер, медицинское учреждение, занятое лечением туберкулёза и его профилактикой. Например: *получить приглашение из тубдиспансе́ра; обратиться в тубдиспансе́р; открыты новые тубдиспане́ры.*

‖ *прил.* **тубдиспансе́рный,** -ая, -ое (*не* тубдиспа́нсерный).

ТУЛЬЯ́, тульи́, *жен.* (*не* ту́лья, ту́льи); *множ.* тульи́, туле́й (*не* ту́льи, ту́лей). Основная часть шляпы, фуражки (без околыша, полей, козырька). Например: *фуражка с высокой тульёй. Шкипера носят соломенные шляпы, но обвивают поля и тулью́ её белой материей, в виде чалмы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Насупротив их сидел стрелец; шапка с остроконечною тульёю лежала подле него на столе.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский.

[От *древнерус.* тулия́ — «трубка у наконечника копья для насаживания на древко, втулка».]

ТУ́МБЛЕР, -а, *муж.* (*не* тумблёр); *мн.* ту́мблеры, ту́мблеров (*в проф. речи* — тумблера́, тумблеро́в). *Спец., техн.* Техническое устройство, разновидность электрического переключателя. Например: *проверить ту́мблеры; определить место ту́мблера в цепи.*

‖ *прил.* **ту́мблерный,** -ая, -ое (*не* тумблёрный).

[Из *англ.* tumbler, от глагола to tumble — «падать, выскакивать».]

ТУ́НДРА, -ы, *жен.* (*не* тундра́, -ы́). В приполярных областях: безлюдное пространство со скудной мелкой растительностью. Например: *И мчатся олени, // Глубо́ко и жарко дыша, // В далёкие ту́ндры спеша.* И. А. Бунин. Сон. *Под влиянием тихого её* [гласности] *веянья умственные ту́ндры наших бюрократов населяются цветами проектов и предположений.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *На этих горах ту́ндра: мох, лишайники, карликовая берёза, ниже — непролазная лиственная тайга.* А. Д. Контяева. Иван Иванович.

‖ *прил.* **ту́ндровый,** -ая, -ое, **ту́ндристый,** -ая, -ое (*спец.*), **ту́ндреный,** -ая, -ое (*не* ту́ндренный; *устарелое* — ту́ндряный).

ТУНИ́КА, -и, *жен.* (*устарелое* — ту́ника и тюни́ка, а также тунйк, -а и тюнйк, -а, *муж.*). **1.** *Ист.* Античная нательная одежда типа рубашки. Например: *Рабыни надели на неё короткую белую туни́ку из тончайшего египетского льна.* А. И. Куприн. Суламифь.

Примеры устарелого употребления: *Девы в ту́никах сквозящих, // С хором юношей, в монистах, // В блеске локонов сквозистых, // Круг сплетали для игры.* В. Я. Брюсов. Женщины Лабиринта. *Над могилой стоял деревянный крест, а подле него — молодая девушка в белом платье, похожем на греческий тюни́к.* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. *Немного цветов в волосах и на платье — простом, без подборов на боках, похожем на греческий туни́к.* А. Н. Толстой. Пётр I.

2. *Устарелое.* Верхняя одежда свободного покроя. Например: *Австралийский офицер, в короткой серой тюни́ке и зелёном картузе, проскакал мимо их.* И. С. Тургенев. Накануне. [Начальник города] *в белом костюме... а поверх белого костюма фиолетовая ту́ника.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия.

[Из *латин.* tunica — нижнее платье, которое носили под тогою; первонач. без рукавов.]

ТУННЕ́ЛЬ, -я, *муж.* (*не* туннёль, -и, *жен.*). — *См.* **ТОННЕ́ЛЬ.**

ТУРИ́СТСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к туристу, туристам (реже — к туризму). Например: *тури́стская группа* (т.е. группа туристов); *тури́стская путёвка* (т.е. путёвка туриста); *тури́стский центр* (т.е. центр по туризму или клуб туристов); *тури́стский маршрут; тури́стские тропы; тури́стская база; тури́стский лагерь; тури́стский поход; тури́стские песни; тури́стский сезон* (сезон для туристов или сезон для занятия туризмом); *тури́стская гостиница* (для туристов); *туре́стский автобус* (для туристов).

[От *франц.* touriste; образовано от tour — «прогулка, поездка».]

Не смешивать с **ТУРИСТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ТУРИСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к туризму как спорту, организованному отдыху. Например: *туристи́ческий журнал* (т.е. журнал по туризму); *туристи́ческое управление* (т.е. управление по туризму); *туристи́ческая индустрия* (т.е. индустрия туризма); *туристи́ческая*

фирма (т.е. фирма по туризму); *заниматься туристи́ческим бизнесом* (т.е. бизнесом туризма); *туристи́ческие услуги* (т.е. услуги по туризму); *туристи́ческая реклама* (т.е. реклама туризма); *туристи́ческое снаряжение* (для занятия туризмом); *туристи́ческий справочник* (по туризму).

[От *франц.* turisme; образовано от tour — «прогулка, поездка».]

Не смешивать с **ТУРИ́СТСКИЙ** (*см.*).

ТУРНЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «н»: турне́; *не* турнь́е́); *ср. Спец.*, Туристическое путешествие (обычно по круговому маршруту; гастрольная поездка по различным местам для выступлений артистов, спортсменов и т.п. Например: *турне́ вокруг Европы на теплоходе; турне́ певца по Америке; отправиться в турне́ по европейским городам; гастрольное турне́. В 1891 г. совершил турне́ по Европе.* А. П. Чехов. Письмо В. А. Тихонову, 1892. *С Аполлонским, Давыдовым, Варламовым и Ленским я часто ездила в турне́ по провинции.* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. — *Выражаясь высоким штилем, вижу, что моё земное турне́ окончено.* А. И. Куприн. На покое. — *Проиграл сезон, на лето составилось превесёлое турне́; играли в Вятке, играли в Уфе, даже в городе Елабуге играли.* М. Горький. Проходимец.

[Из *франц.* tournée; от tour — букв. «поворот, вращение»; восходит к *латин.* tornāre — «скруглять, обтачивать».]

ТУРНЕ́ПС, -а (*устарелое* — турни́пс, -а, *муж.* и турне́па, -ы, *жен.*) (произносится с мягким «н»: турнь́е́пс; и допустимо твёрдое произношение: турне́пс); *муж.* Кормовая репа. Например: *наиболее распространёнными кормовыми корнеплодами являются свёкла, турне́пс, брюква и морковь.*

‖ *прил.* **турне́псовый**, -ая, -ое (произносится с мягким «н»: турнь́е́псовый; и допустимо твёрдое произношение: турне́псовый).

[От *англ.* turnips — букв. *мн.* от turnip — «репа».]

ТУ́РОК, ту́рка, *муж.* (*устарелое* и *прост.* — ту́рка, ту́рки, *муж.*); *мн.* ту́рки, ту́рок (*устарелое* и *прост.* — ту́рков). Представитель нации — основного населения Турции, а также лицо этой нации. Например: *анатолийские ту́рки; ту́рки-сельджуки* (туркменские племена, осевшие в XI веке в Закавказье и в Малой Азии). *Там гроза готовится на ту́рок, // Там дружину свою собирает // Старый сербин, воевода Милош.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Не владетель я Сераля, // Не арап, не ту́рок я.* А. С. Пушкин. К Наталье. *Меня провожал молодой ту́рок, ужасный говорун.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Яков, прозванный Ту́рком, потому что действительно происходил от пленной турчанки, был по душе — художник во всех смыслах этого слова.* И. С. Тургенев. Певцы. *Он поспешил повернуть голову к стене, к ковру, на котором был изображён очень прямо сидящий ту́рок в тюрбане, в огромных шальварах.* И. А. Бунин. Астма. *Это племя объединяет представителей разных народов — греков и ту́рок, арабов и евреев.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Я заступился за бедного ту́рку и насилу привёл его изнеможённого и истекающего кровию к кучке его товарищей.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Слава богу, ходил я под шведа и под ту́рку: всего насмотрелся.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Гости сели вкруг столов, // Мёд и брага льются, // Шум летит на дальний юг // К ту́рке и венгерцу — // И ковшей славянских звук // Немцам не по сердцу!* А. К. Толстой. Колокольчики мои... *Он и с «ту́ркой дрался» в синопском сражении.* К. М. Станюкович. Кирилыч.

См. стилистическое обыгрывание просторечной формы *ту́рков* в речи персонажа из народа в современной художественной прозе: — *Я, Михайла, везде перебывал за свою короткую жизнь. И у хохлов, и у мордвы, и у татарьёв, и у армянцев, и даже у ту́рков был!* М. Н. Алексеев. Вишнёвый омут.

В 1830 году А. С. Пушкин в наброске одной из своих статей отметил равноправие форм *ту́рков* и *ту́рок: Как надобно писать ту́рков или ту́рок? То и другое правильно. Ту́рок и ту́рка равно употребительны.* А. С. Пушкин. Наброски статьи о русской литературе.

Современная литературная норма, закреплённая в «Орфоэпическом словаре русского языка» под. ред. Р. И. Аванесова (М., 1997),

разрешает только форму *ту́рок, род. п. ту́рка; муж.*

ТУ́ТОВНИК, -а, *муж.* и допустимо — **тутóвник**, *муж.* Тутовое дерево; участок, засаженный тутовыми деревьями. Например: *шелкопряд живёт на ту́то́внике; Раз весной я пошёл в сад и заметил, что почка на ту́товнике стала распускаться.* Л. Н. Толстой. Шелковичный червь.

[От *тюрк., араб.* tut — «тутовое дерево».]

ТУ́ТОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **тутóвый**. Относящийся к туту, южному дереву шелковице, с сочными съедобными плодами, листья которого служат кормом для червя-шелкопряда. Например: *ту́товая роща; ту́товый шелкопряд; ту́товое волокно. Ту́товые гусеницы ткали шёлк.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

[От *тюрк., араб.* tut — «тутовое дерево».]

ТУ́ФЛИ, ту́фель (*не* ту́флей), *мн.; ед.* ту́фля, ту́фли, *жен.* (*не* туфля́, туфли́, *жен.; устарелое* и *прост.* — ту́фель, ту́фля, *муж.*). Род обуви, закрывающей ногу не выше щиколотки. Например: *лаковые ту́фли; домашние ту́фли; ту́фли на высоком каблуке; попасть под чью-н. ту́флю* (*перен.* — оказаться в полном подчинение у кого-н., обычно у жены). *Он поскорей звонит. Вбегает // К нему слуга француз Гильо, // Халат и ту́фли предлагает // И подаёт ему бельё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И перед ним пылал камин, // И он мурлыкал: Benedetta // Иль Idol mio и ронял // В огонь то ту́флю, то журнал.* Там же. *Василий Иванович суетливо пошёл вперёд, шаркая и шлёпая стоптанными ту́флями.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Придя домой, Лаптев надел халат и ту́фли и сел у себя в кабинете читать роман.* А. П. Чехов. Три года. [Корнеев] *нелепо женился на чрезвычайно властной и вульгарной француженке, попав под её ту́флю.* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю. *И тени страшные Украи́ны, Кубани ... // Как в ту́флях войлочных голодные крестьяне // Калитку стерегут, не трогая кольца...* О. Э. Мандельштам. Старый Крым. *Среди подвязок, ту́фель и чулок, // Валялась тряпка — выцветший кусок // От старенького девичьего платья.* К. М. Симонов. Первая любовь.

См. пример устарелого и просторечного употребления: *Он с ловкостью стал на одно колено, чтобы помочь ей снять ту́фель.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

‖ *прил.* **ту́фельный**, -ая, -ое (*не* туфе́льный и *не* ту́флевый).

[Из *ниж.-немецк.* tuffel — «башмак», от pantuffel; восходит к *итал.* pantofola — «домашняя туфля».]

ТУ́ЧА, ту́чи (*не* туча́, тучи́); *мн.* ту́чи, туч (*не* ту́чей); *жен.* Большое, обычно тёмное облако, несущее дождь, снег, град; об очень большом количестве, массе чего-н. (*перен.*). Например: *Последняя ту́ча рассеянной бури! // Одна ты несёшься по ясной лазури.* А. С. Пушкин. Туча. *Дуют ветры, // Ветры буйные; // Ходят ту́чи, // Тучи тёмные.* А. В. Кольцов. Песня. *Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря.* М. Горький. Песня о Буревестнике. — *А какая поднимется по Москве ту́ча осуждений, пересудов, толков! Она их не испугалась.* И. С. Тургенев. Накануне. — *Какая у нас сила ягоды! Вишняка у нас — прямо ту́ча!* К. А. Федин. Города и годы.

‖ *прил.* **тучево́й**, -а́я, -о́е (*не* ту́чевый).

ТЩЕДУ́ШНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — щеду́шный). *Разг.* Хилый, слабосильный, щуплый; слабый по проявлению, небольшой; незначительный по содержанию, смыслу (*перен.*). Например: [Дон Гуан:] *Каким он здесь представлен исполином! // Какие плечи! Что за Геркулес! // А сам покойник мал был и тщедýшен.* А. С. Пушкин. Каменный гость. [Костя] *был маленького роста, сложения тщедýшного и одет довольно бедно.* И. С. Тургенев. Бежин луг. *Пламя коптилки тщедýшно и косо, // Нет мне покоя, куда ни пойду.* А. А. Сурков. Вечер воспоминаний. [Шофёр] *был тщедýшный, хилый, с маленьким, бледным лицом.* В. В. Орлов. Солёный арбуз.

См. примеры устарелого употребления: *Переживите наше поколение, как мощные и стройные стихи Ваши переживут щедýшные нынешние произведения.* А. С. Пушкин. Письмо И. И. Дмитриеву, 1832. [Дон Гуан:] *Каким он здесь представлен исполином! // Какие плечи! что за Геркулес!.. // А сам покойник мал был и щедýшен.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Один из них, щедýшный и сгорбленный старичок с седою бородкою, не имел в себе ничего замечательного.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ТЩЕТА́, тщеты́, *жен.* (*не* тще́та, тще́ты). *Книжн.* Отсутствие смысла, ценности в чем-либо, бесполезность, тщетность. Например: *тщета́ жизни; тщета́ надежд; тщета́ существования.* [Дипломату] *представлялась вся тщета́ его дипломатической карьеры в сравнении с счастьем Пьера.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *...Жар юности простыл — и вот // Тщета́ святых воспоминаний // Пред ним медлительно встаёт.* А. А. Блок. Жизнь моего приятеля. *Говорил он и двигался не торопясь, точно познал тщету́ даже самых поразительных и бескорыстных человеческих усилий.* А. А. Фадеев. Последний из удэге.

‖ *прил.* **тще́тный**, -ая, -ое (*не* тщетно́й, -а́я, -о́е).

ТЫ́СЯЧА (в *прост.* — ты́ща), тысячи, *творит. п.* ты́сячью и ты́сячей; *мн.* ты́сячи, ты́сяч (*не* ты́сячей); *жен. Числит.* и *счётное сущ.* Число 1000; количество 1000; большое множество чего-н. вообще (*перен.*). Например: *справиться с ты́сячью вопросами* (здесь *тысяча* — числительное; сравн. *с пятью вопросами*); *справиться с ты́сячей вопросов* (здесь *тысяча* — счетное существительное; сравн. *с сотней вопросов*); *человек с ты́сячей лиц* (и допустимо — *с ты́сячью лиц*); *заплатить несколько ты́сяч рублей; на площади народу было — ты́сяча. Езерский сам же твёрдо ведал, что дед его, великий муж, // Имел двенадцать ты́сяч душ.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Это могилы нескольких ты́сяч умерших чумою.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Изабела:] *Я ты́сячу молитв за смерть твою имею, // За жизнь — уж ни одной...* А. С. Пушкин. Анджело. [Хлестаков:] *Денег нет у вас?* [Добчинский:] *Денег? как денег?* [Хлестаков:] *Взаймы рублей ты́сячу.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Сотни подвод и ты́сячи людей суетились здесь, точно муравьи на развороченном муравейнике.* А. И. Куприн. Молох. — *Кабы за ложь деньги платили — быть бы тебе в ты́сячах!* М. Горький. В людях. *Посередине комнаты стоял громадный письменный стол, заваленный книгами, планами и ты́сячью дорогих безделушек.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

См. стилистическое использование просторечной формы *ты́ща* в характерологических целях в художественных произведениях: [Купец:] *Взял бы я тебя, Аким Андреевич, в управляющие — получи двенадцать ты́щ!* М. Горький. Мужик. — *Все люди как люди. На хорошие места поустраивались. Ты́сячи зарабатывают. — Тебе всё ты́ща. А ты пойди заработай.* А. В. Курочкин. Заколоченный дом.

В официальном языке Древней Руси *тысячей* называлось ополчение, делившееся на сотни. *См.: Большие города* [Киевского государства] *были устроены по-военному, образовывали каждый цельный организованный полк, называвшийся ты́сячей, которая подразделялась на сотни и десятки.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

ТЮЛЬ, тю́ля, тю́лем, *муж.* (*не* тюль, тю́ли, тю́лью, *жен.*). Прозрачная лёгкая сетчатая ткань. Например: *узорчатый тюль; гладкий тюль; затянуть форточку тю́лем; гардинный тюль; вышивка по тю́лю.* [Губернатор] *имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тю́лю.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Когда он увидел знакомое розовое платье и красивые плечи под тю́лем, сердце его сжалось.* А. П. Чехов. Дорогие уроки. *Всё было на месте — сквозной тонкий тюль на окнах, отражавший мебель паркет, яркие солнечные пятна.* А. С. Серафимович. Город в степи. [Я] *заглянула в окно, затянутое тю́лем от комаров.* В. М. Инбер. О моём отце. *Он обнял Лизу, запутавшись пальцами в тонком тю́ле фаты.* К. А. Федин. Первые радости.

‖ *прил.* **тю́левый**, -ая, -ое (*не* тюлёвый и *не* тю́льный).

[Из *франц.* la tulle — прозрачная ткань; по названию франц. города Тюлль (Tulle), где эта ткань впервые стала производиться.]

ТЮРЬМА́, -ы́ (произносится с мягким «р»: *не* тюрма́); *мн.* тю́рьмы, тю́рем (*устарелое* — тюрьмы́, тюре́м); *жен.* Место заключения, здание, где содержатся приговорённые судом к лишению свободы; место, где живут в угнетении (*перен.*). Например: *пересыльная тюрьма́; сидеть в тюрьме́; тюрьма́ народов. Я помню, как в тюрьме́ жестокой // Больной, в цепях, лишённый сил, // Без памяти, в тоске глубокой // За старца*

брат меня молил. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *И летней, тёплой ночи тьма // Душна как чёрная т ю р ь м а́.* А. С. Пушкин. Полтава. [Параша:] *Прощай, дом родительский... Пропадай ты пропадом, т ю р ь м а́ моя девичья!* А. Н. Островский. Горячее сердце. — *Делила с ним радость, делить и т ю р ь м у // Должна я ... Так небу угодно!* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Давным-давно задумал я ... // Узнать, для воли иль т ю р ь м ы́ // На этот свет родимся мы.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Вы знаете, может быть, — начал Свидригайлов, — что я сидел здесь в долговой т ю р ь м е́ по огромному счёту, и не имея ни малейших средств в виду для уплаты.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *Делила с ним радость, делить и т ю р ь м у́ // Должна я... Так небу угодно!* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *К двум часам было сделано многое: двоих присудили к арестантским ротам, одного ... приговорили к т ю р ь м е́.* А. П. Чехов. В суде. — *Один-то* [сын] *шофёр был, в т ю р ь м е́ сидит: человека задавил.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. *За годы конспираций, подполья, т ю́ р е м привыкла она ... таить свою ненависть, скрывать от врагов свои чувства.* В. М. Саянов. Лена.

См. пример устарелого ударения: [Пленник:] *Что день, то казнь. // Т ю р ь м ы́ битком набиты...* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

В толковых словарях русского языка XVIII — XIX веков (вплоть до 2-го издания Словаря В. И. Даля) это слово нередко фиксировалось в форме *тюрма́*, что, по-видимому, отражало реальное твёрдое произношение «р» в заимствованном по происхождению слове, сохранявшем орфоэпическую связь с языком-источником.

‖ *прил.* **тюре́мный**, -ая, -ое (*н е* тюрьмово́й, -а́я, -о́е).

[От *немецк.* Turm — «башня, вышка»; восходит к *др.-тюрк.* türmä, по глаголу tür — «класть».]

ТЯ́ГЛО, тя́гла и **ТЯГЛО́**, тягла́; *мн.* тя́гла, *род. п.* тягл и тя́гол; *ср. Ист.* Государственные повинности крестьян и посадских людей в России XV — начала XVIII вв.; крепостная повинность (барщина или оброк); единица обложения, взимавшаяся с трудоспособных членов крестьянской семьи; средство тяги в хозяйстве. Например: [Дубровин:] *Ты не дивись, на белом свете много // К своим дворам, на царское т я г л о́, // приходит нашей братьи.* А. Н. Островский. Воевода. — *Посадские от беспощадного т я́ г л а бегут, кто в езды, кто в дикую степь.* А. Н. Толстой. Пётр I. — *Ты овсеца бы савраске дала, — // В лето один он управил, сердечный, пашни четыре т я г л а́.* Н. А. Некрасов. С работы. — *Рассмотрите-ка круговой год работ: как, ещё прежде, чем наступит весна, всё уж на стороже и ждёт её: подготовка семян, переборка, установление новых т я́ г о л.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Старик сам в поре ещё был, т я́ г л о тянул, сына женил; второй сын, Трифон, уже подсобка был, пахал.* Л. Н. Толстой. Идиллия. *Помещик не давал засиживаться в подростках, и мальчика пятнадцати лет уже сажал на т я г л о́.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Несколько лет назад этот Сергей тянул такое же т я́ г л о, как и все крестьяне.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *Старики и бабы запрягали всё имевшееся в хозяйстве т я́ г л о, валили на арбы сундуки, утварь, хлеб, детишек.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прил.* **тя́гловый**, -ая, -ое (*н е* тягло́вый).

ТЯГОТА́, тяготы́ (*н е* тягота́); *мн.* тяготы, тягот (*в разг. речи* — тя́гота, тя́готы; *мн.* тя́готы, тя́гот); *жен. Разг.* Трудность, затруднение; ощущение душевной и физической тяжести. Например: *т я г о т а́ жизни; быть в т я́ г о т у кому-н. А того я натерпелся, столько т я г о т ы́ душевной в одно утро вынес, что иной и в целый год не вынесет.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Влас был душа добрейшая, ... // Служа при строгом барине, // Нёс т я г о т у́ на совести // Невольного участника жестокостей его.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Радостей вам в жизни больших не будет, но будет много скуки и т я г о т ы́.* А. И. Куприн. Олеся. *Мы дружно делили походные т я́ г о т ы.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. *И сразу вспомнился обоим // Ненастный мрак, промозглый дождь, // Тишь деревень, спалённых боем, // Скелеты облетевших рощ; // Т я г о́ т ы маршей бесконечных.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

В XIX веке слово *тягота́* (*тя́гота*) могло употребляться в значениях «физический вес, тяжесть», а также «беременность». Напри-

мер: *Эдак гуторя, плывём в тишине. // Столбик не столбик, зайчишка на пне. // Лапки скрестивши, стоит, горемыка, // Взял и его — тягота́ невелика!* Н. А. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы. *Она и впрямь была в тя́готе. Почти старухе, больной, — ей показалась зазорной эта поздняя беременность.* И. Е. Вольнов. Батя.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое.

ТЯ́ЖБА, тя́жбы, *жен.* (*не* тяжба́, тяжбы́); *мн.* тя́жбы, тяжб (и допустимо — тя́жеб). Судебное дело (*устарелое*) или — расширительно — споры, препирательства (*разг.*). Например: *вести тя́жбу с кем-н.; начать тя́жбу, проиграть тя́жбу. Евгений, тя́жбы ненавидя, // Довольный жребием своим, // Наследство предоставил им, // Большой потери в том не видя.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Тя́жба наша кончилась; я осуждён. Я должен заплатить до десяти тысяч; так присудили.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Захар всегда заводил тя́жбу, лишь только начинали требовать от него сметения пыли, мытья полов и т.п.* И. А. Гончаров. Обломов. *Газетные киоски, близ которых // Я ждал решенья тя́жеб и судеб...* Б. А. Слуцкий. Газетные киоски.

‖ *прил.* **тя́жебный**, -ая, -ое (*не* тяжебный).

ТЯЖЕЛОАТЛЕ́Т, -а, *муж.* (*не* тяжелоатлет и *не* тяжёлоатлёт). *Спец., спорт.* Спортсмен, занимающийся тяжёлой атлетикой. Например: *состязания тяжелоатлетов; тяжелоатле́т-штангист вышел на помост; тяжелоатле́ту-гиревику не было и двадцати лет.*

‖ *прил.* **тяжелоатлети́ческий**, -ая, -ое (*не* тяжёлоатлети́ческий).

ТЯЖЁЛЫЙ, -ая, -ое. Имеющий большой вес, грузный, а также отягчающий, трудный (*перен.*). Например: *тяжёлый вес; тяжёлый* характер; *тяжёлые* обязанности; *тяжёлая* болезнь; *тяжёлый* на подъём (о характере человека). *На красных лапках гусь тяжёлый, // Задумав плыть по лону вод, // Ступает бережно на лёд.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В лице печальном изменясь, // Встаёт со стула старый князь, // Спешит тяжёлыми шагами к несчастной дочери своей.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И во всю ночь безумец бедный, // Куда стопы ни обращал, // За ним повсюду Всадник Медный // С тяжёлым топотом скакал.* А. С. Пушкин. Медный всадник. — *Отчего это вашу тяжёлую тележку четыре быка тащат шутя, а мою пустую шесть скотов едва передвигают с помощью этих осетин?* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Вороная тяжёлая пятивершковая лошадь шарахнулась, приложив уши.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Муж тебе выпал недобрый на долю: // С бешеным нравом, с тяжёлой рукой.* Н. А. Некрасов. Еду ли ночью... *Послышались тяжёлые шаги, и довольно плотный господин ... выдвинулся из-за клумбы.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Мальчик изнемог от жары и тяжёлых сапог.* А. П. Чехов. В овраге. *Она была ещё очень красива тяжёлой, самоуверенной, пышной красотой.* А. И. Куприн. Корь. [Потехин:] *Отец иногда бывает тяжёл для собеседника.* М. Горький. Чудаки. *В думах, непривычно тяжёлых, Морозко не заметил, как выехал в долину.* А. А. Фадеев. Разгром. *Он знал теперь, что у него тяжёлый характер — он не умеет ладить с людьми.* И. Г. Эренбург. Не переводя дыхания. *Мне прежде почти не приходилось ухаживать за больными, особенно такими тяжёлыми, как Саша, но я научилась.* В. А. Каверин. Два капитана.

Сравн. степень — тяжеле́е (*устарелое* и *нар.-поэт.* — тяже́ле; *не* тяже́льше). Например: *ноша стала тяжеле́е; серебро тяжеле́е железа; нет ничего тяжеле́е смерти ребёнка. Ближе к вершине идти было тяжеле́е: ноги наливались свинцом, в голове шумело.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Но всё ж у многих на войне // Был тяжеле́е путь. // В бою Матросову — не мне — // Пробило пулей грудь.* С. П. Щипачёв. Павшим.

Примеры устарелого и стилизованного поэтического употребления: *Одни тела, имеющие большой удельный вес, тяжеле́е воды и тонут.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. [Дочь:] *Часто он твердит, // Что всех его труды тяжеле́е.* А. С. Пушкин. Русалка. *Храм воздыханья, храм печали — // Убогий храм земли твоей: // Тяжеле́е стонов не слыхали // Ни римский Пётр, ни Колизей!*

Н. А. Некрасов. Тишина. *Мои слова становятся тя́же́ле, // Из жала превращаются в стрелу.* В. М. Инбер. Возраст. *Неужели и ты // В этой доле, что смерти тя́же́ле, // В девять* [лет] *— пить, // В десять — врать, // И в двенадцать научишься красть?* Д. Б. Кедрин. Кукла.

См. пример стилистического использования просторечной формы *тяже́льше* в характерологических целях в речи персонажа из народа в художественном произведении: *— Лёгкая-то жизнь, она тоже который раз ещё тя́же́льше.* С. П. Залыгин. На Иртыше.

‖ *нареч.* **тяжело́.**

ТЯ́ЖКИЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* тя́жче (*не* тя́гче и *не* тягче́е). *Разг.* и *устарелое.* Значительный по весу, тяжёлый; требующий больших усилий, напряжения; обременительный, с трудом переносимый; гнетущий, безрадостный. Например: *тя́жкие заботы; тя́жкие думы; тя́жкий гнёт; тя́жкий вздох; тя́жкое преступление; тя́жкий грех; пуститься во все тя́жкие* (начать разгульную жизнь). *Владимир-солнце пировал; // Меньшую дочь он выдавал // За князя храброго Руслана // И мёд из тя́жкого стакана // За их здоровье выпивал.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но в искушеньях долгой кары // Перетерпев судеб удары, // Окрепла Русь. // Так тя́жкий млат, // Дробя стекло, куёт булат.* А. С. Пушкин. Полтава. *В бездействии ночном живей горят во мне // Змеи сердечной угрызенья; // Мечты кипят; в уме, подавленном тоской, // Теснится тя́жких дум избыток.* А. С. Пушкин. Воспоминания. *Под тя́жкой ношею даров // Едва-едва переступая, // За ним верблюдов длинный ряд // Дорогой тянется, мелькая.* М. Ю. Лермонтов. Демон. [Арбенин:] *В борьбе с собой, под грузом тя́жких дум, // Я молчалив, суров, угрюм.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тя́жких крестьянских работ.* И. С. Тургенев. Муму. *— Всякому из нас послан тя́жкий крест... — Кому это крест? — Я говорю о тя́жком кресте, который несёт Александр.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Лариса:] *Для меня самое тя́жкое оскорбление — это ваше покровительство.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Здесь одиноко стоит страшная Воеводская тюрьма, в которой содержатся тя́жкие преступники.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Густой зелёный ельник у дороги, // Глубокие пушистые снега. // В них шёл олень, могучий, тонконогий, // К спине откинув тя́жкие рога.* И. А. Бунин. Густой зелёный ельник... *Теперь, когда он стоял почти вплоть ко мне, я видел, что он в тя́жком похмелье.* М. Горький. Хозяин. *Сзади тя́жким пехотным шагом чавкали выбравшиеся из деревни роты 318-го Черноярского.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Будущее вне армии казалось ему невозможным и тя́жким, как наказание.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

В отличие от прилагательного *тяжёлый* — трудный, непростой, нелёгкий и т.п., слово *тяжкий* может выражать душевное смятение, муку, переживание. *См.* использование этих синонимических слов в пределах одного контекста: *Он вышел из собора с тя́жёлою думою, с тя́жким сомнением.* В. А. Соллогуб. Тарантас. *См.* там же: *На бледном и впалом лице смотрителя виден был отпечаток тя́жких страданий.*

Ср. также *нести тя́жёлый крест* (возможно и в прямом значении — о значительном по весу кресте) и *нести тя́жкий крест* — только переносно-метафорически, о тяжёлой судьбе, нелегкой, мучительной доле. Например: *— Всякому из нас послан тя́жкий крест... — Кому это крест? — Я говорю о тя́жком кресте, который несёт Александр.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

Сравн. степень тя́жче (*не* тя́гче и *не* тягче́е); *превосх. степень* тягча́йший (*не* тяжчайший). Например: *чувствовать себя ещё тя́жче; совершить тя́гча́йшее преступление; испытывать тя́гча́йшие муки. В провале без глубин — // Как живётся, милый? // Тя́жче ли, // Так же ли, как мне с другим?* М. И. Цветаева. Попытка ревности. *Рыжий хлопнул себя по ляжкам. — Чудак-человек, мать родная! А куда же мне девать его? На руках таскать и того тя́жче.* Б. А. Лавренёв. Седьмой спутник. *А уж моё счастье, — // горя любого тя́жче.* В. М. Тушнова. Горе несёшь — думаешь. *На обратном пути в Петрозаводск я заболел тя́гча́йшей ли-*

хорадкой. К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля.

‖ *нареч.* **тя́жко.**

ТЯ́ТЯ, тя́ти; *мн.* тя́ти, тя́тей (*не* тять); *муж. Прост., устарелое.* Отец (старое обращение к родителю в крестьянской речи). Например: *ребёнок сказал, что тя́ти дома нет; у многих маленьких беженцев из деревень не оказалось ни тя́тей, ни мамок — они умерли с голоду. Прибежали в избу дети, // Второпях зовут отца: // — Тя́тя! Тя́тя! наши сети // Притащили мертвеца.* А. С. Пушкин. Утопленник. — *Делать нечего; хозяйка, // Дай кафтан: уж поплетусь... // Где ж мертвец? — Вон, тя́тя, э-вот!* Там же. *Попадья Балдой не нахвалится, // Поповна о Балде лишь и печалится, // Попёнок зовёт его тя́тей.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. — *Послушайте-ка, намеднись что тя́тя при мне рассказывал.* И. С. Тургенев. Бежин луг.

См. в стилизованной «деревенской» речи в современном художественном произведении: «*Женюсь* [думал он] *на такой девушке, которая будет со мной жить дружно и честно, как мама прожила с тя́тей*». В. Ф. Панова. Спутники.

Необычность для городского жителя употребления сугубо «деревенского» слова *тятя* отмечена в следующем диалоге художественного текста: — *А твой тя́тя что делал? — Тя́тя — это кто? — Отец, — али не знаешь?* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

У

УБЕДИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Доказательный, заставляющий убедиться в чём-н.; настоятельный, сильный. Например: *у б е д и́ т е л ь н ы й д о в о д; у б е д и́ т е л ь н ы й т о н; у б е д и́ т е л ь н ы й ж е с т; у б е д и́ т е л ь н а я п р о с ь б а. Я показал письмо Марье Ивановне, которая нашла его столь у б е д и́ т е л ь н ы м и трогательным, что не сомневалась в успехе его.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Это крикнул Иван Иванович, и крик его был не болтливый и у б е д и́ т е л ь н ы й, как обыкновенно, а какой-то дикий, пронзительный и неестественный.* А. П. Чехов. Каштанка.

‖ *сущ.* **убеди́тельность**, -и, *жен.*

Не смешивать с **УБЕЖДЁННЫЙ** (*см.*).

УБЕДИ́ТЬСЯ, редко убежу́сь; убеди́шься; *сов. Книжн.* Поверить во что-н.; прийти к какому-н. убеждению, предположению. Например: *У б е д и́ л и с ь л и м ы, ч т о с л а в я н с к и й я з ы к н е е с т ь я з ы к р у с с к и й и ч т о м ы н е м о ж е м с м е ш и в а т ь и х с в о е н р а в н о.* А. С. Пушкин. Наброски, записи, конспекты, планы. [Арбенин:] *смущенье странно... вы должны открыться... // Всё знаю я.., но у б е д и́ т ь с я // Хочу.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *Доказать тут нельзя ничего, у б е д и́ т ь с я ж е в о з м о ж н о.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Леонид Фёдорович:] *Мы после обеда сделали с ним маленький предварительный опыт.* [Сахатов:] *Успели сделать и у б е д и́ т ь с я?* Л. Н. Толстой. Плоды просвещения. *После каждого взрыва и падения Королёв прежде всего проверял себя самого — цел ли он, есть ли у него руки, ноги. У б е д я́ с ь, что он цел, он оглядывался, все ли целы.* Н. К. Чуковский Цвела земляника.

Глагол *убедиться* и образованное от него существительное *убеждение* управляют предложным падежом зависимых слов с предлогом *в: убедиться в чём-н.; убеждение в чём-н.* Например: *у б е д и́ т ь с я в и с к р е н н о с т и е г о с л о в; у б е ж д е́ н и е в п р а в о т е о б щ е г о д е л а; у б е ж д е́ н и е в н е с о с т о я т е л ь н о с т и п о д о з р е н и й. Уже он начинал, как всегда случается в почтенные лета, брать сильно сторону Рафаэля и старинных художников, — не потому, что у б е д и́ л с я в п о л н е в и х в ы с о к о м д о с т о и н с т в е, но потому, чтобы колоть ими в глаза молодых художников.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Пока мы оба молча ожидали Асю, я у б е д и́ л с я окончательно в необходимости разлуки.* И. С. Тургенев. Ася. *Анна Михайловна, обратившись к своему спутнику с утешительными словами, у б е д и́ л а с ь в т о м, что он спит у углу кареты.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, — это у б е ж д е́ н и е в н е в о з м о ж н о с т и в з я т ь Севастополь...* Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре месяце. *Наконец, когда уж она дошла до совершенного у б е ж д е́ н и я в с м е р т и несчастного, — он вошёл в её комнату.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Считая доклады его чистой ложью ..., решился он сам объездить многочисленные свои поместья, чтоб у б е д и́ т ь с я л и ч н о в и х р а с с т р о й с т в е.*

Д. В. Григорович. Деревня. *Григорий на остановках внимательно прислушивался к разговорам, с каждым днём всё больше у б е ж д а́ я с ь в окончательном и неизбежном п о р а ж е н и и белых.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В современной обиходно-разговорной речи и в деловом просторечии нередко встречается ошибочное управление этих слов — с предлогом *о(об): убедиться о чём-н.* и *убеждение о чём-н.* О ш и б о ч н о, например: *мы убедились об этом на многих фактах* (н а д о: *мы убедились в этом на многих фактах*); *высказать убеждение о необходимости перестроить работу* (н а д о: *высказать убеждение в необходимости перестроить работу*). Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с такими конструкциями, как *думать о чём-н., говорить о чём-н., высказывать мысли, суждения о чём-н.* и т.п.

В литературном языке XIX — начала XX века широко употреблялась конструкция *убеждаться-убедиться чем-н.* в значении «быть, оказываться убеждённым в результате, вследствие чего-н.». Например: *Редактор «Вестника Европы», у б е д и́ в ш и с ь единогласным м н е н и е м критиков в односторонности и скудости* [журнала], *обещал употребить наконец свои старания, чтобы сделать журнал сей обширнее и разнообразнее.* А. С. Пушкин. Отрывки из литературных летописей. *Я призову мужа и скажу ему: как же тебе, любезный, не стыдно! посмотри, какая у тебя жена хорошенькая!.. Если он э т и м н е у б е д и́ т с я, я пригрожу ему законом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Сердечными, задушевными с л о в а м и Пантелея у б е д и́ л с я Алексей, что затеянное ветлужское дело чем-то не чисто.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *...Мордовка не возражала ему, но и н е у б е ж д а́ л а с ь его д о в о д а м и.* М. Горький. Мордовка.

В современном литературном языке конструкция *убеждаться-убедиться чем-н.* расценивается как устарелая.

УБЕЖА́ТЬ, убегу́, убежи́шь; *сов.; несов.* **убега́ть**, убега́ю, убега́ешь. Уйти, уходить, удалиться, удаляться откуда-н., от кого- чего-н. или куда-н. бегом. Например: *у б е ж а́ т ь из дому; у б е ж а́ т ь в парк, к пруду. И часто я украдкой у б е г а́ л // В великолепный мрак чужого сада...* А. С. Пушкин. В начале жизни. *Она, взглянуть назад не смея, // Поспешный ускоряет шаг; // Но о т косматого л а к е я // Не может у б е ж а́ т ь никак.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Эта женщина была Зинаида. Я остолбенел. Первым движением моим было у б е ж а́ т ь.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Ох, ты, жизнь моя молодецкая! // От меня ли жизнь, у б е г а́ е ш ь ты, // Как бежит волна москворецкая // От широких стен каменно́й Москвы!* А. А. Полежаев. Тюрьма. *Он был как будто один в целом мире; он на цыпочках у б е г а́ л о т няни, осматривал всех, кто где спит.* И. А. Гончаров. Обломов. *Косматая ... лошадёнка, тяжело дыша под низкой дугой, очевидно из последних сил тщетно стараясь у б е ж а́ т ь от ударявшей её хворостины, ковыляла своими коротенькими ногами по глубокому снегу.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. *Николай быстро спустился с горы, сел в лодку и, широко взмахивая вёслами, погнал её против течения, словно у б е г а́ я о т чего-то, что неотступно гналось за ним.* М. Горький. Три дня.

В русском языке XIX — начала XX века глагол *убежать-убегать* мог употребляться в значении «избежать чего-н., убегать от кого или чего-н.» в конструкции с родительным падежом без предлога: *убежать (убегать) кого-чего-нибудь.* Например: *Душа в заветной лире // Мой прах переживёт // И т л е н ь я у б е ж и́ т!* (т.е. избежит тленья, убежит от него). А. С. Пушкин. Я памятник себе... *Орландо, снедаемый тоскою, бросается на мягкое ложе, // но покой о ч е й его у б е г а́ е т* (т.е. уходит от очей, глаз). К. Н. Батюшков. Исступление Орланда. [Маска:] *Я в а с н е у б е г а́ ю, // Чего хотите вы?* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Остраница долго не мог заснуть..., сон у б е г а́ л е г о...* (т.е. убегал от него). Н. В. Гоголь. Несколько глав из неоконченной повести. — *Помню, я старалась у б е г а́ т ь е ё, чтобы она не видела моего волнения* (т.е. избегать её). Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Мамаева:] *Ему не надо было у б е г а́ т ь о б щ е с т в а: мы бы его заметили, непременно заметили* (т.е. избегать общества). А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты. *Редко где встретишь теперь небритых, нечёсаных учёных, с односторонним, ушедшим в науку умом, у б е г а́ ю щ и х ж е н щ и н..., — этих мучеников науки* (т.е. избе-

гающих женщин). И. А. Гончаров. Обрыв. — *Ты постой у меня, Арсений, я тебя ещё спойма́ю, ты моих рук не убежи́шь* (т.е. не избежишь). А. И. Куприн. Река жизни.

В современной литературной речи такое употребление глагола *убегать — убежать* расценивается как устарелое и выходящее за пределы литературной нормы.

УБЕЖДЕ́НИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Твёрдо сложившееся мнение, уверенная мировоззренческая позиция, точка зрения на что-н. Например: *говорить с убежде́нием; отстаивать свои убежде́ния; нравственные убежде́ния; человек крайних убежде́ний. Я не мог не сожалеть о слабости почтенного воина, который, наперекор собственному убежде́нию, решался следовать мнениям людей несведущих и неопытных.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *И долго, укреплён могущим убежде́ньем, // Ты был неколебим пред общим заблужденьем.* А. С. Пушкин. Полководец. *Если ж было почувствовано внутреннее убежде́ние, тогда умела она постоять за себя, и попробовал бы какой-нибудь дока адвокат, славящийся даром побеждать чужие мнения, попробовал бы состязаться здесь, — увидел бы он, что значит внутреннее убежде́ние.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Какие ваши политические убежде́ния? Литвинов улыбнулся. — Собственно у меня нет никаких политических убежде́ний.* И. С. Тургенев. Дым. — *Главное отрадное убежде́ние, которое вы вынесли, — это убежде́ние в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа.* Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре месяце. [Мария Васильевна:] *Ты забывал, что убежде́ния сами по себе ничто, мёртвая буква ... нужно было дело делать.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Он говорил с таким азартом, с таким убежде́нием, что ему, видимо, все верили.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *А что вы можете сказать? — Она всё может! — с глубоким убежде́нием воскликнул Павел и даже руку поднял кверху, точно готовясь принять присягу.* М. Горький. Трое.

В XIX в. слово *убеждение* (мн. *убеждения*) могло употребляться в значении «уговаривание; уговоры, доводы, увещевания». Например: *Рыцаря вслед за Бертальдой // Стала она посылать — её убежде́нья однако // Были не ну́жны; он сам на то был готов.* В. А. Жуковский. Ундина. *Он человек упрямый и капризный, несмотря на мои убежде́ния, он ни разу не репетировал как следует.* А. Н. Островский. Письмо Н. Я. Соловьёву, 1880. *Но сколько старики ни тратили убежде́ний, в конце концов всё-таки пришлось уступить. Собрали кой-как рублей двести на дорогу и на первые издержки и снарядили сына.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На другой день утром Софья Ивановна собралась ехать домой. Невзирая ни на какие убежде́ния со стороны Марьи Петровны, ... она осталась непоколебимою в своём намерении.* Д. В. Григорович. Бобыль.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **УБЕЖДЁННОСТЬ** (*см.*).

УБЕЖДЁННОСТЬ, -ти, *жен. Книжн.* Свойство убеждённого; твёрдая внутренняя уверенность в чём-либо. Например: *убеждённость в своей правоте; непоколебимая убеждённость опытного человека. Верил ли он тем разумным доводам, которые были в речи масона, или верил, как верят дети, интонациям убеждённости и сердечности ... но он всею душой желал верить, и верил, и испытывал радостное чувство успокоения, ...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Он не уставал делать замечания и выговоры, но делал их не нудно, не сквозь зубы, а с жаром, с чувством глубокой убеждённости в том, что от правильно пришитого хлястика на шинели солдата зависит успех его подразделения в завтрашнем бою.* В. В. Овечкин. С фронтовым приветом. *Слова его звучали искренне. Так мог говорить человек, уверенный в своей правоте. Его убеждённость производила впечатление.* Д. А. Гранин. Искатели.

Не смешивать с **УБЕЖДЕ́НИЕ** (*см.*).

УБЕЖДЁННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* убеждён, убеждена́, убеждено́; *мн.* убеждены́ (*не* убеждёны). *Книжн.* Твёрдо уверенный в чём-н., последовательный в своих взглядах, жизненных правилах, убеждениях, принципах. Например: *убеждённый в своей правоте; убеждённый холостяк; убеждённый семьянин. — Я убеждена́ в невинности*

вашего жениха. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Анджело:] *Так женщина слаба, я в этом у б е ж д ё н // И говорю тебе: будь женщина, не боле.* А. С. Пушкин. Анджело. *Это был уже страстный, у б е ж д ё н н ы й жененавистник, и переубедить его было невозможно.* А. П. Чехов. Ариадна. *Его серые, задумчивые глаза глядели на Чубарова ... с сдержанным выражением неодобрения, с каким у б е ж д ё н н ы й сектант смотрит на грешного мирянина.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *Я видел, что имею дело с очень у б е ж д ё н н о й последовательницей спиритизма...* Н. С. Лесков. Дух госпожи Жанлис. *Санкевич был у б е ж д ё н н ы й жененавистник, и никаких женских знакомств за ним не водилось.* С. Г. Скиталец. Этапы. — *У б е ж д ё н н ы й человек не может и не должен чувствовать противоречий в своих взглядах, — сказал он.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Пускай ругают быт семейный // и пишут против именин. // Пускай смеются, // Я идейный и у б е ж д ё н н ы й семьянин.* В. И. Лебедев-Кумач. Семейная крепость.

‖ *сущ.* **убеждённость,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **убеждённо.**

Не смешивать с **УБЕДИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

УБЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* убе́ленный). *Книжн.* Сделавшийся сплошь белым, покрытый чем-либо, имеющий белый цвет. Например: *у б е л ё н н ы й сединами старец; у б е л ё н н ы е инеем деревья. Сквозь яблони, цветами у б е л ё н н о й, // Как сладко светит месяц золотой!* Ф. И. Тютчев. Как сладко дремлет... *О старец у б е л ё н н ы й // Годами и трудом, // Трикраты уязвлённый // На приступе штыком!* К. Н. Батюшков. Мои пенаты. *Блажен, когда такую ты найдёшь, // С которой, сединою у б е л ё н н ы й, // До старости до самой доживёшь, // До грани дней, как юноша влюблённый!* С. П. Щипачёв. Мы все мечтаем...

‖ *сущ.* **убелённость,** -и, *жен.* (*н е* убе́ленность).

УБИЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*н е* убиённый); *мн.* убие́нные (*н е* убиённые). *Книжн., устар.* Лишённый жизни, мёртвый. Например: [Григорий:] *Каких был лет царевич у б и е́ н н ы й?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *На девятый день после панихиды пригласили попа Виссариона и родных на поминки по у б и е́ н н о м воине Григории.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

УБРА́НСТВО, -а, *ср.* (*н е* у́бранство). *Книжн.* Приведение в порядок; внутренняя отделка помещения; сервировка стола; одежда, наряд; то, что украшает собой что-н. Например: *Намаранные оды, // У б р а́ н с т в о чердаков, // Гласят из года в годы: // Велик, велик — Свистов!* А. С. Пушкин. Городок. *Перед весной он приехал в Семёновское посмотреть и распорядиться по хозяйству, а главное по дому, где шло у б р а́ н с т в о для женитьбы.* Л. Н. Толстой. Дьявол. [Демон:] *Синело предо мной пространство, // Я видел брачное у б р а́ н с т в о // Светил, знакомых мне давно...* М. Ю. Лермонтов. Демон. [Губернатор] *немедленно вышел к ним в том же шёлковом шлафроке, не извиняясь даже, что принимает их в таком неофициальном у б р а́ н с т в е.* И. С. Тургенев. Новь. *Стиху довлеет царское у б р а́ н с т в о.* Н. Н. Асеев. Терцина другу.

УБРА́ТЬ, уберу́, уберёшь; *прош.* убра́л, убрала́ (*н е* убрала́); *сов.* Удалить что-н. прочь, унести; избавиться от кого-н.; съесть всё без остатка; сложить, задвинуть куда-н.; снять урожай; навести порядок, украсить. Например: *Дом царевна обошла, // Всё порядком у б р а л а́, // Засветила богу свечку, // Затопила жарко печку.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Природа милыми цветами // Тенистый берег у б р а л а́ // И обсадила древесами.* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *Вернувшись к себе домой, он прежде всего у б р а́ л со стола портрет, а потом лёг и уже больше не вставал.* А. П. Чехов. Человек в футляре. *Вот и осень пришла. // У́ б р а н хлеб золотой. // Всё гумно у соседа завалено.* И. С. Никитин. Внезапное горе. — *«Ах ты обжора! ах злодей!» Тут Ваську Повар ударяет: // Не стыдно ль стен тебе, не только что людей? // (А Васька всё-таки курчонка у б и р а́ е т).* И. А. Крылов. Кот и Повар. [Марфа:] *Приснилось мне, что будто я царевна ... // Меня у б р а́ л и в царские одежды.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Фёдор:] *Прежде всего я прошу у б р а́ т ь отсюда посторонних.* Л. М. Леонов. Нашествие.

‖ *прич.* **у́бранный,** -ая, -ое и (*устарелое*) — **убра́нный,** -ая, -ое.

УБЫСТРИ́ТЬ (*н е* убы́стрить), убыстрю́ (*н е* убы́стрю); убыстри́шь (*н е* убы́стришь); *сов.; несов.* **убыстря́ть,** убыстря́ю, убыстря́-

ешь. *Разг.* Увеличить скорость движения, совершения чего-н., делать более быстрым кого-чего-н. Например: *у б ы с т р я́ т ь движение; у б ы с т р и́ т ь развитие. Лёвин ... выбежал на гладкий лёд и покатился без усилия, как будто одною своею волей у б ы с т р я́ я, укорачивая и направляя бег.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *По мере приближения к Утёсу солдаты постепенно у б ы с т р я́ л и темп песни и ускоряли шаг.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Чургин] *увидел возле себя шпика. Шпик растерялся, у б ы с т р и́ л шаг и прошёл мимо.* М. Д. Соколов. Искры. *Поезд то у б ы с т р я́ л скорость, то медленно вытягивался на подъёме.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

‖ *прич.* **убыстрённый,** -ая, -ое (*н е* убы́стренный). *Разг.* Ставший более быстрым, более частым. Например: *у б ы с т р ё н н ы е темпы; у б ы с т р ё н н о е движение; у б ы с т р ё н н ы й бег. ... Ещё издали стало слышно Семёну её у б ы с т р ё н н о е дыхание.* Л. М. Леонов. Барсуки.

‖ *сущ.* **убыстре́ние,** -я, *ср.*

УБЫ́ТЬ — *с м.* **ПРИБЫ́ТЬ.**

УВАЖА́ЕМЫЙ, -ая, -ое. Достойный уважения, пользующийся уважением, почтением. Например: *у в а ж а́ е м а я всеми учительница; у в а ж а́ е м ы й учёный; у в а ж а́ е м ы й старец.* [Ломов:] *Я приехал к вам, у в а ж а́ е м ы й Степан Степаныч, чтобы обеспокоить вас одною просьбою.* А. П. Чехов. Предложение. [Басов:] *У в а ж а́ е м а я... Надо быть мягче, надо быть добрее ... все мы — люди.* М. Горький. Дачники.

Не смешивать с **УВАЖИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*с м.*).

УВАЖА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* Питать уважение, относиться с уважением к кому-чему-н., высоко ценить что-н. Например: *Иван Кузмич, хоть и очень у в а ж а́ л свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, // Он у в а ж а́ т ь себя заставил // И лучше выдумать не мог.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Отец у в а ж а́ л труды крестьян, с любовью говорил о них, и мне было очень приятно его слушать.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Павла Петровича] *у в а ж а́ л и также за его безукоризненную честность.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Занимался он усиленно, не жалел себя, и за это его у в а ж а́ л и, но никто не любил.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В хозяйственных распоряжениях она у в а ж а́ е т его опытность и нередко изменяет свои распоряжения, согласно с его советами.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *У Войнаровского была биография, которую нельзя н е у в а ж а́ т ь. Во время войны он ... работал в тылу врага, руководил партизанским отрядом.* В. Ф. Панова. Времена года. — *Письмо этого поэта отправьте по адресу и сообщите от себя обстоятельства его смерти. Надо у в а ж а́ т ь чувства близких.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля. [Анастасия Ефремовна (Алексею):] *Ты приехал к нам в дом и изволь у в а ж а́ т ь чужие порядки.* В. С. Розов. В добрый час!

В русском нелитературном просторечии глагол уважать издавна употребляется в значении «иметь пристрастие к чему-н., любить что-н.». Например: *у в а ж а́ т ь гречневую кашу; я очень у в а ж а́ ю жареные семечки* (т.е. люблю семечки); *я н е у в а ж а́ ю сыр рокфор* (т.е. не люблю сыр рокфор); *с детства я у в а ж а́ ю стихи* (т.е. люблю стихи); *у в а ж а́ т ь игру в покер* (т.е любить игру в покер, увлекаться игрой в покер) и т.п.

Такое употребление не может быть оправданным в общелитературной речи, поскольку глагол *уважать* не привносит в неё никаких дополнительных смысловых или экспрессивных свойств по сравнению со словом *любить*.

В произведениях художественной литературы глагол *уважать* в просторечном значении «любить что, иметь пристрастие к чему» издавна употребляется писателями в характерологических целях — для создания речевого облика малообразованных и малограмотных персонажей. *С м.*, например: *Она за обедом ничего не пила, кроме квасу, даже и к хересу не прикасалась, да и не очень она его у в а ж а́ л а.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин. — *Колбаса? Это я н е у в а ж а́ ю, это — собачья пища.* М. Горький. Отшельник. — *Признаться, у в а ж а́ ю я чай, — прекрасное средство от прострела, — уверенно сказал Моняков.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

Ср. в стилизованной авторской речи: *Глупой больше не выезжал, а шалаш его занял Славка, который утиную охоту н е*

о с о б о у в а ж а́ л. Ю. М. Нагибин. Мещёрская сторона.

В XIX веке глагол *уважать* в разговорно-просторечном значении «проявлять внимание к кому-н.» мог употребляться в конструкциях с дат. п. зависимых слов: *уважа́ть кому*. Например: [Бородкин:] *Конечно, я по своей молодости обязан у в а ж а́ т ь с т а р ш и м, да не всякому же: другой не сто́ит того и внимания, чтоб е м у у в а ж а́ т ь-то.* А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. — *Одна только Александра Егоровна ... всего-то шестнадцатый год, да умней их всех, по-моему: не у в а ж а́ е т Ф о м е ... Да и к о м у у в а ж а т ь - т о?...* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *М н е-то досадно, — мать сказала: // Что Л у к и ч у я у в а ж а́ л а! Давно ль жена его у нас // Брала утюг.* И. С. Никитин. Кулак.

Кроме того, глагол *уважать* в значении «дорожить кем-чем, чьим-либо отношением, мнением и т.п.» применялся в XIX веке в конструкциях с т в о р и т. п зависимых слов: *уважа́ть* (*не уважа́ть*) *кем-чем*. Например: *Не Ланжерону было заставить жителей Одессы отставать от принятых ими привычек; они и м н е у в а ж а́ л и, его бы не послушались...* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Стыдно т а к н е у в а ж а́ т ь м о и м и просьбами...* Н. В. Гоголь. Письмо А. С. Данилевскому, 1846.

Современная литературная норма расценивает обе указанные выше конструкции как устарелые.

УВАЖИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Проникнутый уважением, выражающий уважение к кому или к чему-н. Например: *у в а ж и́ т е л ь н а я беседа; у в а ж и́ т е л ь н ы й тон. Он чувствовал и к Аграфене Петровне и к Корнею ласковое и у в а ж и́ т е л ь н о е чувство.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Меня звали по отчеству, чтобы подчеркнуть у в а ж и́ т е л ь н о е отношение ко мне.* М. Горький. В людях.

Не смешивать с **УВАЖА́ЕМЫЙ** (*см.*).

УВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* уве́денный); *кр. ф.* уведён, уведена́, уведено́. Отправленный, удалённый, угнанный куда-либо. Например: *у в е д ё н н ы й на прогулку ребёнок; у в е д ё н н ы е в рабство, плен люди; у в е д ё н н ы й с пастбища скот. В 1774 году у в е д е н о́ в плен киргизцами до 1380 человек.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

УВЕ́ДОМИТЬ, уве́домлю, уве́домишь (*не* уведоми́ть); *сов. Книжн.* Сообщить, известить о чём-н. Например: *у в е́ д о м и т ь о приезде; у в е́ д о м и т ь телеграммой о благополучном прибытии. Но кто же брал на себя труд у в е́ д о м и т ь отца моего о моём поведении?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Как же теперь быть-то? — начали совещаться родственники и знакомые. — Надо бы мужа у в е́ д о м и́ т ь.* А. П. Чехов. Дипломат. [Городничий:] *А! Вот: «Спешу между прочим у в е́ д о м и т ь тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно ваш уезд».* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Как-то милые в дальнем краю? // Отчего не у в е́ д о м я т весточкой, — // Не погибли ли в жарком бою?* С. А. Есенин. Русь.

‖ *прич.* **уве́домленный**, -ая, -ое (*не* уведомлённый).

УВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* уве́зенный). Отправленный куда-либо при помощи средств передвижения; захваченный с собой при отъезде; похищенный, отправленный насильно. Например: *у в е з ё н н ы й на лето в деревню внук; у в е з ё н н ы е на память фотографии и вещи родителей; у в е з ё н н а я под венец девушка.*

УВЕКОВЕ́ЧЕНИЕ, увекове́чения (*устарелое* и *в разг. речи* — увекове́чивание); *ср. Книжн., офиц.* Действие по значению глагола *увековечить* — сохранение в памяти народа заслуг какого-н. человека или сведений о каких-н. важных событиях в жизни страны — в виде памятников, обелисков, стел, мемориальных досок, музеев и т.п., а также присвоения соответствующего имени городам, улицам, площадям, учреждениям и т.п. Например: *указ об у в е к о в е́ ч е н и и памяти героя-космонавта; заниматься у в е к о в е́ ч е н и е м памяти известного поэта; у в е к о в е́ ч е н и е памяти великого учёного; у в е к о в е́ ч е н и е подвига первоцелинников; у в е к о в е́ ч е н и е имён жертв фашизма в «Книге памяти». Это был момент, для у в е к о в е́ ч е н и я которого, как подумал Бобров, не хватало только хорошего фотографического аппарата.* А. И. Куприн. Молох.

‖ *прил.* **увекове́ченный**, -ая, -ое.

УВИДА́ТЬ, увида́л, увида́ла, увида́ло; *сов. Разг.* То же, что увидеть. Например: *Зурин был в то время отряжен противу шайки мя-*

тежных башкирцев, которые рассеялись прежде нежели мы их у в и д а́ л и. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мочи нет, хочется мне у в и д а́ т ь тебя причёсанною* à *la Ninon.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Около чайного стола Обломов у в и д а́ л живущую у них престарелую тётку.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Очень скоро я у в и д а́ л а, что вы не пара.* А. Н. Островский. Лес. — *А много вы нужды у в и д а́ л и, барин? А? — сказал вдруг маленький человек.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

См. стилистическое обыгрывание использования нейтрального глагола *увидеть* и разговорного *увидать* в репликах разных персонажей у Ф. М. Достоевского: — *Неужели же мне никак нельзя её у в и́ д е т ь, нигде нельзя с нею встретиться? ... — У в и д а́ т ь ещё можно, но ведь только у в и д а́ т ь мало.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

‖ *прич.* **уви́данный**, -ая, -ое (*н е* уви́денный).

См. **УВИ́ДЕТЬ.**

УВИ́ДЕТЬ, уви́жу, уви́дишь; *сов.* Воспринять зрением; понять, осознать, обнаружить для себя что-н.; стать свидетелем чего-н.; пережить, убедиться на собственном опыте. Например: *Проснувшись рано, // В окно у в и́ д е л а Татьяна // Поутру побелевший двор.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне ещё более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, у в и́ д е л я в них обдуманную клевету.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *С этого времени она только и думала о том, как у в и́ д е т ь скорее своего племянника женатым.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *Теперь, хозяйкой приехав в деревню, она у в и́ д е л а, что это всё совсем не так, как она думала.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Встала в сияньи. Крестила детей. // И дети у в и́ д е л и радостный сон...* А. А. Блок. Из газет.

‖ *прич.* **уви́денный**, -ая, -ое (*н е* уви́данный).

См. **УВИДА́ТЬ.**

УВЯЗА́ТЬ, увяжу́, увя́жешь; *сов. Офиц.-канц.* Согласовать, скоординировать, установить тесную связь, соответствие с кем или с чем-либо. Например: *у в я з а́ т ь сроки выполнения графика работ; согласовать и у в я з а́ т ь планы и намерения сторон; у в я з а́ т ь теорию с практикой* и т.п.

Такое употребление глагола *увязать* (*несов. увязывать*, существительное *увязка*) возникло в пределах делового просторечия, первоначально, возможно, как своеобразная метафора — переносное значение к буквальному «связывать, соединять, скреплять». От частого применения в официально-деловой речи былая метафора стёрлась и превратилась в расхожий штамп канцелярско-бюрократического стиля. Ср. судьбу таких выражений, как *утрясти вопросы, вентилировать проблему, согласовывать в инстанциях, получать указания по части* или *в отношении чего-н.*, также ставших яркими показателями штампованно-канцелярской речи.

Интересное обыгрывание канцелярского глагола *увязать* находим в сатирической пьесе В. В. Маяковского «Баня», в сцене разговора бюрократа Оптимистенко и просителя. См.: [Оптимистенко:] *В чём дело, гражданин?* [Проситель:] *Я вас прошу, товарищ секретарь, у в я ж и́ т е, пожалуйста, у в я ж и́ т е!* [Оптимистенко:] *Это можно. У в я з а́ т ь и с о г л а с о в а т ь — это можно. Каждый в о п р о с можно у в я з а́ т ь и с о г л а с о в а т ь. У вас есть о т н о ш е н и е?* [Проситель:] *Есть отношение... такое отношение, что прямо проходу не даёт. Материт и дерётся, дерётся и материт.* [Оптимистенко:] *Это кто же, в о п р о с вам проходу не даёт?* [Проситель:] *Да не вопрос, а Пашка Тигролапов.* [Оптимистенко:] *Виноват, гражданин, как же можно Пашку у в я з а́ т ь?* [Проситель:] *Это верно, одному его никак не можно у в я з а́ т ь. Но вдвоём-втроём, ежели вы прикажете, так его и свяжут и увяжут. Я вас прошу, товарищ, у в я ж и́ т е вы этого хулигана...*

Юмористический эффект этого диалога построен на игре слов: *увязать* — буквально «связать, арестовать» и *увязывать* — «согласовать, координировать», а также *отношение* — в значении «взаимное общение» (по глаголу *относиться*) и *отношение* — жанр официального документа.

Как и всякий обессмысленный от частого употребления речевой штамп, глагол *увязать* и его производные (*увязывание, увязка* и т.п.) не должны употребляться в общелитератур-

ном языке, если, конечно, это не преследует специальных стилистических (характерологических) целей.

УГЛЕДОБЫ́ЧА, -и (*в проф. речи* горняков и шахтёров — угледо́быча, -и); *жен. Спец.* Добыча каменного угля промышленным способом. Например: *годовой рост у г л е д о б ы́ ч и; механизированная у г л е д о б ы́ ч а. — Всякий несёт ей* [родине] *свои плоды и дары. Один — паровозы молниеносных скоростей, другие — рекорды у г л е д о б ы́ ч и.* Л. М. Леонов. Половчанские сады.

УГЛУБИ́ТЬ (*н е* угл у́бить), углублю́, углуби́шь (*н е* угл у́бишь); *мн.* углуби́м (*н е* угл у́бим), углуби́т (*н е* угл у́бят); *сов.* Сделать более глубоким; сделать более серьёзным, основательным; поместить, вбить глубже. Например: *у г л у б и́ т ь котлован; у г л у б и́ т ь шахту; у г л у б и́ т ь тему разговора; у г л у б и́ т ь фундамент дома. Первому, в бег обращённому, пику ему Агамемнон // В спину меж плеч у г л у б и́ л и сквозь перси широкие выгнал.* Н. И. Гнедич. Илиада. *Она наклонилась над пустой тарелкой и задумчиво у г л у б и́ л а в неё взгляд.* И. А. Гончаров. Обрыв. *А кто из вас ... у г л у б и́ т во внутрь собственной души сей тяжёлый запрос: «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?»* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

‖ *прич.* **углублённый**, -ая, -ое (*н е* угл у́бленный).

‖ *нареч.* **углублённо** (*н е* угл у́бленно).

‖ *сущ.* **углублённость**, -и, *жен.* (*н е* угл у́бленность).

УГНЕЗДИ́ТЬСЯ (*н е* угне́здиться), *редко* угнездю́сь и угнезжу́сь, угнезди́шься (*н е* угне́здишься); *сов. Разг.* Свить, построить себе гнездо; укрыться в каком-н. укромном и удобном месте; прочно обосноваться, укорениться в чём-н. Например: *Я ... у г н е з д и́ л с я под одним деревцем, у которого сучья начинались низко над землёй.* И. С. Тургенев. Свидание. *Я поняла эту глухую вечную вражду их, поняла всё это горе и весь этот чад беспорядочной жизни, которая у г н е з д и́ л а с ь в нашем углу.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Прохор долго шёл пешком, а потом у г н е з д и́ л с я в в санях и разговора больше не заводил.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *В лесах Мещёры у г н е з д и́ л с я небольшой городок Гусь-Хрустальный.* В. В. Полторацкий. Приметы времени. *Лихорадочно блестевшие глаза старика, в которых со вчерашнего дня прочно у г н е з д и́ л а с ь печаль, нетерпеливо смотрели ... на восток.* Б. Н. Полевой. Золото.

‖ *прич.* **угнезди́вшийся**, -шаяся, -шееся (*н е* угне́здившийся).

УГОВО́Р, *род. п.* угово́ра и допустимо — угово́ру; *муж. Разг.* Убеждение, увещание кого-либо в чём-н.; взаимное соглашение, условие, оговоренное сообща. Например: *склониться на у г о в о́ р ы; не было у нас такого у г о в о́ р а* (и *не было у нас такого у г о в о́ р у*); *у г о в о́ р дороже денег.* (Поговорка). — *Ну, так и быть, возьми, да с у г о в о́ р у, // С общего нашего приговору...* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Фёдор:] *Что думать, шурин? Дело решено. // Мне твоего не надо у г о в о́ р а.* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. [Робинзон:] *А покуда ты собираешься в Париж, не воздухом же мне питаться?* [Вожеватов:] *Об этом у г о в о́ р у не было.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Все без у г о в о́ р а стали считать себя вправе смотреть на Пруденция и на Мелиту как на супругов.* Н. С. Лесков. Невинный Пруденций. — *Я виноват, — продолжал Гагин, — не мог утерпеть: против нашего у г о в о́ р а, ходил к часовне.* И. С. Тургенев. Ася.

У́ГОЛЬ, *род. п.* угля́ и у́гля (об ископаемом топливе); у́гля (о кусках перегоревшего дерева); *мн.* у́гли, *род. п.* у́глей (об ископаемом топливе); у́гли (*прост.* — у́голья, -ев *и* уго́лья, -ев), *род. п.* угле́й и у́глей (о кусках перегоревшего дерева); *муж.* Твёрдое горючее вещество органического происхождения, обычно чёрного цвета, являющееся продуктом неполного сгорания; кусок обгоревшего дерева. Например: *запасы каменного у́ г л я; разработка бурого у г л я́; у́ г л и костра* (и *у г о́ л ь я костра*); *рисовать у́ г л е м; рисунок у́ г л е м* (и *рисунок у г л ё м*). *В шатре одном старик не спит; // Он перед у́ г л я м и сидит, // Согретый их последним жаром.* А. С. Пушкин. Цыганы. *И здесь их имена кругом // Древа и камни сохраняли; // Их мелом, у́ г л е м иль ножом // Везде счастливцы написали.* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *По улицам* [Казани], *наместо домов, лежали груды у́ г л е й и торчали закоптелые стены без крыш и окон.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я думал обо всём этом, а рука с у́ г-*

л е м ходила по холсту... В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *Мужик-угольщик, весь чёрный, кричал глухо и музыкально: — У́ г о л ь я, у́ г о л ь я, у́ г о л ь я.* П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Лаврецкий сидел как н а у́ г о л ь я х. «Боже мой, — думал он, — что же это за пытка, что за день выдался сегодня!»* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Комья земли стали сереть, как остывающие у́ г о л ь я, подёргивающиеся тонким слоем пепла.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору. *Все эти быстрые реки ... представляют собой неистощимый запас белого у́ г л я.* А. И. Куприн. Юг благословенный. *— Ветер — его мы называем голубым у́ г л е м — лучшая энергия для пустыни.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз. *Привёз художник и тетрадь // И белый холст на раме, // У г л ём он начал рисовать, // А мы карандашами.* С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я». *В дыму сражений, — карта фронтовая // и чёрный график чёрного у г л я.* Я. В. Смеляков. Пейзаж. *Ох, женские эти су́дьбы, // охваченные войной, // ничьим судам не подсудные // с у́ г л я м и под золой.* А. А. Вознесенский. Пел Твардовский в ночной Флоренции.

‖ *прил.* **у́гольный**, -ая, -ое (*н е* уго́льный). Например: *у́ г о л ь н а я пыль; у́ г о л ь н а я шахта; у́ г о л ь н ы й слой; у́ г о л ь н а я кислота* (хим. термин).

УГО́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*н е* у́гольный). Прилагательное по слову *угол*; угловой. Например: *у г о́ л ь н ы й дом* (находящийся на углу); *у г о́ л ь н а я комната; у г о́ л ь н а я* (т.е угловая); *у г о́ л ь н ы й стол* (находящийся в углу, с тремя сторонами). *На одной стороне улицы из-за у г о́ л ь н о г о дома показался молодой офицер.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [В комнате] *было три стола: один письменный — перед диваном, другой ломберный — между окнами ... третий — у г о́ л ь н ы й — в углу.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Зияли раскрытые двери в диванную, в у г о́ л ь н у ю, — туда, где были когда-то дедушкины покои.* И. А. Бунин. Суходол.

УДАЛО́Й, -а́я, -о́е и (*нар.-поэт.*) **УДА́ЛЫЙ**. *Разг.* Полный удали, отваги. Например: *у д а л о́ й парень; у д а л а́ я пляска; у д а́ л ы й добрый молодец. И нас пленяли вдалеке // Рожок и песня у д а л а́ я.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что-то слышится родное // В долгих песнях ямщика, // То разгулье у д а л о́ е, // То сердечная тоска.* А. С. Пушкин. Зимняя дорога. *Зимой, бывало, в ночь глухую // Заложим тройку у д а л у́ ю, // Поём и свищем, и стрелой // Летим над снежной глубиной.* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *Бойцы сомкнулись, полетели // Навстречу рати у д а л о́ й, // Сошлись — и заварился бой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Бразды пушистые взрывая, // Летит кибитка у д а л а́ я.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Зачинщики, из у д а л ы́ х голов, // Чтобы поджечь в народе буйства боле, // Кричат, что суд небес и строг и бестолков.* И. А. Крылов. Безбожники. *Лишь один из них, из опричников, // У д а л о́ й боец, буйный молодец, // В золотом ковше не мочил усов...* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Люблю я тройку у д а л у́ ю, // И свист саней на всём бегу, // На славу кованную сбрую, // И золочёную дугу.* А. К. Толстой. И. С. Аксакову. *Что-то презрительное, что-то у д а л о́ е мелькнуло по её лицу.* И. С. Тургенев. Новь. *По вечерам в у д а л о́ й компании уносился* [Райский] *за город, на весёлые пикники.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Он плясал ... и упрямо силился догнать всё более и более учащаемый темп у д а л о́ г о мотива, выбивая по земле каблуками.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *От вольных, у д а л ы́ х движений Тани становилось на душе вольно, и вырастали крылья.* В. В. Вересаев. Два конца. *Вдруг отчаянное, у д а л о́ е веселье вскипало в трактире: пели, плясали, хохотали.* М. Горький. Бывшие люди.

Примеры народно-поэтического и стилизованного под народную речь употребления: *Во славном понизовом городе Астрахани, // Против пристани матки Волги-реки, // Сходилися тут у д а́ л ы добры молодцы, // Донския славны атаманы казачия.* Ермак взял Сибирь (из Сборника Кирши Данилова). *Вот и пала ночь туманная, // Ждёт у д а́ л ы й молоде́ц.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Чернобровый, черноглазый, // Молодец у д а́ л ы й // Вложил мысли в моё сердце, // Зажёг ретивое!* А. Ф. Мерзляков. Чернобровый, черноглазый... *Шила — вышила у д а́ л о й голове // Серп и молот алым шёлком по канве.* А. А. Сурков. Девичья печальная.

‖ *сущ.* **уда́лость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **уда́ло**.

УДА́ЧЛИВЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Такой, которому во всём сопутствует удача; счастливый. Например: *у д а́ ч л и в ы й человек; у д а́ ч л и в а я охота; у д а́ ч л и в а я судьба. — Дай же, боже, чтоб вы на войне всегда были у д а́ ч л и в ы!* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Золотухиной, которая вообще в своих предприятиях была у д а́ ч л и в а, посчастливилось и на этот раз.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Галактиону везде везло, такой уж у д а́ ч л и в ы й зародился.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Он уже чувствовал себя у д а́ ч л и в ы м золотопромышленником, к которому благоволила судьба.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *сущ.* **уда́чливость**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **уда́чливо.**

Не смешивать с **УДА́ЧНЫЙ** (*см.*).

УДА́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Завершившийся удачей, удавшийся; хороший по результатам. Например: *у д а́ ч н а я поездка; у д а́ ч н ы й спектакль; у д а́ ч н а я покупка; у д а́ ч н ы й день. Лорд Байрон прихотью у д а́ ч н о й // Облек в унылый романтизм // И безнадежный эгоизм.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Дубровский приставил фитиль, выстрел был у д а́ ч е н: одному оторвало голову, двое были ранены.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Ловят карасей, по преимуществу, сетью или неводом, но чтобы ловля была у д а́ ч н а, необходимо иметь сноровку.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист. *Выбор Николая Петровича оказался у д а́ ч н ы м. Арина завела порядок в доме.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Никогда не следует насильственно втискивать в прозу хотя бы и очень у д а́ ч н ы е наблюдения.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

‖ *сущ.* **уда́чность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **уда́чно.**

Не смешивать с **УДА́ЧЛИВЫЙ** (*см.*).

УДВА́ИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.; сов.* **удво́ить**, удво́ю, удво́ишь (*устарелое* — удво́ивать и удвоя́ть). *Разг.* Увеличивать вдвое; значительно увеличивать, усиливать что-н. Например: *у д в а́ и в а т ь доход; у д в о́ и т ь размеры участка; у д в о́ и т ь налог; у д в о́ и т ь заботу. Что ж наша пленница теперь! ... // Не спит, у д в о́ и л а вниманье, // Недвижно в темноту глядит...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Любви безумную тревогу // Я безотрадно испытал. // Блажен, кто с нею сочетал // Горячку рифм: он тем у д в о́ и л // Поэзии священный бред, // Петрарке шествуя вослед, // А муки сердца успокоил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дубровский] *заперся в крепости, приказав подобрать раненых, у д в о́ и в караулы и никому не велев отлучаться.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Кошевой велел у д в о́ и т ь даже порцию вина, что иногда водилось в войске.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Она у д в о́ и л а ко мне своё внимание.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи. *Антон у д в о́ и л усилия; пот выступил у него на лбу.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Она у д в о́ и л а ласки. Он не отвечал на них и сделался ещё холоднее, угрюмее.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Прихоти послушна, // Ни за что полюбит, бросит равнодушно: // Ей чужое счастье ничего не стоит — // Если и погибнет, торжество у д в о́ и т!* Н. А. Некрасов. Княгиня. [Косцы] *у д в а́ и в а ю т усилия, а около шести часов и бабы начинают сгребать сено в копнушки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Я у д в о́ и л шаги и поспел домой перед самым обедом.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *— Эт-то почему? — спросил поручик. Его противная манера у д в а́ и в а т ь буквы в словах всегда не нравилась Якову.* М. Горький. Дело Артамоновых.

Примеры устарелого употребления: *Сделалось совершенно темно; близость гор у д в о́ и в а л а мрак.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Любя, меня мучил мой бедный отец; // Жалея, у д в о́ и в а л горе.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Глаза её горели, тёмный румянец палил огнём смуглые щёки, чёрные брови и тёмный пушок над губой у д в о я́ л и её красоту.* С. П. Злобин. Степан Разин.

‖ *прич.* **удво́енный**, -ая, -ое (*не* удвоённый).

‖ *сущ.* **удво́енность**, -и, *жен.* (*не* удвоённость).

УДЕШЕВИ́ТЬ ЦЕ́НУ — *см.* **ЦЕНА́**.

УДИЛА́, уди́л (*не* уди́ла, у́дил), *дат. п.* удила́м, *творит. п.* удила́ми; *мн.; ед.* уди́ло, уди́ла; *ср.* Два металлических звена, прикрепляемых к ремням узды и вкладываемых в рот лошади при взнуздывании. Например: *приобрести новые у д и л а́; закусить у д и л а́* (также *перен.* — действовать без оглядки, наперекор всему). *Домой везёт он страшный клад. // Почуя мёртвого, храпят // И бьются кони, пеной белой // Стальные мочат у д и л а́, //*

И полетели, как стрела. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что ты ржёшь, мой конь ретивый, // Что ты шею опустил, // Не потряхиваешь гривой, // Не грызёшь своих уди́л?* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Почуяв недоброе, лошади закусили уди́ла́ и помчались сломя голову.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Осёдланные лошади нетерпеливо грызли уди́ла́, фыркали и взрывали землю копытами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Лошади всхрапывали, осаживаемые уди́ла́ми.* В. Г. Короленко. Феодалы. — *Ложись... — хрипел Морозка, раздирая уди́лом лошадиные губы.* А. А. Фадеев. Разгром.

УДИ́ЛИЩЕ, -а (*не* у́дилище и *не* удили́ще); *ср. Разг.* Часть удочки — обычно гибкая длинная палка, к которой прикреплена леска. Например: *ореховое уди́лище; составное уди́лище из бамбука. ... Уди́лище должно быть прямо, гладко, легко, ловко для подсечки, конец его гибок.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Длинный кран лебёдки, как гигантское уди́лище, наклонно воздвигался над паромом.* А. И. Куприн. Листригоны. *Коля пошёл на ручей, в орешник, вырезать уди́лища, а я отправился копать червей.* К. А. Федин. Сазаны. *Уди́лище согнулось в дугу, леска со свистом врезалась в воду. Невидимая рыба туго и медленно водила леску по кругам.* К. Г. Паустовский. Золотой линь.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *уди́лище* и *у́дилище*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *уди́лище.*

УДИ́ТЬ, ужу́, у́дишь; *несов.* (*устарелое* — у́дить). *Разг.* Ловить рыбу удочкой; доставать, вытаскивать, выуживать что откуда-н. Например: *Москва мне слишком надоела. Ты скажешь, что и Петербург малым чем лучше: но я как Артур Потоцкий, которому предлагали рыбу уди́ть...* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1831. *Раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой уди́л он хлебные зёрнышки.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Если вы у́дите со дна, можете закинуть три удочки .., насадив их разною насадкою.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Наука, прорезывающая мутный пруд обыденной жизни .., бросает направо и налево свои богатства, но их не умеют уди́ть мелкие лодочники.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Слухи уди́л он по большей части на базаре, от прохожих солдатиков или из уст господ, с которыми приходилось ему сталкиваться.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Рассказы о парашкинцах. *Рыбаки-любители, забросив с лодки камень вместо якоря, уди́ли рыбу.* В. Г. Короленко. Ушёл!

В «Общем церковно-славяно-русском словаре» П. И. Соколова (1834): у́дить; в «Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля, 2-е изд. (1880-1882): у́дить и уди́ть; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): уди́ть и у́дить; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): уди́ть.

УДО́БНЫЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* удо́бнее (*не* удобне́е). Хорошо приспособленный для использования, такой, которым легко или приятно пользоваться; подходящий, пригодный для чего-н., уместный где-либо. Например: *удо́бная мебель; удо́бная квартира; удо́бные для земледелия места; удо́бный случай; удо́бный момент. Крепости выстроены были в местах, признанных удо́бными.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *История уездного нашего города была бы для меня удо́бнее, но она не была занимательна ... и представляла мало пищи красноречию.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Моя лошадь шла осторожно, ... фыркала и выбирала то направление, которое казалось ей удо́бнее.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отрезанный ломоть. [Хозяин], *помотав головой, как бы ища для неё удо́бное положение, наставлял маленькое ухо на голос мой.* М. Горький. Хозяин. *Наконец последовало предложение не только опубликовать доклад в научной прессе, но также издать брошюрой, удо́бной для рассылки по почте.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

‖ *сущ.* **удо́бность**, -и, *жен.*

‖ *нареч.* **удо́бно.**

УДО́БРИТЬ, -рю, -ришь (*не* удобри́ть); *сов. несов.* **удобря́ть**, -ря́ю, -ря́ешь. Ввести (в почву) удобрение. Например: *удо́брить почву; удо́брить грядку торфом; удо́брить посевы; удо́брить рыбоводный пруд. Все скорби, все язвы покорно // Я на́ душу принял мою: // О, если б они плодотворно // Удо́брили душу мою!* П. А. Вяземский. Все скорби,

все язвы... *Он видит, как поле отец удобря́ет, // Как в рыхлую землю бросает зерно...* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. — *Когда б ты знал, какой мне стоило работы // Расчистить лес, удо́брить землю вам: // И не было конца моим трудам.* И. А. Крылов. Колос. — *Мы землю не ленясь // Удо́брили, ухолили, — // Трудненько было пахарю, // Да весело жнее!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *И дай доче́рпать волю // Медведицей и сном, // Чтоб вытекшей душою // Удо́брить чернозём.* С. А. Есенин. Пришествие. *Удобря́ют мужики землю исключительно лошадиным навозом.* А. И. Куприн. Бредень. *Сам таскал мешки с навозом, удобря́л землю суперфосфатом и хлористым кальцием.* В. М. Инбер. Почти три года.

‖ *прич.* **удо́бренный**, -ая, -ое (*не* удобрённый).

УДОВЛЕТВОРЯ́ТЬ, -ря́ю, -ря́ешь; *несов.; сов.* **удовлетвори́ть**.

В значении «исполнять чьё-либо требование, желание или просьбу» глагол *удовлетворять* (*удовлетворить*) употребляется в конструкциях с винительным падежом зависимых слов: *удовлетворя́ть кого-что-н.* Например: *удовлетворя́ть запросы покупателей; удовлетворя́ть интересы телезрителей; удовлетворя́ть аппетит; удовлетворя́ть самолюбие. Чиновники, посылаемые к ним для рассмотрения их жалоб, не могли или не хотели их удовлетвори́ть.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Граф же был и стар и очень занят, да и по положению своему он не мог удовлетвори́ть эти требования.* Н. С. Лесков. Совместители. *Я попросил его оставить меня одного, отговорившись головною болью. Он мигом удовлетвори́л меня, даже не докончив фразы.* Ф. М. Достоевский. Подросток. — *Я надеюсь, что генерал Стессель удовлетвори́т моё ходатайство о награждении вас.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Якова] *уже предупреждали, что с Серёжкой не нужно связываться, а лучше удовлетвори́ть его притязания.* М. Горький. Мальва. *Он удовлетворя́ет все свои причуды, занимается спортом, химией.* А. А. Бек. События одной ночи.

В русском языке XIX века в этом значении возможно было управление глагола *удовлетворя́ть (удовлетворить)* дательным падежом зависимых слов. *См.*, например: *Сначала* [дрозды] *притихнут часа на два, втихомолку удовлетворя́я своему голоду.* С. Т. Аксаков. Статьи об охоте. [Ибрагим] *старался удовлетвори́ть их любопытству, описывал образ парижской жизни.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *«— Смею спросить, — сказал он, — вы в каком полку изволили служить?» Я удовлетвори́л его любопытству.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

В современной литературной речи такое управление глагола *удовлетворять (удовлетворить)* расценивается как устарелое или ненормативное.

В значении «оказываться в соответствии с какими-н. требованиями, ожиданиями» глагол *удовлетворять (удовлетворить)* управляет дательным падежом зависимых слов. Например: *удовлетворя́ть всем техническим требованиям; новое оборудование удовлетворя́ет мировому стандарту. Словарь 1865 года устарел и не удовлетворя́ет уже надобностям, которые ощущает и должен ощущать современный читатель.* Н. С. Лесков. Новое русское слово. — *Каким условиям должен удовлетворя́ть боевой порядок части?* А. И. Куприн. Поединок.

УДОСТО́ИТЬ, удосто́ю, удосто́ишь; *сов.; несов.* удоста́ивать (*устарелое* — удосто́ивать).

В значении «признать достойным чего-н. (награды, звания, высокой оценки и т.п.)» глагол *удостоить* управляет родительным падежом зависимых слов. Например: *удосто́ить кого-н. ордена, медали* (а *не*: орденом, медалью), *удосто́ить почётного звания* (а *не*: почётным званием), *удосто́ить награды* (а *не*: наградой). *По крайней мере жизнь моя будет отныне посвящена счастию той, которая удосто́ила меня своего выбора и которая так близка вашему сердцу.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Гончарову, 1830.

Управление родительным падежом сохраняется в конструкциях страдательного залога (с глаголом *удостоиться*, причастием *удостоенный, -ая, -ое*). Например: *удосто́иться звания лауреата; удосто́ен награды; удосто́ен ордена. Он ска-*

зал мне: «Будь покоен, // Скоро, скоро удосто́ен // Будешь царствия небес, // Скоро странствию земному // Твоему придёт конец». А. С. Пушкин. Родрик. *...Тогда ты будешь почтён и даже при жизни удосто́ишься монумента.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *У нас многие думают, что «художники» — это только живописцы да скульпторы, и то такие, которые удосто́ены этого звания Академией.* Н. С. Лесков. Тупейный художник. — *Приехал я туда в самый день конкурса и имел, сударь мой, удовольствие праздновать победу: моя работа была удосто́ена первой премии.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. *Пятнадцатилетний Гюго выступил со стихами, удосто́енными почётного отзыва Французской академии.* К. А. Федин. Виктор Гюго.

В переносном значении «оказать кому-либо честь своим вниманием, расположением» глагол *удостоить—удостаивать* в современном языке употребляется с творительным падежом зависимых слов. Например: *удосто́ить взглядом; удосто́ить улыбкой* и т.п. *Лиза уходила в свою комнату всякий раз, как Иван Петрович удосто́ивал их своим посещением.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Не удосто́ивая взглядом // Твердыню власти роковой, // Он к крепости стал гордо задом: // Не плюй в колодец, милый мой.* А. С. Пушкин. На картинки к «Евгению Онегину»... *Ему нравилось, что такой богач, как Рукодеев, удоста́ивает знакомством его сына.* А. И. Эртель. Гарденины. *Ясь, кажется, только моего отца и удосто́ивал своим уважением.* А. И. Куприн. Славянская душа. *Не удосто́ив посетителя ответом, лакей захлопнул дверь.* В. М. Саянов. Лена. *Голубятники не удосто́или вниманием раненого солдата.* Ю. М. Нагибин. Страшное.

Применение в этой конструкции родительного падежа (например, *удосто́ить взгляда, удосто́ить улыбки, удосто́ить ответа* и т.п.) современной литературной нормой расценивается как устарелое. Примеры устарелого употребления: *Молодые люди, расчётливые в ветреном своём тщеславии, не удосто́ивали её вниманья, хотя Лизавета Ивановна была сто раз милее наглых и холодных невест, около которых они увивались.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Хозяйка простилась с нею холодно, а Минского с намерением не удосто́ила взгляда.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу... — *Если удосто́ите чести выбрать вас в секунданты, то за вас готов и под красную шапку.* Ф. М. Достоевский. Идиот. — *Дворянство здешнее удосто́ило меня чести избрания в предводители.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ляхов ... всячески ухаживал за ним, но Андрей Иванович не удосто́ивал его даже взгляда.* В. В. Вересаев. Два конца.

УДОЧЕРИ́ТЬ — *см.* **УСЫНОВИ́ТЬ**.

УДРУЖИ́ТЬ (*не* удру́жить), удружу́, удру́жишь (*не* удру́жишь); удружи́т (*не* удру́жит); *мн.* удружа́т (*не* удру́жат); *сов. Разг.* Оказать дружескую услугу, услужить; сделать кому-н. что-либо приятное, нужное, полезное. Например: *удружи́ть родне, удружи́ть соседям; стараться удружи́ть всем.* [Пушкин:] *... не лучше ли тебе // Дать первому пример благоразумный, // Димитрия царём провозгласить // И тем ему навеки удружи́ть?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Я таки тебе удружу́ порядочно, и ты таки ордена не получишь!* Н. В. Гоголь. Утро делового человека. *Михайло желал чем-нибудь удружи́ть ему, помочь, усладить его горькую долю.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх.

Спорили они горячо, и каждый, по-видимому, от души хотел удружи́ть ему. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

УЕДИНЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — уедине́нный). *Книжн.*, Стоящий, расположенный одиноко, особняком от других; происходящий обособленно от других, в уединении. Например: *На перекрёстке, под уединённою ракитой, завиделась какая-то фигура.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Наталья с намерением выбрала такое уединённое место.* И. С. Тургенев. Рудин. *Зять был человек посторонний, а предмет требовал уединённого и дружеского разговора.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я чувствовал себя всё более и более одиноким, и главными моими удовольствиями были уединённые размышления и наблюдения.* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Когда потухший день сменяет вечер*

со́нный, // Я оставляю мой приют у е д и н ё н н ы й // И, голову свою усталую склонив, // Задумчиво иду под тень плакучих ив. И. С. Никитин. Вечер.

Примеры устарелого употребления: *Господский дом у е д и н е н н ы й, // Горой от ветров огражденный, // Стоял над речкою.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Гляжу ль на дуб у е д и н е́ н н ы й, // Я мыслю: патриарх лесов // Переживёт мой век забве́нный, // Как пережил он век отцов.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных… *Оставь же мне мои желе́зы, // У е д и н е́ н н ы е мечты, // Воспоминанья, грусть и сле́зы: // Их разделить не можешь ты.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Ты знаешь, милая подруга: // Поссорясь с ветреной молвой, // Твой друг, блаженством упое́нный, // Забыл и труд у е д и н е́ н н ы й, // И звуки лиры дорогой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

В XIX веке слово *уединённый (уедине́нный)* могло употребляться в значении «уединившийся от людей, общества: одинокий, замкнутый, необщительный». Например: *Там, на брегу, где дремлет лес свяще́нный, // Твоё я имя повторял; // Там часто я бродил у е д и н е́ н н ы й // И вдаль глядел … и милой встречи ждал.* А. С. Пушкин. Там, на брегу, где дремлет лес свяще́нный… — *Сидит дома, никуда не выезжает… Такой уж, знаете, у е д и н ё н н ы й характер.* Д. В. Григорович. Два генерала. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

‖ *нареч.* **уединённо** (*устарелое* — уедине́нно).

‖ *сущ.* **уединённость,** -и, *жен.* (*устарелое* — уедине́нность).

У Е́ХАТЬ, уе́ду, уе́дешь; *повелит.* уезжа́й, уезжа́йте (*н е* уе́дь, уе́дьте и *н е* уе́хай, уе́хайте); *сов.; несов.* **уезжа́ть,** уезжа́ю, уезжа́ешь. *Разг.* Отправиться куда-н., пользуясь какими-либо средствами передвижения; оставить, покинуть кого-н. Например: *у е́ х а т ь в отпуск на море; у е з ж а́ й т е с богом; а ты у е з ж а́ й покататься на снегоходе. И чтоб её рассеять горе, // Разумный муж у е́ х а л вскоре // В свою деревню.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Я пришёл с вами проститься, княжна, — отвечал я, — вероятно, навсегда. Вы, может быть, слышали — мы у е з ж а́ е м.* И. С. Тургенев. Первая любовь. [Лариса:] *Нет, у е́ х а т ь надо, вырваться отсюда.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Она всё ещё говорила, что у е́ д е т от него* [мужа], *но чувствовала, что это невозможно.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Тётка каждый день собиралась у е́ х а т ь, и чемоданы её то вносили в переднюю, то уносили назад в комнату.* А. П. Чехов. Соседи. [Сатин:] *В карете прошлого никуда н е у е́ д е ш ь.* М. Горький. На дне. *Они вышли на Каланчёвскую площадь. Такси на было. На извозчике Остап ехать отказался. — Это карета прошлого, — сказал он брезгливо, — в ней далеко н е у е́ д е ш ь.* И. Ильф, Е. Петров. Золотой телёнок.

См. **Е́ХАТЬ.**

У́ЖАС — *см.* **УЖА́СНЫЙ.**

УЖА́СНО — *см.* **УЖА́СНЫЙ.**

УЖА́СНЫЙ, -ая, -ое. Вызывающий ужас, страх, а также (*в разг. речи*) — крайний в своём проявлении, тяжёлый. Например: *у ж а́ с н о е зрелище; у ж а́ с н ы й ветер* (т.е. очень сильный); *у него у ж а́ с н ы й характер* (т.е. очень плохой, тяжёлый). *Он узнал Кирила Петровича и у ж а́ с н о е смятение изобразилось на лице его.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Почтеннейший Михайло Егорыч! У ж а́ с н о е известие ваше о побеге от вас недостойной мой племянницы мы получили.* А. Ф. Писемский. Боярщина.

Прилагательное *ужасный* и наречие *ужасно* традиционно употребляются в литературном языке для усиления какого-либо свойства — лишь со словами, имеющими нейтральный или отрицательный смысл. Например: *у ж а́ с н о много, у ж а́ с н о неприятно; он у нас у ж а́ с н ы й болтун* и т.п. *Когда б вы знали, как у ж а́ с н о // Томиться жаждою любви.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В ощущении присутствия смерти всегда для него было что-то тяжёлое и мистически у ж а́ с н о е.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *Ведь он, кажется, богатый человек? — Да, богатый, хотя одевается у ж а́ с н о и ездит на беговых дрожках, как приказчик.* И. С. Тургенев. Рудин.

Не рекомендуется употреблять слова *ужа́сный* и *ужа́сно* в усилительных конструкциях, когда речь идёт о положительных оценках или свойствах, например: *она была у ж а́ с н о й красавицей; у ж а́ с н ы й талант; всё было у ж а́ с н о хорошо; это у ж а́ с н о краси-*

во; мы вам ужа́сно рады и т.п. Такие конструкции придают речи ненужную манерность, ведут к смысловой противоречивости высказываний. В произведениях художественной литературы подобные построения могут служить для достижения стилистических (характерологических) целей — для передачи прямой (или несобственно прямой) экспрессивной речи персонажей. *См.*, например: *Полина им ужа́сно обрадовалась, а князь не замедлил сообщить, что для них приготовлен маленький сюрприз.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

Ср. такое же стилистическое использование однокоренного существительного *у́жас* (устарелое — *у́жасть* и *у́жасти*) в значении экспрессивного наречия: *Она строга, властолюбива, // Я сам дивлюсь её уму — // И у́жас как она ревнива.* А. С. Пушкин. Паж, или Пятнадцатый год. — *На вас так похожа* [дочь], *Фёдор Иванович, что у́жас.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Дед у нас у́жас какой смелый.* К. Г. Паустовский. Клад. [Нюра:] *До чего она красивая стала, у́жас!* В. С. Розов. В день свадьбы.

Примеры устарелого употребления в стилистически сниженной речи: *Тут бабушка и тётушка принялись рассказывать, что я у́жасть как привязан к матери, что не отхожу от неё ни на пядь.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. — *Да-с, я, знаете, ведь у́жасти какой весёлый человек!* Д. В. Григорович. Зимний вечер. [Любим Карпыч:] *У́жасть на меня нашла!.. Как я жил? Что я за дела делал?* А. Н. Островский. Бедность не порок. — *Куда же вы едете? — спросил Иван Васильевич. — Ах, не спрашивайте, пожалуйста. Такая тоска, что у́жасть.* В. А. Соллогуб. Тарантас. *А теперь всё в календарях пишут, что будет всемирная война... Ведь это просто у́жасти, что такое! — вздохнула путница.* В. В. Вересаев. За права. — *Бой тут был, страсть! Набито их у́жасть, ну, у́жасть сколько.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

УЖЕ́НИЕ и **УЖЕ́НЬЕ**, -я (*не* у́жение и *не* у́женье); *ср. Разг.* Ловля удочкой (рыбы). Например: *заниматься ужёнием рыбы* (и *заниматься ужёньем рыбы; вернуться с ужёнья; подготовиться к ужёнию. Осенью для ужёнья крупной рыбы по утрам и вечерам надобно выбирать самые глубокие места.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Получаю «Природу и охоту», как сотрудник. Это толстые книги. Читаю в них описания аквариумов, ужёнья рыбы и проч.* А. П. Чехов. Письмо И. П. Чехову, 1884.

УЖЕСТОЧИ́ТЬ, ужесточу́, ужесточи́шь (*не* ужесто́чить, ужесто́чу, ужесто́чишь); *сов. Книжн., офиц.* Сделать более жёстким, строгим. Например: *ужесточи́ть правила приёма; ужесточи́ть дорожный контроль водителей и автомобилей; ужесточи́ть паспортный режим для иногородних; ужесточи́ть налоговую политику; ужесточи́ть борьбу с коррупцией.*

‖ *сущ.* **ужесточе́ние**, -я, *ср.* (*не* ужесто́чение).

УЗАКОНЕ́НИЕ, -ия (*не* узако́нение); *ср. Книжн., офиц.* Придание законной силы чему-н.; правительственное распоряжение, имеющее силу закона (*устарелое*). Например: *Ему* [Денису Давыдову] *принадлежит слава первого шага для узаконе́ния этого приёма войны* (речь идёт о партизанской войне. — *Л. С.*). Л. Н. Толстой. Война и мир. *Центр стола занимали две стопки разных юридических книг, нужных для справок: горный устав, сборник узаконе́ний о крестьянах, земское положение и т.д.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Правители США добивались «узаконе́ния» долголетней оккупации исландской территории.* А. А. Первенцев. В Исландии.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): «не рекомендуется *узако́нение*». В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): **«Узако́нение**, -я, *ср.*»

УЗИ́ЛИЩЕ, -а (*не* у́зилище); *мн.* узи́лища, узи́лищ (*не* узи́лищей); *ср. Устарелое.* Темница, тюрьма (теперь чаще *ирон.*). Например: *Либеральные мировые посредники с трудом выручали этих несчастных из мрачных узи́лищ, где они содержались вместе с ворами и мошенниками.* В. Г. Короленко. Павловские очерки. *Я снова вошёл в своё одинокое узи́лище, и железный замок снова загрохотал за моей дверью.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Иннокентий Филатыч был арестован и заперт в узи́лище.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

УЗРЕ́ТЬ (*не* узри́ть; *устарелое* и *нар.-поэт.* — у́зреть и у́зрить), узрю́ (*устарелое* и *нар.-поэт.* — у́зрю), узри́шь (*устарелое* и *нар-поэт.* — у́зришь), узри́т (*устарелое* и *в нар.-поэт. речи* — у́зрит); *сов. Книжн.* Увидеть, усмотреть, обнаружить; заподозрить. Например: *у з р е́ т ь резон в чём-н.; у з р е́ т ь свою выгоду; у з р е́ т ь обиду. Услышу ль вновь я ваши хоры? // У з р ю́ ли русской Терпсихоры // Душой исполненный полёт?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Приди у з р е́ т ь предмет любви твоей! — вскричал Одульф подруге нежной, верной.* А. С. Пушкин. Эвлега. [Карела:] *К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От казаков верховых и низовых, // У з р е́ т ь твои царёвы ясны очи // И кланяться тебе их головами.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *И вскоре новый век у з р е́ л // И брани новые, и ужасы военны.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *На Пинде славный Ломоносов // С досадой некогда у з р е́ л, // Что звучной лирой в сонме россов // Татарин бритый возгремéл.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *Прости, предел неблагосклонный, // Где свет у з р е́ л я в первый раз!* А. С. Пушкин. Презрев и голос укоризны... *Недавно юная Мария // У з р е́ л а небеса чужие; Недавно милою красой // Она цвела в стране родной.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил, // Что, коль судьбой ему даны б Нерон и Тит, // То не в Нерона меч, но в Тита сей вонзил — // Нерон же без него правдиву смерть у з р и́ т.* А. С. Пушкин. К портрету Дельвига. *Слабело тяжкое дыханье, // Огромный закатился взор, // И вскоре князь и Черномор // У з р е́ л и смерти содроганье...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вдали — кавказские громады: // К ним путь открыт. Пробилась брань // За их естественную грань, // Чрез их опасные преграды; // Брега Арагвы и Куры // У з р е́ л и русские шатры.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вострепещи, тиран! уж близок час паденья! // Ты в каждом ратнике у з р и́ ш ь Богатыря...* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. — *Тому безумье неизбежно, // Кто раз, сеньора, вас у з р е́ л!* А. К. Толстой. Алхимик. [Литвинов] *поднял голову и у з р е́ л одного из своих немногочисленных московских знакомых, некоего Бамбаева.* И. С. Тургенев. Дым. *Вчера утром я хотел тебе писать, но, получив «Московские ведомости», у з р е́ л, что там уже всё пропечатано.* А. Н. Островский. Письмо М. О. Микешину, 1882.

Примеры устарелого ударения: *Но я н е у́ з р ю вас, дни славы, дни блаженства: // Я плахе обречён.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *С рассветом алыя денницы, // Лучами солнца пробуждён, // Он у́ з р и т мрачные гробницы...* А. С. Пушкин. Кольна. *О, жены чистые пророка, ... // Храните верные сердца // Для нег законных и стыдливых, // Да взор лукавый нечистивых // Н е у́ з р и т вашего лица!* А. С. Пушкин. Подражание Корану. *Они народной Немезиды // Н е у́ з р я т гневного лица // И не услышат песнь обиды // От лиры русского певца.* А. С. Пушкин. Бородинская годовщина.

См. примеры фольклорного и стилизованного под народную речь поэтического употребления: *У́ з р е л милую в садочке, // Ещё больше никого.* А. И. Соболевский. Великорусские народные песни. *Как увидела его, у́ з р и л а, // Свет Алёнушка из окошечка... // Заметалася, закидалася, // Что из горницы во горницу.* А. И. Эртель. Самарская деревня. *Вот и у́ з р и л Кузька, что Илья ковш старательский взял да к лесу пошёл.* П. П. Бажов. Синюшкин колодец.

‖ *прич.* **у́зренный,** -ая, -ое (*не* узре́нный и *не* узре́тый) и **узре́вший,** -ая, -ее (*не* у́зревший).

У́ЗЫ, уз (*не* у́зов), у́зам (*не* узы́, уза́м), у́зами (*не* уза́ми); *мн. Книжн.* Цепи, оковы, путы; тесные связи, отношения, объединяющие кого-н. Например: *у́ з ы брака; тяжкие у́ з ы бытия; разорвать у́ з ы; кровные у́ з ы* (*перен.* — о ближайших родственных связях); *у́ з ы дружбы. Пленника привязали к дереву верёвками; но он успел перегрызть узел, высвободил руку, вынул ножичек из кармана, перерезал свои у́ з ы, тотчас побежал к реке и бросился вплавь.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Друзья кровавой старины // Народной чаяли войны, // Роптали, требуя кичливо, // Чтоб гетман у́ з ы их расторг, // И Карла ждал нетерпеливо // Их легкомысленный восторг.* А. С. Пушкин. Полтава. *Но Ленский, не имев конечно // Охоты у́ з ы брака несть, // С Онегиным желал сердечно // Знакомство покороче свесть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дона

Анна:] *Вы у́зами не связаны святыми // Ни с кем — не правда ль?* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Мысль о неразрывных у́зах довольно часто мелькала в их уме.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *И ветхую главу Европа преклонила, // Царя-спасителя колена окружила // Освобожденною от рабских у з рукой...* А. С. Пушкин. На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году. *Сам благодушный Приам повелел тяготящие у́ з ы // С пленника снять.* В. А. Жуковский. Разрушение Трои. — *Нет у з святее товарищества.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. [Добчинский:] *Всё это, как следует, я завершил потом законными-с у́ з а м и супружества-с.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Явились новые права, новые тайные у́ з ы, опутавшие всю жизнь Ольги.* И. А. Гончаров. Обломов. *Что могло связать у́ з а м и неразрывной дружбы два существа, столь разнородные?* И. С. Тургенев. Чертопханов и Недопюскин. *Это одна из тех женщин, которые, увлекаемые тревогой эпохи, смело рвали тяжкие у́ з ы русского семейного быта.* М. Горький. О Василии Слепцове. [Друзей] *связывали у́ з ы трудов, опасностей, веселья, у них было мало тайн друг от друга.* В. С. Гроссман. За правое дело.

Пример стилистического использования (в характерологических целях) просторечной формы *у́зов* (вместо *уз*) в реплике малограмотного персонажа из народа: [Василий:] *Я не хочу, знаешь, этих у́ з о в брака. Я вообще никаких у́ з о в не люблю и не признаю.* В. С. Розов. В день свадьбы.

УКА́ЗЫВАТЬ, ука́зываю, ука́зываешь (*устарелое* и *прост.* — указу́ю, указу́ешь); *повелит.* ука́зывай (*устарелое* и *прост.* — указу́й); *несов.*; *сов.* **указа́ть,** укажу́, ука́жешь. Показывать (жестом, взглядом, движением); называть, доводить до чьего-н. сведения (*книжн.*); свидетельствовать о чём-н., подтверждать что-либо; разъяснять, распоряжаться, приказывать (*офиц.*). Например: *у к а з а́ т ь место в книге пальцем; у к а з а́ т ь нужный дом; у к а з а́ т ь на промахи в работе; строго у к а з а́ т ь на недостатки; у к а з а́ т ь в письме обратный адрес. Спасибо за посланье — // Но что мне пользы в том? // На грешника потом // Ведь станут в посмеянье // У к а́ з ы в а т ь перстом!* А. С. Пушкин. К Дельвигу. [Григорий:] *Внизу народ на площади кипел // И на меня у к а з ы́ в а л со смехом.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Тёмная краска лица у к а́ з ы в а л а на южное его происхождение.* Н. В. Гоголь. Портрет. *У к а з а́ т ь, в чём собственно ошибается Николай Петрович, он не сумел бы.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Хозяйкины жалобы выслушали и у к а з а́ л и ей, когда и куда следует представить свидетельство насчёт должника покойного.* Ф. М. Достоевский. Господин Прохарчин. [Лиза:] *Вот что: у к а ж и́ т е мне работу такую, за которую бы больше платили.* А. Н. Островский. Пучина. *Даже те, которые нимало не сомневались, что стариковы деньги перешли к Улите, н е у к а з а́ л и на неё.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Гонец:] *За помощью в Варшаву // Бежал король, а продолжать осаду // Он ближним воеводам у к а з а́ л.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. — *Вы можете только за дело с меня взыскивать.., а ежели я, положим, выпивши, то никто не имеет права мне у к а́ з ы в а т ь.* А. П. Чехов. Неприятность. — *Уж ей н е у к а ж и́ ни в чём, а боже упаси, ежели поперешное слово сказать.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Доносящиеся временами ружейные залпы и пулемётный огонь тоже у к а́ з ы в а л и на то, что бой разгорался.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Чапаев у к а з а л ему, что надо сделать, дабы предупредить возможный отход* [противника]. Д. А. Фурманов. Чапаев.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Усы, кровавы языки, // Рога и пальцы костяные, // Всё у к а з у́ е т на неё, // И всё кричит: моё! моё!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Орлик:] *Твоё имение сполна // В казну поступит войсковую — // Таков закон. Я у к а з у́ ю // Тебе последний долг: открой, // Где клады, скрытые тобой?* А. С. Пушкин. Полтава. [Грозной:] *Книжки твои мы в читальню заберём.* [Горностаев:] *Вот этого и не следует делать.* [Грозной:] *Ну этого ты нам н е у к а з у́ й!* К. А. Тренёв. Любовь Яровая.

‖ *прич.* **ука́зывающий,** -ая, -ее (*устарелое* — указу́ющий). Примеры устарелого (теперь нередко иронического) употребления: *у к а з у́ ю щ и й жест; у к а з у́ ю щ и й перст* или *перст у к а з у́ ю щ и й. При каждой вывеске изображена была рука, у к а з у́ ю щ а я*

на вход в лавку или квартиру. Н. А. Некрасов. Петербургские углы.

УКА́ЧАННЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Уснувший в результате качания на руках, в колыбели (о ребёнке); утомлённый сильной качкой (на корабле, в лодке, в дороге, на суше и т.п.). Например: *у к а́ ч а н н ы й в люльке ребёнок; у к а́ ч а н н ы е во время шторма пассажиры; у к а́ ч а н н ы е на горном серпантине дети.*

Не смешивать с **УКА́ЧЕННЫЙ** (*см.*).

УКА́ЧЕННЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Удалившийся, уехавший быстро на чём-н.; перемещённый куда-н. путём перекатывания. Например: *от у к а́ ч е н н ы х на велосипедах ребят только лёгкая пыль осталась; у к а́ ч е н н ы е в сарай бочки оставлены там на несколько дней.*

Не смешивать с **УКА́ЧАННЫЙ** (*см.*).

УКЛА́Д, -а́ (*не* у́клад); *муж. Книжн.* Установившийся порядок, образ жизни; форма, тип общественного хозяйства определённой общественно-экономической формации. Например: *семейный у к л а́ д; казачий у к л а́ д; нравственный у к л а́ д; мелкотоварный у к л а́ д; феодальный, капиталистический* и т.п. *у к л а́ д. Жила в последние времена хваловская большая семья жизнью благополучного, со старинным строгим у к л а́ д о м крестьянского дома.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *Общий у к л а́ д пошехонской дворянской жизни был везде одинаков.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Какая страшная историческая древность во всём у к л а́ д е деревенской жизни.* А. И. Куприн. Болото. *— Я, батюшка, тебя всегда почитал и почитаю. Ну, а жить по-прежнему — по твоей воле да у к л а́ д у — не могу: другое время и другие люди.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

‖ *прил.* **укладно́й**, -а́я, -о́е и **укла́дный**, -ая, -ое.

УКОЛО́ТЬ, уколю́, уко́лешь; *сов. Разг.* Ранить, повреждать, вонзая что-либо острое; язвительно задевать, уязвлять резким словом, упрёком, насмешкой. Например: [Собака] *язык себе всё-таки у к о л о́ л а, вот отчего тогда и завизжала.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Не бойся, не к тому я вёл, // Чтоб у к о л о́ т ь тебя сатирой.* А. А. Фет. К бюсту Ртищева.

‖ *прич.* **уко́лотый**, -ая, -ое (*не* уко́лоный и *не* уко́лонный). Например: *Только и было слышно, как кто-нибудь слабо и болезненно вскрикивал, у к о́ л о т ы й штыком.* А. Н. Толстой. Рассказы Ивана Сударёва. *Улыбка была слабая, еле заметная, но Иванов был ею у к о́ л о т в больное место.* С. Н. Сергеев-Ценский. Брусиловский прорыв.

УКО́Р, уко́ра, *муж.* (*устарелое* и *нар.-поэт.* — уко́ра, уко́ры, *жен.*). Упрёк, порицание, укоризна; позор, осуждение. Например: *смотреть с у к о́ р о м; осыпать у к о́ р а м и; поставить в у к о́ р кому-н.; немой у к о́ р; у к о́ р ы совести; вечный у к о́ р. Я жду тебя: единым взором // Надежды сердца оживи, // Иль сон тяжёлый перерви, // Увы, заслуженным у к о́ р о м!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пред бедной девой с невниманьем // Он хладно потупляет взор, // И ей на ласковый у к о́ р // Одним ответствует молчаньем.* А. С. Пушкин. Полтава. *Раскрыв уста, без слёз рыдая, // Сидела дева молодая; // Туманный, неподвижный взор // Безмолвный выражал у к о́ р.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Злобный у к о́ р кому-то за всё, что я выношу, радует меня.* И. А. Бунин. Перевал. *Вхожу я в суд — и на скамьях // Друзей, родных встречает взор, // Но не участье в их чертах — // Негодованье и у к о́ р!* Н. А. Некрасов. Суд. *— Нет, я ведь не в у к о р тебе говорю, — так, к слову пришлось.* А. И. Куприн. Олеся. [Ирина:] *Не верю брат, не верю, чтобы дело // Кровавое пошло для царства впрок, // Не верю я, чтоб сам ты этим делом // Сильнее стал. Нет, тяжким на тебя у к о́ р о м // Оно ляжет!* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович.

Примеры устарелого и стилизованного народно-поэтического употребления: *— А что с ним случилась такая оказия, то быль молодцу не у к о́ р а.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. (Здесь цитируется народная поговорка.) *Я не хочу пустой у к о́ р о й // Могилы возмущать покой; // Тебя уж нет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Варианты). *О, не тревожь меня у к о́ р о й справедливой! // Поверь, из нас из двух завидней часть твоя.* Ф. И. Тютчев. О, не тревожь меня... *Твой милый взор, невинной страсти полный, // Златой рассвет небесных чувств твоих // Не мог — увы! — умилостивить их — // Он служит им у к о́ р о ю безмолвной.* Ф. И. Тютчев. К Н.

‖ *прил.* **уко́рный**, -ая, -ое.

УКРАИ́НА, -ы (*не* Украи́на; *устарелое* — Украйна); *жен. Собств.* Украинская республика (Україна Республіка), государство на юге Восточной Европы. Например: *поехать на Украи́ну; вернуться с Украи́ны; жить на Украи́не; родственники из Украи́ны* и (разговорное) — *родственники с Украи́ны.*

Примеры устарелого употребления: *О, если б ведала она, // Что уж узнала вся Украйна!* // *Но от неё сохранена // Ещё убийственная тайна.* А. С. Пушкин. Полтава. *... Секира, // Упав поутру, загремит // По всей Украйне. Голос мира // Вокруг неё заговорит!..* А. С. Пушкин. Там же. *Как умру, похороните // На Украйне милой, // Посреди широкой степи // Выройте могилу.* Т. Г. Шевченко. Завещание (перевод). *Где дышит ночь невыразимой тайной // И теплятся над спящею Украйной // В лучах лазурных звёзды из-за туч.* А. А. Фет. Знакомке с юга.

‖ *прил.* **украи́нский**, -ая, -ое (*устарелое* — украйнский). Относящийся к Украине, к украинцам. Например: *украи́нский язык; украи́нский борщ; украи́нский танец гопак; украи́нская вышивка; украи́нское искусство.*

Примеры устарелого ударения: *Тиха украйнская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут.* А. С. Пушкин. Полтава. *Прости, украйнский мудрец, // Наместник Феба и Приапа! // Твоя соломенная шляпа // Покойней, чем иной венец.* А. С. Пушкин. Из письма к Родзянке. *Знаете ли вы украйнскую ночь? о, вы не знаете украйнской ночи!* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. *Знаете ли вы украйнскую ночь? // Нет, вы не знаете украйнской ночи!* В. В. Маяковский. Долг Украине.

‖ *нареч.* **по-украи́нски** (*устарелое* — по-украйнски)

УКРАИ́НЕЦ, украи́нца (*устарелое* — украйнец, украйнца); *мн.* украи́нцы (*устарелое* — украйнцы); *муж.* Житель Украины, уроженец Украины. Например: *мой друг — украи́нец; выйти замуж за украи́нца. Украи́нцы и украи́нки признали характер музыки «Сорочинской» вполне народным, да и сам я убедился в этом, проверив себя на украи́нских землях.* М. П. Мусоргский. Письмо В. В. Стасову, 1879.

Пример устарелого ударения: [Самозванец:] *Монашеской неволею скучая, // Под клобуком, свой замысел отважный // Обдумал я, готовил миру чудо — // И наконец из келии бежал // К украйнцам, в их буйные курени...* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

‖ *сущ.* **украи́нка**, -и, (*устарелое* — украйнка); *жен.*

УКУ́ПОРИТЬ (*не* укупо́рить), уку́порю (*не* укупорю), уку́поришь (*не* укупо́ришь); *сов. Разг.* Плотно, наглухо заткнуть отверстие какого-либо сосуда; упаковать, запаковать. Например: *уку́порить бутылку; уку́порить посуду в плотную бумагу и коробки; уку́порить банку с грибами. Самое лучшее средство — уку́порить спички в деревянную коробку с хорошо пригнанной крышкой.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

‖ *прич.* **уку́поренный**, -ая, -ое (*не* укупо́ренный).

‖ *сущ.* **уку́порка**, -и, (*не* укупо́рка); *жен.*

УЛА́Н, -а, *муж., мн.* ула́ны, *род. п.* ула́н (в собир. значении; например: *встретить ула́н*) и ула́нов (при обозначении отдельных лиц; например: *пять ула́нов*). *Устарелое.* В дореволюционной России и в некоторых иностранных армиях — солдат или офицер лёгкой конницы, вооружённой пиками. Например: *И скоро звонкий голос Оли // В семействе Лариных умолк. // Ула́н, своей невольник доли, // Был должен ехать с нею в полк.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Проехав вёрст 20, въехали мы в деревню, и увидели несколько отставших ула́нов, которые спешась, с обнажёнными саблями, преследовали нескольких кур.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Ула́ны с пёстрыми значками, // Драгуны с конскими хвостами, // Все промелькнули перед нами, // Все побывали тут.* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Из-за угла показался конный разъезд французских ула́нов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *По улицам проезжали патрули немецких ула́н.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

‖ *прил.* **ула́нский**, -ая, -ое (*не* ула́новский).

[Из *польск.* ulan; восходит к *турецк.* oγlan — «молодой человек, юноша». В *др.рус.* языке *уланом* называли члена ханской семьи, лицо княжеского рода. Первоначальное военное назначение *уланов* состояло в том, чтобы быть телохранителями знатных особ.]

У́ЛЕЙ, у́лья, *муж.* (*не* у́лей, ульи́); *мн.* у́льи (и *в разг. речи* — у́лья). Специально устроенный ящик или выдолбленная колода для содержания пчёл; семья пчёл, рой. Например: *Гремят отдвинутые стулья, // Толпа в гостиную валит: // Так пчёл из лакомого у́лья // На ниву шумный рой летит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Черкешенка, тропой тенистой, // Приносит пленнику вино, // Кумыс, и у́льев сот душистый, // И белоснежное пшено.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Были поломаны и обожжены посаженные стариком и выхоженные абрикосовые и вишнёвые деревья и, главное, сожжены все у́льи с пчёлами.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *У́льи были приземистые, широкие, на четырёх дубовых чурбачках каждый...* С. Н. Сергеев-Ценский. Лаванда.

‖ *прил.* **ули́йный**, -ая, -ое (*не* у́лейный и *не* у́льевый).

УЛОЖИ́ТЬ (*не* уло́жить), уложу́ (*не* уло́жу), уло́жишь; *прош.* уложи́л (*не* уло́жил), уложи́ла (*не* уло́жила); *мн.* уложи́ли (*не* уло́жили); *сов. Разг.* Поместить в лежачем положении; заставить кого-н. или помочь кому-н. лечь. Например: *уложи́ть больного в постель*; *уложи́ть детей спать. Там за стол его сажала, // Всяким яством угощала; Уложи́ла отдыхать // На парчовую кровать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *День прошёл — царя Салтана // Уложи́ли спать вполпьяна.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *— Ты спишь ли? Гитарой // Тебя разбужу. Проснётся ли старый, // Мечом уложу́.* А. С. Пушкин. Я здесь, Инезилья... [Варвара Павловна] *отнесла девочку в другую комнату, раздела и уложи́ла её.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Денисов] *не помнил, как его уложи́ли в сани и как везли первые три станции.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Григория внесли в горницу, сняли с него сапоги, раздели и уложи́ли на кровать.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прич.* **уло́женный**, -ая, -ое (*не* уложённый и (*не* укла́денный).

УЛЬТРАКОРОТКОВО́ЛНОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **ультракоротковолно́вый**, -ая, -ое (*в проф. речи.* — ультракоротковолновóй, -áя, -óе). *Спец., техн.* Работающий на ультракоротких волнах, связанный с ультракороткими волнами. Например: *ультракоро́тковолно́вая радиостанция; ультракоро́тково́лновый диапазон.*

УМЕ́НЬШИТЬ (*устарелое* — уменьши́ть), уме́ньшу, уме́ньшишь (*не* уменьши́шь); *сов.* Сделать меньше по величине, объёму, количеству; ослабить. Например: *уме́ньшить расходы; уме́ньшить боль. Повелено было всем генералам и офицерам уме́ньшить, по возможности, свои экипажи и жечь всё ими бросаемое.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Долли с детьми переехала в деревню, чтобы уме́ньшить сколько возможно расходы.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Акакий Акакиевич] *решил, что нужно будет уме́ньшить обыкновенные издержки.* Н. В. Гоголь. Шинель. *Увеличить количество продуктов, остающихся в руках производителя, значит уме́ньшить его нищету и дать ему средства к дальнейшему развитию.* Д. И. Писарев. Реалисты.

‖ *прич.* **уме́ньшенный**, -ая, -ое (*от* уме́ньшить); *кр. ф.* уме́ньшен, уме́ньшена, уме́ньшено; *мн.* уме́ньшены и (*устарелое*) — **уменьшённый**, -ая, -ое (*от* уменьши́ть); *кр. формы* уменьшён, уменьшена́, уменьшено́; *мн.* уменьшены́. Например: *Кутузов со свитой, уме́ньшенною более чем вдвое, поехал на звуки близких орудийных выстрелов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Плывут макеты изделий: во много раз увеличенный микроскоп, во много раз уме́ньшенный корабль.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Но не ревнуй к ней, ангел мой, // Моя вина уме́ньшена // Тем, что рассказ — про нас с тобой, // Что ты и есть та же́нщина.* К. М. Симонов. Серебряная свадьба.

См. пример устарелого ударения: *Сюда, на зло правописанью, // Стихи без меры, по преданью, // В знак дружбы верной внесены́, // Уменьшены́, продолжены́.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

УМЕ́РШИЙ, -ая, -ее (*в разг. речи* — у́мерший; (*не* умёрший). Тот, кто умер; покойник, мертвец. Например: *... А к Анжело отправил // Другую голову, велев обрить и снять // Её с широких плеч разбойника морского, // Горячкой в ту же ночь уме́ршего в тюрьме.* А. С. Пушкин. Анджело. [Мери:]. *... Я молю: не приближайся // К телу Дженни ты своей, // Уст уме́ршихне касайся, // Следуй издали за ней.* А. С. Пушкин. Пир во

время чумы. *Надо помянуть — парикмахера Эме, // Ресторатора Дюме, // Ланского, что губернатором в Костроме, // Доктора Шулера, умёршего в чуме...* А. С. Пушкин. Надо помянуть... *Лицо умёршей было заслонено от него неутешным отцом, который сидел перед нею.* Н. В. Гоголь. Вий. *Ещё осторожнее они обходили в своих разговорах всё то, что могло иметь отношение к умёршему.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Холоднёшенька, моя родная, — говорила Аксинья, щупая руки умёршей и заливаясь слезами.* А. Ф. Писемский. Боярщина. *Здесь* [в скитах] *теплят свои лампады люди, умёршие миру, но неустанно молящиеся за мир.* Н. С. Лесков. Павлин. *Зашли они напиться — старушка и молодая; ходили в Гурьево поминать умёршего.* И. А. Бунин. Весёлый двор. [Родька] *женился, схоронил Федота, умёршего с перепоя на свадьбе, и ушёл в солдаты.* И. А. Бунин. Деревня. *Коптилка освещала трупы товарищей, умёрших от ран и сыпняка.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Пускай бегут и после нас, // Сменяясь, век за веком, — // Мир умирает каждый раз с умёршим человеком.* С. Я. Маршак. Пускай бегут и после нас...

См. примеры с разговорным вариантом ударения: *И, вспоминая у́мершую дочь, // Он щурится стыдливо, близоруко. // Всего одна им остаётся ночь, // А там, быть может, вечная разлука.* Е. А. Долматовский. Из семейных преданий. *И мир восстал по-новому над сушей // ... Он льётся в наши у́мершие уши, // И мёртвым нам он отдаёт салют.* В. А. Аврущенко. Лучший дар.

‖ *деепр.* **уме́рши** (*в разг. речи* — у́мерши).

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *прич.* **уме́рший**; не рекомендуется у́мерший. В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): **у́мерший,** -ая, -ее.

УМНО́ (*в разг. речи.* — у́мно); *нареч. Разг.* С умом; хорошо, благоразумно, правильно. Например: *говорить умно́; у́мно поступить; вот это — умно́! Тут был в душистых сединах // Старик, по-старому шутивший: // Отменно тонко и умно́, // Что нынче несколько смешно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Свой долгий ясный век // Ещё ты смолоду умно́ разнообразил, // Искал возможного, умеренно проказил.* А. С. Пушкин. К вельможе. *Мой критик, пишешь ты сердито, // Хотя, быть может, и умно́. // В твоих статьях порою скрыто // Рациональное зерно.* Н. К. Доризо. Реплика.

См. примеры с разговорным вариантом ударения: *Ты у́мно делаешь, что сидишь смирно в своей норе, и носу не показываешь в про́клятом некогда мною Петербурге.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1831. [Тата] *подошла ко мне и, ласкаясь, как-то испуганно шептала мне: — Папа, я у́мно себя вела, я не много плакала.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *И делает он это у́мно, // Благопристойно и бесшумно...* (о взятках. — *Л. С.*). Н. А. Некрасов. Современники.

УМОРИ́ТЬ, уморю́, умори́шь (*не* умо́ришь); *мн.* умо́рим, умо́рите, умо́рят; *сов. Разг.* Довести до смерти, погубить; утомить, измучить; насмешить до изнеможения. Например: — *Ты умори́шь её, — говорила старушка. — Она не вынесет его виду.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *Не умори́ меня с печали. Свет ты мой! Послушай меня, старика.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Пойдёте вы шататься в горы; // Чеченцы, бестии и воры, // умо́рят вас без сухарей; // Спросите здешних егерей.* А. И. Полежаев. Эрпели. — *Что ж это, барин, правда, что двенадцать человек арестантов умори́ли до смерти? — сказала ... суровая арестантка.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Его умори́ли в сыром каземате, в котором вода текла со стен.* А. И. Герцен. Былое и думы. *«Эк умори́ла как, проклятая старуха!» — сказал он, немного отдохнувши, и отпер шкатулку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Нежданов] *умылся и переоделся. Путешествие его умори́ло.* И. С. Тургенев. Новь. *Дарья Алексеевна после ухода гостьи так и тряслась от хохота: — Ой, не могу! Вот умори́ла меня!* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

‖ *прич.* **уморённый,** -ая, -ое (*не* умо́ренный). *Разг.* Усталый, измученный. Например: *Старуха с мешком на плече, уморённая, села.* М. М. Пришвин. Северный лес.

УМУ́ДРЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* уму́дренный); *кр. ф.* умудрён (*не* уму́дрен), умудрена́ (*не* умудрёна), умудрено́ (*не* умудрёно). *Книжн.*

Ставший мудрым, приобретший большие познания, большой жизненный опыт. Например: *У м у д р ё н н а я годами тяжких страданий, семнадцатилетняя девушка вдруг превратилась в совершенную женщину.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Несмотря на молодость, Дуняша была уже у м у д р е н а́ житейским опытом.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Худенькое тело женщины сотрясалось от рыданий. Муся чувствовала себя рядом с ней пожилой, у м у д р ё н н о й.* Б. Н. Полевой. Золото. *Я-то знаю, откуда // Глубокие скорбные тени // Залегли на твоём // У м у д р ё н н о м и строгом лице.* М. А. Дудин. Хозяйка.

‖ *сущ.* **умудрённость,** -и, *жен.* (*н е* уму́дренность).

УНАВО́ЖИВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо — **унава́живать,** -аю, -аешь; *несов. Разг.* Вносить навоз в почву, удобрять землю перед посадкой. Например: *Скажите Арсению, что землю около хвойных деревьев у н а в о́ ж и в а т ь нельзя; под сосны и кипарисы можно сыпать только удобренную землю, а не навоз.* А. П. Чехов. Письмо Е. Я. Чеховой, 1901. *Принимался за повествование, как он сжигал накорчёванные пни, как рыл водоотводные канавы, а тощие, мытые пески ежегодно у н а в о́ ж и в а л нечистотами.* Л. М. Леонов. Соть.

‖ *прич.* **унавóженный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **унавóживание,** -я, *ср.* (*н е* унава́живание)

УНЕСЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* уне́сенный); *кр. ф.* унесён (*н е* уне́сен), унесена́ (*н е* уне́сена), унесено́ (*н е* уне́сено); *мн.* унесены́ (*н е* уне́сены). Взятый с собой; переправленный, отправленный куда-н.; взятый тайком, похищенный; перемещённый силой своего движения (о воде, ветре). Например: *у н е с ё н н ы е вещи, пожитки; у н е с ё н н а я кем-то книга; у н е с ё н н ы е течением рыбаки. — Спой мне, тётя Мариули, // Песню лёгкую, как сон! // Все животные заснули, // Месяц в небо у н е с ё н.* Н. А. Заболоцкий. Отдых. *Те, о которых вы только читали, // далью времён у н е с е н ы́, — // так же любили, страдали, мечтали, // в нашей памяти живы они!* Н. Н. Асеев. Скажи, с кем ты знаком?

УНИ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — унижённый). Забитый, угнетённый несчастьями, горем, обидами; терпящий оскорбления; выражающий унижение, раболепие. Например: *Наконец Шабашкин ... вышел на крыльцо и с у н и́ ж е н н ы м и поклонами стал благодарить Дубровского за его милостивое заступление.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Бедная девушка, оскорблённая, у н и́ ж е н н а я, пристыженная, заплаканная, сидела в углу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Наконец Пётр Александрович Миусов окончательно почувствовал себя у н и́ ж е н н ы м и опозоренным.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Во время этого разговора лицо скотницы постепенно умилялось и принимало притворное, у н и́ ж е н н о е выражение.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

С м. пример устарелого употребления: *Есть подлецы, которых бьют, // Которым в рожу все плюют; // Но, у н и ж ё н н ы е, они // Во тьме свои скрывают дни.* М. Ю. Лермонтов. А. А. Ф...ву.

‖ *нареч.* **уни́женно** (*устарелое* — унижённо).

‖ *сущ.* **уни́женность,** -и, *жен.* (*устарелое* — унижённость).

У́НИКУМ, -а, *муж.* (*н е* уни́кум и *н е* уникум; *устарелое* — у́ник, -а; *муж.* и у́ника, -и *жен.*). *Книжн.* Редкий, единственный в своём роде экземпляр чего-н.; необыкновенный человек, необыкновенная личность. Например: *этот алмаз — у́ н и к у м; ваш гениальный друг — настоящий у́ н и к у м. Вещь-у́ н и к у м. Мечта коллекционеров. // Поверьте мне, в фарфоре я знаток.* П. Г. Антокольский. Коммуна 1871 года. [Головин:] *Лучшие деревья повырубили... Какие были экземпляры! У́ н и к у м ы!* С. В. Михалков. Илья Головин. *Он подходит к необыкновенному цветку и с видимым удовольствием рассказывает, как удалось ему вырастить этот у́ н и к у м.* А. А. Бек. События одной ночи.

Примеры устарелого употребления: [Г. И. Успенский] *ни на кого не был похож, и никто не был похож на него. Это был у́ н и к человеческой породы, редкой красоты и редкого нравственного достоинства.* В. Г. Короленко. О Г. И. Успенском. *Я трогал черепа страшилищ // В обломках допотопных скал, // Я у́ н и к и книгохранилищ // Глазами жадными ласкал.* П. Г. Антокольский. Заключение. *Напечатаны они* [старинные рукописи] *нигде не были, и я полагаю, что мой экземп-*

ляр есть у́ника. Н. С. Лесков. Письмо С. Н. Шубинскому, 1883.

‖ *прил.* **уника́льный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **уника́льность,** -и, *жен.*

[Из *латин.* ūnicum — «единственное в своём роде; необыкновенное, неповторимое».]

УНТЫ́, унто́в (*не* у́нтов), *мн.; ед. ч.* — унт, унта́, *муж.* и допустимо — **у́нты,** унт, *мн.; ед. ч.* — у́нта, у́нты, *жен.* Эвенкийская и якутская меховая обувь на мягкой подошве. Например: *Одеты они были в разнообразные меховые костюмы с оленьими малахаями на головах, и в унты́ — местную якутскую обувь.* В. Г. Короленко. Феодалы. *Он вскрикнул. Попытался скинуть унт. Унт не слезал, и каждый рывок заставлял стонать.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. *Лица хмурые, небритые, — из бессонной маяты. // Всеми вьюгами пропитаны эти робы и унты́.* В. И. Кузнецов. Мне не спится в скором поезде...

[Из *эвенк.* unta — «сапог».]

УПА́ДОЧНИЧЕСТВО, -а, *ср.* (*не* упа́дничество). *Книжн.* Упадочные, безнадёжно-пассивные взгляды, настроения в какой-либо области общественной жизни. Например: *Чувство упа́дочничества на много лет охватило интеллигенцию. Всеобщим упадком духа только и можно было объяснить успех пессимистической «арцыбашевщины».* С. Г. Скиталец. Максим Горький. *Я тысячу раз согласен с вами насчёт необходимости систематической борьбы с политическим упа́дочничеством, ренегатством, нытьём и проч.* В. И. Ленин. Письмо А. М. Горькому, 1908.

‖ *прил.* **упа́дочнический,** -ая, -ое (*не* упа́днический).

УПЛА́ЧЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *прост.* — упло́ченный). *Разг.* Возмещённый деньгами, платой. Например: *уплáченный долг; уплáченный штраф; уплáченные налоги; деньги за дом уплáчены сполна.*

УПОВА́ТЬ НА ЛА́ВРАХ — *см.* **ЛА́ВРЫ.**

УПОЛНОМО́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь. (*в разг. речи* — уполномáчивать); *несов.; сов.* **уполномо́чить,** -чу, -чишь. *Офиц.* Поручать что-н. от чьего-либо имени; давать полномочия на что-н. Например: *Получить же оные деньги уполномóчиваю князя Петра Андреевича Вяземского.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Даже небольшой мальчишка, которого вся дворня почитала вправе уполномóчивать вместо себя, когда дело шло к тому, чтобы чистить конюшню, даже этот бедный мальчишка тоже разинул рот.* Н. В. Гоголь. Вий. [Чичиков] *расспросил её, не имеет ли она в городе какого-нибудь поверенного или знакомого, которого бы могла уполномóчить на совершение крепости.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Разговорный вариант *уполномáчивать* в XIX и XX вв. обычно применяется в стилистических (характерологических) целях в репликах персонажей художественных произведений. Например: [Гневышев:] *Вы поговорите с сыном... Я вас уполномáчиваю даже объяснить ему, что он нам нравится.* А. Н. Островский. Богатые невесты. — *Товарищи, я передам энтим на Марсе пламенный привет от Советской республики. Уполномáчиваете?* А. Н. Толстой. Аэлита.

‖ *прич.* **уполномóченный,** -ая, -ое.

УПОРЯ́ДОЧЕНИЕ, упоря́дочения, *ср.* (*не* упорядоче́ние и *не* упоря́дочивание). *Книжн., спец.* Приведение в порядок, в систему чего-н. Например: *упоря́дочение делопроизводства; упоря́дочение организации труда; упоря́дочение архивных материалов. — В основе всех моих предположений лежит ... не упразднение, а упоря́дочение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пёстрые письма. *Упоря́дочение землевладения, улучшение земледелия, кредит, школа, здоровье — всё это предмет непрестанного земского старания.* Г. И. Успенский. Концов не соберёшь. — *А по части вообще упоря́дочения и содействия — и говорить нечего! С незапамятных времён у нас идут распри крестьян с помещиками.* Г. И. Успенский. Грехи тяжкие.

‖ *прил.* **упоря́доченный,** -ая, -ое.

‖ *нареч.* **упоря́доченно.**

УПРАВЛЯ́ЮЩИЙ, -его, *муж.* Тот, кто управляет, руководит каким-н. предприятием, учреждением, отделом и т.п. В XIX веке *управляющим* называли доверенное лицо владельца какого-н. хозяйства, имения, производства, отвечающего за ведение дел от имени владельца. Например: *Советую тебе предоставить платёж процентов управля́ющему — а самому получать только эту*

сумму. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1835. *Записку отдай моему управля́ющему.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1833. *Граф предложил ему место управля́ющего в своих поместьях, прогнав своего прежнего управителя немца.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Кнуров:] *А после Паратова были женихи?* [Вожеватов:] *Набегали двое: старик какой-то с подагрой да разбогатевший управля́ющий какого-то князя.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Неожиданно на пасеку приехал управля́ющий Кузьмина. Он походил по пасеке, хозяйским оком осмотрел живописный косогор и, никому ничего не сказав, уехал.* Г. М. Марков. Строговы.

Слово *управляющий* сохраняет особенности управления глагола, от которого оно образовано: *управлять кем-чем-н. — управляющий кем-чем. н.* (творит. падежом зависимых слов). Например: *управля́ющий конторой; управля́ющий банком; управля́ющий трестом; управля́ющий делами. Когда господа переселились жить за границу, отец и дядя Мери стали управля́ющими домами.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *Кукольник вместе со своим братом Платоном, управля́ющим делами Новосельцева, занимал довольно большую квартиру.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *В январе управля́ющий дорогой подаёт в отставку; от имени правления предлагаю вам занять этот пост.* А. С. Серафимович. Город в степи.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи встречаются конструкции, в которых зависимые от слова *управляющий* существительные стоят не в творительном, а в род. п. Неправильно, например: *управля́ющий фермы* (надо: *управля́ющий фермой*), *управля́ющий отделения* (надо: *управля́ющий отделением*) и т.п.

Эта типичная ошибка официально-деловой речи объясняется воздействием ложной аналогии с такими литературными конструкциями, как *директор (чего) завода, начальник (чего) шахты* и т.п., в которых стержневые слова управляют родительным падежом зависимых от них существительных.

В русском языке XIX века конструкция *управляющий фабрики, управляющий хозя́йства* и т.п. (родит. падежом зависимых слов) употреблялась широко наряду с конструкцией *управля́ющий фабрикой, управля́ющий хозя́йством* (творит. падежом зависимых слов). *См.*, например: *Он был очень недоволен управля́ющим своей писчебумажной фабрики.* И. С. Тургенев. Новь. Однако со временем конструкция с творительным падежом (*управля́ющий чем*) возобладала и утвердилась в качестве современной литературной нормы.

‖ *сущ.* **управля́ющая**, -ей; *жен.*

УПРОСТИ́ТЬ, упрощу́, упрости́шь; *сов.; несов.* **упроща́ть,** упроща́ю, упроща́ешь. Сделать более простым, лишив что-н. глубины, сложности, представив в примитивном или даже обеднённо-искажённом виде. Например: *упрости́ть смысл событий; упрости́ть сложные выкладки в целях наглядности. — Простите, не подаю руки — мокрая. Новый сифон устанавливаю. Упрости́л прежний, и вышло чудесно.* А. И. Куприн. Поединок. *«Как врёт», — подумал Самгин, хотя понимал, что она только упроща́ет.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ермолова никогда не упроща́ла, не обедняла стиха, не сводила его к прозе.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Казалось бы, грохот войны должен был заглушить голос поэта, должен огрублять, упроща́ть литературу, укладывать её в узкую щель окопа.* А. Н. Толстой. О литературе и войне. [Доктор] *не был согласен с Даниловым. По его мнению, Данилов упроща́л вопрос.* В. Ф. Панова. Спутники.

Глагол *упростить* по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *упроща́ть, упроща́ться, упроще́ние, упрощённость, упрощённо* (*нареч.*), *упроще́нческий, упроще́нчество, упроще́нец* и др.

‖ *сущ.* **упроще́ние,** -я, *ср.* (*не* упро́щение).

‖ *прич.* **упрощённый,** -ая, -ое (*не* упро́щенный). Например: *Его, отвергнутого одной женщиной, властно, стихийно тянуло в сферу этой неприкрытой, откровенной, упрощённой любви.* А. И. Куприн. Поединок.

Не смешивать с **ОПРОСТИ́ТЬ(СЯ)** (*см.*).

УПРО́ЧЕНИЕ, -ия (*не* упроче́ние); *ср. Книжн.* Укрепление, прочное утверждение, установление. Например: *упро́чение дружественных отношений между странами; упро́чение власти; упро́чение поли-*

тического положения. Всё написанное Лермонтовым ещё недостаточно для упро́чения колоссальной славы. В. Г. Белинский. Герой нашего времени… *Эта приятная минута, сулившая полное упро́чение дружбы, была прервана совершенно неожиданно.* Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

‖ *прил.* и *прич.* **упро́ченный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **УПРОЧНЕ́НИЕ** (*см.*).

УПРО́ЧИТЬ (*не* упрочи́ть), упро́чу, упро́чишь; *сов.; несов.* **упро́чивать**, упро́чиваю, упро́чиваешь (*не* упрочáть). *Книжн.* Сделать прочным, надёжным; укрепить. Например: *Будучи твёрдо убеждён в необходимости упро́чить свою независимость, Германн не касался и процентов, жил одним жалованьем, не позволял себе малейшей прихоти.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Лаврецкий], *насколько мог, обеспечил и упро́чил быт своих крестьян.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *За эти годы Мичурина вполне упро́чила своё положение в театре. Она стала одной из ведущих артисток Александринской сцены.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Но не развлечений он приехал искать в Петербурге: ему надо было окончательно стать на дорогу и упро́чить свою карьеру.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Те люди, которые присвоили себе эпитеты людей порядочных и интеллигентных, слишком увлечены всем тем, что может поддержать и упро́чить за ними право на эти эпитеты.* М. Горький. За бортом.

В русском языке XIX века глагол *упрочить* (*упрочивать*) мог употребляться в значениях «сделать чьим-нибудь владением, достоянием», а также (*переносно*) — «добиться прочной привязанности» и (*официально*) — «передавая что-либо в чью-н. собственность, юридически закрепить за кем-н. права наследства. В современном литературном языке все эти значения относятся к разряду устарелых или полностью вышли из употребления. Например: *Побед не нужно нам: у нас их список целый. // Широкие пути и дальние пределы // Упро́чили себе мы грудью и штыком.* П. А. Вяземский. Нахимов. *Лёгкое завоевание Булгарии, казалось, упро́чивало сию землю Святославу.* Н. А. Полевой. История русского народа. [Мельник:] *Ох, то-то все вы, девки молодые, // Все глупы вы. Уж если подвернулся // К вам человек завидный, не простой, // Так до́лжно вам его себе упро́чить.* А. С. Пушкин. Русалка. *Она согласилась быть его женой, — а он пожил с ней лет шесть и, умирая, упро́чил за ней всё своё состояние.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

УПРОЧНЕ́НИЕ, упрочне́ния (*не* упро́чнение); *ср. Спец.* Действие по глаголу *упрочнять* — делать более прочным, укреплять, упрочивать. Например: *упрочне́ние бетона; упрочне́ние металлической обшивки; упрочне́ние опор моста.*

‖ *прил.* и *прич.* **упро́чненный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **УПРО́ЧЕНИЕ** (*см.*).

УРАВНЯ́ТЬ, уравня́ю, уравня́ешь; *сов.; несов.* **ура́внивать**; *возвр.* **уравня́ться**. Делать равным, одинаковым по размеру, величине, а также в правах, положении и т.п. Например: *уравня́ть края обоев; уравня́ть приход с расходом; уравнивать возможности; уравня́ть в правах. — Полно вам — благо сами вы целы — // О наделах своих толковать. // Смерть придёт — уравня́ет наделы! // Если вам мудрено уравня́ть.* Н. А. Некрасов. Недавнее время. *Говоря свою речь, председатель постоянно переменял позу: то облокачивался на левую, то на правую руку, то ура́внивал края бумаги.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *— Я камердинер молодого барина. Алексею хотелось уравня́ть их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Нас безденежье всех уравня́ло — // И великих и малых людей.* Н. А. Некрасов. Балет.

‖ *прич.* **ура́вненный**, -ая, -ое (*устарелое* — уравнённый).

Не смешивать с **УРОВНЯ́ТЬ** (*см.*).

У́РОВЕНЬ, у́ровня, *муж.* Высота стояния воды; ступень, достигнутая в развитии чего-н., качественное состояние, степень этого развития. Например: *у́ровень развития техники; у́ровень компьютеризации; у́ровень народного потребления; у́ровень жизни; встреча на высшем у́ровне* (о переговорах глав государств, правительств).

Слово *уровень*, в соответствии со своей семантикой, употребляется в сочетаниях с глаголами *повышать, понижать, достигать* и т.п., с существительными *повышение, пони-*

жение, достижение и т.п., с прилагательными *высокий, низкий* и т.п. Например: *Если вы хотите образовать народ, возвышайте у́ровень образования в цивилизованном обществе.* Д. И. Писарев. Реалисты. *На консилиумах его, Шелестова, всегда поражает в товарищах низкий у́ровень знаний.* А. П. Чехов. Интриги. *Урожайность зерновых культур достигла довоенного у́ровня.* М. А. Шолохов. Слово о Родине.

Нарушением литературной нормы является употребление слова *у́ровень* в сочетаниях с глаголами *увеличивать, уменьшать* и т.п., а также с существительными *увеличение, уменьшение*. Неправильно, например: увели́чить у́ровень (надо: подня́ть у́ровень), уме́ньшить у́ровень (надо: пони́зить у́ровень); увеличе́ние у́ровня (надо: повыше́ние у́ровня) и т.п.

УРОВНЯ́ТЬ, уровня́ю, уровня́ешь; *сов.; несов.* **ура́внивать; *возвр.*** **уровня́ться.** Сделать ровным, сгладить выравниванием; успокоив, сделать равномерным, ритмичным. Например: *уровня́ть дорогу; уровня́ть площадку; уровня́ть сгибы бумаги; уровня́ть походку, дыхание* и т.п. *Он... в рассеянности загнул лишний угол. Сильвио взял мел и уровня́л счёт по своему обыкновению.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Могила сровнялась с почвой, и на ней вырос маленький холмик из рыхлой земли. Могильщики стали его ура́внивать, и каждый удар лопаты оставлял ровный, гладкий след.* А. И. Куприн. Воробей. *Стон замирал в устах ... дыханье уровня́лось — // И тих и сладок был твой сон.* Ф. И. Тютчев. С какою негою...

‖ *прич.* **уро́вненный,** -ая, -ое (*устарелое* — уровнённый).

Не смешивать с **УРАВНЯ́ТЬ** (*см.*).

УРО́Д, уро́да (*не* у́род, у́рода); *муж. Разг.* Человек с физическим или душевным недостатком; человек с некрасивой, безобразной внешностью. Например: *страшный уро́д; родиться уро́дом; нравственный уро́д; моральные уро́ды. Моё седое божество // Ко мне пылало новой страстью. Скривив улыбкой страшный рот, // Могильным голосом уро́д // Бормочет мне любви признанье.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Предметом став суждений шумных, // Несносно (согласитесь в том) // Между людей благоразумных // Прослыть притворным чудаком, // Или печальным сумасбродом, // Иль сатаническим уро́дом.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— «Правда ли говорят, будто бы я на барышню похожа?» — «Какой вздор! Она перед тобой уро́д уро́дом.»* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Я слыхал на селе от своих молодиц, // Что и сам я пригож, не уро́дом рождён.* Н. А. Некрасов. Огородник. *— Да ведь, ты говоришь, она уро́д? — заметил офицер. — Да, смуглая такая, точно солдат переряженный.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *«Все говорят мне, что я не любил. Неужели я нравственный уро́д?»* Л. Н. Толстой. Казаки. *— Она некрасива. Когда я женился на ней, она была уро́дом, а теперь и подавно.* А. П. Чехов. Он и она. *— Здесь она всех победила, но какой же это уро́д с духовной стороны!* М. Горький. Варенька Олесова. *В повозочке в тряпках сидит уро́д. Высохшие, как арбузные плети, лежат неподвижно руки и ноги. Несоразмерно большая бескровная голова сваливается на длинной тонкой шее то в ту, то в другую сторону.* А. С. Серафимович. Серёжа.

Слово *уро́д* употребляется переносно — по отношению к предметам, животным, растениям и т.п. Например: *дом-уро́д, птица-уро́д. — Сейчас лишь ото Льва: // Ну, кумушка, куда его девалась сила? // Бывало, зарычит, так стонет лес кругом, // И я без памяти, бегом, // Куда глаза глядят, от этого уро́да.* И. А. Крылов. Лисица и Орёл. *— Да, слишком приметная шляпа ... К моим лохмотьям непременно нужна фуражка, хотя бы старый блин какой-нибудь, а не этот уро́д.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *С огромными своими неуклюжими, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он* [дуб] *старым, сердитым и презрительным уро́дом стоял между улыбающимися берёзками.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

‖ *прил.* **уро́дский,** -ая, -ое (*не* у́родский) и **уро́дливый,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **уро́дство,** -а, *ср.* (*не* у́родство).

УРОЖДЁННЫЙ (*не* уро́жденный и *не* урождённый), -ая, -ое. *Офиц., книжн.* Являющийся кем или каким-либо по рождению, по происхождению. Например: *Вторая жена его, урождённая Чичерина, довольно от*

него натерпелась. А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. *Анна Васильевна Стахова, урождённая Шубина, семи лет осталась круглой сиротой...* И. С. Тургенев. Накануне. *Особенно часто встречала она Вронского у Бетси, которая была урождённая Вронская.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *А Катерина Ивановна, супруга моя, — особа образованная и урождённая штаб-офицерская дочь.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *С Надеждой Львовной Кандуриной, урождённой Шабельской, знаком я не был.* А. П. Чехов. Пустой случай. — *Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка...* А. П. Чехов. Толстый и тонкий.

В XIX веке слово *урождённый* употреблялось в значении «обладающий природным даром в области какого-либо мастерства, искусства; прирождённый». Например: *Ведь за границей не то, что у нас; за границей каждый колбасник есть урождённый философ.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. *За стихи не берись никто, // Кроме урождённого поэта.* В. И. Даль. Мичман Поцелуев.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное. *См.* в стилизованной поэтической речи, с явным оттенком иронии: *Я бегу в поля и огороды, // Не стерпев подобной чепухи: // Вы поймите, я же — самородок, // Урождённый гений от сохи!* М. В. Исаковский. Письмо в редакцию от поэта Ивана Безудержного.

УРОЖЕ́НЕЦ, урожéнца (*устарелое* — урождéнец); *муж. Разг.* Человек, родившийся в каком-либо месте, родом из какого-либо города, страны и т.п. Например: *урожéнец Московской области; урожéнец Кавказа; местный урожéнец; урожéнец Белоруссии. Араб* (женского рода не имеет), *житель или урожéнец Аравии, аравитянин.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1836. *Начальник канцелярии К. К. фон Поль ... урожéнец с острова Даго, наводил какую-то благочестивую скуку.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Он сам был тамбовский урожéнец и узнавал земляка по одежде и говору безошибочно.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Перекати-поле. *Он был урожéнец Владимирской губернии, с детства попавший в Петербург.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. [Сафонов:] *Город хорошо знаете?* [Васин:] *Здешний урожéнец. Родился здесь в тысяча восемьсот семьдесят девятом году.* К. М. Симонов. Русские люди.

Примеры устарелого употребления: *Чем угощу я, // Земли урождéнец, // Вечных богов?* В. А. Жуковский. Явление. *Урождéнец из Белоруссии, сын шкловского священника, он хорошо учился в Московском университете.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

Слово *уроженец* сочетается только со словами, обозначающими м е с т о: город, местность, страну и т.п., и не может сочетаться со словами, обозначающими в р е м я. Ошибочно, например: *урожéнец этого года* (н а д о: родившийся в этом году); *урожéнец этого дня* (н а д о: родившийся в этот день, сегодня); *урожéнец прошлого века* (н а д о: родившийся в прошлом веке, человек прошлого века).

См. **УРОЖЕ́НКА.**

УРОЖЕ́НКА, -и, *жен.* (*н е* урожéница и *н е* уроженúца; *устарелое* — урождéнка). *Разг.* Родившаяся в каком-либо месте, родом из какой-либо страны, города и т.п. Например: *По длинным волосам, шее и полуобнажённой смуглой груди распознал он женщину. Но она была не здешняя урожéнка.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Нина Фёдоровна была московская урожéнка. Детство и юность её прошли на Пятницкой улице.* А. П. Чехов. Три года. [Мадам Буткевич:] *Я коренная урожéнка Петербурга — терпеть не могу этого названия «Петроград».* В. В. Вишневский. Незабываемый 1919-й.

Примеры устарелого употребления: *Бывшая Акимова помещица .., оставшаяся вдовой после супруга немецкого происхождения, была сама урождéнка города Митавы.* И. С. Тургенев. Постоялый двор. *Кроме Рогнеды и Гречанки, нам известны ещё три супруги его* [Владимира]: *Богемка, мать Вышеслава; другая супруга, мать Святослава и Судислава, и урождéнка Булгарии, мать Бориса и Глеба.* Н. А. Полевой. История русского народа.

См. **УРОЖЕ́НЕЦ.**

УСВА́ИВАТЬ, -аю, -аешь (*устарелое* — усвóивать, -аю, -аешь и усвоя́ть, -я́ю, -я́ешь); *несов. Книжн.* Делать своим, присущим себе; запоминать, выучивать что-н.; поглощая, перерабатывать (о пище, лекарствах и т.п.). На-

пример: *И ласка и доброта...* [Марьи Павловны] *так тронули Маслову, что она всей душой отдалась ей, бессознательно усва́ивая её взгляды и невольно во всём подражая ей.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Старший* [брат] *был склонен больше к математике, младший отлично усва́ивал языки и историю.* В. Г. Короленко. Братья Мендель. *Далее он неопровержимо доказал, что наиболее идеально усва́ивает питательные вещества желудок мужика.* М. Горький. Ветеринар. *Необходимые лётчикам навыки они усва́ивали не так быстро, как остальные.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

Примеры устарелого употребления: *Как быстро подчинённый усво́ивает здесь* [в Японии] *роль начальника, да и не здесь только!* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Я] *ничего и не заимствовал и не усво́ивал себе из той чиновничьей среды, в которую меня довольно надолго забросила житейская волна.* Н. С. Лесков. Детские годы. ... *После она* [русская литература] *стала усвоя́ть себе элементы различных национальностей Европы.* В. Г. Белинский. Общее значение слова «литература». *Благодаря своим природным дарованиям вопленицы живо усвоя́ют, сохраняют и преемственно передают друг другу форму и отчасти содержание древней священной причеты.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц.

В XIX веке глагол *усваивать* мог употребляться в значениях «завладеть чужой собственностью, присваивать себе что-н» и «давать, присваивать кому-н. какие-либо права, титул, звание и т.п. Например: *И Кремля святые стены // В казнь себе усво́ит враг.* П. А. Вяземский. Поминки по Бородинской битве. *Художнику дали отличное помещение, усво́или ему почётное звание.* Н. С. Лесков. Чёртовы куклы. В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

УСВОЯ́ЕМОСТЬ, -и, *жен.* (*не* усва́иваемость). *Книжн., спец.* Способность усваиваться организмом или сознанием. Например: *усвоя́емость пищи растениями; усвоя́емость лекарств; усвоя́емость корневой системы; высокая усвоя́емость школьной программы учениками.*

УСЛА́ВЛИВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (*устарелое* — усло́вливаться); *несов. Книжн.* Договариваться между собой относительно чего-н., заключать какое-либо условие; предопределяться. Например: *усла́вливаться о встрече; усла́вливаться о свидании; об этом мы усла́вливались заранее. Плату, например, за свадьбу нельзя было утаить, потому что размер её усла́вливался заранее и гласно.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Усла́вливались, что будут друг другу писать до востребования. Он написал два письма, она не отозвалась...* В. Ф. Панова. Ясный берег. *О посещении* [библиотеки] *нужно было усла́вливаться заранее.* Н. А. Рубакин. Над рекою времени.

Примеры устарелого употребления: *Теперь положим, что правительство и захочет прекратить мою опалу, с ним я готов усло́вливаться (буде условия необходимы).* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1826. *В музыке гармония усло́вливается диссонансом, в духе — блаженство усло́вливается страданием.* В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. — *Есть воспаление простое, которое усло́вливается простудою.* А. Ф. Писемский. Тюфяк.

‖ *сущ.* **усло́вливание**, -я, *ср.* (*устарелое* — усло́вливание).

УСОМНИ́ТЬСЯ (*устарелое* — усумни́ться); усомню́сь, усомни́тся (*устарелое* усумню́сь, усумни́тся); *сов. Книжн.* Почувствовать сомнение, неуверенность в истинности, правдивости чего-н. Например: *усомни́ться в правдивости рассказа; усомни́ться в искренности раскаяния. Но все очень усомни́лись, чтобы Чичиков был капитан Копейкин, и нашли, что почтмейстер хватил уж слишком далеко.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Она благодарила меня, что я не усомни́лся в ней, и дала слово помогать нам всеми силами.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Возле городского вала народу было больше, чем всегда. — Разве сегодня воскресенье? — усомнился доктор. — Не думаю. Сегодня вторник.* Ю. К. Олеша. Три толстяка.

Примеры устарелого употребления: *Искусство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усомни́лся подставить ему своей головы.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Поэт*

Мицкевич, критик зоркий и тонкий и знаток в славенской поэзии, не усумни́лся в подлинности сих песен. А. С. Пушкин. Песни западных славян. (Предисловие).

УСПОКА́ИВАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся) (*устарелое* — успока́ивать, -ся); *несов.* Приводить, приходить в спокойное состояние, рассеивать чью-либо тревогу, волнение; заставить вести себя тихо; умерить, ослабить или прекратить, прекратиться (о боли, переживании). Например: *успока́ивать волнение; успока́ивать расшалившихся детей; успока́ивать зубную боль; понемногу все стали успока́иваться. Он всё бросил, вышел в отставку и, как почтительный сын, считавший своею первою обязанностью успока́ивать старость матери, приехал в деревню.* Л. Н. Толстой. Юность. *Лишаи немножко успока́ивались, но потом опять разыгрывались — пузырились, пухли, чесались.* Н. С. Лесков. Умершее сословие.

Примеры устарелого употребления: *Он с своей стороны не выходил из пределов почтения и строгой пристойности, и тем успока́ивал её гордость и боязливые сомнения.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Карл Иванович, тронутый моим рассказом, стал успока́ивать и утешать меня.* Л. Н. Толстой. Детство. *Начинается неудобный для печати рассказ, который на минуту успока́ивает взволнованные умы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. *Я обыкновенно тогда бежал с величайшим страхом ... из сада, и тогда только успока́ивался, когда попадался мне навстречу какой-нибудь человек...* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики.

УСТА́, уст (*устарелое* — усте́н); *мн. Поэт., высок., ирон.* и *книжн.* Рот, губы. Например: *из уст в уста́ передавать* (от одного к другому); *из первых уст узнать* (непосредственно от очевидца); *у всех на устах* (все говорят о чём-н.). *На миг умолкли разговоры; // Уста́ жуют.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И он к устам моим приник, // И вырвал грешный мой язык ...* А. С. Пушкин. Пророк. *Как уст румяных без улыбки, // Без грамматической ошибки // Я русской речи не люблю.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Приют певца угрюм и тесен, // И на устах его печать.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Хотел он и не мог вздохнуть, // Холодный пот с чела крутого // Катился, но из уст — ни слова!* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Более всего изумительно было для меня услышать из уст его такие слова и мысли об искусстве.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Райскому хотелось нарисовать эти широко и мерно растворяющиеся рты и медленно жующие уста́, и этот — поглощающий хлеб и кашу — голод.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Она поселилась в опрятной, но очень холодной квартире: когда в этой квартире говорили, можно было видеть пар, выходивший из уст.* И. С. Тургенев. Новь. *Бердыш в руках воина то же, что меткое слово в устах писателя.* Козьма Прутков. Мысли и афоризмы. *Остроты, которыми Алексей Петрович осыпа́л немцев, переходили из уст в уста́.* Н. С. Лесков. Популярные русские люди. — *В этакого молодца, как вы, любая барышня влюбится... — Кабы вашими устами да мёд пить...* Н. В. Успенский. Новое место. *Ненавистный и милый плыл чей-то голос: то ли тьма ворковала весенними устами, то ли снежная вьюга, крутясь, заливалась.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

Примеры устарелого употребления: *Но вот с усте́н царицы мудрой, // Как луч, улыбка сорвалась.* К. Ф. Рылеев. Видение. *И лик кончиной искажён, // И сердце охладело, // И от сомкнувшихся усте́н // Дыханье отлетело.* В. А. Жуковский. Громобой.

УСТА́ВНЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — уставно́й, -а́я, -о́е). *Офиц.* Связанный с уставом, с требованиями устава, с его правилами. Например: *уста́вные требования; ср. неуста́вные отношения* (и *неуставны́е отношения*); *уста́вный суд; уставны́е положения; уста́вный шаг* (широкий и чеканный воинский шаг). *Авангард и песельники, как факельщики в похоронной процессии, то и дело забывают об уста́вном расстоянии и заходят далеко вперёд...* А. П. Чехов. Поцелуй. *Тарас Гаврилович — «зуб» по уста́вной части, непоколебимый авторитет для всего галунного начальства...* А. И. Куприн. Дознание. *И когда объявлено было крестьянское освобождение, то и с уста́вной грамотой Селина первая в уезде покончила...: что следует отдала, да и себя не обидела.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *На Дворцовой площади полки замирали в уста́вных строях.* В. В. Виш-

невский. Война. *Из казармы начали выбегать солдаты, одеваясь на ходу, и, подбежав к батарее, застыли около своих орудий в уста́вном положении.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Приблизившись на пять-семь метров, он переходит на уста́вный, «печатный» шаг, прикладывает руку к пилотке.* А. П. Гайдар. У переднего края. *Умывался, причёсывал свои густые волосы, мастерил по привычке уставно́й армейский чубчик.* А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

‖ *нареч.* **уста́вно** и **по-уста́вному.**

УСТАНА́ВЛИВАТЬ, устана́вливаю, устана́вливаешь (*устарелое* — установля́ть и устано́вливать); *несов; сов.* **установи́ть,** установлю́, устано́вишь. *Книжн.* Ставить, помещать, размещать, располагать; налаживать, организовывать; обнаружить, выявить; определить. Например: *Спасибо, великое спасибо Гоголю за его «Коляску», в ней альманах далеко может уехать; но моё мнение: даром «Коляски» не брать; а установи́ть ей цену; Гоголю нужны деньги.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1835. *Пока устана́вливали коляску и лошадей, они пошли на паром.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Его постоянно приглашали то туда, то сюда, наладить одну машину, установи́ть другую, поправить третью.* Н. С. Лесков. Железная воля. *Дамы устана́вливали закуски и тарелки, мужчины помогали им.* А. И. Куприн. Поединок. *Установщик прицела устана́вливал прицел и целик на указанные цифры.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Разведка устана́вливала сосредоточение противника в районе села Саньшина.* К. А. Федин. Города и годы. *Каждую ночь мы проверяем погоду, чтобы установи́ть, можно ли выходить на глухариный ток: охота на глухарей требует совсем тихой погоды.* М. М. Пришвин. Северный лес.

Примеры устарелого употребления: *Каждый владелец управлял в своём участке по-своему, устано́вливал свои законы, соблюдая свои выгоды.* А. С. Пушкин. О французской революции. *Закон определяет отношения между людьми, устанавля́ет их права и обязанности.* Д. И. Писарев. Реалисты.

В русском языке XIX — начала XX века глагол *устанавливать* и образованные от него причастия могли употребляться в значении «уставлять», т.е. занимать чем-н. какую-либо площадь, поверхность. Например: *Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и устано́вленным штофами и стаканами, Пугачёв и человек десять казацких старших сидели, в шапках и цветных рубашках, разгорячённые вином.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На дому его вся передняя, она же и столовая, была устано́влена сахарными головами, которые нанесли к нему из дружбы купцы.* Н. В. Гоголь. Нос. *Г.г. офицеры сильно подпили, и вся скатерть перед ними была устано́влена бутылками.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Луга представлялись ему гигантской шахматной доской, устано́вленной, как пешками, стогами сена.* А. С. Новиков-Прибой. Два друга.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прич.* **устано́вленный,** -ая, -ое (*не* установлённый); *кр. ф.* устано́влен, устано́влена, устано́влено; *мн.* устано́влены (*не* установлены́).

УСТРА́ИВАТЬ(СЯ), устра́иваю(сь), устра́иваешься (*устарелое* — устро́ивать(ся)); *несов.; сов.* **устро́ить(ся),** устро́юсь, устро́ишься. Сооружать(ся), изготовлять(ся), организовывать(ся); налаживать(ся), приводить(ся) в порядок; удобно располагать(ся), помещать(ся), содействовать чему-н.; подходить кому-либо, удовлетворять кого-либо. Например: *Пора гнездо устро́ить, // Чтоб детушек покоить.* А. С. Пушкин. Жених. — *Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устро́ить ваше состояние.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Пьер невольно стал во главе петербургского масонства. Он устра́ивал столовые .., вербовал новых членов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Дядя Михайла Степановича привёз его из Симбирска ... и решился устро́ить его судьбу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Взяв в помощь старого лакея, // Свой дом устро́ил в тот же день: // Столы и стулья переставил, // Слуге приезжему убрать // Велел пожитки и кровать.* Н. П. Огарёв. Матвей Радаев. — *Я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устро́ил, фермы завёл.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Дед Аким устро́ил так, что Клима всё-таки приняли в гимназию.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *При-*

сел на камушке солдат // У бывшего порога, // Больную с палочкою в ряд // Свою устро́ил ногу. А. Т. Твардовский. Дом у дороги. *Я переменился местами с каким-то почтенным дяденькой, которого устра́ивала моя нижняя полка.* В. А. Каверин. Два капитана. *Один мечтал устро́иться на заводе слесарем, второй — куда-нибудь учиться.* В. Ф. Тендряков. Ненастье. *Из ящиков и бочек устра́ивались столы и кровати.* Л. Пантелеев. Лёнька Пантелеев. — *Пока могу подвезти только туда. Синцова это вполне устра́ивало.* К. М. Симонов. Живые и мёртвые. [Елизавета Максимовна:] *Иди сюда, устра́ивайся ближе к столу.* В. С. Розов. Страницы жизни.

Примеры устарелого употребления: *Лакей Петрушка стал устро́иваться в маленькой передней.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Тётка] *устро́ивала иногда святочные игры и песни у себя в комнате.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Проезжая через рощу, мы отстаём от кареты, нарываем зелёных веток и устро́иваем в бричке беседку.* Л. Н. Толстой. Детство. [Калиныч] *замечал, где садится птица, доставал воды, набирал земляники, устро́ивал шалаши.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

‖ *прич.* **устро́енный,** -ая, -ое.

У́СТЬЕ, у́стья; *мн.* у́стья, у́стьев (*не* у́стий); *ср.* Место впадения реки (в море, озеро и т.п.), конечный участок нижнего течения реки; выходное отверстие, выход чего-н. Например: *Царь обласкал новых подданных и пожаловал им грамоту на реку Яик, отдав им её от вершины до у́стья.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Овраг выходил у́стьем на реку.* М. Горький. Трое.

‖ *прил.* **устьево́й,** -а́я, -о́е и **у́стьевый,** -ая, -ое.

УСУГУБИ́ТЬ, -блю́, -би́шь и допустимо — **усугу́бить,** -блю, -бишь; *сов. Книжн.* Сделать гораздо бо́льшим по степени, силе проявления; увеличить. Например: *усугу́бить ошибку; усугу́бить опасность; усугу́бить вину* и *усугуби́ть вину. Приезд государя усугу́бил общее волнение.* А. С. Пушкин. Рославлев. *К довершению всех оскорблений, ненавистный сосед выстроил прямо против него ... гусиный хлев, как будто с особенным намерением усугу́бить оскорбления.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

‖ *прич.* **усугублённый,** -ая, -ое (*от* усугуби́ть) и допустимо — **усугу́бленный,** -ая, -ое (*от* усугу́бить).

‖ *сущ.* **усугубле́ние,** -я, *ср.* (*не* усугу́бление).

УСУМНИ́ТЬСЯ — *см.* **УСОМНИ́ТЬСЯ.**

УСЫНОВИ́ТЬ, усыновлю́, усынови́шь; *сов.; несов.* **усыновля́ть,** усыновля́ю, усыновля́ешь. *Книжн.* и *офиц.* Принять в семью несовершеннолетнего ребёнка с присвоением ему юридических прав своих детей; наделить своего внебрачного ребёнка правами рождённого в браке; *переносно* — называть, считать своим сыном, своим ребёнком. В официальном значении, связанном с присвоением юридических прав, глагол *усыновить* (*усыновлять*) относится к лицам обоего пола — и к мальчикам, и к девочкам (хотя во втором случае в общелитературной, нетерминированной речи применяется глагол *удочерить*). Например: *усынови́ть мальчика-сироту; усынови́ть девочку из детского дома* (и *удочери́ть девочку из детского дома*). [Дмитрий:] *Тень Грозного меня усынови́ла, // Димитрием из гроба нарекла.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Шуйский:] *Конечно, царь: сильна твоя держава, // Ты милостью, раденьем и щедро́той // Усынови́л сердца своих рабов.* А. С. Пушкин. Там же. *В XI в. древний греческий язык вдруг открыл ему* [русскому языку] *свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усынови́л его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени.* А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова. — *Что ежели письмо написано государю и граф просит усынови́ть Пьера? ... По заслугам графа его просьба будет уважена.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Усынови́ть ребёнка — обидно для матери, на которой можно жениться и на которой не женятся.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. [Анна:] *Вы знаете, что у него сын есть?* [Васса:] *Не один, поди-ка! Ну?* [Анна:] *Одного — усынови́ть хочет.* М. Горький. Васса Железнова. *Никанор и Авдотья успели уже привыкнуть к Пете. Так как детей у них не было, они дума-*

ли прикрепить его к себе и усыновúть со временем. Д. В. Григорович. Переселенцы. — *Кто этот мальчик по документам? Сын неизвестных родителей. Усыновлён же он мной, усыновлён со всеми правами.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX веке глагол *усыновлять* (*усыновить*) употреблялся в конструкции *усыновлять* (*усыновить*) кого кому-н. (т.е. «стать, сделаться чьим-н. сыном», со всеми вытекающими юридическими последствиями). Например: *Жестоким сыновьям старушки зато не было житья: с той самой минуты, как Яков Львович усыновúл себя их матери, они не смели нигде показаться.* Н. С. Лесков. Захудалый род. [Дмитрий:] *Царевичем зовёт меня народ, // Усыновлён тебе я целой Русью!* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прич.* **усыновлённый,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **усыновлéние,** -я, *ср. Книжн.* и *офиц.* Принятие в семью ребёнка с присвоением ему юридических прав родных детей. Слово *усыновление* в этом значении относится к лицам обоего пола — мальчикам и девочкам (хотя в общелитературной, нетерминированной речи применяется существительное *удочерение*, носящее разговорный характер.). Например: — *Эта Бубнова не имела никакого права держать эту девочку; я всё разузнал. Никакого тут усыновлéния или прочего не было.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

УТЕПЛИ́ТЬ (*не* утéплить), утеплю́, утеплúшь (*не* утéплишь); *сов.; несов.* **утеплять,** утепля́ю, утепля́ешь. *Разг.* и *спец.* Сделать более тёплым, сохраняющим тепло, предохраняющим от холода. Например: *утеплúть двери и окна; утеплúть сарай.* [Немцы] *строили дзоты, утепля́ли блиндажи и землянки.* В. А. Закруткин. Кавказские записки. [Листья] *осенью бабы сгребли и потолки в избах утеплúли.* П. И. Замойский. Лапти.

‖ *прич.* **утеплённый,** -ая, -ое (*не* утéпленный). Например: *утеплённая палатка; утеплённый пол; утеплённый грунт.*

УТИ́ЛЬ (*не* у́тиль), утúля (*не* утиля́); *муж. Спец.* Отходы или старые вещи, не годные к употреблению, но используемые для переработки в качестве вторичного сырья. Например: *сбор утúля; переработка утúля; сдать вещи в утúль. Он отыскивал бутылки, всяческий утúль — бумагу, тряпьё, кости, сдавал их, приходил, позвякивая монетами.* И. А. Дворкин. Одна долгая ночь.

‖ *прил.* **утúльный,** -ая, -ое (*не* у́тильный). [От *латин.* ūtilis — «полезный».]

УТОНЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — утóнченный). *Книжн.* Доведённый до большого совершенства, достигший высокой степени в чём-н.; изысканный, изощрённый. Например: *утончённые манеры; утончённый вкус; утончённые вина; утончённая еда; утончённые черты лица; утончённая натура. Он старался угадывать требования утончённого вкуса людей, чуждых ему по состоянию.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *В Петербурге у человека развивается жажда денег. Сколько соблазна! Сколько роскоши кругом! Сколько самых утончённых удовольствий! А. Ф. Писемский. Тысяча душ. Дядя был добр до крайности — это был человек утончённой деликатности.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Степан Аркадьич] *любил дать обед, небольшой, но утончённый и по еде, и питью, и по выбору гостей.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Своей утончённой жестокостью он возбуждал отвращение.* А. И. Куприн. На переломе. *Смотрю. Читаю. // Утончённый вкус: // «Спиральный плод», «Оранжевые чувства», // «Пространственность любви», «Центральный хруст»...* С. А. Поделков. Дорога вьётся через поле жизни...

Примеры устаревающего употребления: ... *Приглашена // В дома блестящие она, // Где те счастливцы председают, // Которых светским языком // Людьми с утóнченным умом, // Людьми со вкусом называют.* Е. А. Баратынский. Телема и Макар. *Меня, как видно, бог не звал // И вкусом не снабдил утóнченным. // Я с детства полюбил овал, // За то, что он такой закóнченный.* Н. М. Коржавин. Меня, как видно, бог не звал... *Он был монахом словес // В келье утóнченной лирики, // Он был им предан весь, // Точно святой — религии.* И. Л. Сельвинский. Поэзия — это любовь.

‖ *сущ.* **утончённость,** -и, *жен.* (*устаревающее* — утóнченность).

‖ *нареч.* **утончённо** (*устаревающее* — утóнченно).

УТОНЧИ́ТЬ (*н е* уто́нчить), утончу́ (*н е* уто́нчу), утончи́шь (*н е* уто́нчишь); *сов.* Сделать тонким (или более тонким); сделать более изысканным, изощрённым (*перен.*). Например: *у т о н ч и́ т ь кожу; у т о н ч и́ т ь нить, проволоку; у т о н ч и́ т ь вкус. Тяжкая и продолжительная болезнь ослабила, у т о н ч и́ л а, довела до крайности восприимчивости мои нервы.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Благодаря усердному чтению романов, а частью и собственным опытам, Эльчанинов успел у т о н ч и́ т ь свои чувства.* А. Ф. Писемский. Боярщина.

‖ *прич.* **утончённый,** -ая, -ое (*н е* уто́нченный).

‖ *сущ.* **утонче́ние,** -я, *ср.* (*н е* уто́нчение).

УТРУДИ́ТЬ (*н е* утру́дить), утружу́, утруди́шь (*н е* утру́дишь); *сов.; несов.* **утружда́ть,** -а́ю, -а́ешь. *Книжн.* Причинить кому-н. беспокойство, хлопоты; отяготить трудом, работой; обременить чем-н. Например: *Осмеливаюсь у т р у д и́ т ь Ваше сиятельство ещё одною, важною для меня просьбою.* А. С. Пушкин. Письмо Е. Ф. Канкрину, 1836. *Вы обременены занятиями; мне совестно вас у т р у ж д а́ т ь.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Корсакову, 1836. **[Бобчинский:]** *Извините, что так у т р у д и́ л и вас своим присутствием.* Н. В. Гоголь. Ревизор. **[Фёдор:]** *Ты, дедушка, себя н е у т р у д и́ л ли? Кто ты?* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. — *Не стану у т р у ж д а́ т ь вашего внимания перечислением своих заслуг.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса.

‖ *прич.* **утруждённый,** -ая, -ое (*н е* утру́жденный).

‖ *сущ.* **утруждённость,** -и, *жен.* (*н е* утру́жденность).

Не смешивать с **УТРУДНИ́ТЬ** (*с м.*).

УТРУДНИ́ТЬ (*н е* утру́днить), утрудню́, утрудни́шь (*н е* утру́днишь); *сов.; несов.* **утрудня́ть,** -я́ю, -я́ешь. *Разг.* Сделать более трудным, сложным; доставить затруднение кому-н. Например: *у т р у д н и́ т ь силовую зарядку; у т р у д н я́ т ь тренировочные упражнения. Кучер подошёл на звонок. — Я остановила тебя, Степан Максимыч, чтобы н е у т р у д н я́ т ь тебя ходить лишний раз.* Н. Г. Чернышевский. Отблески сияния. — *Кстати, если вас не особенно у т р у д н и́ т, курите себе в кулак и не дуйте мне в физиономию.* Л. М. Леонов. Саранча.

‖ *прич.* **утруднённый,** -ая, -ое (*н е* утру́дненный).

‖ *сущ* **утруднённость,** -и, *жен.* (*н е* утру́дненность).

Не смешивать с **УТРУДИ́ТЬ** (*с м.*).

УТЮ́ЖИТЬ, -жу, -жишь (*н е* утюжи́ть); *несов.* Гладить утюгом. Например: *у т ю́ ж и т ь костюм, у т ю́ ж и т ь юбку. Потерпи. В своё время будешь и шить, и кроить, и у т ю́ ж и т ь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

В значении «гладить, делать гладким с помощью горячего утюга» употребляется и слово *утюжить*, и слово *гладить*. Например: *гладить бельё* и *утюжить бельё; глажка белья* и *утюжка белья* и т.п.

В профессиональной речи чаще употребляется глагол *утю́жить*. Например: *у т ю ж и т ь куртку в мастерской; у т ю ж и т ь бельё в прачечной* и т.п.

Глагол *утюжить* может обозначать бо́льшую интенсивность действия, чем глагол *гладить*, а также приобретать особый смысловой оттенок — делать специальные складки. Например: *у т ю́ ж и т ь складки на брюках; у т ю́ ж и т ь манжеты, у т ю́ ж и т ь плиссированную юбку; у т ю́ ж и т ь пересохшее бельё через мокрую тряпку.*

Зачем же я себя у т ю́ ж и л, гладил? // Меня поймали тут же, в зоосаде... В. С. Высоцкий. Бал-маскарад.

Глагол *утюжить* может также употребляться переносно, например: *каток у т ю́ ж и т асфальт* (то есть гладит, выравнивает).

‖ *прич.* **утю́женный,** -ая, -ое (*н е* утюжённый).

‖ *сущ.* **утю́жение,** -я, *ср.* (*н е* утюже́ние). *См.* **ГЛА́ДИТЬ.**

У́ХАРСТВО, -а, *ср. (н е* уха́рство). *Разг.* Молодечество, удаль (с оттенком осуждения); поведение ухаря, удальца и хвата. Например: *Очевидно, она сама на себя напускала развязность, у́ х а р с т в о.* Л. Н. Толстой. Дьявол. *В русском, настоящем русском солдате никогда не заметите хвастовства, у́ х а р с т в а, желания отуманиться, разгорячиться во время опасности.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. *Он сожалеет, что погано провёл свою молодость, и не столько лекциями, сколько у́ х а р с т в о м занимался.* Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. *Он возмужал. Черты лица ста-*

ли резче, суше, но в выражении сквозило несвойственное ему мальчишеское у́ х а р с т в. А. Д. Коптяева. Фарт. *В отряде «Советская Беларусь» находились лихачи, которые закладывали для подрыва одного фашистского эшелона не одну сотню килограммов тола. Это ненужное у́ х а р с т в о было выгодно только врагу.* Г. И. Линьков. Война в тылу врага.

‖ *прил.* **у́харский,** -ая, -ое (*н е* ухарско́й, -а́я, -о́е).

‖ *нареч.* **у́харски** и **по-у́харски** (*н е* ухарски́ и *н е* по-ухарски́).

УХМЫЛЯ́ТЬСЯ, ухмыля́юсь, ухмыля́ешься; *несов.; сов.* **ухмыльну́ться,** -ну́сь, -нёшься. *Разг.* Усмехаться. Например: *у х м ы л ь н у́ т ь с я в ответ; молча у х м ы л я́ т ь с я; друзья загадочно у х м ы л я́ л и с ь.*

В отличие от глаголов *улыбаться, усмехаться* глагол *ухмыляться* (*ухмыльнуться*) и производные от него *ухмылка* и *ухмылочка* выражают обычно ироническую, злорадную, самодовольную, издевательскую и т.п. усмешку и не могут сочетаться с прилагательными и наречиями, выражающими добрые, дружеские чувства. Нельзя сказать, например: *добрая у х м ы́ л к а; весело у х м ы л ь н у́ т ь с я; по-доброму у х м ы л я́ л с я; дружески, по-дружески* и т.п. *у х м ы л я́ т ь с я.*

Сочетаемость слов *ухмыляться* (*ухмыльнуться*) и *ухмылка, ухмылочка* с прилагательными и наречиями, выражающими негативное отношение к собеседнику, находит широкое отражение в произведениях русской художественной литературы прошлого и настоящего. Например: *Её крупные губы нагло у х м ы л я́ л и с ь; всё лицо выражало чувственность, беспечность и удаль.* И. С. Тургенев. Накануне. — *Ничего, труда нет, ... — ответила Машурина ... и самодовольно у х м ы л ь н у́ л а с ь.* И. С. Тургенев. Новь. [Рабочие] *отвечали ей неохотно, у х м ы л я́ л и с ь в бороды, незаметно перекидывались друг с другом намекающими взглядами.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Андрей ходил по хутору, осматривая скотные общие базы, с уверенной у х м ы́ л к о й, поигрывавшей в з л о б н о в а т ы х его глазах.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Вышел конторщик, городской щёголь, выслушал отца н е б р е ж н о, с у х м ы́ л к о й.* Ф. В. Гладков. Лихая година. — *Посмотрел на меня, наглец, и такая м е р з к а я у х м ы́ л о ч к а заиграла на его роже.* К. А. Федин. Братья. *Иван Иванович приходил* [на занятия] *позже всех, с н а с м е ш л и в о й у х м ы́ л о ч к о й человека, который всё сам понимает, а зашёл из любопытства — поглядеть.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Слова *ухмыляться* (*ухмыльнуться*), *ухмылка* и *ухмылочка* должны употребляться в литературной речи с обязательным учётом присущей им пейоративной (отрицательной, резко негативной) стилистической окраски. О ш и б о ч н о, например: *весёлая ухмылка* (н а д о: *весёлая улыбка*), *добрая ухмылка* (н а д о: *добрая улыбка* или *усмешка*); *дружелюбно ухмыляться* (н а д о: *дружелюбно улыбаться*) и т.п.

УЦЕНЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* уце́ненный). *Офиц., торг.* Подвергнутый уценке; продаваемый по сниженной цене. Например: *у ц е н ё н н ы е товары; у ц е н ё н н ы й антиквариат; у ц е н ё н н а я ткань.*

‖ *сущ.* **уценённость,** -и, *жен.* (*н е* уце́ненность).

УЧА́ЩИЙСЯ, уча́щегося (*н е* уча́щий); *мн.* уча́щиеся (*н е* уча́щие). *Офиц.* Тот, кто учится где-н. (обычно в средней школе, лицее, гимназии и т.п.). Например: *у ч а́ щ и е с я школы; у ч а́ щ и е с я техникума; экскурсия для у ч а́ щ и х с я; успеваемость у ч а́ щ и х с я старших классов. Весь город наполнен у ч а́ щ и м и с я.* И. С. Тургенев. Письмо А. И. Тургеневу, 1808. *У ч а́ щ и й с я должен по-настоящему учиться только из желания выучиться, из потребности знания.* Н. Г. Чернышевский. Очерки из политической экономии (по Миллю).

‖ *сущ.* **уча́щаяся,** уча́щейся (*н е* уча́щая); *жен.*

УЧЁБА, учёбы, *жен. Разг.* Учение как процесс, обучение чему-н. Например: *у ч ё б а в школе; у ч ё б а в высшем учебном заведении; техническая у ч ё б а; журнал «Литературная у ч ё б а» основан А. М. Горьким.* [Мисанка] *то и дело тормозил успешный ход у ч ё б ы своей тупостью.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Шатилов снова взялся за у ч ё б у. Теперь он всё свободное время просиживал за книгами.* В. Ф. Попов. Закипела сталь. *Старая школа была школой у ч ё б ы, школой муштры, школой зубрёжки.* В. И. Ленин. Задачи союзов молодёжи. *Помни, това-*

рищ, — нужна у ч ё б а // Всем, защищающим рабочий класс! В. В. Маяковский. Стоящим на посту.

Слово *учёба* пришло в литературный язык из диалектов. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля оно отмечено в вариантах *учёба* и *учба́* — с общим значением «наука, ученье».

Некоторые писатели, например, Ф. В. Гладков и Б. Н. Тимофеев, решительно возражали против употребления в литературном языке диалектно-просторечного слова *учёба* (вместо *учение, обучение*), как им казалось, стилистически сниженного и отрицательного по смыслу (связанного с зубрёжкой, натаскиванием и т.п.). Однако в общем употреблении слово *учёба* давно стало разговорным вариантом книжных слов *учение, обучение* и его употребление не противоречит современной литературной норме.

‖ *прил.* **уче́бный**, -ая, -ое. Связанный с организацией обучения, образования. Например: *у ч е́ б н а я программа; у ч е́ б н ы й процесс; у ч е́ б н ы е предметы; у ч е́ б н ы й фильм; у ч е́ б н ы й год; у ч е́ б н о е пособие; у ч е́ б н о е заведение. Г. попечитель С. П. Б. у ч е́ б н о г о округа изустно объявил мне, что не может более позволить мне печатать моих сочинений.* А. С. Пушкин. Деловые бумаги. *Прощай, шумная, молодая у ч е́ б н а я жизнь! Прощайте, первые, невозвратные годы юности пылкой.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *И мы в одно утро засели, вместе с Катей, за у ч е́ б н ы й стол.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

УЧИ́ТЕЛЬ[1], -ля; *мн.* учителя́, учителе́й; *муж. Офиц.* Тот, кто преподаёт какой-либо учебный предмет в школе; преподаватель, наставник. Например: *у ч и́ т е л ь средней школы, лицея, гимназии; у ч и́ т е л ь математики, физики, биологии; сельские у ч и т е л я́; съезд у ч и т е л е́й. Отец её, человек деловой и рассеянный, отдал её на руки француженки, нанял у ч и т е л е́ й разного рода, и после уж об ней не заботился.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу... *В нашем отечестве роль писателя — есть прежде всего роль у ч и́ т е л я и, по возможности, заступника за безгласных и приниженных.* Н. А. Некрасов. Письмо Л. Н. Толстому, 1856. *Классные дамы ... занимались только надзором; для преподавания же наук приходили настоящие у ч и т е л я́ в очках, в синих фраках с золотыми пуговицами.* А. И. Куприн. Храбрые беглецы. *Как-то мне довелось побывать на выставке самодеятельных художников. Кто они? Рабочие, инженеры, у ч и т е л я́, учащиеся, пенсионеры.* А. А. Караваева. Вечнозелёные листья.

Да, это была школа, здесь взрослые люди, у ч и т е л я́, учили детей знанию и тому, как надо жить на свете. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

‖ *сущ.* **учи́тельница**, -ы, *жен.* (*прост.* — учи́тельша, учи́телка, учи́телька и учи́лка).

‖ *прил.* **учи́тельский**, -ая, -ое.

Не смешивать с **УЧИ́ТЕЛЬ**[2] (*см.*).

УЧИ́ТЕЛЬ[2], -ля; *мн.* учи́тели, учи́телей; *муж. Высок.* Наставник; идейный руководитель; глава учения, имеющий последователей. Например: *у ч и́ т е л и -философы; п е р в о у ч и́ т е л и славян братья Кирилл и Мефодий. В шатре своём он угощает // Своих вождей, вождей чужих, // И славных пленников ласкает, // И за у ч и́ т е л е й своих // Заздравный кубок подымает.* А. С. Пушкин. Полтава. [Художник] *оставил себе в у ч и́ т е л и одного божественного Рафаэля.* Н. В. Гоголь. Портрет.

См. смысловое и поэтическое обыгрывание вариантов *учи́тели — учителя́* в стихотворении Леонида Мартынова: *О у ч и́ т е л и, // Бородатые з а к о н о у ч и́ т е л и // И либерально настроенные молодые у ч и т е л я́, // Юных душ ваятели и ожесточители!* Л. Н. Мартынов. Учители.

‖ *прил.* **учи́тельный**, -ая, -ое (*не* учи́тельский).

Не смешивать с **УЧИ́ТЕЛЬ**[1] (*см.*).

У́ШКИ, у́шек; *мн.; ед.* у́шко, у́шка и допустимо — ушко́, ушка́. *Разг.* Уменьшит. к *ухо*; маленькое ухо; устройство в виде уха, петельки проушины. Например: *шепнуть на у́ ш к о* (сказать по секрету); *за у ш к о́ да на со́лнышко* (о наказании кого-н.); *у ш к о́ медали; вдеть в у ш к о́ иголки нитку; у ш к о́ сапога; башмаки с у́ ш к а м и; верблюжье у́ ш к о, волчьи у́ ш к и* (растения). *Для милого дружка и серёжку из у ш к а́.* (Пословица). *Медведя звери изловили: //... И делят меж собой, // Кто что себе достанет, // А заяц за у ш к о́ медвежье тут же тянет.* И. А. Крылов. Заяц на

ловле. *У наших у́шки на макушке!* М. Ю. Лермонтов. Бородино. [Граф] *с такою силою замахнул нагайку, что её пережавевшее у́шко, соединявшее плеть с рукояткою, разорвалось.* Н. С. Лесков. Герои Отечественной войны по гр. Л. Н. Толстому. *Она тащила, ухватив за у́шки, огромную лоханку с помоями.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. [Голядкин] *что-то с восхищённым видом нашёптывал ему на ушко́.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Заячье у́шко — зонтичное растение, имеющее на листьях выпуклые дугообразные жилки.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *На ногах у неё были огромные истасканные башмаки с торчащими у́шками.* А. И. Куприн. Жидовка. *Немало росло на ней ромашки, золотой куриной слепоты, бархатисто-лиловых медвежьих у́шек.* И. А. Бунин. Весёлый двор. *На самом дне лежала детская гармошка. Марина потянула её оттуда за у́шко.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Таким ребятам и дождик нипочём... Навертят они на ноги портянок побольше, туго натянут за у́шки высокие сапоги, оденутся потеплее и — айда!* В. А. Смирнов. Открытие мира. [Сатаров] *принялся выбивать клинья из у́шков трёхпудового колокола.* П. И. Замойский. Лапти.

Не смешивать с **УШКИ́** (*см.*).

УШКИ́, ушко́в; *мн.; ед. ч.* не употр. Макаронные изделия в форме маленького уха, а также маленькие пельмени. Например: *Заправить бульон у́шка́ми; добавить в кастрюлю у́шко́в; суп с у́шка́ми.*

Не смешивать с **У́ШКИ** (*см.*).

УЩЕ́ЛЬЕ, ущéлья, *ср.* (*устарелое* — ущéлина, -ы, *жен.*); *мн.* ущéлья, ущéлий (*не* ущéльев). Узкая и глубокая расселина между горами. Например: *Меж гор, меж двух высоких стен // Идёт у́щелье...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Путешествие Онегина, вариант). *У́щелий горных поселенцы // В долине шумно собрались — // Привычны игры начались...* А. С. Пушкин. Тазит. *В у́щелье там бежал поток, // Он шумен был, но неглубок.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *А по у́щелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...* М. Горький. Песня о Соколе. [Дорога] *шла в у́щельях, покрытых дубовым кустарником и буковым лесом.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Из у́щелий, меж сопок, от века непроходимых, вдруг вылезали дороги.* П. А. Павленко. На Востоке. *Во мгле, под шумный гул метéли, // Скользнув, паду на дно у́щелий.* В. Я. Брюсов. Предчувствие.

Примеры устарелого употребления: *Ей то же друга разговор, // Что ветр, бессмысленно свистящий // Среди у́щелин финских гор.* Е. А. Баратынский. Эда. *Мой гений сплёл себе венок // В у́щелинах кавказских скал.* М. Ю. Лермонтов. Посвящение.

‖ *прил.* **ущéльный**, -ая, -ое (*не* ущéльевый и *не* ущéлевый).

УЩЕМИ́ТЬ (*не* ущéмить), ущемлю́ (*не* ущéмлю), ущеми́шь (не ущéмишь); *сов. Разг.* Зажать, сдавить с двух сторон; причинить нравственную боль, страдание; ограничить в правах, действиях, возможностях (*перен.*). Например: *Мысль о тайных свиданиях промелькнула в моей голове и пренеприятное чувство у́щеми́ло моё сердце.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

К нему подошёл Тавля, приподнял его голову, у́щеми́л двумя перстами нос жениха. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Он сразу всё понял, и только недоуменная обида больно у́щеми́ла его...* К. А. Федин. Братья. — *У́щеми́л, видно, тебя однажды немец, вот ты его и не любишь!* М. Горький. Городок Окуров.

‖ *прич.* **ущемлённый**, -ая, -ое (*не* ущéмленный).

‖ *сущ.* **ущемлéние**, -я, *ср.*

УЯЗВИ́ТЬ (*не* уя́звить), уязвлю́ (*не* уя́звлю), уязви́шь (*не* уя́звишь); *сов.; несов.* **уязвля́ть**, уязвля́ю, уязвля́ешь. *Книжн.* Нанести рану, ужалить (*устарелое*); поразить, захватить сильным чувством (*устарелое*); болезненно задеть, обидеть, оскорбить кого-н. Например: *О старец, убелённый // Годами и трудом, // Трикраты у́язвлённый // На приступе штыком!* К. Н. Батюшков Мои пенаты. *В крови горит огонь желанья, // Душа тобой у́язвлена́...* А. С. Пушкин. В крови горит... — *Раз один человек, желая у́язви́ть меня, сказал, что у меня шулерская физиономия.* А. П. Чехов. Пустой случай. *Он зло, и низостно, и больно // поэта душу у́язви́л.* Н. П. Огарёв. На смерть поэта. — [Тёщу] *можно сравнить с аспидом, который стережёт сундук, наполненный деньгами, и у́язвля́ет всех, кто только осмелится приблизиться к его сокровищу.*

А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. *Обида эта глубоко у я з в и́ л а крошечное сердце Наденьки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Даже самое покровительство Башкирцевых дружбе их дочери с Дружининым больно у я з в л я́ л о его самолюбие.* А. И. Куприн. Хорошее общество. — *И́шь ты до каких речей допился вчера!... — у я з в и́ л его Василий.* М. Горький. Мальва. *Змей, обкрутясь вокруг дерева, у я з в и́ л свой хвост.* Л. Н. Толстой. Утоли моя печали.

‖ *прич.* **уязвлённый,** -ая, -ое (*н е* уя́звленный).

‖ *сущ.* **уязвле́ние,** -я, *ср.*

УЯСНИ́ТЬ (*н е* уя́снить), уясню́ (*н е* уя́сню), уясни́шь (*н е* уя́снишь); *прош.* уясни́л (*н е* уя́снил), уясни́ли (*н е* уя́снили); *сов. Книжн.* Сделать ясным, понятным для себя; выяснить что-н. Например: *у я с н и́ т ь обстоятельства дела; у я с н и́ т ь смысл услышанного; у я с н и́ т ь возможные последствия.* [Пьер] *не старался у я с н и́ т ь себе, для кого и для чего он находит особенную прелесть пожертвовать всем.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Я до сих пор ещё не довольно у я с н и́ л самому себе трагическое значение любви.* И. С. Тургенев. Рудин. *Всякий стремится ... у я с н и́ т ь для себя загадочный образ русского народа.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказание о странствии... инока Парфения. [Аларин] *знал, что ему надо немедленно собрать разбегающиеся мысли, у я с н и́ т ь, обдумать своё положение и предпринять что-нибудь.* А. И. Куприн. Впотьмах. *Много дней и ночей проговорила Дарья Егоровна с дочерью, пытаясь у я с н и́ т ь, какой жизнью теперь живёт Поля.* В. М. Саянов. Лена.

В русском языке XIX века глагол *уяснить* мог употребляться в значении «объяснить, разъяснить, сделать понятным что-либо для кого-н.». Например: *У я с н и́ т ь детям значение согласной буквы — самое важное и самое трудное дело во всём обучении грамоте.* К. Д. Ушинский. Руководство к преподаванию по «Родному слову». *Сочинение ... Медовикова ... н е у я с н я́ е т ни одного вопроса.* Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография («Современник», 1854, № 10). [Сплетники] *спешат прежде всего у я с н и́ т ь другим событие, в чём находят своё призвание.* Ф. М. Достоевский. Идиот. — *Вы же, Андрей Семёнович, вашим драгоценным показанием окончательно у я с н и́ л и мне всё.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

‖ *прич.* **уяснённый,** -ая, -ое (*н е* уя́сненный).

‖ *сущ.* **уясне́ние,** -я, *ср.* и **уяснённость,** -и, *жен.*

ф

ФА́БРИКА, -и, *жен.* Промышленное предприятие, обрабатывающее сырьё механизированным способом и выпускающее товары преимущественно лёгкой и пищевой промышленности. Например: *ткацкая ф а́ б р и к а; прядильная ф а́ б р и к а; спичечная ф а́ б р и к а; кондитерская ф а́ б р и к а; суконная ф а́ б р и к а; самоварная ф а́ б р и к а; работать на табачной ф а́ б р и к е; ф а́ б р и к а по изготовлению бытовых машин; гармонная ф а́ б р и к а; баянная ф а́ б р и к а; спичечная ф а́ б р и к а.* Ср. в сложениях: *ф а́ б р и к а-кухня*; *ф а́ б р и к а-прачечная; к и н о ф а́ б р и к а* и т. п. *С м.* также: *ф а́ б р и к а смерти* (о фашистских концлагерях в годы второй мировой войны); *ф а́ б р и к и грез* (о киностудиях Голливуда); *ф а́ б р и к а звёзд* (телевизионная программа по отбору и воспитанию музыкальных талантов).

Слово *фа́брика* (от *латин.* fabrica — «мастерская») в русском языке известно с конца XVIII — начала XIX века. Появилось оно для обозначения промышленного предприятия с машинной (механизированной) обработкой сырья и пришло на смену слову *мануфактура* (от *ср.-латин.* manufactura — из manus «рука» и facere «делать»), связанному с ручным производством тканей, текстильных изделий и т. п.

С м. историческую оценку следствий этой смены характера производства в процессе капитализации России: «Переход от *мануфактуры* к *фабрике* знаменует полный технический переворот, ниспровергающий веками нажитое ручное искусство мастера, а за этим техническим переворотом неизбежно идёт самая крутая ломка общественных отношений производства, окончательный раскол между различными группами участвующих в производстве лиц ...» (В. И. Ленин. Развитие капитализма в России).

Первая в России бумагопрядильная и бумаготкацкая *фабрика*, получившая (по традиции) наименование Александровской *мануфактуры*, была открыта в 1799 году. *Фабриками* (в отличие от *заводов*) называли предприятия, где «в значительном количестве производится какое-нибудь изделие, и притом без существенного пособия огня, т. е. не употребляя для выработки изделия плавиленных, обжигательных, калильных или выпаривательных печей, либо горнов» («Словарь церковнославянского и русского языка», СПб, 1847). В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» (1882) отмечал: «*Фабриками* зовут такие *заводы*, где огонь (накалка, плавка, варка) не занимают первого места. *Чугунный, поташный з а в о д; полотняная, суконная ф а́ б р и к а*».

С м. употребление слова *фабрика* в русской литературе XIX века: *Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную ф а́ б р и к у, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всём околотке.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Приезжий] *отправился к вице-губернатору, потом был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера, у откупщика, у на-*

чальника над казёнными фа́бриками … Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Видал я на фа́брика́х девятилетних даже детей: хилых, чахлых, согбенных и уже развращённых. Душная палата, стучащая машина, весь божий день работы, развратные слова и вино, вино* … Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *На конце улицы … виднеется квадратное здание из тёмно-красного кирпича — самоварная фа́брика.* Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

В конце XIX в. различие между *фабриками* и *заводами* связывалось с различными способами переработки сырья: механическим (*фабрика*) или химическим (*завод*). Д. И. Менделеев писал об этом так: «Под *фабрикой* подразумевается предприятие, в котором происходит механическая обработка твёрдых веществ: волокна, дерева, металлов, камней и т. п., под *заводом* — предприятие, в котором преобладает химическое превращение сырья в материалы — получение металлов, красок, кислот, стекла, фосфора, цемента и т. п. *Фабрики* появляются поэтому раньше *завода* и шире и легче распространяются».

Авторы известного «Энциклопедического словаря» издателей Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона также различали промышленные предприятия «по способам переделки сырья: *на фабриках* происходит видимое механическое превращение сырья, *на заводах* — глубокое, химическое».

Таким образом, исторически сложилась традиция называть *фабриками* по преимуществу предприятия в области лёгкой промышленности и в добывающих отраслях. Например: *бумажная фабрика, мебельная фабрика, трикотажная фабрика, горно-обогатительная фабрика, папиросная фабрика* и т. п.

В некоторых случаях в наши дни для наименования однопрофильных предприятий, выпускающих близкую по назначению продукцию, используется и слово *фабрика*, и слово *завод* (а также иногда и *комбинат* — от *позднелатин.* combinatus «соединённый» по глаголу combino «соединяю»). Например: *бумажная фабрика* и *целлюлозно-бумажный завод* (или *целлюлозно-бумажный комбинат* — многоотраслевое производственное объединение).

Это объясняется не только семантическим сходством слов *фабрика* и *завод*, но и сложившимися традициями их использования в составе тех или иных конкретных наименований.

См. **ЗАВО́Д**.

ФАБРИ́ЧНО-ЗАВОДСКО́Й, -а́я, -о́е (*устаревающее* — фабри́чно-заво́дский). Относящийся к промышленным предприятиям (фабрикам и заводам). Например: *фабри́чно-заводско́е производство; фабри́чно-заводско́е законодательство; фабри́чно-заводско́е обучение; фабри́чно-заводско́й комитет; фабри́чно-заводска́я себестоимость. Помещения для выборных собраний по закону должна была предоставлять фабри́чно-заводска́я администрация.* А. Е. Бадаев. Большевики в Государственной Думе. [Князев] *настоял на том, чтобы старшего своего сына Василия послать учиться в фабри́чно-заводско́е училище.* Н. А. Емельянова. Новая фигура.

См. **ЗАВОДСКО́Й**.

ФАВО́Р, -а (*не* фа́вор; *устарелое* — фавёр); *муж. Книжн.* Благосклонное расположение, покровительство. Например: *быть в фавО́ре у кого-н.; оказаться в фавО́ре; он теперь не в фавО́ре. Выгоды и почёт барского фавО́ра очень недаром доставались Титу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Его цель вступления в братство состояла только в желании сблизиться с людьми, быть в фавО́ре у находящихся в нашей ложе.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Когда заметили в городе, каким фавО́ром она пользуется у губернаторши, с ней перестали обращаться небрежно.* И. А. Гончаров. Воспоминания. — *Теперь вам, дорогой Сергей Владимирович, карьера в Артуре обеспечена. Попасть в фавО́р к жене Стесселя — это значит заручиться лучшей у нас протекцией.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого произношения: — [Студенты] *будут довольны, потому что я у них в фавёре.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Она родственница другой барыне, а та тоже по министерии-то у них фавёр большой имеет.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

[Из *польск.* fawor; восходит к *латин.* favor — «благосклонность, благоволение»; от глагола faveo — «благоволить, покровительствовать».]

ФАЗЕ́НДА, -ы (произносится с твёрдым «з»: фазэ́нда и допустимо мягкое произношение: фаз^ъе́нда); *жен. Разг., шутл.* Дачный участок, загородная дача. Например: *надо ехать на фазе́нду; работать на фазе́нде; а у вас есть фазе́нда?; всё лето пахал на фазе́нде; одна морока с этой фазе́ндой.*

[Из *португ.* fasenda — «имение». Слово вошло в русскую разговорную речь под влиянием популярного бразильского телесериала «Рабыня Изаура», шедшего по ЦТ в 1990 г.]

ФАКСИ́МИЛЕ, *нескл., ср.* (*не* факсимиле́ и *не* факсими́ле; *устарелое* — факси́миль, -ля, *муж.*). *Книжн.* Точное воспроизведение рукописи, документа, подписи. Например: *факси́миле подписи; факси́миле на книге. — Никаких «предлагается» мне писать нельзя, — бормотал товарищ Полыхаев, вынув из кармана резиновую печатку со своим факси́миле и в волнении отписнув подпись вверх ногами.* И. Ильф, Ев. Петров. Золотой телёнок. *Рукописи античных авторов до сих пор не все изданы факси́миле.* В. Я. Брюсов. Miscellanca. *Это письмо было напечатано* [в газете] *в виде факси́миле.* В. А. Каверин. Два капитана.

См. пример устарелого употребления: *Двадцать из них* [писателей] *уже предстали каждый с повестью или каким-нибудь рассказом, а при них ... с портретом собственной особы и ещё с факси́милем.* В. Г. Белинский. Сто русских литераторов.

‖ *прил.* **факси́мильный**, -ая, -ое (*не* факси́льный).

[*Из франц.* fac-similé; от *латин.* facsimile, букв. — «делай подобное».]

ФАКТ, -а, *муж. Офиц.* Действительное событие, происшествие; материалы, данные для выводов; наличие чего-н. Например: *исторический факт; подбирать фа́кты; исказить фа́кты; факт участия в чём-н.; фа́кты — упрямая вещь. Предположим, что ... найдется в наши времена какой-нибудь победитель калмыцкий или татарский, любитель весёлостей, пристрастный к песням .., сожжёт все исторические книги, а пощадит только собрание наших песен разного рода и водевилей, напечатанных доныне, посмотрим, нельзя ли будет с пособием одних этих документов восстановить главнейшие фа́кты нашей истории?* А. С. Пушкин. Статьи и заметки. *Политические и нравоучительные размышления, коими г. Броневский украсил своё повествование, слабы и пошлы и не вознаграждают читателей за недостаток фа́ктов, точных известий и ясного изложения происшествий.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Происшествие, мною рассказанное, — действительный факт, случившийся неподалёку от моей деревни.* С. Т. Аксаков. Буран. *Знали только одно, что всё это сделал Фома Фомич и что этот факт насущный и непреложный.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Уже собранных фа́ктов было совершенно достаточно для громадного дела, а выступали всё новые подробности.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — *У старушки отнялись ноги, и слегла она в постель. По причине такого фа́кта дом остался без хозяйки.* А. П. Чехов. Бабы. *Когда второй наш товарищ ... говорил о себе, что он бывший студент Московского университета, — я и солдат принимали это за факт.* М. Горький. В степи. *Фа́кты — это воздух учёного ... Но изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не оставаться у поверхности фа́ктов.* И. П. Павлов. Письмо к молодёжи. *Вахтенный журнал не знает чувств и эмоций. Он отражает только фа́кты.* Б. А. Лавренёв. Подвиг. — *А согласитесь, ведь факт, что наш русский изобретатель почти никогда не становился капиталистом.* Д. А. Гранин. После свадьбы.

В современной устной (а иногда и в письменной) речи слово *факт* неправомерно смешивается со словом *фактор*. О ш и б о ч н о, например: *нам необходимо учитывать факт времени* (н а д о: *фактор времени*); *рост производительности труда должен быть решающим фактом* (н а д о: *фактором*) и т. п.

Различие слов-паронимов *факт* и *фактор* выступает достаточно отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *факты роста (чего-либо)* — это конкретные проявления развития; а вот *факторы роста (чего-либо)* — это внутренние побудительные причины или условия этого развития; *факты изменения* — это конкретные признаки, свидетельствующие о происходящих изменениях, а

факторы изменения — это то, что является причиной этих изменений, и т. п.

‖ *прил.* **факти́ческий**, -ая, -ое (действительный, соответствующий фактам) и **факти́чный**, -ая, -ое (насыщенный фактами).

‖ *нареч.* **факти́чески** и **факти́чно**.

[*От латин.* factum — «сделанное».]

Не смешивать с **ФА́КТОР** (*см.*).

ФАКТОГРА́ФИЯ, фактогра́фии (*не* фактографи́я, фактографи́и); *жен. Книжн., спец.* Описание фактов, событий без их анализа, обобщения. Например: *сторонник фактографи́и; противники фактографи́и; журналист стремился уйти от фактографи́и; фактографи́я — бич настоящей литературы. Великий писатель* [М. Горький] *нетерпимо относился к поверхностному и бездумному описательству и фактографи́и.* А. В. Елизаров. Друг и наставник советских писателей. *Спрашиваю на одном диспуте: «Почему вы говорите, что это* [«Педагогическая поэма»] *фактографи́я?» А критик мне отвечает: «Потому что у вас написано то, что было. Нет выдумки, нет синтетических образов».* А. С. Макаренко. Мои педагогические воззрения.

‖ *сущ.* **факто́граф**, -а, *муж.* (*не* фактогра́ф).

‖ *прил.* **фактографи́ческий**, -ая, -ое (основанный на принципах фактографии) и **фактографи́чный**, -ая, -ое (исполненный фактографией, насыщенный фактографией).

‖ *нареч.* **фактографи́чно** и **фактографи́чески**.

[От *латин.* factum — «сделанное» и греч. graphō — «пишу».]

ФА́КТОР, -а, *муж. Книжн.* и *спец.* Движущая сила, причина какого-либо процесса, явления; в математике — каждое из перемножаемых чисел, сомножителей. Например: *фа́ктор внезапности; фа́ктор прогресса; положительные фа́кторы; фа́ктор времени; человеческий фа́ктор. Мысль есть гласный и неизбежный фа́ктор всех человеческих действий* ... М. Е. Салтыков-Щедрин. «Недоразумение». Повесть Данкевича. *В приросте суши принимали участие три фа́ктора: отрицательное движение береговой линии, наносы реки и морской прибой.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

В XIX веке слово *фактор* (*фактотум*) употреблялось в значениях «управляющий» (обычно технической частью типографии), а также «доверенное лицо; посредник, комиссионер». Например: *Фа́ктор объяснил их весёлость, признавшись, что наборщики помирали со смеху, набирая его* [Гоголя] *книгу* [»Вечера на хуторе близ Диканьки»]. А. С. Пушкин. Письмо к издателю «Литературных прибавлений». — *А тут смотришь, — гневный фа́ктор // Впопыхах к тебе бежит: // «Господин, дескать, редактор, // Типография стоит!»* Н. А. Некрасов. Утро в редакции. *Старик Ячевский ... принимал таинственных евреев-фа́кторов, не по хозяйственным, а по революционным делам.* Л. Н. Толстой. За что? *В Москве у матушки был свой крепостной фа́кто́тум, крестьянин Силантий Стрелков, который заведовал всеми её делами.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Если имение продаёт или сдаёт в аренду не сам хозяин, а фа́ктор, то уж значит, что имение не без изъянов.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В современной устной и письменной речи слово *фактор* неправомерно смешивается со словом *факт*. Ошибочно, например: *нам пришлось столкнуться с досадным фактором* (надо: *с досадном фактом*); *с учётом человеческого факта* (надо: *человеческого фактора*); *учесть климатические факты* (надо: *факторы*).

Различие в значениях существительных *факт* и *фактор* особенно отчётливо обнаруживается в их сочетаниях с одним и теми же словами. Например: *фа́кты изменения* — это конкретные явления, свидетельствующие о происшедших изменениях; а *фа́кторы изменения* — то, что служит причиной изменений; *факт экономического развития* — это наличие экономического развития, процветания; а *фа́ктор экономического развития* — это явление, способствующее экономическому развитию, росту экономики.

‖ *прил.* **фа́кторный**, -ая, -ое и **фа́кторский**, -ая, -ое.

[От *латин.* factor — «делающий, производящий».]

Не смешивать с **ФАКТ** (*см.*).

ФАМИ́ЛИЯ, -ии, *жен.* (*не* фа́милие, -ия, *ср.* и *не* фамилиё, -ия́, *ср.*).

Наследственное семейное наименование человека, прибавляемое к личному имени, переходящее обычно от отца к детям; ряд поколений; род, семья, члены семьи (*устарелое*). Например: *моя фами́лия; наша фами́лия; известная фами́лия; фами́лия, имя и отчество; носить фами́лию отца, матери; взять фами́лию жены; девичья фами́лия* (до замужества); *взять фами́лию мужа; старинная фами́лия; царская, императорская фами́лия; за столом собралась вся фами́лия* (т. е. вся родня). *Узнав мою фами́лию, Каролина Ивановна сочлась со мною свойство́м.* А. С. Пушкин. В 179*. *Но нужно сперва сказать его имя, отчество и фами́лию. Его звали Саниным, Дмитрием Павловичем.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Древние фами́лии приходят в ничтожество; новые подымаются и в третьем поколении исчезают опять.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. — *Наша фами́лия в упадке. Нам нужно связей и денег.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Родовые вотчины князя уже давно ему не принадлежали, фами́лия была в опале.* Н. В. Гоголь. Портрет. — *Он хорошей фами́лии, служит прекрасно, умён, ну, камергер.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Скоро пришлю вам фотографию всей моей фами́лии.* М. Горький. Письмо А. П. Чехову, 1889.

Было время, когда многие у нас на Руси не имели фамилий; для многих эта роскошь приобретена после. Иван, сын Федотов — и довольно. Н. Г. Помяловский. Данилушка. *Этот замечательный человек был швейцар Павлин Петров, по фамилии Певунов.* Н. С. Лесков. Павлин. [Сатана:] *Есть юноша в Севилье, дон-Жуан, // А по фами́льи — де Маранья.* А. К. Толстой. Дон Жуан. *Каких фами́лий только нет: // Пятёркин, Двойкин, Супов, // Слюнтяев, Тряпкин-Самоед! // Пупков и Перепупов!* С. В. Михалков. Смешная фамилия.

В старом русском просторечии слово *фамилия* употреблялось в значении «жена, супруга». Например: [Шамшаев:] *Ах, извините-с ... вы, конечно, их фами́лия?* [Марья Семёновна:] *Я дочь его-с.* В. А. Соллогуб. Модные петербургские лечения. — *Понимаете ли вы, господа, что значит фами́лия и что значит семейство? Фами́лия значит то же самое, что жена, сожительница, супруга, а семейство — так и значит, что есть семейство. А жену называют у нас фами́лиею так, ради деликатства.* П. И. Мельников-Печерский. Именины Елпидифора.

[От *латин.* familia — «домочадцы».]

ФАНАБЕ́РИЯ, -и (*не* фанабери́я), *жен. Разг., неодобр.* Неуместная, неоправданная гордость, спесь, чванство. Например: — *Вам своя фанабе́рия дорога́, извиниться не хочется, — продолжал штаб-ротмистр, — а нам, старикам, ... честь полка дорога́.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Это не мешает мне утверждать по совести, что хотя мои «высшие интересы» — и не «самые высшие», но всё-таки они — не прихоть, не фанабе́рия, а действительная и стенящая боль сердца.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дворянская хандра. — *Ты слишком заносчива, самоуверенна, фанабе́рии разной где-то набралась, непочтительна к старикам.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — *Коли ты меня как товарища просишь о спасении, то твои фанабе́рии-то надо припрятать.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

‖ *сущ.* **фанабе́рство**, -а, *ср.*

‖ *прил.* **фанабе́ристый**, -ая, -ое.

[Из *польск.* fanaberia — «притворство, жеманство»; восходит к *идиш* faineberjes — «смельчаки, удалые молодцы».]

ФАНАТИ́ЗМ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: фанати́зъм; не фанати́зьм). *Книжн.* Исступлённая преданность своей вере и нетерпимость к иным верованиям и их сторонникам; страстная преданность чему-н., неукоснительная приверженность каким-либо взглядам, идеям, занятиям, увлечениям (*перен.*). Например: *религиозный фана́тизм; подростковый фана́тизм; родительская любовь на грани фана́тизма; политический фана́тизм. Черкесы очень недавно приняли магометанскую веру. Они были увлечены деятельным фана́тизмом апостолов Корана.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Белоруссия находилась ещё под игом Польши. Православие было гонимо католическим фана́тизмом.* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Георгия Конисского... *Приезд его на Кавказ — тоже следствие его романтического фана́тизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что он едет не так просто, служить, но что ищет*

смерти. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Таковы были некоторые проявления средневековой мысли, выразившиеся в религиозном фанати́зме.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Один из деятелей русской мысли. *В первую пору всякого религиозного разномыслия фанати́зм неизбежно проявляется во всей своей силе ...* П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе. *Из Варшавы мы поехали с бабушкой в Ченстохов, в знаменитый католический монастырь Ясна гура. Впервые я тогда столкнулся с религиозным фанати́змом.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Да, если кому-нибудь и присущ истинный фанати́зм , то именно коллекционерам.* В. А. Солоухин. Чёрные доски.

‖ *сущ.* **фанати́чность**, -и, *жен.*

‖ *прил.* **фанати́ческий**, -ая, -ое (отличающийся фанатизмом) и **фанати́чный**, -ая, -ое (исполненный фанатизма, свойственный фанатику).

‖ *нареч.* **фанати́чески** (*от* фанатический) и **фанати́чно** (*от* фанатичный).

[Из *франц.* fanatisme; восходит к *латин.* fānāticus — «исступлённый, фанатик», от fānum — «храм».]

ФАНЕ́РА, -ы (произносится с мягким «н»: фан'е́ра; *н е* фане́ра); *жен.* Тонкие листы древесины для облицовки столярных изделий; древесный материал, получаемый путём склеивания тонких слоёв древесины с перекрёстным направлением волокон. Например: *облицовочная фане́ра; клеёная фане́ра; обшить фане́рой потолок и стены. — На место вашей коечки, — говорит, — куплю шкаф кленовой фане́ры.* Л. М. Леонов. Вор. *С другого бока — толстая ... женщина, в круглых очках, с круглой из фане́ры коробкой для шляп.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прил.* **фане́рный**, -ая, -ое (произносится с мягким первым «н»: фан'е́рный; *н е* фане́рный).

[Из *немецк.* Furnier, от *франц.* fournir — «накладывать».]

ФАНФА́РА, -ы, *жен.* (*н е* фанфара́, -ы́; *устарелое* — фанфа́р, -а, *муж.*). *Спец.*, *муз.* Духовой музыкальный инструмент в виде удлинённой медной трубы для подачи сигналов; музыкальная фраза торжественного характера, исполняемая на таком инструменте. Например: *звук фанфа́р; фанфа́ра в опере Вагнера «Лоэнгрин»; трубить в фанфа́ры* (*перен.* — торжественно объявлять о чём-н.). *Военный оркестр на эстраде играл бравурный марш, будто радуясь тому, что спектакль окончился и снова можно греметь во всю силу фанфа́р и тромбонов.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Основной темой для первого allegro послужила коротенькая четырёхтактная фанфа́ра.* П. И. Чайковский. Второе и третье квартетные утра.

С м. пример устарелого употребления: *Трубачи протрубили «поход», или, как называлось тогда, «фанфар», и вслед за ними полковой хор грянул «марш лейб-гвардии Конного полка».* В. В. Крестовский. Деды.

[Из *итал.* fanfara — «фанфара, туш».]

ФАРВА́ТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: фарва́тэр); *муж. Спец.*, *мор.* Водный путь для безопасного прохода судов, отмеченный сигнальными знаками. Например: *речной фарва́тер; морской фарва́тер; держаться фарва́тера; сбиться с фарва́тера; шхерный фарва́тер; быть в фарва́тере* у кого-н. (*перен.* — следовать за кем-н., быть в сфере чьего-н влияния). *На всём нашем пути поставлены знаки, показывающие фарва́тер ... Осторожность нужна большая, так как здесь нетрудно сесть на мель.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Красные палки буйков, показывавшие фарва́тер, торчали из воды.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

‖ *прил.* **фарва́терный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: фарва́тэрный).

[Из *голл.* vaarwater, от waar — «чистый» и water — «вода».]

ФАРМАКО́ЛОГ, -а, *муж. Спец.*, *мед.* Специалист по фармакологии — науке о действии лекарственных веществ на организм человека. Например: *студент-фармако́лог; профессор-фармако́лог; консультационная работа фармако́лога; новейшие исследования фармако́логов.*

‖ *прил.* **фармакологи́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* pharmakon — «лекарство» и logos — «учение».]

Не смешивать с **ФАРМАЦЕ́ВТ** (*с м.*).

ФАРМАЦЕ́ВТ, -а, *муж. Спец.*, *мед.* Аптечный работник с фармацевтическим (обычно средним специальным) образованием, приготавливающий лекарства. Например: *выучиться на фармаце́вта; получить справку о лекарствах у фармаце́вта.*

Вот должности: провизор, помощник провизора, аптекарский помощник. Все вместе они называются фармацéвтами. А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1898.

‖ *прил.* **фармацевти́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* pharmakeos — «изготовляющий лекарства»; из pharmakon — «лекарство».]

Не смешивать с **ФАРМАКО́ЛОГ** (*см.*).

ФАРС, фáрса, *муж.* (*устарелое* — фáрса, фáрсы, *жен.*). *Спец., книжн., неодобр.* Комедия, водевиль игривого, лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами; грубая шутка, легкомысленная выходка, нечто лицемерное и циничное. Например: *играть любовный фарс; грубый* (или *глупый*) *фарс; превратить жизненную трагедию в жалкий фарс* (*перен.*). *— Из фáрса, господин Рымов, что ни делай, никогда чушь не выйдет, потому что он сам по себе чушь.* А. Ф. Писемский. Комик. *Вы смеётесь, читатель? Моя выходка вам кажется фáрсом, плоскою шуткою?* В. Г. Белинский. Педант. *— Словом, страшная трагедия суда превращена в жалкий фарс* … А. Н. Степанов. Семья Звонарёвых.

Примеры устарелого употребления: *Фáрса наших депутатов, столь непристойно разыгранная, имела в Европе своё действие* … А. С. Пушкин. Заметки по русской истории XVIII века. *Бывало, в деле, под картечью // Всех рассмешит надутой речью, // Гримасой, фáрсой площадной* … М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *— Какая глупая фáрса! — пренебрежительно сказал министр финансов Канкрин на первом представлении «Ревизора» в Александринском театре.* С. Н. Сергеев-Ценский. Гоголь как художник слова.

‖ *прил.* **фáрсовый**, -ая, -ое (*не* фарсóвый).

[Из *франц.* farce; восходит к *латин.* farcio — «начинаю, наполняю». Название связано с народной традицией комедий XIV—XVI вв. — сатирического, бытового и иного содержания, наполненного элементами внешнего комизма.]

ФАРФО́Р (*не* фáрфор), фарфóра (*не* фáрфора); *муж. Спец.* Искусственно приготовляемая керамическая масса из высокосортной глины с различными примесями, идущая на выделку художественных и бытовых изделий; посуда и различные изделия из такой массы, полученные путём особой обработки (обжига). Например: *Всё украшало кабинет // Философа в осьмнадцать лет. // Янтарь на трубках Цареграда, // Фарфóр и бронза на столе, // И, чувств изнеженных отрада, // Духи в гранёном хрустале.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Эх, какое убранство! Какие зеркала и фарфóры.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. *Вместо золочёного обруча … повесили дорогую саксонскую люстру с прекрасно выполненными из фарфóра гирляндами пёстрых цветов.* Н. С. Лесков. Захудалый род. *На стенах большой комнаты много картин, этюдов, разные полочки, на них статуэтки, вазы, фарфóр.* М. Горький. Яков Богомолов. *— Пусти … Ишь ты, загородил дорогу-то, — толкнула она крутым боком зазевавшегося Прохора и усмехнулась белыми, как фарфóр, зубами.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Вещь-уникум. Мечта коллекционеров. // Поверьте мне, в фарфóре я знаток.* П. Г. Антокольский. Коммуна 1871 года. *Он почтительно коснулся губами её невесомой, как фарфóр, руки.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прил.* **фарфóровый**, -ая, -ое (*не* фарфóрный).

[Из *перс.* fägfur, *турецк.* farfur.]

ФАСО́ЛЬ, фасóли, *жен.* (*устарелое* — фасóль, фасóля; *муж.*). Однолетнее травянистое растение семейства бобовых; зёрна этого растения, идущие в пищу. Например: *грядка фасóли; суп из фасóли; каша из фасóли; фасóль теплолюбива; питаться одной фасóлью; фасóль цвела яркими огненными цветами. — Сегодня к Моисею Соломоновичу — ни-ни! Говеет. Кроме чесноку и фасóли — ничего.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Мама кормила нас крутой кашей из кукурузы, гороха и фасóли.* Н. Н. Ляшко. Никола из Лебедина. [Агафья Карповна] *сеяла морковь и свёклу, и непременно фасóль, которая цвела яркими огненными цветами.* В. А. Кочетов. Журбины.

См. пример устарелого употребления: *По выбеленным стенам на шнурках и дротах взвиваются снизу вверх засохшие побеги хмеля, тыквы, фасóля.* В. В. Крестовский. Две силы.

‖ *прил.* **фасóлевый**, -ая, -ое (*не* фасóльный). Например: *фасóлевый суп; фасóлевое пюре.*

[От *немецк.* Fasole или *польск.* fasola; восходит к *латин.* faseolus, из *греч.* phasēlos.]

ФАСО́НИСТЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Модного или вычурного фасона; с претензией на показное щегольство, форс. Например: *фасо́нистый костюм; фасо́нистая причёска* (т. е. щегольская, вычурная); *фасо́нистая девушка* (любящая держаться с шиком, форсить). [Григорий:] *Фёдор Иваныч! вот говорили, от Пироне фасо́нисты щиблетки, уж это чего лучше у энтого-то?* Л. Н. Толстой. Плоды просвещения. *Вместо фасо́нистых одежд, веселящих взор яркостию красок, свежестию ткани, смятый халат небрежно облегал его как бы распаренную, ослабевшую фигуру.* М. Вовчок. Записки причетника. *Стол был быстро сервирован и уставлен закусками и винами. На отдельном, с зеркальной крышкой, столике фасо́нистый самовар пускал пары.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

‖ *нареч.* **фасо́нисто.**

[От *франц.* façon — «покрой, образец».]

Не смешивать с **ФАСО́ННЫЙ** (*см.*).

ФАСО́ННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* и *спец.* Сделанный по определённому фасону, образцу, а также по усложнённой модели, конфигурации и т. п. Например: *фасо́нное чугунное литьё* (сложное по форме); *фасо́нные трубы* (т. е. не прямые); *фасо́нная стрижка* (определённого стиля, образца); *фасо́нные работы; фасо́нные фрезы* (техн. термин); *тиски с фасо́нными губками; фасо́нный плюш; фасо́нный бархат; фасо́нный штапель* (с рисунками или тиснёный — о тканях). *Наш коллектив фасо́нного литья желает работать день и ночь и давать машин больше и давать скорее...* А. Н. Толстой. Нас не одолеешь. — *Однажды приходит она утром, посмотрела и говорит, что перила, мол, надо переделать и балясины строгать фасо́нные.* К. Г. Паустовский. Беспокойство. *Гость поогляделся и улыбнулся .., посматривая на пузатый, фасо́нный комод, выкрашенный в грубую масляную краску.* Л. М. Леонов. Вор.

‖ *нареч.* **фасо́нно.**

[От *франц.* façon — «покрой, образец».]

Не смешивать с **ФАСО́НИСТЫЙ** (*см.*).

ФАТАЛИ́ЗМ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: фатализ^ъм; *не* фатализ^ъм). *Книжн.* Вера в предопределение, в неотвратимость судьбы, в таинственный рок. Например: *Это усиление впечатления особенно заключается в основной идее рассказа, которая есть — фатали́зм, вера в предопределение, одно из самых мрачных заблуждений человеческого рассудка, которое лишает человека нравственной свободы, из слепого случая делая необходимость.* В. Г. Белинский. «Герой нашего времени». Соч. М. Лермонтова. *Видя, что дело быстро приближается к развязке, Базиль испугался, начал рефлектировать и совершенно сконфузился, обдумывая неумолимый фатали́зм брака, неразрушимость его.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Да, это было бы справедливо, если б выбор той или другой дороги был в нашей власти; но ведь тут фатали́зм, Николай Иваныч, и мы совершенно бессильны!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Брусин. [Кузьмин] *подчинился своей участи с тем фатали́змом, с каким привык подчиняться подобным невзгодам русский человек.* В. Г. Короленко. К истории отживших учреждений. *Фатали́зма Герцен не допускал, не допускал, что личность должна быть орудием обстоятельств и событий.* Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

‖ *прил.* **фаталисти́ческий**, -ая, -ое (основанный на фатализме), **фаталисти́чный**, -ая, -ое (неизбежный, неотвратимый) и **фата́льный**, -ая, -ое (выражающий покорность судьбе, обречённый).

[Из *франц.* fatalisme; восходит к *латин.* fatalis — «предопределённый судьбой, роковой».]

Не смешивать с **ФА́ТУМ** (*см.*).

ФА́ТУМ, фа́тума (*не* фату́м, фату́ма); *муж. Книжн., устарелое.* Неотвратимая судьба, рок. Например: [Санин] *завёл было речь о том, что такое фа́тум, или предопределение судьбы, и что значит и в чём состоит призвание человека.* И. С. Тургенев. Вешние воды. [Помпадур] *чувствовал, что над ним тяготеет фа́тум, которого он ни предотвратить, ни отдалить не в силах.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Бессильные и тщетные порывы человеческой души, сражённой в борьбе с неотразимыми ударами фа́тума, вот мысль, к которой часто возвращался Бетховен.* П. И. Чайковский. Шестой концерт музыкального общества.

[Из *латин.* fatum — «прорицание (смерти); судьба, рок».]

Не смешивать с **ФАТАЛИ́ЗМ** (*см.*).

ФА́УНА, -ы, *жен. Спец.* Животный мир; совокупность всех видов животных какой-либо местности или геологической эпохи. Например: *морская фауна; фауна тропиков; ф а́ у н а прошлых эпох; ф а́ у н а пустыни. Сегодняшняя экскурсия показала мне богатство здешней морской ф а́ у н ы.* Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. *С точки зрения охотника, ф а́ у н а позвоночных животных на Сахалине роскошна.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Ф а́ у н а нижнего течения Самарги характеризуется главным образом медведем, лосем, кабаргой, лисой, соболем и росомахой.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Ф а́ у н а пустынь своеобразна. Здесь у многих животных можно наблюдать явные приспособления к перенесению сухости, высокой температуры.* Л. С. Берг. Природа СССР.

Слово *фауна* входит в ряд однокоренных образований: *фауни́стика* (отдел зоологической науки), *фаунисти́ческий, фауни́ст* (специалист по фаунистике).

[Из *латин.* fauna, по имени римской лесной и полевой богини Фауны.]

Не смешивать с **ФЛО́РА** (*см.*).

ФАЯ́НС (*не* фа́янс), фая́нса (*не* фа́янса), *муж. Спец.* Керамическая масса, изготовляемая из особых сортов глины с добавлением гипса, идущая на художественные изделия и посуду; изделия из такой массы. Например: *выставка ф а я́ н с а и фарфора; настенные тарелки из ф а я́ н с а; посуда из ф а я́ н с а. Всё, от салфеток до серебра, ф а я́ н с а и хрусталя, носило на себе тот особенный отпечаток новизны, который бывает в хозяйстве молодых супругов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Клим Иванович докладывал о своей поездке. В большой столовой со множеством ф а я́ н с а на стенах Самгина слушало десятка два мужчин и дам.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Не хватало посуды. Наряду с красивым ф а я́ н с о м клиники были в ходу мятые алюминиевые миски.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

‖ *прил.* **фая́нсовый**, -ая, -ое (*не* фа́янсовый).

[Из *франц.* faïence, по названию итал. города Фаэнца, одного из центров керамического производства.]

ФЕВРА́ЛЬ МЕ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — *см.* **А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ.**

В XVIII веке в русском языке слово *февраль* употреблялось в форме — *февруа́рий*.

[От *латин.* Februārius (mensis) — название одиннадцатого, последнего месяца старого римского календаря; от прилагательного februārius — «очистительный», так как считался месяцем очищения и искупления перед началом нового года.]

ФЕЕ́РИЯ, -ии, *жен.* (*не* феери́я, -и́и). *Спец., театр.* Театральное или цирковое представление фантастического, сказочного содержания, с широким использованием сценических эффектов; необыкновенное, сказочное представление вообще. Например: — *Быть за границей и не заехать в Париж? Но в каком они нынче трико женщин в ф е е́ р и я х выводят — ну, просто... Одного не понимаю: зачем трико?* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. *Лучшим из них* [актёров] *приходилось на своём веку играть и в трагедии, и в оперетке, и в парижских фарсах, и в ф е е́ р и я х.* А. П. Чехов. Скучная история. *Было совершенно достоверно рассказано, как какой-то иностранец приехал с труппой в губернский город, как он остановился на площади и как стал приманивать местных бесприютных детей в участники на представлениях разных ф е е́ р и й.* Г. И. Успенский. Грехи тяжкие. *«Вий» — обстановочная пьеса, почти ф е е́ р и я: там фигурируют черти, змеи, чудовища, летает по воздуху гроб...* С. Г. Скиталец. Этапы. *Сотни раз видел командир 1012-го торжественные ф е е́ р и и океанских закатов и всё-таки не мог к ним привыкнуть.* Б. А. Лавренёв. День рождения. *Что мне до Фауста, // ф е е́ р и е й ракет // скользящего с Мефистофелем в небесном паркете! // Я знаю — гвоздь у меня в сапоге // кошмарней, чем фантазия у Гёте!* В. В. Маяковский. Облако в штанах.

‖ *прил.* **феери́ческий**, -ая, -ое (представляющий собой феерию, являющийся феерией) и **феери́чный**, -ая, -ое (сказочно красивый, волшебный).

‖ *нареч.* **феери́чески** (от феерический) и **феери́чно** (от фееричный).

[От *франц.* féerie, из fée — «фея, волшебница».]

ФЕЙЕРВЕ́РК, -а, *муж.* (*не* фе́йерверк и *не* фе́йверк). *Спец.* Цветные декоративные праздничные огни, получаемые при сжигании пороховых пиротехнических изделий; быстрая смена, непрерывный поток чего-н.

(*перен.*). Например: *Сегодня фе́йворок или фейерве́рк — Сергей Николаевич едет смотреть его.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Подмосковные дачи, некогда оживлённые, балы, домашние театры, фе́йвороки (извините; не могу выговорить немецких этих звуков иначе как по московскому наречию) в рощах Свиблова, Марфина-Петровского, Останкина...* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург (Черновая редакция). [Папа́] *затеивал то охоты, то рыбные ловли, то какие-то фейерве́рки, на которых присутствовали Епифановы.* Л. Н. Толстой. Юность. *Пестреет и рябит в глазах от фейерве́рка // Событий.* П. А. Вяземский. Тоска по запоздалом. *Привалов с напряжённым вниманием следил за этим цифровым фейерве́ркoм, пока у него совсем не закружилась голова.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Салютуя огнями летучими, // Чтобы мир не застыл, не померк, // Долго будет соперничать с тучами // Осыпающийся фейерве́рк.* Я. А. Хелемский. Приближаются сумерки ранние... *Бывают дни без фейерве́рка, // Когда огромная страна // Осенним утром на поверке // все называет имена.* Я. В. Смеляков. На поверке.

‖ *прил.* **фейерве́рочный**, -ая, -ое (*не* фейерве́рковый и *не* фе́йверочный).

[Из *немецк.* Feuerwerk, от Feuer — «огонь» и Werk — «дело, работа».]

ФЕ́ЛЬДШЕР (*не* фе́льшар), -а, *муж.; мн.* фе́льдшеры, -ов (*в разг. речи* — фельдшера́, -о́в). *Спец., мед.* Медицинский работник со средним образованием, помощник врача. Например: *ветеринарный фе́льдшер; дежурные фе́льдшеры; курсы фе́льдшеров. Главный доктор в заведении ... давал чувствовать фе́льдшерам, что ему приятно, когда они говорят «ваше превосходительство».* А. И. Герцен. Доктор Крупов. *Доктор принял от фе́льдшера бинты, зонд и другую принадлежность ...* Л. Н. Толстой. Набег. *Около острога живёт старичок, бывший военный фе́льдшер, который лечит очень хорошо.* А. П. Чехов. Мужики. *Фе́льдшер принимает приходящих из Курши и из трёх соседних деревень.* А. И. Куприн. Мелюзга. *Иван Иванович присел на табурет у койки и, взглянув вопросительно на дежурного фе́льдшера Хижняка, откинул одеяло.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович. *Фельдшера́ и санитары мотались от одного раненого к другому.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Меня поместили в бельэтаже громадного госпитального здания, в просторной, светлой и хорошо вентилированной комнате, явились и доктора, и фе́льдшеры, и служители.* Н. И. Пирогов. Дневник старого врача. *В одной из них* [палаток] *жили фельдшера́ и находились ящики с аптекой, в двух других лежали раненые и больные.* К. Ф. Седых. Даурия.

‖ *сущ.* **фельдшери́ца**, -ы, *жен.* (*не* фе́льдшерица); *разг.*

‖ *прил.* **фе́льдшерский**, -ая, -ое (*не* фе́льшарский).

[Из *немецк.* Feldscher — «полевой хирург», букв. — «полевой цирюльник».]

ФЕНО́МЕН, фено́мена, *муж. Книжн.* **1.** *Спец.* (*не* феноме́н, феноме́на). В идеалистической философии — познаваемое явление, данное нам в опыте, принципиально отличное от непознаваемой сущности предметов; обобщённо — явление, в котором обнаруживается сущность чего-н. Например: *фено́мен памяти* (термин физиологии); *фено́мен долголетия* (термин геронтологии); *фено́мен моды* (термин социологии); *фено́мен противополагается ноумену, постигаемому разумом, рассудком.* **2.** (*в разг. речи* — феноме́н, феноме́на). Редкое, необычное, исключительное явление. Например: *этот человек — фено́ме́н; затмение Луны — фено́ме́н природы; дерево-фено́ме́н. Каким чудом ... вдруг явилась толпа истинно-великих писателей, покрывших таким блеском конец XVII века? Политическая ли щедрость кардинала Ришелье, тщеславное ли покровительство Людовика XIV были причиною такого фено́мена?* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. *Пронёсся слух, что в Таврическом саду прогуливается нос майора Ковалёва ... Одна знатная, почтенная дама просила особенным письмом смотрителя за садом показать детям её этот редкий фено́ме́н.* Н. В. Гоголь. Нос. *По огромности таланта Мочалов был необыкновенным фено́ме́ном.* В. Г. Белинский. П. С. Мочалов. *Сам Дарданелов был фено́ме́ном чистоты и деликатности.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Латинская речь есть величайший феноме́н языкосложе-*

ния! К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Над самым горизонтом сияло три дымных, малиновых солнца ... Этот феноме́н, говоривший о небывалом морозе, был так красив и фантастичен, что они невольно залюбовались таинственным небесным зрелищем.* В. П. Катаев. За власть Советов.

‖ *прил.* **феномена́льный**, -ая, -ое. Необычный, исключительный. Например: *феноменальная память; феноменальный ум; феноменальный успех* и т. п.

‖ *нареч.* **феномена́льно**.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *фено́мен* и *феноме́н*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *фено́мен*.

[От *греч.* fenómenon, букв. — «являющийся», по глаголу fenome — «являюсь».]

ФЕРЗЬ, ферзя́, *муж.* (*устарелое* — фе́рязь, фе́рязи; *жен.*); *мн.* ферзи́ (*не* фе́рзи), ферзе́й (*не* фе́рзей). *Спорт.* В шахматах: самая сильная фигура, королева, передвигаемая на любое число клеток по прямой или по диагонали во всех направлениях. Например: *пожертвовать ферзя́; ходить ферзём; ход ферзём* (также *перен.* — о сильном ходе, решающем поступке). *А через неделю нашлась королева ... Токарь к этому времени выточил для папы нового ферзя́, поэтому короле́ва досталась нам в полное владение.* Л. А. Кассиль. Кондуит и Швамбрания.

Примеры устарелого употребления: *Иной шалун, лукаво улыбаясь, замечал, что самая слабая его игра — шах фе́рязи.* А. А. Марлинский. Фрегат «Надежда». *— Ах, я дурак! Увязил фе́рязь, припёр сам царя ... Слона не вывел!.. А игра-то какая была!* М. Н. Загоскин. Кузьма Рощин.

‖ *прил.* **фе́рзевый**, -ая, -ое и **ферзево́й**, -а́я, -о́е (*не* ферзёвый).

[От *тур.* fârz, fârzi; восходит к *перс.* ferz — «полководец».]

ФЕТИ́Ш (*не* фе́тиш), *род. п.* фети́ша (*в разг. речи* — фетиша́). *Книжн.* У первобытных народов — обожествляемая вещь; расширительно и переносно — то, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения. Например: *сделать себе фети́ш из чего-н.; статуя Будды — фети́ш для верующих. Мать, сестра, Татьяна Павловна и всё семейство покойного Андроникова благоговели перед ним, как перед фети́шем.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *У теленгутов, у каждого племени и даже семьи, есть свои особо чтимые фети́ши. Иногда эти фети́ши изображает заячья шкурка, перевитая какою-нибудь тряпочкой.* Н. И. Наумов. Горная идиллия. *Напрасный труд — нет, их не вразумишь — // Чем либеральней, тем они пошлее, // Цивилизация — для них фети́ш, // Но недоступна им её идея.* Ф. И. Тютчев. Напрасный труд — нет, их не вразумишь... *Он* [Анатоль Франс] *никогда не чувствовал себя орудием мысли, существом, подчинённым ей, мысль не являлась для него фети́шем, и разум не был идеалом его.* М. Горький. Об Анатоле Франсе. *— Вы не будете подчинять своё «я» выдуманным людьми фети́шам, заумным фата-морганам, вы вознесёте себя над всем этим.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

[Из *франц.* fétiche; от португ. fetisso — «колдовство, амулет».]

ФИА́Л, фиа́ла (*устарелое* — фия́л, фия́ла); *муж.* и **ФИАЛА́**, фиалы́, *жен. Устарелое, поэт.* Чаша, кубок. Например: *выставка древнегреческих фиа́л; горациев фиа́л* (символ дружеских пирушек; *устарелое*). *До ранней утренней звезды, // До тихого лучей рассвета // Не выйдут из руки поэта // Фиа́лы братской череды.* А. С. Пушкин. Моё завещание друзьям. *Ты милые забавы света // На грусть и скуку променял // И на лампаду Эпиктета // Златой Горациев фиа́л.* А. С. Пушкин. Стансы Толстому. *И никогда таким вином, как ныне, // Ваш славный кубок венчан не бывал. // Давайте ж, князь, подымем в честь богине // Ваш полный, пенистый фиа́л!* Ф. И. Тютчев. На юбилей князя П. А. Вяземского. *И там поём любимый гимн поэта. // И до утра фиа́лы прозвенят.* Н. М. Языков. Песня. *Круглый стол, стоящий перед диваном, ломится под тяжестью закусок и фиа́лов с водкой.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Великим подвигом покаяния отвёл он от потомков своих фиа́л ярости господней.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Примеры устарелого употребления: *Мрак душевный вмиг исчез! // Лишь фия́л к устам подне́с, // Всё мгновенно переменилось, // Вся природа оживилась.* А. С. Пушкин. Блаженство. *Зизи, кристалл души моей, // Предмет*

стихов моих невинных, // Любви приманчивый фиа́л, // Ты, от кого я пьян бывал! А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из *греч.* phialē — древнегреческая плоская чаша с тонкими стенками и слегка загнутыми внутрь краями; такие чаши с вином применялись во время жертвоприношений.]

ФИА́СКО, *нескл., ср.* (*устарелое* — фиа́ско, *нескл., муж.*). *Книжн.* Неуспех, полная неудача, провал. Например: *Получилось, конечно, полное и печальное фиа́ско. Кант вдался в произвольные умствования.* Д. И. Писарев. История идеи О. Канта. *Вопреки утверждению «неверующих», предсказывавших моему начинанию полное фиа́ско, — спектакль «Царь Эдип» имел выдающийся успех.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Я отправился в деревню хозяйничать, но потерпел фиа́ско.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Впервые в своей жизни ... он как художник, как мастер потерпел столь тяжкое фиа́ско.* К. И. Чуковский. Илья Репин.

Примеры устарелого употребления: [Дикарев] *видит, что провалился, и умолкает, сделав свой фиа́ско.* Н. Г. Чернышевский. Повести в повести. [Князь Тараканов:] *Разумеется, записка потерпела полнейший фиа́ско.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Тени.

[От *итал.* fiasco — «бутылка»; от обычая в средние века в Италии навешивать в знак позора бутылку на провалившегося певца или актёра.]

ФИ́БРА, фи́бры, *жен.* (*устарелое* — фибр, фи́бра; *муж.*); *мн.* фи́бры, фибр (*устарелое* — фи́бров). *Книжн.* Жила, волокно растительной или животной ткани; *перен., мн.* — душевные силы человека, символ его существа; химически обработанная и спрессованная бумажная масса, применяемая как изоляционный материал и заменитель кожи. Например: *фи́бра сердца; мозговая фи́бра; всеми фи́брами души переживать что-н.; чемодан из фи́бры. Каждая ниточка, каждая фи́бра* [в теле животного] *необходима для целого и не может быть ни исключена, ни заменена без искажения целой формы.* В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» М. Лермонтова. *Для меня земля — гордое сердце вселенной, искусство — огненное сердце земли, люди искусства — фи́бры её сердца.* М. Горький. Письмо Анатолю Франсу. — *Надо вам заметить, сударь, что когда я был помоложе, я всеми фи́брами души моей стремился к известности. Популярность была моим, так сказать, сумасшествием.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. *Он находился в состоянии странного возбуждения. Он будто не чувствовал себя, но вместе с тем все фи́бры в нём жили и трепетали от ожидания.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Он ненавидел троицких монахов каждой фи́брой своего существа из-за женского вопроса и готов был идти на них с вилами и топором по первому представившемуся поводу.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Это был обыкновенный чемоданишко, состряпанный из дерева и оклеенный искусственной фи́брой.* И. Ильф, Евг. Петров. Золотой телёнок.

См. пример устарелого употребления: *Он заново начнёт! // И вот едва лишь вы́брав // Из пепла памяти нечаянный кусок, // Он сразу погружён в сплетенье мелких фи́бров, // В сеть жилок, бьющихся, как доводы, в висок.* П. Г. Антокольский. Бальзак.

[Из *латин.* fibra — «волокно, жилка».]

ФИ́ГЛИ-МИ́ГЛИ, фи́глей-ми́глей (*не* фиглй-мигли́ и *не* фе́гли-ме́гли). *Разг.* Проделки, проказы, уловки, хитрые приёмы для достижения каких-либо целей или обмана. Например: *оставьте свои фи́гли-ми́гли; знаю я твои фи́гли-ми́гли, меня не проведёшь! — Полно, — говорю, — Егор Парменов, петли метать, фи́гли-ми́гли выказывать ... По слову разберу, что солгал и что правду сказал. Тебе меня не обмануть: я всё знаю.* А. Ф. Писемский. Леший. *Наденька в смущении. Но эти её фи́гли-ми́гли давно знакомы Владиславу Викентьевичу Парчевскому.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. [Премьер:] *Осточертели мне ваши законы и прочие юридические фи́гли-ми́гли.* В. В. Маяковский. Радио-Октябрь.

В XIX — начале XX в. выражение *фи́гли-ми́гли* (строить, подводить) употреблялось в значении «любезничать, вести любовные дела, похождения». Например: [Мурзавецкий:] *Небесные очи, томные улыбки, там разные фи́гли-ми́гли, нежности-белоснежности и прочее и прочее, — всё это вздор!* А. Н. Островский. Волки и овцы. [Яблоков:] *Марья Петровна подозревает Степана и вас.* [Наташа:] *В чём?* [Яблоков:] *Фи́гли-ми́гли.* А. Н. Толстой. Кукушкины слёзы.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из *польск.* figle-migle, от figla — «проделка, шалость».]

ФИГЛЯ́Р, -а (*н е* фи́гляр, -а); *муж.* **1.** *Устарелое.* Фокусник, акробат, шут. Например: *Один ф и г л я́ р в Москве показывал Мартышку, с волшебным фонарём.* В. А. Жуковский. Мартышка, показывающая китайские тени. *Мильтон, проезжая через Париж, не стал бы показывать себя, как заезжий ф и г л я́ р.* А. С. Пушкин. О Мильтоне ... *Мне не смешно, когда ф и г л я́ р презренный // Пародией бесчестит Алигьери.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Вот занавес подняли с шумом, // Явился ф и г л я́ р на подмостках; // Лицо нарумянено густо, // И пёстрый костюм его в блёстках.* А. Н. Плещеев. Старый комедиант. **2.** *Разг., перен.* Кривляка, позёр. Например: *Не знаю, найдётся ли женщина, довольно низкая, чтоб позволить таким ф и г л я́ р а м притворяться перед нею в любви.* А. С. Пушкин. Рославлев. — *Знаю я тебя, ф и г л я́ р ты этакой, да я-то тебе вот на столечко не верю! — и она указала ему свой мизинец.* Ф. М. Достоевский. Игрок. — *Не паясничай, ф и г л я́ р! — крикнул Прохор.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

‖ *прил.* **фигля́рский**, -ая, -ое (*н е* фи́глярский).

‖ *сущ.* **фигля́рство**, -а, *ср.* (*н е* фи́глярство).

[Из *польск.* figlarz — «шутник, шалун», от figla — «проделка, шутка».]

ФИДЕИ́ЗМ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «д» и с твёрдым «з»: фидэи́зъм; *н е* фидьеи́зьм). *Книжн., философ.* Идеалистическое направление в философии, заменяющее знание верой, подчиняющее науку религии. Например: *Фидеистами (от латинского слова fides, вера) называют во Франции тех, кто ставит веру над разумом ... Материалистическая теория познания, стихийно принимавшаяся прежней физикой, сменилась идеалистической и агностической, чем воспользовался ф и д е и́ з м, вопреки желанию идеалистов и агностиков.* В. И. Ленин. Материализм и эмпириокритицизм.

‖ *прил.* **фидеисти́ческий**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д» во 2-м от начала слоге: фидэисти́ческий).

[Из *франц.* fidéisme, от *латин.* fidēs — «вера».]

ФИЛАНТРО́ПИЯ, -ии, *жен.* (*н е* филантропи́я, -и́и). *Книжн.* Помощь и покровительство нуждающимся; благотворительность, человеколюбие. Например: *В Радищеве отразилась вся французская философия его века: скептицизм Вольтера, ф и л а н т р о́ п и я Руссо, политический цинизм Дидрота и Реналя.* А. С. Пушкин. А. Радищев. *Ф и л а н т р о́ п и я сама по себе оскорбительна для человеческого достоинства и заключает в себе глубокую несправедливость.* Д. И. Писарев. Мыслящий пролетариат. *Философ был одним из числа тех людей, которых если накормят, то у них пробуждается необыкновенная ф и л а н т р о́ п и я.* Н. В. Гоголь. Вий.

‖ *прил.* **филантропи́ческий**, -ая, -ое.

[От *франц.* philanthropie; восходит к *греч.* philanthrōpia — «человеколюбие».]

ФИЛАТЕЛИ́Я, -и́и, *жен.* (*н е* филате́лия; произносится с твёрдым «т»: филатэли́я). *Спец.* Коллекционирование почтовых и иных марок, конвертов с марками и штампами, а также их изучение, систематизация. Например: *занятия ф и л а т е л и́ е й; ф и л а т е л и́ я — увлекательное и познавательное дело; преданность ф и л а т е л и́ и.*

‖ *прил.* **филателисти́ческий**, -ая, -ое и **филатели́стский**, -ая, -ое.

[Из *франц.* philatélie, от *греч.* filos — «друг, любитель» и ateleia — «свобода от повинностей, пошлин», так как марка служила знаком такой свободы.]

ФИЛЕ́, *нескл., ср.* (*устарелое* — филе́й, филе́я; *мн.* филе́и, -е́ев, *муж.*). Мясо высшего сорта из средней части хребта туши, а также очищенные от костей части рыбных тушек. Например: *тонкое ф и л е́; котлеты из ф и л е́ кур; мороженое ф и л е́ из трески. Когда все опять расселись и принялись за куски ф и л е́ с шампанским, вышла маленькая пауза.* П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Разве не разврат и не уродливость платить тысячу золотых монет за блюдо из птичьих мозгов или языков или за ф и л е́ из рыбы?* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ем то же самое, что и при тебе ел; прибавили только котлету из ф и л е́ и желе из черники.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1904.

Пример устарелого употребления: *Перед витринами мясных лавок, где в бумажных кружевах разложены окорока, ф и л е́ и, кол-*

басы, драгоценные куски жира, — неизменно толпа. А. Н. Толстой. Эмигранты.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): *филе́, ср.* и *филе́й, муж.* — филейная часть говядины.

‖ *прил.* **филе́йный**, -ая, -ое.

[Из *франц.* filet — «вырезка»; букв. — «ниточка, тесёмка, ленточка», поскольку такой кусок мяса вручался покупателю завёрнутым и перевязанным ниткой, тесёмкой.]

ФИЛЁР, -а; *мн.* филёры, -ов (*н е* фи́лер и *н е* филе́р); *муж.* Полицейский агент, занимающийся выслеживанием, сыском; сыщик. Например: *Ф и л ё р ы сбивались с ног, записывали без толку много дворов и лестниц, но не могли узнать ничего интересного.* В. Г. Короленко. История моего современника. *За подпольщиками охотились ф и л ё р ы — так назывались сыщики, служившие в охранном отделении министерства внутренних дел.* В. А. Каверин. Освещённые окна.

‖ *прил.* **филёрский**, -ая, -ое (*н е* фи́лерский).

[Из *франц.* fileur, по глаг. filer — «выслеживать», букв. — «тянуться».]

ФИЛИ́СТЕР, -а, *муж.* (*н е* филистёр и *н е* филисте́р; *устарелое* — фили́стр). *Книжн.* Человек с узким, ограниченным умственным кругозором и ханжеским поведением; мещанин, обыватель. Например: *Вы мне обещали писать из Дерпта и не пишете. Добро. Однако я жду вас, любезный ф и л и́ с т е р, и надеюсь обнять в начале следующего месяца.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Вульфу, 1826. *Толпа есть собрание людей, живущих по преданию .., которые «не могут сметь Своё суждение иметь». Такие люди в Германии называются ф и л и́ с т е р а м и.* В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. — *Вы не будете отрицать, что он — ф и л и́ с т е р до мозга костей?* В. В. Вересаев. На повороте. *И по-бабьи, тычась, как в потёмках, // За уют свободу отдают. // Сытые ф и л и́ с т е р ы, подонки, // Стихоплёты, вы-то тут как тут!* В. И. Кузнецов. Было так до сотворенья света... *О, злостью сведённый педант, // надутый обидой ф и л и́ с т е р, // взгляни без тоски хоть сюда; // на мёдом плывущие листья.* Н. Н. Асеев. Послание критику. *Ф и л и́ с т е р ы вдруг помешались на пункте // Защиты святого креста: // — Тридцать сребреников — вы подумайте — // Иуда взял за Христа!* И. Л. Сельвинский. Антисемиты.

Примеры устарелого употребления: *Дорого бы я дал за мою комнату, вечно полную народу .., за наши латинские песни, студенческие поединки и ссоры с ф и л и́ с т р а м и!* А. С. Пушкин. Русский Пелам. *На одной из кроватей, поджавши ноги калачиком, сидел самый старый ф и л и́ с т р.* П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу.

‖ *прил.* **фили́стерский**, -ая, -ое (*н е* филистёрский и *н е* филистёрский).

‖ *сущ.* **фили́стерство**, -а, *ср.* (*н е* филистёрство и *н е* филистёрство).

[Из *немецк.* Philister — «мещанин, обыватель».]

...ФИ́ЛИЯ, -и (*н е* ...филия); *жен. Книжн., спец.* Вторая часть сложных слов, обозначающая пристрастие, любовь к тому, что выражено в первой части. Например: *германофи́лия* (*н е* германофилия) — пристрастие к Германии, ко всему немецкому; *франкофи́лия* (*н е* франкофилия) — пристрастие, любовь к Франции, ко всему французскому; *русофи́лия* (*н е* русофилия) — любовь к России, ко всему русскому; *юдофи́лия* (*н е* юдофилия) — пристрастие к евреям, ко всему еврейскому; *гидрофи́лия* (*н е* гидрофилия) — способность некоторых водных растений размножаться в воде (ботанический термин).

[От *греч.* philia — «любовь, привязанность».]

ФИЛО́СОФ, -а, *муж.* (*устарелое* — филозо́ф и филосо́ф). *Книжн.* Специалист по философии, мыслитель, а также (переносно и расширительно) — рассудительный, бескорыстный и бесстрастный человек; любитель отвлечённых рассуждений. Например: *ф и л о́ с о ф-идеалист; ф и л о́ с о ф-материалист; ф и л о́ с о ф-экзистенциалист; ф и л о́ с о ф по натуре; прирождённый ф и л о́ с о ф; домашний ф и л о́ с о ф* (*ирон.*). *Всё, что в Париже вкус голодный ... // Изобретает для забав, // Для роскоши, для неги модной, — // Всё украшало кабинет // Ф и л о́ с о ф а в осьмнадцать лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ф и л о́ с о ф резвый и пиит, // Парнасский сча́стливый ленивец, // Харит изнеженный любимец, // Наперсник милых Аонид.* А. С. Пушкин. К Батюшкову. *Ф и л о́ с о ф ранний, ты бежишь // Пиров и наслаждений жизни, // На игры младости глядишь // С молчаньем хладным укоризны.* А. С. Пушкин. Стансы Толстому. — *Если хоти-*

те, я познакомлю вас с ним [учителем]*; он такой ф и л о́ с о ф, — мог бы быть бог знает чем.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Он действительно успел уверить себя в том, что он — ф и л о́ с о ф, потому что спокойно и бесстрастно смотрит на волнения и деятельность окружающих его людей.* Д. И. Писарев. Первые литературные опыты. — *Во всех других отношениях живу ф и л о́ с о ф о м, хожу, гуляю, играю в моём кафе, как удалившийся от дел буржуа, в шашки.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Жил он* [архивариус] *настоящим ф и л о́ с о ф о м и даже особую квартиру считал излишней роскошью, помещаясь в тесном здании архива.* В. Г. Короленко. История моего современника. [Шалимов:] *Мой друг, надо быть немножко ф и л о́ с о ф о м! Смешно горячиться из-за пустяка.* М. Горький. Дачники.

Примеры устарелого употребления: *Пускай, не знаясь с Аполлоном, // Поэт, придворный ф и л о с о́ ф, // Вельможе знатному с поклоном // Подносит оду в двести строф...* А. С. Пушкин. Князю А. М. Горчакову. *А он, как ф и л о с о́ ф, гласил в своём ответе: // Ты знаешь, колесом верти́тся всё на свете!* И. А. Крылов. Судьба игроков. *Всех смертных ждёт судьба одна: // Всех чередом поглотит Лета, // И ф и л о с о́ ф а болтуна, // И длинноусого корнета.* Е. А. Баратынский. Добрый совет.

Шутливо-иронический оттенок за словами *филосо́ф* и *филозо́ф* (с ударением на третьем от начала слоге) закрепилось в русском литературном языке со 2-й половины XIX — начала XX века. *См.*, например: — *И откуда ты к нам, такой ф и л о з о́ ф, пожаловал?* М. Е. Салтыков-Щедрин. Здравомыслящий заяц. — *Так-то, господин ф и л о з о́ ф, пойдём после учения со мной в собрание.* А. И. Куприн. Поединок.

В XIX веке слово *философ* в разговорной русской речи употреблялось в значении «ученик старой духовной семинарии по классу философии» (в связи с тем, что в ней были классы грамматики, риторики, философии и богословия). Например: *Грамматики, риторы, ф и л о́ с о ф ы и богословы, с тетрадками под мышкой, брели в класс.* Н. В. Гоголь. Вий. *В семинарской квартире было темно; ритор Пречистенский скромно ел хлеб близ подмосток, ... на лежанке сидел ф и л о́ с о ф Семёнов, товарищ Детищева.* Н. В. Успенский. Декалов. *Начали перед бабушкой декламировать, сначала ф и л о́ с о ф по-гречески, а потом богослов по-латыни.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

‖ *прил.* **филосо́фский**, -ая, -ое (относящийся к философии, к философам), **философи́ческий**, -ая, -ое (связанный с философией, относящийся к ней; *устарелое*) и **философи́чный**, -ая, -ое (исполненный философии; глубокий, серьёзный).

‖ *нареч.* **филосо́фски** и **по-филосо́фски**.

[Из *греч.* philosophos — букв. «любомудр»; от philosophia — по глаголу phileo — «люблю» и sophia — «мудрость».]

ФИЛЬМ, фи́льма, *муж.* (*устарелое* — фи́льма, -ы, *жен.*). *Спец.* Произведение киноискусства, кинокартина; тонкая плёнка со светочувствительным слоем, применяемая для киносъёмок. Например: *художественный ф и л ь м; монтаж ф и́ л ь м а; научно-популярный ф и л ь м; мультипликационный ф и л ь м; ф и л ь м ужасов; диапозитивный ф и л ь м. Она снималась в одном нашумевшем ф и́ л ь м е, сценарий которого был написан Фирсовым.* Л. М. Леонов. Вор. *Ф и л ь м ещё не был закончен, спешно искали актёра на роль Наполеона.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

Примеры устарелого употребления: *Начиная с сегодняшнего дня, м у л ь т и п л и к а ц и о н н а я ф и́ л ь м а перестаёт быть только развлечением.* А. Л. Птушко. Мультипликация фильмы. *Чтоб коммунизм // не прои́ли мы, // победу пьянкой развея, // серой змеёю ф и́ л ь м ы // задушим зелёного змея.* В. В. Маяковский. Бей белых и зелёных. *Она приглашала Марию Петровну и Надежду Петровну и, помолодевшая, повеселевшая, с воодушевлением рассказывала о ч е р е д н у ю ф и́ л ь м у — тогда говорили н е ф и л ь м, а ф и́ л ь м а.* В. А. Каверин. Открытая книга.

‖ *прил.* **фи́льмовый**, -ая, -ое (*н е* фильмо́вый и *н е* фильмово́й, -а́я, -о́е).

[Из *англ.* film — «плёнка; фильм, кино».]

ФИНИНСПЕ́КТОР, -а; *мн.* фининспе́кторы, -ов (*в разг. речи* — фининспектора́, -о́в); *муж. Офиц.* Финансовый инспектор, работник финансового отдела по исчислению и взиманию налогов и сборов. Например: *курсы ф и н и н с п е́ к т о р о в и курсы ф и н и н с п е к т о р о́ в; молодые ф и н и н с п е́ к т о р ы и молодые ф и н и н с п е к т о р а́; отдел ф и н и н-*

спе́кторов. Гражданин фининспе́ктор! // простите за беспокойство. // Спасибо...// не тревожьтесь...// я постою... В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии. *Через столетья // в бумажной раме // возьми строку // и время верни! // И встанет день этот с фининспекторáми, // с блеском чудес // и с вонью чернил.* В. В. Маяковский. Там же.

ФИНИ́ФТЬ, -и (*не* фи́нифть); *жен. Спец.* Эмаль, применяемая при художественной росписи металлических изделий; художественные изделия, расписанные такой эмалью, а также сама эта роспись. Например: *перстень с фини́фтью; мастерство северной фини́фти; выставка фини́фти; коллекция ростовской фини́фти.* [Чичиков] *всякий раз подносил им всем свою серебряную с фини́фтью табакерку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Сидела она ... в малиновом бархатном капоте, — она очень любила бархат, — на бархате серебряные, с фини́фтью, старинные застёжки.* М. Горький. Рассказ о безответной любви. *Ласкает глаза ему ворох // Заморских весёлых вещей: // Фини́фть, и фаянсы, и бронза, // И фряжское в чарах винцо.* П. Г. Антокольский. Кощей. *Каждая фини́фть из этого собрания практически неповторима.* В. А. Солоухин. Чёрные доски.

‖ *прил.* **фини́фтяный**, -ая, -ое (*не* финифтя́ный) и **фини́фтевый**, -ая, -ое (*устарелое* — финифтяно́й, -а́я, -о́е).

[От *средне-греч.* chymeyton; восходит к *греч.* chymeyō — «смешиваю».]

ФИНЛЯ́НДСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к Финляндии как стране, государству, сделанный в Финляндии. Например: *финля́ндская территория; финля́ндское побережье Балтийского моря; финля́ндский парламент; российско-финля́ндские отношения. См. описания финля́ндской зимы в «Эде» Баратынского.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин (примечания). *Леса финля́ндские непроходимы, они растут на камнях.* К. Н. Батюшков. Отрывки из писем русского офицера. *С будущего года по побережью начнут ходить финля́ндские пароходы.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1898.

Не смешивать с **ФИ́НСКИЙ** (*см.*).

ФИ́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к основному населению Финляндии — финнам, или к государству Финляндия. Например: *фи́нский язык; фи́нский характер; фи́нский домик* (тип жилого строения); *фи́нские сказки; фи́нский эпос; русско-фи́нский словарь; фи́нский нож* (с коротким толстым лезвием); *фи́нские сани* (стул на больших медных полозьях); *фи́нский ход* (термин лыжного спорта); *фи́нская шапка* (круглая и плоская, с опускающимся на уши и шею меховым околышем). *И наконец задумал я // Оставить фи́нские поля.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Где прежде фи́нский рыболов, // Печальный пасынок природы, // Один у низких берегов // Бросал в неведомые воды // Свой ветхий невод, ныне там, // По оживлённым берегам, // Громады стройные теснятся // Дворцов и башен ...* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Осыпанный снегом, сидел необыкновенный извозчик в синей шинели с капюшоном, в кожаной фи́нской шапке.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — *Строиться будем. Целый посёлок вокруг МТС планируют. Дома фи́нские привезут.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Не смешивать с **ФИНЛЯ́НДСКИЙ** (*см.*).

ФИО́РД, -а и **ФЬОРД**, -а, *муж.* Узкий и далеко вдающийся в берег морской залив с крутыми скалистыми берегами. Например: *плавание по норвежским фьо́рдам; шхуна входила в горловину фио́рда. Город Нагасаки расположился по берегу бухты, живописно изрезанной причудливыми фио́рдами.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Сильный шторм, сопровождавшийся метелью, беспроглядный мрак полярной ночи препятствовали кораблям найти вход в узкий фио́рд.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. *Наконец* [катера-охотники] *очутились меж двух горных гряд и вошли в неширокую горловину фьо́рда.* Э. Г. Казакевич. Сердце друга.

‖ *прил.* **фио́рдовый**, -ая, -ое (*от* фио́рд) и **фьо́рдовый**, -ая, -ое (*от* фьорд).

[Из *норв.* fjord; восходит к *древнесканд.* ford — «поток, река».]

ФИ́СТУЛА, фи́стулы; *мн.* фи́стулы, фи́стул; *жен. Спец., мед.* Патологический свищ или искусственный канал, при помощи которого полость или выводной проток какого-н. орган соединяется с поверхностью тела. На-

пример: *Разбитый двумя каторжниками, он бежал под предлогом лихорадки, лома в костях, фи́стулы и горячки.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *У него вследствие нарыва образовалась фи́стула.* П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1882. [Басов] *первый в Европе сделал желудочную фи́стулу собаке.* И. М. Сеченов. Автобиографические записки. *А как нестерпимо воют во время налётов подопытные институтские собаки! Бедняги, они с «павловскими» фи́стулами: им и без того несладко!* В. М. Инбер. Почти три года.

‖ *прил.* **фи́стульный**, -ая, -ое (*не* фисту́льный).

[От *латин.* fistula — «трубка».]

Не смешивать с **ФИСТУЛА́** (*см.*).

ФИСТУЛА́, фистулы́; *мн.* фистулы́, фисту́л; *жен. Спец., муз.* Название одноствольных, а позднее многоствольных флейт (*устарелое*); высокий звук мужского или женского голоса своеобразного тембра; фальцет. Например: *петь фистулой; горловая фистула́ певца. Это была минута, когда она непременно запоёт одна, своей девичьей фистулой, какой-нибудь старинный романс.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин. *Из адмиральской каюты послышались раскаты звучного адмиральского голоса, прерываемые тоненькой и довольно нахальной фистулой Васьки.* К. М. Станюкович. Беспокойный адмирал. — *Тихон, — взвизгнул фистулой Михаленко, — уберите немедленно этого пьяного господина!* А. И. Куприн. На покое.

‖ *прил.* **фисту́льный**, -ая, -ое (*не* фи́стульный).

[От *латин.* fistula — «трубка».]

Не смешивать с **ФИ́СТУЛА** (*см.*).

ФИ́ТНЕС, -а (*не* фитне́с; произносится с твёрдым «н»: фи́тнэс; *не* фи́тнъес и *не* фитнъе́с); *муж. Спец.* Система физических упражнений для достижения хорошей спортивной формы, коррекции фигуры — в сочетании с рациональным питанием, здоровым образом жизни и т. п. Например: *заниматься фитнесом; тренер по фитнесу; фитнес-клуб; фитнес-программа.*

[Из *англ.* fitness, от fit — «подгонка, соответствие».]

ФЛАМЕ́НКО, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «м»: фламэ́нко). *Спец.* Испанский зажигательный стиль исполнения песен и танцев; песни и танцы в таком стиле. Например: *стиль фламе́нко зародился в Андалузии; танцевать фламе́нко.*

[Из *исп.* flamenco; восходит к *латин.* flanama — «пламя».]

Не смешивать с **ФЛАМИ́НГО** (*см.*).

ФЛАМИ́НГО, *нескл., муж. Спец.* Тропическая водяная птица с ярким нежно-розовым оперением, длинной шеей и длинными ногами. Например: *На них* [островах] *скопляется масса морских птиц: корморан, многочисленные фламинго, некоторые виды чаек, альбатросы.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Птицы эти египетские, носят имя фламинго и покрыты розовым тончайшей красоты оперением.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

[Из *португ.* flamingo; восходит к *латин.* flamma — «пламя».]

Не смешивать с **ФЛАМЕ́НКО** (*см.*).

ФЛА́НГОВЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — фланго́вый). Относящийся к флангу — правой или левой стороне шеренги, фронта, построения. Например: *фла́нговый огонь* (т. е. с фланга); *фла́нговая атака* (с фланга); *фла́нговый марш* (вдоль фронта неприятеля с целью отхода его фланга); *фла́нговый удар* (с фланга). *Рассказывали, что январский фла́нговый бой у Сандепу был предпринят по приказанию из Петербурга.* В. В. Вересаев. На японской войне. *В маленьком домике сидел за деревянным столом главнокомандующий, задумавший своё смелое фла́нговое движение.* К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. *Преследуем единственную цель мы, // Все помыслы и чувства об одном: // Разить врага прямым, косоприцельным, // И лобовым, и фла́нговым огнём.* В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

[От *франц.* flanc — «бок, сторона».]

См. **ФЛАНГО́ВЫЙ**.

ФЛАНГО́ВЫЙ, -ого, *муж.* (*не* фла́нговый). Крайний с фланга, в шеренге военнослужащий. Например: *равняться на фланго́вого.* Ср. *правофланго́вый* и *левофланго́вый. Фланго́вые, круто повернув, шпорили и били шпагами коней.* А. Н. Толстой. Пётр I.

[От *франц.* flanc — «бок, сторона».]

См. **ФЛА́НГОВЫЙ**.

ФЛАНЕ́ЛЬ, -ли (произносится с мягким «н»: фланъе́ль; *не* фланэ́ль); *жен.* Лёгкая хлопчатобумажная или шерстяная ткань,

обычно с пушистым начёсом. Например: *рубашка из фланéли; летний костюм из фланéли. Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланéлью на шее.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Теперь всё такие поветрия, немудрено схватить жабу, и я, признаюсь вам, начинаю уже кутаться в фланéль.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *На жене был капот из розовой фланéли — это сильно молодило её...* А. П. Чехов. Жена.

‖ *прил.* **фланéлевый**, -ая, -ое (произносится с мягким «н» в ударном слоге: флан^ьéлевый; *не* фланэ́левый) и **фланéльный**, -ая, -ое (произносится с мягким «н» в ударном слоге: флан^ьéльный; *не* фланэ́льный).

[Из *франц.* flanelle; восходит к *англ.* flannel, из *валл.* gwlanen — «шерстяной».]

ФЛЕГМАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн., спец.* Относящийся к флегматизму или к флегматику; спокойный. Например: *флегмати́ческий темперамент; флегмати́ческое спокойствие; флегмати́ческое поведение; флегмати́ческий характер. Тихий, флегмати́ческий и не очень богатый, он не мог участвовать в буйной и роскошной жизни своих товарищей.* А. И. Герцен. Елена. *Шарманщики заметно устали. Один из них, высокий мужчина флегмати́ческой наружности, лениво повёртывал ручкою органа и едва передвигал ноги.* Д. В. Григорович. Петербургские шарманщики.

‖ *нареч.* **флегмати́чески**.

[От *греч.* phlegma — «слизь, мокрота».]

Не смешивать с **ФЛЕГМАТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ФЛЕГМАТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн., спец.* Склонный к флегматизму, исполненный флегматизма; невозмутимо спокойный, равнодушный. Например: *флегмати́чный от природы человек; флегмати́чные жесты; флегмати́чный ответ; флегмати́чный голос. В то время среди студентов была целая группа архангельцев. Народ рослый, по большей части голубоглазый, флегмати́чный.* В. Г. Короленко. С двух сторон. *Долорес, в противоположность своему флегмати́чному мужу, была живая, подвижная испанка.* А. И. Куприн. Лазурные берега. — *Подумаешь, какая принцесса ваша Пеструха! — донёсся флегмати́чный баритон Буянова.* Г. Е. Николаева. Жатва.

‖ *нареч.* **флегмати́чно**.

[От *греч.* phlegma — «слизь, мокрота».]

Не смешивать с **ФЛЕГМАТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ФЛЕ́ЙТОВЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* музыкантов — флейто́вый). *Спец., муз.* Относящийся к флейте, к флейтам. Например: *флéйтовый звук; флéйтовый ряд инструментов. Музыка играла нечто придушенное, как бы оплакивала что-то; дойдя до конца, кидала лёгкий флéйтовый вопль и начинала сначала.* Л. М. Леонов. Вор.

[От *итал.* flauto.]

ФЛИ́ГЕЛЬ, -ля; *мн.* флигеля́, флигеле́й (*устаревающее* — фли́гели, фли́гелей); *муж.* Жилая пристройка сбоку главного здания, а также небольшой дом во дворе большого здания. Например: *Мы въехали в большой чистый двор. В углублении его стоял красивый каменный фли́гель.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *На солнце даже обгорелые старые флигеля́ кажутся розовыми, праздничными.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Флигеля́, закоулок дощатый, // Со скворешнями низенький дом, — // То, что сердцу казалось утратой, // Стало ныне судьбы торжеством.* В. М. Саянов. Есть в Москве переулок старинный... *Фли́гели стояли на противоположных концах первоначального плана с несколько выдающимися правым и левым боками.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. — *Снести бы эти фли́гели и построить на их месте доходный лабаз.* К. А. Федин. Первые радости.

‖ *прил.* **фли́гельный**, -ая, -ое (*не* фли́гелевый и *не* флигелёвый).

[От *немецк.* Flügel — «крыло; боковая пристройка».]

ФЛО́РА, -ы, *жен. Спец.* Растительный мир, совокупность всех видов растений какой-либо части земного шара или геологической эпохи. Например: *морская фло́ра; фло́ра тундры; болотная фло́ра; среднерусская фло́ра; тропическая фло́ра; кишечная фло́ра* (термин микробиологии). *Река Кумуху интересна ещё и в том отношении, что здесь происходят как раз стыки двух флор — маньчжурской и охотской.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Слово *флора* входит в ряд однокоренных образований: *флори́стика* (отдел ботанической науки), *флористи́ческий, флори́ст* (специалист по флористике, а также художник, использующий в качестве «красок» для своих картин растительные материалы).

[Из *латин.* flora, по имени римской богини цветов и весны Флоры.]

Не смешивать с **ФА́УНА** (*см.*).

ФЛОТ, -а, во фло́те и (*спец.*) на фло́те; *мн.* фло́ты, фло́тов и допустимо — флоты́, флото́в (*в проф. речи* — флота́, -о́в); *муж. Спец.* Совокупность судов (по типу, принадлежности, району плавания и т. п.); военно-морские силы страны. Например: *служить на ф л о́ т е; торговый ф л о т; Балтийский ф л о т; воздушный ф л о т* (военно-воздушные силы страны и гражданская авиация). *По равнинам окияна // Едет ф л о т царя Салтана.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Старушка милая жила // Приятно и немного блудно, // Вольтеру первый друг была, // Наказ писала, ф л о́ т ы жгла, // И умерла, садясь на судно.* А. С. Пушкин. Мне жаль великия жены... *Влево, в море ф л о т из 9 кораблей.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Он знал составы и вооружения всех ф л о т о́ в мира...* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Но прядает ветер полночных утопий, // Но глубь измеряется лотом; // И словно к всемирным готовясь потопам, // Роятся эскадры и ф л о́ т ы.* В. А. Луговской. Начало века. *Гляжу на их прилежную работу, // Летая между небом и водой. // Служу с любовью Северному флоту // (Среди ф л о т о́ в он самый молодой).* А. А. Жаров. Борис Сафонов.

‖ *прил.* **фло́тский**, -ая, -ое (*н е* фло́товый и *н е* флото́вый).

[Из *голл.* vloot.]

ФЛЮ́ГЕР, -а, *муж.; мн.* флюгера́, флюгеро́в и флю́геры, флю́геров. *Спец.* Вращающиеся на мачте или шесте пластинка, флажок, стрела и т. п., показывающие направление ветра; о том, кто часто меняет свои взгляды, убеждения (*перен., пренебр.*). Например: [Софрон] *на ветряной мельнице устроил ф л ю́ г е р в виде медведя с разинутой пастью.* И. С. Тургенев. Бурмистр. *Не гнутся высокие мачты, // На них ф л ю г е р а́ не шумят.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. [Майор Храповицкий] *приказал шедшим впереди отряда Ахтырским гусарам надеть ф л ю г е р а́ на пики, а казакам скрываться за ними.* Д. В. Давыдов. Дневник партизанских действий 1812. *И общество, и масса учёных — это ф л ю́ г е р ы, которые вертятся во все стороны...* Н. Г. Чернышевский. Письмо О. С. Чернышевской, 1873. *Драгуны, с развевающимися ф л ю́ г е р а м и пик, выехали вперёд.* Л. Н. Толстой. Рубка леса.

[От *немецк.* Flügel — «крыло».]

ФЛЮОРОГРА́ФИЯ, -ии (*н е* флуорогра́фия), *жен.* (*в проф. речи* медиков — флюорогра́фия, -и́и; *н е* флуорогра́фия и *н е* флуорогра́фия). *Спец., мед.* Метод рентгенологического исследования, заключающийся в фотографировании изображения органов человеческого тела с просвечивающего экрана на фотоплёнку. Например: *кабинет ф л ю о р о г р а́ ф и и; пройти ф л ю о р о г р а́ ф и ю; сделать ф л ю о р о г р а́ ф и ю.*

‖ *прил.* **флюорографи́ческий**, -ая, -ое (*н е* флуорографи́ческий).

[От *латин.* fluor — «течение, поток» и *греч.* grafō — «пишу».]

ФЛЮСОВО́Й, -а́я, -о́е и **ФЛЮ́СОВЫЙ**, -ая, -ое (*н е* флюсо́вый). *Спец.* Относящийся к флюсу, предназначенный для изготовления флюса, производимый при помощи флюса — вещества, добавляемого в шихту доменной печи для понижения температуры плавления и для очищения руды от имеющихся примесей. Например: *ф л ю́ с о в ы й известняк; ф л ю́ с о в ы й аппарат; ф л ю́ с о в а я резка стали и ф л ю с о в а́ я резка стали.*

[От *немецк.* Fluß — букв. «течение, движение».]

...ФО́БИЯ, -и (*н е* ...фобия); *жен. Книжн., спец.* Вторая часть сложных слов, обозначающая нетерпимость, враждебность, неприязнь к тому, что выражено в первой части. Например: *русофо́бия* (*н е* русофоби́я) — враждебность к России, ко всему русскому; *англофо́бия* (*н е* англофоби́я) — враждебность к Англии, ко всему английскому; *юдофо́бия* (*н е* юдофоби́я) — враждебность, неприязнь к евреям, ко всему еврейскому; *гидрофо́бия* (*н е* гидрофоби́я) — водобоязнь, устарелое название бешенства (медицинский термин).

[От *греч.* phobos — «страх».]

ФОЙЕ́, *нескл., ср. Спец., театр.* Помещение в театре, кино, клубе и т.п. для пребывания зрителей в ожидании начала представления, киносеанса или для отдыха во время антрактов. Например: *Случалось, что Модест*

Алексеич ходил с Аней в театр. В антрактах он ... ходил с ней под руку по коридорам и по ф о й е́. А. П. Чехов. Анна на шее. *Приехав во Французский театр, Вронский удалился с полковым командиром в ф о й е́...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В маленьком ф о й е́ было много людей, ожидавших начала сеанса.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

В XIX веке слово *ф о й е́* могло употребляться в м у ж. роде. Например: *Порой весь двор* [Елизаветы Петровны] *превращался в т е а т р а л ь н ы й ф о й е́.* В. О. Ключевский. Курс русской истории. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

[От *франц.* foyer — букв. «очаг».]

ФОЛИА́НТ, -а, *муж. Книжн.* Старинная книга большого формата (в половину печатного листа 42x58 см^2); вообще большая толстая книга. Например: *собрание древних ф о л и а́ н т о в; показать редкий ф о л и а́ н т. Друзья! Почто же с Кантом // Сенека, Тацит им столе, // Ф о л ь я́ н т над ф о л и а́ н т о м? // Под стол холодных мудрецов, // Мы полем овладеем...* А. С. Пушкин. Пирующие студенты. *На полках множество ф о л и а́ н т о в.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *Быть может, он ожидал встретить «вопросы в духе» в каком-нибудь ф о л и а́ н т е, переплетённом в старинный сафьян.* В. Г. Короленко. Фёдор Бесприютный. [Мать] *особенно любила рассматривать ф о л и а́ н т ы зоологического атласа.* М. Горький. Мать. *Больше прекрасного, чем в нескольких стах ф о л и а́ н т а х, // Знаю, что сладкую жизнь пью с этих розовых губ.* А. А. Фет. Вечера и ночи.

Поскольку в значении слова *фолиант* уже содержится представление о большом формате, толщине и громоздкости книги, то избыточными (тавтологическими) оказываются сочетания типа *большой фолиант, огромный фолиант* и т. п. О ш и б о ч н о, например: *взять с полки огромный ф о л и а́ н т* (н а д о: *взять с полки фолиант* или взять с полки *огромный том, большую книгу* и т. п.); *уникальное собрание больших ф о л и а́ н т о в* (н а д о: *собрание фолиа́нтов*).

‖ *прил.* **фолиа́нтовый**, -ая, -ое и **фолиа́нтный**, -ая, -ое.

[Из *немецк.* Foliant, от *латин.* folium — «лист»; букв. *фолиантом* назывался том форматом в половину бумажного листа.]

ФОЛЬГА́, фольги́, *творит. п.* фольго́й (*устаревающее* — фо́льга); *жен. Спец.* Тонкий металлический лист, употребляемый для упаковки пищевых продуктов, в ряде производств, а также для украшения. Например: *медная ф о л ь г а́; алюминиевая ф о л ь г а́; оловянная ф о л ь г а́; рулон ф о́ л ь г и́.* [Ольга Порфирьевна] *умела вышивать шелка́ми и делала из разноцветной ф о́ л ь г и нечто вроде окладов к образам.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Шаги ночного караула, // И вздох, и голос дорогой... // Я в зеркало твоё взглянула // С полуоблупленной ф о л ь г о́ й.* В. И. Полякова. Мария Стюарт. *Стоит оцепенело // Лесок нагой. // Хрустит заиндевелая // Листва ф о л ь г о́ й.* В. А. Крутов. Осеннее.

‖ *прил.* **фольго́вый**, -ая, -ое (*устаревающее* — фо́льговый).

[Из *польск.* folga; восходит к *латин.* follum — «лист».]

ФОРЕ́ЙТОР, -а, *муж.* (произносится с мягким первым «р»: фор^{ь}е́йтор; *н е* форэ́йтор). *Устарелое.* Верховой, сидящий на одной из передних лошадей, запряжённых цугом. Например: *На кляче тощей и косматой // Сидит ф о р е́ й т о р бородатый.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Уже доходило до слуха её послеобеденное храпенье двух кучеров и одного ф о р е́ й т о р а, спавших в конюшне.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Во весь дух мчится конка. Впереди — верховой мальчик — ф о р е́ й т о р, орущий — пронзительным дискантом.* А. И. Куприн. Тень Наполеона.

‖ *прил.* **форе́йторский**, -ая, -ое (произносится с мягким первым «р»: фор^{ь}е́йторский).

[От *немецк.* Forreiter, из vor — «впереди» и Reiter — «всадник».]

ФОРЕ́ЛЬ, -ли (произносится с твёрдым «р»: форэ́ль; и допустимо мягкое произношение: фор^{ь}е́ль); *жен.* Ценная промысловая рыба семейства лососевых, обитающая в ручьях и озёрах; блюдо из этой рыбы. Например: *Поднесут тебе ф о р е́ л и! // Тотчас их варить вели, // Как увидишь: посинели, —* // *Влей в уху стакан шабли.* А. С. Пушкин. <Из письма к С. А. Соболевскому>. [Фамусов:] *К Прасковье Фёдоровне в дом // Во вторник зван я н а ф о р е́ л и.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Мисс Мортон] *с улыбкой показала на стоявшую в меню жареную ф о р е́ л ь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *На от-*

ложье берега лён расцвёл мимозами, // А форе́ли шу́стрятся в речке грациозами. И. Северянин. На реке форелевой…

‖ *прил.* **форе́левый**, -ая, -ое и **форе́льный**, -ая, -ое (оба слова произносятся с твёрдым «р»; и допустимо мягкое произношение).

[Из *немецк.* Forell.]

ФО́РЗАЦ, -а (*н е* форза́ц); *муж. Спец.* Двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплёта с самой книгой. Например: *красочный ф о́ р з а ц; рисованный ф о́ р з а ц. На ф о́ р з а ц е этой книжки было изображено парусное судно.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Он никогда не видел подобных переплётов. Бумага ф о́ р з а ц е в была нежна и гладка, как шёлк.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

[Из *немецк.* Vorsatz, от vor — «перед» и Satz — «страница, лист».]

ФОРМИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*н е* форми́ровать); *несов. Книжн.* и *спец.* Придавать определённую форму, законченность; порождать; составлять, создавать группу, коллектив; составлять поезд, караван судов, колонну автомашин и т.п. Например: *ф о р м и р о в а́ т ь характер; ф о р м и р о в а́ т ь отряды добровольцев; ф о р м и р о в а́ т ь правительство; ф о р м и р о в а́ т ь поезд, автоколонну; ф о р м и р о в а́ т ь плоты; ф о р м и р о в а́ т ь кроны деревьев. А в ответ якобинец салонный // Говорил, говорил, говорил … // Сам себе с наслажденьем внимая, // Ф о р м и р у́ я парламентский слог, // Всем недугам родимого края // Подводил он жестокий итог.* Н. А. Некрасов. Недавнее время. *Как только эти люди выходили из того пространства, по которому летали ядра и пули, так их тотчас же стоявшие сзади начальники ф о р м и р о в а́ л и, подчиняли дисциплине.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Каждый раз, беседуя с нею, он ощущал зависть к её умению распоряжаться словами, ф о р м и р о в а́ т ь мысли.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

‖ *прич.* **формиро́ванный**, -ая, -ое (*н е* форми́рованный).

‖ *сущ.* **формирова́ние**, -я, *ср.* (*н е* форми́рование).

[От *немецк.* formieren; восходит к *латин.* fōrmāre — «придавать форму, вид».]

ФОРСИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*н е* форсирова́ть); *сов.* и *несов. Книжн.* и *спец.* Усилить (усиливать), ускорить (ускорять) какой-н. процесс; увеличить (увеличивать) какой-н. технический показатель; повысить (повышать) силу голоса или звука музыкального инструмента; в военных действиях: преодолевать с боем какое-н. (чаще водное) препятствие. Например: *ф о р с и́ р о в а т ь строительство дома; ф о р с и́ р о в а т ь мощность двигателя; ф о р с и́ р о в а т ь звучание голоса; ф о р с и́ р о в а т ь водное пространство. Во исполнение приказа ф о р с и́ р о в а т ь в полтора года постройку Сатинского комбината работа велась и ночью.* Л. М. Леонов. Соть. *У него красивый, очень сильный альт. Но он ф о р с и́ р у е т голос и, наверное, скоро сорвёт его.* М. Горький. По Союзу Советов. — *Сегодня ваш мотор самый мощный в мире, а через год-два, если вы не сумели ещё повысить его мощность, или, как мы говорим: «ф о р с и́ р о в а т ь», он неизбежно становится отсталым.* А. А. Бек. Талант. *Пехота майора Мельникова под жесточайшим огнём удачно ф о р с и́ р о в а л а реку.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.

‖ *прич.* **форси́рованный**, -ая, -ое (*н е* форсиро́ванный).

‖ *сущ.* **форси́рование**, -я, *ср.* (*н е* форсирова́ние).

‖ *нареч.* **форси́рованно** (*н е* форсиро́ванно).

[Из *немецк.* forcieren, от *франц.* forcer — «усиливать», по сущ. Force — «сила».]

ФО́РТЕЛЬ, -ля (*н е* форте́ль); *мн.* фортеля́, фортелёй и допустимо — фо́ртели, фо́ртелей; *муж. Разг.* Ловкая проделка, неожиданная выходка. Например: *Ни один самый плохонький адвокат не начнёт защитительную речь ни с «тем не менее», ни с «а дабы», но непременно какой-нибудь ф о́ р т е л ь да выкинет.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом. — *В нашем банке заседают // Пять ростовщиков, // Ф о́ р т е л ь их таков: // Меж собой распределяют // Весь наличный капитал …* Н. А. Некрасов. Современники. — *А ты что, хочешь, чтобы тебя за твои ф о р т е л я́ по головке гладили?* Н. А. Островский. Рождённые бурей. *Я мог бы сыграть под Давыдова… Взять все приёмы, трактовки отдельных моментов, ф о́ р т е л и, паузы.* Н. А. Горин-Горяйнов. Кулисы.

[Из *польск.* fortel — «ухищрение, хитрость»; восходит к ср.-в.-нем. vorteil — «выгода, преимущество».]

ФОРТЕПИА́НО и **ФОРТЕПЬЯ́НО**, *нескл., ср.* (оба слова произносятся одинаково: фортэпья́но; *устарелые* — фортопья́но и фортепья́но, *нескл., муж.*, фортепья́н, -а, *муж.*). Ударно-клавишный струнный музыкальный инструмент, современными видами которого являются рояль и пианино. Например: *И ваши слёзы в одиночку, // И речи в уголку вдвоём, // И путешествие в Опочку, // И фортепья́но вечерком?* А. С. Пушкин. Признание. *Встаёшь, бывало, утром рано, // Бренчит уж в зале фортепья́но.* М. Ю. Лермонтов. Монго. *Любочка в сотый раз твердила на фортепья́но какой-то ... пассаж.* Л. Н. Толстой. Юность. [Арно] *сказал дочери: поиграй на фортепиа́но.* А. С. Пушкин. Французская Академия. *Прилично убран дом, // У дочерей рояль, а чаще фортепья́но.* Н. А. Некрасов. Отрывки из путевых записок гр. Гаранского.

Примеры устарелого употребления: *Я не могу пожаловаться ни на что. И помещение хорошее, и фортепья́но отличный.* П. И. Чайковский. Письмо А. И. Чайковскому, 1879. *Я увидел большую комнату с четырьмя колоннами, старый фортепья́но.* А. П. Чехов. Жена. *В то время рояли ещё не были распространены, и полновесную новобрачную упросили сыграть на фортопья́но.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни.

На корме наладили маленький фортепья́н, на котором я аккомпанировал и управлял хором. М. И. Глинка. Записки. [Она] *сидела за фортепья́ном и играла двумя пальцами какое-то жалкое подобие полонеза.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *В этой громадной, угрюмой комнате был только фортепья́н.* А. П. Чехов. Соседи.

В русском языке XIX — начала XX века слово *фортепьяно* в форме *мн. ч.* (*фортепья́ны*) могло употребляться в значении «музыкальный инструмент» (по типу *клавико́рды, гу́сли* и т.п.). Например: [Артист:] *Потом красавица захочет слух прельщать. — // За фортепья́ны; тут не смеют и дышать, // Дивятся, ахают руке столь белой, гибкой.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. *Обидно ещё, что у меня нет фортепья́н!* А. П. Бородин. Письмо А. П. и Е. Г. Дианиным, 1884. *Мне очень нравилась его игра, поза за фортепья́нами, встряхивание волосами.* Л. Н. Толстой. Юность. *Я бросил фортепья́ны, пошёл гулять в долине, // Среди своих спокойных селений и полей.* И. А. Бунин. Людмила.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или грубо просторечное.

‖ *прил.* **фортепиа́нный**, -ая, -ое (*от* фортепиано) и **фортепья́нный**, -ая, -ое (*от* фортепьяно).

[Из *немецк.* Fortepiano, от *итал.* forte — «громко» и piano — «тихо».]

ФО́РУМ, -а, *муж.* (*не* фору́м). *Книжн.* Площадь в древнем Риме, где происходили народные собрания, совершались суды, велись политические диспуты и была сосредоточена вся общественная жизнь города. Римский *форум* издавна стал символом политического центра, народного собрания, публичного суда и т.п. *См.*, например: *В тени полузакрыт всемирный великан: // И фо́рум твой замолк, и дремлет Ватикан.* П. А. Вяземский. Рим. *Как прежде, пленные цари // Влачат по фо́руму оковы, // И рядом стали алтари // И Озириса и Еговы.* А. А. Фет. Сабина. *Не как пришлец на римский фо́рум // Я приходил — в страну могил, // Но как в знакомый мир, с которым // Одной душой когда-то жил.* В. Я. Брюсов. На форуме.

См. метафорическое употребление слова *форум* в поэтической речи: *Где ж ему и быть в такую по́ру, // Если с детства ремесла закон // Маляра вознёс на гордый фо́рум // Шпилей, труб и вечных облаков.* П. А. Семынин. Ночное дежурство.

Естественным является перенос названия *форум* на широкое представительное собрание, которое имеет большое значение для общественной жизни всей страны. *См.*, например: *Московское благородное собрание существует и поныне; зала его удивляет по-прежнему простотою величия, но увы! она уже не фо́рум русского дворянства: почти весь год стоит она пустая.* Ф. Ф. Вигель. Записки. Ср. также: *Всемирный фо́рум молодёжи и студентов; Международный фо́рум журналистов; Московский международный фо́рум «За безъядерный мир, за выживание человечества».*

В языке современной печати слово *форум* часто используется расширительно и выступает вместо таких слов, как *совещание, собра-*

ние, слёт, конференция, а также *фестиваль, смотр, соревнование* и т.п., что не всегда правомерно.

Неправильно, например: *форум модельеров* (надо: *совещание модельеров*), *учительский форум* (надо: *совещание* или *конференция учителей*), *всероссийский форум штангистов* (надо: *соревнования штангистов*) и т.п.

Бездумное применение слова *форум* по отношению к любым совещаниям, собраниям, имеющим часто местное значение, являющимся рядовыми деловыми встречами, делает речь неточной, однообразной и невыразительной, придаёт ей стилистически неуместный оттенок торжественности.

[Из *латин.* forum (Romanum); букв. — «рынок, рыночная площадь».]

ФОТОТИ́ПИЯ, -ии (*не* фототипи́я, -и́и); *жен. Спец.* В полиграфии — способ плоской печати иллюстраций со стеклянной или металлической пластины, покрытой светочувствительным слоем желатина; отпечаток, оттиск, полученный таким способом. Например: *Это издание содержит 32 листа, исполненных фототи́пией Фриша.* В. В. Стасов. Фотографические и фототипические коллекции имп. Публичной библиотеки. — *Странный человек! — повторил Гриша, хмурясь на тёмную фототи́пию, висевшую над кроватью, — снимок с картины знаменитого художника.* И. А. Бунин. На даче. *Врубель держал передо мною большую фототи́пию с той картины и раскрывал мне её тайный смысл.* О. Д. Форш. Одеты камнем.

‖ *прил.* **фототипи́ческий**, -ая, -ое.

[От *греч.* fos, fotos — «свет» и tōpos — «отпечаток».]

ФРЕЗА́, фрезы́, *жен.* (*устаревающее* — фре́за, фре́зы; *устарелое* — фрез, фре́за, *муж.*). *Спец., техн.* Многорежущий, вращающийся инструмент, зубьями которого обрабатывается поверхность детали; машина с вращающимся барабаном, лезвиями которого взрыхляется почва, надрезается торф и т. п. Например: *Наладчик приладил фрезу́, закрепил болванку, включил мотор.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. [Игорь] *нашёл пусковую кнопку, и фреза́ завертелась, вгрызаясь в металл.* Д. А. Гранин. После свадьбы. *Сейчас в наших лугах — полная экспозиция машин... Чего только нет! Болотная фреза́, кусторезные машины.* К. Г. Паустовский. Клад. *Нам про годы молодые // У станка поёт фреза́, // Ведь недаром золотые // Огоньки в твоих глазах.* И. И. Садофьев. Золотые огоньки.

‖ *прил.* **фре́зерный**, -ая, -ое (*не* фре́зовый).

[От *франц.* fraise; восходит к *латин.* frendere — «дробить».]

ФРЕ́ЗЕР, -а (произносится с мягким «з»: фре́зʼер); *мн.* фре́зеры, -ов (*в проф. речи* — фрезера́, -о́в); *муж. Спец.* Станок, снабжённый фрезой, то же, что фреза. Например: *Перед каждым окном стояло по токарному станку. Вместе с небольшим фре́зером, высокой сверлилкой они составляли оборудование цеха.* А. Н. Рыбаков. Водители. — *А это фре́зер! А это долбёжный! Павлик радостно шёл по цеху, узнавая станки.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение. *Маленький моторик ... задвигался около вращающейся болванки, фре́зеры со страшной быстротой стали вгрызаться в металл.* Ф. В. Гладков. Клятва.

‖ *прил.* **фре́зерный**, -ая, -ое и **фрезерова́льный**, -ая, -ое.

[От *франц.* fraise; восходит к *латин.* глаголу frendere — «дробить».]

ФРЕЙДИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдыми «р» и «з»: фрэйди́зʼм; *не* фрʼейди́зʼм); *муж. Спец., псих.* Течение в психологии конца XIX — XX веков, ставящее бессознательные (преимущественно сексуальные) жизненные влечения в центр движущей силы человеческого поведения. Например: *модные направления фрейди́зма в психологии и психиатрии; все явления культуры и социальной жизни фрейди́зм объясняет подсознательными инстинктами.*

‖ *прил.* **фрейди́стский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р»: фрэйди́стский).

[По имени австрийского врача-психиатра и психолога Зигмунда Фрейда (1856 —1939).]

ФРЕ́ЙЛИНА, -ы (*не* фрейли́на); *жен.* (произносится с твёрдым «р»: фрэ́йлина; *не* фрʼе́йлина). *Ист.* Придворное звание представительниц знатных дворянских фамилий из свиты императрицы и великих княгинь, а также лицо, носившее такое звание. Например: — *Умерла! — сказала она: — а я и не знала! Мы вместе были пожалованы во фре́йлины.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Князь] *за месяц до свадьбы с красавицей*

фре́йлиной, пользовавшейся особой милостью императрицы, подал в отставку. Л. Н. Толстой. Отец Сергий.

‖ *прил.* **фре́йлинский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р»: фрэ́йлинский).

[От *немецк.* Fräulein — «барышня».]

ФРЕНЧ, -а (произносится с мягкими «р» и «н»: фр'е́н'ч; *не* фрэнч); *муж.* Куртка военного образца в талию, с четырьмя большими накладными карманами (на груди и на боках). Например: *Смоковников вынул из кармана замшевого фре́нча большой защитного цвета платок.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Офицеры, одетые в аккуратно пригнанные английские фре́нчи с погонами и в широкие бриджи, разминали ноги, похаживали возле лошадей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

[Из *англ.* french — по имени английского фельдмаршала Джона Френча (1852 —1925).]

ФРЕ́СКА, -и (*не* фреска́, -и́); *мн.* фре́ски, -сок; *жен.* (*устарелое* — фреск, фре́ска; *мн.* фре́ски, -сков; *муж.*; произносится с мягким «р»: фр'е́ска; *не* фрэ́ска). *Спец.* Живопись, основанная на применении водных красок, наносимых на сырую штукатурку; произведение, выполненное в такой технике. Например: *Посмотрите, как фре́ски Микеланджело хороши в своём одиночестве на одной из стен Сикстинской капеллы.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Я всё время занимаюсь здесь распискою стен фре́сками.* В. И. Суриков. Письмо П. Ф. и А. И. Суриковым, 1877. *В Кирилловской церкви Врубель молча рассматривал собственные фре́ски.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

См. примеры устарелого употребления: *В Дакне списывает путешественник греческие надписи и, срисовав в Келашбе интересный фреск, прощается с Нубией.* Н. Г. Чернышевский. «Путешествия» Норова. *Некоторые остатки фре́сков Бутлер считает равными живописи или мозаике св. Марка в Венеции.* В. В. Стасов. Коптская и Эфиопская архитектура.

‖ *прил.* **фре́сковый**, -ая, -ое (*не* фреско́вый и *не* фрескова́й, -а́я, -о́е).

[Из *итал.* fresco — «свежий, сырой».]

ФРОНДЁР, -а (*не* фро́ндер); *муж. Книжн.* Тот, кто фрондирует, выражает непринципиальное недовольство чем-н., находится в личной или групповой оппозиции к кому- или чему-либо. Например: *— Я, мой милый, фрондёр! — так всегда начинает он, когда решается прочитать нам какой-нибудь отрывок из своих мемуаров.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Рассказал я и о своей первой стычке с председателем, после которой я из «преданного своему делу врача» превратился в «наглого и неотёсанного фрондёра».* В. В. Вересаев. Без дороги.

‖ *сущ.* **фрондёрство**, -а, *ср.* (*не* фро́ндерство).

‖ *прил.* **фрондёрский**, -ая, -ое (*не* фро́ндерский).

[Из *франц.* fronder — «проявлять недовольство; критиковать, высмеивать»; по названию партии фронды (букв. — «головной повязки»), буржуазно-дворянского движения против абсолютизма во Франции середины XVII века.]

ФРОНТ, -а (*устарелое* — фрунт); *мн.* фро́нты и допустимо фронты́ (*не* фронта́); *род. п.* фронто́в (*устаревающее* — фро́нтов); *муж.* Строй солдат, войск; передняя, обращённая к противнику сторона боевого расположения войск; место, район военных действий; участок, на котором выполняются какие-либо работы; объединение общественных сил для достижения какой-н. цели; в метеорологии — раздел между воздушными массами. Например: *строй фро́нта; зайти во фронт кому-н.; становиться во фронт* (навытяжку); *линия фро́нта; тыл помогает фро́нту; фронт строительных работ; народно-демократический фронт. Я был один из начальников авангарда или фро́нта нашего батальон-каре.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Киевские кадеты носили белые погоны с жёлтыми вензелями и становились во фронт перед генералами.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Жива, как и раньше, тревожная весть: — // Нет фронто́в, но опасность есть!* В. В. Маяковский. Лев Толстой и Ваня Дылдин. *Ежедневно мы видели вдоль нашего будущего пути то облачные фро́нты, то грозы, то ливни.* М. М. Раскова. Записки штурмана. *Ведь вместе с Матэ Залкою // В поход ходила ты, // И давнею закалкою // Сроднили нас фронты́.* В. М. Саянов. Венгерская рапсодия.

См. пример устарелого употребления: ... *На площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами и в треуголь-*

ных шляпах. Они выстроены были во фру́нт. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Наш царь лихим был капитаном: // Под Австерлицем он бежал, // В двенадцатом году дрожал, // Зато был фрунтово́й профессор! // Но фрунт герою надоел — // Теперь коллежский он асессор // По части иностранных дел!* А. С. Пушкин. На Александра I.

‖ *прил.* **фронтово́й**, -а́я, -о́е (*не* фро́нтовый и *устарелое* — фронто́вый).

ФРОНТИСПИ́С, -а и допустимо — **фронти́спис** (*устарелое* — фронтишпи́ц); *муж. Спец.* В архитектуре — главный фасад здания, а также детали, украшения на этом здании; рисунок или портрет, помещаемые перед титульным листом книги или на её первой странице. Например: *Здание Валгаллы будет построено из белого мрамора. Над передним и задним перистилем возвышаются фронтиспи́сы* ... Н. И. Греч. Путевые письма... *Она раскрывала старые книги и подолгу любовалась фронтиспи́сами.* И. Г. Эренбург. День второй.

См. пример устарелого употребления: *Видна была вверху на кровле ... украшенная галерея, а над входом преизрядный фронтишпи́ц, в разных местах статуями украшенный.* И. И. Лажечников. Ледяной дом.

‖ *прил.* **фронтиспи́сный**, -ая, -ое (*от* фронтиспи́с) и **фронти́списный**, -ая, -ое (*от* фронти́спис).

[Из *франц.* frontispice; восходит к *латин.* frontispicium — «фасад»; от frons, -tis — «лоб» и speio — «смотрю».]

ФУНДА́МЕНТ, -а (*устарелое* и *прост.* — фундаме́нт); *муж. Спец.* и *книжн.* Основание, служащее опорой для стен здания, для массивных установок и т.п.; опора, основа чего-н. (*перен.*). Например: *закладка фундамента; бетонный фундамент; фундаменты под станки; заложить фундамент добрососедских отношений; наука — фундамент экономики. Когда ворота были отперты, глаза ударялись прямо в чисто выбеленную хату ... с низеньким из глины фундаментом.* Н. В. Гоголь. Страшный кабан. *Вздумал он также построить церковь ... Заложил фундамент огромный, хоть бы под губернский собор.* И. С. Тургенев. Чертопханов и Недопюскин. *Идеи его странны, неустойчивы, иногда нелепы; но желания, влечения, но сердце — лучше, а это фундамент для всего.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *В фундаменте таких внезапных богатств лежит всегда мошенничество.* А. И. Куприн. С улицы.

В словарях конца XVIII — начала XIX века слово *фунда́мент* давалось с ударением *фундаме́нт*, либо с двояким ударением: *фундаме́нт, фунда́мент*. Например, в Российском Целлариусе (1771): *фундаме́нт*; в Словаре Академии Российской (1822): *фундаме́нт*; в «Словаре церковно-славянского и русского языка», сост. Вторым отделением Академии Наук (1847): *фундаме́нт* и *фунда́мент*. К концу XIX века в этом слове закрепилось современное ударение: *фунда́мент*; ударение *фундаме́нт* расценивается как устарелое или просторечное.

[Из *немецк.* Fundament; восходит к *латин.* fundāmentum, по гл. fundare — «основывать, закладывать».]

ФУ́НТ, фу́нта (*не* фунта́); *мн.* фу́нты, фу́нтов (*не* фунты́, фунто́в); *муж. Устарелое.* Русская мера веса, равная 409, 5 грамма, применявшаяся до введения метрической системы. Например: *вот так фунт!* (возглас удивления); *это вам не фунт изюму* (т. е. не пустяк). *Солдатам начали выдавать в сутки только по четверть фунта муки, то есть десятую часть меры обыкновенной.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Он тотчас уличил повара в краже тридцати фу́нтов мяса и двух мешков гречневой крупы.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *В ящики помещалось десять бутылок рому и двадцать фу́нтов табаку.* Н. В. Гоголь. Коляска. — *Вот так фунт: и та сестра ревёт и эта ревёт.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. *Она принесла из лавки два фу́нта гречневой крупы.* И. А. Бунин. Сказка.

‖ *прил.* **фунто́вый**, -ая, -ое (*устарелое* — фунтово́й, -а́я, -о́е; *не* фу́нтовый).

[От *немецк.* Pfund, из ср.-в.-нем. phunt; восходит к *латин.* pondo — «весом, по весу».]

ФУ́РА, фу́ры (*не* фура́, фуры́); *жен.* Большая длинная телега, крытая конная повозка, фургон, а также (*спец.*) большегрузный автомобиль с удлинённым крытым кузовом для дальних перевозок. Например: *фу́ры с мешками зерна; фу́ры международных линий обслуживались первоклассными шофёрами; ра-*

ботать автомехаником по ф у́ р а м. Лагерь наш был освещён, как среди белого дня, бесчисленным множеством ф у р и телег, сожигаемых вследствие повеления. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *На улице показалась громадная ф у́ р а, высоко навитая.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *Такая ф у́ р а очень живописна: представьте себе длинную телегу сажени в три, с круглым сводом из парусины.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Антон увидел длинную, бесконечную ф у́ р у с высоким верхом, покрытым войлоком.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Орлов подъехал к воротам на козлах холщовой ф у́ р ы.* М. Горький. Супруги Орловы. *Я видел, как за полком двинулись ф у́ р ы, потом обозные повозки, потом офицерские фургоны.* А. С. Серафимович. Поход. *Всю дорогу он трясся в санитарной ф у́ р е.* Н. Н. Никитин. Это было в Коканде.

[Из *немецк.* Fuhre — «воз, повозка».]

ФЬО́РД — *с м.* **ФИО́РД.**

ФЮЗЕЛЯ́Ж, -а (произносится с мягким «з»: фюзʼеля́ж; *н е* фюзэля́ж); *муж. Спец., техн.* Корпус, остов самолёта, летательного аппарата. Например: *Самолёт был высотный, пассажирского типа, по бокам его толстого ф ю з е л я́ ж а виднелись небольшие окна.* И. А. Ефремов. Бухта радужных струй. *Словно страшная буря пронеслась над лесом, ломая сучья и вырывая с корнем деревья ... Ф ю з е л я́ ж с исковерканными крыльями опустился до самой земли.* М. В. Водопьянов. Путь лётчика.

‖ *прил.* **фюзеля́жный**, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: фюзʼеля́жный; *н е* фюзэля́жный).

[Из *франц.* fuselage; по глаг. fuseler — «иметь, приобретать форму веретена», от fuseau — «веретено».]

ФЮ́РЕР, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «р»: фю́рэр; *н е* фю́рʼер); *муж. Книжн., полит.* Вождь, руководитель (теперь чаще неодобр. с оттенком иронии). Например: *этот политический лидер ведёт себя как ф ю́ р е р; ф ю́ р е р — воплощение фашизма; ф ю́ р е р ы скинхедов провели тайное совещание; молодые политики ищут себе ф ю́ р е р а; претендовать на роль ф ю́ р е р а в новой партии. Народ не шёл за этими бледными ф ю́ р е р а м и, они ему так и остались посторонними.* А. И. Герцен. Былое и думы. **[Зизи:]** *Муж королевы должен быть ф ю́ р е р о м. Нам нужен вождь. Мы должны сжечь парламент ...* А. Н. Толстой. Чёртов мост. *Как только немцы начнут вести пулемётный огонь, бойцы портрет и выставят, а фашисты, глядя на своего ф ю́ р е р а, в один момент прекращают стрельбу.* Г. Ф. Шолохов-Синявский. Волгины.

‖ *прил.* **фю́рерский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р» второго слога: фю́рэрский).

‖ *нареч.* **по-фю́рерски.**

[Из *немецк.* Führer; по глаг. führen — «вести, руководить».]

Х

ХАБАНЕ́РА, -ы (произносится с твёрдым «н»: хабане́ра; допустимо мягкое произношение: хабан'е́ра); *жен.* Испанский народный танец-песня, медленного темпа и с движениями импровизационного характера; музыка в стиле этого танца. Например: *оркестр исполнил х а б а н е́ р у; танцевать и петь х а б а н е́ р у; х а б а н е́ р а из оперы Ж. Бизе «Кармен»; форму х а б а н е́ р ы использовали в своих произведениях К. А. Дебюсси, М. Равель, Лапарра (опера «Ла Хабанера») и др. композиторы.*

[Из *исп.* habanera; от названия города Habana — Гавана на о. Куба, где возник этот танец, получивший затем широкое распространение в Испании.]

ХАБА́Р, хаба́ра (и хаба́ру) и **ХАБА́РЬ,** хабаря́; *муж.* (*н е* ха́бар и *н е* ха́барь; *устарелое* — хабара́, хабары́; *жен.*). *Разг., устарелое.* Взятка, подношение; барыш. Например: *На этот грех случай поднёс сюда двух молодых приказных.., которые в этот день, вероятно, стянули с кого-нибудь «доброго х а б а́ р а»* (т.е. хорошую взятку).» Н. С. Лесков. Старинные психопаты. — *Ну да, бреши больше! Просто выпить хочется, х а б а́ р у взять.* А. П. Чехов. Холодная кровь. — *Ах ты хабарник паршивый! Я тебе, значит, мало х а б а р я́ даю?* С. Н. Сергеев-Ценский. Утренний взрыв.

Примеры устарелого употребления: *Сколько раз мужички всем миром ходили, х а б а р у́ носили, на коленях просили — не внемлет и не приемлет* [коллежский асессор]. М. Е. Салтыков-Щедрин. Игрушечного дела людишки. — *Расскажи, вор, нам, миру, — рубит солдат, — сколько ляпинскому управляющему х а б а р ы́ дал, когда аренду перебил у нас?* М. Горький. Лето.

‖ *прил.* **хаба́рный,** -ая, -ое.

[От *араб.* ḫabar — «сообщение, передача».]

ХАДЖИ́ (*н е* ха́джи); *нескл., муж.* Мусульманин, совершивший хадж — религиозное паломничество в Мекку. Например: *Кто в Мекке был, тот называется Х а д ж и́ и чалму надевает.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Х а д ж и́ — паломник, совершивший «хадж» (путешествие) в Мекку, город в Аравии, где мусульмане поклоняются памятникам культа, которые считают священными.* В. Г. Ян. Чингиз-хан.

[Из *араб.* ḥağğī — путешествие, паломничество».]

Не смешивать с **ХОДЖА́** (*см.*).

ХАЛИ́Ф — *см.* **КАЛИ́Ф** и **ХАЛИ́Ф.**

ХАМСА́, хамсы́ и допустимо — **камса́,** камсы́; *жен.* Мелкая морская рыба семейства анчоусовых (сельдей). Например: *х а м с а́ маринованная; подать х а м с у́ в вине; банка к а м с ы́. Летом в море лёгкая вода, // Белые сухие паруса, // Иглами стальными в невода // Сыплется под баркою х а м с а́.* И. А. Бунин. Из анатолийских песней. *Из Чёрного моря с весны начинают идти в Азовское через Керченский пролив на икрометание и откорм огромные стаи разных рыб: сельдей, анчоуса, или «х а м с ы́», осетровых, кефали.* Н. А. Тарасов. Море живёт. *Ходят в море паруса — не оглянешь оком. // Бьётся светлая х а м с а́ в*

неводе широком. В. А. Луговской. Колыбельная. *Первой из Азовского моря уходит к а м с а́. Следуя за нею и попирая её, движутся десятки пород, обитающих с нею в Азовском море.* В. В. Овчаренко. Атаман ватаги.

[Из *нов.-греч.* hamsy, kapsy.]

ХАНЖА́, ханжи́ (*н е* ха́нжа, ха́нжи; *мн.* ханжи́ (*н е* ха́нжи), ханже́й (*н е* ханж); *муж.* и *жен. Разг.* Тот, кто притворно набожен и добродетелен; лицемер. Например: *она ведёт себя, как х а н ж а́; не придирайся, не будь х а н ж о́й; он — настоящий х а н ж а́! Что нам представит он пока? // Чем ныне явится? Мельмотом, // Космополитом, патриотом, // Гарольдом, квакером, х а н ж о́й, // Иль маской щегольнёт иной?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Авось, аренды забывая, // Х а н ж а́ запрётся в монастырь, // Авось по манью Николая // Семействам возвратит Сибирь.* А. С. Пушкин. Там же. *Твой глас достиг уединенья, // Где я сокрылся от гоненья // Х а н ж и́ и гордого глупца, // И вновь он оживил певца, // Как сладкий голос вдохновенья.* А. С. Пушкин. Из письма к Гнедичу. [Аксёнов:] *Другой х а н ж а́ так всем нарочно кажет // Свой тощий облик, я-де вот пощусь.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *— Была в гостиной и судейша: то-то трещотка-то... Говорит-говорит, как х а н ж а́ балахонская, а сама не знает об чём.* П. И. Мельников-Печерский. Именины Елпидифора. [Голос] *у меня сух, резок и певуч, как у х а н ж и́.* А. П. Чехов. Скучная история. *— Она замужем была, овдовела и — можешь представить? — х а н ж о́й стала, занимается религиозно-нравственным возрождением народа.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Всё ещё живут, // как у Христа за пазухой, // всероссийские х а н ж и́.* В. В. Маяковский. Ханжа.

‖ *прил.* **ха́нжеский,** -ая, -ое и (*устарелое*) **ханжеско́й,** -а́я, -о́е.

[От *турецк.* χadžy — «паломник»; восходит к *араб.* haǧǧī — «паломничество, путешествие».]

ХА́НЖЕСТВО, -а (*устарелое* — ханжество́, -а́); *ср. Книжн.* Притворная, показная набожность; лицемерная добродетельность. Например: *х а́ н ж е с т в о одолело; не выносить х а́ н ж е с т в а; без тени х а́ н ж е с т в а. Прасковья Ивановна была набожна без малейшей примеси х а́ н ж е с т в а и совершенно свободно относилась к многим церковным обрядам и к соблюдению постов.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Ванюшин:] *А хочется мне прежде всего о душах ваших больше думать.* [Константин:] *Вы, кажется, в х а́ н ж е с т в о ударились?* С. А. Найдёнов. Дети Ванюшина. [Бабушка] *одинаково верила в Христа, Магомета и Будду, но не выносила фанатизма и х а́ н ж е с т в а.* К. Г. Паустовский. Третье свидание. *С собою душой не криви: // Признаться без х а́ н ж е с т в а надо — // Есть боль в умиранье любви, // Но есть и свободы награда.* Ю. В. Друнина. С собою душой не криви...

В Словаре Академии Российской (1794): *ханжество́;* в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1964): *ханжество́* (и *ха́нжество*); в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1989): ха́нжество и ханжество́.

‖ *прил.* **ха́нжеский,** -ая, -ое (*от* ха́нжество) и **ханжеско́й,** -а́я, -о́е (*от* ханжество́).

[Восходит к *турецк.* χadžy — «паломник»; от *араб.* haǧǧī — «паломничество».]

ХА́ОС, -а и **ХАО́С,** -а, *муж.* **1.** ха́ос, ха́оса (*н е* хао́с, хао́са). *Книжн., высок.* В греко-римской мифологии — беспредельное мировое пространство с изначальным смешением всех стихий. Например: *первобытный х а́ о с; первозданный х а́ о с; неразделённый х а́ о с неба, земли и воды. О, страшных песен сих не пой // Про древний Х а́ о с, про родимый! // ... О, бурь заснувших не буди, // Под ними Х а́ о с шевелится!..* Ф. И. Тютчев. О чём ты воешь, ветр ночной?.. *Дорога над пропастью, Х а́ о с в первые дни создания. Солнце и лёд.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Космогония греков начинается х а́ о с о м и развивается в олимпийскую федерацию богов, под диктатурою Зевса.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. *Мне кажется, что это с грохотом рушатся миры, сверкая последними вспышками жизни и превращаясь в изначальный х а́ о с.* А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. *Так должен был выглядеть мир в дни первозданного х а́ о с а, когда на месте тверди, земли и воды струились зыбкие волны сгущённого газа.* Б. А. Лавренёв. День рождения. *Казалось, что вокруг нет ни земли, ни лесов, ни неба, ни воздуха, а один скользкий первобытный х а́ о с.* К. Г. Паустовский. Колхида. *Он вспомнил, как впервые услышал в чтении матери на-*

чальные строки Библии, — бог, простерев руку, летел в неразделённом *х а́ о с е* небес, земель и воды. В. С. Гроссман. Шестое августа. **2.** Ха́ос, ха́оса и допустимо (*разг.*) — хао́с, хао́са (*н е* хаво́с, хаво́са). *Перен.* Смешение чувств, мыслей, грёз и т.п., а также (*разг.*) — крайний беспорядок, мешанина, неразбериха. Например: *х а́ о с мыслей; х а́ о с красок на полотне; в квартире у него х а о́ с, чёрт ногу сломит. Вам, вероятно, случалось слышать где-то валящийся отдалённый водопад, когда встревоженная окрестность полна гула, и х а́ о с чудных, неясных звуков вихрем носится перед вами.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Я в х а́ о с е звуков лежал оглушён, // Но над х а́ о с о м звуков носился мой сон.* Ф. И. Тютчев. Сон на море. *К утру все мечтания смешались в х а́ о с и мрак беспамятства и забвения.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ум его утонул в х а́ о с е мыслей; они неслись, как облака в небе, без цели и без связи.* И. А. Гончаров. Обломов. *Тут было чувство, или, лучше сказать, целый х а́ о с чувств, среди которых я естественно должен был заблудиться.* Ф. М. Достоевский. Подросток. [Инсаров] *впал в забытьё ... Течёт кровь, и сабли блестят нестерпимо... Елена! и всё исчезло в багровом х а́ о с е.* И. С. Тургенев. Накануне. [Треплев (*печально*):] *Вы нашли свою дорогу, вы знаете, куда идёте, а я всё ещё ношусь в х а́ о с е грёз и образов, не зная, для чего и кому это нужно.* А. П. Чехов. Чайка. *Спеша, веселясь, чертыхаясь, // Шумит Люберецкий вокзал. // Посмотришь, покажется — х а́ о с, // Вглядишься — житейский накал.* Д. А. Смирнов. Ценою жизни. *И хоть диспут ещё в начале, // Но! — не грозит ему х а́ о с: // Оппоненты мирно молчали, // За тюрьмою в петле кача́ясь.* И. Л. Сельвинский. Диспут политический.

С м. отражение на письме разговорного варианта ударения — *хао́с: К порядку мало в ней привычки, // Кругом ея всегда х а о́ с; // Разбросаны по стульям спички, // На письменном столе подно́с.* П. А. Вяземский. Елиза. *Всегда обыкновенно стройное хозяйство представляло теперь полный х а о́ с. На дворе плавали скамьи, двери, запасные колесницы и разная рухлядь.* Н. С. Лесков. Гора. *Он стоял перед дверью в маленькую комнату, в ней царил х а о́ с: стулья были сдвинуты на середину ... на полу валялись рваные бумажки, книги, черепки.* М. Горький. Ошибка. *Прохору страшно оставаться одному: в душе разлад, х а о́ с, идти бы куда-нибудь, всё дальше, дальше, обо всём забыть.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. — *Боитесь оставить резцы без догляда? — // У вас ведь разруха, пустыня, х а о́ с! // Замок подобрать понадёжней? // — Не надо. Английский замочек я тоже принёс.* А. А. Филатов. Повесть о двух мастерах. *Хлестало, словно из бакла́ги, // И над собранием берёз // Пир электричества и влаги // Сливался в яростный х а о́ с.* Н. А. Заболоцкий. Дождь.

‖ *прил.* **хаоти́ческий,** -ая, -ое (такой, как при ха́осе, свойственный ему) и **хаоти́чный,** -ая, -ое (лишённый порядка, бессистемный, запутанный).

‖ *нареч.* **хаоти́чески** (*к* хаоти́ческий) и **хаоти́чно** (*к* хаоти́чный).

[Из *греч.* cháos — буквально «тьма»; первобытный, первоначальный мрак, предшествующий сотворению мира. Макс Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка» (1950—1958) отмечает: «В значении «первозданное смешение» слово *хао́с* получило известность благодаря Платону и Овидию».]

ХАРА́КТЕРНЫЙ, -ая, -ое (*н е* характе́рный). **1.** *Разг.* Упрямый, властный, своенравный, любящий делать по-своему; обладающий твёрдым характером. Например: *х а р а́ к т е р н ы й человек; х а р а́ к т е р н а я женщина. Лев Степанович был человек х а р а́ к т е р н ы й, сдерживать себя не считал нужным.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Явилась девушка гордая, х а р а́ к т е р н а я, добродетельная.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Марина:] *Взглянула бы глазком, как он живёт с своей Анисьей. Говорят люди — нелады у них. Баба она грубая, х а р а́ к т е р н а я.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы. — *Так он у тебя сердитый? — Ой, х а р а́ к т е р н ы й! Бывало, начнёт ругаться — за что? — неизвестно.* А. В. Тарасов. Крупный зверь. **2.** *Спец.* (устарелое — *характе́рный*). В профессиональной речи артистов: не классический, связанный с изображением персонажей той или иной бытовой или социальной среды. Например: *х а р а́ к т е р н ы й танец; х а р а́ к т е р н а я роль; х а р а́ к т е р н ы й актёр. Играть героические роли Южину помогали только огромная сила воли и любовь к*

театру, но, в сущности, его призванием были роли *характе́рные, и в таких вещах, как «Волки и овцы», где он играл хищника Беркутова, он был неподражаем.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Под его скрипку выплясывала Фимушка любимые публикой характе́рные танцы.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Доброе старое время. [Лешковскую] *нельзя было назвать ни трагической, ни комической, ни характе́рной артисткой. Она была артисткой женской души — и артисткой огромной высоты.* А. И. Сумбатов-Южин. Письмо В. В. Фёдорову, 1925.

[Профессиональное употребление слова *характерный* в артистической среде связано с буквальным переводом (калькой) французских выражений danse de caractère — характерный танец и rôle de caractère — характерная роль в применении к национальным танцам и оригинальным национальным и социальным, жанровым характером сценических персонажей.]

‖ *нареч.* **характе́рно.**

‖ *сущ.* **характе́рность,** -и, *жен.*

[Из *польск.* character; от *латин.* charactēr; восходит к *греч.* characтēr — «печать; особенность, своеобразие».]

ХАРАКТЕ́РНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Типичный, особенный; обладающий ярко выраженными своеобразными чертами. Например: *характе́рное лицо; характе́рные нравы; характе́рная особенность; характе́рный звук. Было в его лице что-то характе́рное, типичное, очень знакомое, но что именно, — я никак не мог понять.* А. П. Чехов. Перекати-поле. *Из окна характе́рный вид петербургской окраины — крыши, пустыри, дворы, заводские трубы.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Это* [поучительность], *может быть, должно составлять характе́рную черту отличия романа от новеллы, повести, очерка и рассказа.* Н. С. Лесков. Письмо Ф. И. Буслаеву, 1877. *Ничем не сокрушимая вера в светлое существо человеческой души — одна из самых характе́рных особенностей Толстого.* В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!» *За столом сидели трое, все, видимо, приказчики, молодые, модно одетые, в пёстрых галстуках, с характе́рной речью.* М. Горький. Жизнь ненужного человека. *Брать надо мелкое, но характе́рное, и сделать большое и типичное — вот задача литературы.* М. Горький. Беседа с молодыми. *У художников можно учиться непосредственному восприятию окружающего — свойству, характе́рному для детей.* К. Г. Паустовский. Поэзия прозы.

‖ *нар.* **хаакте́рно.**

‖ *сущ.* **характе́рность,** -и, *жен.*

[Из *польск.* character, от *латин.* charactēr — «отпечаток, своеобразие»; восходит к *греч.* charactēr — «печать, клеймо»; затем — «особенность, своеобразие».]

Не смешивать с **ХАРА́КТЕРНЫЙ** (*см.*).

ХАРИ́ЗМА, хари́змы, *жен.* (*не* хари́зм, хари́зма, *муж.*; произносится с твёрдым «з»: хари́зъма; *не* хари́зъма). *Книжн.* Исключительная одарённость личности; обаяние и внутренняя сила, способные положительно воздействовать на окружающих. Например: *обладать хари́змой; человек с хари́змой; хари́зма политического деятеля.*

‖ *прил.* **харизмати́ческий,** -ая, -ое.

[Из *франц.* charisme; восходит к *греч.* chárisma — букв. «милость, божественный дар», первоначально — об особой одарённости и мудрости святых.]

ХАСИДИ́ЗМ, -а (*не* ха́сидизм; произносится с твёрдым «з»: хасиди́зъм; *не* хасиди́зъм); *муж. Книжн.* Религиозное движение в иудаизме, возникшее в XVIII в. как выражение протеста против засилия раввинов и получившее широкое распространение среди верующих евреев. Например: *сторонник хасиди́зма; для последователей хасиди́зма — хасидов — характерны религиозная экзальтация и крайний мистицизм.*

[Из *др.-евр.* hāsīdh — «благочестивый».]

ХВА́СТАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (*в разг. речи* с оттенком «обманывать» — *хва́стать,* -аю, -аешь); *несов.* Хвалить самого себя, говорить о себе с похвальбой; похваляться чем-н. хвастливо обещать сделать что-н. Например: [Шуйский:] *Не хва́стаюсь, а в случае конечно // Никая казнь меня не устрашит, // Я сам не трус, но также не глупец...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Пигасов не лгал: он действительно имел право хва́статься своими победами.* И. С. Тургенев. Рудин. — *По одном из нас будут панихиду петь, // И не позже, как завтра в час полуденный, // И один из нас будет хва́статься, //*

С удалы́ми *друзьями пируючи.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *А какую мне икру зернистую сегодня из Москвы привезли! — хва́стался содержатель буфета: — балык! сёмга! словом сказать, отдай всё да и мало!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Аларин, несмотря на всю свою выдержку, которой он так хва́стался, проиграл все наличные деньги.* А. И. Куприн. Впотьмах. *В беседку ни один человек не решился бы пойти в полночь, да ещё в дождь. Марк хва́стался раз, что пошёл бы.* В. Г. Короленко. Ночью. [Дедушка], *бывало, глядит на Варвару-то, хва́стается: за дворянина выдам, за барина!* М. Горький. Детство. *Выпив рюмку водки, отец Серафим начал несносно хва́статься своим дедом, священником Семёном, жившим в селе Кижи.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля.

Примеры употребления разговорного варианта *хва́стать:* [Пушкин:] *Я сам скажу, что войско наше дрянь, // Что казаки лишь только сёлы грабят, // Что поляки лишь хва́стают, да пьют, // А русские .... да что и говорить...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Каждый хва́стал, предлагал свои мнения и свободно оспоривал Пугачёва.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Несчастливцев:] *Мы пьём, шумим, хва́стаем своим кабачным геройством.* А. Н. Островский. Лес. *У нас вековечное правило: собой не хва́стай, дай наперёд похвалить себя людям.* С. В. Максимов. Крылатые слова. [Лепорелло:] *Сеньор, // Я хва́стать не хочу, я не учёный, // О, нет! Но что касается до чести, // Поспорить я могу с великим Сидом.* А. К. Толстой. Дон Жуан. — *Я вчера... видел, девка хозяйская с каким-то казаком целовалась, — сказал Оленин. — Хва́стаешь, — крикнул старик, останавливаясь. — Ей-богу! — сказал Оленин.* Л. Н. Толстой. Казаки. — *А какую я себе шубу купил, господа, по случаю! — хва́стал Хрумов. — Стоит тысячу, а я дал... вы не поверите... двести пятьдесят!* А. П. Чехов. У предводительши. — *Была у меня дочь Таша — Татьяна. Ну, хва́стать не буду, в одном слове скажу: всему свету радость — вот какая дочь!* М. Горький. Отшельник.

ХВО́Я, хво́и, *жен.* (*в разг. речи* — хвоя́, хвои́; *устарелое* — хвой, хво́я, *муж.*). Игловидные листья сосны, ели, пихты и др. деревьев; ветви хвойных деревьев. Например: *палая хво́я под деревьями; пихтовая хво́я. Бор — как озеро в разливе, // Избы хво́ей занесло. // На юру крутом, на гриве // Наше дивное село.* А. Я. Яшин. Сосновая грива. *В поле свет, а в лесу полутьма. // Муравьи из игольчатой хво́и // Воздвигают свои терема.* С. В. Смирнов. Здесь всего нам хватает с лихвою... *Мы в ельник ходили гурьбою, что был на задах невдали, // Ломали морозную хво́ю, // Охапками в школу несли...* А. Т. Твардовский. Памяти Ленина. *Лиственный лес всё больше вытеснялся хво́ей, — начался крутой подъём.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *И, наконец, бюрократам — ёлочную хво́ю. // Пусть их сидят на иголках и во́ют.* В. В. Маяковский. Рождественские пожелания и подарки.

Примеры разговорного варианта — *хвоя́: Была ему каждая тропка своя, // Он сам был как лес, как сосна, как хвоя́.* Л. И. Ошанин. Таёжная баллада. *Тропинку трава заплетала, // Траву засыпала хвоя́. // В карельских лесах заплутала // Военная юность моя.* М. А. Дудин. Тропинку трава заплетала... *Падают полчищем стрелы косые // В гати, в горелые пни и хвою. // Это земля моя, это Россия, // Я на распашку у речки стою.* В. Ф. Боков. Заросли, заросли...

Примеры устарелого употребления — *хвой, хво́я (муж.): — По крутым берегам этих ясных вод растёт всякий лес, а больше тёмный хвой: ель да сосна кудрявая.* В. А. Погосский. Господин Колодник. *Два ряда старых елей стояли, как две сплошные стены ... Сильно, до духоты пахло хво́ем.* А. П. Чехов. Дом с мезонином.

ХЕ́ППЕНИНГ, -а (произносится с твёрдым «х»: хэ́ппенинг; *не* хʼе́ппенинг); *муж. Спец.* Разновидность современного театрального искусства, при которой действие со сцены переносится в зал и на улицу, а зрители становятся действующими лицами спектакля. Например: *хе́ппенинг получил распространение в авангардистском искусстве 60 — 70-х гг. XX века; для хе́ппенинга характерны алогизм, импровизация, отсутствие чёткого плана и сюжета.*

[Из *англ.* happening — буквально «случающееся, происходящее», от глагола to happen — «случаться, происходить».]

Не смешивать с **ХЕ́ППИ-Э́НД** (*см.*).

ХЕ́ППИ-Э́НД, хе́ппи-э́нда (произносится с твёрдым «х»: хэ́ппи-э́нд; *не* хъ́еппи-э́нд); *муж. Книжн.* Счастливый финал романа, фильма, спектакля и т.п., а также (расширительно) — вообще счастливый конец чего-н. Например: *типично голливудский х е́ п п и - э н д; литературный штамп х е́ п п и - э н д а; нас ожидал настоящий х е́ п п и - э н д.*

[Из *англ.* happi end — буквально «счастливый конец».]

Не смешивать с **ХЕ́ППЕНИНГ** (*см.*).

ХИТ, хита́ (*не* хи́та); *мн.* хиты́, хито́в (*не* хи́ты, хи́тов); *муж. Спец., муз.* Музыкальный эстрадный номер (песня), ставший популярным, модным на какое-то время. Например: *парад х и т о́ в, или х и т - пара́д; х и т недели, месяца, года; исполнять х и т ы́; мастер х и т о́ в.*

‖ *прил.* **хито́вый**, -ая, -ое (*не* хи́товый).

[Из *англ.* hit — «гвоздь сезона», букв. — «удача», «удар, толчок, попадание».]

ХИ́ТРО и **ХИТРО́**, *нареч. Разг.* Искусно, замысловато, мудрено, а также коварно, лукаво, с хитростью. Например: *х и́ т р о подмигнуть; сказано х и т р о́. Вот он однажды с видом дружбы // «Послушай, — х и́ т р о мне сказал, // Не откажись от важной службы.»* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Все области, которые ты ныне // Изобразил так х и́ т р о на бумаге, // Все по́д руку достанутся твою.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *— Аленький цветочек н е х и т р о́ найти, да как же узнать, мне, что краше его нет на белом свете?* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. *Бывало,* [гость] *поставит пред собою палец и ... пойдёт рассказывать — вычурно да х и т р о́, как в печатных книжках.* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. (Предисловие). *Подъезжают; у ворот // Из столбов хрустальный свод; // Все столбы те завитые // Х и́ т р о в змейки золотые; // На верхушках три звезды.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Подольские мужики сказали, что у господ свести лошадей х и т р о́. Надо знать ходы, а без своего человека нельзя.* Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. [Тарелкин:] *И для расчёта просто; всякий из своего дела видит, сколько дать.* [Иван Сидоров:] *Х и́ т р о сделано.* А. В. Сухово-Кобылин. Дело. *Писать о славе, смерти, бое, // Строкой воинственной звеня, // Мне не по се́рдцу: ретивое // Моё х и т р о́, как западня.* И. Л. Френкель. Когда окончатся бои.

ХИТРОСПЛЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* хитроспле́тенный). *Книжн.* Замысловатый, сложный, мудрёный, вычурный. Например: [Гаральд:] *Не любопытству льстить я твоему хочу, // Не потешать тебя х и т р о с п л е т ё н н о й сказкой.* И. И. Лажечников. Христиерн II и Густав Ваза. *Статьи* [уставной грамоты] *были так неясно редактированы и опутаны такими х и т р о с п л е т ё н н ы м и условиями, что можно было только удивляться великой творческой силе приказного крючкотворства.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Осталась лишь возможность скрыться от преследования ... посредством разного рода х и т р о с п л е т ё н н ы х и тонких оправданий.* А. Ф. Кони. Судебные речи.

‖ *нареч.* **хитросплетённо.**

ХИ́ТРОСТНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Лукавый, исполненный хитрости; замысловатый, мудрёный. Например: *х и́ т р о с т н ы й узор; х и́ т р о с т н а я личность; х и́ т р о с т н ы е козни; х и́ т р о с т н ы е намёки; х и́ т р о с т н о е поведение; х и́ т р о с т н ы й язык; х и́ т р о с т н ы й замысел. — А Пашеньке я и сам сейчас, что надо, скажу. — Пашенькой зовёт! Ах ты рожа х и́ т р о с т н а я! — проговорила ему вслед Настасья.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Сицкий:] *Боярин, ты сладкоречив, я знаю! Ты х и́ т р о с т н ы м умеешь языком // Позолотить всё, что тебе пригодно.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного.

‖ *нареч.* **хи́тростно.**

Не смешивать с **ХИ́ТРЫЙ** (*см.*).

ХИТРУ́ЩИЙ, -ая, -ее и **ХИТРЮ́ЩИЙ**, -ая, -ее. *Разг.* Очень хитрый. Например: *х и т р у́ щ и й человек; х и т р ю́ щ и й взгляд; х и т р у́ щ а я проделка; х и т р ю́ щ и е намёки. Афанасий посмотрел на Павлину. «Ох, рожа х и т р у́ щ а я, ну и рожа!»* А. Н. Толстой. Чудаки. [Савандеев:] *Врёт она... Х и т р ю́ щ а я баба.* В. Н. Билль-Белоцерковский. Шторм. *— Есть такой закон? А мы и не знали, — удивился Никита. — Бес... х и т р ю́ щ и й, — тихо проговорил Захар Катаев.* Ф. И. Панфёров. Бруски. *— Синицу эдак не поймаешь... Её западками надо или лучком... Х и т р ю́ щ а я!* А. П. Гайдар. Школа.

‖ *нареч.* **хитру́ще** (*от* хитру́щий) и **хитрю́ще** (*от* хитрю́щий).

ХИ́ТРЫЙ, -ая, -ое. Изобретательный, хитроумный, лукавый; искусный в каком-н. мастерстве; виртуозно исполненный; труднопостижимый. Например: *х и́ т р ы й человек; х и́ т р а я комбинация; х и́ т р а я работа резчика по дереву; х и́ т р а я трель канарейки; х и́ т р ы й механизм. Кто славянин молодой, грек духом, а родом германец? // Вот загадка моя: х и́ т р ы й Эдип, разреши!* А. С. Пушкин. Кто на снегах… *На нити праздного веселья // Низал он х и́ т р о ю рукой // Прозрачной лести ожерелья // И чётки мудрости златой.* А. С. Пушкин. В прохладе… [Чикин] *рассказывал сказки про х и́ т р о г о солдата и английского милорда.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. *И н е х и́ т р ы й, кажись, дорожный снаряд.., а наскоро живьём с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик...* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Стаканыч мастерил из разноцветных бумажек, тонкой проволоки и бисера какие-то удивительно х и́ т р ы е коробочки.* А. И. Куприн. На покое. *Хоровод ширился, в него вступили люди пожилые и почтенные, с х и́ т р ы м и вывертами работая ногами и раскачивая молодёжь.* К. А. Федин. Похищение Европы. *Иволга недалеко в лесу, как на флейте, выделывает х и́ т р у ю фиоритуру.* А. С. Серафимович. Пески.

‖ *нареч.* **хитро́** и (*разг.*) **по-хи́трому.**

Не смешивать с **ХИ́ТРОСТНЫЙ** (*см.*). **ХИТРЮ́ЩИЙ** — *см.* **ХИТРУ́ЩИЙ.**

ХИЩЕ́НИЕ (*н е* хи́щение), хище́ния (*н е* хи́щения); *мн.* хище́ния (*н е* хи́щения), хище́ний (*н е* хи́щений); *ср. Книжн.* Преступное присвоение чужого имущества, воровство; то, что похищено, украдено. Например: *мелкое х и щ е́ н и е; х и щ е́ н и е в особо крупных размерах; возбудить уголовное дело по факту х и щ е́ н и я; установить полную стоимость х и щ е́ н и я. Это было смелое предприятие для молодого человека 24-х лет: возбудить участие к отвратительному Марию, человеку, наполнившему Италию кровию и кознями, человеку, который обесславил себя х и щ е́ н и е м и грабительством...* А. С. Пушкин. Французская Академия. *Все эти страшные х и щ е́ н и я* [со стороны приказчика] *казались вовсе незаметными в их хозяйстве.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *От селения, где жили Алней и Гифас, до скалы, где им пришлось отыскивать скрытый приют для склада своих х и щ е́ н и й, при попутном ветре было полторы суток ходу.* Н. С. Лесков. Невинный Пруденций. *Всем руководили «каторжники», аристократия тюрьмы. Воровство общественных денег и х и щ е́ н и я старост и артельщиков* [у арестантов] *было как бы установленным институтом.* В. Г. Короленко. По пути. — *Вам, милостивые государи, приходилось читать о сверхъестественных по своему замыслу и выполнению кражах? Их в газетах, в рубрике происшествий, обыкновенно озаглавливают: «грандиозное х и щ е́ н и е».* Н. С. Лесков. Обида. — *Я об этой вашей стали знаю ... Занимался по поводу х и щ е́ н и я чемодана у подданного иностранной державы.* В. М. Кожевников. Особое подразделение.

ХИ́ЩНИК -а (*н е* хи́шник, (*н е* хи́чник и *н е* хищни́к); *муж.* Хищный зверь; тот, кто ведёт себя, как хищный зверь; похититель, расхититель чего-н. (*устарелое*). Например: *Орёл, с небес направя свой полёт, // Ударил в ястреба всей силой — // И х и́ щ н и к х и́ щ н и к у достался на обед.* И. А. Крылов. Два Голубя. *«Нет, дерзкий х и́ щ н и к, нет, губитель! — // скрежеща мыслит Кочубей, — // Я пощажу твою обитель, // Темницу дочери моей»...* А. С. Пушкин. Полтава. *Что я зрю? // То х и́ щ н и к власти // Лжедимитрий там стоит.* К. Ф. Рылеев. Димитрий Самозванец. *Будочник Иван Федосеев встретил на заборе х и́ щ н и к а. — Стой, подлец! — энергически произнёс будочник, непоколебляющейся рукой хватая вора за полу.* Г. И. Успенский. Сторона наша убогая. *Воздух* [зверинца] *насыщен острым запахом мелких х и́ щ н и к о в: лис, куниц и рысей.* А. И. Куприн. В зверинце. *Появлялись близко от берега большие стада мелкой кефали-чуларки, а следом за ними стада морских х и́ щ н и к о в — дельфинов.* С. Н. Сергеев-Ценский. Старый врач.

ХИ́ЩНИЧЕСКИЙ (*н е* хищни́ческий и *н е* хи́чнический), -ая, -ое. Бесхозяйственный, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения; грабительский; разорительный для природы и общества. Например: *х и́ щ н и ч е с к а я вырубка леса; х и́ щ н и ч е с к и й лов рыбы; х и́ щ н и ч е с к о е обогащение; х и́ щ н и ч е с к и й подход к запасам недр. Другое его развлечение — винт, и непременно самый х и́ щ н и ч е с к и й — открытый.* А. И. Ку-

прин. Студент-драгун. [Старатели] *портят, по словам учёных инженеров, лучшие места своею хи́щнической выработкой золотоносных песков.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах. *Когда говорим о Сукачёве, говорим прежде всего о том, как он выступал в защиту леса, против хи́щнических лесозаготовок.* Д. А. Гранин. Зубр.

‖ *сущ.* **хи́щничество**, -а, *ср.* (*не* хищни́чество и *не* хи́шничество).

‖ *нареч.* **хи́щнически** и (*разг.*) **по-хи́щнически.**

Не смешивать с **ХИ́ЩНЫЙ** (*см.*).

ХИ́ЩНЫЙ (*не* хи́шный), -ая, -ое. Кровожадный, свирепый; действующий как хищник, а также выражающий жадность, алчность. Например: *хи́щные звери и птицы; хи́щный взгляд; хи́щные повадки; хи́щный завоеватель. Татарская надпись, изображение шашки, танга, иссечённые на камне, оставлены хи́щным внукам в память хи́щного предка.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Длинная зала была наполнена толпой посетителей, налетавших, как хи́щные птицы, на неприбранное тело.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Коломб открыл новый мир, привлекательный для хи́щного корыстолюбия и торговли.* Н. М. Карамзин. История Государства Российского. *Так хи́щный волк, томясь от глада, // Выходит из глуши лесов // И рыщет близ беспечных псов, // Вокруг неопытного стада.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У Ольги Дмитриевны тоже мелкие и хи́щные черты лица, но более выразительные и смелые, чем у матери; это уже не хорёк, а зверь покрупнее!* А. П. Чехов. Супруга. *Улыбка вдруг исчезла с лица Рябинина. Ястребиное, хи́щное и жестокое выражение установилось на нём.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Царь Соломон] *любил слушать рёв диких зверей, ... ощущать горячий запах их хи́щного дыхания.* А. И. Куприн. Суламифь. *Зимою торговля слабая, и в глазах торгашей нет того настороженного хи́щного блеска, который несколько красит и оживляет их летом.* М. Горький. В людях. *Мы услышали хруст и хи́щное щёлканье — кот вцепился зубами в рыбью голову.* К. Г. Паустовский. Кот-ворюга.

‖ *нареч.* **хи́щно** и (*разг.*) **по-хи́щному.**

Не смешивать с **ХИ́ЩНИЧЕСКИЙ** (*см.*).

ХЛЕБ[1], -а, *муж.; мн.* хле́бы, хле́бов (о печёном изделии; например: *замесить хле́бы; формовые хле́бы; ржаные хле́бы*). Продукт, выпекаемый из муки; пища, пропитание (*разг.*); средства к существованию, заработок. Например: *Две молодые казачки ... накрыли стол белой скатертью, принесли хле́ба, ухи и несколько штофов с вином и пивом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В кухне ставили хле́бы.* В. В. Вересаев. К жизни. *Как ты захочешь. Я готов // С тобой делить и хлеб и кров.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Жили мы тогда в приходе Пантелеймона „... на хлеба́х у одной почтенной немки, платя за всё по 50 рублей на ассигнации в месяц.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *Кормильца вырастил, — ядовито заметил Колобов ... — Вон какой нарядный: у шутов хлеб отбивает.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

См. **ХЛЕБ**[2].

ХЛЕБ[2], -а, *муж.; мн.* хлеба́, хлебо́в (о зерновых злаках — ржи, ячмене, пшенице и т.п. на корню; например: *озимые хлеба́; яровые хлеба́; созревающие хлеба́; убранные хлеба́*). Зерно, которое перемалывается в муку для выпечки хлеба. Например: *Дума первая: хлеб из за́крома // Насыпать в мешки, // Убирать воза́.* А. В. Кольцов. Урожай. *Хлеба́ были не все убраны, стояли овсы на корнях, путалось просо ветрами.* А. С. Неверов. До́ма. *Опускалось солнце далеко за садом в море хлебо́в.* И. А. Бунин. Суходол. *Кругом шумят моря хлебо́в, // Поля большой страны.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

См. **ХЛЕБ**[1].

ХЛЕ́Б-СО́ЛЬ, хле́б-со́ли, *жен.* и **ХЛЕ́Б-СО́ЛЬ**, хле́ба-со́ли, *муж. Разг.* Стол, пища, угощение (обычно — обильное), а также (*перен.*) — дружить с кем-н.; забота о ком-н., попечение над кем-н. Например: *водить хле́б-со́ль с кем-н.* (т.е. дружить домами); *поблагодарить хозяев за хле́б-со́ль; встречать хлебом-солью* (о торжественной, официальной встрече).

Сложное образование *хлеб-соль* возникло из выражения *хлеб да соль* (или *хлеб и соль*, откуда также — **хлебосо́льный** и **хлебосо́льство**).

Отнесённость слова *хлеб-соль* к грамматическому роду (мужскому или к женскому)

зависит от смысловой и грамматической спаянности его частей. При бóльшей спаянности, слитности, оформлении в качестве единого сложного образования (с несклоняемостью первой части *хлеб-*) сложное слово *хлеб-сóль* относится к женскому роду. Например: *кушайте нашу хлеб-сóль; отведайте нашей хлеб-сóли; спасибо за твою хлеб-сóль; мы довольны вашей хлеб-сóлью. И рожь на полях непочатых, // И эта хлеб-сóль средь стола, // И псковских соборов стрельчатых // Причудливые купола // ... Запомни: всё это Россия, // Которую топчут враги.* Д. Б. Кедрин. Весь край этот, милый навеки...

При мéньшей спаянности составных частей (их склоняемости) сложное слово *хлеб-сóль* относится к мужскому роду. Например: *благодарим за ваш хлеб да сóль; мы довольны вашим хлéбом-сóлью; приглашаем к нашему хлéбу-сóли. И запоёт за хлéбом-сóлью // Как на степи, со мной она.* А. А. Фет. Я вдаль иду моей дорогой...

В русском литературном языке XIX — начала XX века описанные грамматические различия были выражены менее чётко, чем теперь, хотя тенденция относить слово *хлеб-соль* к женскому роду при слитности, «спаянности» его частей проявлялась весьма заметно. Например: [Шуйский:] *Простите же вы, гости дорогие, // Благодарю, что вы моей хлеб-сóлью // Не презрели. Простите, добрый сон.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Фамусов:] *Да это ли одно? Возьмите вы хлеб-сóль, // Кто хочет к нам пожаловать — изволь...* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Феона:] *Ненавистник! Уж очень он за свою хлеб-соль обидчик! Его куском-то подавишься.* А. Н. Островский. Не всё коту масленица. Ср. однако: — *Прошу милости к нашему хлéбу-сóли.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. *Хозяин потчует гостей, сам приговаривает: Не побрезгуйте, Данило Тихоныч, деревенской хлéбом-сóлью.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

См. в стилизованном под старину тексте исторического романа: — *Садитесь, дорогие сваты, не побрезгуйте нашей хлéбом-сóлью.* А. Н. Толстой. Пётр I. (в соответствии с современной литературной нормой было бы: *не побрезгуйте нашим хлéбом-сóлью*).

‖ *прил.* **хлебосóльный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **хлебосóльство,** -а, *ср.*

ХЛЕСТÁТЬ, хлещý (*не* хлестáю), хлéщешь (*не* хлестáешь); *несов.; повелит. накл.* хлещи́ (*не* хлестáй). *Разг.* Бить чем-н. гибким, стегать; бить сильной струёй, изливаться потоком; лить, плескать (о воде); с силой плескаться, волноваться (о море, реке и т.п.); стрелять, поливая пулемётным, (автоматным и т.п.) огнём; пить много (о воде, спиртном). Например: — *Садись! Все садись! — кричит Миколка, всех повезём. Засеку! — И хлещет, хлещет* [лошадей] *и уж не знает, чем и бить от остервенения.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Возчики-мужики, крича на лошадей и хлещá их кнутами, перебегали с одной стороны на другую.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Я отстал от конвоя, засмотревшись на огромные скалы, между коими хлéщет Терек с яростию неизъяснимой.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В синем небе звёзды блещут, // В синем море волны хлéщут.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Море] *И бушует и клокочет, // Хлéщет, свищет и ревёт, // И до звёзд допрянуть хочет, // До незыблемых высот.* Ф. И. Тютчев. Море и утёс. *Кой-су кипит, вздымает волны, // Горами хлéщет в крутизну.* А. И. Полежаев. Чир-Юрт. *Волхов пеной серебристою // В берег хлéщет и ревёт.* К. Ф. Рылеев. Вадим. *Дети, потешаясь, хлéщут друг друга ладонями по голому телу.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. — *Вот же, вражий сын, как здорово горелку хлéщет, а сам уж не моргнёт глазом!* В. Г. Короленко. «Лес шумит». — *У него одна линия: знай, коньяк хлéщет.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотуха. *Из открытых кранов хлéщут на палубу потоки воды.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». *Чужой язык звучит, незнакомая речь хлéщет в уши, непонятная и дикая, как волна.* В. Г. Короленко. Без языка. *Хлéщет музыка в уши, // Будит в жилах огонь.* Н. М. Грибачёв. Шли дорогою... *Ветер быстро набирает полную силу, и через два-три часа жестокий ураган уже хлещет с гор на бухту.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

‖ *прич.* **хлéщущий,** -ая, -ое (*не* хлестáющий).

ХЛЁСТКИЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* хле́стче (*устарелое* — хлёстче; *в разг. речи* — хле́ще). *Разг.* Сильно, больно бьющий; язвительный, меткий; громкий, звучный; удалой, задорный (*перен.*). Например: *Ветер х л ё с т к и й! Не отстаёт и мороз! // И буржуй на перекрёстке // В воротник упрятал нос.* А. А. Блок. Двенадцать. *Х л ё с т к и й ветер в равнинную синь // Катит яблоки с тощих осин.* С. А. Есенин. Нощь, и поле, и крик петухов... *Ремень оказался подходящим — размашистым и х л ё с т к и м.* В. Г. Короленко. На заводе. *Корреспонденция действительно была х л ё с т к а я, на тему о водочной войне.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — *Маленько суров на вид... всё исподлобья выглядывает, а то парень х л ё с т к и й!* Г. И. Успенский. Соседские мины. *Мы услышали на противоположном берегу х л ё с т к и е винтовочные выстрелы.* В. М. Кожевников. Тузаламчи.

‖ *нареч.* **хлёстко** (*н е* хле́стко).

‖ *сущ.* **хлёсткость**, -и, *жен.* Свойство хлёсткого. Например: *Все эти люди ... ценили выше всего силу, молодечество, задор и х л ё с т к о с т ь крепкого слова.* А. И. Куприн. Гамбринус.

ХЛО́ПОК (*н е* хлопо́к), хло́пка (*н е* хлопка́); *мн.* хло́пки (*н е* хлопки́); хло́пков и хло́пок. Культурное однолетнее растение семейства мальвовых, хлопчатник; волокна семян хлопчатника, из которых вырабатывают пряжу, целлюлозу и т.п. Например: *урожай х л о́ п к а; х л о́ п о к-сырец; фартук из х л о́ п к а. Во всех оазисах засевают: на полях — пшеницу, ячмень, клевер, арбузы, дыни, табак и х л о́ п о к; в огородах — лук, редис, морковь, огурцы, тыкву.* Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. *Читает Марко Данилыч: ждут в Петербург из Ливерпуля целых пять кораблей с американским х л о́ п к о м.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *В долинах уже треснули яйцевидные коробочки х л о́ п к а, разбросав четыре своих подушечки.* В. В. Иванов. Хлопок. *Но след у неправды то́нок, // С ней нечем делиться мне, // Стихи, как цветущий х л о́ п о к, // Летели по всей стране.* Д. Б. Кедрин. Певец.

Слово *хло́пок* (чаще в форме мн. числа — *хло́пки, хло́пков*) в русском языке XIX века могло употребляться в «предметном» значении: «очёски, пакля, хлопья, охлопья»; а в ед. числе — обозначало «клок чего-н. пушистого, мягкого». Например: *Самые лучшие пыжи скатываются из льняных х л о́ п к о в: они ложатся плотно, волокна их коротки, и дробь в них не завёртывается.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Когда ветер сносит их* [птиц] *в сторону... то длинные шейные и спинные перья заворачиваются, и гаршнеп представляет странную фигуру, не похожую на птицу: точно летит х л о́ п о к льна или клочок шерсти.* С. Т. Аксаков. Там же. *Всё разбито и истерзано бурею, убиты птенчики с матерью, и развеяна кругом их тёплая постелька из пуха, пёрышек, х л о́ п о к.* Ф. М. Достоевский. Господин Прохарчин. *На лысой голове его торчало несколько х л о́ п к о в седых с рыжиною волос.* И. И. Лажечников. Последний Новик. *И Поликей усаживался прямее, поправлял х л о́ п к и в шапке и ещё запахивался.* Л. Н. Толстой. Поликушка. *Тьма вокруг такая густая, что и зги не видно, и снег мокрый-премокрый, целыми х л о́ п к а м и так в лицо и лепит...* Н. С. Лесков. Грабёж.

‖ *прил.* **хло́пковый**, -ая, -ое (*н е* хлопко́вый и *н е* хлопковой, -а́я, -о́е) и **хлопча́тый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ХЛОПО́К** (*см.*).

ХЛОПО́К, хлопка́, *муж.* (*н е* хло́пок); *мн.* хлопки́, -о́в (*н е* хло́пки, -ов). Резкий удар по чему-н. и звук такого удара. Например: *х л о п о́ к в ладоши, х л о п о́ к выстрела; дружеский х л о п о́ к по спине; в зале раздались шумные х л о п к и́* (т.е. аплодисменты, — обычно отдельные, редкие). *Два тяжёлых х л о п к а́ заставили его вздрогнуть и привскочить на кровати. Хлопал брат книгой по ладони.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ни одним словом не перекидывались играющие, только, когда нужно, — призывный х л о п о́ к в ладоши; не касались друг друга, не толкались, не задерживали мяча.* В. В. Вересаев. Исанка. *Послышались ранние голоса птиц, мычание коров, густые отрывистые х л о п к и́ пастушьего арапника.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. [Окаёмов:] *Лёгкая слава... х л о п к и́ ... и пошло — раздуют, заласкают, а голоса нет.* А. Н. Афиногенов. Машенька.

Не смешивать с **ХЛО́ПОК** (*см.*).

ХЛО́ПОТЫ, хлопо́т (*не* хло́пот); *мн.; дат. п.* хло́потам (*не* хлопо́там и *не* хлопота́м). *Разг.* Занятия, дела, связанные с суетой, заботами, беспокойством; старания добиться льгот, должностей и т.п. Например: *«Граф Нулин» наделал мне больших хлопо́т.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Ноты «Русской истории» свидетельствуют обширную учёность Карамзина, приобретённую им уже в тех летах, когда для обыкновенных людей круг образования и познаний давно окончен и хло́поты по службе заменяют усилия к просвещению.* А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. *Заметно было уже по одному виду господина Голядкина, что у него хлопо́т полон рот...* Ф. М. Достоевский. Двойник. — *А хлопо́т, чай, не оберёшься, — спросил Василий Иванович. — Ну уж, батюшка, что и говорить.* В. А. Соллогуб. Тарантас. *В продолжение этих трёх дней всё семейство Ростовых находилось в различных житейских хло́потах.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *За всеми этими хло́потами он, конечно, не мог не забыть сиротки.* Д. В. Григорович. Деревня. *Дебютанта приняли на театр благодаря хло́потам моей матери.* А. Я. Панаева. Воспоминания. *Ему был знаком единственный человек из тех, кто мог бы повлиять в таком трудном деле, как хло́поты за арестованного.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Приехав в город, Евфалия нашла, что жизнь тут куда не такая развесёлая, как мечталось издалека, а хлопо́т по дому — дай боже!* В. Ф. Панова. Времена года.

ХМЕЛЬНО́Й, -а́я, -о́е (*устарелое* — хме́льный). Пьяный, нетрезвый; вызывающий, приносящий опьянение; относящийся к хмелю. Например: *И привёз гонец хмельно́й // В тот же день приказ такой.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Она не хладной льётся влагой, // Но пенится хмельно́ю брагой.* А. С. Пушкин. К Языкову. *Все, сколько ни было их там, как хмельны́е отплясывали какого-то чёртовского трепака.* Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота. *Я приду к вам; а теперь я просто хмелён от всех ощущений этих.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Хмельны́е беседы продолжались далеко за полночь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Но если грузен был их хмельно́й сон, то нелегко было и пробуждение на следующее утро.* Н. С. Лесков. Старые психопаты. *И соловьи её ночные, // И ночи пламно-ледяные, // И браги древние хмельны́е, // И кубки, полные вина!* И. Северянин. Моя Россия. *Хмельны́м и шатким шагом вышел с одного конца села Дмитрий Барыков, неся за плечами гармонь.* Л. М. Леонов. Барсуки. *Хмельны́е голоса нарушили тишину.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Примеры устарелого употребления: *Рыболов ли взят волна́ми, // Али хме́льный молоде́ц, // Аль ограбленный ворами // Недогадливый купец?* А. С. Пушкин. Утопленник. *Отворяю калитку, пореченский голова стоит, немножко хме́льный.* А. И. Герцен. Доктор Крупов. *Но хме́льный пчели́нец не ел и молчал; // Глаза старика через силу моргали.* И. С. Никитин. Купец на пчельнике. *У чужих людей // Горек белый хлеб, // Брага хме́льная — // Не разымчива!* А. В. Кольцов. Доля бедняка. *В вечернем звоне хрупкого бокала, // В тумане хме́льном встретившись на миг...* А. А. Блок. Песнь Ада. *Тянется деревня с праздничного сна, // В благовесте ветра хме́льная весна.* С. А. Есенин. Троицыно утро, утренний канон...

‖ *нареч.* **хмельно́** (*не* хме́льно).

‖ *сущ.* **хме́льность,** -и, *жен.*

ХНЫ́КАТЬ, хны́чу, хны́чешь и допустимо — хны́каю, хны́каешь; *несов. Разг.* Тихо и жалобно плакать; говорить плаксивым голосом, ныть, жаловаться. Например: — *Я слышу, что ты всё хны́чешь, ты плакса...* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. — *Пожалуйста, Акулина, не плачь. Ты знаешь, я этого терпеть не могу... А то я сейчас уйду... Что за глупости — хны́кать.* И. С. Тургенев. Свидание. *Ребятушки не унимаются, хны́чут, потом, надрываясь, истошно кричат: — Ма-амо! ... дай кукурузы!* А. С. Серафимович. Железный поток. *Где-то в саду хны́чет гармоника, и хриплый, но задиристый голос чеканит плясовую.* М. Горький. Вечер у Панашкина. — *У тебя тут не люди, а золото, а ты хны́чешь, что они никуда не годятся.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Он сто километров излазает за день, // А вечером хны́чет о том да о сём.* Н. М. Грибачёв. Видлица. — *Да не хны́кай ты, пожалуй-*

ста, — такой здоровый и толстый, а х н ы́ к а е т. А. П. Гайдар. Дальние страны.

‖ *прич.* **хны́чущий,** -ая, -ее и **хны́кающий,** -ая, -ее

‖ *деепр.* **хны́ча** и **хны́кая.**

ХОДА́ТАЙ, ходата́я (*н е* ходата́й, ходата́я); *муж. Книжн.* Заступник, покровитель (*устарелое*); поверенный по делам; посланный с жалобой, прошением от общества. Например: — *Я надеюсь на тебя. Батюшка и матушка тебе верят: ты будешь за нас х о д а́ т а е м, не так ли?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Он был моим х о д а́ т а е м по делам, выиграл мой процесс, взыскал деньги и прикарманил!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. *Тогда было время рекламаций, и артисты избрали Щепкина своим х о д а́ т а е м в Петербурге.* А. И. Герцен. М. С. Щепкин.

ХОДА́ТАЙСТВО, -а (*н е* ходата́йство); *ср. Книжн.* Хлопоты, заступничество, покровительство; обращение с официальной просьбой, представлением; ведение чьих-н. дел в суде, присутственных местах и т.п. Например: *Если я друзей моих не слишком отучил от х о д а́ т а й с т в а, вероятно, они вспомнят обо мне.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. [Судебный следователь:] *Почему вы прекратили х о д а́ т а й с т в о о разводе?* Л. Н. Толстой. Живой труп. *Все помещики ... знали его как затейливого борзописца и доверяли ему х о д а́ т а й с т в о по делам.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

ХОДА́ТАЙСТВОВАТЬ, -вую, -вуешь; *несов.* (*н е* ходата́йствовать). *Книжн.* Хлопотать, оказывая заступничество, покровительство; обращаться с официальной просьбой, представлением; вести чьи-н. дела в суде (*устарелое*). Например: — *С своей стороны, я всегда, как вы знаете, готов х о д а́ т а й с т в о в а т ь перед высшим начальством за достойнейших.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Гецевич всю жизнь хлопотал и х о д а́ т а й с т в о в а л по судебным местам за крестьян ...* Г. И. Успенский. Через пень-колоду. *Офицер говорит: «Если вы, братцы, уничтожите эти расчёты пулемётные, я лично буду х о д а́ т а й с т в о в а т ь, чтобы вас представили к высшей награде».* В. В. Вишневский. Уличные бои в Берлине.

ХОДЖА́ (*н е* хо́джа), ходжи́ (*н е* хо́джи); *муж.* Почётный титул мусульманина в странах Ближнего и Среднего Востока, учреждённый в средние века для придворных сановников, высшего духовенства, лекарей и для купцов. Например: *получить титул х о д ж и́; весёлые истории и анекдоты о х о д ж е́ Насреддине известны теперь многим. Турецкий знахарь, х о д ж а́, назначает больному лечение, обвешивает его амулетами и под конец дует на него; в последнем вся суть: хорошо излечить людей способен только х о д ж а́ с «хорошим дыханием».* В. В. Вересаев. Записки врача.

[Из *персид.* hadže — «господин».]

Не смешивать с **ХАДЖИ́** (*см.*).

ХОДИ́ТЬ, хожу́; хо́дит; *несов. Разг.* Быть в движении, совершать рейсы (о средствах транспорта). Например: *трамваи х о́ д я т с большим интервалом; троллейбусы сегодня н е х о́ д я т; откуда х о́ д и т маршрутное такси? Не помню, х о д и́ л и ли тогда по только что устроенному шоссе дилижансы из Орла в Москву.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *Пароходы х о́ д я т по расписанию, но ни один капитан не скажет вам, когда пароход придёт к месту.* А. П. Чехов. Письмо М. Н. Альбову, 1893. *Дело было на одной из маленьких железнодорожных ветвей ... Линия была ещё не совсем окончена, поезда х о д и́ л и неаккуратно.* Н. С. Лесков. Путешествие с нигилистом. *Трамваи х о д и́ л и редко и были так переполнены, что Николай со своей раненой рукой предпочёл идти с вокзала пешком.* В. П. Некрасов. В родном городе.

Не рекомендуется употреблять в подобных конструкциях вместо глагола *ходи́ть (идти́)* глагол *е́здить.* О ш и б о ч н о, например: *трамвай е́ з д и т быстро* (н а д о: *трамвай хо́дит быстро*); *троллейбусы сегодня н е е́ з д я т* (н а д о: *троллейбусы сегодня не хо́дят*); *раньше здесь е́ з д и л автобус* (н а д о: *раньше здесь ходи́л автобус*) и т.п. Современная литературная норма расценивает такое употребление как грубо-просторечное, неправильное.

С м. **Е́ЗДИТЬ.**

ХОДОВО́Й, ходова́я, ходово́е (*н е* хо́довый). **1.** *Разг.* Имеющий широкое распространение, хождение; ходкий. Например: *х о д о в ы́ е товары; х о д о в о́ е выражение; х о д о в а́ я манера; х о д о в о́ й размер обуви, одежды. — Ничего, тётка, сойдёт! — воскликнул с живо-*

стью Фуфаев, — вещь [речь идёт о зипуне], *примерно, такая х о д о в а́ я, всем нужная. Ну, говори, что даёшь?* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Но её* [книжной торговли] *нет и следа: всё лавки модных и иных х о д о в ы́ х товаров. А книги на ярмарке не товар.* С. В. Максимов. Лесная глушь. *Благодаря своей наблюдательности, рассказам Любаши и Варвары он стал вместилищем всех х о д о в ы́ х идей, мнений, разногласий, афоризмов, анекдотов и эпиграмм.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Х о д о в ы́ м и стали выражения: «гоголевский тип» и «меткое гоголевское слово».* С. Н. Сергеев-Ценский. Гоголь как художник слова. *Оратор вызвал, наконец, несколько улыбок, использовав х о д о в ы́ е народные словечки.* В. В. Вишневский. Война. **2.** *Спец., техн.* Относящийся к ходу машины, механизма и т.п.; связанный с движением, перемещающийся в определённом направлении; находящийся на ходу, в эксплуатации. Например: *х о д о в а́ я охота; х о д о в о́ й транспорт; х о д о в о́ е время судна; х о д о в ы́ е испытания; х о д о в а́ я рубка* (рулевая, штурманская); *х о д о в ы́ е огни* (судовые сигнальные огни). *В 3 часа дня поехал на соединение торпедных катеров ... Соединение готовится, на днях начнутся х о д о в ы́ е испытания.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. [Ливен] *наблюдал с х о д о в о́ г о мостика за развёртывающейся перед ним картиной.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. — *Моторчик на нём* [грузовике] *хороший, х о д о в а́ я часть в порядке, — только езди, радуйся.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Сам Буков уходил подальше от машины, чтобы не слышать скрежета её х о д о в ы́ х частей, глухих ударов ковша о грунт.* В. М. Кожевников. Особое подразделение. — *Я тут сообразил, что был это какой-нибудь монгольский х о д о в о́ й зверь. — Как х о д о в о́ й? — Это известно. К нам из Монголии все х о д о в ы́ е звери идут: и коза х о д о в а́ я, и сохатый, и барс.* М. М. Пришвин. Дорогие звери.

ХОЗЯ́ИН, -а; *мн.* хозя́ева (*н е* хозяева́); *род. п.* хозя́ев (*н е* хозяево́в); *дат. п.* хозя́евам (*н е* хозяева́м); *творит. п.* хозя́евами (*н е* хозяева́ми); *предл. п.* о хозя́евах (*н е* о хозяева́х); *муж.* Собственник, владелец чего-н.; глава семьи, дома; лицо, имеющее власть распоряжаться, возможность хозяйствовать. Например: *Старший молвил: «Что за диво! // Всё так чисто и красиво. // Кто-то терем прибирал, // Да х о з я́ е в поджидал».* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Он знак подаст — и все хлопочут; ... // Нахмурит брови — все молчат; // Так, он х о з я́ и н, это ясно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Воздушные эскадроны мух, поднятые лёгким воздухом, влетают смело, как полные х о з я́ е в а.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Многие ребята наши вышли из батраков в х о з я́ е в а, женились на вдовах, хорошо стали крестьянствовать.* А. Н. Толстой. Бывалый человек. *Пользуясь отсутствием жителей, войска наши были полными х о з я́ е в а м и деревень.* К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. *Без людей х о з я́ е в а м и в полях ходят на длинных ногах журавли.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь. *Забывши х о з я́ е в недавних, // Весь дом одряхлел и заглох.* Д. Б. Кедрин. Природа.

С м. использование просторечной формы *хозяева́ (мн.)* в характерологических целях в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *А и что же? Опять же и дом-от нонче без хозяина. Сказать, так х о з я е в о́ в у него вся деревня.* С. П. Залыгин. На Иртыше.

ХОЗЯ́ЙСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к хозяину; свойственный хозяину, связанный с его деятельностью. Например: *х о з я́ й с к и й глаз; х о з я́ й с к а я привычка; х о з я́ й с к и й подход к делу; в гостях воля не своя — х о з я́ й с к а я.* (Поговорка). *Быстрые взоры царя отыскали в толпе молодую х о з я́ й с к у ю дочь; он подозвал её.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Тут был на эпиграммы падкий, // На всё сердитый господин: // На чай х о з я́ й с к и й слишком сладкий, // На плоскость дам, на тон мужчин.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Василиса Егоровна и на дела службы смотрела, как на свои х о з я́ й с к и е, и управляла крепостию так точно, как и своим домком.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Княгиня Курагина, массивная, когда-то красивая, представительная женщина, сидела на х о з я́ й с к о м месте.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Леонтий] *жил на квартире, на х о з я́ й с к и х однообразных харчах.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Рыжов сам ходит по городу днём, ходит один ночью, и мало-помалу везде стал чувствоваться его добрый х о з я́ й с к и й досмотр.* Н. С. Лесков. Однодум. *Он возвышался*

над столом, с выпирающей под гимнастёркой пухлой грудью, на лице что-то х о з я́ й с к о е, властное, недоступное. В. Ф. Тендряков. Ухабы. [Петя] *вразвалку идёт к нам вдоль лесополосы, изредка останавливаясь и посматривая х о з я́ й с к и м глазом на деревья.* Г. Н. Троепольский. Гришка Хват.

‖ *нареч.* **хозя́йски** и **по-хозя́йски.**

Не смешивать с **ХОЗЯ́ЙСТВЕННЫЙ** (*см.*).

ХОЗЯ́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к хозяйству, предназначенный для хозяйства; хорошо, экономично ведущий хозяйство, устроенный по-хозяйски; практичный, домовитый. Например: *х о з я́ й с т в е н н ы й двор; х о з я́ й с т в е н н ы е постройки; х о з я́ й с т в е н н а я деятельность; х о з я́ й с т в е н н ы е успехи; х о з я́ й с т в е н н ы й отдел; х о з я́ й с т в е н н ы й персонал; х о з я́ й с т в е н н ы й инвентарь; х о з я́ й с т в е н н ы е товары; х о з я́ й с т в е н н ы й магазин; х о з я́ й с т в е н н а я распорядительность; х о з я́ й с т в е н н ы й порядок; х о з я́ й с т в е н н ы й человек. Х о з я́ й с т в е н н ы е упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Катерина Петровна показывала вид, будто бы х о з я́ й с т в е н н ы е тайны были ей коротко знакомы.* А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. *Головная боль, х о з я́ й с т в е н н ы е хлопоты, лень — барская, помещичья лень — так одолели меня, что не приведи боже.* А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1833. *В хлебопашество и прочие х о з я́ й с т в е н н ы е статьи вне двора Пульхерия Ивановна мало имела возможности входить.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *В её молодой голове толпились х о з я́ й с т в е н н ы е планы, которые должны были установить экономическое положение Малиновца на прочном основании.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Санин принялся описывать своё имение, сколько в нём десятин, и где оно находится, и каковы в нём х о з я́ й с т в е н н ы е угодья.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Домик выходил во двор, обнесённый всеми х о з я́ й с т в е н н ы м и службами — закутами, сараями, амбарами и амбарушками.* Н. С. Лесков. Юдоль. — *Вон наша дача, с балконом... — Дача, кажется, хорошая, х о з я́ й с т в е н н а я, и на дворе строений много. Тысяч тридцать, чай, стала хозяину.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Я уже купил себе клочок земли и начинаю строить логовище ... Дом будет тёплый, х о з я́ й с т в е н н ы й.* А. П. Чехов. Письмо Г. М. Чехову, 1898. *Она не понимала, чем он так восхищался, рассказывая с восторгом про богатого х о з я́ й с т в е н н о г о мужика Матвея Ермишина, который всю ночь с семьёй возил снопы, и ещё ни у кого ничего не было убрано, а у него уже стояли одонья.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Своей земли девать некуды! — строгим х о з я́ й с т в е н н ы м тоном говорил Тихон Ильич. — Не война-с, а прямо бессмыслица!* И. А. Бунин. Деревня. [Работники] *подрабатывали поблизости от постов на полях и огородах и благодаря этому имели счастливо-занятой, х о з я́ й с т в е н н ы й вид.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

‖ *нареч.* **хозя́йственно.**

Не смешивать с **ХОЗЯ́ЙСКИЙ** (*см.*).

ХО́ЛИТЬ (*н е* холи́ть), хо́лю, хо́лишь (*н е* холи́шь); *несов. Разг.* Любовно ухаживать за кем или чем-н.; нежить, лелеять. Например: *Белка песенки поёт, // Да орешки всё грызёт: // А орешки не простые, // Скорлупы́-то золотые, // Ядра — чистый изумруд; // Белку х о́ л я т, берегут.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Чистит, х о́ л и т коней боярских, // Заплетает гриву им в косички, // Тугого хвост завязывает в узел.* А. С. Пушкин. Всем красны боярские конюшни... *Они* [турки] *большей частию красивы, носят бороду не столь длинную, как у капуцинов, но снизу четырёхугольную, и х о́ л я т её, как мы х о́ л и м лошадей.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе... — *Григорий Александрович наряжал её* [Бэлу] *как куколку, х о́ л и л и лелеял, и она у нас так похорошела, что чудо.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Оставленные без дела, они бросились на наслаждения, х о́ л и л и себя, любили себя, отпускали себе добродушно все прегрешения.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Спальник начал примечать, // Что Иван коней н е х о́ л и т, // И не чистит, и не школит.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Прасковья Ивановна лелеяла и х о́ л и л а развёртывавшуюся на её глазах девичью красу.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Он относился к своему таланту, как плохой ездок к прекрасному коню, — безжалостно скакал на нём, но*

не любил, не хо́лил. М. Горький. Л. Андреев. [Садовник] *неусыпно баловал и хо́лил деревья в садах, за каждым смотрел по-стариковски зорко, как нянька.* С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей. — *Мы-то о землице заботились, питали её, хо́лили, ходили, как за матерью, она нас и кормила, матушка.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

‖ *прич.* **хо́леный,** -ая, -ое и **холёный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **хо́ление,** -я, *ср.* и **холе́ние,** -я, *ср.*

ХОЛОДА́ТЬ, -а́ет; *несов.; сов.* **похолода́ть.** *Разг.* Становиться холоднее (о воздухе, погоде). В этом значении глагол *холодать* употребляется обычно в безличных конструкциях. Например: *в квартире холода́ет; в сентябре резко похолода́ло; на улице холода́ет; голодать и холода́ть* (т.е. испытывать сильную нужду). *Уже совсем стемнело и начинало холода́ть; в роще звучно защёлкал соловей.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Опускалась ночь, стало холода́ть.* А. П. Платонов. Джан. — *Ну что? — спросила мать. — Всё холода́ет. // Возможно, что выпадет снег.* В. М. Инбер. Добрый уголь.

Ср. существительное *похолода́ние* — наступление холодной погоды, переход к более низкой температуре. Например: *осеннее похолода́ние; ожидается дальнейшее похолода́ние* и т.п.

В стилистически сниженной речи глагол *холодать* употребляется в личном значении — «становиться холодным, холодеть». В художественной литературе такое употребление используется обычно в репликах персонажей. Например: — *Прихожу я, — он уж холода́ть начал, и глаза закатил.* В. В. Вересаев. Без дороги. *Лаврушка говорит: — Я люблю бояться; занятно, когда от страха шкурка на спине холода́ет.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *См.*, впрочем, в поэтическом тексте: *Тихо вечер догорает, // Горы золотя; // Знойный воздух холода́ет, — // Спи, моё дитя!* А. А. Фет. Серенада.

Не смешивать с **ХОЛОДЕ́ТЬ** (*см.*), **ХОЛОДИ́ТЬ** (*см.*) и **ХОЛОДНЕ́ТЬ** (*см.*).

ХОЛОДЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь, -е́ет; *несов.; сов.* **похолоде́ть.** Становиться холодным, остывать, а также (перен.) — испытывать ощущение холода под влиянием какого-л. сильного чувства. Например: *воздух резко холоде́л; руки похолоде́ли; на сердце у него похолоде́ло; холоде́ть от страха или ужаса.* [Русалки:] *Поздно. Рощи потемнели, // Холоде́ет глубина, // Петухи в селе пропели, // Закатилася луна.* А. С. Пушкин. Русалка. *Свободные поля взрывал уж ранний плуг; // Чуть веял ветерок, под вечер холоде́я.* А. С. Пушкин. К Овидию. — *Тепло ли тебе, молодица? — // С высокой стены ей кричит. // — Тепло! — отвечает вдовица, // Сама холоде́ет, дрожит.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Холоде́ет ночь перед зарёю, // Смутно травы шепчутся сухие.* И. А. Бунин. Ковыль. *А ночи уже холоде́ли, и запах осени всё чаще проникал на рассветах в комнату.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

Примеры переносного употребления глагола *холодеть* — «становиться холодным (от чувства волнения, страха и т.п.)»; «быть при смерти; становиться бесстрастным, утрачивать пыл, страсть»: *Унылая душа невольно холоде́ет // И на грядущее надеяться не смеет; // И гаснет жизнь моя.* Н. М. Языков. Послание к А. Н. Очкину. *Холоде́ла кровь, и сердце ныло, — // Так тяжка была твоя печаль.* А. А. Фет. Что за ночь! *Настенька вся холоде́ла, когда слышала голос Анны Фёдоровны.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Мать-мачеха. *Она в отчаянии; у нее холоде́ют голова, ноги, руки, и кажется, что несчастнее неё нет человека на всём свете.* А. П. Чехов. Душечка. *Он, очевидно, ничего не слышал — он гас, холоде́л и через минуту вытянулся на кровати.* Н. С. Лесков. Интересные мужчины. — *О, я слишком знал и тогда, что я всегда начинал любить твою маму, чуть только мы с ней разлучались, и всегда вдруг холоде́л к ней, когда опять с ней сходились.* Ф. М. Достоевский. Подросток.

Не смешивать с **ХОЛОДА́ТЬ** (*см.*), **ХОЛОДИ́ТЬ** (*см.*) и **ХОЛОДНЕ́ТЬ** (*см.*).

ХОЛОДИ́ТЬ, -ожу́, -оди́шь, -оди́т; *несов.* Делать холодным, охлаждать. Например: *мята холоди́т во рту; кожаная подушка приятно холоди́ла затылок, страх холоди́т душу, сердце, кровь* (перен.). *Я знаю край; там негой дышит лес, // Златой лимон горит во мгле древес, // И ветерок жар неба холоди́т.* В. А. Жуковский. Мина. *Было*

чуть-чуть морозно, — холоди́ло щёки. А. Н. Толстой. Сёстры. *Сырость от земли начинала холоди́ть бок.* А. П. Гайдар. Школа.

Примеры переносного употребления глагола *холодить* — «приводить в состояние оцепенения (от страха, испуга и т.п.); умерять, охлаждать пылкость чувств: *Но — нет! Огонь любви разгорячает воду, // А пламенной любви не холоди́т вода.* В. Г. Бенедиктов. Перевод сонета Шекспира. *Холоди́т мои члены то страсть, то испуг — // Это ты меня за руку взял, милый друг?!* Я. П. Полонский. Диссонанс. — *Видно, долгая разлука холоди́т старую дружбу, — вполголоса промолвил Чапурин.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Она отталкивала от себя всех, кто с ней встречался. Особенно в глазах её пугало какое-то упрямство, и одна мысль — жестокая и непокойная — постоянно холоди́ла взор.* К. А. Федин. Города и годы.

Не смешивать с **ХОЛОДА́ТЬ** (*см.*), **ХОЛОДЕ́ТЬ** (*см.*) и **ХОЛОДНЕ́ТЬ** (*см.*).

ХОЛОДНЕ́ТЬ, -не́ет; *несов.; сов.* **похолодне́ть.** *Разг.* Ощущаться (о холоде, о холодной погоде), становиться холодным. Например: *лето стало холодне́ть; в воздухе заметно холодне́ет. Дождь стихал; холодне́ло; ветер гнал в холодном небе белёсые космы туч.* И. А. Бунин. Учитель. *Вечерело, и, как часто бывает в степи, после довольно знойного дня, стало холодне́ть, холодне́ть, и вот уже при месяце на ковыле заблестели звёздочки мороза.* М. М. Пришвин. Солёное озеро.

Не смешивать с **ХОЛОДА́ТЬ** (*см.*), **ХОЛОДЕ́ТЬ** (*см.*) и **ХОЛОДИ́ТЬ** (*см.*).

ХО́ЛОДНО (*не* холодно́); *нареч. Разг.* Об отсутствии тепла; о низкой температуре воздуха; неутеплённо, а также (*перен.*) — бесстрастно. Например: [Сальери:] *Вкусив восторг и слёзы вдохновенья, // Я жёг мой труд и хо́лодно смотрел, // Как мысль моя и звуки, мной рожденны, // Пылая, с лёгким дымом исчезали.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Мы встретились и расстались довольно хо́лодно.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Он засмеялся сухо, хо́лодно, неприятно, как он всегда смеялся — одним ртом, а не глазами.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Казалось, что ей хо́лодно, и она плотно закутывалась в свою прекрасную чёрную шаль.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Наши северные женщины любят как-то хо́лодно и расчётливо.* А. Ф. Писемский. Боярщина. *Было не хо́лодно, но шёл крупный снег и дул ветер.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Душа опустошена жизнью. Хо́лодно и скучно.* М. Горький. Неприятность. *Резкий ветер дул с моря хо́лодно и ровно, и солнце светило не грея.* Л. С. Соболев. Зелёный луч. *Встретили дирижёра хо́лодно. Хоры молчали, хотя из кресел видно было, что наверху народу немало, особенно над эстрадой.* К. А. Федин. Братья.

ХОЛОСТИ́ТЬ, холощу́, холости́шь; *несов. Спец.* Кастрировать животное, делать его холостым. Например: *холости́ть жеребца; холости́ть быка; холости́ть кота. Быков* [оленьих] *по большей части холостя́т, потому что нехолощёные быки, во время течки злы и бросаются даже на людей.* А. В. Черкасов. Записки охотника Восточной Сибири.

‖ *прич.* **холощённый,** -ая, -ое (*не* холо́щенный).

‖ *прил.* **холощёный,** -ая, -ое (*не* холо́щеный).

‖ *сущ.* **холоще́ние,** -я, *ср.*

ХОЛОСТО́Й, холоста́я, холосто́е. **1.** Не вступивший в брак, неженатый; относящийся к холостяку, принадлежащий или свойственный холостяку, холостякам. Например: *Взойдёт ли он, тотчас беседа // Заводит слово стороной // О скуке жизни холосто́й.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Люблю зимы твоей жестокой // Недвижный воздух и мороз, // Бег санок вдоль Невы широкой, // Девичьи лица ярче роз, // И блеск, и шум, и говор балов, // А в час пирушки холосто́й // Шипенье пенистых бокалов // И пунша пламень голубой.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Чичиков] *расспросил, сама ли она держит трактир, или есть хозяин, ... и с ними ли живут сыновья, и что старший сын — холосто́й или женатый человек.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С отъездом детей последняя печать семейной жизни отлетела — всё приняло холосто́й вид.* А. И. Герцен. Былое и думы. *У него были холосты́е вкусы, и только с ними он соображался.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Александр Михайлыч никогда женатым не был и не любил женщин; обще-*

ство у него собиралось холосто́е. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. — *Парню уже двадцать восьмой годочек пошёл, а он всё холосто́й разгуливает, ох-тех-те.* А. П. Чехов. В овраге. *На узенькой, холосто́й постели, прикрытый до пояса одеялом, лежал капитан.* А. И. Куприн. В медвежьем углу. *Катя была девушка холоста́я, одинокая, сама на себя работала.* А. Н. Толстой. Простая душа. *К своему удивлению, она заметила среди них и несколько человек женатых, до этого не решавшихся показываться в холосто́й компании молодёжи.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. **2.** *Спец.* Не поражающий цели, не боевой (о стрельбе, о заряде); действующий без нагрузки, без производства полезной работы (о механизмах). Например: *Злодей держал меня под пыткой караула // И холосто́й стрельбой пустых своих вестей.* П. А. Вяземский. Деревья. — *Мы и отправились, взявши с собой ружьё, заряженное холосты́м патроном, только так, чтоб попугать.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Стыдно тратить лирическую силу в виде холосты́х выстрелов на воздух, тогда как она дана тебе на то, чтобы взрывать камни и ворочать утёсы.* Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1844. — *Шофёров за холосты́е пробеги милиция штрафует.* В. В. Овечкин. Районные будни. *Качусь // На холосто́м ходу // У пешеходов // На виду.* С. В. Михалков. Велосипедист. *В полнейшей тишине слышалось нарастающее жужжание мотора. Затем я перевёл передаточный ремень с холосто́го на рабочий ход.* А. А. Бек. Жизнь Бережкова.

‖ *нареч.* **по-холосто́му.**

См. **ХОЛОСТЯ́ЦКИЙ.**

ХОЛОСТЯ́ЦКИЙ, холостя́цкая, холостя́цкое. *Разг.* То же, что холостой в 1-м знач. (*см.*); относящийся к холостяку, свойственный неженатому человеку. Например: *холостя́цкое житьё; холостя́цкие привычки; холостя́цкое положение; холостя́цкая квартира. — Кое-что может перепасть и на мою холостя́цкую долю...* Н. С. Лесков. Чёртовы куклы. *Маленькая уютная квартирка с странной помесью противоречивых признаков семейной и холостя́цкой жизни.* Е. Н. Чириков. Сон сладостный. — *В июле жёны рабочих увозят в деревню малых детей..., вот и получается, что рабочий в летние месяцы на холостя́цком положении остаётся.* В. Г. Лидин. Кок. *Как и во всяком на холостя́цкий лад обставленном помещении, здесь было неуютно.* В. М. Саянов. Лена.

‖ *нареч.* **по-холостя́цки.**

См. **ХОЛОСТО́Й.**

ХОЛУ́Й (*не* хо́луй), холуя́ (*не* хо́луя); *мн.* холуи́ (*не* хо́луи), холуёв (*не* хо́луев); *муж. Разг., неодобр.* Слуга, лакей; прислужник, раболепный приспешник. Например: — *Помолимся же господу // За долголетье барина! — // Сказал холу́й чувствительный...* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *А помните Яр московский? ... Храм! Шесть холуёв несут осетра на серебряном блюде.* А. Н. Толстой. Похождения Невзорова, или Ибикус. **[Женщина]** *кричала без перерыва криком обсчитанной рыночной торговки: — Дурак! Хам! Холу́й! И никто тебя не боится!* А. И. Куприн. Поединок. — *В команде крейсера ... завелись холуи́ японские, сеющие смуту между несмысленными и прячущиеся за спины их.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Никто не заступался за него, потому что он и действительно был холу́й, полицейское ухо, доносная ночная тварь, подонок нации.* Л. М. Леонов. Русский лес.

‖ *сущ.* **холу́йка,** -и (*не* хо́луйка); *жен.*

‖ *прил.* **холу́йский,** -ая, -ое (*не* хо́луйский).

‖ *нареч.* **холу́йски** и **по-холу́йски.**

ХОЛУ́ЙСТВО, -а (*не* хо́луйство); *ср. Разг., пренебр.* Поведение, свойственное холую, холуям; прислужничество, раболепство. *Всё* **[в отеле]** *было хорошо, кончая выдержанной приличной прислугой, которая не проявляла татарской угодливости и ресторанного холу́йства.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *Максимку легко было устроить мальчиком в трактир или магазин. Но этого Матвей не хотел. — Надо, чтобы парень делу какому-нибудь выучился, — думал он, — а там, кроме холу́йства, ничему не научится.* Г. М. Марков. Строговы. *Алёша возненавидел граммофон. — Тебе его за холу́йство дали, — сказал он сгоряча отцу.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

ХОМЯ́ЧИЙ, хомя́чья, хомя́чье (*не* хомя́ковый и *не* хомяко́вый). Относящийся к хомяку, принадлежащий ему. Например: *хо-*

мя́чья нора; хомя́чий хвост; хомя́чья шкура; хомя́чьи запасы; хомя́чья неловкость; хомя́чье поведение.

ХОР, хо́ра, *предл. п.* в хо́ре (*в разг. речи* — в хору́); *мн.* хо́ры, хо́ров и хоры́, хоро́в. Певческий коллектив, исполняющий вокальные произведения; *переносно* — множество мнений, суждений, высказываемых одновременно, а также (*поэт.*) — скопление, множество звёзд, небесных светил. Например: *русский народный хор; цыганский хор; дирижировать хо́ром; хор голосов; хо́ры восклицаний; хо́ры насмешек; говорить хо́ром. К ним народ навстречу ва́лит, // Хор церковный бога хвалит.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… *Мои богини! что вы? где вы? // Внемлите мой печальный глас: // … Услышу ль вновь я ваши хо́ры? Узрю ли русской Терпсихоры // Душой исполненный полёт?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *За хо́ром звёзд луна восходит; // Она с безоблачных небес // На долы, на холмы, на лес // Сиянье томное наводит.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Убит!.. К чему теперь рыданья, // Пустых похвал ненужный хор.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *На воздушном океане // Без руля и без ветрил // Тихо плавают в тумане // Хо́ры стройные светил.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *В звёздном хо́ре знакомые очи // Горят в степи над забытой могилой.* А. А. Фет. В тиши и мраке… *Затихли ветерки, замолкли птичек хо́ры; // И прилегли стада.* И. А. Крылов. Осёл и Соловей. *В училищах часто бывают превосходные певческие хо́ры.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Девичьи хо́ры слышатся из-за горки и из-за рощи.* Г. И. Успенский. От Оренбурга до Уфы. *Старик предпочитал музыку прошедшего, где всё было ясно и просто: хо́ры так хо́ры, мелодия так мелодия.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Девушка пела в церковном хо́ре // О всех усталых в чужом краю, // О всех кораблях, ушедших в мо́ре, // О всех, забывших радость свою.* А. А. Блок. Девушка пела в церковном хоре…

В русском языке XIX века слово *хор* могло употребляться в значении «оркестр; группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение». Например: *Меж тем, как изумлённый мир // На урну Байрона взирает, // И хо́ру европейских лир // Близ Данте тень его внимает,* // *Зовёт меня другая тень.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *И дружно загремел с балкона, // Средь утешительного звона // Тарелок, ложек и ножей, // Весь хор уланских трубачей.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *В Праге, в Мюнхене, даже в маленьких городах баварских и австрийских, играют хо́ры искусных музыкантов, дружно и стройно.* Н. И. Греч. Путевые письма… *Вакханки с криками и смехом // Свершали виноградный пир, // И хор тимпанов, флейт и лир // Сливался шумно с дальним эхом.* А. К. Толстой. Крымские очерки.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **хорово́й,** -а́я, -о́е (*не* хо́ровый).

[От *греч.* choros — букв. «групповой танец с пением».]

См. **ХО́РЫ.**

ХОРУ́ГВЬ, хору́гви (*не* хо́ругвь, хо́ругви); *мн.* хору́гви (*не* хо́ругви), хору́гвей (*не* хо́ругвей); *жен.* **1.** *Церк.* Род церковного знамени на коротком поперечном древке, привешенном к длинному вертикальному древку, с двумя языками и изображением Христа, Богородицы. Например: *хору́гви используются на крестных ходах; вынести хору́гви из храма.* **[Щелкалов:]** *Заутра вновь святейший патриарх, // в Кремле отпев торжественно молебен, // Предшествуем хору́гвями святыми, // С иконами Владимирской, Донской, // Воздвижется.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Миссионеры возмутили в Орше шляхту и жолнеров. Они разыскали народ, вышедший с хору́гвями навстречу своему архипастырю.* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Конисского… *В красном углу под цветной хору́гвью с Георгием Победоносцем размахивал руками тучный поп.* И. Е. Вольнов. На отдыхе. *По площади изо всех соборов трогается священная процессия с хору́гвями.* Г. И. Успенский. Светлый день. **2.** *Устарелое, высок.* Боевое знамя воинского подразделения, которое (в отличие от знамени) подшивается к поперечному древку и подвешивается на длинном вертикальном древке; *переносно* — символ чего-либо значительного, священного. Например: *Генеральный хорунжий предводил главное знамя; много других хору́гвей и знамён развевались*

вдали. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Знаменосец Михайлов пал в рядах, и неприятели сорвали его хору́гвь с древка.* Н. М. Карамзин. История Государства Российского. *Виднее сражаться при свете небес; // Отважней душа и десница, // Когда перед бодрым полком // Хору́гви заветные плещут.* Н. М. Языков. Новгородская песнь. *И сею кровью благородной // Ты жажду чести утолил — // И осенённый опочил // Хору́гвью горести народной.* Ф. И. Тютчев. 29 января 1837. [Карамзин] *высоко поднял хору́гвь русского просвещения.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *И верю я — невдалеке // Грядёт, грядёт иная доля, // И крепко держится в руке // Одна хору́гвь — «Земля и Воля».* Н. П. Огарёв. Сим победиши.

ХО́РЫ (*н е* хоры́), хо́ров и хор; *предл. п.* на хо́рах (*н е* на хора́х); *мн.* Открытая галерея или балкон в верхней части парадного зала или церковного здания (первоначально для помещения хора певчих или музыкантов). Например: *Её привозят и в Собранье. // Там теснота, волненье, жар, // Музы́ки грохот, свеч блистанье, // Мельканье, вихорь быстрых пар, // Красавиц лёгкие уборы, // Людьми пестреющие хо́ры, // Невест обширный полукруг, // Всё чувства поражает вдруг.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На хо́рах играл бальный оркестр одного из полков; в зале было шумно, весело.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Люблю высокие соборы, // Душой смиряясь, посещать, // Входить на сумрачные хо́ры, // В толпе поющих исчезать.* А. А. Блок. Люблю высокие соборы... [Князья] *слушали церковные службы почти всегда на полатях, т.е. на хо́рах.* И. Е. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. *Хо́ры, или, как их называли в старину, «полати», расположены с трёх сторон — северной, западной и южной и устроены на сводах.* И. Э. Грабарь. История русского искусства.

В народно-диалектной русской речи XIX века словом хо́ры назывался дощатый широкий настил в крестьянской избе под потолком между печью и противоположной стеной (то же, что полати) или широкий помост у стены, к которой примыкает печь. *См.* отражение такого употребления слова хоры в произведениях русских писателей: *Снял странник кафтан, одел рубашку и лёг на хо́ры.* Л. Н. Толстой. Чем люди живы. *На полатях и на хо́рах лежал ряд человеческих голов и раздавалось храпение.* Н. В. Успенский. Обоз. *Сам Тихон Ильич, согнувшись, сидит на печи, упершись в неё ладонями, спустив над хо́рами, на которых спят другие мальчишки, ужасные ноги-палки в старых портках.* И. А. Бунин. Последняя весна.

‖ *прил.* **хо́рный,** -ая, -ое.

[Из *греч.* choros — «хор».]

ХОТЕ́ТЬ, хочу́, хо́чешь (*н е* хоти́шь; *прост.* — хошь), хо́чет (*н е* хоти́т); *мн.* хоти́м (*н е* хо́чем), хоти́те (*н е* хо́чете), хотя́т (*н е* хо́чут); *несов.* Испытывать желание, потребность, охоту в чём-н.; иметь намерение, стремиться к чему-н. Например: *Я услышал голос Швабрина, зовущего меня по имени. — Я здесь, чего ты хо́чешь?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Тиха украи́нская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хо́чет воздух...* А. С. Пушкин. Полтава. *У! как теперь окружена // Крещенским холодом она! // Как удержать негодованье // Уста упрямые хотя́т!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *«Если вы хоти́те, чтобы мы были вперёд приятелями», сказала она с важностию, «то не извольте забываться».* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Но наше северное лето, // Карикатура южных зим, // Мелькнёт и нет: известно это, // Хоть мы признаться не хоти́м.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Лука Лукич:] *Да, он горяч!... Говорит: «Как хоти́те, для науки я жизни не пощажу».* Н. В. Гоголь. Ревизор. *— Сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хоти́те?* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *— А меня хоти́те поцеловать? — прошептала она чуть слышно.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *— Я ещё вчера сказала вам.., что не могу быть вашею женою. Вы видите: меня не хотя́т у вас.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *— Ступайте скорее с сестрёнкой в избу, на печку, — сказал дядя. — Небось оба поесть хоти́те?* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. [Все:] *Здравствуй, Наум! Садитесь с нами ... садитесь с нами обедать. Хоти́те супу?* А. С. Серафимович. Разбитый дом.

Примеры просторечного употребления формы *хошь* в репликах персонажей из народа в

художественной литературе: — *А сколько ты за них хо́шь? — Последняя цена — девять гривен. Ни гроша не уступлю.* М. Горький. Дело с застёжками. — *Ну, Гриша, как хо́шь, жить без тебя моченьки нету, — твёрдо выговорила она.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Просторечная форма *хо́чут* используется А. П. Чеховым в характерологических целях в «Свадьбе» (сцене в одном действии): [Дашенька:] *Они хо́чут свою образованность показать и всегда говорят о непонятном.*

См. стилистическое использование ненормативных вариантов *хо́чут, не хоти́т, не хо́чем* в современной художественной литературе: — *Тут крик поднялся. Кондукторша дальше ехать не хоти́т, а они слезать не хо́чут.* В. Н. Астров. Круча. — *А только не хо́чем мы чужого уставу.* В. А. Поморанцев. Оборотень.

Ошибки в употреблении разноспрягаемого глагола *хотеть* имеют давнюю традицию, однако эта традиция не приводит и не может привести к их «узаконению» в общелитературной речи. *См.* в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова: «Говорят иные *хо́чем, хо́чете, хо́чут*; однако не пристойно» (Наставление четвёртое, глава 5, § 417).

ХРАМ, -а, *муж.* Здание (обычно большое, величественное) для богослужений и религиозных обрядов. Например: *античные хра́мы; буддийские хра́мы; храм Христа Спасителя; храм Покрова на Нерли. Я верю: здесь был грозный храм, // Где крови жаждущим богам // Дымились жертвоприношенья.* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *Брожу ли я вдоль улиц шумных, // Вхожу ль во многолюдный храм, // Сижу ль меж юношей безумных, // Я предаюсь своим мечтам.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... *Всё спит кругом; одни лампады // Во мраке хра́ма золотят // Столбов гранитные громады // И их знамён нависший ряд.* А. С. Пушкин. Перед гробницею святой. *Всё кончено. Пустеет божий храм — // Подробностей уж не припомню дале.* А. А. Фет. Студент. *И дают, дают прохожие... // Так из лепты трудовой // Вырастают хра́мы божии // По лицу земли родной.* Н. А. Некрасов. Влас. *Мы прошли на террасу Андреевской це́ркви. Я пришёл в восторг от лёгкого фасада этого грациозного хра́ма.* Н. С. Лесков. Детские годы. *Я заглянул внутрь часовни, и оттуда на меня пахнуло торжественной тишиной брошенного хра́ма.* В. Г. Короленко. В дурном обществе. *Над вершинами леса, на фоне тёмно-зелёной хвои и голубого небосклона, ярко выделяются купола хра́мов, сияя золотистыми крестами.* А. С. Новиков-Прибой. Судьба. *Около мыса Фиолет мы долго искали развалины хра́ма Дианы, но ничего не нашли.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Высилась в центре громада // Хра́ма Прозрачного Света — // Дерзостной воли мечта...* В. Я. Брюсов. Город вод.

Слово храм употребляется также в переносном значении. В высокой, торжественной речи *храмом* называют место, внушающее чувство почтения, благоговения. Например: *храм науки* (университет); *храм искусства* (театр); *храм славы* (мемориал). *С изумлением увидел я, что вы и мне даровали бессмертие — одною чертою вашего пера. Вы впустили меня в храм Славы, как некогда гр. Эриванский позволил мне въехать вслед за ним в завоёванный Арзрум.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Ушакову, 1836. *Из пансиона скоро вышел он, // Наскуча всё твердить азы да буки, // И, наконец, в студенты посвящён, // Вступил надменно в светлый храм науки.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *С юга пешком привела его страсть // В дальнюю нашу столицу — // Думал бедняга в храм славы попасть — // Рад, что попал и в больницу.* Н. А. Некрасов. В больнице. *Университет ничем не удивил и не привлёк Самгина... Клим сознался, что в хра́ме науки он не испытал благоговейного трепета.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Одни мы были в мире целом, // И храмом стал нагой утёс.* В. Я. Брюсов. После пира.

См. примеры иронического и шутливого применения слова *храм* в художественной литературе: *Видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления».* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С юга пешком привела его страсть // В дальнюю нашу столицу — // Думал бедняга в храм славы попасть — // Рад, что попал и в больницу!* Н. А. Некрасов. В больнице. — *Ну что? Как тебе нравится наш храм праздности* [речь идёт о клубе]? — *сказал князь, взяв его под руку.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Врач] *требовал, чтобы ребят с их паршивой те-*

лушкой вышвырнули вон из х р а́ м а медицины. Б. Н. Полевой. Золото.

‖ *прил.* **хра́мный,** -ая, -ое и **храмово́й,** -а́я, -о́е (*в разг. речи* — хра́мовый; *н е* храмо́вый). Например: *х р а м о в о́ й праздник* (в честь события или святого, именем которого назван храм); *х р а́ м о в а́ я икона; х р а́ м о в а я огра́да; х р а́ м о в ы е стены; х р а́ м о в ы е купола; х р а́ м о в о е зодчество. В самый день х р а м о в о́ г о праздника ... въехала в село плетёная крытая бричка, заложенная парою кляч едва живых.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Между тем наступило 1-е октября — день х р а м о в о́ г о праздника в селе Троекурова.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Твой какой х р а м о в о́ й праздник? — Спаса Преображения.* И. С. Тургенев. Новь.

Не смешивать с **СОБО́Р** (*с м.*) и с **ЦЕ́РКОВЬ** (*с м.*).

ХРА́МИНА, храмины (*в разг. речи* — храми́на, храми́ны); *жен. Устарелое* и *высок.* Дом, здание, а также большая комната, палата. Например: *царская х р а́ м и н а; пустая х р а м и́ н а; бренная х р а́ м и н а* (о теле человека; перен.). *Ходит он // Один средь х р а́ м и н горделивых, // Супругу милую зовёт — // Лишь эхо сводов молчаливых // Руслану голос подаёт.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Пимен:] *И все кругом объяты были страхом, // Уразумев небесное виденье, // Зане святый владыка пред царём // Во х р а́ м и н е тогда не находился.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Перед ним весь был открыт прямой путь, подобный пути, ведущему к великолепной х р а́ м и н е, назначенной царю в чертоги.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Долго ль впивать мне мерцание ваше, // Синего неба пытливые очи? // Долго ли чуять, что выше и краше // Вас ничего нет во х р а́ м и н е ночи?* А. А. Фет. Угасшим звёздам.

В книжной русской речи XIX века слово *хра́мина* употреблялось в значении «тело человека» (т.е. храм души). Например: *Бренная х р а́ м и н а опустела; дух, оглашавший её гимнами любви, отлетел... Арабка держала уж холодный труп на руках своих.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *Смерть видимо одолевала, безжалостно разбивая худую х р а́ м и н у всякими способами — и жаром и ознобом, разрывая внутренности, колотя в грудь.* Г. И. Успенский. Непорванные связи.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *хра́мина;* неправильно — *храми́на.* В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *храми́на.*

ХРЕБЕ́Т, хребта́; *муж.* Позвоночник, спина (у человека, животных и рыб); основа, опора, костяк (*перен.*); горная цепь, гряда; гребень чего-н. Например: *Не удалось навек оставить // Мне скучный, неподвижный брег, // Тебя восторгами поздравить // И по х р е б т а́ м твоим направить // Мой поэтический побег!* А. С. Пушкин. К морю. *Он предпочёл впрячь целое стадо волов в свою бричку.. и с торжеством переехать через снеговой х р е б е́ т.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уже солнце начинало прятаться за снеговой х р е б е́ т, когда я въехал в Койшаурскую Долину.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Медленно поднимаясь на х р е б т ы́ волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Каждая ветка обдавала нас, как из дождевой трубы, холодная струйка забиралась под галстук и текла вдоль спинного х р е б т а́.* И. С. Тургенев. Живые мощи. *Он нёс на тарелке обглоданный х р е б е́ т селёдки.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Имя русака происходит, вероятно, ... от того, что и зимою х р е б е́ т спины остаётся у него серый, как будто русый.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Горбун] *силился на жерди поднять задок моей брички. — Перестань, ... х р е б е́ т сломаешь! — крикнул исправник.* А. Ф. Писемский. Леший. *И клонит голову дремота. // И мнится, что уж много ле́т // Я вижу кожу бегемота — // Горы морщинистый х р е б е́ т.* И. А. Бунин. Невольник. *Мы шли к Уралу. // Мы устали. // Но знаем — он спасёт от бе́д: // Урал сильнее русской стали, // он переломит ей х р е б е́ т!* В. И. Кузнецов. Мадонна. *Важнейшее значение в характере имеют волевые качества личности. Нередко волю называют «х р е б т о́ м характера».* Б. М. Теплов. Психология. — *Я знаю, где тут корень... Думает на чужом х р е б т у́ в р а й въехать.* В. А. Чивилихин. Ёлки-моталки.

‖ *прил.* **хребе́тный,** -ая, -ое (*н е* хребётный) и **хребто́вый,** -ая, -ое (*н е* хребтовой, -а́я, -о́е).

ХРИЗАНТЕ́МА, -ы (произносится с твёрдым «т»: хризанто́ма; *н е* хризанть́ема); *жен.*

Декоративное растение семейства сложноцветных; цветок этого растения — пышные соцветия различной окраски. Например: *Внизу, на мягкой земле, — пунцовые терновники с цветами, как чашечки; полукустарники любимых японцами хризанте́м.* А. С. Новиков-Прибой. Лишний. *Цыган-комиссионер подымался из городка на перевал с большим букетом махровых хризанте́м: сам чёрный весь, цветы белые.* С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. *У нас в саду чудесно цветут хризанте́мы и будут цвести ещё долго, целый месяц.* А. П. Чехов. Письмо Е. Я. Чеховой, 1900. *Вглядитесь внимательно в лицо любого финского франта... в модном пальто с хризанте́мой в петличке.* А. И. Куприн. Немножко Финляндии. *Отцвели уж давно // Хризанте́мы в саду, // Но любовь всё живёт // В моём сердце больном.* В. А. Шумский. Отцвели хризантемы.

См. индивидуально-авторскую передачу на письме слова *хризантема* в форме *кризантэма* в творчестве Игоря Северянина: *Вы прислали с субреткою мне вчера кризантэмы — // Бледновато-фиалковые, бледновато-фиалковые...* И. Северянин. Боа из кризантэм. *Вино сверкает, как стих поэм ... // И закружились от чар малаги // Головки женщин и кризантэм...* И. Северянин. Хабанера III.

‖ *прил.* **хризанте́мный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: хризанте́мный).

[От *латин.* chrysanthemum; восходит к *греч.* chrysanthemon; из chrysos — «золото» и anthemion — «цветок».]

ХРИПОТА́, хрипоты́ (*устарелое* и *прост.* — хрипо́та, хрипо́ты); *жен. Разг.* Сиплость, хрипение, отсутствие чистоты голоса. Например: *Голос у него был сильный, густой бас, сопровождаемый лёгкою хрипото́й, и выходил из гортани как бы колом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. [Учителя] *болтали до хрипоты́ и расходились поздно вечером.* А. П. Чехов. Учитель. *Голос у неё* [Харитины] *был такой слабый, с какою-то странною хрипотой.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Иногда, выпив рюмку, он шёпотом, в котором уже слышится пьяная хрипота́, говорит: — Пью, мама...* М. Горький. Часы отдыха учителя Коржикова. *Мы кричали долго, до хрипоты́, но никто нам не отвечал.* К. Г. Паустовский. Ночь в октябре. *Голос Игната очистился от сонной хрипоты́ и стал довольно чистым тенорком.* Г. Н. Троепольский. Игнат с балалайкой.

См. пример устарелого и просторечно-диалектного употребления: — *Ты — бунтовщик! — с хрипо́тою // Сказал старик; затрясся весь // И полумёртвый пал.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

ХРИСТИАНИ́Н, христиани́на (*устарелое* и *прост.* — христиа́нин и христия́нин); *мн.* христиа́не, христиа́н (*устарелое* и *прост.* — христия́не, христия́н); *муж.* Последователь христианской религии, а также (расширительно и *устарелое*) — о верующем, православном, русском вообще. Например: *последовательный христиани́н; православные христиа́не.* [Варлаам:] *Плохо, сыне, плохо! ныне христиа́не стали скупы, деньгу любят, деньгу прячут. Мало Богу дают.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Библия для христиани́на то же, что история для народа. Этой фразой (наоборот) начиналось прежде предисловие «Истории» Карамзина. При мне он её и переменил.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину и О. С. Пушкиной, 1824. *Мы, для утешения себя, хотим другой Европы и верим в неё так, как христиа́не верят в рай.* А. И. Герцен. Былое и думы.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Мой друг! неславный я поэт, // Хоть христиа́нин православный.* А. С. Пушкин. В альбом Илличевскому. *Сей поступок неверного служит уроком для христия́н, с какою строгостию должно хранить своё слово, данное и неприятелям.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро-де-Бразе... *Немота перед кончиною // Подобает христиа́нину, // Знает Бог, какие тягости // Сокрушили силу Ванину!* Н. А. Некрасов. Орина, мать солдатская. *Шумный, красненький мужичок ... летал около людей, точно муха, орал: — Становись, христья́не!* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Ошибочное ударение *христиа́нин* (вместо правильного, традиционного *христиани́н*) поддерживается в современной устной речи влиянием литературных форм — *христиа́не* (мн.), *христиа́нский, христиа́нка, христиа́нство* и т.п.

[От *греч.* christianós — последователь Христа, божьего помазанника.]

ХРОНОМЕТРА́Ж, хронометра́жа (*не* хронометражá). *Спец.* Точное измерение времени, идущего на какой-н. процесс, на выполнение каких-либо производственных операций. Например: *хронометра́ж выполняемой работы; данные хронометра́жа; хронометра́ж работы станочника; хронометра́ж движения поездов; хронометра́ж трудовых процессов* и т.п. *Уже известно по хронометра́жу, что за первую половину смены он дал больше, чем вчера.* А. Д. Коптяева. Фарт. *Рассматривая лежащие на столе ведомости с данными хронометра́жа, Леднёв сказал: — Нужно выбрать лучшего крановщика и дать ему возможность установить новую норму.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

Поскольку в самом значении существительного *хронометраж* содержится указание на измерение времени, плеонастичными (избыточными) и потому ненормативными являются такие обороты, как *хронометраж времени, временной хронометраж* и т.п.

Однако при обозначении результата, итога (а не процесса замера), когда речь идёт о цифровых данных, показателях, может возникать необходимость в уточняющих определениях. Тогда появляются сочетания типа *хронометра́ж* (чего?) *рабочего времени* или *хронометри́ческое определение времени* и т.п., которые вполне допустимы в литературной речи (ср. тавтологическое выражение *прейскурант цен,* но допустимое: *прейскурант розничных цен; прейскурант оптовых цен* и т.п.).

Вне описанных условий следует избегать избыточного словосочетания *хронометраж времени,* заменяя его такими оборотами, как *хронометраж работы, хронометраж рабочих операций* и т.п.

‖ *прил.* **хронометра́жный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* chronométrage; восходит к греч. chronos — время и metréo — измеряю.]

ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* худо́жествен и худо́жественен. Относящийся к искусству, к деятельности в области искусства, а также к произведениям искусства, к творческой манере их создателей, к восприятию прекрасного в жизни или в искусстве. Например: *художественное творчество; художественная литература; художественная выставка* (выставка произведений живописи); *художественное мастерство; художественный вкус, художественное наслаждение; художественный фильм* (в отличие от документального); *художественное литьё; художественные ремёсла; художественная самодеятельность; художественная гимнастика.* [Де Бросс] *оригинально описал Италию в её правлении и привычках, в её жизни художественной и сладострастной.* А. С. Пушкин. Вольтер. *Может быть, в художественном отношении, «Ледяной Дом» и выше «Последнего Новика», но истина историческая в нём не соблюдена.* А. С. Пушкин. Письмо И. И. Лажечникову, 1835. *Свежи, прелестны, благоуханны, художественны были рассказы в «Диканьке»* С. Т. Аксаков. Знакомство с Гоголем. *Главная черта всякого истинного художественного произведения — цельность, органичность, такая, при которой малейшее изменение формы нарушает значение всего произведения.* Л. Н. Толстой. Что такое искусство. [Нехлюдов] *бросил службу, решив, что у него есть призвание к живописи, и с высоты художественной деятельности смотрел несколько презрительно на все другие деятельности.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Ему нравились его приятели — один в помятой широкополой шляпе с претензией на художественный беспорядок, другой в котиковой шапочке.* А. П. Чехов. Припадок. *Играла она так же просто, естественно и красиво, как поют птицы. Я с настоящим художественным наслаждением ... следил за нею.* А. И. Куприн. Как я был актёром. *Ваш опытный художественный глаз укажет искать именно самую нужную художественную тонкость, без которой образ будет «мёртв».* В. М. Васнецов. Письмо П. П. Чистякову, 1902. *Есть слух вообще, а есть зрение художественное.* В. А. Фаворский. О художнике, о творчестве. *Вот уже второй год Варя работает в красильном цехе художественной артели. Второй год она расписывает деревянные ложки старинным хохломским узором.* С. П. Антонов. Рассказ без героя.

Стих его [Пушкина] *неподражаемо художествен, пластичен, рельефен, упрого-мя-*

гок. В. Г. Белинский. Библиография и журнальные известия. *Человек во всей деятельности своей, а в искусстве всего больше, — должен быть х у д о́ ж е с т в е н, т.е. красив и силён, как бог.* М. Горький. Письмо И. Е. Репину, 1892. *Почему так хорош и х у д о́ ж е с т в е н е н язык народной речи? Потому что в народной речи живут и всегда действуют законы рождения языка.* А. Н. Толстой. Книга для детей.

‖ *нареч.* **худо́жественно.**

Не смешивать с **ХУДО́ЖНИЧЕСКИЙ** (*см.*).

ХУДО́ЖНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к художнику, к занятиям художника, а также свойственный художнику, творческий. Например: *х у д о́ ж н и ч е с к и й реквизит; х у д о́ ж н и ч е с к и й подход; х у д о́ ж н и ч е с к и е манеры; х у д о́ ж н и ч е с к и й взгляд* (творческий); *х у д о́ ж н и ч е с к о е видение мира. Не желая петь перед Лаврецким, но чувствуя прилив х у д о́ ж н и ч е с к и х ощущений, он* [Паншин] *пустился в поэзию.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Х у д о́ ж н и ч е с к и й гений Пушкина так велик и прекрасен, что мы доселе не можем не увлекаться дивной х у д о́ ж е с т в е н н о й красотою его созданий.* Н. Г. Чернышевский. Сочинения Пушкина. [Левитан] *рано начал х у д о́ ж н и ч е с к у ю жизнь, в восемнадцать лет уже ставил на выставки свои работы.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Понемногу, впрочем, он* [художник] *увлёкся рассказом, и, заговорив иначе, дал яркую бытовую картинку из жизни х у д о́ ж н и ч е с к о й богемы.* Н. Г. Гарин-Михайловский. В сутолоке провинциальной жизни. *Загорелый статный парень, нагруженный подрамниками, свёртками холста и всяким х у д о́ ж н и ч е с к и м реквизитом, шёл к нам на пароход.* А. А. Рылов. Воспоминания. [Студент] *снял панаму и зловеще взбил х у д о́ ж н и ч е с к у ю свою причёску.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Детские впечатления имеют особую важность для дальнейшего формирования х у д о́ ж н и ч е с к о г о отношения к миру.* Ю. К. Олеша. Заметки драматурга.

‖ *нареч.* **худо́жнически** и **по-худо́жнически.**

Не смешивать с **ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ** (*см.*).

ХУ́ЖЕ (*н е* хужéе и *н е* хужéй). *Сравн. степень* к *общелит.* плохой, а также к *нар-разг.* худо́й (в значении — «плохой, нехороший») и *нар.-разг.* ху́до (в значении — «нехорошо, плохо»). Например: *Что может быть на свете х у́ ж е // Семьи, где бедная жена // Грустит о недостойном муже // И днём и вечером одна?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Хандра х у́ ж е холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1831. [Царь:] *Нет, милости не чувствует народ: // Твори добро — не скажет он спасибо; // Грабь и казни — тебе не будет х у́ ж е.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Прозой пишу я гораздо неправильнее, а говорю ещё х у́ ж е.* А. С. Пушкин. Опровержение на критики. *Всё кажется в другом ошибкой нам; // А примешься за дело сам, // Так напроказишь вдвое х у́ ж е.* И. А. Крылов. Обоз. [Маска:] *Я нравлюся тебе, тем х у́ ж е. //* [Князь:] *Для кого? //* [Маска:] *Для одного из нас.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Паншин был действительно очень ловок, — н е х у́ ж е отца.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Везде ему казалось нехорошо, но х у́ ж е всего был привычный диван в кабинете.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Старая, никому не нужная жизнь подходит к концу... Было худо, думал — х у́ ж е не может быть, и стало совсем худо.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Старый еврей. — *Смотрю, и вправду худо: голова горит, а самого трясёт лихорадкой. Посидел я день над ним, к ночи х у́ ж е.* Ф. М. Достоевский. Честный вор. *Трудно было признать, что в доме всё хорошо; мне казалось, в нём живётся х у́ ж е и х у́ ж е.* М. Горький. Детство. *Чем дальше, тем тропа становилась всё х у́ ж е и х у́ ж е.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Просторечно-диалектные формы *хужéе* и *хужéй* используются в художественной литературе в стилистических характерологических целях — для передачи речи персонажей из народа. Например: — *Это от застоя, ваше превосходительство, — скажет Назар, подобострастно шевеля бровями, — застой росы такой: ночью краску выест, а днём ещё х у ж е́ й: жара.* С. Н. Сергеев-Ценский. Неторопливое солнце. — *А у меня* [в бригаде] *ещё х у ж е́ й, чем у Якова, — сказал он.* Е. Е. Поповкин. Большой разлив. — *Всё бы хорошо — с пахотой ничего не выходит. Чем быстрее гонишь, тем борозда х у ж е́ й.* С. П. Антонов. Разорванный рубль.

ХУ́НТА, ху́нты (*не* хунта́, хунты́); *мн.* ху́нты, хунт (*не* хунты́, хунто́в); *жен. Книжн., полит.* Название различных союзов, объединений, государственных органов в латиноамериканских странах; расширительно и *переносно* — группа заговорщиков, незаконно захвативших власть и правящих диктаторскими методами. Например: *правящая ху́нта; выступить против ху́нты; ху́нта — другое название для камарильи или клики. Провинциальные ху́нты (juntas) вместе выбирали одного общего депутата, в руках которого сосредотачивалась власть исполнительная.* В. П. Боткин. Письма об Испании.

[Из *исп.* junta — буквально «собрание, объединение»]

ХУ́ТОР, -а, *мн.* хутора́, хуторо́в (*устарелое* — ху́торы, ху́торов); *муж.* Обособленное крестьянское хозяйство вместе с усадьбой владельца; небольшое селение (в странах Балтии, на Украине и на юге России); жители такого селения. Например: *Что же вдруг // Мазепа будто испугался? // Что мимо ху́тора промчался // Он стороной во весь опор?* А. С. Пушкин. Полтава. *Кругом Полтавы ху́тора́ // Окружены его садами.* А. С. Пушкин. Там же. [К слову *ху́тор* у Пушкина дано пояснение: «*Ху́тор — загородный дом».] Пугачёв явился на ху́тора́х отставного казака Данилы Шелудякова, у которого он жил прежде в работниках.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *В Лифляндии нет наших деревень, а есть ху́тора́ у подножия замков.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии, 1847. *Лет — куды более чем за сто, ... нашего села и не узнал бы никто: ху́тор, самый бедный ху́тор! Избёнок десять, не обмазанных, не укрытых торчали то сям, то там, посреди поля.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. *Но потом господин Будников завёл лошадь. Без особой нужды. Маленькая роскошь: ездил он раза два в неделю на загородный ху́тор.* В. Г. Короленко. Не страшное. *Подъехал фаэтон с господином и растерянной дамой. Они приехали с ближнего своего ху́тора.* К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. — *Я еду из нашего имения, отсюда вёрст двадцать, в наш же ху́тор, к отцу и брату.* А. П. Чехов. На пути. *Корейцы живут ху́тора́ми. Фанзы их разбросаны на значительном расстоянии друг от друга.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Внизу уже виднелся ху́тор — с полсотни белых казачьих хат, окружённых садами.* М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. *Смотреть добычу сбежался весь ху́тор. И неудивительно: такого огромного сома ещё никто не видел.* М. Д. Соколов. Искры.

‖ *прил.* **хуторско́й**, -а́я, -о́е, **хуторно́й**, -а́я, -о́е и **ху́торный**, -ая, -ое (*устарелое* — ху́торский).

[От старого заимствования из *др.-верхн.-немецк.* huntari — «часть округа».]

Ц

ЦА́НГА (*н е* цанга́), ца́нги (*н е* цанги́); *жен. Спец., техн.* Приспособление в виде разрезной втулки для зажима материала или инструмента на станках или в других устройствах (например, для зажима графитного стержня в карандаше и т.п.). Например: *зажимная ц а́ н г а металлорежущего станка крепко удерживает деталь; ц а́ н г а служит для закрепления цилиндрических или призматических предметов.*

‖ *прил.* **ца́нговый,** -ая, -ое (*н е* цанго́вый); например: *ц а́ н г о в ы й патрон; ц а́ н г о в о е приспособление; ц а́ н г о в ы й карандаш* (с зажимным приспособлением для грифеля).

[Из *немецк.* die Zange — «щипцы, клещи».]

ЦА́ПАТЬ (*н е* цапа́ть); ца́паю, ца́паешь; *повелит.* ца́пай (*н е* цапа́й); *несов. Разг.* Схватывать зубами, когтями; задевать, царапая; схватывать, резко сжимать; *переносно* — присваивать, прикарманивать (крупную сумму, куш). Например: *Огромный Шарап, взмахивая густою гривой, ц а́ п а л её белыми зубами за плечо.* М. Горький. Детство. — *А вот тут, самое это место — видите: следы лап и когтей... Вот... где ц а́ п а н о по камню.* В. Г. Короленко. Над лиманом. — *Деньги в Приказе пропали; бухгалтер ц а́ п н у л.* А. Ф. Писемский. Старческий грех. [Перебойченко] *рванулся в сторону. — Убери руки! Н е ц а́ п а й, а то так ц а́ п н у!* Ф. В. Гладков. Энергия.

Не смешивать с **ЦАПА́ТЬ** (*с м.*).

ЦАПА́ТЬ (*н е* ца́пать); цапа́ю, цапа́ешь; *несов. Разг.* Разрыхлять землю цапкой, мотыгой. Например: [Он] *снова будет командовать целой армией русских девок из Мелитопольского уезда, которые будут ему ц а п а́ т ь землю, высаживать из парников рассаду.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

Не смешивать с **ЦА́ПАТЬ** (*с м.*).

ЦА́ПЛЯ, ца́пли; *мн.* ца́пли, ца́пель (*н е* ца́плей и *н е* цаплей); *жен.* Длинноногая болотная птица с большим клювом и длинной шеей. Например: *Мы вошли в неё* [клетку], *и испуганные павлины, ц а́ п л и ... стаей бросились от нас в разные стороны.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Проклятая ц а́ п л я! Он, верно, завидует, что я сижу в директорском кабинете и очиниваю перья для его превосходительства.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. [Чибисы] *держатся на берегу Сунгачи, обыкновенно в сообществе других птиц, чаще всего белых и серых ц а́ п е л ь ...* Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. *Стояла баба в короткой исподнице, длинноногая и голенастая, как ц а́ п л я.* А. П. Чехов. Степь. *Изредка на болотистом берегу виднелась серая ц а́ п л я.* А. И. Куприн. Одиночество. *Шурка застыл на одной ноге, ц а́ п л е й, растерянно хлопая глазами.* В. А. Смирнов. Открытие мира. *Взглянув на небо, я увидел над плотиной белых ц а́ п е л ь, летевших на север.* И. М. Забелин. Течёт река Нил.

‖ *прил.* **ца́пельный,** -ая, -ое (*н е* ца́плевый).

ЦАРЕ́ВНА, царе́вны, *жен.* Дочь царя, а также (*переносно* и *разг.*) — о красавице-девушке. Например: *ц а р е́ в н а-королевна; ц а р е́ в н а-недотрога* (*шутливо-ирон.* — о женщине, которая держится подчёркнуто

строго); *несмеяна-царе́вна* (сказочный персонаж). *Как вскочил тут грозен Стенька Разин, // Подхватил персидскую царе́вну, // В волны бросил красную девицу.* А. С. Пушкин. Песни о Стеньке Разине. *Но царе́вна молодая, // Тихомолком расцветая, // Между тем росла, росла, // Поднялась — и расцвела.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Мамка:] *И, царе́вна! девица плачет, что роса падёт; взойдёт солнце, росу высушит. Будет у тебя другой жених и прекрасный и приветливый.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *В правление царе́вны Софии один из этого рода «захудалых князей»... опять пробился на вид.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

Примеры переносного и разговорного употребления: — *Что, у тебя мать дура или пьяная какая, что не умеет выбрать тебе жениха. Царе́вна какая!* А. И. Герцен. Кто виноват? *Девушка — что ловчая птица. Недотрогой-царе́вной глядела Прасковья Потаповна.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Это была какая-то царе́вна-недотрога из детской сказки. Знакомство, не считая случайных встреч, положительно не вязалось.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав. *Училась, незаметно подросла, // И все старухи ахнули: — Царе́вна!* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

‖ *прил.* **царе́внин**, -а, -о.

Не смешивать с **ЦАРИ́ЦА** (*см.*).

ЦАРИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: цариз^ъм; *не* цари́з^ъм); *муж. Общ.-полит.* Форма государственного правления, при которой верховная неограниченная власть принадлежит самодержавному монарху, царю; монархический режим. Например: *русский царизм; свержение царизма; колониальная политика царизма; — Чему вы удивляетесь? Вот такие-то люди и оказываются чаще всего за решёткой. Царизм жестоко расправляется со всеми, кто борется за лучшую долю народа.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прил.* **цари́стский**, -ая, -ое.

ЦАРИ́ЦА, цари́цы, *жен.* **1.** *Устарелое.* Императрица; полновластная правительница чего-н. Например: *царица Российского государства; царица морская* (сказочная властительница морей); *Царица небесная* (церковное именование Богородицы). *Чертог сиял. // Гремели хором // Певцы при звуке флейт и лир. // Царица голосом и взором // Свой пышный оживляла пир.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Он начинает описанием пиршества в садах царицы египетской.* А. С. Пушкин. Мы проводили вечер. *Ада гордая царица // Взором юношу зовёт, // Обняла — и колесница // Уж к аиду их несёт.* А. С. Пушкин. Прозерпина. — *Уж не хочет быть она дворянкой, // Хочет быть вольною царицей.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. [Голова] *всегда умеет повернуть речь на то, как он вёз царицу и сидел на козлах царской кареты.* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. — *Как царицу я наряжу тебя, // Станут все тебе завидовать.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. — *Ведь колье это — фамильное сокровище нашего рода, подаренное царицей Екатериной Великой моему прапрадеду.* А. И. Куприн. Ральф. *Она держала на руках голубой свёрток и была гордая, милостиво-величавая, как царица.* В. Ф. Панова. Времена года. — *Я ль не молила царицу небесную? // Я ли ленива была? // Ночью одна по икону чудесную // Я не сробела — пошла.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Спаси и помилуй, царица небесная! — прерывисто вздохнул лесник.* А. П. Чехов. Беспокойный гость. **2.** *Ист.* Жена, супруга царя, императора. Например: *Царь с царицею простился, // В путь-дорогу снарядился, // И царица у окна // Села ждать его одна.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *Царь велит своим боярам, // Времени не тратя даром, // И царицу и приплод // Тайно бросить в бездну вод.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *И перед младшею столицей // Померкла старая Москва, // Как перед новою царицей // Порфироносная вдова.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Мнишек:] *Ну — думал ты, признайся, Вишневецкий, // Что дочь моя царицей будет? а?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Войди в моё царство со мною // И будь ты царицею в нём! // Поцарствуем славно зимою, // А летом глубоко уснём.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный Нос. *Дьякон сиповатым басом затянул многолетие царю с царицей.* Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. **3.** *Перен., торж., поэт.* Та, кто подчиняет окружающих своему

влиянию; властительница чьих-н. чувств, помыслов; та, кто превосходит в чём-н. всё другое подобное. Например: *ца́рица моды; ца́рица бала; ца́рица цветов — роза; сосна — ца́рица хвойных пород. Ца́рица грозная, Чума // Теперь идёт на нас сама // И льстится жатвою богатой.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Меж тем в лазурных небесах // Плывёт луна, ца́рица нощи.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Знай, друга даст тебе, девица, // Кольцо счастливое моё: // Ты будешь дум его ца́рица, // Его второе бытиё.* Е. А. Баратынский. Кольцо. *Из-за тёмных дубов // Ночь-ца́рица глядит.* И. С. Никитин. Тарас. *Сказать ли вам правду? была я всегда // В то время ца́рицею бала.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *«Очаровательная москвитянка, — писал он, — одна из ца́риц моды, украшение парижских салонов... скончалась почти внезапно».* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Среди ца́риц весёлой пляски // Я вольно предъизбрал одну.* В. Я. Брюсов. Я убежал от пышных брашен...

‖ *прил.* **цари́цын,** -а, -о.

Не смешивать с **ЦАРЕ́ВНА** (*см.*).

ЦА́РСКИЙ, -ая, -ое. **1.** *Ист.* Относящийся к царю, монарху, его власти; присущий царю или царице-монархине. Например: *Лишь там под ца́рскою главой // Народов не легло страданье, // Где крепко с Вольностью святой // Законов мощных сочетанье.* А. С. Пушкин. Вольность. *Не торговал мой дед блинами, // Не ваксил ца́рских сапогов.* А. С. Пушкин. Моя родословная. *Пирует Пётр. И горд и ясен // И славы полон взор его. // И ца́рский пир его прекрасен.* А. С. Пушкин. Полтава. [Дама:] *Он не красив, но вид его приятен. // И ца́рская порода в нём видна.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А прогневал я тебя — воля ца́рская: // Прикажи казнить, рубить голову.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Марью Дмитриевну знала ца́рская фамилия, знала вся Москва и весь Петербург.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Ты объявил войну // Слуга́м не родины, а ца́рского семейства, // Науку мудрую придворного лакейства // Изведавших одну.* Н. А. Некрасов. Н. Ф. Крузе. *Телеграммы принесли потрясающую весть об отречении царя ... и об его отказе от ца́рского венца.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Принца привезли в Киев, поместили в ца́рский дворец.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. **2.** *Перен.* Роскошный, великолепный, богатый, пышный (такой, как у царей, достойный их). Например: *ца́рская роскошь; ца́рский приём; ца́рский подарок; ца́рское великолепие; ца́рское убранство.* [Мельник:] *Ба, ба, ба! какая // Повязка! вся в каменьях дорогих! // Так и горит! и бусы!.. Ну, скажу, Подарок ца́рский.* А. С. Пушкин. Русалка. *Орёл // Из-под небес на стадо налетел // И выхватил ягнёнка, // А Ворон молодой вблизи на то смотрел. // Взманило это Воронёнка. Да только думает он так: «Уж брать так брать, // А то и когти что марать! // ... Вот я как захочу // Да налечу, // Так ца́рский подлинно кусочек подхвачу!»* И. А. Крылов. Воронёнок. *Убранство везде ца́рское, неслыханное и невиданное: золото, серебро, хрустали восточные, кость слоновая и мамонтовая.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. *Это не мешает ему получать с завода миллион годового дохода и проживать по разным тёплым уголкам «заграницы» с ца́рской роскошью.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры. — *Велико сочинение! — говорит он, уважительно поглаживая кожаный переплёт книги. — Ца́рская книга.* М. Горький. Городок.

‖ *нареч.* **по-ца́рски.**

Не смешивать с **ЦА́РСТВЕННЫЙ** (*см.*).

ЦА́РСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. **1.** *Устарелое.* Относящий к царю или царице; принадлежащийся монархам; происходящий из царского рода. Например: *ца́рственный дом, ца́рственная особа* (о царе, царице и их ближайших родственниках). *Вы помните: когда возник лицей, // Как царь для нас открыл чертог царицын, // И мы пришли. И встретил нас Куницын // Приветствием меж ца́рственных гостей.* А. С. Пушкин. Была пора: наш праздник молодой... [Самозванец:] *Теперь гляжу я равнодушно // На трон его, на ца́рственную власть.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Но в цвете надежды и силы // угас его ца́рственный сын... // И долго, его поджидая, // Стоит император один.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. *Дальше, вечно чуждый тени, // Моет жёлтый Нил // Раскалённые ступени // Ца́рственных могил.* М. Ю. Лермонтов. Спор.

Оба ца́рственного рода, // За престол тягались оба, // Но для славного похода // Прервана́ меж ними злоба. А. К. Толстой. Боривой. *Пала ца́рственная Троя, // Сокрушён Приамов град.* Ф. И. Тютчев. Поминки. *На визиты, на поклоны // Чуть не ца́рственных особ // Он рассчитывал, сгорая // Честолюбием.* Н. А. Некрасов. Современники. *Вся жизнь этого человека* [Петра I] *есть непрерывная эпопея, в которой ца́рственное на каждом шагу смешивается с общечеловеческим.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Первая русская передвижная выставка. *Ца́рственная особа, переходя от койки к койке, раздавала иконки.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. **2.** *Перен., книжн.* Исполненный достоинства, величия; значительный, очень важный. Например: *ца́рственная осанка; ца́рственный жест; ца́рственный вид. Высоко над семьёю гор, // Казбек, твой ца́рственный шатёр // Сияет вечными лучами.* А. С. Пушкин. Монастырь на Казбеке. *Она меня обворожила: // Какая сладость на устах, // Какая ца́рственная сила // В её блистательных очах.* Н. М. Языков. А. Н. Вульфу. *Держалась она всегда необыкновенно прямо.., откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, какой-то ца́рственный вид.* Л. Н. Толстой. После бала. *Старик поднял вёсла — и ца́рственная река понесла нас.* И. С. Тургенев. Ася. *Марья Николаевна попросила Санина накинуть на неё шаль, и не шевелилась, пока он окутывал мягкой тканью её, поистине ца́рственные плечи.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *В их* [арабов] *серьёзных лицах, в медленной гордой походке чувствуется настоящая ца́рственная важность.* А. И. Куприн. Лазурные берега. *Всего прочнее на земле — печаль // И долговечней — ца́рственное слово.* А. А. Ахматова. Ржавеет золото… *Ца́рственным шагом проходят года, // Краденым блеском украсив чело.* Н. Н. Матвеева. Ласточкина школа.

‖ *нареч.* **ца́рственно.**

Не смешивать с **ЦА́РСКИЙ** (*см.*).

ЦВЕТА́СТЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Имеющий узор из крупных цветов, а также яркий по тону, обилию красок. Например: *цвета́стый платок; цвета́стая ткань; цвета́стая шаль; цвета́стая занавеска. Девушки надели изящные босоножки и лёгкие цвета́стые платья.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Её поразили неизвестно зачем развешанные по стенам тарелки, расписанные цвета́стыми и хвостатыми китайскими драконами.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *Нарядней обычного распушились в нём* [дворике] *цвета́стые мальвы.* Л. М. Леонов. Взятие Великошумска. *Но — ярко светит майский день, а к воротам уже подкатил наш цвета́стый, украшенный флажками автобус.* Ю. М. Нагибин. Веймар и окрестности.

‖ *нареч.* **цвета́сто.**

Не смешивать с **ЦВЕТИ́СТЫЙ** (*см.*).

ЦВЕТИ́СТЫЙ, -ая, -ое. Усеянный цветами, с множеством цветов; разноцветный, красочный, а также (*переносно*) — излишне витиеватый (о слоге, речи). Например: *цвети́стые луга; цвети́стые краски; цвети́стое живописное полотно; говорить цвети́стые фразы. И вот он, наконец, перед нами, старый, заглохший сад, с своими ветхими заборами, своими цвети́стыми полянами.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Парубок отправился по рядам с красными товарами ... — выглядывать получшую деревянную люльку.., цвети́стый по красному полю платок и шапку для свадебных подарков.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *По нивам, по коврам цвети́стым // Не тороплюсь в дальнейший путь.* П. А. Вяземский. Катай-Валяй. *— Чем вам, други, услужить? Чем за службу наградить? Надо ль раковин цвети́стых? Надо ль рыбок золотистых.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Как удивительно цвети́сты были на фоне неба все эти белые, красные и жёлтые рубахи матросов!* И. А. Бунин. Сны Чанга. *Пасека находилась километрах в трёх от деревни, на цвети́стой луговой полянке близ старого русла реки.* А. Я. Яшин. Сирота.

Примеры переносного употребления слова *цветистый: Впрочем, он был остряк, цвети́ст в словах и любил, как он сам выражался, уснастить речь.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Какие бы фразы он ни говорил, все они выходили у него ходульными, бездушными, неуместно цвети́стыми.* А. П. Чехов. Враги.

‖ *нареч.* **цвети́сто.**

‖ *сущ.* **цвети́стость,** -и, *жен.*

Не смешивать с **ЦВЕТА́СТЫЙ** (*см.*).

ЦВЕТНО́Й, -а́я, -о́е. Окрашенный в какой-либо цвет или в цвета; не чёрно-белый, не бесцветный. Например: *ц в е т н о́ й карандаш; ц в е т н ы́ е фонари; ц в е т н а́ я гравюра; ц в е т н а́ я тюбетейка; ц в е т н ы́ е металлы; ц в е т н а́ я фотография; ц в е т н о́ й кинофильм; ц в е т н о́ е телевидение. Пугачёв и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и ц в е т н ы́ х рубашках, разгорячённые вином.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Все* [арестантки] *в белых косынках, кофтах и юбках, и только изредка среди них попадались женщины в своих ц в е т н ы́ х одеждах.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *На окнах лежали найденные на Волге в песке ц в е т н ы́ е камешки, раковинки.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Дом окружён садом, а верхние стёкла окон ц в е т н ы́ е: синие и лиловые.* И. А. Бунин. Антоновские яблоки. *Уже сияли перед самой пристанью ц в е т н ы́ е огни: на мачте — зелёный, на левом берегу — красный, на правом — голубой.* С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. *Похищены также папка с ц в е т н ы́ м и гравюрами и несколько книг из шкапа.* А. Н. Толстой. Эмигранты. *Тафт был похож на виденных ранее мною татар. На нём была ц в е т н а́ я тюбетейка.* Н. Н. Ляшко. Никола из Лебедина. *Ночью, шагая по огромному своему кабинету, он говорил монологи о великом Люмьере, изобретателе ц в е т н о́ й фотографии.* К. И. Чуковский. Леонид Андреев.

Не смешивать с **ЦВЕТОВО́Й** (*см.*).

ЦВЕТОВО́Й, -а́я, -о́е. *Спец.* Относящийся к цвету, к его восприятию органами зрения. Например: *ц в е т о в а́ я гамма; ц в е т о в о́ е решение* (портрета); *ц в е т о в а́ я композиция* (связанная со смешением красок, с гаммой цветов); *ц в е т о в ы́ е впечатления; ц в е т о в а́ я слепота* (термин медицины, то же, что дальтонизм). — *У лягушки, вероятно, какой-нибудь изъян в ц в е т о в о́ й окраске, иначе бы он* [зверёк] *не увидел её.* А. П. Чехов. Дуэль. *Ц в е т о в а́ я гамма костюмов была подобрана с особой тщательностью.* К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. *Каждое ц в е т о в о́ е решение, окраска каждого предмета, каждый кусок природы могут быть восприняты и переданы различно.* К. Ф. Юон. О живописи. *Морозное солнце рождает такое же богатство ц в е т о в ы́ х тонов, как и тёплое весенне-летнее или осеннее.* В. И. Белов. Лад.

В русском языке XIX века прилагательное *цветовой* могло употребляться в значении — «предназначенный для цветов, цветочный». Например: *Я с гостями сидел на великолепной террасе перед разбитыми клумбами с урнами среди ц в е т о в ы́ х горок.* Л. Н. Толстой. Благодатная почва.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Не смешивать с **ЦВЕТНО́Й** (*см.*).

ЦЕДИ́ТЬ, цежу́, це́дишь (*не* цеди́шь); *несов. Разг.* Пропускать жидкость для очистки от соринок через сетку, сито и т.п., а также наливать медленно, тонкой струйкой, понемногу. Например: *ц е д и́ т ь молоко через марлю; ц е д и́ т ь рисовый отвар через дуршлаг; ц е д и́ т ь из бачка воду через кран. Баба молоко из подойника в кувшин цеди́ла, и всё молоко пролила.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Аксинья, спеша, выгнала коров, понесла в сенцы ц е д и́ т ь молоко.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Держа пустеющую бутыль под мышкой, он ц е д и́ л в тёмный корец светлую влагу, наполнял его до краёв.* И. А. Бунин. Захар Воробьёв. — *Хочешь воды зельтерской? — спрашивает сурово Фёдор Назара. — Ежели хочешь, на, пей. — И сам ц е́ д и т в стакан из сифона.* С. Н. Сергеев-Ценский. Неторопливое солнце.

‖ *прич.* **це́женный**, -ая, -ое (*не* цежённый). Например: *ц е́ ж е н н ы й через ситечко бульон.*

‖ *прил.* **цежёный**, -ая, -ое (*не* це́женый). Например: *пить ц е ж ё н о е молоко; ц е ж ё н ы й отвар; ц е ж ё н ы й бульон.*

ЦЕ́ДРА, це́дры (*не* цедра́, цедры́); *жен. Спец.* Наружный слой кожуры апельсинов или лимонов, а также высушенные и измельчённые корни цитрусовых плодов, употребляемые как пряность. Например: *приготовление ц е́ д р ы; добавить в тесто ц е́ д р ы; ц е́ д р а лимона; ц е́ д р а апельсина.*

‖ *прил.* **це́дровый**, -ая -ое (*не* цедро́вый).

[Из *итал.* cedro — «лимон»; восходит к *латин.* citrus — «лимонное дерево и его плод, цитрон».]

ЦЕЙТНО́Т, -а, *муж. Спец.* и *книжн.* Недостаток времени на обдумывание ходов в шахматной или шашечной партии; *переносно* — очень сильно ощущаемый недостаток времени. Например: *попасть в ц е й т н о́ т; выйти из ц е й т н о́ т а; весь месяц у меня*

ц е й т н о́ т; быть в постоянном ц е й т н о́ т е. В наступившем обоюдном ц е й т н о́ т е Смыслов не использовал всех возможностей, и партия перешла в окончание, где три пешки Ботвинника оказались сильнее коня Смыслова. Из газет, 1954. *Газетный рисунок, как правило, делается художником в остром ц е й т н о́ т е, когда время, которым он располагает, исчисляется часами и минутами.* Б. Е. Ефимов. Работа, воспоминания, встречи.

Поскольку в самом слове *цейтнот* содержится идея недостатка времени, избыточными, внутренне тавтологичными оказываются выражения *иметь цейтнот времени; со временем у нас — цейтнот; испытывать временно́й ц е й т н о т* и т.п. В литературной речи подобные выражения недопустимы.

‖ *прил.* **цейтно́тный,** -ая, -ое (*н е* цейтно́товый).

[Из *немецк.* Zeitnot, из Zeit — «время» и Not — «нужда, нехватка».]

ЦЕЛЕВО́Й, целева́я, целево́е (*н е* це́левый, це́левая, це́левое). *Спец.* Направленный на осуществление какой-н. цели; предназначенный для определённой, точно обозначенной цели, надобности. Например: *ц е л е в о́ е задание; ц е л е в а́ я установка; ц е л е в ы́ е кредиты; ц е л е в о́ е финансирование; ц е л е в а́ я ссуда; направить кому-н. средства ц е л е в ы́ м назначением; ц е л е в ы́ е сборы; ц е л е в а́ я аспирантура* (по направлению предприятия или учебного заведения, для подготовки кадров для себя). *Пока гвозди и цемент укладывали на грузовики, прибежал бригадир вышечной бригады с двумя рабочими. «Зачем гвозди выдаёшь? — кричали они. — Это же ц е л е в ы́ е, за нами записаны!»* Ю. С. Крымов. Инженер. *Кристаллизация суммы своих наблюдений в художественном образе происходит путём типизации и ц е л е в ы́ х обобщений.* К. Ф. Юон. О живописи.

ЦЕ́ЛИК, це́лика и **ЦЕЛИ́К,** целика́, *муж. Спец., воен.* Прицельное приспособление. Например: *ловить в ц е л и́ к. — Прицел 250, ц е́ л и к право 2! — скомандовал подошедший к батарее Жуковский.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *прил.* **це́ликовый,** -ая, -ое (*от* це́лик) и **целико́вый,** -ая, -ое (*от* цели́к; *н е* цели́ковый).

Не смешивать с **ЦЕЛИ́К** (*с м.*)

ЦЕЛИ́К (*н е* це́лик), целика́, целико́м (*н е* це́ликом); *муж. Разг.* Цельный массив, целина. Например: *угольный ц е л и́ к, снежный ц е л и́ к. Он послушно шёл за ней ц е л и к о́ м по высокой, редкой, сухой траве.* И. С. Тургенев. Новь. *Лапша и Петруша ... пробирались к лесу кратким путём, шли ц е л и к о́ м, полями.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

‖ *прил.* **целико́вый,** -ая, -ое (*н е* цели́ковый и *н е* це́ликовый)

Не смешивать с **ЦЕ́ЛИК** (*с м.*).

ЦЕЛЛЮЛИ́Т, целлюли́та (произносится с мягкими «л»: цел^{ь}л^{ь}юли́т; *н е* целлули́т); *муж. Спец., мед.* Образование жировых отложений в подкожной клетчатке. Например: *бороться с ц е л л ю л и́ т о м; избавиться от ц е л л ю л и́ т а; средства от ц е л л ю л и́ т а — лекарства и спорт.*

‖ *прил.* **целлюли́тный,** -ая, -ое (произносится с мягкими «л»: цел^{ь}л^{ь}юлитный; *н е* целлули́тный; *н е* целлюли́товый).

[От *латин.* cēllula — «клетка».]

ЦЕ́ЛЫЙ, -ая, -ое. Не разделённый, не раздробленный на части, от которого ничего не убавлено, не отделено; весь от начала до конца; не разрушенный; не искалеченный, невредимый; в полном виде; настоящий, подлинный. Например: *ц е́ л ы й пирог; ц е́ л а я свеча; ц е́ л ы й день; ц е́ л а я жизнь; ц е́ л ы й и невредимый; ц е́ л о е семейство; ц е́ л а я пара обуви; тут ц е́ л а я история. Богатыря там остов ц е́ л ы й // Лежит недвижный.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *— Только коня уберу, придём с Назаркой, ц е́ л у ю ночь гулять будем, — сказал Лукашка.* Л. Н. Толстой. Казаки. [Юсов:] *Живи так, чтобы и волки были сыты, и овцы ц е́ л ы.* А. Н. Островский. Доходное место. *Денисов ... берёг его* [Ростова] *и после дела особенно радостно встречал его ц е́ л ы м и невредимым.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Онегин шкафы отворил: // В одном нашёл тетрадь расхода, // В другом наливок ц е́ л ы й с т р о й.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *— О, это не легко объяснить себе! тут ц е́ л а я н а у к а! — отвечал господин Беобахтер.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы.

В русском языке XIX века прилагательное *целый* могло употребляться в значении «единый, целостный». Например: *Первая глава представляет нечто ц е́ л о е. Она в себе за-*

ключает описание светской жизни петербургского молодого человека в конце 1819 года. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Предисловие к отдельному изданию 1-й главы. *И душа его, обогащённая цéлым чувством, сделалась подобно временщику.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Не смешивать с **ЦÉЛЬНЫЙ** (*см.*).

ЦЕЛЬ, -и, *жен.; мн.* цéли, цéлей (*не* целéй). Место, в которое направляют выстрел; то, к чему стремятся, чего хотят достичь; поставленная задача, замысел, намерение. Например: *Чего хочу? с какою цéлью // Открою душу вам свою?..* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ты спрашиваешь, какая цель у Цыганов? вот на! Цель поэзии — поэзия — как говорит Дельвиг (если не украл этого).* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. — *Вам всё кажется, что у меня какие-то цéли, а потому и глядите на меня подозрительно.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В изображении Дронова город был населён людьми, которые единодушно следят друг за другом, в цéлях взаимного предательства.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Советская артиллерия била не по площади, как немцы, а по цéлям, по батареям.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

ЦЕЛЬНОКРÓЕНЫЙ, -ая, -ое; *прил.* (*не* цельнокроёный). *Спец.* Скроенный целиком, из одного куска ткани. Например: *цельнокрóеная юбка; цельнокрóеное платье.*

Не смешивать с **ЦЕЛЬНОКРÓЙНЫЙ** (*см.*).

ЦЕЛЬНОКРÓЙНЫЙ, -ая, -ое; *прил.* (*не* цельнокроёный). *Спец.* Выкроенный совместно с другой деталью одежды; не отрезной, не вставной. Например: *цельнокрóйный воротник* (вместе с бортами); *цельнокрóйный рукав* (вместе с верхней частью одежды).

Не смешивать с **ЦЕЛЬНОКРÓЕННЫЙ** (*см.*).

ЦЕЛЬНОСВАРНÓЙ, -áя, -óе и **ЦЕЛЬНОСВÁРНЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Выполненный путём соединения швов только с помощью сварки (без соединения на болтах, заклёпках и т.п.). Например: *цельносварнóе судно; цельносварнóй лист; цельносвáрная решётка* и *цельносварнáя решётка; цельносварнáя доменная печь; цельносварнóй сейнер. Наши степняки — народ цельносварнóй, без швов.* П. А. Павленко. Хлеб жизни.

ЦÉЛЬНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* цéлен, цельнá (*не* цéльна), цéльно; *мн.* цéльны (*не* цельны́). **1.** Состоящий из одного вещества или одного куска; не составной, сплошной. Например: *цéльная плита; лодка из цéльного дерева; цéльное удилище* (т.е. не составное); *цéльное окно* (без переплётов). *Усеян плошками кругом, // Блестит великолепный дом; // По цéльным окнам тени ходят, // Мелькают профили голов...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мать расправила складки своего крашеного шёлкового платья, посмотрелась в цéльное венецианское зеркало в стене и бодро ... пошла вверх по ковру лестницы.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Чтоб тень от рам не падала оконных // И чтобы было в комнате светло, // В окно больничных операционных // Всегда вставляют цéльное стекло.* К. Я. Ваншенкин. Пусть в памяти навеки сохранится... *Тут окна цéльные, большие и в первом нижнем этаже.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Тут, вблизи густого вяза, была скамья, иссечённая в огромном цéльном камне.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Вода лилась не каплями и не ручьями, а цéльным, сплошным потоком.* Н. С. Лесков. Гора. *Шпаги были совершенно похожи одна на другую. Только если всмотреться, одна из них была цéльная, а другая складная.* В. В. Иванов. Как я был факиром.

См. также употребление слова *цéльный* для обозначения нетронутого, нехоженого снега: [Пьер] *быстрыми шагами пошёл вперёд, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цéльном, снегу.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Они двинулись по цéльному снегу, и это была первая тропинка, проложенная после той метели от дома.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. **2.** *Перен.* Обладающий внутренним единством, монолитный, целостный. Например: *цéльный характер; цéльное мировоззрение; цéльная научная теория. Общее впечатление было цéльное и обаятельное, несмотря на то, что я сочувствовал далеко не всему, что было написано Чеховым.* В. Г. Короленко. А. П. Чехов. [Пьеса] *до такой*

степени ц е л ь н а́, что из неё нельзя вычеркнуть сло́ва. К. С. Станиславский. Письмо А. П. Чехову, 1903. *Что сказать о целом исполнении этой, поистине, нелепейшей роли? Ц е́ л ь н о е исполнение её невозможно.* С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. [Опасения] *о том, чтобы Дмитрий, со своим ц е́ л ь н ы м характером, полюбив девушку, не задумал жениться на ней .., были гораздо основательнее.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её ц е́ л ь н а я, самобытная, свободная натура, её ум.* А. И. Куприн. Олеся. *Но мне не удавалось произнести ни одной ц е́ л ь н о й фразы, а только начатки их, вроде: — Но, господа! Вы же говорили...* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. **3.** Неразбавленный, натуральный. Например: *ц е́ л ь н о е молоко; ц е́ л ь н а я сметана; ц е́ л ь н ы е сливки. Чаши высокие // И преширокие // Боже храни! // Вина им ц е́ л ь н ы е // и неподдельные! // Вина ж похмельные // Прочь отжени!* Н. М. Языков. Гимн. — *Ведь я вас не Христа ради поил; не снятым молоком, а ц е́ л ь н ы м.* Н. С. Лесков. Путимец.

В русском нелитературном просторечии прилагательное *цельный* издавна употребляется вместо *целый* — «весь, полный» и т.п. Ошибка возникает под влиянием диалектной речи. Уже в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля приводятся выражения *цельный день*, т.е. «целый, весь» и *цельный ушат воды*, т.е. «полный» — с приметой составителя: «тамбовское».

Употребление слова *цельный* вместо *целый* давно уже стало фактом общерусского просторечия. Говорят, например: *собрал ц е́ л ь н о е ведро грибов* (н а д о: *полное ведро, целое ведро*); *бродил ц е́ л ь н ы й день* (н а д о: *полный день, целый день, весь день*); *прождал ц е́ л ь н ы й час* (н а д о: *целый час, полный час, около часа*); *остался ц е́ л ь н ы м и невредимым* (н а д о: *целым и невредимым*) и т.п.

В общелитературной речи такое употребление недопустимо. В произведениях художественной литературы оно используется в качестве яркого характерологического средства — для создания (наряду с другими чертами) речевого облика малограмотного человека, персонажа из народа и т.п. *См.*, например: — *Не иначе, ш т о где-нибудь барана с к р а л и, а то и ц е́ л ь н у ю лошадь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Озорник. — *Почему не вовремя приехал? Н е ш т о я с о б а к а какая, чтоб ц е́ л ь н ы й день с вами, ч е р т я м и, возиться?* А. П. Чехов. Горе. [Варя:] *Хожу я, душечка, ц е́ л ь н ы й день по хозяйству и всё мечтаю.* А. П. Чехов. Вишнёвый сад. *За секунду до взрыва, // Знать, хотел подать пример: // Прямо в ровик спрыгнул живо // В полушубке офицер. // И поднялся незадетый. // Ц е́ л ь н ы й.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Не смешивать с **ЦЕ́ЛЫЙ** (*см.*).

ЦЕМЕ́НТ, цеме́нта (*устарелое* и *в проф. просторечии* — це́мент, це́мента); *муж. Спец.* Минеральное порошкообразное вещество или быстро затвердевающая вязкая масса, применяемая в строительном деле. Например: *месить ц е м е́ н т; ц е м е́ н т застыл; шлаковый ц е м е́ н т; глиноземистый ц е м е́ н т. Стены* [замка] *кирпичные чрезвычайно толсты и связаны ц е м е́ н т о м, превратившимся в камень.* Н. И. Греч. Путевые письма... *Ц е м е́ н т, который связывает всякое художественное произведение в одно целое, есть не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету.* Л. Н. Толстой. К соч. Гюи де Мопассана. — *Ц е м е́ н т купил, кирпич ... Большой спрос на строительные материалы... Надеялся продать с барышом. Надули на ц е м е́ н т е.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *А женщины кухарили. Стирали. // Латали, успевая всё в момент. // Малярили. В очередях стояли. // Долбили землю. Волокли ц е м е́ н т.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.

Интересное обыгрывание вариантов ударения в слове *цемент* (общелитературного *цеме́нт* и профессионально-просторечного, нелитературного *це́мент*) находим в одном из стихотворений В. В. Маяковского в связи с выходом в свет романа Ф. В. Гладкова «Цемент»: *Что годится, чем гордиться? // Продают «Ц е м е́ н т» со всех лотков. // Вы такую книгу, что ли, ц е́ н и т е? // Нет нигде ц е м е́ н т а, а Гладков // написал благодарственный молебен о ц е́ м е н т е.* В. В. Маяковский. Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичи Горькому.

В Словаре И. Нордстета (1782): *це́мент*; в словаре И. Гейма (1802): *цеме́нт*; в «Толковом словаре живого великорусского языка»

В. И. Даля (3-е изд, 1909): *це́мент* и *цеме́нт;* в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *цеме́нт.*

‖ *прил.* **цеме́нтный**, -ая, -ое (*не* це́ментный).

[Из *немецк.* Zement; восходит к *латин.* caementum — «битый камень».]

ЦЕНА́, -ы́, *вин. п.* це́ну (*не* цену́); *жен.* Денежное выражение стоимости товара, денежное или иное возмещение, плата за что-н. Например: *ц е н а́ товара; ц е н а́ за проезд; государственные ц е́ н ы; коммерческие ц е́ н ы; оптовые и розничные ц е́ н ы; стабилизация ц е н; высокая ц е н а́ или низкая ц е н а́* (также — *перен.*); *знать ц е́ н у чему-н.* (*перен.* — правильно оценивать что-н.); *грош ц е н а́ чему-н.* (*перен.* — ничего не стоит). [Книгопродавец:] *Поэма, говорят, готова, // Плод новый умственных затей. // Итак решите; жду я слова: // Назначьте сами ц е́ н у ей.* А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. *Проигрыш мой по тогдашним ц е́ н а м был немаловажен.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Николай Артемьевич согласился «не поднимать истории»; но Анна Васильевна не сказала своей дочери, какую ц е́ н у он положил своему согласию.* И. С. Тургенев. Накануне. [Глафира:] *Житейская суета не имеет для меня никакой ц е н ы́.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *На святках ц е н а́ за прокат саней поднялась втрое.* Г. И. Успенский. Власть тьмы. — *Тому же Рагозину квартиру сдавал. А ведь он был поднадзорный. И ц е́ н у с него сходную брал, не грабил.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. — *Я соберу все силы моей души и, быть может, ц е н о́ ю своего счастья спасу этого человека от страданий!* А. П. Чехов. Из записок вспыльчивого человека. *Ц е н о́ ю неслыханных жертв и народных страданий мы вышли победителями и в последней, величайшей из войн.* М. А. Шолохов. Слово о Родине. *Стоит над полем дымка золотая. // Пшеница, словно в сказке, хороша. // Своей красе отлично ц е́ н у зная, // растёт она и зреет не спеша.* М. И. Алигер. Полдень. *Скоро все узнали истинную ц е́ н у его героизму.* В. П. Тельпугов. Чёртова дюжина. *Я отныне знаю ц е́ н у // Слов неспешных и скупых.* В. А. Рождественский. Возвращение.

В значении «плата, денежная стоимость, денежное возмещение» существительное *цена* употребляется в сочетаниях со словами *высокая, низкая,* а также *возрастать, снижаться (снизиться), повышение, понижение, снижение* и т.п. Нарушением литературной нормы является его использование со словами *дорогой, дешёвый*, а также *подорожать, удешевить, удешевлённый* и т.п. Ошибочные конструкции появляются по ложной аналогии с такими литературными сочетаниями, как *дорогой товар, дешёвый товар, продукты подорожали* (или *вздорожали*) и т.п. Н е п р а в и л ь н о, например: *установились дешёвые це́ны* (н а д о: *низкие цены*); *продать по дорогой цене́* (н а д о: *по высокой цене*); *ц е́ны подорожали* (н а д о: *цены повысились, возросли*); *удешевить цену* (н а д о: *снизить цену*); *продажа товаров по удешевлённым це́нам* (н а д о: *по сниженным ценам* или *по низким ценам*).

Сочетание слова *цена* с прилагательным *дорогой* возможно только в устойчивых фразеологических выражениях: *дорогой ценой* и *заплатить дорогую цену* (*переносно* — достичь чего-н. в результате больших усилий, трудов, лишений и жертв). Например: *достаться д о р о г о й ц е н о́ й; заплатить д о р о г у ю ц е́ н у за успех. — По-нашему говорила рыбка, // Домой в море синее просилась, // Д о р о г о ю ц е н о́ й откупалась: // Откупалась чем только пожелаю.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *И раненый сокол воскликнул: // — Пусть я погибаю в бою, — // Они д о р о г о ю ц е н о́ ю // З а п л а́ т я т за гибель мою!* М. В. Исаковский. Летели на фронт самолёты...

‖ *прил.* **ценово́й**, -а́я, -о́е и допустимо — **це́новый**, -ая, -ое.

ЦЕНТА́ВР — *с м .* **КЕНТА́ВР**.

ЦЕ́НТНЕР, це́нтнера (*не* центне́р, центне́ра и *не* це́нтер, це́нтера); *муж.* Единица веса в метрической системе мер, равная 100 кг. Например: *Австралийцы продают ныне ц е́ н т н е р (соли) по 13 злотых.* П. А. Вяземский. Величка. — *Да кто тебе разрешит план сева срывать? — Разрешат. Не пускать же на ветер сотни ц е́ н т н е р о в семян да людскую работу.* В. Ф. Тендряков. Ненастье.

[Из *немецк.* Zentner; восходит к *латин.* centum — «сто».]

ЦЕНТРАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: централи́з[ъ]м; *не* централи́з[ь]м);

муж. Книжн., полит. Система управления (государства, партий, общественных организаций), при которой нижестоящие или местные организации подчиняются центру, решениям центральной власти. Например: *сторонники централи́зма; принцип демократического централи́зма; исповедовать централи́зм в общественной жизни.*

‖ *прил.* **централи́стский,** -ая, -ое.

[От *немецк.* Zentralismus; через *франц.* centralisme восходит к *латин.* centrum «центр» и *греч.* kentron — букв. «острие, средоточие».]

Не смешивать с **ЦЕНТРИ́ЗМ** (*см.*).

ЦЕНТРИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: центри́зъм; *не* центри́зьм); *муж. Книжн., полит.* Умеренные политические взгляды, промежуточные между крайними (правыми или левыми) позициями в парламентах, партиях, общественных движениях и т.п. Например: *отстаивать принцип центри́зма; проявлять умеренный центри́зм; левый центри́зм; правый центри́зм; сторонники центри́зма в общественной жизни страны.*

‖ *прил.* **центри́стский,** -ая, -ое.

[Из *немецк.* Zentrismus; через *франц.* centrisme восходит к *латин.* centrum «центр» и *греч.* kentron — букв. «острие, средоточие».]

Не смешивать с **ЦЕНТРАЛИ́ЗМ** (*см.*).

ЦЕНТРОБЕ́ЖНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Направленный от центра к периферии при движении, действии. Например: *центробе́жный насос; центробе́жная установка; метод центробе́жного литья; центробе́жные силы общественного развития* (*перен.*). *Декарт и Гугений — первый своим соединением алгебры с геометриею, второй открытием центробе́жной силы — развили новую деятельность в астрономии.* А. И. Герцен. Аналитическое изложение солнечной системы Коперника. *Аппарат мчался по касательной, против вращения Земли. Центробе́жная сила относила его к востоку.* А. Н. Толстой. Аэлита.

‖ *сущ.* **центробе́жность,** -и, *жен.*

Не смешивать с **ЦЕНТРОСТРЕМИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

ЦЕНТРОСТРЕМИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Направленный от периферии к центру при движении, действии. Например: *центростреми́тельная сила* (также *перен.*); *центростреми́тельное ускорение. Один из проводников, являясь приводом, связывает центральные органы с воспринимающими органами и центростреми́тельными волокнами.* В. М. Бехтерев. Общие основы рефлексологии человека.

‖ *сущ.* **центростреми́тельность,** -и, *жен.*

Не смешивать с **ЦЕНТРОБЕ́ЖНЫЙ** (*см.*).

ЦЕПО́ЧКА, цепо́чки (*не* це́почка, це́почки); *жен. Разг.* Маленькая и тонкая цепь; ряд, вереница чего-н. Например: *идти цепо́чкой друг за другом; карманные часы на затейливой цепо́чке; закрыть дверь на цепо́чку; цепо́чка птичьих следов на снегу.* [Франц:] *Нет, благодарствуй, Карл. Кланяйся Юлии — и вот отдай ей эту серебряную цепо́чку — от меня на память.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *Скоро там ты разбогатеешь // И воротишься в шитом долимане // С кинжалом на серебряной цепо́чке.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Вывесил золотую цепо́чку к часам, заказывает сапоги по тридцати рублей — да чёрт его побери!* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. [Гурмыжская:] *На днях ты поедешь в губернский город, ... купи дорогие часы с цепо́чкой.* А. Н. Островский. Лес. *Ленивo зазвучал один колокольчик, затем другой, и звенящие звуки мелкой длинной цепо́чкой понеслись от сторожки.* А. П. Чехов. Ведьма. *Яркие цепо́чки фонарных огоньков уходят в перспективу улицы.* В. Г. Короленко. Феодалы. *В ясные зимние дни с маяка на острове Сухо были видны вдали длинные цепо́чки гружёных машин, двигавшихся по льду.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо. *Мужики двинулись один за другим цепо́чкой.* Г. М. Марков. Строговы. *Несколько женщин, растянувшись цепо́чкой, косили траву.* Д. А. Гранин. Искатели. *Мне открыла старушка и как-то придержала цепо́чкой двери, когда я хотел войти.* В. А. Каверин. Два капитана. *Офицеры тревожно оглядывались и передавали по цепо́чке: — Подтянуться, ребята, генерал нас встречает.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

‖ *прил.* **цепо́чечный,** -ая, -ое и (*устарелое*) — **цепо́чный,** -ая, -ое.

ЦЕПЬ, це́пи и цепи́, *предл. п.* о це́пи, в цепи́ и на цепи́; *мн.* це́пи, цепе́й (*не* це́пей); в

предложных конструкциях и устойчивых сочетаниях: на́ цепь и на це́пь (посадить); с цепи́ и с це́пи (сорваться); по́ цепи и по цепи́ (передать); *не* по це́пи); *жен.* Ряд металлических замкнутых звеньев, продетых последовательно друг в друга; вереница предметов, лиц и т.п., следующих друг за другом или в одну линию. Например: *У лукоморья дуб зелёный; // Златая цепь на дубе том: // И днём и ночью кот учёный // Всё ходит по́ цепи кругом.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В той норе, во тьме печальной, // Гроб качается хрустальный // На цепя́х между столбов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *В Ставрополе увидел я ... снежные вершины Кавказской це́пи.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Лишь серебристой бахромой // Вершины це́пи снеговой // Вдали сверкали предо мной.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Три часа! — сказала она, вынимая маленькие часы, висевшие на золотой цепи́ у её кушака.* Н. В. Гоголь. Портрет. *В конце часа за воротами послышалось бряцание це́пей, звуки шагов, начальственные голоса, покашливание и негромкий говор большой толпы.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Аванпосты в виде прерывистой цепи стрелков были выдвинуты по тракту к ручьёвским садам.* К. А. Федин. Города и годы. [Баба] *метнулась к амбару, спустила с це́пи кобеля.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Жмурясь, сидит у амбара // Овчарка на ржавой цепи́. // В избах — темно от угара, // Туманно и тихо — в степи́.* И. А. Бунин. Русская весна. *И просыпаюсь ... В этот самый раз // Взревели залпы над передним краем, // И по цепи́ передают приказ: — // Пришла подмога. Утром наступаем.* А. А. Сурков. Рассказ гвардейца.

‖ *прил.* **цепно́й,** -а́я, -о́е (*не* це́пный и *не* цепьево́й, -а́я, -о́е).

ЦЕРЕМОНИА́Л, -а, *муж. Книжн., офиц.* Распорядок, установленный для какой-н. церемонии; ритуал. Например: *церемониа́л встреч на высшем уровне; церемониа́л инаугурации президента; церемониа́л коронации; погребальный церемониа́л; в старину церемониа́лом назывался в военной среде церемониальный марш — торжественное прохождение войск в колоннах, в развёрнутом строю под музыку. В сцене, не имеющей ни исторической истины, ни драматического правдоподобия, в бессмысленной пародии церемониа́ла, наблюдаемого при коронации английских королей, Мильтон и один из придворных шутов играют главную роль.* А. С. Пушкин. О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая». *Мне поручено составить проект церемониа́ла, то есть как поедет адмирал в город, какая свита будет сопровождать его, какая встреча должна быть приготовлена и т.п.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ему* [Суворову] *было известно, что для его встречи выработан особо торжественный церемониа́л. В Нарву будут высланы придворные кареты. При его въезде в столицу — колокольный звон, пальба из пушек.* О. Д. Форш. Михайловский замок. *Подъедет эскадронный командир на смотру. «Поручик, — говорит, — пожалуйста — без вас ничего не будет — проводите эскадрон церемониа́лом.* Л. Н. Толстой. Два гусара. *Перед стареньким комендантом крепости генералом Ананьиным прошла церемониа́лом и дружина.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

‖ *прил.* **церемониа́льный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **церемониа́льность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **церемониа́льно.**

[Из *немецк.* Zeremoniale; восходит к *позднелатин.* caerimonialis — «относящийся к культовым обрядам».]

Не смешивать с **ЦЕРЕМО́НИЯ** (*см.*).

ЦЕРЕМО́НИЯ, -и, *жен.* **1.** *Офиц.* Установленный порядок совершения какого-н. обряда, торжества, а также само это торжество, проводимое в строгом порядке. Например: *церемо́ния приёма посла; церемо́ния вручения Нобелевской премии; свадебная церемо́ния. Нынче великий князь присягал; я не был на церемо́нии, потому что репортуюсь больным.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Я был в отсутствии — выехал из Петербурга за 5 дней до открытия Александровской колонны, чтоб не присутствовать при церемо́нии вместе с камер-юнкерами.* А. С. Пушкин. Дневник. *Женится ли Дельвиг? опиши мне всю церемо́нию. Как он хорош должен быть под венцом! жаль, что я не буду его шафером.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. *Хоронили болярина Николая с почестями и церемо́ниями, подобающими родовитому дворяни-*

ну. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Первые, как жители столицы, с заметным любопытством ожидали начала брачной церемо́нии добрых мужиков.* Д. В. Григорович. Деревня. *Он представил, какая это будет завтра работа матросам, которые должны будут до церемо́нии поднятия флага привести здесь всё в полный порядок.* С. Н. Сергеев-Ценский. Утренний взрыв. *Андрей Размётнов, любивший всякие торжества и руководивший на этот раз церемо́нией премирования, унял шум, успокоил взволнованное собрание.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. **2.** *Разг.* Какое-либо действие, совершаемое длительно или методически; условности в поведении, педантичное следование правилам этикета. Например: *обойтись без церемо́ний; между близкими людьми церемо́нии излишни; разводить китайские церемо́нии* (об излишнем проявлении вежливости; *шутл.*). *После пузыря Гассан отпустил меня в ванну, тем и кончилась церемо́ния* [турецкой бани]. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Хлестаков:] *Без чинов, прошу садиться ... Я не люблю церемо́нии. Напротив, я даже стараюсь проскользнуть незаметно.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Составились новые пари. Мне надоела эта длинная церемо́ния. «Послушайте, — сказал я, — или застрелитесь, или повесьте пистолет на прежнее место и пойдёмте спать».* М. Ю. Лермонтов. Фаталист. — *Главное, не надо обращать на него внимания: он церемо́ний не любит.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Робинзон:] *Как, сразу на «ты»? Мы с вами брудершафт не пили.* [Вожеватов:] *Это всё равно... Что за церемо́нии!* А. Н. Островский. Бесприданница. *Он как-то особенно аппетитно опрокинул себе в рот стаканчик водки, закрыл глаза и одним глотком покончил всю церемо́нию.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Башка. *Я стоял у двери, незаметно почёсывая руки, и следил за церемо́нией продажи.* М. Горький. В людях.

‖ *прил.* **церемо́нный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **церемо́нность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **церемо́нно.**

[Из *немецк.* Zeremonie; восходит к *латин.* caerimonia или caeremonia — «культовый обряд; благоговение, святость».]

Не смешивать с **ЦЕРЕМОНИА́Л** (*см.*).

ЦЕРКО́ВКА, -и и (*устаревающее*) **ЦЕ́РКОВКА,** -и, *жен. Разг.* Небольшая церковь. Например: *церко́вка стояла, как игрушечка. — Приехал я раз уже студентом в село, ... и застал там, что деревянную це́рковку сносят и выводят стройный каменный храм.* Н. С. Лесков. Соборяне. *В убогой це́рковке молятся и стар и млад. От алтаря и до притвора.* Д. Бедный. Венчание в деревне. *Церко́вки стояли, // Как девушки, в ряд, // У каждой свой облик // И свой наряд.* Н. К. Старшинов. На Севере.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *церко́вка* и *це́рковка*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *це́рковка*.

ЦЕРКОВНОПРИХО́ДСКИЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — церковноприходско́й, -а́я, -о́е). *Устарелое.* Относящийся к церковному приходу. Например: *церковноприхо́дская должность; церковноприхо́дские общества; церковноприхо́дская школа* (начальная школа, находившаяся в ведении церкви и приходского духовенства; вообще начальная сельская школа с двухклассным и трёхклассным образованием). *Помещик поставил церковь, выстроил и открыл школу церковноприхо́дскую, чтобы псалтирю поп с дьяконом обучали детей.* А. С. Серафимович. Помолебствовали.

ЦЕ́РКОВЬ, це́ркви (*устарелое* и *прост.* — це́рква, це́рквы); *мн.* це́ркви, церкве́й; церква́м и допустимо — церквя́м (*не* це́рквам); церква́ми и допустимо — церквя́ми; о церква́х и допустимо о церквя́х (*не* о це́ркват). Религиозная организация духовенства и верующих, объединённая общностью верований и обрядов; здание, в котором происходит христианское богослужение. Например: *православная це́рковь; католическая це́рковь; трёхгла́вая це́рковь; белокаменная це́рковь; евангелическая це́рковь; отцы це́ркви* (толкователи христианского вероучения); *ходить по церква́м и монастырям; восхищаться старинными русскими церквя́ми. Собралось такое множество почётных богомольцев, что простые крестьяне не могли поместиться в це́ркви и стояли на паперти и в ограде.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Остров на́ море лежит, // Град на острове стоит // С златоглавыми церква́ми,*

// С теремами да садами. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… *Я заказал обедню за упокой души Байрона … И в обеих церква́х Тригорского и Воронича происходили молебствия.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Граф говорил, что он считает в высшей степени вредным, чтобы члены одной и той же семьи принадлежали к разным церква́м.* Н. С. Лесков. Захудалый род. *Две тысячи провинциальных школ* [в Греции] *ютятся в землянках и сараях, в церква́х и даже в кафе.* С. А. Иванов. Платон и проценты. *Мы прошли на террасу Андреевской це́ркви. Я пришёл в большой восторг от лёгкого фасада этого грациозного хра́ма.* Н. С. Лесков. Детские годы. *Как ясно, как ласково небо! // Как радостно реют стрижи // Вкруг це́ркви Бориса и Глеба!* В. Я. Брюсов. По меже.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Пелагеюшка, слышь, в Мазулине хорошо жевёт! … И в це́ркву в коляске четвернёй ездят: сперва она, потом господин.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. [Прохожий:] *Сделай божескую милость, помолчи хоть немного. Здесь не базар, а це́рква, место тихое.* А. П. Гайдар. Прохожий. — *Петька, — сказал Гаврик сипло, — перекрестись на це́ркву.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

Смешение форм склонения слов *це́рковь, це́ркви* и просторечного *це́рква, це́ркви* издавна приводило к появлению вариантов *к це́ркве, в це́ркве* и т.п. Например: *В 9 часов утра заблаговестили к обедне, и все потянулись к новой каменной це́ркве.* А. С. Пушкин. Дубровский. В современном литературном языке подобные варианты расцениваются как устарелые или просторечные.

‖ *прил.* **церко́вный,** -ая, -ое.

Не смешивать с **СОБО́Р** (*см.*) и с **ХРАМ** (*см.*).

ЦЕХ, це́ха; *предл. п.* в це́хе и (*разг.*) — в цеху́; *мн.* це́хи, це́хов и (*разг.*) — цеха́, цехо́в; *муж. Спец.* **1.** *Устарелое мн.* це́хи. В средние века в Западной Европе: городская организация ремесленников одной профессии для сохранения монополии в производстве и сбыте товаров. Например: *цех каменщиков; цех ремесленников; цех кожевников.* [Гости] *пили здоровье всех це́хов и каждого в особенности, пили здоровье мастеров и подмастерьев.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Существующие ныне гильдии в купечестве и це́хи в ремёслах уничтожаются.* Н. М. Муравьёв. Проект Конституции. *Росли и развивались це́хи, уже тогда подавляя своими установлениями бедное рабочее население* [Франции]. *Но це́хи развивались в городах и совершенно врозь от крестьянства.* Н. П. Огарёв. Письма к «Одному из многих». *Как во Франции, так и во всей «западной Европе» был феодальный режим, были в своё время це́хи, которые сильно затрудняли развитие капитализма.* Г. В. Плеханов. Наши разногласия. — *Мы все из бродячего це́ха свободных нищих.* А. И. Куприн. Четверо нищих. *Вписавшись в цех зоилов строгих, // Будь и к себе ты судия.* П. А. Вяземский. Эпиграммы. *Це́хи и касты беспрерывно образуются, массы беспрерывно их подрывают, и, что всего страннее, масса, судившая вчера цех, сегодня сама оказывается це́хом.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. **2.** *мн.* це́хи и (*разг.*) — цеха́. Основное производственное подразделение промышленного предприятия; помещение такого подразделения. Например: *инструментальный и токарный цеха́* (и *це́хи*); *разбросаны цехо́в; мартеновские цеха́* (и *це́хи*); *ежедневно бывать в своём цеху́* (и *в своём це́хе*). *Михей Зотыч проходил «механический цех», потом попал к паровым котлам, потом на медный рудник к штанговой машине.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *В мае-июне сооружалась теплоцентраль, закладывались це́хи будущего завода.* П. А. Павленко. Комсомольск. *В цеху́ шесть пролётов, и в каждом пролёте мотор.* В. В. Иванов. Пархоменко. *Отдельные цеха́ были разбросаны на довольно большой площади.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Добряков работал теперь в другом це́хе.* П. Ф. Нилин. Варя Лугина и её первый муж. *Даже их отец, старик лет семидесяти, работал мастером в цеху́, не уходил на пенсию.* В. В. Дементьев. Замужество Татьяны Беловой. *Це́хи поражали размерами и техническим оборудованием.* А. Г. Лебеденко. Дом без привидений. *Ставил я в горах цеха́ из стали, // доставал я уголь на-гора.* Б. А. Ручьёв. Обоянка. *Не спи, вставай, кудрявая, // В цеха́х звеня.* В. П. Корнилов. Песня о встречном.

В официально-деловой речи (в приказах, объявлениях, заявлениях, распоряжениях предпочтение отдаётся формам *в це́хе;* мн. *це́хи, це́хов;* в разговорной и общелитературной речи обычными оказываются формы — *в цеху́;* мн. ц*еха́, цехо́в* и т.п.

‖ *прил.* **цеховóй,** -а́я, -о́е (*не* це́ховый, -ая, -ое).

[Из *немецк.* Zeche — в исходном значении «строй, устройство, порядок», а затем — «объединение лиц одного сословия».]

ЦИЛИ́НДРОВЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — цилиндро́вый; ср. в сложных словах: *двухцили́ндровый* и (*в проф. речи*) — *двухцилиндро́вый; трёхцили́ндровый* и (*в проф. речи*) — *трёхцилиндро́вый* и т.п.). *Спец.* Относящийся к цилиндру или снабжённый цилиндрами. Например: *ц и л и́ н д р о в ы е крышки; ц и л и́ н д р о в ы й ход; ц и л и́ н д р о в ы й двигатель* и (*в проф. речи*) *ц и л и н д р о́ в ы й двигатель; ц и л и́ н д р о в а я молотилка; ц и л и́ н д р о в а я мощность* (приходящаяся на один рабочий цилиндр двигателя внутреннего сгорания).

[Из *немецк.* Zylinder или *франц.* cylindre; восходит к *греч.* kylindros, по глаголу kylindō— «катаю, вращаю».]

ЦИНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: цини́зъм; *не* цини́зьм; устарелое — *кини́зм*); *муж. Книжн.* Откровенное пренебрежение к нравственным, этическим или иным нормам поведения. Например: *проявить ц и н и́ з м; рассуждать о любви с ц и н и́ з м о м. В Радищеве отразилась вся французская философия его века: скептицизм Вольтера, филантропия Руссо, политический ц и н и́ з м Дидрота и Реналя.* А. С. Пушкин. А. Радищев. [Князь] *находил какое-то удовольствие ... в этом ц и н и́ з м е...* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Порою искренность её нисходила до наивного ц и н и́ з м а.* М. Горький. О первой любви. *Он вспомнил о том, с каким ц и н и́ з м о м ещё совсем недавно думал о любви...* В. И. Белов. Дама с горностаем.

Пример устарелого употребления: *Все с восторгом приняли книгу, в которой презрение ко всему, что почитается священным для человека и гражданина, доведено до последней степени к и н и́ з м а.* А. С. Пушкин. Последний из свойственников Иоанны д'Арк.

‖ *прил.* **цини́ческий,** -ая, -ое и **цини́чный,** -ая, -ое

[Из *франц.* cynisme; восходит к *латин.* cynicus — «кинический», от *греч.* kinikos — «собачий». По названию последователей философской школы, основанной Антисфеном в древней Греции в IV в. до н.э., отвергавших нравственные общественные нормы и призывавших к аскетизму, простоте и возврату к природе.]

ЦИ́РКУЛЬ, ци́ркуля; *мн.* ци́ркули, ци́ркулей (*в проф. просторечии* — циркуля́, циркуле́й); *муж. Спец.* Инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек, служащий для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий на чертежах, схемах, картах и т.п. Например: *ставить ноги ц и́ р к у л е м* (широко); *выделывать ц и́ р к у л и ногами* (ходить, двигаясь кругами). *К тебе являюся я; увижу сей дворец, // Где ц и́ р к у л ь зодчего, палитра и резец // Учёной прихоти твоей повиновались...* А. С. Пушкин. К вельможе. *Конюшня, ц и́ р к у л е м построенная* (т.е. круглая. — *Л. С.*), *очень хороша.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Казалось, что рысак меряет, не торопясь, дорогу прямыми, как ц и́ р к у л ь, передними ногами.* А. И. Куприн. Изумруд. *Все чертёжные приборы — ц и́ р к у л и, линейки, транспортир — уже оказались на столе.* Б. С. Житков. Пекарня.

С м. намеренное стилистическое использование просторечной формы *мн. ч. — циркуля́* — в характерологических целях у В. Маяковского: — *Что с Коломбом? Вина не пьёт, не ходит гулять. // Надо смотреть — не вывихнул ум бы. // Всю ночь сидит, раздвигает ц и р к у л я́...* В. В. Маяковский. Христофор Коломб.

[От *польск.* cyrkuł и *немецк.* Zirkel; восходит к *латин.* circulus — «окружность, круг».]

ЦИРЮ́ЛЬНИК, -а (произносится с мягким «р»; *устарелое* — цирю́льник); *муж. Ист.* Старинное название парикмахера, выполнявшего вместе с тем некоторые обязанности лекаря (производил кровопускание, ставил пиявки и т.п.). Например: *Меня лечил полковой ц и р ю́ л ь н и к, ибо в крепости другого лекаря не было, и, слава богу, не умничал.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Я, ваше высокородие, не банщик, я ц и р ю́ л ь н и к-с. Не прикажете ли кровососные баночки поставить?* А. П. Чехов. В бане. *Ротные ц и р ю́ л ь н и к и наспех стригли и брили.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Раз пять заставлял он ц и-*

р ю́ л ь н и к а перевивать свои волосы, и всё-таки остался недоволен. А. Ф. Писемский. Тюфяк. *Ц и р ю́ л ь н и к не только бреет и обрезает волосы, но лечит простой народ, дёргает зубы, пускает кровь, ставит пиявки, — одним словом, все его занятия даже трудно перечислить.* М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов.

С м. пример устарелого употребления: *— Я давно не брился, а здешние ц и р у́ л ь н и к и не умеют.* Н. С. Лесков. Тупейный художник.

[От *польск.* cyrulik; через *латин.* chirurgus восходит к *греч.* cheirurgos — «хирург».]

ЦИСТЕ́РНА, -ы, *жен.* (произносится с мягким «т»: цистъ́рна; и допустимо твёрдое произношение: цистэ́рна). *Спец.* Хранилище, резервуар для воды и других жидкостей; вагон или автомобиль с кузовом в виде цилиндрического резервуара для перевозки жидкостей. Например: *нефтяная ц и с т е́ р н а; железнодорожные ц и с т е́ р н ы. Воды теперь много; быть может, я сделаю ещё ц и с т е́ р н у, если окажется недорого, на пять тысяч вёдер.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903. *Тунское озеро сделалось ц и с т е́ р н о й, около которой насели наши туристы высокого полёта.* А. И. Герцен. Былое и думы. *И когда в Константе полыхнули // Чёрные ц и с т е́ р н ы нефтяные, // На восток обратно повернули // Наши птицы, соколы стальные.* П. Г. Антокольский. Черноморская баллада. *В числе трофеев, захваченных в Невинномысской, оказались две ц и с т е́ р н ы со спиртом и коньяком.* А. А. Первенцев. Кочубей.

[Из *немецк.* Zisterne; восходит к *латин.* cisterna — «водоём, водохранилище».]

ЦИТАДЕ́ЛЬ (*н е* цита́дель), *род. п.* цитаде́ли, *жен.* (произносится с твёрдым «д»: цитадэ́ль; *н е* цитадъ́ель; *устарелое* — цитаде́ль, -ля, *муж.*). *Книжн.* Сильно укреплённое сооружение внутри крепостной ограды, приспособленное к самостоятельной обороне (*устарелое*); оплот, твердыня (*перен.*). Например: *С высоты горы в лощине открывался взору Арзрум со своею ц и т а д е́ л ь ю, с минаретами, зелёными кровлями...* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Проклятое то время, которое с помощью крупных злодеяний ц и т а д е́ л ь общественного благоустройства сооружает!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве.

С м. пример устарелого употребления: *Осматривая укрепления и ц и т а д е́ л ь, в ы с т р о е н н ы й на неприступной скале, я не понимал, каким образом мы могли овладеть Карсом.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

[Из *франц.* citadelle; восходит к *итал.* citadella — «крепость», букв. — «городок, маленький город», по названию средневекового замка, господствующего над городом.]

ЦИТА́ТА, цита́ты, *жен.* (*устарелое* — цита́т, цита́та, *муж.*). *Книжн.* Точная, дословная выдержка из какого-н. текста. Например: *Когда-нибудь я издам об этом большую книгу... со ссылками, ц и т а́ т а м и, таблицами, учёностью всякого рода.* В. Ф. Одоевский. Письма гр. Е. П. Р...й. *Ссылки на древних писателей он обыкновенно делал на память, и никто ещё не уличил его в неверной ц и т а́ т е.* Т. Н. Грановский. Б.-Г. Нибур. *Вы говорите, что хотите приводить целые ц и т а́ т ы из моих писем.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1886. *Недавно в «Новом времени» ... была сделана ц и т а́ т а из какой-то газеты, восхваляющей немецких горничных за то, что они работают целый день, как каторжные.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1889. *Он очень хорошо мог развивать чужие мысли, подкрепляя их множеством ц и т а́ т, нередко оригинальных.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Примеры устарелого употребления: *Отдав Гречу и Воейкову их экземпляры, попросить их о объявлении, но только с тем, чтобы не делать больших ц и т а́ т о в.* В. А. Жуковский. Письмо Н. И. Гнедичу, 1821. *Всё перечитанное я вновь перечитывал, следил за всяким ц и т а́ т о м.* И. В. Киреевский. Жизнь Стефенса.

‖ *прил.* **цита́тный,** -ая, -ое.

[От *немецк.* Zitat; восходит к *латин.* citātum, от глагола citare — «приводить в движение, вызывать, провозглашать».]

ЦИТИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*устарелое* цитова́ть, -у́ю, -у́ешь); *несов.; сов.* **процити́ровать.** *Книжн.* Приводить откуда-нибудь цитату; буквально передавать чьи-н. слова. Например: *ц и т и́ р о в а т ь первоисточник; ц и т и́ р о в а т ь любимого автора; я вам сейчас п р о ц и т и́ р у ю, что он вчера сказал; ц и т и́ р о в а т ь не очень точно. По обыкновению всех иностранцев, ц и т и́ р у е м ы е мною авторы очень часто впадают в преуве-*

личения. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *В тексте «Писем о расколе» я цити́рую «Кормчую» по московскому изданию 1652 года.* П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе. *— Едем? — быстро спросила Глафира. — Едем, едем, Пётр Иванович! — ответила Клавдия возгласом из «Ревизора». Она была охотница цити́ровать из Гоголя.* П. Д. Боборыкин. Ходок. [Репин] *всегда с сочувствием цити́ровал ныне забытое изречение Крамского, что художник, совершенствуя форму, не должен растерять по дороге «драгоценнейшее качество художника — сердце».* К. И. Чуковский. Илья Репин.

Примеры устарелого употребления: *Прочитав эту номенклатуру, я испугался и устыдился: бóльшая часть цитóванных книг мне неизвестна.* А. С. Пушкин. Письмо М. А. Корфу, 1836. *Цитýет* [учёный] *немедленно тех и других писателей и чуть только видит какой-нибудь намёк.., уж он получит рысь и бодрится, разговаривает с древними писателями запросто.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

‖ *прич.* **цити́рованный,** -ая, -ое (*от* цитировать) и (*устарелое*) — **цитóванный,** -ая, -ое (*от* цитовать).

‖ *сущ.* **цити́рование,** -я, *ср.*, **цита́ция,** -и; *жен.* и (*устарелое*) **цитова́ние,** -я, *ср.*

ЦИ́ТРУСОВЫЙ, -ая, -ое (*не* цитрусóвый и *не* цитрýсовый). *Спец., бот.* Относящийся к цитрусу, цитрусам — плодовым деревьям семейства рутовых, с крупными сочными плодами, кожура которых содержит эфирные масла. Например: *посадка ци́трусовых деревьев — лимонов, апельсинов, мандаринов; специалист по ци́трусовым культурам; ци́трусовое дерево; ци́трусовый кустарник; ци́трусовая плантация; ци́трусовое хозяйство. В могучем разбеге покрыли ныне долины и предгорья Абхазии и Аджарии ци́трусовые насаждения.* В. Г. Лидин. Для счастья народа. [Агроном] *наизусть излагает формулы минеральных удобрений, употребляемых для питания чайных, тунговых и ци́трусовых деревьев.* Н. Н. Жданов. На холмах Грузии.

[От *латин.* citrus — «лимонное дерево».]

ЦИ́ФРА, -ы, *жен.* (*устарелое* — цифи́рь, -и, *жен.* и *устарелое* — цифр, -а, *муж.*) и **ЧИСЛО́,** -á, *ср.*

Слова *цифра* и *число* имеют различия в значении и употреблении.

Ци́фра — это «знак, обозначающий число». Например: *арабские цифры; римские цифры; в десятичной системе счисления — десять цифр* (от 0 до 9), *а в двоичной — две цифры* (0 и 1). *Налево красивый дом с римскими ци́фрами на фронтоне.* Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре. *— Ведь мне, Саша, голубушка ты моя, шестьдесят пять лет в декабре стукнет... Ци́фра.* А. И. Куприн. На покое.

См. примеры устарелого употребления: *Потом некоторые из школьников писали цифи́рь на доске, а некоторые читали по своим букварям.* В. В. Крестовский. Две силы. *Верно ли только, учитель, // Вывел ты эту цифи́рь?* Н. А. Некрасов. Песни о свободном слове. *От него* [автора] *зависело означить сию выпущенную главу точками или цы́фром.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Цыфр, означающий ссылку на замечание, есть опечатка.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

Число́ — это «основное понятие математики; величина, при помощи которой производится счёт, выражается количество». Например: *целое число́; дробное число́; натуральное число́; простое число́; иррациональное число́* и др. термины математики.

В последних чи́слах сентября // (Презренной прозой говоря) // В деревне скучно... А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Число́ жителей* [села Горюхина] *простирается до 63 душ.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Баратынский принадлежит к числу́ отличных наших поэтов.* А. С. Пушкин. Баратынский. [Минин:] *Да разве враг нас одолел число́м?* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *— Всю получку домой несу, семья стала число́м порядочная, не до выпивки.* М. А. Шолохов. Судьба человека.

В известном отношении связь между словами *цифра* и *число* такая же, как между словами *буква* и *звук* (*см.* **БУ́КВА**). *Буквы* — это такое же средство письменного изображения звуков и слов, как *цифры* — средство письменного изображения чисел.

Строго говоря, нет, например, *цифры 10,* а есть *число десять,* записанное с помощью двух *цифр* — единицы и нуля. Математики говорят: *двузначное, пятизначное* и т.п. *чис-*

ло (а не *двузначная, пятизначная* и т.п. *цифра*), *целое число* (а не *целая цифра*), *астрономические числа* (а не *астрономические цифры*) и т.п.

В разговорной устной и письменной нетерминологической речи слово *цифра* (в результате метонимического переноса по сходству) довольно давно и устойчиво употребляется в значениях «число», «сумма», «показатель» и т.п. Например: *круглые цифры, цифра налога, контрольные цифры,* а также — *плановые цифры, дутые цифры, доказывать что-н. с цифрами в руках* и мн. др. В соответствии с их стилистической окраской такие выражения употребляются в современной литературной речи.

В старом общерусском просторечии слово *число* могло употребляться в значении «цифра, номер». Например: *В 1815 году вступил он в службу в пехотный егерский полк (числóм не упомню), в коем и находился до самого 1823 года.* А. С. Пушкин. Повести Белкина (в стилизованной речи рассказчика-издателя). Ср. в современном употреблении: *номер полка, номер воинской части* и т.п.

Несмотря на широкое применение слова *цифра* за пределами специальной, терминологической сферы на месте традиционного слова *число,* следует всё же считать неправильным употребление его в таких сочетаниях, как *трёхзначная цифра, астрономическая цифра* или *колоссальные цифры.* В соответствии с современными литературными нормами надо говорить и писать: *трёхзначное число, астрономическое число, колоссальные числа. См.* также другие нормативные сочетания со словами *цифровой* и *числовой* в современном литературном языке: *цифровой показатель* и *числовой показатель; цифровы́е данные* и *числовы́е данные; цифровы́е отношения* и *числовы́е отношения; числовы́е вычислительные машины,* или *машины с числовы́м программным управлением* (ЧПУ); *цифровы́е ЭВМ* (в отличие от *аналоговых*); *цифровы́е фотоаппараты* (в отличие от *плёночных*); *цифровы́е технологии* и т.п.

‖ *прил.* **цифрово́й,** -а́я, -о́е (*к* цифра); **число́вой,** -а́я, -о́е и **чи́сленный,** -ая, -ое (*к* число).

[Из *польск.* cyfra; от *немецк.* Ziffer; восходит к *араб.* ṣifr — «букв. «пустой; ноль».]

См. **ЧИСЛО́²**.

ЦО́КОЛЬ, цо́коля (*не* цоко́ль, цоко́ля и *не* цо́кол, цо́кола); *мн.* цо́коли, цо́колей (в проф. просторечии — цоколя́, цоколе́й); *муж. Спец., архит.* Нижняя, несколько выступающая часть стены здания, лежащая на фундаменте; металлическая часть электролампы, служащая для ввинчивания в патрон; подвальный этаж здания. Например: *цо́коль памятника; спуститься в цо́коль здания; цо́коль колонны; цо́коль лампы; маркировка на цо́колях электроламп; проверить цо́коли ламп. Окно наше было окружено с обеих сторон колоннами, опиравшимися на высокий каменный цо́коль, подымавшийся аршина на два с половиной от земли.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *По спуску горы — фруктовый сад, а вокруг — чугунная ограда на каменном цо́коле.* Ф. В. Гладков. Цемент. *Розовым или чёрным с прожилками гранитом облицовывали цо́коли строящихся домов.* В. Г. Лидин. Две жизни.

‖ *прил.* **цо́кольный,** -ая, -ое (*не* цоко́льный). Например: *цо́кольный этаж* (на уровне земли, на фундаменте выше подвального помещения).

[От *итал.* zoccolo — «панель».]

ЦУ́ГОМ (*не* цугом); *нареч.* **1.** *Устарелое.* Упряжка, в которой лошади или волы идут гуськом или парами одна за другой. Например: *запрягать (лошадей, волов) цу́гом; ехать цу́гом; четверня цу́гом* (т.е. четыре лошади попарно). *Отец Полины был заслуженный человек, т.е. ездил цу́гом и носил ключ и звезду.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Третий на запятки четвероместных саней поставит человек пять арапов, егерей и скороходов — и цу́гом тащится по летней мостовой.* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Я по шоссе тащился цу́гом // В рыдване прадедовских дней.* П. А. Вяземский. Проезд через Францию в 1851 г. *Наконец однажды середи дороги // Шестернёю цу́гом показались дроги.* Н. А. Некрасов. Забытая деревня. *У крыльца стоит великолепная пара коней цугом в ковровых санях.* Л. Н. Толстой. Три дня в деревне. *Впереди скакал жокей на кургузой английской кобыле, за ним следовала цу́гом запряжённая прекрасная карета.* Н. С. Лесков. Старинные психопаты. *За колесницей цу́гом (в шестнадцать вороных коней)*

несли на подушках шляпу, шпагу и шпоры адмирала. А. Н. Толстой. Пётр I. *Для лиц первых пяти классов, т.е. для высшей чиновной или военной знати, разрешался выезд цу́гом (шестёрка лошадей в три пары друг за другом).* Очерки истории Ленинграда. *Повозку везут цу́гом четыре быка.* В. В. Иванов. Мы идём в Индию. **2.** *Разг.* Вереницей, друг за другом. Например: *За деревьями цу́гом выстроились экипажи. В экипажах сидели дамы.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *Освещённые вагоны казались ещё ослепительнее, чем днём. Все они плыли цу́гом.* И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. *По всему шоссе до леса ехали цу́гом телеги с кирпичами и железом.* Л. И. Борисов. Ход конём.

[Из *немецк.* Zug — «процессия, вереница».]

ЦУГУ́НДЕР, -а (*не* цу́гундер; произносится с мягким «д»: цугу́нд'ер; *не* цугу́ндэр); *муж. Разг.* Расправа, наказание (теперь чаще *шутл.*). Например: *на цугу́ндер брать; на цугу́ндер тащить. — К директору? — спросил он у меня. — По делу... тут дело есть у меня. — На цугу́ндер потянули... Ха-ха!* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. [Мамаев:] *А вот теперь, чай, в должишках запутались? На цугу́ндер тянут?* А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты. *— Сейчас сличат те волосы с твоими, пошлют за Ивановским, и пожалуйте, г. Нянин, на цугу́ндер!* А. П. Чехов. Психопаты. *Листрату приходилось часто брать парня «на цугу́ндер». Но Федька, отбыв наказание, опять пускался в самые рискованные предприятия.* Н. Е. Вирта. Одиночество.

[В «Этимологическом словаре русского языка» Макса Фасмера (1950—1958): «Все этимологии спорны; ср. из *немецк.* zu Hunden — «к собакам» или a Hund der». В «Словаре современного русского литературного языка (1965): «От *немецк.* zu hundert — «к сотне (ударов)» приговорить».]

ЦУНА́МИ (*не* цунами́), *нескл., ср.* (и допустимо *жен.*, под влиянием родового понятия «волна»). *Спец., метеор., географ.* Гигантская волна, возникающая на побережье океана (чаще Тихого) в результате сильных подводных землетрясений. Например: *цуна́ми разрушило дамбу; мощное цуна́ми обрушилось на побережье Японии; предупредить население прибрежных городов о надвигающейся цуна́ми; высокая цуна́ми; цуна́ми затопило посёлок рыбаков.*

[Из *япон.* tsunami.]

ЦЫГА́Н (*не* цы́ган и *не* цыга́нин), -а; *мн.* цыга́не, цыга́н (*устарелое* и *поэт.* — цыга́ны, цыга́нов); *муж.* Народ индийского происхождения, живущий и кочующий таборами в разных странах мира, а также представители этого народа. Например: *Так старый хрыч, цыга́н Илья // Гля́дит на удаль плясовую // Да чешет голову седую...* А. С. Пушкин. Так старый хрыч... *В Молдавии цыга́не составляют большую часть народонаселения.* А. С. Пушкин. Примечания к «Цыганам». [Анна Петровна:] *А что бы вы сделали, если бы вы выиграли?* [Шабельский:] *Я прежде всего поехал бы в Москву и цыга́н послушал.* А. П. Чехов. Иванов. *Море распевало мрачный и торжественный гимн паре красавцев цыга́н — Лойке и Радде.* М. Горький. Макар Чудра. *Цыга́не стали редко бродить: большей частью они живут в тех местах, где прописаны, и только иногда, отдавая дань своей вековой привычке, выбираются куда-нибудь на выгон, натягивают закопчённое полотно и живут целыми семьями.* В. М. Гаршин. Медведи.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Цыга́ны шумною толпой // По Бессарабии кочуют. // Они сегодня над рекой // В шатрах изодранных ночуют.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Два трупа перед ним лежали; // Убийца страшен был лицом. // Цыга́ны робко окружали // Его встревоженной толпой.* А. С. Пушкин. Там же. *Встречал я посреди степей // Над рубежами древних станов // Телеги мирные цыга́нов, // Смиренной вольности детей.* А. С. Пушкин. Там же.

А. С. Пушкин сам отмечал нарочито-осознанный выбор формы *цыга́ны* и писал об этом так: «Кстати о грамматике. Я пишу *цыга́ны*, а не *цыга́не; тата́ре*, а не *тата́ры*. Почему? потому что все имена существительные, кончающиеся на *анин, янин, ярин* и *ярин*, имеют свой родительный во множественном на *ан, ян, ар* и *яр*, а именительный множественного на *ане, яне, аре* и *яре*. Все же существительные, кончающиеся на *ан* и *ян, ар* и *яр*, имеют во множественном именительный на *аны, яны, ары* и *яры*, а родительный на *анов, янов, аров, яров.*

Единственное исключение: имена собственные. Потомки г-на Булгарина будут гг. Булгарины, а не Булгаре.» (А. С. Пушкин. Опровержение на критики).

‖ *сущ.* **цыга́нка,** -и (*н е* цы́ганка); *жен.*

‖ *прил.* **цыга́нский,** -ая, -ое (*н е* цы́ганский).

[От *ср.-греч.* tsiggānos — «цыган».]

ЦЫПЛЁНОК, цыплёнка, *муж.; мн.* цыпля́та, цыпля́т (*устарелое* и *прост.* — цыплёнки, цыплёнков, а также цыпля́ты). Птенец курицы или другой птицы отряда куриных. Например: *ц ы п л я́ т по осени считают* (Пословица); *жаркое из ц ы п л я́ т; ц ы п л ё н о к табака́* (тушка цыплёнка, разрезанная вдоль и поджаренная со специями). [Мамка:] *Княгинюшка, мужчина, что петух: // Кири куку! мах мах крылом и прочь. // А женщина, что бедная наседка: // Сиди себе да выводи ц ы п л я́ т.* А. С. Пушкин. Русалка. *У фазанихи были ц ы п л я́ т а, и она старалась отвести от них собаку.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Индюшки, опустив мокрые хвосты, усаживались на развалившейся ограде, а ц ы п л я́ т а... лезли, прятались под их крылья.* И. А. Бунин. Худая трава.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *И не завидно ли, когда я погляжу, // Как увиваются вкруг матери утяты, // Как сыплют к курице дождём по зву ц ы п л я́ т ы.* И. А. Крылов. Кукушка и Горлинка. *В выводке* [куропаток], *мною найденном, находилась одна старка и восемь ц ы п л ё н к о в.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника.

С м. использование просторечной формы *мн. ч.* — *цыплёнки* — в характерологических стилистических целях в языке художественной литературы: — *Нас не трогайте — мы ц ы п л ё н к и. // Мы только мошки, мы ждём кормёжки.* В. В. Маяковский. Хорошо. *Первый хрипло буркнул: — стоп, ц ы п л ё н к и! // Путь закрыт, и никаких гвоздей!* Э. А. Асадов. Трусиха.

‖ *прил.* **цыпля́чий,** -чья, -чье (*н е* цыплёночий).

Ч

ЧАВЫЧА́, чавычи́ (*н е* чевыча́) и **ЧАВЫ́ЧА**, чавы́чи (*н е* чавы́ча;) *жен.* Дальневосточная промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *ловля ч а в ы ч и́ ; крупная ч а в ы́ ч а . Тихоокеанские лососи только раз в жизни мечут икру. Таковы кета, горбуша, красная нерка, ч а в ы́ ч а, кижу́ч.* Н. Н. Тарасов. Море живёт.

[*Латин.* название — Oncorhynchus tschawytscha.]

ЧАЙ, ча́я (например: *производство ча́я; сорт ча́я)* и ча́ю (например: *чашка ча́ю; выпить ча́ю*), *муж.; мн.* чаи́, чаёв. Вечнозелёное дерево или кустарник семейства чайных, из высушенных листьев которого приготовляется ароматный напиток; высушенные особым образом листья этого растения, служащие для приготовления напитка; ароматный напиток, настоянный на этих листьях; настой на сушёных травах, листьях, ягодах и т.п., заменяющий такой напиток; время чаепития и само чаепитие. Например: *кусты ч а́ я; пачка ч а́ ю; разливать ч а й; крепкий ч а й; морковный ч а й; фруктовый ч а й; вечерний ч а й; зелёный ч а й; развести мёд в ч а ю и развести мёд в ч а́ е; пять килограмм ч а ю* и *пять килограмм ч а́ я; пачка ч а́ ю* и *пачка ч а́ я; столик для ч а́ я; остаться без ч а́ я; на ч а́ й давать* (о чаевых, о доплате за услугу); *гоня́ть ч а и́* (о долгом чаепитии; разг.) *Разлитый Ольгиной рукою, // По чашкам тёмною струёю // Уже душистый ч а й бежал...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я встречаю // Слугу, несущего мне утром чашку ч а́ ю, // Вопросами: тепло ль? Утихла ли метель?* А. С. Пушкин. Зима... *По окончании обедни собираются к батюшке «на чашку ч а́ я».* Н. В. Успенский. Новое время. *Она принесла самовар и за чашкою ч а́ я ... принялась за бесконечные рассказы о дворе.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Арина Власьевна занялась приготовлением ч а́ ю из липового цвету.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *После ч а́ ю и прощального завтрака прочие гости начали разъезжаться.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Пригласил меня сегодня н а ч а́ й один жилец, сосед мой.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Эти воскресные утренние ч а и́ вдвоём составляют маленькую весёлую радость для обоих.* А. И. Куприн. Юнкера. *Их важные заслуги отмеча́я, // И как согласья доброго залог, // Им выдали // По килограмму ч а́ я // И новой паре хромовых сапог.* П. А. Семынин. Состязание акынов.

[Из *тюрк.* čai; восходит к *сев.-китайск.* čhā.]

ЧА́ЙКА, ча́йки; *мн.* ча́йки, ча́ек, *жен.* Водоплавающая птица семейства чайковых с плотным густым оперением, длинными крыльями, обитающая вблизи водоёмов. Например: *морская ч а́ й к а ; полярная ч а́ й к а. Ч а́ й к и стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем...* М. Горький. Песня о Буревестнике. *Примолкли утки дикие; над стынущей водой // Лишь ч а́ й к а, с криком, носится, сверкая белизной.* В. Я. Брюсов. На озере. — *Ч а́ й к и — любимые птицы моряков. Они постоянные наши спутницы в морских скитаниях.* А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. *Белые*

ч а́ й к и-рыболовы с криком носились над Доном. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Пусть над чёрною бездной морскою // Ч а́ й к о й носится буря и рвёт паруса.* С. Я. Надсон. Пусть смятенья и грома…

‖ *прил.* **ча́ичий**, -чья, -чье (*н е* ча́ячий и *н е* ча́ечий). Например: *ч а́ и ч и й крик; ч а́ и ч ь е гнездо; ч а́ и ч ь я стая.*

ЧА́РДАШ, ча́рдаша, *муж.* и допустимо — **чарда́ш**. *Спец., муз.* Венгерский народный танец с медленным патетическим вступлением, переходящим в стремительную пляску; музыкальная пьеса в ритме этого танца; венгерка. Например: *исполнить ча́рдаш; в ритме ч а́ р д а ш а; медленное начало ч а́ р д а ш а зовётся «лашшан»; быстрая его часть — «фри́шка»; танец ч а р д а́ ш исполняется парами; в начале XX в. ч а́ р д а ш получил распространение в России под названием «венге́рка»* (венгерский танец). *Он рассказывал теперь о цыганских оркестрах в Венгрии. Он был в восторге от их ч а́ р д а ш е й.* Б. М. Маркевич. Четверть века назад.

[Из *венгер.* csárdás; от csarda — «трактир, корчма».]

ЧА́РЛЬСТОН, ча́рльстона и **ЧАРЛЬСТО́Н**, чарльсто́на (*н е* ча́рлстон и *н е* чарлсто́н); *муж. Спец., муз.* Американский (первоначально негритянский) бытовой танец XX века, разновидность быстрого фокстрота; музыка этого танца. Например: *играть ч а р л ь с т о́ н, танцевать ч а р л ь с т о́ н* (и *ч а́ р л ь с т о н*); *для ч а́ р л ь с т о н а характерны элементы импровизации; танцующие ч а р л ь с т о́ н делают быстрые и ритмичные повороты стоп обеих ног; ч а р л ь с т о́ н — одна из форм джазовой музыки. Громкие звуки нового танца прогрохотали в зале… — Пойдёмте, это ч а р л ь с т о́ н! — сказала Лика.* В. П. Беляев. Старая крепость.

‖ *прил.* **чарльсто́нный**, -ая, -ое.

[Из *англ.* charleston; по названию города Чарльстона (Charleston) в штате южная Каролина США, где этот танец появился.]

ЧАРОВНИ́К (*н е* чаро́вник), чаровника́ (*н е* чаро́вника), чаровнику́ (*н е* чаро́внику); *мн.* чаровники́, чаровнико́в (*н е* чаро́вники, чаро́вников); *муж.* **1.** *Устарелое.* То же, что кудесник, чародей; колдун, носитель злых чар. Например: *сказочные ч а р о в н и к и́; злой ч а р о в н и́ к; волшебная сила ч а р о в н и к а́.* [Царь:] *В глубоких подземельях, // В глухих норах, в лесах непроходимых // Ч а р о в н и к и́ и вещуны гнездятся, // Несутся к нам их чары, злые порчи.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *«Долго ль в самом деле, — думает Таня, — такому кудеснику, такому ч а р о в н и к у́, заворожить сердце бедной девушки, лишить меня покоя, наслать на́ сердце тоску лютую, неизбывную».* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. **2.** *Разг., шутл.-ирон.* Обаятельный человек, всеобщий любимец, покоритель женских сердец. Например: *ч а р о в н и́ к всех дам; есть такие ч а р о в н и к и́, которые могут обаять любого. Он был из редких собеседников, которых французы называют «charmeur» — ч а р о в н и́ к. Часами я мог слушать его рассказы о Париже Людовика XVII, о днях революции.* Л. В. Никулин. России верные сыны.

‖ *сущ.* **чаровни́ца**, -ы, (*н е* чаро́вница); *жен.*

ЧА́РЫ, чар; *мн.* Колдовские средства, приёмы; очарование, обаяние, притягательная сила. Например: *И я, любви искатель жадный, // Решился в грусти безотрадной // Наину ч а́ р а м и привлечь // И в гордом сердце девы хладной // Любовь волше́бствами зажечь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Любаша:] *Ты можешь ли составить // Своими ч а́ р а м и такое зелье, // Чтоб не совсем сгубило человека, // А извело бы только красоту?* Л. А. Мей. Царская невеста. [Царь:] … *В глухих нора́х, в лесах непроходимых // Ч а р о в н и к и́ и вещуны гнездятся, // Несутся к нам их ч а́ р ы, злые порчи.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *Взгляд один чернобровой дикарки, // Полный ч а р, зажигающих кровь, // Старика разорит на подарки, // В сердце юноши кинет любовь.* Н. А. Некрасов. Тройка. *Я был в её власти и перед её ч а́ р а м и обращался в совершенное ничтожество.* А. П. Чехов. Ариадна. *Заглуши в душе тоску тальянки, // Напои дыханьем свежих ч а р.* С. А. Есенин. Никогда я не был на Босфоре…

В XIX веке слово *чары* могло употребляться в форме ед. числа: *ча́ра*, -ы, *жен.* Примеры устарелого употребления: *Чей сладок голос, чей весёлый взгляд // Был одарён неведомою ч а́ р о й?..* М. Ю. Лермонтов. Аул Бастунджи. *В дыханье ч а́ р ы мимолётной // Уже ласкались вкруг меня // И радость жизни беззаботной…*

ботной, // И свет безоблачного дня. А. А. Фет. Римский праздник. *Он отдавался женщине и её великой ча́ре — голосу.* П. Д. Боборыкин. На ущербе.

ЧАС, ча́са (*в разг. речи* — ча́су); два (три, четыре) часа́ (*не* ча́са); *предл. п.* о ча́се, в ча́се и в часу́; *муж.* Промежуток времени, равный шестидесяти минутам (одна двадцать четвёртая часть суток); единица счёта времени; пора, момент, время. Например: *прошло около ча́са; он должен вернуться с ча́су на ча́с; телефонный звонок раздался в третьем часу́ ночи; час о́т часу не легче* (Поговорка); *дождаться своего ча́са; прийти через четверть ча́са* (и *часа́*); *не прошло и ча́са* и (разг.) — *не прошло и ча́су; в ча́се ходьбы от нас. Он три часа́ по крайней мере // Пред зеркалами проводил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. ** *мне очень знаком; четверть ча́са тому я встретил его у Полицейского моста.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Онегин жил анахоретом; // В седьмом часу́ вставал он летом // И отправлялся налегке // К бегущей под горой реке.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *«Который час?» — спросил его Владимир. «Да уж скорорассвенёт», — отвечал молодой мужик.* А. С. Пушкин. Метель. *Для берегов отчизны дальной // Ты покидала край чужой; // В час незабвенный, в час печальный // Я долго плакал пред тобой.* А. С. Пушкин. Для берегов отчизны дальной… *Час обеда приближался, // Топот по́ двору раздался: // Входят семь богатырей, // Семь румяных усачей.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *С ча́су на ча́с до́лжно было и нам ожидать нападения Пугачёва.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Час о́т часу плен нённый боле // Красами Ольги молодой, // Владимир сладостной неволе // Предался полною душой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Час о́т часу не легче! подумал я про себя.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В пятом часу́ его позвали обедать к князю.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — *Я его пригласил к себе погостить. С ча́су на ча́с ожидаю.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *С ча́су на ча́с ждали прихода красных войск.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Выдача денег началась. Смирницкий наблюдал это дело около ча́су.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *И чуть южней московского заката, // почти над москворецкой крутизной, // ча́с о́т часу вставал дворец крылатый, // уже могучий и ещё сквозной.* М. И. Алигер. Архитектор. *Мы крепнем, крепнем ча́с от ча́су, // Но и враги ещё сильны.* А. И. Безыменский. Выстрел. *Закончил труд — и отдых слаще. // Всему свой час. Всему свой срок.* А. А. Жаров. Зимний день. *Мы знаем, что́ ныне лежит на весах // И что́ совершается ныне. // Час мужества пробил на наших часа́х. // И мужество нас не покинет.* А. А. Ахматова. Мужество.

‖ *прил.* **часово́й,** -а́я, -о́е (*не* ча́совый и *не* часо́вый).

ЧАСО́ВНЯ (*не* ча́совня), часо́вни (*не* ча́совни); *мн.* часо́вни, часо́вен (*не* часо́вень); *жен.* Небольшое церковное здание с иконами без алтаря; старообрядческая молельня. Например: **[Поэт:]** *Всё волновало нежный ум: // Цветущий луг, луны блистанье, // В часо́вне ветхой бури шум, // Старушки чудное преданье.* А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. *Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часо́вни.* А. С. Пушкин. Метель. *И то льстило Потапу Максимычу, что после родителя был он попечителем городецкой часо́вни… От часовенного общества за то ему почёт был великий.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Отец мой был очень религиозен. Первым делом повёл меня в часо́вню Христа-Спасителя служить молебен.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

‖ *прил.* **часо́венный,** -ая, -ое.

Не смешивать с **СОБО́Р** (*см.*), **ХРАМ** (*см.*) и **ЦЕ́РКОВЬ** (*см.*).

ЧА́СТИК, ча́стика (и ча́стику); *мн.* ча́стики, -ов и (*устаревающее*) **ЧАСТИ́К,** частика́ (и частику́); *мн.* частики́, -о́в. *Спец.* По промысловой классификации — вся рыба, кроме осетровых, лососёвых, сельдей и некоторых др. семейств. Например: *ча́стик — мелкая и неценная рыба; вылавливают ча́стика сетью с мелкими и частыми ячейками, которая называется — ча́стик (устаревающее — частик). — Ловы имею большие, а разве с осетра аль с белужины главную пользу получаю? Не было бы частику́, всё бы рыбное дело хоть брось.* П. И. Мельников-Пе-

черский. На Горах. *По всему кавказскому побережью ловили красную рыбу и ч а с т и к а́.* И. С. Соколов-Микитов. Ленкорань. *И в пучине этой морской рыбы стаями гуляют. Тут и осетры, и белуги, и стерлядки, тут и ч а с т и к и́ — сазаны, лещи, вобла.* Ф. В. Гладков. Вольница.

‖ *прил.* **ча́стиковый,** -ая, -ое (*к* ча́стик) и **частико́вый,** -ая, -ое (*к* части́к).

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **части́к,** частика́; *не рекомендуется* ча́стик, -а. В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): **части́к,** -а́ (-у́) и **ча́стик,** -а (-у).

ЧАСТО́ТНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн., спец.* Связанный с частотой чего-н., характеризующий частоту употребления чего-н. Например: *ч а с т о́ т н ы й измеритель* (технический термин); *ч а с т о́ т н а я характеристика* (термин электротехники); *ч а с т о́ т н ы й словарь* (в языкознании: словарь, показывающий частоту употребительности слов в устной речи, в письменных текстах).

‖ *сущ.* **часто́тность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **часто́тно.**

Не смешивать с **ЧА́СТЫЙ** (*см.*).

ЧА́СТЫЙ, -ая, -ое. Густой, плотный, а также повторяющийся, появляющийся через короткие промежутки времени. Например: *ч а́ с т ы е заросли* (густые); *ч а́ с т а я изгородь* (т.е. плотная); *ч а́ с т ы й гребень; ч а́ с т ы й дождь* (т.е. сплошной); *ч а́ с т ы е остановки; ч а́ с т ы е гости; ч а́ с т ы е звонки. На небе ни единой тучи, // Как шитый полог, синий свод // Пестреет ч а́ с т ы м и звездами!* А. С. Пушкин. Какая ночь!.. *Во время ч а́ с т ы х отлучек Пугачёва Шигаев, Падуров и Хлопуша управляли осадою Оренбурга.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Соловей разбудил её ч а́ с т о й трелью.* Л. Н. Толстой. Два гусара. *Он едва сдерживал своё ч а́ с т о е дыхание и говорил быстро, дрожащим голосом.* А. П. Чехов. Враги. *В лесистом Верховом Заволжье деревни малые, зато ч а́ с т ы е, одна от другой на версту, на́ две.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Рафальский показал пальцем на маленькую конурку, окружённую ч а́ с т о й загородкой из колючей проволоки.* А. И. Куприн. Поединок. *Лошадь бежала ч а́ с т ы м, скорым шагом.* М. Горький. Финоген Ильич. *Рожь была высокая, плотная, ч а́ с т а я.* В. П. Катаев. Впадук.

‖ *нареч.* **ча́сто.**

Не смешивать с **ЧАСТО́ТНЫЙ** (*см.*).

ЧАСТЬ[1], -и, *жен.* Доля. О согласовании слова *часть* со сказуемым *см.* **БОЛЬШИНСТВО́.**

ЧАСТЬ[2]**: в ча́сти,** *предл.* В отношении чего-н., по поводу чего-н. Предлог *в части* (чего-н.) возник в официально-деловой, канцелярской речи. *См.*, например: *в ч а́ с т и внедрения новых методов; в ч а́ с т и компьютеризации; в ч а́ с т и ремонтных работ; в ч а́ с т и поставок и взаимных расчётов* и т.п.

Проникая из деловых сфер в общелитературную устную и письменную речь, конструкции с предлогом *в части* превращаются в назойливый штамп, речевой стандарт.

Предлог *в ча́сти* универсально заменяет такие разнообразные по смысловым оттенкам предлоги, как *в связи́* (с чем-н.), *и́з-за* (чего-н.), *по по́воду* (чего-н.), *в отноше́нии* (чего-н.) и т.п.

Бездумное употребление предлога *в ча́сти* засоряет общелитературную речь, придаёт ей однообразие, затемняет смысл высказывания.

ЧВАНЛИ́ВЫЙ (*не* чва́нливый); *кр. ф.* чванли́в, чванли́ва (*не* чва́нлив, чва́нлива), чванли́во. *Разг.* Склонный к чванству, проявляющий чванство — важничанье, спесивую кичливость. Например: *— Вдруг входит мадам Бичер-Стоу ... Тентелеев, человек ч в а н л и́ в ы й, стал просить хозяина представить его.* И. С. Тургенев. Дым. *Он не любил зря с кем попало компанствовать. Не то, чтобы он горд был или ч в а н л и́ в, а так всё любил знаться с теми, с кем можно дела какие-нибудь делать.* Н. С. Лесков. Житие одной бабы. [Молодой врач] *был по-юношески слегка ч в а н л и́ в.* П. А. Павленко. Счастье.

‖ *сущ.* **чванли́вость,** -и, *жен.* (*не* чва́нливость).

‖ *нареч.* **чванли́во** (*не* чва́нливо).

ЧЕКМЕ́НЬ (*не* че́кмень), чекменя́ (*не* чекме́ня), чекменём, в чекмене́; *мн.* чекме́ни, -е́й (*устарелое* — чекме́ны); *муж.* Старинная мужская одежда кавказского типа — суконный полукафтан в талию со сборками сзади; верхняя с длинными полами одежда у казаков; мундир казачьего офицера; старинная

верхняя крестьянская мужская одежда разного покроя. Например: *Чекме́нь затянутый на нём, // Турецкий нож за кушаком, // За пазухой во фляге ром, // И рог на бронзовой цепочке.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекмене́, подбитом лисьим мехом, и поджидающего зайца, которого мальчишки криком и трещотками выгоняли из кустарника.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Он* [Ермолов] *был в зелёном черкесском чекмене́.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Кто ж этот путник? русский? нет. // На нём чекме́нь, простой бешмет, // Чело под шапкою косматой; // Ножны кинжала, пистолет // Блестят насечкой небогатой.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *У крыльца их встретили слуги, расторопные, совсем не похожие на пьяницу Петрушку, хоть на них не было фраков, а казацкие чекме́ни синего домашнего сукна.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Чекме́нь — короткий полукафтан с перехватом, обычная осенняя, а иной раз и зимняя верхняя одежда зажиточных молодых людей в Поволжье и восточных губерниях.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *На Дону, на Урале и по линейным станицам чекменём зовут казацкий кафтан.* П. И. Мельников-Печерский. Там же. *В одном из узлов у меня был чекме́нь, вроде казакина из лёгкой мерлушки, покрытый так называемой чёртовой кожей.* В. Г. Короленко. Искушение. *Казаки, старые и молодые, в мундирах, в «чекменя́х», в форменных фуражках, — все поглядывали на уезженную, пыльную дорогу.* А. С. Серафимович. Степные люди. *На нём лаптишки старые, // В пыли чекме́нь худой.* И. С. Никитин. Последнее свиданье. *Как теперь, вижу его в коротенькой люстриновой поддёвке, в таковых же шароварах, заправленных за сапоги, и в сером мужицком чекмене́, который он носил вместо осеннего пальто.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. «В худых душах...» *Из прихожей несёт холодом и запахом мокрых чекмене́й, преющих лаптей и онуч.* И. А. Бунин. Деревня.

[Из *тюрк.* čäkmän — «суконный кафтан».]

ЧЁЛН, челна́ (*устарелое* — чёлна); *мн.* челны́ (*устарелое* — чёлны), *род. п.* челно́в (*устарелое* — чёлнов); *муж. Устарелое, поэт.* Небольшая лодка, выдолбленная из ствола дерева, а также вообще лодка. Например: *...Пред ним широко // Река неслася; бедный чёлн // По ней стремился одиноко.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Через рассыпанные волны // Катились груды новых волн, // И между них, отваги полный, // Нырял пред бурей утлый чёлн.* А. И. Полежаев. Море. [Пётр Дмитриевич] *прыгнул в узкий и длинный чёлн, выдолбленный из тополя.* А. П. Чехов. Именины. *Под венком лесной ромашки // Я строгал, чинил челны́, // Уронил кольцо милашки // В струи пенистой волны.* С. А. Есенин. Под венком лесной ромашки... *Чёлн очень узок, лёгок, поворотлив, на нём можно пройти по самым мелким протокам.* К. Г. Паустовский. Мещёрская сторона.

Примеры устарелого употребления: *Осада! приступ! злые во́лны, // Как воры, лезут в окна. Чёлны // С разбега стёкла бьют кормой.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Ты там, где в старину король морской, // Бывало, спустит в пенистые во́лны // Коней пучины, дерзостные чёлны.* В. К. Кюхельбекер. Племяннику Д. Г. Глинке. *«— Полно! // Я уже вырос — смотри!.. // (Стал на скамеечку чёлна.) // Лучше теперь говори!..»* Н. А. Некрасов. Дедушка.

В XIX — начале XX века слово *чёлн* употреблялось как традиционно-поэтическое название судна, ладьи, корабля вообще. Например: *Нас было много на челне́; // Иные парус напрягали, // Другие дружно упирали // В глубь мощны вёслы. В тишине // На руль склонясь, наш кормчий умный // В молчаньи правил грузный чёлн.* А. С. Пушкин. Арион. *И опять любовь вверяет// Ей таинственный свой челн.* Ф. И. Тютчев. На Неве. *Бледно-беззвучной волной созерцания // Чёлн моих дум увлечён.* В. Я. Брюсов. Краски померкли.

‖ *прил.* **челно́чный**, -ая, -ое (*не* челночно́й, -а́я, -о́е и *не* челно́вый).

ЧЕЛОВЕ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Связанный с человеком, присущий человеку. Например: *человеческое существо; человеческая личность; человеческое общество; человеческий образ; человеческий род; привести себя в человеческий вид* (*перен.*). *Кто не проклинал станционных смотрителей?.. Кто не почитает их извергами*

рода человéческого? А. С. Пушкин. Станционный смотритель. — *Личность, милостивый государь, — вот главное; человéческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Счастливцев:] *Подходит он ко мне, лица человéческого нет, зверь зверем.* А. Н. Островский. Лес. *«Я жить хочу, хочу семью, детей, хочу человéческой жизни», — мелькнуло у него в голове.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Употребляясь с оттенком значения «сердечный, проникнутый теплотой», слово *человеческий* сближается с прилагательным *человечный*. Например: *Теперь если бы вдруг комната наполнилась не квартальными, а первейшими друзьями его, то и тогда, кажется, не нашлось бы для них у него ни одного человéческого слова.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Человéческое внимание, обязательное к острожнику, ... делается неминучим по отношению к переселенцу.* Г. И. Успенский. Письмо с дороги. *«Ваша симпатичная наружность, равно как и ваше человéческое обращение с больными заставляет предполагать в вас доброго человека».* А. И. Куприн. Путаница.

См. **ЧЕЛОВЕ́ЧНЫЙ**.

ЧЕЛОВЕ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Отзывчивый, внимательный к людям; гуманный. Например: *человéчное обращение к старикам и детям; поступить с кем-н. человéчно* (*нареч.*). *Когда Николай Петрович любуется вечерним пейзажем, тогда он всякому непредубеждённому читателю покажется человéчнее Базарова, голословно отрицающего красоту природы.* Д. И. Писарев. Базаров. *Наше время будет справедливее, человéчнее, перенеся своё негодование на тех, кто в прошлое время был так скор на насмешку.* В. В. Крестовский. Встреча. *Русский народ от природы добр и любит добро; человéчен, широк в жизненном размахе.* А. Н. Толстой. Разгневанная Россия. [Софья Егоровна:] *Можно ли, человéчно ли издеваться так над целой человéческой жизнью? Ведь вся жизнь теперь моя пропала.* А. П. Чехов. Пьеса без названия.

См. **ЧЕЛОВЕ́ЧЕСКИЙ**.

ЧЕ́ЛЮСТЬ, чéлюсти; *мн.* чéлюсти, чéлюстей и допустимо — челюстéй; *жен.* Каждая из двух лицевых костей, в которых укреплены зубы. Например: *верхняя чéлюсть; нижняя чéлюсть; сжать чéлюстей; операция чéлюстей* и *операция челюстéй; вывихи чéлюстей; изучение челюстéй акулы* и *изучение чéлюстей акулы.* [Хлестаков:] *Мошенники, канальи! чем они кормят? И чéлюсти заболят, если съешь один такой кусок.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Технический термин у кулачных бойцов, значит удар по чéлюстям* (примечание к тексту: *«Лицом* [Пугачёв] *сухощав, во рту верхнего спереди зуба нет, который он выбил салаками, еще в малолетстве и игре...». — Л. С.*). А. С. Пушкин. История Пугачёва.

‖ *прил.* **челюстно́й**, -а́я, -о́е (*не* чéлюстный).

ЧЕМПИО́Н, -а, *муж.* Спортсмен (или команда), победитель в соревнованиях-чемпионатах на первенство по какому-н. виду спорта. Например: *чемпио́н города по шахматам; чемпио́н России по самбо* и т.п.

Слово *чемпион* употребляется в конструкциях с зависимыми существительными в дательном падеже (с предлогом ***по***), в предложном падеже (с предлогом ***в***), а также в родительном падеже без предлога.

Управляя дательным падежом (с предлогом ***по***), слово *чемпион* выступает в значении «победитель в каком-н. виде спорта». Например: *чемпио́н по вольной борьбе, чемпио́н по многоборью* и т.п.

Управляя предложным падежом (с предлогом ***в***), слово *чемпион* имеет значение «победитель в конкретном виде спортивных состязаний или в их разряде». Например: *чемпио́н в марафонском беге; чемпио́н в полутяжёлом весе* (у боксёров) и т.п.

В конструкциях с родительным падежом зависимых слов (без предлога) слово *чемпион* в разговорной речи употребляется в значении «победитель чемпионата». Например: *чемпио́н мира, чемпио́н Европы; чемпио́н-штангист, абсолютный чемпио́н; это — наш чемпио́н; команда-чемпио́н* и т.п.

Многообразие конструкций, в которых употребляется слово *чемпион*, создаёт возможности для появления разного рода многочисленных сочетаний. Например: *чемпио́н*

Европы по боксу в полутяжёлом весе среди юниоров.

‖ *сущ.* **чемпио́нка,** -и, *жен.* и (*устарелое*) — чемпионе́сса, -ы, *жен.*

‖ *прил.* **чемпио́нский,** -ая, -ое.

[Из *англ.* champion; через *франц.* champion восходит к *позднелат.* campiōne, от *латин.* campus — «поле; поле боя». По одной из версий связано с *латин.* campus (Martius) «(Марсово) поле» — в Древнем Риме место военных и спортивных соревнований, а также народных собраний, общественных диспутов и т.п.]

ЧЕ́РВИ, черве́й, червя́м; *мн.; ед.* червь, -и, *жен.* и **ЧЕ́РВЫ,** черв, че́рвам; *мн.; ед.* че́рва, -ы, *жен. Разг.* Карточная масть с изображением красных сердечек; карты такой масти. Например: *ч е́ р в и — козыри; ходить с ч е р в е́й; на руках одни ч е́ р в ы. — Что козырь? — Ч е́ р в и. // — Мне ходить.* А. С. Пушкин. Наброски к замыслу о Фаусте. *«Три девятки, туз ч е р в е́й // И король бубновый — // Спор, досада от речей // И притом обновы»...* А. С. Пушкин. Сводня грустно за столом... *Ростов повиновался, оставил написанные восемьсот и поставил семёрку ч е р в е́й с оторванным уголком, которую он поднял с земли.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ч е́ р в и особенно часто приходили к Якову Ивановичу, а у Евпраксии Васильевны руки постоянно полны бывали пик.* Л. Н. Андреев. Большой шлем. *Он мнит, что на ч е р в я́ х санпрандер пребогат.* В. И. Майков. Игрок ломбера. **[**Метёлкин:**]** *Не забудьте, что в колоде один только туз ч е р в е́й, а не два.* П. М. Невежин. Сестра Нина. *— Мы скромно говорим — трефы, — вздыхал пастор Штрумпф, поднимая взор к потолку. — Пики, — говорил герцог фон Круп... Кенигсек, поднявшись, чтобы взглянуть из-за спины Анны Ивановны в её карты, произносил сладко: Мы опять ч е́ р в ы.* А. Н. Толстой. Пётр I.

‖ *прил.* **черво́вый,** -ая, -ое и **черво́нный,** -ая, -ое.

Например: *Хозяйка хмурится в подобие погоде, // Стальными спицами проворно шевеля, // Иль про ч е р в о́ н н о г о гадает короля.* А. С. Пушкин. Стрекотунья белобока... *Я взял со стола, как теперь помню, ч е р в о́ н н о г о туза.* М. Ю. Лермонтов. Фаталист. **[**Шарлотта:**]** *Ну? Какая карта сверху?* **[**Пищик:**]** *Туз ч е р в о́ в ы й.* А. П. Чехов. Вишнёвый сад. *Ч е р в о́ н н а я дама легла между семёркой и восьмёркой бубен — это означало измену.* В. А. Каверин. Открытая книга.

В русской разговорной речи XIX века выражение *ч е р в о́ н н ы й в а л е т* употреблялось шутливо-иронически в значении «пройдоха, плут». Например: *Ч е р в о́ н н ы й в а л е т смотрит на своего собеседника, как на «фофана»* [т.е. простофилю, карточного дурака. — *Л. С.*]. *И вдруг — мысль! Продать этому «фофану» казённые присутственные места.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дети Москвы.

ЧЕРВЬ, черв**я́** (*устарелое* — че́рвя), о черве́; *мн.* че́рви, черве́й (*устарелое* — че́рвей); *муж.* Беспозвоночное ползающее животное с мягким длинным телом; о жалком, ничтожном человеке (*перен.*). Например: *накопать ч е р в е́ й для рыбалки; дождевой ч е р в ь; ленточный ч е р в ь; шелковичный ч е р в ь* (личинка насекомого); *книжный ч е р в ь* (увлечённый читатель; книжник); *ч е р в ь тоски гложет* (об угнетённом состоянии). *Не потерплю... // Чтоб ч е р в ь презренный, ядовитый // Точил лилеи стебелёк.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что сделалось с тобой, Державин? // И ты судьбой Невтону равен, // Ты бог — ты ч е р в ь, ты свет — ты ночь.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *Болезнь, как ч е р в ь, видимо подтачивала жизнь её.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Никакой прикормкой и привадой он никогда не пользовался и других насадок, кроме навозного ч е р в я́ и хлеба, не знал.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

С м. пример устарелого употребления: *Я видел ч е́ р в я на малине, — // Обвил он ягоду кругом.* Н. А. Добролюбов. Всегда и везде.

‖ *прил.* **червяко́вый,** -ая, -ое и **черв я́ чный,** -ая, -ое.

ЧЕРЕ́ВО, -а — *с м.* **ЧРЕ́ВО.**

ЧЕРЁД (*н е* че́ред), черёда и череда́, *творит. п.* чередо́м, *предл. п.* о череде́ и в череду́. *Разг.* и *устарелое.* Очерёдность, последовательность; чья-н. очередь, время для свершения одного за другим. Например: *Чекалинский снова стасовал карты: игра пошла своим ч е р е д о́ м.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Теперь мой ч е р ё д вам возражать, — сказал начавший разговор.* А. И. Герцен. Сорока-воровка. *За Львом Медведь, и Тигр, и Волки в свой ч е р ё д, // Во весь народ // Поведали свои сми-*

ренно прегрешенья. И. А. Крылов. Мор зверей. *Всех смертных ждёт судьба одна: // Всех чередо́м проглотит Лета.* Е. А. Баратынский. Добрый совет. *Есть свой черёд всему — трудам, успокоенью...* П. А. Вяземский. К перу моему. *Одни празднества сменялись другими; наступил черёд и обычному большому балу в Дворянском Собрании.* И. С. Тургенев. Дым. *На фабрике в шуме стозвонном // Машин, и колёс, и ремней // Заполни с лицом непреклонным // Свой день в чередý миллионном // Рабочих, преемственных дней!* В. Я. Брюсов. Работа. *Настал черёд, пришла пора, — // Идём, друзья, идём! — За всё, чем жили мы вчера, // За всё, что завтра ждём.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу. *И увидел, понял Тёркин, // Что вести его черёд. // — Взвод! За Родину! Вперёд!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

‖ *прил.* **черёдный,** -ая, -ое и **чередно́й,** -а́я, -о́е.

ЧЕ́РЕЗ, *предлог.* При помощи кого, посредством чего-нибудь. Например: *сообщить че́рез друзей; оповестить общественность че́рез газету.* [Царь:] *Мне свейский государь // Че́рез послов союз свой предложил.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Главная сухопутная торговля между Европою и востоком производится че́рез Арзрум.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Стрелец ... сватает че́рез мамушку-раскольницу — получает отказ.* А. С. Пушкин. Планы повести о стрельце. [Хаджи-Мурат] *сказал че́рез переводчика, который вошёл с ним, что он считает себя кунаком князя.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Я негодовал на Савельича, не сомневаясь, что поединок мой стал известен родителям че́рез него.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Она к вам пишет? — Нет, никогда; к нам че́рез людей вести доходят.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *У нас есть наука, и че́рез неё мы отыщем вновь истину.* Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека. *Проще только случайно удалось напасть на след Зинаиды Павловны че́рез посредство послушников монастырской гостиницы.* Н. С. Лесков. Дама и фефёла. *Крестьяне, убившие Петра Николаича... были приговорены к смертной казни че́рез повешение.* Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. — *«На стене» пишется че́рез ять в обоих случаях.* М. Горький. Миша. *Че́рез Тараску солдатка Аннушка давно засылала Наташке то пирожок с луком, то яичко.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Максим достал дудку че́рез земляков и долго прятал, чтоб преподнести отцу на Рождество.* А. А. Бек. События одной ночи. [Таня:] *Представляешь, что там* [дома] *делается? Я думаю, они разыскивают меня че́рез милицию.* А. В. Вампилов. Прощание в июне.

В общерусском просторечии предлог *через* издавна употребляется вместо *из-за,* т.е. «по какой-нибудь причине, по чьей-нибудь вине» и т.п. В. И. Даль в своём словаре при слове *через* приводит следующее толкование: «О человеке, о деле, случае: посредством, по причине, при помощи, от, вследствие. *Через* (т.е. *из-за, от*) *него многие пострадали. Через недомолвку ссора вышла».* («Толковый словарь живого великорусского языка»). *См.* также: *Пусть парка не прядёт из злата жизнь мою, // И я не буду спать под бархатным намётом: // Ужели че́рез то я потеряю сон?* К. Н. Батюшков. Сон могольца. *Из русских же генералов отличился один князь Голицын, ибо если князь Волконский и был ранен, то так уж случилось, от его несчастия, а не че́рез его собственную храбрость.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе... *Я Анету уверил, что сестра сердится очень на неё, и всё че́рез твои сплетни.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Нельзя ли тебе написать к Арсеньеву об Шмитовых деньгах? Ты бы че́рез это большую пользу принёс человечеству.* А. С. Грибоедов. Письмо С. Н. Бегичеву, 1817. *Первая заслуга великого поэта в том, что че́рез него умнеет всё, что может поумнеть* [т.е. через посредство великого поэта. — *Л. С.*]. А. Н. Островский. Застольное слово о Пушкине. *Мальчик полюбил науку; он инстинктивно чувствовал, что че́рез неё только станет человеком* [т.е. с помощью науки, при её посредстве. — *Л. С.*]. Н. Г. Помяловский. Мещанское счастье.

Примеры современного просторечного употребления: *я через своих соседей много натерпелась* (т.е. из-за соседей, от соседей и т.п.); *много недостатков происходит че́рез то* (т.е. из-за того), *что у нас хромает дисциплина* и т.п. (Записи живой речи).

В художественной литературе XIX и XX вв. такое употребление предлога *через* используется в стилистических целях при изображении речи и облика малограмотных персонажей для воссоздания особенностей просторечной языковой стихии. Например: [Митя:] *Зачем же вы пьёте, Любим Карпыч? Чéрез это вы сами себе враг!* А. Н. Островский. Бедность не порок. *Тётушка спрашивала Ивана Яковлевича, чéрез что её дочь не родит: оба, говорит, молоды и красивы, а детей нет?* Н. С. Лесков. Маленькая ошибка. — *Чéрез болезнь петь не могу, а регент за каждую обедню сорок копеек вычитает.* А. П. Чехов. Сельские эскулапы. — *Мне, Емельян, сапоги тесны. Нет чéрез них ходу,* — жаловался *Кошевой.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Пристрастила-таки его,* — говорила тётка, — *в люди выйдет. А чéрез кого? Чéрез меня!* В. Ф. Панова. Серёжа.

ЧЕ́РЕП, чéрепа; *мн.* черепá, черепóв (*не* чéрепы, чéрепов; *устарелое* — черéпья, черéпьев); *муж.* Скелет головы позвоночного животного и человека; верхняя часть головы; верхний твёрдый слой, покров чего-н. Например: *В эту минуту маленький скелет продрался сквозь толпу и приближился к Адриану. Чéреп его ласково улыбался гробовщику.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Громаду белую костей // И жёлтый чéреп без очей // С улыбкой вечной и немой — // Вот что узрел он пред собой.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Это был худой, чахоточный человек, с лысым жёлтым чéрепом и чёрными глазами.* А. И. Куприн. Поединок. *Ноги, по обычаю портных, сидящих за работою, были нагишом. И прежде всего бросился в глаза большой палец ... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи чéреп.* Н. В. Гоголь. Шинель.

См. пример устарелого употребления: *Кончив бой, они, как тигры, // Из чéрепьев вражьих пьют.* В. А. Жуковский. Элевзинский праздник.

В XIX веке слово *черéпья* (*мн.* от чéреп «черепок») употреблялось в значении «черепки, обломки, осколки чего-н.» Например: — *Вот и стали подавать всякие яства: подали одно, ан на столе одни чéрéпья битые; подали другое — калёное уголье.* В. И. Даль. Колдунья. *Она всплеснула над разбитым горшком руками и, быстро присев на корточки, стала бережно подбирать в передник чéрéпья.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

ЧЕРЕПИ́ТЧАТЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — черепи́чатый) и **ЧЕРЕПИ́ЧНЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Сделанный, приготовленный из черепицы, состоящий из черепиц. Например: *черепи́тчатые кровли; черепи́чные крыши. На бывшем дне моря краснеют черепи́тчатые крыши домов.* И. С. Соколов-Микитов. Туманный берег. *На горизонте возникали чистенькие маленькие города; черепи́тчатые кровли домов теснились вокруг высокой стрельчатой башни костёла.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *Он не без смущения завидел дымок, вьющийся из труб родной кровли, раннюю нежную зелень берёз и лип, осеняющих этот приют, черепи́чную кровлю старого дома.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В глубине двора стояли хозяйственные постройки — под белыми черепи́чными крышами, отделанными по краям белой же узорной черепицей.* В. А. Каверин. Открытая книга. *Сверху Севастополь был оранжевым от черепи́чных крыш.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

Пример устарелого употребления: *Домик каменный, маленький, двухэтажный, окрашенный желтовато-серой краской, крыша высокая, черепи́чатая.* А. П. Бородин. Лист у себя дома в Веймаре.

Не смешивать с **ЧЕРЕПЯНО́Й** и **ЧЕРЕПЯ́НЫЙ** (*см.*).

ЧЕРЕПИ́ЦА, -ы, *жен.* (*не* чéрепица). Кровельный материал в виде обожженных глиняных или цементных пластинок. Например: *дом под черепи́цей; дорожка из черепи́ц; оранжевая черепи́ца крыш. Видна уже и кровля Луизина; краснеют черепи́цы, // И ярко луч по крáям их скользит.* Н. В. Гоголь. Ганц Кюхельгартен. *Дней через десять, возвращаясь домой, я в дверях столкнулся с жандармом. Появление полицейского в России равняется черепи́це, упавшей на голову.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Город] *весь каменный, с узенькими, необыкновенно чистыми улицами, с высокими домами, крытыми черепи́цей.* А. Н. Островский. Поездка за границу в апреле 1862 г. *Вот наконец и Юзово. Небольшие, под черепи́цей, домики стоят необыкновенно тесно на нескончае-*

мых улицах. А. С. Серафимович. На заводе. *Низенькие белые домики, крытые то красной, то серой черепи́цей, стояли в глубине чистеньких двориков.* В. П. Беляев. Старая крепость.

‖ *прил.* **черепи́тчатый,** -ая, -ое и **черепи́чный,** -ая, -ое.

ЧЕРЕПЯНО́Й, -а́я, -о́е и **ЧЕРЕПЯ́НЫЙ,** -ая, -ое (*не* чере́пяный). Глиняный, гончарный. Например: *черепя́ная посуда; черепяно́й умывальник; черепяна́я чашка. На пол-аршина от потолка во всю длину стен были прибиты, как в крестьянских избах, узенькие полочки, на которых стояла деревянная и черепяна́я посуда.* Н. А. Некрасов. Петербургские углы. *В конце тропинки показался жидкий плетень, а за ним пузатые ульи с черепя́ными крышками.* А. П. Чехов. Именины.

Не смешивать с **ЧЕРЕПИ́ТЧАТЫЙ,** и **ЧЕРЕПИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ЧЕРКА́ССКИЙ, -ая, -ое. *Устарелое.* Казацкий, украинский. Например: *Мария, бедная Мария, // Краса черка́сских дочерей! // Не знаешь ты, какого змия // Ласкаешь на груди своей.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Отпусти меня в степи приволжские, // На житьё на вольное, на казацкое. // Уж сложу я там буйную головушку // И сложу на копьё бусурманское; // И разделят по себе злы татаровья // Коня доброго, саблю острую // И седельце браное черка́сское.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова...

[По названию города Черкассы, центра казачества на Украине до Богдана Хмельницкого.]

Не смешивать с **ЧЕРКЕ́ССКИЙ** (*см.*).

ЧЕРКА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* и **ЧЁРКАТЬ,** -аю, -аешь; *несов. Разг.* Проводить чем-н., оставляя след, черту; зачёркивать, вычёркивать в написанном, напечатанном; быстро писать что-н. Например: [Карл Иванович] *сильно черкну́л ногтем по книге диалогов, чтобы означить то место, до которого мы должны были вытвердить.* Л. Н. Толстой. Детство. *Опять помычал — и без цели // В пространство дурак побежал. // Вериги уныло звенели, // И голые икры блестели, // И посох по снегу черка́л.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *По синей тверди небес ослепительно черкну́ла серебряная звезда.* М. Горький. На Чангуле. *Над рекой, чёркая острыми крыльями по воде, охотились за мошками стрижи.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

‖ *прич.* **чёрканный,** -ая, -ое (*не* че́рканный).

‖ *сущ.* **черка́нье,** -ья, *ср.* (*от* черка́ть) и **чёркание,** -ья, *ср.* (*от* чёркать).

ЧЕРКЕ́СКА, -и, *жен.* У черкесов и других кавказских горцев (а также у кубанских и терских казаков) — верхняя узкая и длинная мужская одежда, затянутая в талии, с газырями на груди. Например: *А вот в чалме один мюрид // В черке́ске красной ездит важно, // Конь светло-серый весь кипит.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Хаджи-Мурат был одет в длинную белую черке́ску на коричневом, с тонким серебряным галуном на воротничке, бешмете.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Когда Фролов вошёл в избу, навстречу ему шагнул пожилой горец с острой чёрной бородкой, гибкий, среднего роста, в черке́ске с газырями, в мохнатой высокой папахе.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора.

Не смешивать с **ЧЕРКЕ́ШЕНКА** (*см.*).

ЧЕРКЕ́ССКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к черкесу, к черкесам, связанный с черкесами. Например: *черке́сский аул; черке́сская литература. ... Неприступных гор // Над ним воздвигнулась громада, // Гнездо разбойничьих племён, // Черке́сской вольности ограда.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *И можно с южными звезда́ми // Сравнить, особенно стихами, // Её черке́сские глаза.* А. С. Пушкин. Её глаза. *Гарун бежал быстрее лани, // Быстрей, чем заяц от орла; // Бежал он в страхе с поля брани, где кровь черке́сская текла.* М. Ю. Лермонтов. Беглец. *«Седло купите здесь черке́ссское: оно и мягко и широко».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Казаки носят одежду черке́скую: татарскую рубаху, бешмет и чувяки; но платки завязывают по-русски.* Л. Н. Толстой. Казаки.

Не смешивать с **ЧЕРКА́ССКИЙ** (*см.*).

ЧЕРКЕ́СЫ, -ов; *мн.; ед.* черке́с, -а, *муж.* Народность, живущая в Карачаево-Черкесии, представители этой народности.

В XIX веке в русской художественной литературе (и в устной разговорной речи) слово *черкесы* было общим названием народностей, населявших северный Кавказ. *Черкесами* называли различных представителей этих на-

родностей — кабардинцев, дагестанцев и др. Например: *Луна плывёт в ночном тумане; // И вдруг пред ними на коне // Черке́с. Он быстро на аркане // Младого пленника влачил.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Братья дружною толпою // Выезжают погулять, // Серых уток пострелять, // Руку правую потешить, // Сорочина в поле смешить, // Иль башку с широких плеч // У татарина отсечь, // Или вытравить из леса // Пятигорского черке́са.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *Дружба мирных черке́сов ненадёжна: они всегда готовы помочь буйным своим единомышленникам.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *По правому берегу его* [Терека], *между холмами и перелесками, рассеяны аулы кабардинцев, которых мы смешиваем в одно название черке́сов.* А. А. Марлинский. Аммалат-Бек. *В сороковых годах прошлого столетия происходило завоевание Кавказа, постоянно были битвы с горцами, носившими у нас общее название черке́сов.* Н. А. Лейкин. Мои воспоминания.

В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

ЧЕРКЕ́ШЕНКА, -и, *жен.* Представительница народа, живущего в Карачаево-Черкесии. Например: *его невеста была черке́шенкой; девушки-черке́шенки отличаются красотой. Очнулся русский. Перед ним, // С приветом нежным и немым, // Стоит черке́шенка младая.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Черкесов вижу много, но черке́шенки — увы! — ещё ни одной не видел.* В. Г. Белинский. Письмо М. А. Бакунину, 1837. *А там — черке́шенка поёт // перед витриной самоварной, // ей Тула делает фокстрот, // Тамбов сапожки примеряет.* Н. А. Заболоцкий. Черкешенка.

Не смешивать с **ЧЕРКЕ́СКА** (*см.*).

ЧЕРНЕ́Ц (*не* чернец), чернеца́ (*не* че́рнеца); *мн.* чернецы́, чернецо́в (*устарелое* — чернцы́, чернцо́в); *муж. Устарелое.* Монах. Например: [Григорий (читает):] *«Чудова монастыря недостойный черне́ц Григорий, из роду Отрепьевых, впал в ересь».* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Монах на всё взирал смятенным оком. // То на стакан он взоры обращал, // То на девиц глядел черне́ц со вздохом, // Плешивый лоб с досадою чесал.* А. С. Пушкин. Монах. — *Придёт твоя настоящая погибель, и ты тогда вспомнишь материно обещание за тебя и пойдёшь в черне́цы.*

См. пример устарелого употребления: *Тут во дни оны стоял монастырский двор, а живали в нём посельские старцы, и туда же наезжали черне́цы и служебники троицкие.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

‖ *прил.* **черне́ческий**, -ая, -ое. Например: *черне́ческое одеяние; черне́ческая келья; черне́ческий облик; черне́ческий образ жизни.*

См. **ЧЕРНИ́ЦА**.

ЧЕРНИ́ЦА (*не* че́рница), черни́цы (*не* че́рницы); *мн.* черни́цы (*не* че́рницы); черни́ц (*не* че́рниц); *жен. Устарелое.* Монахиня. Например: *Пёс залаял, и девица // Видит: нищая черни́ца // Ходит по́ двору, клюкой // Отгоняя пса. «Постой, // Бабушка, постой немножко, — // Ей кричит она в окошко: — // Пригрожу сама я псу // И кой-что тебе снесу».* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Аксёнов:] *Не приводилось видеть // Такого дива. Баба молодая, // Живёт в миру, без мужа, без опоры, // Без старших; а черни́це не уступит // Смирением, пощеньем и молитвой.* А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. *Черни́цы с трудом проталкиваются за ворота, и через минуту над гулом идущей суетливо толпы слышен хор женских голосов, поющих тропарь.* В. Г. Короленко. За иконой.

‖ *прил.* **черни́ческий**, -ая, -ое. Например: *черни́ческое одеяние; черни́ческий облик; черни́ческая келья.*

См. **ЧЕРНЕ́Ц**.

ЧЕРНИ́ЛА (*устарелое* — черни́лы), черни́л, *мн.* (*не* черни́ло, -а, *ср.*). Водный раствор красящего вещества, употребляемый для письма. Например: *синие черни́ла; красные черни́ла; пузырёк черни́л. В кабинете его, убранном как дамская спальня, ничто не напоминало писателя; книги не валялись по столам; диван не был обрызган черни́лами.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Приехал доктор, осмотрел, выслушал Тёму, потребовал бумаги, перо, черни́ла, написал рецепт.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Вода кажется чёрной, как черни́ла, и*

кипит под веслом. А. И. Куприн. Прапорщик армейский.

В сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *чернила*, которое в литературном языке употребляется только во множ. числе, встречается в форме единственного числа: *черни́ло*, чернил, *ср.*

В художественной литературе просторечная форма *чернило* употребляется обычно в репликах персонажей в характерологических целях — для передачи речевой манеры малообразованного человека из народа или для стилизации диалектной речи. *См.*, например: *Окошкин ещё раз со скорбью оглядел комнату и уже у двери сказал: — Поверите, гимнастёрку на работе ч е р н и́ л о м замазал, боюсь домой идти.* Ю. П. Герман. Один год. *Носом по ч е р н и́ л у водил, как писать случалось.* П. П. Бажов. Травяная западёнка.

В русском языке XIX века форма множ. ч. *черни́лы* (современное — *черни́ла*) была вполне литературной. *См.* примеры устарелого употребления: *Сидит; перо в его зубах, // На ленте Анненской табак, // Повсюду разлиты ч е р н и́ л ы, // Сопит себе Хвостов унылый.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. [Хлестаков:] *Эй, Осип! подай мне бумагу и ч е р н и́ л ы!* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Я всё имел, чего желал. // Из у́гля делал я ч е р н и́ л ы.* Н. П. Огарёв. Тюрьма.

‖ *прил.* **черни́льный**, -ая, -ое.

ЧЕРПА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*н е* че́рпальный). *Спец.* Служащий для черпания. Например: *ч е р п а́ л ь н а я машина; ч е р п а́ л ь н ы е механизмы; ч е р п а́ л ь н о е помещение.* Например: *Из судов, укрывшихся в императорской гавани, правительству принадлежат ... три или четыре ч е р п а́ л ь н ы е машины, из которых одна совершенно потоплена.* П. А. Вяземский. Письма русского ветерана. — *А я, батюшка, не жалуюсь. И слава богу, что в рыболовы произвели. А вот другого, такого же, как я, старика ... — в бумажную фабрику, в ч е р п а́ л ь н у ю, барыня приказала поставить.* И. С. Тургенев. Льгов.

ЧЕРПА́ЛЬЩИК, -а (*н е* че́рпальщик), *муж. Спец.* Рабочий, занимающийся черпанием (на приисках, на судах, в бумажной промышленности и пр.). Например: [Яков] *Был по душе — художник во всех смыслах этого слова, а по званию ч е р п а́ л ь щ и к на бумажной фабрике у купца.* И. С. Тургенев. Певцы. *Тяжело нагруженные барки как будто застыли на её* [реки] *поверхности. На палубах, растянувшись, наотмашь, спят крючники, лоцманы, ч е р п а́ л ь щ и к и.* Н. Н. Златовратский. Устои.

‖ *сущ.* **черпа́льщица**, -ы (*н е* че́рпальщица), *жен.*

ЧЕ́РПАТЬ, че́рпаю, че́рпаешь (*в разг. речи* и *в просторечии* — черпа́ть, черпа́ю, черпа́ешь; *устарелое* — че́рплю, че́рплешь); *сов.; несов.* **черпну́ть**, -ну́, -нёшь (*н е* че́рпнуть). *Разг.* Набирать, доставать что-н. жидкое или сыпучее снизу, из глубины; брать, заимствовать, извлекать (*перен.*). Например: *Мы ч е́ р п а л и кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Стыдить лжеца, шутить над дураком // И спорить с женщиной — всё то же, // Что ч е́ р п а т ь воду решетом...* М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы. *Мы принуждены всё, известия и понятия, ч е́ р п а т ь из книг иностранных.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Как я давно поэзию оставил! // Я так её любил! я ч е́ р п а л в ней // Все радости, усладу скорбных дней.* А. И. Одоевский. Как я давно поэзию оставил... *У колодца на выезде босая девка ч е́ р п а л а бадьёй воду.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Вы читаете вашего Шекспира, ч е́ р п а е т е из него все свои высокие чувства.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Мы стали беспощадней и грубей, // Полынной горечи ч е р п н у́ в без меры.* А. А. Сурков. Заповедь мыслителей.

Разговорно-просторечное ударение *черпа́ть* встречается в современной поэтической речи, причём употребляется оно не только в целях характерологической стилизации. Например: *Снова воду привелося // Из какой ч е р п а́ т ь реки! Где стучат твои колёса, // Где ступают сапоги!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Отступая, пыль глотал, // Наступая, снег ч е р п а́ л // Валенками воин.* А. Т. Твардовский. Там же. *Ч е р п а́ е ш ь воду котелком, // Лопаткою гребёшь, // И кто тут с кем, а кто на чём // Не видишь, а плывёшь.* Н. М. Грибачёв. Переправа.

В литературном языке XIX века были употребительны ныне устарелые формы *че́рплю, че́рплешь, че́рплем* и т.п. Например: *Не спим мы в роскоши позорной, // Не ч е́ р-*

п л е м чашей непокорной // В вине разврат, огонь и шум. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Очень скромно одетый человек:] *Как верен самый простой глаз, если он не отуманен теориями и мыслями, надёрганными из книг, а ч е́ р п л е т их из самой природы человека.* Н. В. Гоголь. Театральный разъезд. *Веве, Монтре, Кларан, тюрьма Шиньона, // Поэзией любимые места! // Из вашего таинственного лона // Преданья ч е́ р п л е т жадная мечта.* П. А. Вяземский. На берегу Леманского озера.

ЧЕРСТВЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *несов.* (*н е* че́рстветь и *н е* чёрстветь); *сравн.:* зачерстве́ть, почерстве́ть, почерстве́вший и т.п. *Разг.* Затвердевать, засыхать, становиться несвежим (о хлебе, сыре, земле и т.п.); лишаться душевной мягкости, становиться неотзывчивым, нечутким (о человеке, обществе и т.п.). Например: — *Хорошая мука, белая-белая мука, будет вкусный хлебушка. — Я в Благовещенске такую видал... Кешка сказывал, хлеб из неё ч е р с т в е́ е т скоро.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. *Я ч е р с т в е́ л и только иногда по негодованию чувствовал молодость сил и прежнее одушевление.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

Не смешивать с **ЧЕРСТВИ́ТЬ** (*см.*).

ЧЕРСТВИ́ТЬ, -ви́шь, -ви́т; *несов. Разг.* Делать чёрствым. Например: *Эгоизм самосохранения страшно ч е р с т в и́ т старое сердце.* А. И. Герцен. Былое и думы.

Не смешивать с **ЧЕРСТВЕ́ТЬ** (*см.*).

ЧЁРСТВЫЙ, -ая, -ое (*н е* че́рствый). *Разг.* Затвердевший, засохший, несвежий (о хлебе, мучных изделиях); лишённый душевной мягкости, нечуткий, неотзывчивый. Например: *Я ж е с ч ё р с т в о г о куска, // От воды сырой и пресной, // Са́жен за сто с чердака // За нуждой бегу известной.* А. С. Пушкин. Ты и я. *На столе стояла пустая глиняная кружка и лежала старая, ч ё р с т в а я корка хлеба.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Грачи] *долбили своими толстыми клювами ч ё р с т в у ю землю.* А. П. Чехов. Степь. *Пусть трагедия искупит меня, ... но до т р а г е д и и ли нашему ч ё р с т в о м у веку?* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. *Я вошёл. Те же комнаты были; // Здесь ворчал недовольный старик; // Мы беседы его не любили, // Нас страшил его ч ё р с т в ы й язык.* Н. П. Огарёв. Старый дом. *Она считала Борю бессердечным и всё удивлялась, откуда у него такой чёрствый характер.* К. Г. Паустовский. Далекие годы.

‖ *сущ.* **чёрствость,** -и, *жен.* (*н е* че́рствость).

‖ *нареч.* **чёрство** (*н е* че́рство).

ЧЕСА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — чёсальный). *Спец.* Предназначенный для чесания, расчёсывания чего-н. (льна, шерсти, волос и т.п.). Например: *ч е с а́ л ь н а я машина; ч е с а́ л ь н ы й аппарат; ч е с а́ л ь н ы е гребни.*

ЧЕСА́ЛЬЩИК, -а (*в проф. речи* — чёсальщик), *муж. Спец.* Рабочий, занятый чесанием волокон (льна, шерсти и т.п.). Например: *среди рабочих суконной фабрики были ткачи, прядильщики и ч е с а́ л ь щ и к и.*

‖ *сущ.* **чеса́льщица,** -ы (*в проф. речи* — чёсальщица); *жен.*

ЧЕСУЧА́, -и́ (*устарелое* — чесунча́ и чечунча́); *жен.* Плотная суровая (шёлковая) ткань полотняного переплетения). Например: *Константин был в костюме из тонкой ч е с у ч и́.* Ю. Н. Либединский. Зарево. *Скатерть из шёлковой ч е с у ч и́, расшитая владимирским швом, горела красными и оранжевыми цветами.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Примеры устарелого употребления: *Почти бежит, толкая людей, Нагайцев, в пиджаке из ч е с у н ч и́.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *На ней было лёгкое платье из ч е ч у н ч и́...* С. М. Степняк-Кравчинский. Андрей Кожухов. *Сегодня немножко холодно, а вчера ходил я в ч е ч у н ч е́.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чехову, 1888.

‖ *прил.* **чесучо́вый,** -ая, -ое (*от* чесуча́), *устарелое* — чесунчо́вый (*от* чесунча́) и *устарелое* — чечунчо́вый (*от* чечунча).

[Из *китайск.* (диалект.) zhuosichou — «шёлк-сырец».]

ЧЕТЫ́РЕ, четырёх и **ЧЕ́ТВЕРО**, четверы́х — *см.* **ТРИ**, трёх и **ТРО́Е**, троих.

ЧЕТЫ́РЕСТА, четырёхсот, *дат. п.* четырёмста́м (*н е* четы́рестам), *творит. п.* четырьмяста́ми (*н е* четы́рестами). Число, содержащее в себе 400 единиц, название этого числа и цифры 400; количество 400. Например: *Всё войско бежало в беспорядке до самого Оренбурга, потеряв до ч е т ы р ё х с о́ т убитыми и ранеными.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *...Лунин неожиданно заметил два «юнкер-*

са», которые двигались вместе, крыло к крылу, метрах в четырёхстáх от него. Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

ЧЕТЫРЁХВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — четырёхвёдерный (*не* четырёхведéрный). Ёмкостью в четыре ведра. Например: *четырёхведёрный самовар* и (*разг.*) *четырёхвёдерный самовар; четырёхведёрная бочка* и (*разг.*) *четырёхвёдерная бочка.*

ЧЕТЫРЁХВЕСЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — четырёхвёсельный (*не* четырёхвéсельный). Имеющий четыре весла. Например: *четырёхвесéльная лодка* и (*разг.*) *четырёхвёсельная лодка.*

ЧЕХАРДА́, чехарды́, *жен.* (*устарелое* — чахарда́). Игра, при которой играющие поочерёдно прыгают через партнёров, стоящих в согнутом положении или на четвереньках; переносно — путаница, неразбериха из-за непрерывных изменений, смещений начальников и т.п. Например: *Мы все хохотали, глядя, как он, при игре в чехарду́, усаживался на шею стоявшего в согнутом положении товарища.* В. Г. Короленко. История моего современника. *По проулкам босые и уже загоревшие казачата играли в чехарду́.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Товарищ министра, устроивший Прохору прииск, слетел. В Петербурге была «чехарда́», начальство менялось нередко.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

См. пример устарелого употребления: *Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чахарду́ с дворовыми мальчишками.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

[Из *сев.-рус., поморск.* говоров. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «*Чехорда́, чекорда́* — игра, где прыгают друг через дружку. *Сесть на кого чехордой* — верхом или на за́кукры. *У него семья чехорда* — полна изба ребят. *Ходить чехордой* — толпой, ватагой».]

ЧЕХЛИ́ТЬ (*не* че́хлить), чехлю́, чехли́шь (*не* че́хлишь); *несов. Спец.* закрывать чехлом или чехлами. Например: *чехли́ть мебель на лето; чехли́ть кресла в театре; чехли́ть орудия.* Ср. *зачехли́ть, отчехли́ть* и т.п.

‖ *прич.* **чехлённый**, -ая, -ое (*не* че́хленный).

ЧЕЧЕ́НЦЫ, чечéнцев; *мн.* (*устарелое* — чечéны, чечéнов); *ед.* чечéнец, чечéнца (*устарелое* — чечéн, чечéна); *муж.* Одна из кавказских народностей, составляющая основное население Чечни; лица, принадлежащие к этой национальности. Например: *Не спи, казак: во тьме ночной // Чечéнец ходит за рекой.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *«Прошло тому тринадцать лет, как ты, в аул чужой пришед, // Вручил мне слабого младéнца, // Чтоб воспитаньем из него // Я сделал храброго чечéнца».* А. С. Пушкин. Тазит. *Потом послышался говор на том особенном языке, которым говорят чечéнцы.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

Примеры устарелого употребления: *И под столетней, мшистою скалою // Сидел чечéн однажды предо мною.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. [Кушинников:] *Его и сюда послали, по секрету скажу, чтоб, буде воля господня, сложил голову в драке с чечéнами.* Б. А. Лавренёв. Лермонтов.

‖ *прил.* **чечéнский**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **по-чечéнски.**

ЧИНА́РА, чина́ры, *жен.* (*устарелое* — чина́р, чина́ра, *муж.*). Южное дерево рода платанов, платан восточный. Например: *Посмотри: в тени чинáры // Пену сладких вин // На узорные шальвары // Сонный льёт грузин.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Под чинáрой густой // Мы сидели вдвоём.* А. В. Аммосов. Элегия. (Хас-Булат). *У самого моря купил он большой участок земли с садом и виноградником, прельстивший его больше всего тем, что росли на нём три мощных платана, по-местному чинáры.* С. Н. Сергеев-Ценский. Платаны. *Здесь горных трав легко благоуханье, // И только раз мне видеть удалось // У озера, в густой тени чинáры, // В тот предвечерний и жестокий час — // Сияние неутолённых глаз // Бессмертного любовника Тамáры.* А. А. Ахматова. Здесь Пушкина изгнанье началось...

Примеры устарелого употребления: *Наш караван ехал по прелестной долине, между курганами, обросшими липой и чинáром.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Шумел чинáр, и ветер свеж и тих // Меж алых роз вздыхал, благоухая.* А. С. Хомяков. Сонет.

‖ *прил.* **чинáровый**, -ая, -ое (*не* чинáрный).

[Из *турецк.* čynar; восходит к *персид.* čanār, činār.]

ЧИСЛО́[1], -а́, *ср.* День месяца в порядковом ряду других дней. Например: *в первых ч и́ с л а х июня; на первое ч и с л о́ этого месяца; какое сегодня ч и с л о́? То было ровно шесть лет тому назад, весной, тридцать первого марта, — заметьте ч и с л о́, господа...* Ф. М. Достоевский. Ползунков. *Дело было в десятых ч и́ с л а х июля, и жары стояли страшные.* И. С. Тургенев. Стучит!

Слово *число* (с оттенком разговорности) употребляется в значении «пометка на документе или письме о времени его написания, оформления» (с указанием года, месяца и числа). В стилистически нейтральной и в официально-деловой речи в этом случае применяется слово *да́та*. Например: *написать ч и с л о́* (ср.: *написать д а́ т у*); *от какого ч и с л а́ это письмо?* (ср.: *какой д а́ т ой помечено это письмо*), *пометить задним ч и с л о́ м* (ср.: *поставить более раннюю д а́ т у*) и т.п.

В конструкциях типа *на это число́, с этого числа́, к этому числу́* (т.е. на какой-то конкретный срок) слово *да́та* не употребляется.

См. **ДА́ТА**.

ЧИСЛО́[2], -а́, *ср.* Совокупность; состав, исчисляемый единицами счёта.

Например: *ч и с л о́ участников; быть в ч и с л е́ приглашённых; нет ч и с л а́ чему-н.* (переносно — очень много). *Баратынский принадлежит к ч и с л у́ отличных наших поэтов.* А. С. Пушкин. Баратынский.

В значении «величина, которую можно исчислить» в литературном языке употребляется и слово *число*, и слово *количество*. Например: *ч и с л о́* мест и *к о л и́ ч е с т в о мест; ч и с л о́ страниц* и *к о л и́ ч е с т в о страниц; ч и с л о́ опоздавших* и *к о л и́ ч е с т в о опоздавших* и т.п.

При других количественных характеристиках, когда предметы не исчисляются единицами, слово *число* не употребляется. О ш и б о ч н о, например: *ч и с л о́ доставленного товара* (надо: *коли́чество* или *вес, объём, масса* и т.п.); *ч и с л о́ купленной ткани* (надо: *коли́чество* или *длина*).

‖ *прил.* **чи́сленный**, -ая, -ое и **числово́й**, -а́я, -о́е.

См. **КОЛИ́ЧЕСТВО**.

ЧИСЛО́ и **ЦИ́ФРА** — *см.* **ЦИ́ФРА** и **ЧИСЛО́**.

ЧИ́СТИЛЬЩИК, -а (*н е* чисти́льщик); *муж.* Человек, профессионально занимающийся чисткой чего-н. Например: *Ч и́ с т и л ь щ и к сапогов или трактирный служитель сказал нм, что императоры едут в 10-ть часов на охоту.* Архив братьев Тургеневых. *На углах важно восседали ч и́ с т и л ь щ и к и сапог возле целого арсенала банок и бутылочек.* Н. Н. Никитин. Это было в Коканде. *Оба штатных ч и́ с т и л ь щ и к а паровозных топок не вышли на работу в этот день.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

‖ *сущ.* **чи́стильщица**, -ы (*н е* чисти́льщица); *жен.*

ЧИХО́ТА, -ы и **ЧИХОТА́**, -ы́, *жен. Разг.* Частое и непроизвольное чихание, вызываемое раздражением носоглотки. Например: *на него ч и х о́ т а напала; она не могла справиться с ч и х о́ т о й; ч и х о т а́ соседа мешала мне; ч и х о т а́ у кошки или собаки; с вашей ч и х о т о́ й нельзя появляться на работе. Он хохотал до колотья в боку, до ч и х о́ т ы, до удушья.* И. С. Тургенев. Накануне.

ЧРЕ́ВО, чре́ва (*устарелое* и *прост.* — чере́во); *ср. Высок., книжн.* или *ирон.* Живот, брюхо; внутренности; *переносно* — внутренняя часть, глубина чего-н. Например: *тр я сти ч р е́ в о м; во ч р е́ в е матери* (т.е. до рождения); *ч р е́ в о моря; ч р е́ в о города* (подземная его часть); *ч р е́ в о пещеры.* Ср. также в сложениях: *чревоуго́дие, чревовеща́ние, чревосече́ние (мед.)* и т.п. *Тогда, смирясь в бессильном гневе, // Отмстить себе я клятву дал; // Носил её — как мать во ч р е́ в е // Младенца носит.* А. С. Пушкин. Полтава. *Миша был ещё во ч р е́ в е матери, а родители уже устраивали его будущее.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. *Мне всякий раз казалось, что ещё во ч р е́ в е матери в его мозгу сидела наростом вся его программа.* А. П. Чехов. Хорошие люди. *Отец Флавиан, грузный-прегрузный и как пуховик мягкий, подагрический старик .., с большой белой бородой и обширным ч р е́ в о м.* Н. С. Лесков. Железная воля. [Собаки] *ищут спозаранку, чем бы напитать своё животное ч р е́ в о.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Не понять береговому человеку, как огромен этот линейный корабль и сколько этажей, трапов и глубоких шахт скрывается в его подводном ч р е́ в е.* Л. С. Соболев. Капитальный

ремонт. [Лебёдка] *лязгала цепью, травился стальной трос, проваливая огромную связку чурбанов в глубокое чре́во судна.* А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море.

Примеры устарелого употребления: — *Только на толчках-то, смотри, потише: и телегу-то попортишь, да и барское чере́во обеспокоишь!* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Форма *черева́* (*мн.* от *чре́во*) в народно-диалектной речи издавна употреблялась в значении «кишки, внутренности». *См.*, например: — *Укажи мне их, отче, твоих злодеев... Я бы зубами из них черева́ повытаскивал.* П. И. Мельников-Печерский. Гриша. *На длинном суку висела собака, у которой из распоротого брюха ползли вниз тёплые черева́.* Н. С. Лесков. На краю света. *Сзади нас, саженях в сорока, матерой волк нёс на спине огромную белую дворовую собаку, с оторванной передней ногой; следом за ним шли перегрызки с полными черева́ми.* Е. Э. Дриянский. Записки мелкотравчатого.

ЧРЕЗВЫЧА́ЙНО (*не* черезвыча́йно); *нареч. Книжн.* Очень, весьма, в крайней степени. Например: *И ваша речь, и взор унылый, // И ножка (смею вам сказать) — // Всё это чрезвыча́йно мило, // Но пагуба, не благодать.* А. С. Пушкин. Хотя стишки на именины... *Весь этот учёный народ ... был чрезвыча́йно беден на средства к прокормлению.* Н. В. Гоголь. Вий. *Природа действовала на меня чрезвыча́йно, но я не любил так называемых её красот.* И. С. Тургенев. Ася. *Мебели в комнате было чрезвыча́йно мало: четыре-пять стульев сомнительной прочности ... и диван.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *Чохов впервые в жизни хлебнул сладкого, но чрезвыча́йно крепкого ликёра.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

ЧРЕЗМЕ́РНЫЙ, -ая, -ое (*не* чрезме́рный). *Книжн.* Превосходящий меру, слишком большой по силе, степени проявления. Например: *Современные иностранные писатели осыпа́ли Екатерину чрезме́рными похвалами.* А. С. Пушкин. Заметки по русской истории XVIII века. *Даже самим казакам казалась чрезме́рною его беспощадная свирепость и жестокость.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *С энергией жандармы забарабанили во все окна и двери. От их чрезме́рного усердия посыпались кое-где стёкла.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *нареч.* **чрезме́рно** (*не* чрезме́рно)

‖ *сущ.* **чрезме́рность**, -и, *жен.* (*не* чрезме́рность).

ЧТИТЬ, чту, чтишь, чтит; *мн.* чтят и допустимо — чтут; *несов.* Чувствовать и проявлять к кому-чему-н. глубокое уважение, почтение; почитать. Например: *И нас они науке первой учат — // Чтить самого себя.* А. С. Пушкин. Ещё одной высокой, важной песни... [Дон Жуан:] *Тебя не обманули. Да, я враг // Всего, что люди чтут и уважают. // Но ты пойми меня; взгляни вокруг: // Достойны ль их кумиры поклоненья?* А. К. Толстой. Дон Жуан. *Оба они любовно чтят память о ней.* М. Горький. Сказки об Италии. *Их чтут, им повинуются тысячи таких, как он.* М. Горький. Старуха Изергиль. *Обыкновенная икона могла бы не простоять столько лет в крестьянской избе, но к иконе, спасённой из огня, особое отношение. Её берегут, её чтят.* В. А. Солоухин. Чёрные доски.

ЧТО (произносится «шт»: што); *мест., союз* и *частица*. Например: *Всего, что знал ещё Евгений, // Пересказать мне недосуг; // Но в чём он истинный был гений, // Что знал он твёрже всех наук, // Что было для него измлада // И труд, и мука, и отрада, // Что занимало каждый день // Его тоскующую лень, — // Была наука страсти нежной.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Слава богу, что могу ехать, — сказал князь Андрей.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Что из лесу, из лесу дремучего // Выходила медведиха.* А. С. Пушкин. Сказка о медведихе.

ЧТО́БЫ, ЧТОБ (произносится «шт»: што́бы), *союз.* Например: *Старый дядька Черномор // С ними из моря выходит // И попарно их выводит, // Что́бы остров тот хранить // И дозором обходить.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Но не хочу, о други, умирать; // Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.* А. С. Пушкин. Элегия. — *Чтоб этак я теперь в трактир побежал! Да за кого ты меня принимаешь?* Ф. М. Достоевский. Слабое сердце.

ЧТО́-НИБУ́ДЬ (произносится «шт»: што́-нибу́дь), чего́-нибу́дь. Неопределённое местоимение *что́-нибу́дь* употребляется в литературном языке в значении «нечто, ка-

кой-нибудь предмет, явление из ряда подобных или безразлично какой». Например: *вспомнить что-нибу́дь; почитать что-нибу́дь из новинок; сказать что́-нибу́дь в своё оправдание; не сделать чего́-нибу́дь; обрадовать че́м-нибу́дь. — Я весел ... Вдруг: виденье гробовое, // Незапный мрак иль что́-нибу́дь такое...* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *И всегда что́-нибу́дь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибу́дь ниточка.* Н. В. Гоголь. Шинель.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи местоимение *что-нибудь* неверно употребляется при обозначении неопределённого срока, времени, а также приблизительного объёма, веса — т.е. в тех случаях, когда в литературном языке используются слова *что-то, около, приблизительно* и т.п. Ошибочно, например: *я ждал его что́-нибу́дь около часа* (надо: *около часа, приблизительно час*); *встретимся что́-нибу́дь в два* (надо: *встретимся около двух*); *на это платье пойдёт что-нибу́дь метра четыре* (надо: *пойдёт около четырёх метров, приблизительно четыре метра*) и т.п.

ЧУВА́ШИ, чува́шей и **ЧУВАШ**, чувашёй (*устарелое* — чува́ш); *мн.; ед.* чува́ш, (*устарелое* — чува́шин), чувашá (и чува́ша); *муж.; жен.* чува́шка, -и (*устарелое* — чува́шинка, -и). Народ тюркской языковой семьи, составляющий основное население Чувашии; представители этого народа. Например: *Один из них был старый чува́ш, другой русский крестьянин, сильный и здоровый малый лет 20-ти.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мордва, чува́ши, черемисы перестали повиноваться русскому начальству.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Толпы черемис и чува́шей, их пёстрый наряд, странное наречие и певучее произношение — ясно сказали о въезде в другую полосу России.* А. И. Герцен. Письма из провинции.

Примеры устарелого употребления: *Я нередко встречал чува́ш, бывал в Чебоксарском уезде, имел даже приятеля чува́ша.* М. Горький. Письмо Д. П. Петрову-Юману, 1928. *Он чувствовал сейчас себя настоящим свободным чува́шином, каким были его отец, дед и прадед.* Н. Д. Телешов. Сухая беда. — *Вот и у нас так, — заметил высокий, худой, с лицом чува́шина солдат.* А. Г. Лебеденко. Тяжёлый девизион.

‖ *прил.* **чува́шский**, -ая, -ое.

‖ *нареч.* **по-чува́шски**.

ЧУ́ВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. **1.** *Спец.* Воспринимаемый органами чувств (видимый, осязаемый, обоняемый и т.п.); относящийся к чувствам, связанный с ними; материальный. Например: *Нельзя познаваемое узнать без посредства чувств; ощущения чу́вственные служат началом познания.* А. И. Герцен. О месте человека в природе. *Началом рефлексов служит всегда какое-либо чу́вственное влияние извне.* И. М. Сеченов. Автобиографические записки. *Но всё это проникало в его сознание именно только как различия в своих взаимных отношениях, но без определённого чу́вственного содержания.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *А чаще и больше всего споров ведётся про антихриста ... каков он собой: «чу́вственный», т.е. с руками, с ногами, с плотью или кровью, или только «духовный».* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. [Бетси:] *Сверхчувственное переплетено с чу́вственным, метафорическое с физическим.* А. Н. Толстой. Махатма. **2.** *Книжн.* Телесный, плотский; доставляющий телесное наслаждение; испытывающий плотское влечение, проникнутый им. Например: *Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем, // Восторгом чу́вственным, безумством, исступленьем, // Стенаньем, криками вакханки молодой.* А. С. Пушкин. Нет, я не дорожу... *Мужчины ... все вообще склонны к чу́вственному наслаждению пиянства.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Они после Крейцеровой сонаты сыграли какую-то страстную вещицу, не помню кого, какую-то до похабности чу́вственную пьесу.* Л. Н. Толстой. Крейцерова соната. *Первая степень любви, по мнению Платона, есть любовь к прекрасным чу́вственным формам; вторая — любовь к прекрасным душам.* Д. И. Писарев. Идеализм Платона. *По всем признакам, это была личность ленивая, праздная и чу́вственная, которую могли занимать только сплетни, еда и супружеские ласки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Она держала себя с таким же сознанием совей опьяняющей, чу́вственной красоты, а он смотрел на*

неё таким же покорно влюблённым взглядом. В. Г. Короленко. Марусина заимка. *Он приехал в первый раз в Петербург с своего ленивого, жаркого, чу́вственного юга.* А. И. Куприн. Чёрный туман. *Полканову казалось, что он раздвоился: одна половина его существа поглощена этой чу́вственной красотой и рабски созерцает её, другая механически отмечает состояние первой.* М. Горький. Варенька Олесова.

‖ *сущ.* **чу́вственность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **чу́вственно.**

Не смешивать с **ЧУВСТВИ́ТЕЛЬНЫЙ** (*см.*).

ЧУВСТВИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Обладающий повышенной восприимчивостью; ощутимый, вызывающий сентиментальные чувства; нежный, склонный к сентиментальности. Например: *чувстви́тельная кожа; чувстви́тельный удар; чувстви́тельные стихи; чувстви́тельная натура. Корсет, альбом, княжну Алину, // Стишков чувстви́тельных тетрадь // Она забыла.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я в ней нашёл благоразумную и чувстви́тельную девушку.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Чувстви́тельные дамы ахали от ужаса; мужчины бились об заклад, кого родит графиня.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Невозможно было нанести тщеславию Чарского оскорбления более чувстви́тельного.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Она была очень добра и чувстви́тельна, любила Маттисона, Уланда и Шиллера.* И. С. Тургенев. Яков Пасынков. [Причина] *нездоровья заключалась в сильном впечатлении, произведённом на чувстви́тельную душу государя видом раненых и убитых.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Можно было всё выставить как романтическое приключение и затронуть таким образом самую чувстви́тельную струну в сердце князя.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Она любила чувстви́тельные романсы, но у неё был грубый, необработанный голос.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Нет, нет, Григорий положительно стал не тот! Он никогда ведь не был особенно чувстви́тельным и плакал редко даже в детстве.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Сперва обнаруживается, что прибор слишком чувстви́телен. Чуть тронул ручку, и стрелка мчится в конец шкалы.* Д. А. Гранин. Искатели.

‖ *прил.* **чувстви́тельный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **чувстви́тельность,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **чувстви́тельно.**

Не смешивать с **ЧУ́ВСТВЕННЫЙ** (*см.*).

ЧУ́ВСТВОВАТЬ СЕБЯ́ *(как-н.).* Быть в каком-н. состоянии; испытывать те или иные ощущения (о здоровье, душевном расположении и т.п.). Например: *уверенно чу́вствовать себя́ перед экзаменом; чу́вствовать себя́ несчастным; как ты себя́ чу́вствуешь?; чу́вствовать себя́ героем. Марья Ивановна подошла к моей кровати и наклонилась ко мне. «Что? как вы себя́ чу́вствуете?» — сказала она.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я повалился на бурку, не чу́вствуя сам себя́ от усталости.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Я хотел казаться развязным, но чем больше старался взять на себя вид непринуждённости, тем более чу́вствовал себя́ неловким.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Я не чу́вствую себя́ способным сделать её счастие.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Елена чу́вствовала себя́ глубоко счастливой.* И. С. Тургенев. Накануне. *Нынешний день Бобров особенно нехорошо себя́ чу́вствовал.* А. И. Куприн. Молох. — *Никуда я вас не отпущу и слушать больше не намерен! Садитесь и чу́вствуйте себя́ как дома.* Л. И. Борисов. Ход конём.

В современной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии выражение *чувствовать себя* нередко как бы «свёртывается», употребляясь в том же общем значении, но без возвратного местоимения *себя*. Ошибочно, например: *к осени я чу́вствовал неважно* (надо: *чувствовал себя неважно*); *как вы чу́вствуете?* (надо: *как вы себя чувствуете?*); *он чу́вствовал героем* (надо: *чувствовал себя героем*). То же относится к глаголу *почувствовать*. Неправильно, например: *он почу́вствовал неважно* (надо: *он почувствовал себя неважно*); *мы почувствовали сконфуженными* (надо: *мы почувствовали себя сконфуженными*) и т.п.

От таких ошибочных конструкций (*чувствовать* как-то вместо *чувствовать себя* как-то) следует отличать применение глагола *чувствовать* (кого-что-н. или без дополнения) в значении «отзываться душой на жиз-

ненные впечатления, уметь воспринимать красоту, жить зрелостью чувств» и т.п. Например: *«И жить торопится и ч у́ в с т в о в а т ь спешит»*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Эпиграф из П. А. Вяземского к главе 1-й.] *Влиянье красоты // Ты живо ч у́ в с т в у е ш ь. // С восторгом ценишь ты // И блеск Алябьевой и прелесть Гончаровой*. А. С. Пушкин. К вельможе. *Кто жил и мыслил, тот не может // В душе не презирать людей; // Кто ч у́ в с т в о в а л, того тревожит // Призра́к невозвратимых дней*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Теперь года прошли. // Я в возрасте ином // И ч у́ в с т в у ю и мыслю по-иному*. С. А. Есенин. Письмо к женщине.

Что касается употребления глагола *чувствовать* вместо *чувствовать себя*, то оно придаёт высказываемому оттенок сниженной просторечности и в общелитературном обиходе не рекомендуется.

Ср. такую же просторечную ошибку: *вести* (вместо литературного *в е с т и с е б я*).

См. **ВЕСТИ́ СЕБЯ**.

ЧУГУНОПЛАВИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — чугунопла́вильный). *Спец.* Относящийся к выплавке, литью чугуна. Например: *ч у г у н о п л а в и́ л ь н а я печь; ч у г у н о п л а в и́ л ь н о е производство; наш ч у г у н о п л а́ в и л ь н ы й завод* (*проф.*). *Для меня несомненна и сейчас полная возможность и целесообразность постройки ч у г у н о п л а в и́ л ь н о г о завода ... на берегу Каспийского моря*. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

ЧУДИ́НКА, -и (*н е* чу́динка); *жен. Разг.* Странность, чудаковатость в поведении, в поступках. Например: *у него ч у д и́ н к а в характере; она была не без ч у д и́ н к и. Считали его безвредным человеком, с ч у д и́ н к о й, что и должно быть, разумеется, свойственно художнику, живущему в ином мире*. Ю. В. Бондарев. Тишина.

ЧУ́ДО[1], чу́да; *мн.* чудеса́, чуде́с (*н е* чу́да и *н е* чу́ды); *ср. Разг.* Волшебное, сверхъестественное явление; нечто небывалое, чудесное, выдающееся; высшее проявление чего-н. Например: *ч у́ д о исцеления; ч у́ д о-во́ин; ч у́ д о м спастись от гибели; ч у́ д о мастерства живописца; ч у́ д о кулинарного искусства; ч у́ д о и з ч у д е́ с; это всё н е ч у́ д о* (не удивительно; *устарелое*); *ч у́ д о Георгия о змее* (название иконы). [Пимен:] *Бог возлюбил смирение царя, // И Русь при нём во славе безмятежной // Утешилась — а в час его кончины // Свершилося неслыханное ч у́ д о: // К его одру, царю едину зримый, // Явился муж необычайно светел*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *И ч у́ д о в пустыне тогда совершилось: // Минувшее в новой красе оживилось; // Вновь зыблется пальма тенистой главой; // Вновь кладезь наполнен прохладой и мглой*. А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Пимен:] *Описывай, не мудрствуя лукаво, // Всё то, чему свидетель в жизни будешь: // Войну и мир, управу государей, // Угодников святые ч у д е с а́, // Пророчества и знаменья небесны*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Воротился старик ко старухе, // Рассказал ей великое ч у́ д о. // «Я сегодня поймал было рыбку, // Золотую рыбку, непростую...»* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Там ч у д е с а́: там леший бродит, // Русалка на ветвях сидит*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Цель жизни нашей для него // Была заманчивой загадкой, // Над ней он голову ломал // И ч у д е с а́ подозревал*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Возможно ли? *О, ч у́ д о из ч у д е́ с! // Кто ж говорил Марии простодушной, // Кто ж это был? // Увы, конечно, бес*. А. С. Пушкин. Гавриилиада. *И обувь лёгкая сжимает // Две ножки, ч у́ д о из ч у д е́ с*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Вишневецкий:] *Да, ч у д е с а́ ... и думал ли ты, Мнишек, // Что мой слуга взойдёт на трон московский?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Рассказывали о нём ч у д е с а́; имя Дубровского было во всех устах...* А. С. Пушкин. Дубровский. *Он молился о ниспослании ч у́ д а: о спасении города, о подкреплении падающего духа*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я знал много мужей, которые в восторге от глупости своих жён ... Красота производит совершенные ч у д е с а́*. Н. В. Гоголь. Невский проспект. *По истечении года картина была готова. Это было точно ч у́ д о кисти*. Н. В. Гоголь. Портрет. *Но войска, русские войска, говорили все, были необыкновенны и делали ч у д е с а́ храбрости*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Поселяне считали Ермия способным творить ч у д е с а́ ... Больные приходили и отходили, находя, что чувствуют облегчение*. Н. С. Лесков. Скоморох Памфалон. [Лотохин:] *Что за ч у д е с а́! Име-*

ние продают за бесценок? Что их заставляет? А. Н. Островский. Красавец-мужчина. *Будешь редкое явление, // Ч у́ д о родины своей.* Н. А. Некрасов. Песня Ерёмушки. *Антон Иваныч оказал ч у д е с а́ изворотливости.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. *Впоследствии узнали, что, и правда, совершилось ч у́ д о: в один и тот же день взбунтовались мужики чуть не по всему уезду.* И. А. Бунин. Деревня. [Игнатов:] *Путешествовал по району — как раз по вашему участку. Вы ведь теперь известность, мне столько о вас ч у д е́ с порассказали!* А. Н. Арбузов. Таня. [Тайга] *представлялась ему полной ч у д е́ с.* Г. М. Марков. Строговы.

См. **ЧУ́ДО²**.

ЧУ́ДО², чу́да; *мн.* чу́да, чуд, о чу́дах (*устарелое* — чу́ды; *н е* чудеса́); *ср. Разг.* Сказочное необыкновенное существо; нечто подобное такому существу; диво. Например: *ч у́ д о заморское; ч у д о чудное, диво дивное, ч у́ д о-ю́ д о рыба-кит; ч у́ д о-ю́ д о змей Горыныч. Князь Гвидон ей отвечает: // «Грусть-тоска меня съедает; // Ч у́ д о чудное завесть // Мне б хотелось...»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Обыкновенно смотрели на молодого негра как на ч у́ д о, окружали его, осыпали приветствиями и вопросами.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *Мы приедем на поляну, // Прямо к морю-океану; // Поперёк его лежит // Ч у́ д о-ю д о рыба-кит.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Вот оглянулся царевич назад, // ... Видит: лежит на песке золотом // Ч у́ д о морское с зелёным хвостом.* М. Ю. Лермонтов. Морская царевна. *На заре, в прилив, немало // Ч у д и раковин морских // Набросала мне наяда // В щели скал береговых.* Я. П. Полонский. В прилив. *На реке во́ды взволновались, на дубах орлы раскричались, мост загудел — выезжает ч у́ д о-ю́ д о змей шестиглавый.* А. Н. Толстой. Иван — коровий сын. — *Посмотреть приехал на тебя, ч у́ д о-ю́ д о — пошутил секретарь милостиво. — Разбогател, так и меня знать не хочешь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *В лоции об этом написано. — В какой такой лоции? — В морской книге о разных ч у́ д а х.* А. Н. Толстой. Хмурое утро.

Пример устарелого употребления: *Всё спа́ло для слуха в той бездне глухой; // Но виделось страшно очам, как двигались в ней безобразные груды, // Морской глубины несказанные ч у́ д ы.* В. А. Жуковский. Кубок.

См. **ЧУ́ДО¹**.

ЧУДО́ВИЩНЫЙ, -ая, -ое (*н е* чудо́вищный). *Книжн.* Страшный, устрашающий; выходящий за пределы обычного по своим размерам, величине, силе; достигший крайней степени в своём проявлении. Например: [Священник:] *Прервите пир ч у д о́ в и щ н ы й, когда // Желаете вы встретить в небесах // Утраченных возлюбленные души.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Звери ч у д о́ в и щ н о г о вида перекликались страшными голосами.* А. И. Куприн. На глухарей. *Беспримерное, ч у д о́ в и щ н о е богатство Привалова создало жизнь баснословную в летописях Урала.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *«В боге не должно быть ничего общего с человеком, — размышлял Самгин. — Китайцы это понимают, их боги — ч у д о́ в и щ н ы, страшны.»* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Петрыгин с его многолетним опытом не мог не видеть ч у д о́ в и щ н ы х промахов Арсеньевой работы.* Л. М. Леонов. Скутаревский. — *Дерево, о котором я хотел вам рассказать, — это мамонтово дерево, секвойя ... Толщина ствола у неё ч у д о́ в и щ н а я, до пятнадцати метров.* К. Г. Паустовский. Секвойя.

‖ *нареч.* **чудо́вищно** (*н е* чудо́вищно).

‖ *сущ.* **чудо́вищность**, -и, *жен.*

ЧУДОДЕ́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — чудоде́йный); *кр. ф.* чудоде́йствен и допустимо — чудоде́йственен. *Книжн.* Совершающий чудеса; происходящий подобно чуду, необъяснимым образом, с невероятной быстротой и т.п. *Знатоки дела определили с полною точностью её ч у д о д е́ й с т в е н н у ю силу: всякий, кто приходил к иконе в день её праздника пешком, пользовался «двадцатью днями отпущения».* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *То были дела ч у д о д е́ й с т в е н н о й ловкости, то были дела ночных розысков и таинственных похищений.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *Дружба по работе и в обыденной жизни, уважение друг к другу — небывалая, ч у д о д е́ й с т в е н н а я сила!* М. Горький. Письмо И. А. Рыбаковой, 1935. — *Сразу у десятка-другого стрелков заболят животы. Они и останутся на месте, когда полк будет уходить. По прибытии же два-*

дцать шестого полка они ч у д о д е́ й с т в е н н ы м образом все поправятся. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Ч у д о д е́ й с т в е н н о е выздоровление деда Фишки показалось Зимовским странным.* Г. М. Марков. Строговы.

Примеры устарелого употребления: *Что за ч у д о д е́ й н ы й Крамской! Это не полотно — это жизнь, искусство, мощь, искомое в творчестве.* М. П. Мусоргский. Письмо В. В. Стасову, 1879. *Рассказал ей Мартынка про своё ч у д о д е́ й н о е колечко.* А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. *Бойко, ходко, моментально, // с прибауткой, со смешком // бьёт кузнец по наковальне // ч у д о д е́ й н ы м молотком.* С. А. Васильев. Мой брат кузнец Жора.

‖ *сущ.* **чудоде́йственность,** -и, *жен.* (*к* чудоде́йственный) и (*устарелое*) — **чудоде́йность,** -и; *жен.* (*к* чудоде́йный).

‖ *нареч.* **чудоде́йственно** (*к* чудоде́йственный) и (*устарелое*) — **чудоде́йно.**

ЧУ́ЖДЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* чужд, чужда́ (*н е* чу́жда); чу́ждо; *мн.* чу́жды и чужды́. *Книжн.* Посторонний, не свой; инородный, враждебный; несвойственный, далёкий от кого- чего-н. по своим взглядам, воззрениям; непривычный. Например: *ч у́ ж д ы е нам силы; ч у́ ж д ы е обычаи, нравы других народов; ему ч у́ ж д ы ревность и зависть; ч у́ ж д ы е нашему поколению взгляды на жизнь. Друг другу ч у́ ж д ы по судьбе, // Они родня по вдохновенью.* А. С. Пушкин. К Языкову. *Искуплены его стяжанья // И зло воинственных чудес // Тоскою душного изгнанья // Под сенью ч у́ ж д о ю небес.* А. С. Пушкин. Наполеон. *И были детские проказы // Ей ч у́ ж д ы.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Сальери:] *Отверг я рано праздные забавы; // Науки, ч у́ ж д ы е музы́ке, были // Постылы мне.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Холодный ко всему и ч у́ ж д ы й к умиленью, // С досадой тихому внимает он моленью.* А. С. Пушкин. Безверие. — *«Стыдись, — сказала она, — разве женщины не имеют отечества?... Разве кровь русская для нас ч у ж д а́?»* А. С. Пушкин. Рославлев. [Арбенин:] *Пестреет и жужжит толпа передо мной... // Но сердце холодно, и спит воображенье: // Они все ч у́ ж д ы мне, и я им всем чужой.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *И знать вам также нету ну́жды, // Где я? что я? в какой глуши? // Душою мы друг другу ч у́ ж д ы, // Да вряд ли есть родство души.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Мы близки друг другу, я знаю, // Но ч у́ ж д ы по духу...* А. Н. Плещеев. Ответ. *Наташа имела от природы здравый и светлый ум, ч у́ ж д ы й всякой мечтательности.* С. Т. Аксаков. Наташа. — *Но я нахожу, что уж и так слишком долго вращался в ч у́ ж д о й для меня сфере.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Матушка была из Москвы привезена в деревню, в совершенно ч у́ ж д у ю ей семью.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Ему нравилась её простота и особенная красота ч у́ ж д о й ему народности.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Цыган] *горловым тенором запел странную песню на родном языке, ... своеобразную, дикую, заунывную, ч у́ ж д у ю для уха.* В. М. Гаршин. Медведи. *Жили одиноко. Матушкин, прежде чем ввести жену в окуровское общество, хотел выдержать её, подготовить к новой, ч у́ ж д о й ей среде.* М. Горький. Большая любовь. *Ч у́ ж д ы й чистым чарам счастья, // Чёлн томленья, чёлн тревог // Бросил берег, бьётся с бурей, // Ищет светлых снов чертог.* К. Д. Бальмонт. Чёлн томленья. *Нет, и не под чужим небосводом, // И не под защитой ч у́ ж д ы х крыл, // Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, к несчастью, был.* А. А. Ахматова. Реквием. [Эпиграф.] *Ч у́ ж д ы й раздумию // И сомненью, // Грозно склонился // Казацкий бог.* П. Н. Васильев. Соляной бунт.

В XIX веке слово *чуждый* могло употребляться в значении «являющийся собственностью других», а также «иноземный, иностранный»; «неродной, чужой»; «совершенно лишённый чего-либо». Например: *Склонясь на ч у́ ж д ы й плуг, покорствуя бичам, // Здесь рабство тощее влачится по браздам // Неумолимого владельца.* А. С. Пушкин. Деревня. — *«Нас было двое: брат и я. // Росли мы вместе; нашу младость // Вскормила ч у́ ж д а я семья: // Нам, детям, жизнь была не в радость...»* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *Онегин был готов со мною // Увидеть ч у́ ж д ы е страны́.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А царь тем ядом напитал // Свои послушливые стрелы, // И с ними гибель разослал // К соседям в ч у́ ж д ы е пределы.* А. С. Пушкин. Анчар. *Он ч у́ ж д ы х слов не понимает; // Но взор умильный, жар ланит, // Но голос неж-*

ный говорит: // Живи! и пленник оживает. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Г. Лемонте напрасно думает, что владычество татар оставило ржавчину на русском языке. Ч у́ ж д ы й язык распространяется не саблею и пожарами, но собственным обилием и превосходством.* А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова. *Есть горе тайное: оно // Вниманья ч у́ ж д о г о боится // И в глубине души одно, // Неизлечимое, таится.* И. С. Никитин. Тайное горе. *Вид родимых мест помогал его памяти, и финские слова, хотя с трудом, прорастали сквозь пласты ч у́ ж д ы х слов и понятий.* В. Ф. Одоевский. Саламандра. *Дальше, вечно ч у́ ж д ы й тени, // Моет жёлтый Нил // Раскалённые ступени // Царственных могил.* М. Ю. Лермонтов. Спор.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЧУЖО́Й** (*см.*).

ЧУЖЕДА́ЛЬНИЙ, -яя, -ее и **ЧУЖЕДА́ЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. *Нар.-поэт.* Чужой и далёкий (о землях, странах). Например: *Ой, девушки, ой, // Мой-то женится любо́й. // Ч у ж е д а́ л ь н ю ю берёт. // Меня совсем не признаёт.* (Народная частушка). — *Прошепчи ему поклон // От высоких от грудей, // От заплаканных очей; // Чтоб он помнил обо мне // В ч у ж е д а́ л ь н о й стороне.* А. И. Полежаев. Там, на небе высоко... *Едет он, зябнет... а я-то печальная, // Из волокнистого льну, // Словно дорога его ч у ж е д а́ л ь н а я // Долгую-нитку тяну.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Оторвались мысли, взоры // От чертей, болот и пней, // Ч у ж е д а́ л ь н ы е просторы // Стали ближе и родней.* Д. Бедный. Черкасские мужики. *Он работал в Ленинграде, // В ч у ж е д а́ л ь н о й стороне.* А. А. Прокофьев. В праздник. [Солдат:] *А вы, видать, здешний?* [Старик:] *Зимой здешний, а летом ч у ж е д а́ л ь н и й.* С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. *На походе, за границей, // В ч у ж е д а́ л ь н е й стороне, // Ах, как бережно хранится // Боль — мечта о том окне!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

ЧУЖО́Й, -а́я, -о́е. *Разг.* Принадлежащий другим, не свой, не собственный; неродной, не связанный родственными отношениями, общими взглядами, совместной работой; посторонний, незнакомый; не являющийся родиной для кого-н., относящийся к другой стране или к другому народу. Например: *ч у ж о́ й дом; ч у ж а́ я квартира; ч у ж и́ е деньги; ч у ж и́ е мысли; ч у ж о́ й язык; ч у ж о́ й р е б ё н о к; ч у ж а́ я среда; скрываться под ч у ж и́ м именем; делать что-н. ч у ж и́ м и руками* (переносно — используя других людей). *Добра ч у ж о́ г о не желать, // Ты, боже, мне повелеваешь.* А. С. Пушкин. Десятая заповедь. *Лучше завести своё хозяйство, нежели волочиться весь свой век за ч у ж и́ м и жёнами и выдавать за свои ч у ж и́ е стихи.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Не все ли, русским языком // Владея слабо и с трудом, // Его так мало искажали, // И в их устах язык ч у ж о́ й // Не обратился ли в родной?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поля свои обрабатывал он по английской методе: «Но на ч у ж о́ й манер хлеб русский не родится.»* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. — *И вот ввели в семью ч у ж у́ ю... // Да ты не слушаешь меня...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она в семье своей родной // Казалась девочкой ч у ж о́ й .* А. С. Пушкин. Там же. *Краёв ч у ж и́ х неопытный любитель // И своего всегдашний обвинитель, // Я говорил: в отечестве моём // Где верный ум, где гений мы найдём?* А. С. Пушкин. Краёв чужих неопытный любитель... [Арбенин:] *Пестреет и жужжит толпа передо мной... // Но сердце холодно, и спит воображенье: // Они все чужды мне, и я им всем ч у ж о́ й.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Смеясь, он дерзко презирал // Земли ч у ж о́ й язык и нравы; // Не смог щадить он нашей славы; // Не мог понять в сей миг кровавый, // На что он руку поднимал!...* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. [Фамусов:] *При мне служа́щие ч у ж и́ е очень редки; // Всё больше сестрина, свояченицы детки.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Но после к плену он привык, // Стал понимать ч у ж о́ й язык.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Остались вокруг пустые поля, деревня впереди и он сам, одинокий и ч у ж о́ й всему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Собака залаяла, и то не так, отдаёт ч у ж и́ м, как будто на иностранном языке лает.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Среди этой компании Дымов казался ч у ж и́ м, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах.* А. П. Чехов. Попрыгунья. *Выросли брат с сестрой ч у ж и́ е друг другу, разные по характерам, непохожие на родных.* М. А. Шолохов.

Тихий Дон. *Нет, и не под ч у ж и́ м небосводом; // и не под защитой чуждых крыл, // Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, к несчастью, был.* А. А. Ахматова. Реквием. [Эпиграф.]

ЧУ́КЧИ, чу́кчей (*н е* чукч); *мн.; ед.* чу́кча (*н е* чукча́), чу́кчи (*н е* чукчи́); *муж.* и *жен.;* чукча́нка, чукча́нки (*н е* чу́кчанка); *жен.* Народность, составляющая коренное население Чукотки; представители этой народности. Например: *ч у́ к ч а - о л е н е в о́ д; мой знакомый ч у́ к ч а; моя дальняя родственница ч у́ к ч а; молодая ч у к ч а́ н к а пригласила нас в ярангу перекусить; один из лучших писателей у ч у́ к ч е й — Юрий Сергеевич Рытхэу, книги которого издаются на чукотском и русском языках. Ни один ч у́ к ч а, — а они достаточно смелый народ, — не побывал на острове Врангеля.* В. А. Обручев. Земля Санникова. *Ч у к ч а́ н к а сварила оленины, вынимала её и делила на части руками.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

‖ *прил.* **чуко́тский,** -ая, -ое.

‖ *нареч.* **по-чуко́тски.**

ЧУЛО́К[1], чулка́; *мн.* чулки́, чуло́к (*устарелое* и *просторечное* — чулко́в); *муж.* Изделие машинной или ручной вязки, надеваемое на ноги и заходящее за колено. Например: *купить новую пару капроновых ч у л о́ к; в моде были ч у л к и́ со стрелкой; выйти на улицу без ч у л о́ к; не любить ни синих, ни белых ч у л о́ к; отнести девушку к разряду «синих ч у л к о́ в»* (*с м.* **чулок**[2]).

В современном обиходе *чулки* — это часть женской или детской одежды. Между тем в XVIII веке *чулки* носились мужчинами с европейским платьем, башмаками и кюлотами — короткими узкими штанами, застёгивавшимися на пуговицу под коленом. В XVIII и XIX веках *чулки* были принадлежностью мужской одежды у дворян, чиновников-дипломатов, придворных чинов, военных, капельмейстеров балов, дворецких и других лиц, носивших соответствующие европейские костюмы. *С м.* например: *Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый ч у л о́ к и дипломатический башмак.* А. С. Пушкин. Пиковая дама.

С м. также: *Днём она ч у л о́ к вязала, // А вечером за маленьким столом // Раскладывала карты и гадала.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *На ногах женщины были полотняные ч у л к и́, на ч у л к а́ х — острожные коты.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Из-за голенищ выходят длиннейшие красные шерстяные ч у л к и́, которые закрывают его ноги выше колен.* Н. С. Лесков. Железная воля. *Стариковские ноги Возницына, в суконных ч у л к а́ х, подогнулись.* А. Н. Толстой. Пётр I. *У неё не было ни шёлковых ч у л о к, ни замшевых перчаток, ничего, кроме старого платья и грубых туфель.* В. Ф. Панова. Сентиментальный роман. *На коврике под детскою кроватью, // Среди подвязок, т у́ ф е л ь и ч у л о́ к, // Валялась тряпка — выцветший кусок // От стареньского девичьего платья.* К. М. Симонов. Первая любовь.

Примеры устарелого и стилизованного просторечного употребления: *В Петрополь едет он теперь // С запасом фраков и жилетов, // Шляп, вееров, плащей, корсетов, // Булавок, запонок, лорнетов, // Цветных платков, ч у л к о́ в à jour, //* С ужасною книжкою Гизота, // С тетрадью злых карикатур. А. С. Пушкин. Граф Нулин. — *Смешно сказать, — послы. Всей Европе известно — ни на одном шёлковых ч у л к о́ в нет.* А. Н. Толстой. Пётр I.

‖ *прил.* **чуло́чный,** -ая, -ое (*н е* чулко́вый).

ЧУЛО́К[2], -ка́: **си́ний чуло́к;** *мн.* си́них чулко́в (*н е* чуло́к). *Перен., ирон.* Сухая, чёрствая, утратившая обаяние женщина, целиком поглощённая научными интересами, аскетичная в одежде и поведении.

Выражение *синий чулок* (*англ.* bluestocking) возникло в Англии в 80-х гг. XVIII века и обозначало первоначально кружок мужчин и женщин, собиравшихся у леди Монтегю (Montagu) для бесед на литературные и научные темы. Душою этих бесед был учёный Бенджамен Стеллингфлит (1702—1771), который, пренебрегая модой, при тёмном платье носил синие чулки. Выражение *синий чулок* особенно распространилось после того, как Дж. Н. Г. Байрон употребил его в своей сатире на кружок леди Монтегю «Синие» («The Blues»), 1820.

С м. употребление выражения *синий чулок* (*франц.* bas bleu) в русской художественной литературе: — «Нет, теперь, сделавшись *b a s b l e u*, она навсегда отказалась от прежних

увлечений, — говорил он сам себе. — Не было примера, чтобы bas bleus имели сердечные увлечения», — повторял он сам себе неизвестно откуда извлечённое правило, которому несомненно верил. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Там к нему одна барыня привязалась, из наших русских, си́ний чулóк какой-то, уже немолодой и некрасивый, как оно и следует си́нему чулку́.* И. С. Тургенев. Рудин. *Читать любила иногда // И с книгой не скучала, // Напротив, и гостей тогда // И танцы забывала; // Но также си́него чулка́ // В ней не было приметы: // Не трактовала свысока // Учёные предметы.* Н. А. Некрасов. Прекрасная партия. *Он думал, что учёная женщина не может быть хорошей женой и матерью, и терпеть не мог си́них чулкóв.* Н. Г. Помяловский. Брат и сестра. — *На курсы... в гимназию... — бормочет Сомов. — Это уж крайности, матушка! Что хорошего быть си́ним чулкóм. Си́ний чулóк... Чёрт знает что! Не женщина и не мужчина, а так, серёдка на половине, ни то ни сё.* А. П. Чехов. Розовый чулок. — *А ничего, — сказал Лапшин. — Подумал, серьёзный у вас характер. — Серьёзный! — невесело ответила Катерина Васильевна. Некоторые даже считают меня си́ним чулкóм, ханжой и, простите, занудой.* Ю. П. Герман. Один год. *«Ну что же теперь делать, что делать? Бросить Олега? Значит бросить и работу? Нельзя же будет оставаться с ним на одной кафедре. А! Ведь она же женщина, а не си́ний чулóк».* В. П. Аксёнов. Коллеги.

[Из *англ.* blue stocking — «синий чулок».]

ЧУ́ТОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится *шн:* чу́тошный и *чн:* чу́точный). *Разг.* Очень маленький, крошечный; едва заметный. Например: *чу́точный порез; чу́точная царапина; чу́точное окошко. Наш чу́точный светлячок уже давно догорел.* Д. А. Фурманов. Мятеж. — *Сегодня в госпитале мне показали бойца, убитого осколком всего-то с просяное зёрнышко... Пробоина была чу́точная, еле нашли.* А. Д. Коптяева. Дружба.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. проф. Д. Н. Ушакова (1940) устаревающее произношение (и написание) *чу́тошный* приводится как равноправный вариант к *чу́точный:* «**Чу́точный** (или чу́тошный)» (стлб. 1307—1308). Современные орфографические и толковые словари русского языка фиксируют только форму — *чу́точный.*

Старое написание (по произношению) — *чу́тошный* сохраняется в новых изданиях произведений русских классиков. См., например: *Запершись тщательно, от отпер бюро, вынул ящик с бритвами и развернул «вчерашнюю» бритву, чтоб посмотреть на неё. На белом костяном черенке остались чу́тошные следы крови.* Ф. М. Достоевский. Вечный муж. — *Посмотри ты на себя, — говорил он* [ёрш] *карасю, — ну, какую ты, не ровён час, оборону из себя представить можешь? Брюхо у тебя большое, голова малая, на выдумки негораздая, рот — чу́тошный.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист.

ЧУ́ЧЕЛО, чу́чела; *мн.* чу́чела (*устарелое* чучелы), чу́чел (*не* чу́челов); *ср.* (*устарелое* и *прост.* — чу́чела, чу́челы; *муж.* и *жен.*). *Разг.* Набитая чем-н. шкура животного, кожа птицы, воспроизводящая их облик и служащая экспонатом; подобие человеческой фигуры для отпугивания птиц на огородах и в садах, а также для тренировки военных действий; *переносно* — неряшливо или нелепо одетый человек. Например: *чу́чело волка; чу́чело орла; огородное чу́чело; нарядиться чу́челом. Бибиков понимал их и Пугачёва, когда писал фон-Визину следующие замечательные строки: «Пугачёв не что иное, как чу́чело, которым играют воры, яицкие казаки: не Пугачёв важен; важно общее негодование».* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Водружено было несколько чу́чел на длинных шестах с растопыренными руками.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Это был огромный зал, снизу доверху уставленный книгами. Были там даже и чу́чела животных.* Н. В. Гоголь. Там же. *Покосившись в ту сторону, где тикали часы, он заметил чу́чело волка.* А. П. Чехов. Враги. — *Командир во всех ротах требует от офицеров рубку чу́чел.* А. И. Куприн. Поединок. *Здесь кололи соломенные чу́чела с разбегу, занимались самоокапыванием.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. *Бабы-огородницы, чтобы сберечь капусту, укроп и т.п. против нападения воробьёв, ворон и галок, наряжают чу́чел на своих огородах в старые чиновничьи фраки.* Г. И. Успенский. Семениха. [Бакланов] *по обыкновению был грязен. Адмирал рассвирепел и, призвав*

двух вахтенных унтер-офицеров, приказал им: — Вымыть это чу́чело! А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Зайдя к чучельнику, я увидел над головой чу́чело громадного летящего лебедя.* А. А. Рылов. Воспоминания. *Как-то, следуя за косяком, напал Михаил на пойманного в силок стрепета. Возле стояло мастерски сделанное чу́чело стрепета и лежали искусно скрытые в траве силки.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Так натуралист не брезгует никакою гадиною, равно дорожит чу́челою отвратительной лягушки, как и чу́челою миловидного голубя.* В. Г. Белинский. «Ледяной дом» и «Басурман», соч. И. И. Лажечникова. *Медведь этот был очень велик, и на нём прекрасная чёрная шкура. Я сделал из неё чу́челу, и она лежит у меня в горнице.* Л. Н. Толстой. Охота пуще неволи. — *Ну, брат, каким же ты чу́челой выглядишь... Ни дать ни взять куль, куда муку ссыпают.* В. А. Соллогуб. Тарантас. [Лицо] *было узкое и в морщинах, ... под заплатанной юбкой прятала она ноги в мужицких сапогах. «О чём с такой чу́челой разговаривать?» — подумал Растёгин.* А. Н. Толстой. Приключения Растёгина. — *А доктор всё-таки уважил меня. Во французском городе стояли мы. Взял меня с собой в музей. А там чу́чел ов разных — уйма!* А. С. Новиков-Прибой. Рассказ боцманмата. — *Плывёшь по морю, глядишь на разные чу́челы и богатые державы, — а скучно!* А. П. Платонов. Сокровенный человек.

‖ *прил.* **чу́чельный,** -ая, -ое (*не* чуче́льный).

ш

ША́БАШ[1] (*не* шаба́ш), ша́баша; *муж. Книжн.* Субботний отдых, праздник, предписываемый верующим евреям иудаизмом. Например: — *Уж темь, как ночью. А Михея всё нет.., ша́баш наступил, а его всё нет.* В. А. Крылов. и С. К. Литвин. Древние сыны Израиля. *Старая, никому не нужная жизнь* [еврея] *подходит к концу. Только и осталось от неё, что соблюдал законы, не ел того, что не положено, справлял ша́баш.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Старый еврей.

[От *древнеевр.* šabbāth — «суббота».]

Не смешивать с **ШАБА́Ш** (*см.*).

См. **ША́БАШ**[2].

ША́БАШ[2] (*не* шаба́ш), ша́баша; *муж. Книжн.* По средневековым поверьям — ночное сборище колдунов, ведьм и т.п., сопровождаемое разнузданными плясками, неистовством, а также (*перен., ирон.*) — всеобщая сумятица, дикий разгул вообще. Например: — *Будь я с предрассудками, я порешил бы, что это черти и ведьмы покатили на ша́баш.* А. П. Чехов. Страхи. *Метель за окнами разыгрывалась всё сильнее ... Савва прислушался: — Это ведьмы ша́баш справляют.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Эта вечно голодная стая хищников справляла свой безобразный ша́баш, не желая ничего знать, кроме своей наживы и барыша.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Весь этот ша́баш пьяного веселья подействовал на Бориса.* А. И. Куприн. Чёрный туман. *Увы, и над всеобщим ша́башем — // Дурная весть. // Знакомство наше было шапочным: // Вы — там, // Мы — здесь.* В. А. Костров. Увы, и над всеобщим шабашем...

[От *древнеевр.* šabbāth — «суббота».]

Не смешивать с **ШАБА́Ш** (*см.*).

См. **ША́БАШ**[1].

ШАБА́Ш, шабаша́ (*не* ша́баш, ша́баша); *муж. Разг.* Окончание работы, перерыв для отдыха и восклицание, команда к такому перерыву, а также (*перен.*) — конец, гибель, смерть. Например: *хватит работать — ша́б а́ ш; с курением я покончил, ша́б а́ ш. — Подите по дворам, — сказал им Дубровский, — вас не нужно. — Ша́б а́ ш, — промолвил Архип. — Спасибо, кормилец, — отвечали бабы — и тотчас отправились домой.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Наконец, урочное время настало. Барин провозглашает: «ша́б а́ ш!» — и барщине даётся час для завтрака и отдыха.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Раздался звонок в колокол. Это означало время ужина и ночную смену. Один рабочий крикнул, что есть силы, нагибаясь до половины в шахту: — Ша́б а́ ш!* Ф. М. Решетников. Горнорабочие. *— Да уж я и сам понимаю теперь, что эгоист! Нет, ша́б а́ ш! исправлюсь и буду добрее!* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *— Так вот придут ко мне они и скажут: «Ша́б а́ ш твоей пенсии, а тебе, адмиралу, капут!»* К. М. Станюкович. Из-за пустяков. *Захар, собрав последние силы, твёрдо договорил: — Слухай. Я помираю. Ша́б а́ ш.* И. А. Бунин. Захар Воробьёв. *Ослаб я совсем... — Ещё бы! Не жрамши шляемся с утра. — Нет, это уж — ша́б а́ ш мне! Вон она,*

кровища-то, как хлещет! М. Горький. Дружки. — *Бежит на нас целая свора волков прямо с нашу лошадь. Ну, думаю, ш а б а́ ш: слопают, черти.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

[От *древнеевр.* šabbath — «суббота».]

Не смешивать с **ША́БАШ** (*см.*).

ШАБАШЕВА́ТЬ (*не* шаба́шевать; *устарелое* — шабашова́ть), -шу́ю, -шу́ешь; *несов.* У верующих евреев: отдыхать в субботу, праздновать субботу (в соответствии с предписаниями иудаизма). Например: *по субботам правоверным иудеям полагается ш а б а ш е в а́ т ь. — А вы знаете, что жиды празднуют не воскресенье, а субботу, что называется у них справлять шабаш, ш а б а ш е в а́ т ь.* В. И. Даль. Сказка про жида и про цыгана. — *Садитесь, будьте любезны, — я спрошу ещё вина. Как ш а б а ш е в а́ л и?* А. И. Куприн. Трус.

См. пример устарелого употребления: *Набожный жид ш а б а ш о в а́ л по субботам, и, накрывшись своею попоной, молился весь день.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка.

Не смешивать с **ШАБА́ШИТЬ** (*см.*).

ШАБА́ШИТЬ, -шу, -шишь; *повелит.* шаба́шь, шаба́шьте. *Разг.* Кончать работу; делать перерыв в работе для отдыха. Например: *пора ш а б а́ ш и т ь; поработали, можно и ш а б а́ ш и т ь. Тут подошёл к гумну хозяин. — Что ж, ш а б а́ ш ь, — сказал он, подходя к погоняльщику. — Обедать.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. [Зыков] *выходил домой в субботу вечером, когда ш а б а́ ш и л и все работы и когда нужно было идти в баню.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — *Смотрите же, братцы, теперь мы берёмся всё дело ш а б а́ ш и т ь.* Н. С. Лесков. Запечатлённый ангел. *По должности старичок должен был интересоваться всем: н е ш а б а́ ш а т ли ранее гудка, нет ли где распития вина.* В. В. Вишневский. Война. *Наступило время обеда, и производитель работ ... велел ш а б а́ ш и т ь.* В. П. Катаев. За власть Советов.

Не смешивать с **ШАБАШЕВА́ТЬ** (*см.*).

ШАГ, *род.* ша́га и ша́гу; ни ша́га и допустимо — ни ша́гу; *с колич. числительными*: два (три, четыре) шага́ и допустимо — два (три, четыре) ша́га; *предл.* в ша́ге и допустимо — в шагу́; *мн.* шаги́, шагов; *муж.* Одно движение ногой при ходьбе, беге; пеший способ передвижения; *переносно* — действие, начало действия, поступок, а также — ступень, этап в развитии чего-н. Например: *Приподнял кобылу, два ш а г а́ шагнул, // На третьем упал, ножки протянул.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Но, боже мой, какая скука // С больным сидеть и день и ночь, // Не отходя ни ш а́ г у прочь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Зарецкий тридцать два ш а г а́ // Отмерил с точностью отменной.* А. С. Пушкин. Там же. [Сальери:] *Труден первый ш а г // И скучен первый путь. Преодолел // Я ранние невзгоды. Ремесло // Поставил я подножием искусству; // Я сделался ремесленник.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Вы находите, что позволение* [мне] *ехать во Псков есть ш а г вперёд, а я думаю, что ш а г назад.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего ш а́ г у.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. — *Я ещё давеча, с первого ш а́ г у, разгадал вашу неприязнь.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ступал он* [Лемм] *тяжело, на каждом ш а г у́ перекидывал своё неповоротливое тело.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Февраль навалил сугробы снега: с утоптанной тропинки ш а г у нельзя ступить в сторону.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Кирилл вдруг сбился с ш а́ г а, быстро взглянул на неё, отвёл глаза и пошёл медленнее.* К. А. Федин. Первые радости. *Встретил он нас и просто, и радушно. Это обстоятельство расположило к нему с первого ш а́ г а, с первого слова.* Д. А. Фурманов. Мятеж. *Ты сейчас далеко-далеко. // Между нами снега и снега. До тебя мне дойти нелегко. А до смерти — четыре ш а г а́.* А. А. Сурков. Бьётся в тесной печурке огонь... *Говорит январь: — Я мал! // Сделал я всего три ш а́ г а, // Я ещё не подымал // И не нёс земного ша́ра.* В. Ф. Боков. Монолог января.

‖ *прил.* **ша́говый**, -ая, -ое и (*спец.*) **шагово́й**, -а́я, -о́е.

ШАЛЬВА́РЫ — *см.* **ШАРОВА́РЫ**.

ША́МБАЛА, -ы (*не* Шамбала́, -ы́); *жен. Книжн.* В буддизме: священная страна в горах Тибета, где живут высшие существа, владеющие сакральными знаниями о мире. Например: *экспедиции в поисках Ш а́ м б а л ы; легенды о Ш а́ м б а л е; Ш а́ м б а л а — таинственная и загадочная страна.*

[Из *санскр.*]

ШАМПУ́НЬ, шампу́ня, *муж.* (*устарелое* — шампу́нь, шампу́ни, *жен.*). *Спец.* Мыльная душистая жидкость или порошок для мытья головы, волос. Например: *мыть голову ш а м п у́ н е м; флакон ш а м п у́ н я; детский ш а м п у́ н ь; автомобильный ш а м п у́ н ь.* — *Меня папа водил туда* [в литейную] *однажды. Показывал, как чугун льют. Я волосы ш а м п у́ н е м едва отмыла от той пыли.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (3-е изд., 1909): *шампу́нь; ... жен.* В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *шампу́нь,* -и, *жен.* и *шампу́нь,* -я, *муж.;* в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *шампу́нь,* -я, *муж.*

[От *англ.* shampooing «мытьё (головы)»; восходит к *хинди* chāmpnā — «месить, давить».]

ШАМПУ́Р (*н е* ша́мпур), шампу́ра (*н е* ша́мпура); *мн.* шампу́ры, -ов (*в разг. речи* — шампура́, -о́в); *муж. Спец.* Тонкий металлический или деревянный стержень, которым протыкают мясо при обжаривании шашлыка. Например: *есть шашлык с ш а м п у́ р а; жарить шашлыки на ш а м п у́ р а х. Торопливые глаза следили за вертящимся ш а м п у́ р о м.* А. В. Антоновская. Великий Моурави. *Дышал шашлык на ш а м п у р а́ х, // Дразня желудки наши.* Е. Н. Николаевская. Ночью. *Посетители сами жарили свиные шашлыки на коротких ш а м п у́ р а х и ели с барбарисовой присыпкой.* Ю. М. Нагибин. Немота.

‖ *прил.* **шампу́рный,** -ая, -ое (*н е* ша́мпурный).

[Из *грузин.* šamfuri или *армян.* šamp'ur, šap'ur.]

ШАНСОНЕ́ТКА, -и (произносится с мягким вторым «н»: шансон'е́тка; и допустимо твёрдое произношение: шансоне́тка); *жен. Спец., муз.* В дореволюционном и зарубежном театре: эстрадная песенка игривого, часто фривольного содержания; певица, исполняющая такие песни. Например: *«Г-жа Бекка, — читал я в газете, — внесла совершенно новый элемент в исполнение французских ш а н с о н е́ т о к».* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *В соседнем номере распевал чей-то надтреснутый женский голос бравурную ш а н с о н е́ т к у.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Актёры и актрисы с самым скабрёзными ш а н с о н е т к а м и вдруг вошли в моду.* М. М. Антокольский. Дрейфус. *Любили меня и те компании, в которых широко кутили. Бывало, наведут певичек, ш а н с о н е́ т о к этих самых.* А. И. Куприн. С улицы.

‖ *прил.* **шансоне́тный,** -ая, -ое и **шансоне́точный,** -ая, -ое.

[От *франц.* chansonnette — «песенка».]

ШАНТА́Ж, шантажа́ (*н е* шантажа́); *муж. Книжн.* Запугивание, угроза разглашения позорящих, компрометирующих фактов или сведений с целью угрозы и т.п. Например: **[Федя:]** *Вдруг является негодяй, шантажист, который требует от меня участия в ш а н т а ж е́.* Л. Н. Толстой. Живой труп. *Появлению этого сочинения предшествовали ещё более скандалёзные истории вымогательства и ш а н т а ж а́...* Н. С. Лесков. Народники и расколоведы на службе. — *На какой ... ш а н т а́ ж? Я не понимаю, что вы говорите... — Не понимаешь? Хорошо. Ш а н т а́ ж — это когда вымогают деньги.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

‖ *прил.* **шантажи́ст,** -ая, -ое и **шантажи́стский,** -ая, -ое.

[Из *франц.* chantage — «вымогательство»; восходит к *латин.* cantāre — «увещевать».]

ША́НЬГА, ша́ньги (*н е* шаньга́, шаньги́); *мн.* ша́ньги, ша́нег (*н е* шаньги́, шаньг); *жен. Разг.* В северной и сибирской народной речи — печёное изделие в виде ватрушки или лепёшки. Например: *хозяйка напекла ш а́ н е г; мать предложила ребёнку ш а́ н ь г у; в дорогу мы взяли напечённые для нас картофельные ш а́ н ь г и. Приисковая стряпка Васенка ... успела смастерить горячие ш а́ н ь г и (лепёшки, вымазанные сметаной).* В. Г. Короленко. История моего современника. — *Да-а, не знаю, ели ли они ш а́ н ь г и, — а я люблю.* В. В. Иванов. Бегствующий остров. **[Бабка]** *напекла пышных пшеничных ш а́ н е г, облила их сметаной.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

[Из *коми* šaŋga.]

ШАПИТО́ (*н е* шапи́то); *нескл., ср. Спец.* Передвижное сборно-разборное сооружение в виде брезентового шатра для цирковых представлений; передвижной цирк. Например: *в город приехал цирк ш а п и т о́; купить билеты в ш а п и т о́ на вечернее представление. — Вы, конечно, знали, синьор Алессанд-*

ро, цирк папаши Сура? Это был очень известный в России цирк. Сначала он долго ездил из города в город, разбивая своё полотняное ш а п и т о́ на базарных площадях, но потом прочно укрепился в Киеве, на Васильковской улице, в постоянном деревянном здании. А. И. Куприн. Ольга Сур. *Летом мы играли под брезентовым ш а п и т о́, а иногда и вовсе без крыши.* Б. А. Эдер. Мои питомцы. *Несколько номеров из нашей бригады, а в их числе и меня, включили в программу цирка ш а п и т о́ в Парке культуры и отдыха имени Горького.* М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка.

[Из *франц.* chapiteau; восходит к *латин.* capitellum, от caput — «голова; верхняя часть чего-н.»]

ША́ПОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится *чн;* допустимо устаревающее *шн*). *Разг.* Относящийся к шапке, связанный с шапкой или шапками. Например: *ш а́ п о ч н а я мастерская; ш а́ п о ч н ы й мастер; ш а́ п о ч н а я ткань; ш а́ п о ч н ы й мех; к ш а́ п о ч н о м у разбору прийти, явиться* (когда все уже расходятся, к самому концу); *ш а́ п о ч н о е знакомство* (случайное, поверхностное, когда при встрече только раскланиваются). *Наши посетители монастыря к обедне, однако, не пожаловали, а приехали ровно к ш а́ п о ч н о м у разбору.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Нет людей, с которыми было бы легче завести ш а́ п о ч н о е знакомство, как с французами, — и нет людей, с которыми было бы труднее в самом деле сойтись.* А. И. Герцен. Былое и думы. *С Палтусовым он обошёлся мягко. Они оказались в ш а́ п о ч н о м знакомстве по Большому театру.* П. Д. Боборыкин. Китай-город. *Красный свет стал опадать — пожар кончился. И так как Павел Петрович не сел на трамвай, а идти было далеко, то он прибыл на место происшествия, так сказать, к ш а́ п о ч н о м у разбору.* В. Ф. Панова. Времена года.

ШАРЖ, ша́ржа; *муж.* (*устарелое* — ша́ржа, ша́ржи; *жен.*); *мн.* ша́ржи, ша́ржей (*н е* шаржи́, шарже́й). *Книжн.* Сатирическая или юмористическая манера изображения кого-н. или чего-либо, при которой карикатурно изменены и подчёркнуты наиболее характерные черты; рисунок или портрет, выполненный в такой манере; *переносно* — карикатурно-нелепое подобие чего-н. Например: *впадать в ш а р ж в полемике; дружеский ш а р ж отличается незлобивым отношением к прототипу. Он создал правду на русской сцене, ... его воспроизведения были без малейшей фразы, без аффектации, без ш а́ р ж а.* А. И. Герцен. М. С. Щепкин. *Мысль, что он* [портной] *шьёт недостаточно модно, заставляла его переделывать каждую вещь по пяти раз, ходить пешком в город специально за тем только, чтобы изучить франтов и в конце концов одевать нас в костюмы, которые даже карикатурист назвал бы утрировкой и ш а́ р ж е м.* А. П. Чехов. Тайный советник. *Хотя в своём рисунке Маяковский слишком резко подчеркнул и усилил признаки старческой немощи в облике Репина, Илье Ефимовичу и в голову не пришло обижаться на этот дружеский ш а р ж.* К. И. Чуковский. Илья Репин. *Андрей сказал, что это «ш а р ж на отца», то есть что художник нарочно нарисовал отца в смешном виде, чтобы друзья и знакомые подсмеивались над ним.* В. А. Каверин. Открытая книга.

С м. пример устарелого употребления: *Нет ш а́ р ж и более забавной и весёлой, нежели та, которую способен сочинить сам на себя слишком злопамятный и аккуратный старичок-писатель.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Воспоминания прошедшего.

‖ *прил.* **ша́ржевый,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **ша́ржи́ст,** -а, *муж.*

[Из *франц.* charge, от глагола charger — «преувеличивать».]

ШАРЖИ́РОВАТЬ (*н е* шаржирова́ть), шаржи́рую, шаржи́руешь (*н е* шаржиру́ю, шаржиру́ешь); *несов. Книжн.* Описывать, изображать кого-н. или что-н. в манере шаржа; преувеличивать, утрировать что-н. Например: *ш а р ж и́ р о в а т ь недостатки своих знакомых; не надо ш а р ж и́ р о в а т ь — это очень серьёзно; я вовсе не ш а р ж и́ р у ю.* [Плевако] *говорил мне, что Читау очень ш а р ж и́ р у е т в «Счастливом дне».* А. Н. Островский. Письмо Ф. А. Бурдину, 1877. *Она не растерялась ни на одну минуту, н е ш а р ж и́ р о в а л а своего положения.* Н. С. Лесков. На ножах. [Самгин] *стал замечать, что у него развивается пристрастие к смешному и желание ещё более ш а р ж и́ р о в а т ь смешное.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Где-то я чи-*

тал в какой-то статье о Серове о том, что Серов для остроты характеристики своей модели ша́ржи́ровал, т.е. изменял в сторону преувеличения черты лица. Б. В. Иогансон. За мастерство в живописи.

‖ *прич.* **шаржи́рованный,** -ая, -ое (*не* шаржиро́ванный).

‖ *сущ.* **шаржи́рование,** -я, *ср.* и (*разг.*) **шаржиро́вка,** -и, *жен.*

[От *франц.* charger — «преувеличивать».]

ШАРОВА́РЫ (*устарелое* — шальва́ры), *род. п.* шарова́р (*устарелое* — шальва́р; *не* шарова́ров и *не* шальва́ров); *мн.* Длинные широкие штаны особого покроя, часть национальной одежды некоторых азиатских и кавказских народов; старая казацкая и крестьянская одежда; лёгкие спортивные штаны. Например: *ша́ровары грузинских танцовщиц; казацкие ша́ровары; лыжные тёплые ша́ровары; ша́ровары для занятий в спортзале. На нём был оборванный армяк и татарские ша́ровары.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Садовник повёл пленника на барский двор, а Саша его сопровождал, с беспокойством поглядывая на свои ша́ровары, разорванные и замаранные зеленью.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Бурсаки вдруг преобразились: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебряными подковами, ша́ровары шириною в Чёрное море, с тысячью складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром* ... Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Голые китайцы, в одних юбках или ша́ровара́х* ... *чесали длинные косы друг другу.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *На пороге показалась старая, сгорбленная армянка с красным лицом и в зелёных ша́ровара́х.* А. П. Чехов. Красавицы. *Он уже тогда «ходил мужиком» — в красной рубахе и плисовых ша́ровара́х.* Н. С. Лесков. Товарищеские воспоминания о П. И. Якушкине. [Борис] *отыскал своих земляков, «полтавских хлопцев», которые ходили в вышитых рубашках с ленточками вместо галстуков и в широчайших ша́ровара́х, засунутых в сапоги.* А. И. Куприн. Чёрный туман. *Из соседней комнаты вышел плотный казачок в козьей серой папахе, сбитой на затылок, в сюртуке из шинельного сукна и казачьих с лампасами ша́ровара́х, заправленных в белые шерстяные чулки.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Исанка была центровым игроком* [баскетбольной команды] *и капитаном юбочниц: одна партия была в юбках, другая в ша́ровара́х.* В. В. Вересаев. Исанка.

Примеры устарелого употребления: *Посмотри: в тени чинары // Пену сладких вин // На узорные шальва́ры // Сонный лёт грузин.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Он любил дев Бактрии, красивших волосы и ногти в огненно-красный цвет и носивших шальва́ры.* А. И. Куприн. Суламифь.

См. в стилизованно-пародическом использовании в поэзии: *Ус обвис намокшей веткой, // жёлтое, как йод, // пиво на шальва́ры в клетку сонный русский льёт.* В. В. Маяковский. Дом Герцена. [Ср. выше цитату из М. Ю. Лермонтова. — *Л. С.*].

‖ *прил.* **шарова́рный,** -ая, -ое (*не* шарова́ровый).

[От *ново-персид.* šālvār — «штаны». Широкие форменные штаны, суженные внизу и заправлявшиеся в сапоги, иногда с напуском на голенища, использовались в казацких войсках, а с 1881 года, после введения в русской армии национальной формы, — и в других воинских подразделениях, а также в полиции.]

ШАРФ, ша́рфа (*не* шарфа́); *мн.* ша́рфы, -ов (*не* шарфы́, -о́в); *муж.* Предмет одежды в виде матерчатой или вязаной полосы, которой покрывают, кутают шею, голову или плечи. Например: *шерстяной ша́рф; кисти шёлкового ша́рфа; ша́рфы футбольных фанатов с символикой любимого клуба. С той поры стальной решётки // Он с лица не подымал // И себе на шею чётки // Вместо ша́рфа привязал.* А. С. Пушкин. Жил на свете рыцарь бедный... *Он завязал шею ша́рфом, надел тёплые сапоги с мехом.* Н. С. Лесков. Юдоль. *Из-за красного угла вагона выступила женщина, нарядно покрытая белым пуховым ша́рфом.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В русском литературном языке слово *шарф* известно с XVIII века в специальном военном значении: «офицерский парадный пояс или повязка через плечо чёрно-жёлто-серебряного цвета — отличительный признак генеральского или офицерского звания». Например: *Тут были также полковники.., все чиновники корпусного штаба Суворова. Все эти гости были в полном параде, в ша́рфах.* Д. В. Давыдов. Встреча с великим Суворо-

вым. *Он побежал к сборному месту, на ходу надевая ш а р ф с кобурой и шашку.* А. И. Куприн. Ночлег. В современном языке такое употребление устарело, ушло из военного речевого обихода.

‖ *прил.* **шарфя́ной,** -а́я, -о́е (*н е* ша́рфовый и *н е* шарфо́вый). Например: *ш а р ф я н а́ я ткань; ш а р ф я н ы́ е кисти.*

[Из *польск.* szarfa, szarpa — «военная повязка, пояс»; восходит к *франц.* écharpe — «повязка».]

ШАССИ́, *нескл.* (*в проф. просторечии* — ша́сси); *ср. Спец.* Рама или основание машины, механизма, устройства; взлётно-посадочное устройство самолёта. Например: *ш а с с и́ автомобиля; самоходное ш а с с и́* (трактор с рамой универсальной конструкции); *неубирающиеся ш а с с и́ самолёта-пикировщика. По дороге промчался шоколадный ЗИС, припадая на ухабах и едва касаясь земли низким ш а с с и́.* Ю. С. Крымов. Инженер. *И на землю он* [аэроплан] *сел неуверенно, едва не сломав ш а с с и́.* А. И. Куприн. Потерянное сердце. *Он выпустил ш а с с и́ и сел на мёрзлую землю, покрытую неглубоким снегом.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

[Из *франц.* châssis — «рама, станина», от châsse «оправа»; восходит к *латин.* capsa — «вместилище, футляр».]

ШАТЁН, -а (произносится с твёрдым «т»: шатэ́н; *н е* шатьё́н); *муж.* Мужчина с тёмно-русыми, каштановыми волосами. Например: *— Он ... как бы вам сказать... довольно высокого роста... ш а т ё́ н!* А. И. Куприн. Молох. *Блондин или, скорее, ш а т ё́ н, с подстриженными волосами и небольшой бородкой, Илья Александрович Салов производил впечатление настоящего деревенского жителя.* П. В. Быков. Силуэты далёкого прошлого. *В зале оркестр заиграл полонез, и ... лейтенант Дукельский, высокий красивый ш а т ё́ н, предложил кавалерам приглашать дам.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

‖ *сущ.* **шате́нка,** -и (произносится с твёрдым «т»: шатэ́нка; *н е* шатьё́нка); *жен.*

‖ *прил.* **шате́новый,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: шатэ́новый; *н е* шатьё́новый).

[Из *франц.* châtain; восходит к *латин.* castaneus — «каштановый», от castanea — «каштановое дерево, каштан».]

ША́ФЕР, ша́фера (*н е* шафёр, шафёра); *мн.* шафера́, ша́феров (*н е* ша́феры, ша́феров); *муж.* Участник церковного свадебного обряда, который держит венец над головой жениха или невесты при венчании, а также выполняет различные поручения на свадебном празднестве. Например: *Женится ли Дельвиг? опиши мне всю церемонию. Как он хорош должен быть под венцом! жаль, что я не буду его ш а́ ф е р о м.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. *Молодые ш а ф е р а́ стояли за нами с тяжёлыми венцами.* А. И. Герцен. Былое и думы. *В то время, как я пишу эти строки, над моей душой стоят ш а ф е р а́ и торопят меня.* А. П. Чехов. Из записок вспыльчивого человека. *Всё еще кричали мокрые от жары и хлопот ш а ф е р а́, управлявшие танцами.* И. А. Бунин. Я всё молчу. *— ... Вы у него будете не свадьбе ш а́ ф е р о м. — Женатые ш а́ ф е р а м и не бывают!* В. В. Вересаев. Два конца.

‖ *прил.* **ша́ферский,** -ая, -ое (*н е* шафёрский и *н е* шаферско́й).

[Из *прибалт.-немецк.* Schaffer — «распорядитель», от *глаг.* schaffen — «создавать, хозяйничать, устраивать».]

ША́ШНИ, ша́шней (*н е* ша́шен); *мн. Разг.* Козни, плутни, интриги, проделки; любовная связь. Например: *устраивать ш а́ ш н и; вскрыть чьи-н. ш а́ ш н и; не хочу знать ваших ш а́ ш н е й. Так точно, позабыв сегодня // Проказы младости своей, // Глядит с улыбкой ваша сводня // на ш а́ ш н и молодых б...* А. С. Пушкин. Дельвигу. *— В том сарае то и дело, что водятся чёртовские ш а́ ш н и; и ни одна ярмарка на этом месте не проходила без беды.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. [Афимья] *тоже не была безгрешна, и если без пощады ... обличала чужие ш а́ ш н и и без милосердия выводила их на свежую воду, то сама она грешила тайно.* Г. И. Успенский. Через пень-колоду. *Вспомнилось, как он ... помогал Галке в её ш а́ ш н я х с молоденькими офицерами батальона.* М. Горький. Кража. *Адмиральша хорошо это знала, умея узнавать любовные ш а́ ш н и мужа с каким-то особенным искусством.* К. М. Станюкович. Грозный адмирал. [Антоновна:] *Она, Фима-то ваша, кажись, с хозяйским сыном ш а́ ш н и завела.* М. Горький. Дети солнца. *Марья Кирилловна завела большое молочное хозяйство и так захлопоталась, что некогда было и замечать ей ш а́ ш н е й своего мужа.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

ШВАРТО́В (*не* шва́ртов), шварто́ва (*не* шва́ртова); *мн.* шварто́вы (*не* шва́ртовы), на шварто́вах (*не* на шва́ртовых); *муж. Спец.* У моряков: канат или трос, которым судно на время стоянки привязывается к пристани или к другому судну. Например: *отдать шварто́вы; принять кормовой шварто́в. Шварто́вы были толстые и крепко завёрнуты за палы и кнехты на стенке.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. … *Большой тросистый обломок с такой силой стукнул в правую скулу судна, что носовой шварто́в лопнул, как нитка.* К. С. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики. *Как только стали отдавать шварто́вы, капитан крикнул по телефону в машину: — Полный ход вперёд!* К. М. Станюкович. Ледяной шторм.

‖ *прил.* **шварто́вый**, -ая, -ое и **шварто́вный**, -ая, -ое (*не* шва́ртовый, *не* шва́ртовный, *не* швартово́й, -а́я, -о́е и *не* швартовно́й, -а́я, -о́е).

[Из *голл.* zwartouw, от zwaar — «тяжёлый» и touw — «канат».]

ШВЕЯ́, швеи́ (*не* шве́я, шве́и); *мн.* швеи́ (*не* шве́и), *родит. п.* швей, *творит. п.* швея́м (*не* шве́ям); *жен.* Женщина, профессионально занимающаяся шитьём; портниха. Например: *опытная шве́я; шве́я-ручни́ца; в ателье трикотажа все швеи́ были очень молодые; шве́я-мотористка* (работница швейного или обувного предприятия, выполняющая операции на машине с мотором). *Платье сидело на ней так, что, казалось, лучшие швеи́ совещались между собой, как бы лучше убрать её.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Самая ловкая шве́я в сутки может сшить не больше пятидесяти мешков.* Г. И. Успенский. Канцелярщина общественных отношений. *Паша была деревенская шве́я. Она тачала рубахи, порты, поддёвки, женские платья и т.д.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх. *Приходила домашняя шве́я … и шила вместе с матушкой тоже какие-то будничные вещи.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, 1909): *шве́я* и *швея́*. В «Толковом словаре русского языка» под. ред. Д. Н. Ушакова (1940): *швея́*, -и́.

ШВО́РЕНЬ — *см.* **ШКВО́РЕНЬ.**

ШЕВЕЛИ́ТЬСЯ, шевелю́сь, шевели́шься и допустимо — шеве́лишься; *мн.* шевеля́тся и допустимо — шеве́лятся; *несов. Разг.* Приходить в движение, слегка двигаться; пробуждаться, проявлять признаки оживления. Например: *Губы перестали шевели́ться, глаза оживились; перед графинею стоял незнакомый мужчина.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *И дрожь и злость меня берёт, // И шевели́тся эпиграмма // Во глубине моей души, // А мадригалы им пиши!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Толпы́ кипят. Сердца трепещут. // Дорога, как змеиный хвост, // Полна народу, шевели́тся.* А. С. Пушкин. Полтава. [Хор:] *Сватушка, догадайся, // За мошоночку принимайся, // В мошне денежка шевели́тся, // К красным девушкам норови́тся.* А. С. Пушкин. Русалка. *Он хочет в страхе удали́ться, — // Его крыло не шевели́тся!* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Рынок в это время обыкновенно только начинал шевели́ться.* Н. В. Гоголь. Вий. — *А кругом — мужики шевеля́тся, — продолжал он, тихонько смеясь. — Две деревни переселяться собрались... Третья деревня чуть ли не вся под судом за поджог удельного леса.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Иволга, иволга, милая пти́ца, // Ранняя гостья берёзовых рощ. // Всё-то тебе на ветвях не сиди́тся. // Если на зорьке листва шевели́тся // И притихает сверкающий дождь.* В. А. Рождественский. Иволга. *А зайдёшь в лесную даль и глушь, // Муравьиным спиртом пахнет сушь. // В чаще муравейники не спят — // Шевеля́тся, зыблются, кипят.* С. Я. Маршак. Бор. *Едва-едва шеве́лится вода. // Не часто прилетают вертолёты, // Но всё же прилетают иногда.* И. Н. Жданов. Кривые сосны, рыжее болото… *Чёрные от зноя и тоски, // Медленно шеве́ля́тся пески.* С. Г. Островой. Пустыня.

ШЕДЕ́ВР, -а (произносится с твёрдым «д»: шеда́вр, *не* шед[ъ]е́вр; *устарелое* — шедёвр); *муж. Книжн.* Исключительное по своим достоинствам произведение искусства; образцовое создание мастера. Например: *шеде́вр живописи; шеде́вр музыки; литературный шеде́вр. Картина Врубеля* [«Принцесса Грёза»] *возбудила массу самых разноречивых и горячих споров. Одни говорят — это декадентство, другие — это шеде́вр!* М. Горький. С Всероссийской выставки. *Нашли же не-*

давно в горах Синая древний город, построенный Птоломеями. Каждое здание этого мёртвого города — ш е д е́ в р архитектуры. К. Г. Паустовский. Начало неведомого века. *Картина* [«Дама с горностаем»] *не вызвала в его душе ничего, он прошёл дальше, но, удивляясь своему равнодушию, вернулся и долго разглядывал средневековый ш е д е́ в р.* В. И. Белов. Дама с горностаем.

Примеры устарелого произношения: *Ведь нашла же она столько спокойствия духа и счастья, чтобы смеяться ш е д ёв р у.* Ф. М. Достоевский. Кроткая. *В финале, одном из величайших симфонических ш е д ёв р о в Бетховена, — бездна юмору...* П. И. Чайковский. Восьмое симфоническое собрание.

‖ *прил.* **шедевра́льный,** -ая, -ое (*шутл.-ирон.*).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *шедёвр.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *шедёвр.*

[Из *франц.* chef-d'œuvre — «образец искусства»; буквально — «вершина творения».]

ШЕ́ЙПИНГ, -а (*н е* ше́пинг); *муж. Спец.* Система физических упражнений для корректировки женской фигуры, формирования правильной осанки, умения пластично двигаться; вид спорта. Например: *заниматься ш е́ й п и н г о м; зал для ш е́ й п и н г а; тренер по ш е́ й п и н г у; соревнования по ш е́ й п и н г у на первенство города.*

‖ *прил.* **ше́йпинговый,** -ая, -ое.

[Из *англ.* body shaping — «придание формы телу», по глаголу to shape — «придавать (спортивную) форму; формировать (фигуру)».]

ШЕЛКОВИ́НКА, -и (*н е* шелко́винка); *жен. Разг.* Тонкая шёлковая нить, нитка. Например: *Сувениров было множество: шерстинки, ш е л к о в и́ н к и, ленточки, цветные бумажки, и всё разложено аккуратно.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Нужно было продеть через этот алмаз ш е л к о в и́ н к у.* А. И. Куприн. Суламифь. [Марфа:] *Посмотри — какой же колокольчик // Я сорвала! Лазоревый, а жилки, // Как ш е л к о в и́ н к а аленькая.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Бабушка] *чешет гребнем свои удивительные волосы, дёргает головою, вырывает ... целые пряди длинных чёрных ш е л к о в и́ н о к и ругается.* М. Горький. Детство.

ШЕЛКОВИ́ЦА, -ы (*н е* шелко́вица); *жен.* Южное дерево со съедобными плодами, листьями которого выкармливают гусениц тутового шелкопряда, тутовое дерево; плоды этого дерева. Например: *Всё живо там, всё там — очей отрада: // Сады татар, селенья, города, // И ш е л к о в и́ ц, и тополей прохлада.* А. С. Пушкин. Кто видел край... *Я посадил 12 черешен, 4 пирамидальных ш е л к о в и́ ц ы, два миндаля и ещё кое-что.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1899. *Росли правильными рядами всевозможные фруктовые деревья, полные ... сочных груш, миндаля ... и белой и красной ш е л к о в и́ ц ы.* К. М. Станюкович. Побег. *Над скамейками нависают мягко и густо, как косы переплетённые, ветки плакучих ш е л к о в и́ ц.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

‖ *прил.* **шелкови́чный,** -ая, -ое (*н е* шелко́вичный).

ШЁЛКОВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *в нар.-поэт. речи* — шелко́вый). Относящийся к шёлку, сделанный из шёлка; шелковистый; *переносно* — кроткий, послушный. Например: *ш ё л к о в ы й платочек; ш ё л к о в о е платье; проучу тебя, будешь как ш ё л к о в ы й! Войско в горы царь приводит, // И промеж высоких гор // Видит ш ё л к о в ы й шатёр.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. ... *Склонясь на пяльцы, // Узором ш ё л к о в ы м она // Не оживляла полотна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской ш ё л к о в о й материей.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Тёмно-лиловое ш ё л к о в о е платье сидело на ней обворожительно.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. — *Слушаю-с. — Остафьев стоял теперь, точно ш ё л к о в ы й.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Но и таких Фёдор обламывал. Ш ё л к о в ы м и становились ребята, умел договориться.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Примеры устарелого и нар.-поэт. употребления: *Ты оставь-ка мне на память // Свой ш е л к о́ в ы й поясок.* (Народная песня). — *Мне скажут: «А лужок, а тёмная дуброва, // Пригорки, ручейки и мурава ш е л к о́ в а?» // — Прекрасны, что и говорить!* И. А. Крылов. Пустынник и Медведь. *Татьяна поясок ш е л к о́ в ы й // Сняла, разделась и в постель // Легла...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Под занавескою ш е л к о́ в о й // Не спится ей в по-*

стеле новой. А. С. Пушкин. Там же. — *«К тебе я стану прилетать; // Гостить я буду до денницы // И на шелко́вые ресницы // Сны золотые навевать...»* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Я лет не чувствую суровых, // Когда в глаза ко мне порой // Из-под ресниц твоих шелко́вых // Заглянет ангел голубой.* А. А. Фет. Чем безнадежнее и строже... *А по двору метелица // Ковром шелко́вым стелется, // Но больно холодна.* С. А. Есенин. Поёт зима — аукает. *Отходили мои ноги // По шелко́вой по траве.* // *Относил я русы волосы // На буйной голове.* М. В. Исаковский. Рекрутчина.

‖ *нареч.* **шёлково** (*в нар.-поэт. речи* — шелко́во; *не* шелково́).

ШЁЛКОМОТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — шёлкомо́тальный). *Спец.* Относящийся к шелкомотанию, размотке шёлковых коконов для получения шёлка-сырца. Например: *шёлкомота́льный комбинат; шёлкомота́льная фабрика. Он дал нам полную свободу // Начать бескровную борьбу, — // Борьбу с сохой, борьбу с лопатой, // С шёлкомота́льным колесом.* Я. П. Полонский. Имеретин.

ШЁЛКОПРЯДИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — шёлкопря́дильный). *Спец.* Относящийся к шёлкопрядению, предназначенный для шёлкопрядения, изготовления шёлковой пряжи. Например: *шёлкопряди́льная фабрика; шёлкопряди́льная машина; шёлкопряди́льные катушки.*

ШЕЛОХНУ́ТЬСЯ (*устарелое* и *нар.-поэт.* — шело́хнуться), -ну́сь, -нёшься; *сов. Разг.* Прийти в лёгкое движение, слегка шевельнуться; двинуться, пошевельнуться (о телодвижении). Например: *От ужаса не шелохну́сь бывало, // Едва дыша, прижмусь под одеяло, // Не чувствуя ни ног, ни головы.* А. С. Пушкин. Сон. *Ни дерево, ни вода не шелохну́тся; над деревней и полем лежит невозмутимая тишина — всё как будто вымерло.* И. А. Гончаров. Обломов. *Освежённый лес прибрежный // Весь в росе, не шелохнётся.* А. А. Фет. После бури. *Ему почудилось, что впереди кто-то шелохну́лся...* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Не смея шелохну́ться, ребята смотрели ему в рот.* В. А. Смирнов. Открытие мира. *Карандаш цветной засунув в рот, // Девочка сидит, не шелохнётся.* А. Я. Яшин. Хозяева.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: *Но пыль лежит спокойно по дороге; // И не шело́хнется ковыль.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник. *Ну, уж ночка! Воздух жгучий // Не шело́хнется! Кругом // Жарко вспыхивают тучи // Синей молнии огнём.* А. Н. Майков. Ночная гроза. *Лесная держава стоит, не шело́хнется, // Могучие сосны без просыпу спят.* В. Ф. Боков. Лесная держава.

ШЁРСТКА, -и, *жен.* (*не* ше́рстка). *Разг.* Коротенькая гладкая шерсть. Например: [Молчалин:] *Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка, // Я гладил всё его: как шёлковая шёрстка!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Нянька мрачно повторяла слова медведя: «Одна баба не спит, на моей шкуре сидит, моё мясо вари́т, мою шёрстку прядёт».* И. А. Гончаров. Обломов. *Курчавая шёрстка его* [ягнёнка] *матово поблёскивала.* М. А. Шолохов. Слово о Родине.

ШЕ́РШЕНЬ (*не* шершень; ше́ршня (*не* шершня́); *мн.* ше́ршни, ше́ршней (*не* шершни́, шершне́й); *муж.* Крупное перепончатокрылое жалящее насекомое семейства ос, обычно буро-жёлтой окраски. Например: *Трутни, ше́ршни, шмели, бабочки бестолково стучатся на лету в стенки улья.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Летели, гудели толстые чёрно-бархатные шмели в золотых плащах, шипели крыльями свирепые ше́ршни.* А. Н. Толстой. Золотой ключик. *Ше́ршни часто ловят пчёл на цветках и здесь же расправляются со своей жертвой, прокусывая зобик и слизывая вытекающий мёд.* И. А. Халифман. Пчёлы.

‖ *прил.* **шершнево́й**, -а́я, -о́е (*не* ше́ршневый и *не* шершнёвый).

ШЕСТЕРНЯ́[1], -и́ (*в проф. речи* — ше́стерня); *мн.* шестерни́ (*не* ше́стерни); *родит. п.* шестерён (*не* ше́стерен и *не* шестерне́й); *жен. Спец.* Зубчатое колесо, передающее вращательное движение. Например: *чугунная шестерня́; сломалась шестерня́; распределительные шестерни́. Сотрясая весь ветхий остов мельницы, скрипели, стучали, крутились деревянные шестерни́.* А. Н. Толстой. Петушок. *Слышен только свист машины, накачивающей воздух, погромыхивание шестерён, визг стального троса на блоке.* А. И. Куприн. Листригоны. *Мы встали в*

строй рабочего отряда, // В систему прочно сбитых шестерён. // Здесь голос Музы удесятерён, // И он звучит грозней, чем канонада. П. Г. Антокольский. Венок сонетов.

‖ *прил.* **шестерённый**, -ая, -ое (*не* ше́стеренный).

ШЕСТЕРНЯ́[2], -и́ (*не* ше́стерня); *мн.* шестерни́ (*не* ше́стерни), *родит. п.* шестерне́й (*не* ше́стерней и *не* шестерён); *жен. Разг., устарелое.* Упряжка в шесть лошадей. Например: *Он приехал в коляске шестернёю.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Наконец однажды середи дороги // Шестернёю цугом показались дроги.* Н. А. Некрасов. Забытая деревня. *Первый экипаж был обширный дормез, запряжённый шестернёю с форейтором.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

ШЕСТИВЕСЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **ШЕСТИВЁСЕЛЬНЫЙ**, -ая, -ое (*не* шестивёсельный). Имеющий три пары вёсел; лодка с шестью вёслами. Например: *Вдруг раздалась духовная музыка, и шестивесе́льная лодка причалила к самой беседке.* А. С. Пушкин. Дубровский. *На шестивёсельной шлюпке разнесло борт и был один убитый и четверо ранены.* А. Н. Толстой. Мы должны...

ШЕСТЬ, шести́, *числит.; твор. п.* шестью́; по шести́ (*в разг. речи* — по ше́сть). Число 6 или количество 6. Например: *до шести́ часов утра горел свет; собрать по шести́ рублей с каждой квартиры; ограничиться в концерте шестью́ номерами. Шесть мест упра́здненных стоят, // Шести́ друзей не у́зрим боле, // Они разбросанные спят — // Кто здесь, кто там на ратном поле.* А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей... — *Однако пора спать: уже без четверти шесть.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Следом за мальчиком выбежало ещё шесть человек.* А. И. Куприн. Белый пудель. *Столы узкие, в две доски, но длинные — за каждым свободно усаживается по шести́ художниц.* С. П. Антонов. Рассказ без героя. *В глубине горницы, на кровати, сидела женщина и с нею двое белоголовых ребятишек лет по шести́.* М. М. Рощин. С утра до ночи.

‖ *нареч.* **ше́стью** (*не* шестью́); например: *ше́стью пять — тридцать.*

ШЕСТЬДЕСЯ́Т, шести́десяти, *твор. п.* шестью́десятью (склоняются обе части слова; *не* шести́десятью); *числит.* Число, состоящее из 60 единиц; название числа, цифры 60. Например: [Казаки] *избрали себе постоянным пребыванием урочище Коловратное в шести́десяти верстах от нынешнего Уральска.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Пугачёв с шестью́десятью казаками пробился сквозь неприятельское войско.* А. С. Пушкин. Там же.

В именит. и винит. падежах слово *шестьдеся́т* употребляется с существительными в форме родит. п. мн. (например: *шестьдеся́т человек, шестьдеся́т рублей*), в остальных падежах согласуется с существительным (например: *к шести́десяти рублям; с шестью́десятью рублями* и т.п.).

ШЕСТЬСО́Т, шестисо́т, *творит. п.* шестьюста́ми (склоняются обе части; *не* шестиста́ми); *числит.* Число, состоящее из 600 единиц, название числа, цифры 600. Например: *Турки остались победителями. Молдавия была очищена. Около шестисо́т арнаутов рассыпались по Бессарабии.* А. С. Пушкин. Кирджали. *Оренбургские жители, услышав о своём освобождении, толпами бросились из города вслед за шестьюста́ми человек пехоты...* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

В именит. и винит. падежах слово *шестьсо́т* употребляется с существительными в форме род. п. мн. (например: *шестьсо́т рублей, шестьсо́т человек*), в остальных падежах согласуется с существительным (например: *к шестиста́м рублям, с шестьюста́ми рублями* и т.п.).

ШИЗОФРЕНИ́Я, шизофрени́и (*не* шизофре́ния, шизофре́нии); *жен. Спец.* Тяжёлая психическая болезнь, имеющая разные формы и проявляющаяся в галлюцинациях, нервно-психическом возбуждении, бреде, различных маниях и т.п. Например: *страдать шизофрени́ей; вялотекущая шизофрени́я; лечить шизофрени́ю.*

‖ *прил.* **шизофрени́ческий**, -ая, -ое.

‖ *сущ.* **шизофре́ник**, -а, *муж.*

‖ *сущ.* **шизофрени́чка**, -и, *жен.*

[Из *немецк.* Schizophrenie или *франц.* schizophrénie; восходит к *греч.* schizō — «расщепляю, раскалываю» и phrēn — «душа; ум, рассудок».]

ШИ́ЛО, -а; *мн.* ши́лья, ши́льев (*в разг. речи* — ши́ла, шил); *ср.* Инструмент (чаще сапожный или шорный) для прокалывания от-

верстий в виде заострённого металлического стержня, насаженного на рукоятку. Например: *острое ши́ло; тупое ши́ло; менять ши́ло на мыло* (делать бессмысленный обмен); *ши́ло в одном месте торчит* (разг. — о непоседе, егозе); *ши́ла в мешке не утаишь* (о бесполезном засекречивании чего-н.). *Из себя он был пухлый да круглый, а лицо как у лисицы, нос ши́лом.* И. С. Тургенев. Часы. *Оба* [старика] *маленькие, острые, как ши́лья, зеленоватые во тьме, как лишаи.* М. Горький. В ущелье. *Черпунов показал мне чучела колибри с длинными, как маленькие ши́ла, клювами.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

‖ *сущ.* **ши́льце,** -а, *ср., мн.* ши́льца, ши́лец (*в разг. речи.* — ши́льцев); *уменьш.*

ШИМПАНЗЕ́ (*не* шимпандзе́); *нескл., муж.* и *жен.* (произносится с твёрдыми «н» и «з»: шимпанзэ́; *не* шимпанъзъе́; *устарелое* — чимпандзе́); *муж.* и *жен.* Человекообразная обезьяна, обитающая в Африке. Например: *самка шимпанзе́ кормила детёныша; старый шимпанзе́ сидел в углу клетки; шимпанзе́ — полуназемная, полудревесная обезьяна.*

См. пример устарелого употребления: *Недавно, проезжая через Берлин, я заехал в зоологический сад и посетил заключённого там чимпандзе́.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

[Из *франц.* chimpanzé; восходит к негритянским диалектам области реки Конго в Африке.]

ШИНЕ́ЛЬ, -ли (произносится с мягким «н»: шинъе́ль; *не* шине́ль); *жен. Спец.* Форменное пальто особого покроя, со складкой на спине и хлястиком. Например: *суконная шине́ль; солдатская шине́ль; офицерская шине́ль; кавалерийская шине́ль* (длинная и с большим разрезом). *Отроду моя солдатская шине́ль не была мне столь тягостною.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Итак, домой пришед, Евгений // Стряхнул шине́ль, разделся, лёг.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *На мне была шине́ль очень запачканная и притом старого покроя.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. *Солдаты были в полушубках и папахах, с скатанными шине́лями через плечо.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Он был в рыжей барашковой папахе набекрень, в николаевской шине́ли с капюшоном и собачьим воротником.* А. И. Куприн. Свадьба. *На мне была серая шине́ль с красными погонами и синими петлицами, кепи с синим околышем.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Появился Антон Топилкин в своей длинной кавалерийской шине́ли и в папахе, заломленной набекрень.* Г. М. Марков. Строговы. *Вон — я стою, на мне — шине́ль // (с глазами белыми солдата // младенец нескольких недель).* Н. А. Заболоцкий. Пир. *На снегу в затвердевшей шине́ли, // Кулаки к подбородку прижав, // Он лежит, как дитя в колыбе́ли, // Правотой несравненною прав.* А. А. Тарковский. Зуммер.

‖ *прил.* **шине́льный,** -ая, -ое (произносится с мягким «н»: шинъе́льный; *не* шине́льный).

‖ *сущ.* **шине́лька,** -и, *жен.* (произносится с мягким «н»: шинъе́лька; *не* шине́лька), *уменьш.*

[От *франц.* chenille — «мужской утренний костюм», восходит к *латин.* canīcula — «гусеница».]

ШИРОКО́ и **ШИРО́КО** (*не* ши́роко); *нареч.* С большим размахом, просторно, вольно, много. Например: *широко́ расстилаться; широко́ оповестить; широко́ образованный человек; широко́ улыбнуться; раскинулось море широ́ко.* (Песня). — *Гляди же, как теперь раздуюсь я широ́ко.* И. А. Крылов. Лягушка и Вол. *Сердце было так широко́ и свободно в груди, что хотелось петь.* Л. Н. Андреев. Бездна. *На гумнах везде, // Как князья, скирды // Широко́ сидят, // Подняв головы.* А. В. Кольцов. Урожай. *Развесистый дуб на холме зеленеет, // Раскинувши ветки широ́ко.* М. В. Исаковский. Дуб. *Равнина вод колышется широ́ко.* М. А. Волошин. Море. *Разлилась Волга широ́ко, // Милый мой теперь далёко.* (Народная песня). *Нет, он видел Родины просторы, // Край, простёртый вольно, широко́... // В море вышли новые поморы, // Солнце разгоралось высоко́!* А. А. Прокофьев. Помор. *Полярное сияние широ́ко // Тут разрывает плотный зимний мрак. // Глазам открылся далеко́-далёко // Угрюмый покосившийся барак.* Ю. П. Кузнецов. Пульс.

ШИ́ХТА, -ы (*в проф. речи* — шихта́, -ы́); *жен. Спец.* Смесь материалов (руда, флюсы, кокс, уголь и т.п.), взятых в определённой пропорции, загружаемая в плавильные печи для переработки. Например: *Из Кулебак*

приехал инженер и заложил ш и́ х т у специальной стали. А. Н. Толстой. Нас не одолеешь! *Равномерно завалённая и хорошо прогретая ш и́ х т а плавилась быстро.* В. Ф. Попов. Закипела сталь.

‖ *прил.* **ши́хтовый,** -ая, -ое (*от* ши́хта) и (*в проф. речи*) **шихтово́й,** -а́я, -о́е (*от* шихта́). [Из *немецк.* Schicht — «слой».]

ШКАП, -а — *с м.* **ШКАФ.**

ШКАФ, шка́фа (*устарелое* — шкап, шка́па); *предл.п.* в (на) шкафу́ и в (о) шка́фе; *мн.* шкафы́, шкафо́в (*устарелое* — шка́фы, шка́фов); *муж.* Предмет мебели — род большого стоячего ящика с дверцами для хранения чего-н. Например: *книжный ш к а ф; зеркальный ш к а ф* (с зеркалом в дверце); *платяной ш к а ф; встроенный ш к а ф; несгораемый ш к а ф* (сейф); *сушильный ш к а ф* (устройство для сушки); *морозильный ш к а ф* (устройство для замораживания); *вытяжной ш к а ф* (устройство для вытяжки, вентиляции). *Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял ш к а ф с посудой.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Около стен стояли ш к а ф ы́ с книгами, и над каждым бронзовый бюст.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Всё было просто: пол дубовый, // Два ш к а́ ф а, стол, диван пуховый, // Нигде ни пятнышка чернил. // Онегин ш к а́ ф ы отворил; // В одном нашёл тетрадь расхода, // В другом наливок целый строй, // Кувшины с яблочной водой // И календарь осьмого года ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Искала, искала — нету рецепта, — сказала она. — Надо ещё в спальне в ш к а ф у́ поискать.* И. А. Гончаров. Обломов. [Гаев:] *А ты знаешь, Люба, сколько этому ш к а ф у́ лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Ш к а ф сделан ровно сто лет тому назад. Каково? А? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевлённый, а всё-таки, как-никак, книжный ш к а ф.* [Пищик (удивлённо):] *Сто лет... Вы подумайте!..* [Гаев:] *Да... Это вещь...* [Ощупав шкаф.] *Дорогой, многоуважаемый ш к а ф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...* А. П. Чехов. Вишнёвый сад. [Тамара] *уже знала теперь, в какие дни хранятся у нотариуса в его несгораемом ш к а ф у́ особенно крупные деньги.* А. И. Куприн. Яма. *В ш к а ф у́ висят забытые одежды — // Комбинезоны, спальные мешки.* К. М. Симонов. Старик. *В книжном ш к а́ ф е резном // Будет свет мой живуч и глубок, // Обожжённый огнём // И оставшийся нежным цветок.* Н. М. Коржавин. За последнею точкой.

Примеры устарелого употребления: *У неё нашла я целый ш к а п, наполненный старинными романами.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Вскоре порядок установился; кивот с образами, ш к а п с посудою, стол, диван и кровать заняли им определённые углы в задней комнате; в кухне и гостиной поместились изделия хозяина: гробы всех цветов и всякого размера, также ш к а п ы́ с траурными шляпами, мантиями и факелами.* А. С. Пушкин. Гробовщик. [Райский] *нашёл в ш к а́ п е «Освобождённый Иерусалим» в переводе Москотильникова.* И. А. Гончаров. Обрыв. — *Есть у меня и собственные книги: два ш к а́ п а-с.* А. И. Эртель. Гарденины. *Однажды я играл в пустой комнате, и мяч закатился под ш к а п.* И. Г. Эренбург. О собаках. *Я взял соперников за шиворот и запер в ш к а п.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны. *В доме она жила как-то особняком, в уголку, за ш к а́ ф о м, — впрочем, она его называла по-старомодному «ш к а п».* И. Грекова. Под фонарём.

[Форма *шкап* — из исходного *ср.-н.-немецк.* schep(p) — «шкаф» (первоначально: «шкаф для посуды»); форма *шкап* вошла во многие языки. Форма *шкаф* — позднейшее преобразование из *шкап* под влиянием *нов.-в.-немецк.* форм типа Schaff, *ср.-в.-немецк.* schaf — «шкаф»; того же корня, что и глагол schaffen — «делать, создавать», а также «доставлять, переносить»; буквально schaf — «ящик для посуды».]

ШКА́ФИК, -а (*устарелое* — шка́пик); *муж.* Небольшой, маленький шкаф (*уменьш.-ласк.*). Например: *поставить ш к а́ ф и к в угол комнаты; достать из ш к а́ ф и к а кофейные чашки. В одном уголке стоял заветный деревянный ш к а́ ф и к, занятый материалами для доноса.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Сергей Львович осмотрел ш к а́ ф и к с продуктами, запер его на ключ, навесил никелированный замочек.* К. А. Федин. Города и годы.

Примеры устарелого употребления: — *У ней есть ш к а́ п и к, где всегда спрятаны изюм,*

чернослив, конфеты. И. А. Гончаров. Обрыв. [Любовь Андреевна:] *Смейтесь надо мной, я глупая... Шка́пик мой родной...* [Целует шкап.] *Столик мой...* А. П. Чехов. Вишнёвый сад.

ШКА́ФЧИК, -а, *муж.* (*устарелое* — шка́пчик). Маленький, небольших размеров шкаф. Например: *повесить шка́фчик над кухонным столом. Стоит у него в зале, в шка́фчике графинчик с настойкой.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Вся комната была уставлена мелкою мебелью шифоньерок, шка́фчиков, столиков.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Устроили каждому рабочему шка́фчики для грязной и чистой одежды.* В. П. Беляев. Старая крепость.

См. пример устарелого употребления: *Ивлев увидел почти каморку, в два окна; у одной стены её стояла железная голая койка, у другой — два книжных шка́пчика из карельской берёзы.* И. А. Бунин. Грамматика любви.

ШКВО́РЕНЬ, шкво́рня (*обл.* и *прост.* — шво́рень); *муж. Спец.* Стержень, штырь, являющийся вертикальной осью передка повозки или поворотной части транспортной машины. Например: *(Хозяин) вдруг объявлял, что в телеге не оказалось шкво́рня.* Н. В. Успенский. Ночлег. *Мать только что хотела взять вожжи, замотанные напереди около шкво́рня, как в это самое мгновение лошадь шарахнулась.* М. С. Щепкин. Записки актёра. *Старый дед прямит на втулке шкво́рень, // Словно косу до́лбит на покосе.* С. А. Есенин. У крыльца в худой логушке дёготь...

См. пример просторечного употребления: [Демид] *направился к амбару, по пути выдернув из арбы шво́рень.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

‖ *прил.* **шкво́рневый,** -ая, -ое и **шкворнево́й,** -а́я, -о́е (оба *от* шкво́рень); **шво́рневый,** -ая, -ое и **шворнево́й,** -а́я, -о́е (оба *от* шво́рень).

[В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): «**Шво́рень**, ошибочно *шкво́рень* (не от *сво́ры* ли — связь, скрепа?).]

ШКИ́ПЕР, -а; *мн.* шки́перы, шки́перов (*в проф. речи* моряков — шкипера́, шкиперо́в); *муж. Спец.* Капитан коммерческого судна (*устарелое*); командир несамоходного речного судна; лицо, ответственное за палубное имущество на морских судах. Например: *Решил Фиглярин, сидя дома, // Что чёрный дед мой Ганнибал // Был куплен за бутылку рома // И в руки шки́перу попал.* А. С. Пушкин. Моя родословная. [Барыни] *с досадою косились на жён и дочерей голландских шки́перов.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Рядом с нами плотно засела компания англичан, вероятно, из судовой аристократии, что-то вроде шки́перов, машинистов или боцманов.* А. И. Куприн. Лазурные берега. *От вас обратно я ехал всё на том же «Георгии». Рожи его капитана и шки́перов вертятся у меня перед глазами.* А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину, 1886. *Через два месяца после свадьбы Иван отправился в плавание шки́пером баржи и забрал с собой жену.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

‖ *прил.* **шки́перский,** -ая, -ое (*в проф. речи* моряков — шкиперско́й, -а́я, -о́е).

[От *голл.* schipper, от schip — «судно».]

ШКОДЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* шко́дливый). *Разг.* Приносящий вред, убыток; озорной, проказливый. Например: *шкодли́в, как кошка, труслив, как заяц.* (Поговорка). *Росомаха — шкодли́вое животное: забравшись в амбары, она начинает с остервенением рвать всё, что ей попадётся на глаза.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. — *И отвели бы тебя под суд, — сказала девушка, у которой нрав был шкодли́вый, но робкий.* Н. С. Лесков. Зимний день. — *С Суворовской я сам. Шкодли́вый был. Раз крал горох у хуторянина, Луки Копытова, а он застал.* А. А. Первенцев. Кочубей.

Ошибочное ударение в слове *шкодли́вый — шко́дливый* — возникает в обиходно-разговорной речи под влиянием ударения в существительном: *шко́да* и в глаголах: *шко́дить, нашко́дить* и т.п.

‖ *нареч.* **шкодли́во** (*не* шко́дливо).

‖ *сущ.* **шкодли́вость,** -и; *жен.* (*не* шко́дливость).

ШЛЕМ, -а (*не* шлём;, *устарелое* — шело́м); *муж.* Старинный воинский металлический головной убор, защищавший от ударов холодным оружием; головной убор особого покроя у военных и спортсменов, закрывающий голову и шею; специальный головной убор, предохраняющий голову от ранений, ушибов, лучей тропического солнца, воды или вакуума и т.п. Например: *стально́й шлем воина; суконный шлем; шлем пожарного; тропический, пробковый шлем; шлем космо-*

навта, лётчика, танкиста; кислородный ш л е м; водолазный ш л е м. [Франц:] *Дворянин, у которого нет ничего, кроме зазубренного меча да заржавленного ш л е́ м а, счастливее и почётнее отца моего.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времен. *И ты, любовник бранной славы, // Для ш л е́ м а кинувший венец, // Твой близок день, ты вал Полтавы // Вдали завидел наконец.* А. С. Пушкин. Полтава. *В громаде тлеющих кольчуг, // Мечей и ш л е́ м о в раздроблённых // Себе доспехов ищет он.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Густолиственный // Твой зелёный ш л е м // Буйный вихрь сорвал — // И развеял в прах.* А. В. Кольцов. Лес. *За холмом отзвенели упругие латы, // И копьё потерялось во мгле. // Не сияет ш л е м — золотой и пернатый — // Всё, что было со мной на земле.* А. А. Блок. За холмом… *Сквозь круглое стекло водолазного ш л е́ м а Сальваторе увидел, что над ним… стоит… гигантский электрический скат.* А. И. Куприн. Листригоны. *Перед барьером стоял милиционер в будённовском ш л е́ м е.* Л. Пантелеев. Лёнька Пантелеев.

Примеры устарелого употребления: *Перед ним его два сына; // Без ш е л о́ м о в и без лат // Оба мёртвые лежат.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Меч острый на бедре сияет, // Копьё десницу воружает; // Надвинут на чело ш е л о́ м.* А. С. Пушкин. Кольна. [Гусляры:] *Прыщут // Стрелы дождём по щитам воронёным, // Гремят мечи о ш е л о́ м ы стальные.* А. Н. Островский. Снегурочка. *Да, да, в ш е л о́ м е, а не в венце, с мечом вместо скипетра, // Он ждал татар.* А. К. Толстой. Царь Борис.

‖ *прил.* **шле́мный,** -ая, -ое (*от* шлем; *н е* шлёмный).

[Из *старосл.* шлѣмъ; один из ранних германизмов в общесл. языке; восходит к *готск.* hilms — «шлем», от глаг huljan — «укутывать, закутывать, закрывать».]

ШЛЕМОФО́Н, -а (*н е* шлёмофо́н); *муж. Спец.* Шлем лётчиков, танкистов и космонавтов с заключённым в нём переговорным устройством, а также само переговорное устройство. Например: *надеть ш л е м о ф о́ н; снять ш л е м о ф о́ н; говорить в ш л е м о ф о́ н; услышать в ш л е м о ф о́ н е.*

‖ *прил.* **шлемофо́нный,** -ая, -ое (*н е* шлёмофо́нный).

ШЛЮЗ, шлю́за (*устарелое* — слюз, слю́за); *мн.* шлю́зы, шлю́зов (*в проф. речи* — шлюза́, шлюзо́в); *муж. Спец.* Гидротехническое сооружение на реке или канале для пропуска судов при разном уровне воды на пути их следования; отверстие с затвором в плотине для спуска воды. Например: *однокамерный ш л ю з; многокамерные ш л ю́ з ы; ш л ю́ з ы Мариинской системы; проходить через ш л ю́ з ы канала имени Москвы. Ш л ю́ з ы были опущены; все три постава работали без устали.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Невдалеке мельница точно взбесилась. Вода ревела и бурлила в открытые ш л ю́ з ы.* В. Г. Короленко. Птицы небесные. *Через ш л ю́ з ы из большого канала барка вышла в малые.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Моряки предложили построить канал и ш л ю з для прохода судов из пролива в Кара-Бугаз…* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

С м. пример устарелого употребления: *Увеселительным было для меня зрелищем Вышневолоцкий канал, наполненный барками, приуготовляющимися к прохождению сквозь с л ю з.* А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

‖ *прил.* **шлю́зный,** -ая, -ое и **шлюзово́й,** -а́я, -о́е (*н е* шлюзо́вый и *н е* шлю́зовый).

[Из *голл.* sluis или *немецк.* Schleuse, от глагола schleusen — «проводить».]

ШЛЯХЕ́ТСТВО, -а (*н е* шля́хетство); *ср. Устарелое, офиц.* Польское мелкопоместное дворянство; дворянство вообще в России в XVIII веке. Например: — *Всех ты привела к ногам моим: лучших дворян изо всего ш л я х е́ т с т в а, богатейших панóв, графов и иноземных баронов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Когда императрица Екатерина учредила комиссию о составлении нового уложения, тогда депутат малороссийского ш л я х е́ т с т в а, Андрей Григорьевич Полетика, обратился к Георгию, как к человеку, сведущему в старинных правах и постановлениях сего края.* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Конисского… — *Ежели она* [Екатерина II] *желает только на мелкопоместное дворянство опираться, на ш л я х е́ т с т в о, прогадает.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

‖ *прил.* **шляхе́тский,** -ая, -ое (*н е* шля́хетский).

[Из *польск.* szlachectwo; восходит к *ср.-в.-немецк.* slachte — «род, порода».]

ШМЫГНУ́ТЬ, -ну́, -нёшь (*устарелое* и *просторечное* — *шмы́гнуть*, -ну, -нешь); *сов.; несов.* **шмы́гать,** -аю, -аешь (*не* шмыга́ть). *Разг.* Быстро пробежать мимо кого- чего-н., юркнуть, скрыться. Например: *В бало́ванном народе // Преобратилися привычки уж в права // И шмы́гают кругом закона на свободе, // Как мыши около зевающего льва.* А. С. Пушкин. Анджело. *Стараясь быть незамеченным, я шмыгну́л в дверь залы.* Л. Н. Толстой. Детство. *Когда вошли в избу, он незаметно шмыгну́л на полати, и высунув оттуда голову, как зверёк, наблюдал за всем, что происходило в избе.* А. С. Новиков-Прибой. Порченый. [Ольга Ивановна] *с плачем бросилась из спальни, шмыгну́ла в гостиной мимо какого-то незнакомого человека и вбежала в кабинет к мужу.* А. П. Чехов. Попрыгунья.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Он рад был в первые тут шмы́гнуть ворота́ — // Да то лишь горе, // Что все воро́та на запоре.* И. А. Крылов. Волк и Кот. [Осип:] *У каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмы́гнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет.* Н. В. Гоголь. Ревизор.

‖ *прич.* **шмыгну́вший,** -ая, -ее (*не* шмы́гнувший).

В «Большом толковом словаре русского языка» под. ред С. А. Кузнецова: *шмы́гнуть* и *шмыгну́ть.*

ШНИ́ЦЕЛЬ, -ля; *мн.* шни́цели, шни́целей (*в проф. речи* и *в просторечии* — шницеля́, шницеле́й); *муж.* Тонкая отбивная или рубленая котлета. Например: *шни́цели из телятины; куриный шни́цель; отбивные шни́цели; рубленый шни́цель. Посидит она при свете белом, // Погорюет молча о любви, // Платьице своё наденет бедное, // Будет жарить шни́цели свои.* А. В. Гусев. Официантка. — *И шницеля́ сейчас будут готовы, — сказал повар.* Н. Н. Ратнер. Степь широкая.

‖ *прил.* **шни́цельный,** -ая, -ое (*не* шни́целевый).

[Из *немецк.* Schnitzel — «вырезка», от глаг. schnitzen — «выреза́ть».]

ШНУРО́К, шнурка́ (*устарелое* — снуро́к, снурка́); *муж. Разг.* Тонкий шнур. Например: *Под потолком, на длинном шнурке́, висела клетка с короткохвостым чижом.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *На нём была голубая, небесного цвета венгерка, обшитая по всем швам чёрными шнурка́ми.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Попадались вытянутые по шнурку́ деревни, постройкою похожие на старые складенные дрова.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Лицо у него сделалось малиновым, на лбу вздулись, как шнурки́, две жилы.* А. И. Куприн. Поединок. *На припёке таяло сильно, с крыш непрерывно лились струйки воды, точно серебряные шнурки́, унизанные радугой самоцветных камней.* М. Горький. Гривенник. [Володя Румянцев] *носил линялую синюю косоворотку и подпоясывал её чёрным шёлковым шнурко́м с кистями.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

Примеры устарелого употребления: *Ломит он у дуба сук // И в тугой сгибает лук, // Со креста снуро́к шелко́вый натянул на лук дубовый...* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Безмолвно жидовка у двери стояла, // Как мраморный идол бледна; // Потом, за снуро́к потянув, постучала... // И кто-то взглянул из окна!..* М. Ю. Лермонтов. Баллада. *Всякое пятно на скатерти, на штофе, оборванный снуро́к гардины раздражали его.* Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.

‖ *прил.* **шнурко́вый,** -а́я, -ое, **шнуро́чный,** -ая, -ое и (*разг.*) **шнурково́й,** -а́я, -о́е.

[Из *польск.* sznur; восходит к *ср.-в.-немецк.* snour, *немецк.* Schnur — «шнур, верёвка»; формы *снур* и *снурок* — возможно, под влиянием скандинавских языков.]

ШОВИНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: шовини́зъм; *не* шовини́зьм); *муж. Книжн.* Крайняя агрессивная форма национализма, проповедующего национальную исключительность и разжигающего национальную вражду и ненависть. Например: *разоблачать шовини́зм во всех его проявлениях; идейный яд шовини́зма.* — [Япония] *пройдёт через полосу национального хвастовства, оскорбительной военщины и безумного шовини́зма.* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. *Мы не страдаем шовини́змом; нам не нужно ни блестящих усмирений, ни смелых переходов через Валдайские горы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.

‖ *прил.* **шовинисти́ческий,** -ая, -ое и **шовини́стский,** -ая, -ое.

[Из *франц.* chauvinisme — от собственного имени французского солдата Н. Шовена (N. Chauvin),

сторонника завоевательной политики Наполеона I, а также идеи исключительности французской нации, — персонажа пьесы франц. драматургов братьев Т. и И. Коньяров «Трёхцветная кокарда», 1830.]

ШОК, шо́ка (*н е* шо́ку); *муж. Книжн., спец.* Острый и болезненный процесс в организме, опасный для жизни, возникающий в результате сильных ударов, глубоких ранений, психических травм, ожогов, хирургических операций и т.п. Например: *нервный ш о к; травматический ш о к; вывести больного из ш о́ к а; применить электрический ш о к* (или *э л е к т р о ш о́ к*) *для восстановления работы сердца; гемолитический ш о к* (*спец.*); *инфляционный ш о к* (в экономике); *нравственный ш о к* (*переносно* — о болезненном потрясении, переживании).

В русском литературном языке слово *шок* традиционно употребляется в указанном выше негативном значении, связанном с критическим состоянием организма или (*переносно*) — с болезненным состоянием подавленности, нервным срывом и т.п. Например: — *Для настоящих революционеров, мне рассказывали, это* [т.е. тюремное заключение. — *Л. С.*] *отдых, успокоение... Ну, а для молодых, невинных... — для этих первый ш о к ужасен. Не то, что вас лишили свободы, грубо обращаются, дурно кормят, дурной воздух, вообще всякие лишения — всё это ничего. Если б было втрое больше лишений, всё бы это переносилось легко, если бы не тот нравственный ш о к, который получаешь, когда попадаешься* [в тюрьму] *в первый раз.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Он чувствовал себя плохо, нервный ш о к вызвал физическую слабость.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — *Тут ещё привезли одного командира, тяжёлый случай ш о́ к а ... Вспрыснул камфару, сердце работает, но сам пока без сознания.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Осколок вошёл ему в брюшную полость вместе с лоскутом шинели. Из полкового медсанбата его доставили в состоянии глубокого ш о́ к а.* Л. М. Леонов. Русский лес.

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной речи слово *шок* нередко употребляется расширительно-метафорически в значении «крайнее изумление», «неожиданное эмоциональное потрясение» и даже «восторг, экстаз». Например: *от этого неожиданного известия все мы были просто в ш о́ к е; от яркого выступления музыкального ансамбля молодёжь была в ш о́ к е; «Ш о к — это по-нашему!»* (телевизионная реклама).

Употребление слова *шок* в этом расширительном значении (особенно когда речь не идёт о печальных или трагических событиях) пока ещё нельзя считать общелитературным и нормативным. О ш и б о ч н о, например: *его рассказ привёл нас в ш о к* (н а д о: *его рассказ привёл нас в изумление* или *изумил; сильно удивил нас*); *от выступления модного певца все были в ш о́ к е* (н а д о: *все были в восторге*).

‖ *прил.* **шо́ковый**, -ая, -ое.

[Из *франц.* choc — буквально «удар, толчок».]

С м. **ШОКИ́РОВАТЬ.**

ШОКИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь; *несов.* и *сов. Разг.* Ставить в неловкое положение, вызывать неприязненное отношение грубым поведением, несоблюдением общепринятых норм приличия; вызвать досаду, чувство обиды или оскорбления. Например: *её нелепый наряд поначалу меня ш о к и́ р о в а л; он любит ш о к и́ р о в а т ь всех своими грубыми выходками; его нарочито приблатнённая речь ш о к и́ р о в а л а окружающих. — Признаюсь откровенно, меня никогда н е ш о к и́ р у е т никакое мнение, не согласное со мной.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Коротенькая жизнь. [Ольга:] *Послушай, — ты видишь, что этот Букеев относится к тебе снисходительно?* [Богомолов:] *Вижу.* [Ольга:] *Тебя это н е ш о к и́ р у е т?* М. Горький. Яков Богомолов. [Дама] *чем-то поразладила с мужем и в порыве гнева и раздражения явилась к Бенни с просьбою дать ей у него ночлег. Строгое понятие Бенни о нравах и приличии было ш о к и́ р о в а н о этим до последней степени.* Н. С. Лесков. Загадочный человек. *Натянутая любезность, с какой обращался с ней доктор, тоже ш о к и́ р о в а л а покорную приличиям света натуру Хионии Алексеевны.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *За глаза о пасторе с супругой говорилось насмешливо. Почему-то всех ш о к и́ р о в а л о, что они явились в санаторий на собственном нелепом автомобиле, торчавшем теперь во дворе.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур». [Профессор] *сел за*

стол и начал с того, что снял с себя пиджак и бережно повесил его на спинку стула. — Вас не шоки́рует? — покосился он на Иду Мазель. Л. М. Леонов. Саранча. [Елена Дмитриевна] *метнула на мужа злой взгляд: её шоки́ровало небрежное его отношение к гостям.* Ф. В. Гладков. Энергия.

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной речи глагол *шоки́ровать* (причастие *шоки́рованный*) нередко употребляется в расширительно-метафорическом значении: «удивлять, восхищать, потрясать» и т.п. В этом новом значении (появившемся не без влияния английского to shock — «потрясать, поражать, шокировать») глагол *шоки́ровать* отрывается от своего исходного, буквального негативного значения, связанного с досадой, обидой или оскорбительностью — в результате нетактичного, грубого, непристойного поведения кого-н. Например: *Угонщики автомашины были шоки́рованы, увидев автоинспектора* (Из газет).

Такое употребление противоречит сложившимся литературным нормам и в правильной речи недопустимо. Ошибочно, например: *её красота меня просто шокирует* (надо: *её красота меня восхищает* или *покоряет, потрясает*); *он шокировал нас своей эрудицией* (надо: *он удивлял* или *потрясал нас своей эрудицией*).

‖ *прич.* **шоки́рованный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **шоки́рованность,** -и, *жен.*

[Из *немецк.* schockieren, от *франц.* choquer — букв. «толкать, сталкивать».]

См. **ШОК.**

ШОКОЛА́Д (*устарелое* написание и произношение — шокола́т и шекола́д), *род. п.* шокола́да (*в разг. речи* — шокола́ду); *муж.* Масса или порошок, приготовленный из семян какао с сахаром и пряностями; кондитерские изделия из такой массы — конфеты, плитки; напиток на молоке из такого порошка. Например: *Утром, возвращаясь из Главного штаба, заходил я обыкновенно в низенькую конфетную лавку и за чашкой шокола́ду читал литературные журналы.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Мальчик, чашку шокола́ду!* Н. В. Гоголь. Нос. *На круглом столе, покрытом чистой скатертью, возвышался наполненный душистым шокола́дом, окружённый чашками, ... огромный фарфоровый кофейник.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Зашли в кондитерскую, выпили по чашке шокола́да.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Чиновнику, привыкшему к селёдке и водке и никогда не пившему шокола́ду, стало тошно от него.* А. П. Чехов. Записные книжки. — *Гостинцев чтобы не забыли, конфет, груш, арбуза два или три, аль четыре, — ну нет, арбуза-то одного довольно, а шокола́ду, леденцов, монпасье, тянушек...* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Варвара неутомимо кушала шокола́д, прокусывая в конфетке дырочку, высасывала ликёр.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Конфетчики наливали в блёсткие формочки расплавленный шокола́д.* Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. *У меня зазвонил телефон. // — Кто говорит? // — Слон. // — Откуда? // — От верблюда. // — Что вам надо? // — Шокола́да. // — Для кого? // — Для сына моего.* К. И. Чуковский. Телефон.

Примеры устарелого написания и произношения: [Фауст:] *Что там белеет? говори.* [Мефистофель:] *Корабль испанский трёхмачто́вый, // Пристать в Голландию готовый: // На нём мерзавцев сотни три, // Две обезьяны, бочки злата, // Да груз богатый шокола́та.* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *Он развалился на софе, требовал шекола́ду, пил и жаловался всем на неисправность почты.* В. Т. Нарежный. Аристион, или Перевоспитание. *Кофе везде в Испании варят дурно, но зато в самом последнем крестьянском доме вам подадут такой шокола́т, какого вы не найдёте у любого гастронома в Европе.* В. П. Боткин. Письма об Испании.

‖ *прил.* **шокола́дный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **шокола́дка,** -и, *жен.* (*уменьш.*).

[Из *немецк.* Schokolade; от *исп.* chocolate; восходит к языку нахуатль в Мексике — chocolate.]

ШО́МПОЛ, -а; *мн.* шомпола́, шомполо́в и шо́мполы, шо́мполов; *муж. Спец., воен., охотн.* Стержень для чистки и смазки канала ствола в ручном огнестрельном оружии; в старину — для забивания заряда в пистолеты и ружья. Например: *Вот пистолеты уж блеснули. // Гремит о шо́мпол молоток. // В гранёный ствол уходят пули, // И щёлкнул первый раз курок.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А сквозь ветви те глядят, // Ружья на-*

земь опустили, // По патрону откусили, // Вбили ш о́ м п о л о м заряд. А. С. Пушкин. Воевода. *Он заряжал ружья, которые ему передавали Хаджи-Мурат и Курбан, старательно загоняя железным ш о́ м п о л о м обёрнутые в намасленные хлюсты пульки и подсыпая из натруски сухого пороха на полки.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Слышно было только, как звякали о стволы и тупо стучали о пыжи ш о́ м п о л ы заряжаемых винтовок.* В. М. Гаршин. Медведи. *Оба мои спутника отрезали по толстому куску свиного сала, надели его на ш о м п о л а́ и сунули в огонь.* А. И. Куприн. Лесная глушь. — *Я работаю с личным врагом, он меня в девятнадцатом году ручкой револьвера по голове колотил, на его глазах с меня ш о м п о л а́ м и кожу драли.* М. Горький. По Союзу Советов.

‖ *прил.* **шо́мпольный,** -ая, -ое (*н е* шомпо́льный и *н е* шомпольно́й, -а́я, -о́е).

[От *немецк.* Stempel — «поршень, пробойник».]

ШО́РТЫ, шорт и шо́ртов; *мн.* Короткие летние брюки, не доходящие обычно до колен. Например: *мужские ш о́ р т ы; женские ш о́ р т ы; ш о́ р т ы для езды на велосипеде; белые полотняные ш о́ р т ы; яркая расцветка ш о р т; большой выбор ш о́ р т о в. Сколько крыльев, сколько ряс, // Херувимов и монахов! // Щёлкнул цейсом, глухо ахнув, // Парень в ш о́ р т а х, лоботряс.* П. Г. Антокольский. Адриатика на заре. *Канзерский носил жокейскую шапочку и короткие ш т а н ы - ш о́ р т ы.* Ю. В. Трифонов. Утоление жажды.

[Из *англ.* shorts, от short - «короткий».]

ШО́УМЕН, шоумена (*н е* шоуме́н, шоуме́на; произносится с твёрдым «м»: шоумэн; *н е* шоум[э]ен); *муж. Спец., театр.* Специалист по организации и проведению разнообразных шоу — развлекательно-эстрадных представлений, демонстрации каких-либо изделий и т.п. Например: *профессия ш о́ у м е н а; известный ш о́ у м е н; курсы по подготовке ш о́ у м е н о в.*

[Из *англ.* showman, от show — «зрелище, представление» и man — «человек».]

ШОФЁР (*в проф. просторечии* — шо́фер; *устарелое* — шоффёр и шоффэ́р, шофе́р), шофёра (*в проф. просторечии* — шо́фера); *мн.* шофёры, шофёров (*в проф. просторечии* — шофера́, шоферо́в); *муж.* Водитель легкового автомобиля, автобуса, грузовика и т.п. Например: *Полковник Лосев из блестящего когда-то академика и флигель-адъютанта сделался отличным городским ш о ф ё р о м.* А. И. Куприн. Гемма. *Наш товарищ ш о ф ё р ловко вёл по оживлённым улицам автомобиль — плавно, бесшумно, быстро и осторожно.* А. С. Серафимович. Под развесистой клюквой. *Николай Синицын управляет грузовиком. Он ш о ф ё р.* В. В. Полторацкий. В родных краях.

И было так: на всём ходу // машина задняя осела. // Ш о ф ё р вскочил, ш о ф ё р на льду: // — Ну, так и есть — мотор заело. О. Ф. Берггольц. Из Ленинградской поэмы. *С погрузки на́ мост, с мо́ста в гору — // Заезд в заезд смыкался в круг. // И был любой ш о ф ё р ш о ф ё р у // Как будто кровный брат и друг.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. *Подумаешь, крутить баранку, // Ты не видал ещё дорог. // Как ни газуй на всю жестянку — // Ты не ш о ф ё р ещё, браток.* К. М. Симонов. Шофёрская.

С м. стилистическое обыгрывание профессионально-просторечных форм *шофера́, шоферо́в* в современных художественных текстах: — *Видишь, Вавилова, бригадир-бомбардир, были бы наши сыновья да младшие братья, были бы ш о ф е р а́ да механики, тракторы да грузовики, — к Покрову бы закончили и уборку и обмолот.* В. С. Гроссман. За правое дело. — *Один-то* [сын] *ш о́ ф е р был, в тюрьме сидит: человека задавил.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. — *Ш о ф е р а́ глаза водкой налют и и мчат, что есть духу.* А. В. Андреев. Грачи прилетели. *Гружёные шли «ЗИСы» к эстакаде. // Туман ругали ш о ф е р а́: // — Не много здесь навозишь за день...* А. Я. Марков. Вышки в море. *Нам — то тракты прямые, то петли шоссе... // Эх, ещё бы чуток ш о ф е р о́ в нам! // Не надеюсь, что выдержат все — // Не сойдут на участке неро́вном.* В. С. Высоцкий. Дальний рейс.

Примеры устарелого произношения (и написания): *В авто садится ш о ф ф ё р, машина съезжает с цепи и сама выкатывается во двор.* В. В. Маяковский. Америка. *Просьбу дочь предаёт огласке: // глазки да ласки, ласки да глазки... // Кого не ловили на такую афе́ру? // Куда ж удержаться простаку-ш о ф е́ р у!* В. В. Маяковский. Протекция. *Шелестел молниеносно под колёсами фаратер, // И пьянел вином восторга поощряемый ш о ф ф э р...*

И. Северянин. Июльский полдень. *«Сегодня не приду; когда приду — не знаю...» // Я радуюсь весне, сирени, солнцу, маю! // Я радуюсь тому, что вновь растёт трава! // — Подайте мой мотор. Ш о ф ф э р, на Острова!* И. Северянин. Сегодня не приду...

‖ *прил.* **шофёрский,** -ая, -ое (*в проф. просторечии* — шо́ферский и шоферско́й, -а́я, -о́е).

‖ *нареч.* **по-шофёрски** (*в проф. просторечии* — по-шо́ферски).

[Из *франц.* chauffeur — букв. «истопник, кочегар», в связи с тем, что топливом в первых двигателях внутреннего сгорания были дрова и уголь.]

ШПАКЛЁВКА, -и и **ШПАТЛЁВКА**, -и, *жен. Спец.* Замазка для заполнения неровностей какой-н. поверхности, а также процесс нанесения этой замазки (при подготовке поверхности к покраске).

Слова *шпаклёвка* и *шпатлёвка* образованы от разных глаголов: *шпаклёвка* — от *шпаклева́ть*, а *шпатлёвка* — от *шпатлева́ть*. В XIX веке существовал и ещё один, ныне совершенно забытый вариант — *шпадлёвка* (от глагола *шпадлева́ть*).

Все три глагола, от которых образованы слова *шпаклёвка, шпатлёвка* и *шпадлёвка*, восходят к одному и тому же немецкому глаголу spachteln. Звуковой облик этого глагола при устном заимствовании трояким образом видоизменялся в русской речи: *шпатлева́ть, шпадлева́ть* (с озвончением «т» в «д») и *шпаклева́ть* (последнее слово появилось, возможно, не без влияния таких слов, как *па́кля, паклева́ть*).

В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» (1863—1866) отмечал троякое варьирование этого глагола, не отдавая особого предпочтения ни одному из трёх вариантов: «*Шпадлева́ть, шпатлева́ть, шпаклева́ть... Шпа́для, шпа́тля, шпа́кля* — деревянная лопаточка для шпаклёвки» (статья *«Шпа́дель, шпа́тель»*).

Академический «Словарь церковно-славянского и русского языка» (1847) приводит лишь один вариант, а именно глагол *шпаклева́ть* (и существительное *шпаклёвка*).

Общелитературная норма словоупотребления, закрепившая в XIX веке варианты *шпаклёвка* и *шпатлёвка* (от глаголов *шпаклевать* и *шпатлевать* соответственно), сохраняется в целом до нашего времени. При этом вариант с «т» (*шпатлевать* и *шпатлёвка*) сохраняется по традиции в профессиональной речи маляров и ремонтных рабочих. Более того, вариант *шпатлёвка* (с «т» в корне) поддерживается в употреблении словом *шпа́тель* — инструмент для нанесения шпаклёвки (замазки). Образовано *шпатель* от немецкого Spatel. Причём в старину слово *шпатель* могло иметь другой звуковой и орфографический облик: *шпахтель* (это слово соответствует немецкому Spachtel — «шпаклёвка»).

‖ *прил.* **шпаклёвочный,** -ая, -ое (*от* шпаклёвка) и **шпатлёвочный,** -ая, -ое (*от* шпатлёвка).

ШПАЛЕ́РА, -ы (*н е* шпалёра); *жен. Спец.* Безворсовый настенный ковёр, выполненный ручным способом, с сюжетным или пейзажным изображением; обои (*устарелое*); специальная решётка или натянутая на колья проволока, по которой вьётся растение; ряды, шеренги войск по сторонам пути следования кого-н. Например: *О, как тогда был пышен этот дом! // Вдоль стен висели пёстрые ш п а л е́ р ы.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *Заметив на стене отодранный клок ш п а л е́ р, он мгновенно прерывает пение и сердито произносит: — Кто это?* Г. И. Успенский. Гость. *Полы окрашены охрой, потолок оклеен белой бумагой, стены — дешёвыми ш п а л е́ р а м и.* С. Г. Скиталец. Кандалы. *К ш п а л е́ р а м с задней стороны приставляются лестницы, и садовник с двумя помощниками влезают наверх, где персики зрелее, чем внизу.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Сквозь вестибюль гостиницы ... он прошёл во внутренний двор и сел у столика. Здесь, среди ш п а л е́ р винограда, торчали палки с разноцветными шариками.* А. Н. Толстой. В гавани. *Краснов радушным хозяином вёл гостей к вокзалу, мимо застывших ш п а л е́ р казаков.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *С улицы послышалось «ура». Это кричали войска, расположенные ш п а л е́ р а м и.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

‖ *прил.* **шпале́рный,** -ая, -ое.

[Из *польск.* szpalera; через *немецк.* Spalier, восходит к *итал.* spalliera — «ряд деревьев», от spalla — «подпорка, плечо».]

ШПОН, шпо́на, *муж.* и **ШПО́НА**, шпо́ны, *жен. Спец., техн.* Однослойная неклеёная

фанера, а также металлическая пластинка, служащая для увеличения пробела между строками при наборе. Например: *берёзовый ш п о н; дубовый ш п о н; типографская наборная ш п о́ н а.*

[От *немецк.* Span — «щепка».]

ШПРИЦ, шпри́ца (*в проф. речи* медиков — шприца́); *мн.* шпри́цы, шпри́цев (*в проф. речи* медиков — шприцы́, шприцо́в); *муж. Спец., мед.* и *кулинар.* Хирургический инструмент в виде цилиндрика с поршнем и полой иглой для вспрыскивания или отсасывания жидкостей; инструмент подобного устройства, применяемый в пищевой промышленности. Например: *ввести в вену полный ш п р и ц камфары; ш п р и́ ц ы для крема; ш п р и́ ц ы для фарша. Холера на носу, а земство только теперь выписывает из Берлина ш п р и ц ы́.* А. П. Чехов. Письмо Н. И. Линтварёвой, 1892. — *Руку в лубок! Этому впрыснуть два ш п р и ц а́ морфия!* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

‖ *прил.* **шпри́цевый,** -ая, -ое и (*проф.*) **шприцево́й,** -а́я, -о́е.

[Из немецк. Spritze, от глаг. spritzen — «брызгать, прыскать».]

ШПРО́ТЫ, шпрот и шпро́тов; *мн.; ед.* шпро́та, -ы, *жен.* и шпрот, -а, *муж.* Мелкая морская промысловая рыба семейства сельдевых; консервы из этой или другой мелкой рыбы. Например: *банка ш п р о т* (*от* шпро́та, -ы, *жен.*) и *банка ш п р о́ т о в* (*от* шпрот, -а, *муж.*). [Розалия Павловна:] *Сколько стоит эта килька?* [Разносчик:] *Эта лососина стоит 2.60 кило.* [Розалия Павловна:] *2.60 за этого ш п р о́ т а-переростка?* [Продавец:] *Что вы, мадам, всего 2.60 за этого кандидата в осетрины!* В. В. Маяковский. Клоп. *На столе стояли коробки ш п р о т и бутылки вина.* П. А. Павленко. Труженики моря.

‖ *прил.* **шпро́тный,** -ая, -ое и **шпро́товый,** -ая, -ое.

[Из *немецк.* Sprotten, от глаг. sprießen — «расти».]

ШРАПНЕ́ЛЬ, -и (произносится с мягким «н»: шрапнь́ель, *н е* шрапнэ́ль); *жен. Спец., воен.* Разрывной артиллерийский снаряд, сходный с картечью; пули, картечины, которыми начинён этот снаряд. Например: *Без перерыва стала рваться ш р а п н е́ л ь, засыпая людей осколками.* А. С. Серафимович. Железный поток. *Миноносец дал два выстрела. Две бесполезные ш р а п н е́ л и разорвались над городом.* К. Г. Паустовский. Начало неведомого века. *Нога у Вахрамеюшки деревянная, ещё при покойнике Нахимове в Крымскую войну ш р а п н е́ л ь ю отхватило.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

‖ *прил.* **шрапне́льный,** -ая, -ое и (*разг.* **шрапне́левый,** -ая, -ое (оба слова произносятся с мягкими «н»: шрапнь́ельный и шрапнь́елевый; *н е* шрапнэ́льный и *н е* шрапнэ́левый).

[Из *англ.* shrapnel, от собств. имени изобретателя Г. Шрапнеля (1761—1842).]

ШРИФТ, -а; *мн.* шрифты́, шрифто́в и допустимо — шри́фты, шри́фтов; *муж. Спец.* Рисунок, начертание букв; типографский материал в виде полного комплекта литер, необходимый для набора какого-либо текста. Например: *готический ш р и ф т; мелкий ш р и ф т; типографские ш р и ф т ы́ и типографские ш р и́ ф т ы. В нынешнем «Словаре» полный «Указатель» источникам напечатан особо, в два столбца, мелким ш р и́ ф т о м ...* А. С. Пушкин. Словарь о святых. *У нас типография была бедна ш р и́ ф т а́ м и, так что каждый месяц часть каждого из двух главных ш р и́ ф т о́ в шла в дело два раза, даже три.* Н. Г. Чернышевский. Письмо В. Н. Лаврову, 1888. *Уже к концу января всё было готово, опробован станок, добыты ш р и ф т ы́, припасена бумага и краски.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Привезли наборщики с рассветом семь ш р и ф т о́ в, семь касс, печатный станок.* О. Ф. Берггольц. Первороссийск.

‖ *прил.* **шрифтово́й,** -а́я, -о́е (*н е* шри́фтовый).

[Из *немецк.* Schrift — «письмо, писание, шрифт».]

ШТАБ, -а; *мн.* штабы́, штабо́в и шта́бы, шта́бов (*н е* штаба́); *муж. Спец., воен.* Орган управления войсками и лица, в него входящие; месторасположение такого органа; переносно — руководящий орган чего-н., состав единомышленников. Например: *ш т а б военно-воздушного флота; Генеральный ш т а б (Г е н ш т а́ б); ш т а б стройки; руководитель фирмы пришел на заседание со всем своим ш т а́ б о м. Утром, возвращаясь из Главного ш т а́ б а, заходил я обыкновенно в низенькую конфетную лавку и за чашкой шоколаду читал литературные журналы.*

А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Я нашёл графа дома перед бивачным огнём, окружённого своим ш т а́ б о м.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Покуда я ехал, я слышал ещё два выстрела по нашему лагерю, но снаряды не долетали до того места, где стоял ш т а б.* Л. Н. Толстой. Разжалованный. *Там, на Оке, громадное барское имение с великолепным барским домом, целым ш т а́ б о м из дворни.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. *Здесь за двумя огромными столами собрался весь ш т а б армии, то чрезвычайно сложное ядро, откуда по радиусам летят повеления в ш т а́ б ы корпусов, ш т а́ б ы дивизий и полков и далее вплоть до солдата.* А. Н. Толстой. По Галиции. [Мечик] *шагал по тёмным дремлющим улицам, отыскивая ш т а б.* А. А. Фадеев. Разгром.

‖ *прил.* **штабно́й,** -а́я, -о́е (*н е* шта́бный).

[Из *немецк.* Stab — с исходным значением «палка, (маршальский) жезл» как символ военной власти, пра́ва командовать.]

ШТА́БЕЛЬ, шта́беля; *мн.* штабеля́, штабеле́й (*устаревающее* — шта́бели, шта́белей); *муж. Спец.* Ровно сложенный ряд чего-н. (строительных материалов, дров и т.п.) Например: *ш т а б е л я́ брёвен; ш т а б е л я́ досок; ш т а б е л я́ труб. На берегу — ш т а б е л я́ ящиков, брёвен, мешков, маслянисто желтеющих досок.* И. С. Соколов-Микитов. К земле северной. *Перед срубом широким ворохом лежали старые, сизые доски, свежий тёс и ш т а б е л я́ оконных рам.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *По обе стороны дороги, между мостом и солдатами огромные, в высоту человека, ш т а́ б е л и шпал.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *На левом берегу, у Ставрополя, — причалы новостройки. Ш т а́ б е л и белого и красного кирпича, проволочные ограждения, сторожевые будки.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

‖ *прил.* **шта́бельный,** -ая, -ое (*н е* шта́белевый и *н е* шта́блевый).

[От *немецк.* Stapel — «стопа, стопка, штабель».]

ШТЕ́КЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: штэ́кер; *н е* штьéкер); *мн.* ште́керы, ште́керов (*в проф. речи* — штекера́, штекеро́в); *муж. спец.* Металлический стержень в изолирующем материале, служащий в качестве вилки в радиотехнических соединениях. Например: *вставить ш т е́ к е р в гнездо; отсоединить ш т е́ к е р ы; проверить качество ш т е́ к е р о в.*

‖ *прил.* **ште́керный,** -ая, -ое (*н е* ште́керовый; произносится с твёрдым «т»: штэ́керный; *н е* штьéкерный).

[Из *немецк.* Stecker, от глаг. stecken — «втыкать, совать».]

ШТЕМПЕЛЕВА́ТЬ (*н е* штампелева́ть), штемпелю́ю, штемпелю́ешь; *несов. Спец.* Ставить штемпель на что-н. Например: *ш т е м п е л е в а́ т ь письма; ш т е м п е л е в а́ т ь посылки; ш т е м п е л е в а́ т ь корреспонденцию. Провизор ш т е м п е л ю́ е т сигнатуру и велит завернуть склянку.* А. С. Серафимович. Рабочий день.

‖ *прич.* **штемпелёванный,** -ая, -ое (*н е* штампелёванный).

‖ *сущ.* **штемпелева́ние,** -я, *ср.* (*н е* штампелевание).

‖ *прил.* **штемпелева́льный,** -ая, -ое.

ШТЕ́МПЕЛЬ (*н е* шта́мпель); ште́мпеля (произносится с твёрдым «т»: штэ́мпель; и допустимо мягкое произношение: штьéмпель); *мн.* штемпеля́, штемпеле́й (*устарелое* — ште́мпели, ште́мпелей); *муж. Спец.* Прибор с выпуклым обратным изображением какого-н. рисунка или надписи, служащий для получения оттиска, для накладывания печати, клейма; оттиск, полученный при помощи такого прибора. Например: *В дверь правления стучится // С исполнительным листом // Пристав: кассу запирает, // Мебель ш т е́ м п е л е м клеймит.* Н. А. Некрасов. Современники. *На столе моём стоял сахар в бумажном пакете со ш т е́ м п е л е м купца Синебрюхова.* С. Н. Сергеев-Ценский. Тундра. *Сохрани это письмо. Мне хочется узнать по ш т е м п е л я́ м, по каким путям оно шло до тебя.* А. П. Чехов. Письмо В. А. Гиляровскому, 1890.

‖ *прил.* **ште́мпельный,** -ая, -ое (*н е* ште́мпелевый; произносится с твёрдым «т»: штэ́мпельный; и допустимо мягкое произношение).

[Из *немецк.* Stempel — «штамп, клеймо, печать, штемпель».]

ШТЕ́ПСЕЛЬ, -ля (произносится с твёрдым «т» и мягким «с»: штэ́псьель; *н е* штэ́псэль); *мн.* штепселя́, штепселе́й (*устаревающее* — ште́псели, ште́пселей); *муж. Спец., техн.* Металлический стержень или вилка, с помощью которых соединённые с ними переносные

электрические приборы включаются в сеть; то же, что розетка (*разг.*). Например: — *Теперь вставляю этот ш т е́ п с е л ь в гнездо. Вы слышите, как внизу под вами шипят и скрежещут шестерни. Это приходит в движение часовой завод.* А. И. Куприн. Жидкое солнце. *Я вынул ш т е́ п с е л ь, заварил чай.* Ф. В. Гладков. Клятва. *Щекутин шарил ш т е́ п с е л ь на стене, чтобы приладить электрическое сверло.* Л. М. Леонов. Вор. *Он живо приладил провод, включил радиоприёмник в ш т е́ п с е л ь, пристроенный над столом.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. *Была приобретена крохотная настольная лампа, а к кровати проведён специальный ш т е́ п с е л ь...* В. П. Некрасов. В родном городе.

‖ *прил.* **ште́псельный,** -ая, -ое (*н е* ште́пселевый; произносится с твёрдым «т» и мягким «с»: штэ́псьельный).

[Из *немецк.* Stepsel, от Stöpsel — «пробка, затычка».]

ШТИБЛЕ́ТЫ, -ле́т; *мн.* (*устарелое* и *прост.* — щибле́ты); *ед.ч.* штибле́та, -ы, *жен.* (*прост.* — штибле́т, -а, *муж.*). Мужские полуботинки на шнурках или с резинками по бокам. Например: [Горничная] *прошла через гостиную в комнату Гриши и поставила у кровати большие ш т и б л е́ т ы на широкой подошве без каблука.* И. А. Бунин. На даче. *Афанасий, состоя в этот день при Николае Николаевиче, суетился ужасно: чистил ш т и б л е́ т ы, выколачивал платье.* А. Н. Толстой. Чудаки.

С м. примеры устарелого и просторечного употребления: — *Так ты, Маркелыч, того, выправь щ и б л е́ т ы, а я на неделе как-нибудь заверну.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. — *Во! — говорит солдат, протягивая к костру красно-озарённую ногу в новом английском ш т и б л е́ т е и в новых рейтузах.* А. С. Серафимович. Железный поток. [Василев] *заговорил, покачивая лакированным ш т и б л е́ т о м возле самых рук Порфирия, едва не задевая их каблуком.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX веке слово *штибле́ты* могло обозначать особую мужскую обувь — гетры на пуговицах или других застёжках. Например: *Манчеги на вид хилы и вялы, одежда их самая неживописная: тёмно-коричневая всегда с заплатами длинная куртка, такие же короткие штаны и такие же длинные ш т и б л е́ т ы.* В. П. Боткин. Письма об Испании. *На ногах его были толстоподошвенные башмаки с ш т и б л е́ т а м и, — всё не по-русски.* Ф. М. Достоевский. Идиот. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **штибле́тный,** -ая, -ое (*устарелое* и *прост.* — щибле́тный)

[От *немецк.* Stiefeletten — букв. «сапожки»; восходит к *итал.* stivaletto — «полусапог».]

ШТИЛЕВО́Й, -а́я, -о́е (*н е* шти́левый). *Спец.* Относящийся к штилю; такой, какой бывает во время штиля, в тихую безветренную погоду. Например: *ш т и л е в а́ я погода; ш т и л е в о́ й период; ш т и л е в а́ я полоса* (участок моря или океана, где стоит штиль). *Давно уже дед грозил нам ш т и л е в о́ й полосой, которая опоясывает землю в нескольких градусах от экватора. Штили, а не бури — ужас для парусных судов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ясная ш т и л е в а́ я погода была в этот день и у берегов Кавказа.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. *Ш т и л е в о́ е, бесцветное море отражает бесцветное небо.* В. В. Вишневский. Война.

[Из *голл.* stil — «тихо, безветренно».]

ШТО́ПОР, што́пора (*устарелое* — што́пер); *мн.* што́поры, -ов (*в проф. речи* — штопора́, -о́в); *муж.* Винтовой стержень для откупоривания бутылок с пробками, а также (*спец.*) — падение самолёта, вертолёта круто вниз с вращением по продольной оси; фигура высшего пилотажа. Например: *искать ш т о́ п о р, чтобы вынуть пробку из бутылки; потеряв управление, самолёт свалился в ш т о́ п о р и рухнул на землю; выйти из ш т о́ п о р а* (*спец.*, а также *переносно* — преодолеть полосу неудач, пережить какие-либо трудности). [Саблин:] *У него за пазухой бутылка; подавай сюда ш т о́ п о р и стаканов достань в буфете.* А. С. Грибоедов, П. А. Катенин. *Студент* [Кёльнер] *исчез на минутку и тотчас же воротился с двумя бутылками пива, ш т о́ п о р о м и салфеткой под мышкой.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Козлиная бородка и усы, завинченные ш т о́ п о р о м, придавали ему вид «человека» из номеров для гг. приезжающих.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *Ноги у него были кривые, заплетались, и он ввёртывался в воздух винтом, как*

ш т о́ п о р. М. Горький. Анекдот. *Брат Жоржик знаменит на всех аэродромах как виртуоз по высшему фигурному пилотажу: ему нет равного в изяществе и законченности петель, скольжений и ш т о́ п о р о в.* А. И. Куприн. Сашка и Яшка. — *Мой истребитель вошёл в ш т о́ п о р. Один виток, другой виток, третий виток. Хочу вывести его из ш т о́ п о р а, вижу — нет, надо прыгать.* А. Н. Толстой. Таран. *Ураган перевёл машину в ш т о́ п о р,* [лётчик] *успел выброситься с парашютом.* К. Г. Паустовский. Созвездие Гончих Псов.

С м. пример устарелого употребления: *Пришли мне бумаги почтовой и простой, если вина, так и сыру, не забудь и (говоря по-Делиловски) витую сталь, пронзающую засмолённую главу бутылки — т.е. ш т о́ п е р.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824.

‖ *прил.* **што́порный,** -ая, -ое (*н е* штопорно́й, -а́я, -о́е).

[Из *немецк.* Stopper; восходит к *голл.* stop «пробка, затычка», от глагола stoppen — «затыкать».]

ШТО́РА, -ы (*устарелое* — сто́ра, -ы); *жен.* Оконная занавеска, поднимающаяся или отодвигающаяся обычно с помощью шнура. Например: *Спустив в большом номере оконные ш т о́ р ы из зелёного коленкора, зажгли канделябры.* Н. С. Лесков. Интересные мужчины. [Луконин] *поднял ш т о́ р ы и распахнул обе ставни.* А. И. Куприн. Яма. *Она потянула за шнур, — верхние окна в библиотеке задёрнулись синими ш т о́ р а м и.* А. Н. Толстой. Аэлита. *Опустите, пожалуйста, синие ш т о́ р ы, // Медсестра, всяких снадобий мне не готовь. // Вот стоял у постели моей кредиторы: // Неразлучные Вера, Надежда, Любовь.* Б. Ш. Окуджава. Опустите, пожалуйста, синие шторы...

Примеры устарелого употребления: *Драпировка над окнами была в китайском вкусе, а вечером или когда солнце ударяло в стёкла, опускались пунцовые с т о́ р ы.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *А брат-то у красавицы // Уж парень пожилой, // Должно быть, из Японии, // Костюм такой смешной. // Халат на нём поношенный, // Из толстого сукна, // Верёвкой подпоясанный, // Как с т о́ р ы у окна.* Н. А. Некрасов. Кабинет восковых фигур из Вены. *Она сидела спиной к окну, завешанному белой с т о́ р о й; солнечный луч, пробиваясь сквозь эту с т о́ р у, обливал мягким светом её пушистые, золотистые волосы.* И. С. Тургенев. Первая любовь.

‖ *прил.* **што́рный,** -ая, -ое (*н е* шторно́й и *н е* што́ровый).

[Из *немецк.* Store — «штора»; восходит к *франц.* store — «штора», заимствовано из *итал.* stora — «циновка», от *латин.* storea — «рогожа», «циновка», поскольку рогожа могла служить и занавеской, в частности, оконной.]

ШТОРМ, -а, *мн.* што́рмы, што́рмов (*в разг.* и *проф. речи* — шторма́, шторма́в); *муж.* Сильная буря с ветром на море, озере. Например: *пережидать ш т о р м; ш т о р м в семь баллов. Там дул хоть крепкий, но попутный ветер, а здесь и крепкий, и противный, обратившийся в ш т о р м, который на берегу называют бурей.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *За ночь барометр упал до 17 мм. Ветер несколько раз менял своё направление и к вечеру превратился в настоящий ш т о р м.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Мы в самой пучине бывали не раз // И ш т о́ р м ы не раз побеждали.* В. И. Лебедев-Кумач. Мы в море уходим. *Начался один из тех ш т о́ р м о в, которые бывают на Каспии. Ветер свистел, выл, стонал, и трёхэтажные здания дрожали от его напора.* С. П. Антонов. Три тысячи девятнадцатая морская.

С м. использование разговорных и профессиональных вариантов *шторма́, шторма́в* (*мн.*) в художественных поэтических текстах, в том числе и в стилистических характерологических целях: *По радио всю ночь бюро погоды // Предупреждает, что кругом ш т о р м а́, — // Пускай в портах швартуют пароходы // И запирают накрепко дома.* К. М. Симонов. Старик. *Там ночь длинней и солнце реже, // там и ш т о р м а́ и холода.* Р. Ф. Казакова. У Охотского моря. *Конечно, нелегка работа, // Когда на море снег и дождь. // Ш т о р м а́ с крутого разворота // По сваям хлещут во всю мочь.* А. Я. Марков. Вышки в море. *Мы говорим не «ш т о́ р м ы», а «ш т о р м а́» — // Слова выходят коротки и смачны. // «Ветра́» — не «ве́тры» — сводят нас с ума, // Из палуб выкорчёвывая мачты.* В. С. Высоцкий. Мы говорим...

‖ *прил.* **штормово́й,** -а́я, -о́е.

[Из *голл.* storm — «буря»; исходные значения — «шторм» и «штурм».]

ШТОРМОВА́ТЬ, -му́ю, -му́ешь; *несов. Спец.* Переживать, претерпевать шторм, а также штормить (о погоде). Например: *Помню я, как однажды мы ш т о р м о в а́ л и. Ветер ревел жестокий, кругом бушевала буря, и клипер бросало как щепку.* К. М. Станюкович. «Человек за бортом!» *Всю ночь ш т о р м о в а́ л о; волны трепали лодку и каждую минуту казалось, что они зальют или опрокинут её.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Лейся, песня, на просторе, // Не скучай, не плачь жена, // Ш т о р м о в а́ т ь далёко в море // Посылает нас страна.* А. А. Апсолон. Лейся, песня, на просторе…

Не смешивать с **ШТУРМОВА́ТЬ** (*см.*).

ШТОРМОВО́Й, -а́я, -о́е. Относящийся к шторму; предназначенный для борьбы со штормом. Например: *ш т о р м о в а́ я погода; ш т о р м о в о́ е предупреждение; ш т о р м о в о́ й костюм; ш т о р м о в ы́ е сапоги. Погода была ужасная: ветер ш т о р м о в о́ й ревел с ночи, дождь лил как из ведра.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Волны стали крупнее. Начались ш т о р м о в ы́ е порывы. Броненосец наш покачивался на киль и борта. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Союзная эскадра послана не была: боялись ш т о р м о в о́ й погоды.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *Ш т о р м о в о́ е море. Десант рядами, сквозь волны, идёт к берегу. Волны перекатываются через головы.* В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта. *Рыбаки в высоких сапогах и ш т о р м о в ы́ х плащах стаскивали по гальке в море бот.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

Не смешивать с **ШТУРМОВО́Й** (*см.*).

ШТУКАТУ́РИТЬ, штукату́рю, штукату́ришь (*устарелое* и *прост.* — щекату́рить, щекоту́рить, щикату́рить и т.п.); *несов.* Покрывать поверхность стены, потолка и т.п. слоем штукатурки. Например: *ш т у к а т у́ р и т ь фасады зданий; ш т у к а т у́ р и т ь кирпичную стену. Все дома* [в Таганроге] *приплюснуты, давно н е ш т у к а т у́ р е н ы, крыши не крашены, ставни затворены.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1887. *Никита не спеша оделся и, ведя вдоль ш т у к а т у́ р е н н о й стены пальцем, пошёл по длинному каридору…* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Переносно глагол *штукатурить* (включая производные и однокоренные слова — *штукату́риться, наштукату́ренный, штукату́рка* и т.п.) издавна употребляется с оттенком иронии в значении «чрезмерно пудрить лицо (о женщинах-модницах), покрывая его толстым слоем белил». Например: *Красавицей она и умницей слывёт; // Но красоту свою некстати ш т у к а т у́ р и т.* П. А. Вяземский. Заметки. *Тётушка остроумно уверяла, что Катерина Григорьевна, на старости лет, ш т у к а т у́ р и т с я, точно кукла из парикмахерской.* И. А. Кущевский. Николай Негорев, или Благополучный россиянин. — *Рожа, я тебе скажу… Костлявая, рыжая… Ш т у к а т у́ р к а с неё так и сыпалась, как со старого московского дома.* А. И. Куприн. Гранатовый браслет.

В общерусском просторечии и в стилистически сниженной разговорной речи XIX века глагол *штукатурить* (с производными и однокоренными словами) употреблялся нередко в «русифицированной», фонетически искажённой форме: *щекату́рить, щекоту́рить, ощекату́рить, щекату́рка, щекоту́р* и т.п. Интересно, что В. И. Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» отмечал: «*Щекоту́рить* свойственнее языку нашему, чем *штукату́рить*; равно *щекоту́рка, щекоту́р*» (статья «Щекоту́рить», 1882). Лингвистическая природа этих рассуждений В. И. Даля состоит, по-видимому, в том, что, как показывают наблюдения и данные словарей, большинство слов с начальным сочетанием согласных *шт-* — заимствованные из других языков, тогда как почти все слова с начальным *щ-* исконно русские. И, очевидно, неслучайно в словарях иностранных слов нет буквы «щ» (т.к. нет заимствованных слов на эту букву).

Народные «искажённые» формы *щекоту́рить, щекоту́рка* и т.п. в XIX веке употреблялись в произведениях русских писателей, причём вполне нейтрально, вне стилистических (характерологических) задач, в авторской речи и т.п. *См.*, например, у Н. В. Гоголя в «Мёртвых душах», в авторской речи: *Наружный фасад гостиницы отвечал её внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был в ы щ е к а т у́ р е н и оставался в тёмно-красных кирпичиках, ещё более потемневших от лихих погодных перемен…* (Глава первая, т. 1.) Ср., впрочем, там

же, в разговоре двух дам: — *Душенька! она статуя и бледна как смерть. — Ах, не говорите, Софья Ивановна, румянится безбожно. — Ах, что это вы, Анна Григорьевна: она мел, мел, чистейший мел. — Милая, я сидела возле неё: румянец в палец толщиной и отваливается, как штукату́рка, кусками.* (Глава девятая). *См.* также любопытный пример из гоголевской комедии «**Женитьба**», где слова *щекату́рщик* и *штукату́рить* стоят рядом в реплике одного и того же персонажа: [Подколёсин:] *Какой это смелый русский народ!* [Агафья Тихоновна:] *Как?* [Подколёсин:] *А работники. Стоит на самой верхушке... Я проходил мимо дома, так щекату́рщик штукату́рит и не боится ничего.* (Явление XIV.)

[От *итал.* глагола stuccare, по слову stucco — «замазка, гипс, алебастр»; само же это слово восходит к *др.-в.-немецк.* stucki — «кора».]

ШТУКАТУ́РКА — *см.* **ШТУКАТУ́РИТЬ.**

ШТУ́РМАН, -а, *мн.* шту́рманы, шту́рманов (*в проф. речи* моряков и лётчиков — штурма́н, штурмано́в); *муж. Спец.* Специалист по вождению военных (надводных или подводных) кораблей и самолётов, имеющий офицерское звание; в торговом флоте — помощник капитана, являющийся одновременно специалистом по вождению судна. Например: *старший шту́рман; флагманский шту́рман; шту́рман каботажного плавания; шту́рманы дальнего плавания. Наш маршрут флагманские шту́рманы составляют обыкновенно таким образом, чтобы обеспечить приход на стоянку ранним утром.* А. А. Костенко. На «Орле» в Цусиму. *Команда собралась на барке чрезвычайно пёстрая ... Начальство состояло из капитана, двух шту́рманов и боцмана.* А. И. Куприн. Капитан.

См. использование профессионального варианта *штурма́на* (мн.) в художественной литературе в целях характерологии и в сопровождении стилистических оценок с позиций общелитературного употребления: *Вслушиваясь в наш разговор, Фаддеев заметил, что качка ничего, а что есть на море такие места, где «крутит», и когда корабль в этакую «кручу» попадает, так сейчас вверх килем перевернётся. «Как же быть-то, — спросил я, — и где такие места есть?» — «Где такие места есть? — повторил он, — штурма́на знают, туда не ходят».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Снова море в огне небывалом, // И на Балтике снова весна. // В эту тихую ночь над штурвалом // Молодые поют штурма́на.* В. М. Саянов. Из балтийских стихов. *Казалось, нам выпала доля // Коснуться скалистого дна, // Но лодку сквозь минное поле // Спокойно вели штурма́на.* Ю. А. Инге. Песня о подводниках. — *А это трю́мы? — А это трюма́. — Учти, мать, — говорит она Гале, — тут всё произносится с ударением на «а». Боцма́на, штурма́на».* Г. Н. Владимов. Три минуты молчания.

‖ *прил.* **шту́рманский**, -ая, -ое (*не* штурманско́й, -а́я, -о́е).

[Из *голл.* stuurman — «рулевой», от stuur — «руль».]

ШТУРМОВА́ТЬ, -у́ю, -у́ешь; *несов. Спец.* В военных боевых действиях: производить штурм, осаждать; бомбить с небольшой высоты (о самолётах-штурмовиках), а также — *переносно* — овладевать кем- чем-н.; *шутл.-ирон.* — захватывать, брать приступом что-н. Например: *штурмова́ть крепость; штурмова́ть оборону противника авиацией; штурмова́ть знания* (*перен.*); *штурмова́ть космос* (*перен.*); *штурмова́ть горную вершину* (об альпинистах); *болельщики с утра штурмова́ли кассы стадиона. Каждую ночь проходившие мимо японские полки штурмова́ли сопку.* В. В. Вересаев. На японской войне. *А потом командир эскадрильи приказал всем экипажам снизиться до бреющего и штурмова́ть колонну.* В. Г. Семенихин. Лётчики. *Немцы десятки раз штурмова́ли теснину, но, встреченные убийственным огнём из всех видов оружия, каждый раз откатывались назад.* В. А. Закруткин. Кавказские записки. *Орда бессонных пассажиров ... штурмова́ла начальство; но никто не знал, когда удастся расшить этот общедорожный скандал.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. *То было время, когда народ штурмова́л знание. Старые женщины сидели над букварями.* И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

‖ *прич.* **штурму́ющий**, -ая, -ее.

[От *немецк.* Sturm — «шторм, буря» и «штурм, приступ».]

Не смешивать с **ШТОРМОВА́ТЬ** (*см.*).

ШТУРМОВО́Й, -а́я, -о́е. Относящийся к штурму, к атаке укреплённой позиции противника. Например: *ш т у р м о в а́ я атака; ш т у р м о в о́ й отряд; ш т у р м о в ы́ е колонны; ш т у р м о в ы́ е действия при атаке; ш т у р м о в а́ я лестница* (*истор.* — приспособление для штурма крепостей, валов, укреплений и т.п. в русской армии XVII—XVIII вв.). *После ш т у р м о в ы́ х дней на позициях настало затишье.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Нет, не поведёт он казаков под пулемётный огонь. Незачем. Пусть идут в атаку офицерские ш т у р м о в ы́ е роты.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Стремительная тактика современной войны породила новый вид войскового подразделения — ш т у р м о в ы́ е группы.* В. М. Кожевников. Лейтенант Колотухин. [Серёжка] *получил автомат и две гранаты и был зачислен в ш т у р м о в у́ ю группу, которая должна была первой ворваться на разъезд возле Каменска.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В русском языке XVIII—XIX веков прилагательное *штурмовой* могло употребляться в значении и на месте слова *штормовой* — «относящийся к шторму». Например: — *...Боцман будет кричать. То поворот делать, то рифы брать, то ш т у р м о в ы́ е паруса ставить.* К. М. Станюкович. За щупленького. *Всё было правильно — и оснастка судов, и надутые пузырями паруса, и флаги. Он даже разобрал* [на рисунке] *Алексашку с пистолетом и шпагой, лезущего по ш т у р м о в о́ м у трапу.* А. Н. Толстой. Пётр I.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

[От *немецк.* Sturm — «шторм, буря» и «штурм, приступ».]

Не смешивать с **ШТУРМОВО́Й** (*см.*).

ШУ́ЛЕР, шу́лера (*не* шу́ллер, шу́ллера); *мн.* шулера́, шулеро́в и допустимо — шу́леры, шу́леров; *муж. Разг.* Мошенник в карточной игре, а также — расширительно — мошенник, обманщик вообще, ловкий пройдоха. Например: *ловкий ш у́ л е р; вокзальные ш у л е р а́; политические ш у́ л е р ы.* [Арбенин (вставая):] *Постойте, карту эту // Вы подменили.* [Князь:] *Я! послушайте...* [Арбенин:] *Конец // Игре... приличий тут уж нету. Вы* (задыхаясь) *ш у́ л е р и подлец!* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Другая* [дочь] *тоже за какого-то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а ш у́ л е р.* А. Н. Островский. Бесприданница. — *Так ты не боишься со мной играть? — повторил Долохов ... — Мне говорили, что в Москве распущен слух, будто я ш у́ л е р...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Играл он* [в карты] *нечисто, а многие даже прямо считали его ш у́ л е р о м.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Говорили, что когда-то он был знаменитым по всему Тихому океану карточным ш у́ л е р о м.* К. Г. Паустовский. Австралиец со станции Пилёво. *Испитые ш у л е р а́ рыдали в голос, размазывая по лицу кровь и грозясь рассчитаться с обидчиками такими изощрёнными способами, что от них холодела кожа на голове.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий. *Тут — анонимное общество политических ш у́ л е р о в и биржевых торгашей... гнетёт без веры, из-за денег, из страха.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Я согласен, без обуздывания и палки нельзя, ибо в литературу заползают ш у л е р а́.* А. П. Чехов. Письмо М. В. Киселёвой, 1887.

‖ *прил.* **шу́лерский**, -ая, -ое (*не* шулерско́й, -а́я, -о́е).

‖ *сущ.* **шу́лерство**, -а, *ср.* (*не* шулерство́, -а́).

[Из *польск.* szuler, восходит к *ср.-в.-немецк.* scholler — азартная карточная игра; последнее связывают по происхождению с *чешск.* диалектным šulíř, от глагола šuliti — «обманывать, надувать; жулить».]

ШУМ, шу́ма (*в разг. речи* — шу́му); *мн.* шу́мы, шу́мов (*в разг.* и *проф. речи* — шумы́, шумо́в; например: *ш у м ы́ в сердце*); *муж.* Разнообразные звуки, слившиеся в одно нестройное звучание; суета, оживлённое движение (*перен.*); брань, скандал; толки, разговоры, сплетни. Например: *наделать много ш у́ м а* и (*разг.*) — *наделать много ш у́ м у; много ш у́ м а из ничего* и (*разг.*) — *много ш у́ м у из ничего; ш у́ м ы в радиоприёмнике; лёгочные ш у м ы́* (*спец.*). *Вошёл. Полна народу зала; // Музы́ка уж греметь устала; // Толпа мазуркой занята; // Кругом и ш у м и теснота.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она меня во мгле ночной // Водила слушать ш у м морской, // Немолчный шёпот Нереиды.* А. С. Пушкин. Там же. *В столицах ш у м, гремят витии, // Кипит словесная война, // А там, во глубине России — // Там вековая*

тишина. Н. А. Некрасов. В столицах шум, гремят витии... *Заводят ш у м они за деньги, за товар, — // Как вдруг кричат, что в доме их пожар.* И. А. Крылов. Раздел. [Князь:] *Она, пожалуй, // Готова здесь наделать столько ш у́ м а, // Что со стыда не буду знать, куда // И спрятаться.* А. С. Пушкин. Русалка. [Герцог:] *Спокойны будьте: вашего отца // Усовещу наедине, без ш у́ м у.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Если тебе вздумается помочь какому-нибудь несчастному, помогай из Онегинских денег. Но прошу, без всякого ш у́ м а, ни словесного, ни письменного.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Не слышно ш у́ м у городского, // На невских башнях тишина, // И на штыке у часового // Горит двурогая луна.* Ф. Н. Глинка. Узник. *Покуда производились описи да оценки, Струнниковы припрятали кой-какие ценности, без ш у́ м а переправили их в Москву.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Так вот, будет свадьба, такая — без ш у́ м у, и вы будете свидетелем.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — *Уходить из города, от борьбы, от житейского ш у́ м а, уходить и прятаться у себя в усадьбе — это не жизнь, это эгоизм, лень.* А. П. Чехов. Крыжовник. [Васса:] *Предложите прокурору сделку, чтобы не заводил ш у́ м а.* М. Горький. Васса Железнова. *Книга наделала ш у́ м у и шла нарасхват.* Л. М. Леонов. Вор. *По эхам города проносят ш у́ м ы // на шёпоте подошв и на громах колёс, // а люди и лошади — это только гр у́ мы, // следящие линии убегающих кос.* В. В. Маяковский. Шумики, шумы и шумищи. *Лишь в день прощанья, в час ухода, // В миг расставальной тишины // Не ш у́ м ы, а стихи природы, // Быть может, каждому слышны.* В. С. Шефнер. Стихи природы.

‖ *прил.* **шу́мный,** -ая, -ое (происходящий с шумом, наполненный шумом); (*спец.*) **шумово́й,** -а́я, -о́е (связанный с созданием шума, например: *ш у м о в о́ й эффект; ш у м о в о́ й оркестр* и т.п.); (*разг.*) **шумли́вый,** -ая, -ое (склонный шуметь; например: *ш у м л и́ в а я ребятня*).

‖ *Нареч.* **шу́мно.**

ШУНТИ́РОВАНИЕ, -я (*н е* шунтирова́ние); *ср. Спец., мед.* Хирургическая операция по созданию с помощью искусственных сосудов новых путей кровотока в обход патологически поражённых участков вены или артерии. Например: *специалист по ш у н т и́ р о в а н и ю; аортокоронарное ш у н т и́ р о в а н и е.*

‖ *прич.* **шунти́рованный,** -ая, -ое (*н е* шунтиро́ванный).

[От *англ.* to shunt — букв. «ответвлять», «отводить»; «параллельно включать» (тех.).]

ШУ́РИН, -а, *муж.* Родной брат жены. Слово *шурин* обозначает родственные отношения мужа по жене. Например: *у моего дяди три ш у́ р и н а. Пускай ш у́ р и н гравирует, а ты печатай.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 1828. *Наречённая его была сестра пономаря — старая девица. В ожидании бракосочетания регент ... ежедневно посещал пономаря, как будущего ш у́ р и н а.* Н. В. Успенский. Свадьба регента. *В избу неуклюже ввалился дядя Ларивон ... — Не обессудьте за поздний час: пришёл к сватьям да к ш у́ р и н у с сестрицей потужить.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

‖ *прил.* **шу́ринов,** -а, -о.

ШУРФ (*устарелое* — ширф), шу́рфа (*в проф. речи* — шурфа́); *мн.* шу́рфы, шу́рфов (*в проф. речи* — шурфы́, шурфо́в); *муж. Спец.* Вертикальная или наклонная подземная горная выработка для разведки ископаемых, вентиляции, взрывных работ и т.п., проходящая непосредственно с поверхности земли и имеющая небольшую глубину. Например: *разведочный ш у р ф; пробный ш у р ф. Что золото было в сопках, об этом можно было догадаться по множеству ш у́ р ф о в у подножья горы.* М. М. Пришвин. Дорогие звери. [Карташёв] *возил с собой лопату и в местах, где были бугорки или приподнятость почвы, копал пробные ш у р ф ы́.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры. *По бокам дороги виднелись разведочные ш у р ф ы́ — стояли треноги геологоразведчиков.* А. А. Письменный. Васька и Василий Васильевич.

С м. пример устарелого употребления: *В них* [железных рудниках] *руда добывается ш и́ р ф а м и, то есть круглыми ямами, из которых после проводят штольни.* И. И. Лепёхин. Дневниковые записки...

[Из *немецк.* Schurf — «колодец, яма».]

ШУТЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к шутке; воспринимаемый как шутка, не всерьёз. Например: *ш у т л и́ в ы й человек; ш у т л и́ в ы й вопрос; ш у т л и́ в ы й разговор; ш у т л и́ в о е замечание; ш у т л и́ в а я проделка.*

Шекспир и Вальтер Скотт оба представили своих гробокопателей людьми весёлыми и шутли́выми. А. С. Пушкин. Гробовщик. *Адриан пил с усердием и до того развеселился, что сам предложил какой-то шутли́вый тост.* А. С. Пушкин. Там же. *Беда, кто в свет рождён с чувствительной душой! // Кто тайно мог пленить красавиц нежной лирой, // Кто смело просвистал шутли́вою сатирой, // Кто выражается правдивым языком, // И русской Глупости не хочет бить челом!...* А. С. Пушкин. К Жуковскому. *Гоголь был так любезен, так постоянно шутли́в, что мы помирали со смеху.* С. Т. Аксаков. История моего знакомства с Гоголем. [Райский] *написал шутли́вую поэму, воспев в ней товарища, написавшего диссертацию «О долговых обязательствах» и никогда не платившего за квартиру и за стол хозяйке.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Отец Павел] *был роста высокого, острого понимания и в разговорах нередко шутли́в.* Н. С. Лесков. Заметки неизвестного. *По происхождению коренной хохол, Павел Степаныч сохранил в себе добродушный юмор и вообще шутли́вую складку.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Медвежий угол. *Самое характерное в его манере говорить — это постоянный шутли́вый тон.* А. П. Чехов. Скучная история. *В семействе был обычай давать шутли́вые прозвища.* В. Г. Короленко. Ночью. *Терентий и Алексей, разные по облику: один — неразговорчивый, озабоченный и медлительный, другой — расторопный, весёлый, шутли́вый.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

‖ *нареч.* **шутли́во.**

Не смешивать с **ШУ́ТОЧНЫЙ** (*см.*).

ШУ́ТОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «чн»; произношение шу́то*шн*ый — устарело). Представляющий собой шутку; забавный, весёлый. Например: *шу́точные частушки; шу́точный маскарад; шу́точные недоразумения. В повести Mardoche Musset первый из французских поэтов умел схватить тон Байрона в его шу́точных произведениях, что вовсе не шутка.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. — *Это, папочка, шу́точные стихи, — вскричала она, — это уж нарочно так, сам сочинитель сочинил, чтоб всем смешно было.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Мы не заметили в ней* [поэме Гоголя «Мёртвые души»] *ничего шу́точного и смешного; ни в одном слове автора не заметили мы намерения смешить читателя.* В. Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». *Я не хотел унижаться, оставаясь в прежних шу́точных отношениях, и чувствовал, что я не дорос до прямых и простых отношений к ней.* Л. Н. Толстой. Казаки. *При старце был отрок лет двадцати трёх, которого звали Гнезий. Было ли это его настоящее имя, или только шу́точная кличка — теперь не знаю, а тогда не интересовался это расследовать.* Н. С. Лесков. Печерские антики. *Николай читал «Исповедь» и приходил в восторг от ответов на шу́точные вопросы, поставленные Марксу его дочерьми.* В. П. Некрасов. В родном городе.

‖ *нареч.* **шу́точно** (произносится «чн»; произношение шуто*шн*о — устарело).

Не смешивать с **ШУТЛИ́ВЫЙ** (*см.*).

ШУ́ШЕРА, шу́шеры (*не* шуше́ра, шуше́ры); *собир., жен.* и *муж. Разг.-сниж.* Собирательно — о чём-н. мелком, ненужном, незначительном; незначительный, ничтожный, мелкий человек, мелкие люди. Например: *Сдали карты, взял я их в руки, руки дрожат. Пришла ко мне какая-то шу́шера.* А. Ф. Писемский. Питерщик. — *Уж коли тебя бары гоняют с крыльца, так ты, видно, так себе, шу́шера какой-нибудь.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Кречинский:] *В последнее время связался я с такой шу́шерой, от которой, кроме мерзости и неприятностей ничего не будет.* А. В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского. — *Завёл он знакомство с чиновниками и с шу́шерой всякой. А всю эту компанию, известно, кормить и поить надо.* А. П. Чехов. В ссылке. [Кукольник] *значительно мигнул и шепнул с улыбкою: — Не уезжай. Когда разбредётся вся эта шу́шера, останутся избранные.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. [Незнакомцы] *вдруг возомнили себя центром вселенной и вследствие того объявляют, что всякий, кто не находится с ними, есть шу́шера, шелуха и человек, не стоящий гроша.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Материалы для характеристики современной русской литературы. — *Живучи у крёстного, насмотрелся ты там на разную шу́шеру: странники эти, приживальщики, несчастненькие... об*

них забудь ... это не люди, а так, скорлупа одна, ни на что не годны. М. Горький. Фома Гордеев. *Ему было лестно подружиться с таким молодцом, — не армейская ш у́ ш е р а, а гвардеец.* Л. В. Никулин. Московские зори. — *Надо оставить* [в научном студенческом обществе] *самых деятельных, самых одарённых, а всю бездарную ш у́ ш е р у, балласт отсеять безжалостно.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

ШУШУ́Н, шушуна́ (*н е* шу́шун, шу́шуна), *предл. п.* в шушуне́ (*н е* в шушу́не); *муж. Устарелое.* Старинная русская крестьянская женская одежда в виде распашной кофты, короткополой шубки, а также сарафана с воротом и висячими позади рукавами; род телогреи, душегрейки. Например: *Я ждал тебя; в вечерней тишине // Являлась ты весёлою старушкой, // И надо мной сидела в ш у ш у н е́, // В больших очках и с резвою гремушкой.* А. С. Пушкин. Наперсница волшебной старины. *...На конце заняли свои привычные места: барская барыня, в старинном ш у ш у н е́ и кичке; карлица ... и пленный швед, в синем поношенном мундире.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Ш у ш у н о́м, смотря по местности, называется разная верхняя женская одежда.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Верхнюю одежду* [крестьянок] *составляет «ш у ш у́ н»; он делается из белого крестьянского сукна, с красною по краям суконною же оторочкою и с красными у мышек ластовицами.* П. И. Небольсин. Рассказы проезжающего. *Старики Багровы со всем семейством вышли на крыльцо: Арина Васильевна в шёлковом ш у ш у н е́ и юбке.., а Степан Михайлыч в каком-то стародавнем сюртуке.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Пишут мне, что ты, тая тревогу, // Загрустила шибко обо мне, // Что ты часто ходишь на дорогу // В старомодном ветхом ш у ш у н е́.* С. А. Есенин. Письмо к матери.

ШХЕ́РЫ (*устарелое* — шке́ры); *род. п.* шхер (*н е* шхе́ров); *мн.; ед.* **шхе́ра,** -ы, *жен.* (*н е* шхер, -а; *муж.*). *Спец., морск.* Небольшие скалистые острова вблизи глубоко изрезанных берегов морей и озёр в местах прежнего оледенения. Например: *Войдя в середину залива, в ш х е́ р ы, мы бросили якорь ... Со всех сторон глядят на нас мысы, там и сям видны маленькие побочные заливы, скалы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Изобилие ш х е р и вечные туманы делают плавание на Балтике несравненно более трудным делом, чем на Чёрном море.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

В «Словаре церковно-славянского и русского языка» АН (1847): *шхе́ры, шке́ры.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *шхе́ры.*

‖ *прил.* **шхе́рный,** -ая, -ое (*н е* шхе́ровый). Например: *ш х е́ р н ы й фарватер; ш х е́ р н ы й район; ш х е́ р н ы й берег; ш х е́ р н ы е суда* (приспособленные для плавания в шхерах).

[Из *швед.* skär, «скалистый остров», «утёс».]

ШХУ́НА, шху́ны (*устарелое* — шку́на); *жен. Спец.* Парусное судно, чаще с двумя или тремя мачтами и косыми парусами. Например: *При крейсирующей эскадре находятся мелкие суда, как-то: бриги, ш х у́ н ы, тендера́.* Н. Н. Раевский. Письмо М. С. Воронцову, 1840. *Косым углом торчат над морем вехи, // Метёлками фарватер оградив, // И далеко́ — от вехи и до вехи — // Рыбачьих ш х у н маячат паруса...* А. А. Блок. В северном море. *Издалека встречались чёрные океанские пароходы или промысловые ш х у́ н ы с поднятыми парусами.* А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. *В другой газете я нашёл интересное фото: красивый белый корабль, напоминавший мне каравеллы из «Столетия открытий». Это была ш х у́ н а «Св. Мария».* В. А. Каверин. Два капитана. *Русская парусная ш х у́ н а «Мария» шла в Болгарию с грузом жмыхов в трюме.* Б. С. Житков. «Мария» и «Мэри».

Примеры устарелого употребления: *Летит над морем белая пыль, осыпая старую ш к у́ н у о двух мачтах, она идёт из Персии.* М. Горький. Едут... *Десятки ш к у н приплывают и уплывают в море, сотни стоят у берега на якорях.* М. М. Пришвин. За волшебным колобком.

[От *англ.* schooner.]

щ

ЩАВЕ́ЛЬ, щавеля́ (*в разг. речи* — щавелю́), (*не* ща́вель, ща́веля и *не* ща́вля); *творит. п.* щавелём (*не* ща́велем и *не* ща́влем); *муж.* Травянистое растение семейства гречишных, с продолговатыми съедобными листьями кислого вкуса. Например: *щи из щавеля́; пюре из щавеля́; пироги со щавелём; нарвать щавеля́; первый весенний щаве́ль. Далеко около забора ... бродила кухарка Дарья и собирала щаве́ль для зелёных щей.* А. П. Чехов. Неприятность. *Пустынно было на её берегах, поросших мелкою и мягкою травкой, конским щавелём.* А. И. Эртель. Гарденины. — *Наташа, милушка, там в Красном логу воробьиного щавелю́ сила, нарви!* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прил.* **щаве́левый,** -ая, -ое (*не* ща́велевый) и **щаве́льный,** -ая, -ое (*не* ща́вельный). Например: *щаве́левый лист; щаве́левый цвет; щаве́левая кислота* (*спец., хим.*); *щаве́левые щи* и *щаве́льные щи; щаве́левая соль* (*спец., хим.*); *щаве́левый соус; щаве́льный вкус. Замечательно, что эти растения* [лишайники] *отличаются изобилием кислот, особенно щавеле́вой.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений. *Молодые туркмены-рабочие, одетые в одинаковые казённые ватники щавеле́вого цвета, складывали в кузов грузовика треногу, ящик с теодолитом, ручной бур.* Ю. В. Трифонов. Доктор, студент и Митя.

ЩЕ́БЕНЬ, ще́бня (*не* щебе́нь, щебня́), *муж.* Раздробленный камень или кирпич, употребляемые в дорожных и строительных работах; осадочная горная порода (*спец.*). Например: *Ще́бень составляет природное дно речек, а крупные каменья набросаны, будто в виде украшений, с утёсов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Море пеной рассыпа́ло гре́бни // По камням, на мелком сизом ще́бне, // И на ще́бне этом чьи-то дети, // Дети в красных фесочках, играли...* И. А. Бунин. О Петре-разбойнике. [Дорога] *выступала на зелёном фоне белою, ровною полоской, утрамбованная ще́бнем и посыпанная белым песком.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *Ноги чувствовали сквозь подошву раскалённый ще́бень шоссе.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Вылетев на шоссе, где артель каменщиков колола ще́бень, Грибунин остановил машину.* А. Н. Толстой. Встреча. *На шпалы, на путевой ще́бень под паровозом падают отблески огня из топки.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

‖ *прил.* **щебнево́й,** -а́я, -о́е и **ще́бневый** (*не* щебнёвый); (*спец., геол.*) **щебни́стый,** -ая, -ое (например: *ще́бни́стые отложения*).

ЩЁГОЛЬ, щёголя (*не* щего́ль); *муж. Разг.* Любящий нарядно, изысканно одеваться; франт. Например: *Властитель слабый и лукавый, // Плешивый щёголь, враг труда, // Нечаянно пригретый славой, // Над нами царствовал тогда.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Тут вы видите провинциального щёголя, который приехал перенимать моды.* К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве. *Играл он* [Клещевинов] *нечисто, а многие даже прямо называли его ш у́ л е р о м. Но это не мешало*

ему иметь доступ в лучшие московские дома, потому что он был щ ё г о л ь, прекрасно одевался, держал отличный экипаж, сыпал деньгами, а на пальцах его рук ... всегда блестело несколько перстней с ценными бриллиантами. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Одет* [студент] *щ ё г о л е м: тужурка из того самого тонкого светло-серого сукна, что носят только самые большие франты.* И. А. Бунин. Ида. *Коля немного завидует Владимирцеву. Он щ ё г о л ь, у него брюки и куртка из сукна диагональ шиты военным портным.* Л. В. Никулин. Московские зори.

‖ *сущ.* **щеголи́ха,** -и (*н е* щёголиха); *жен.*

ЩЕГОЛЬСКО́Й, щегольска́я, щегольско́е (*н е* щёгольский). *Разг.* Очень нарядный; изысканно-модный; молодцеватый, бравый. Например: *Вдруг промчались перед ним щ е г о л ь с к и́ е дрожки, и смотритель узнал Минского.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Хотите ли узнать общество осьмнадцатого столетия? Это общество щ е г о л ь с к о́ е и остроумное, рассудительное и скептическое, которое верило не в бога, а в наслаждения.* А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. *В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щ е г о л ь с к о́ й шёлковой материей.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Посреди улицы стояла коляска, щ е г о л ь с к а́ я и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Кто бы узнал нашего провинциала в этом молодом человеке с изящными манерами, в щ е г о л ь с к о́ м костюме?* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *В его боковой щ е г о л ь с к о́ й посадке, в небрежном движении руки ... выражались сознание силы и самонадеянность молодости.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Он был тщательно выбрит, защитный щ е г о л ь с к о́ й френч сидел на нём по-прежнему безукоризненно.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *нареч.* **щегольски́** (*н е* щёгольски).

‖ *сущ.* **щегольство́,** -а́, *ср.* (*н е* щёгольство).

ЩЕДРО́ТА, щедро́ты (*н е* щедрота́, щедроты́); *мн.* щедро́ты, щедро́т; *жен. Устарелое, книжн.* Милость, благодеяние, вознаграждение; богатство, обилие чего-н. Например: *Он, бедный гетман, двадцать лет // Царю служил душою верной; // Его щ е д р о́ т о ю безмерной // Осыпан, дивно вознесён...* А. С. Пушкин. Полтава. *Торгуя совестью пред бледной нищетою, // Не сыпь своих даров расчётливой рукою: // Щ е д р о́ т а полная угодна небесам.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Шуйский:] *Конечно, царь, сильна твоя держава, // Ты милостью, раденьем и щ е д р о́ т о й // Усыновил сердца своих рабов.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Царь:] *Я думал свой народ // В довольствии, во славе успокоить, // Щ е д р о́ т а м и любовь его снискать — // Но отложил пустое попеченье: // Живая власть для черни ненавистна.* А. С. Пушкин. Там же. [Неглигентов:] *Послан от дяди возблагодарить за щ е д р о́ т ы ваши.* А. Н. Островский. Воспитанница. *Он получил от щ е д р о́ т императрицы Елисаветы Петровны большое имение по обоим берегам реки Супоя.* Н. С. Лесков. Старинные психопаты. *Исхоженная, изъезженная с детства земля, знакомая на ощупь и на вкус, богатая щ е д р о́ т а м и своими.* Г. А. Медынский. Марья.

Не смешивать с **ЩЕДРОТА́** (*с м.*).

ЩЕДРОТА́, щедроты́ (*н е* щедро́та, щедро́ты); *жен. Разг.* То же, что щедрость, свойство щедрого. Например: *Уж сумма вся исполнилась, // А щ е д р о т а́ народная // Росла: «бери, Ермил Ильич, // Отдашь, не пропадёт!»* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Вальс она обещала, наверно, вам? — спросил Цветухин. — Я переуступаю! — от всей щ е д р о т ы́ сердца объявил Витюша.* К. А. Федин. Первые радости.

Не смешивать с **ЩЕДРО́ТА** (*с м.*).

ЩЕДУ́ШНЫЙ — *с м.* **ТЩЕДУ́ШНЫЙ.**

ЩЕКА́, -и́; *вин. п.* щёку и допустимо — щеку́; *жен.* Часть лица от скулы до нижней челюсти. Например: *есть за обе щ е к и́ и за обе щ ё к и; положить з а́ щ е к у. Осердилась пуще старуха, // По щ е к е́ ударила мужа.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. — *Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щ ё к у.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Как ястреб, богатырь летит // С подъятой, грозною десницей // И в щ ё к у тяжкой рукавицей // С размаха голову разит...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Аркадий живо повернулся к отцу и звонко поцеловал его в щ ё к у.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. — *Важно кушанье! — похвалил дядя Онуфрий, уписывая крошево за обе щ е к и́.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Смурыгин] *был тощ, со впалы-*

ми щека́ми и впалой грудью. В. Г. Короленко. В облачный день. *Снова подавали холодную и горячую еду, — теперь уже гости ели за обе щёки.* А. Н. Толстой. Пётр I.

ЩЕКАТУ́Р — *см.* **ШТУКАТУ́РИТЬ.**

ЩЕКАТУ́РИТЬ — *см.* **ШТУКАТУ́РИТЬ.**

ЩЕКАТУ́РКА — *см.* **ШТУКАТУ́РИТЬ.**

ЩЕКО́ТНО (*не* щёкотно и *не* щекотно́); *нареч. Разг.* Об ощущении щекотки, испытываемом кем-н. Например: [Телёнок] *придёт и холодными губами руку лижет, думает мать сосёт... Я оттого и проснулась, что щеко́тно стало.* Н. С. Лесков. Тупейный художник. — *Ходим-то, вишь, босиком, так зимой уж и щеко́тно станет.* С. В. Максимов. Лесная глушь. — *Кому подошвы мёдом намажут да дадут козлу лизать; козёл-то лижет, а человеку щеко́тно* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы. *Лицо его улыбалось и морщилось, как будто ему было щеко́тно, больно и смешно.* А. П. Чехов. Степь.

‖ *прил.* **щеко́тный,** -ая, -ое (*не* щёкотный).

ЩЕКОТУ́Р — *см.* **ШТУКАТУ́РИТЬ.**

ЩЕЛЕВО́Й, -а́я, -о́е (*не* ще́левый). *Спец.* Имеющий щель, снабжённый щелью, щелями; проходящий сквозь щель (о свете, воде, звуке и т.п.). Например: *щелево́й диск; щелева́я лампа; щелево́й луч света; щелевы́е согласные звуки; щелева́я антенна. Раздавались голоса, откровенно защищавшие право фотографа на приукрашивание в портрете. Такую точку зрения разделял, например, С. А. Юрковский, известный в истории фотографии как изобретатель шторно-щелево́го затвора.* С. А. Морозов. Русская художественная фотография. *Если источники выходят по щели или трещине, рассекающей водоносные породы, то называются трещинными или щелевы́ми источниками.* И. В. Мушкетов. Геология.

Не смешивать с **ЩЕЛИ́СТЫЙ** (*см.*).

ЩЕЛИ́СТЫЙ, -ая, -ое (*не* ще́листый; *разг.-сниж.* — щеля́стый и щеля́вый). *Разг.* Имеющий много щелей, трещин. Например: *щели́стый забор; щели́стая стена; щели́стый пол. Судя по заметной кривизне потолка и покатости щели́стого пола, флигель существовал давным-давно.* И. С. Тургенев. Затишье. *Сад князя Юрия Токмакова ... Направо видны боярские хоромы; налево щели́стый забор в соседний сад.* Л. А. Мей. Псковитянка. *На даче, очень неприглядной на вид, с низкими потолками, оклеенными писчею бумагою, и с неровными щели́стыми полами, было только три комнаты.* А. П. Чехов. Попрыгунья.

Примеры разговорно-сниженного употребления: *Старый, щеля́вый забор был покрыт сухими комьями моха.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Ольга Вячеславовна мчалась по щеля́стым доскам над головокружительной высотой.* А. Н. Толстой. Гадюка. *В щеля́стую дверь дул ветер.* Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

ЩЁЛКА, -и (*устарелое* и *прост.* — ще́лка); *жен. Разг.* Небольшая щель. Например: *Не видя тут ни капли толку, // Глядит она тихонько в щёлку, // И что же видит?... за столом // Сидят чудовища кругом.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Германн глядел в щёлку: Лизавета Ивановна прошла мимо его.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Сквозь щёлки в ширмах он видел освещённую месяцем свою комнату.* Н. В. Гоголь. Портрет. *На дворе, у девичьего крыльца, проветривались перины, подушки, одеяла, и появились две кровати. Их осматривали до малейшей щёлки и ошпаривали кипятком всякую нечисть.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Возле печки возилась мышь, стараясь протащить в маленькую щёлку пола кусочек лепёшки.* И. А. Бунин. Игнат. *Он смотрит на солнце крошечными щёлками заплывших глаз.* М. Горький. В людях. *Такой свет лился с неба, что глаза у деда Кузьмы стали узкие, как щёлки.* К. Г. Паустовский. Стальное колечко. *Звонарёв нашёл поблизости недоконченный блиндажик и устроился в нём. Это была узенькая щёлка, вырубленная в скале.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Встали, отодвинув стол, // Все толкнули це́лку, // Шепчут: «Катя, кто пришёл? // Посмотри хоть в ще́лку».* А. С. Пушкин. Сводня грустно за столом... — *Я, батюшка, в замочную ще́лку видел, что Владимир Иванович больно плакал.* М. Н. Загоскин. Кузьма Петрович Мирошев.

‖ *сущ.* **щёлочка,** -и (*не* ще́лочка); *жен.; уменьш.-ласкат.*

ЩЁЛКАТЬ, -аю, -аешь (*устарелое* и *прост.* — щелка́ть, -а́ю, -а́ешь); *несов. Разг.*

Издавать равномерный короткий, отрывистый звук; трещать; лязгать (зубами); петь, издавать отрывистые звуки (о птицах); снимать, фотографировать (с характерным звуком спускового устройства); разгрызать с треском; давать щелчки; убивать, расстреливать. Например: [Один из них:] *Здравствуй, Николка; что же ты шапки не снимаешь? (Щ ё л к а е т его по железной шапке).* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вот пистолеты уж блеснули, // Гремит о шомпол молоток. // В гранёный ствол уходят пули // И щ ё л к н у л в первый раз курок.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Часы] *пробили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку, после чего маятник пошёл опять покойно щ ё л к а т ь.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Позади их щ ё л к н у л и два выстрела, просвистели две пули.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Волчиху] *мучил голод, она думала о том, с какой жадностью она будет есть ягнёнка, и от таких мыслей зубы у неё щ ё л к а л и.* А. П. Чехов. Белолобый. *Уже совсем стемнело и начинало холодать; в роще звучно щ ё л к а л соловей.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. — *Из всех этих светских манер только и знали, что шпорами, бывало, щ ё л к н е ш ь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. — *Хорошо, чёрт побери! — сказал сам себе майор и щ ё л к н у л пальцами.* Н. В. Гоголь. Нос. *Лесик то и дело отбегал в сторону и щ ё л к а л своим «фэдом» наиболее живописные кадры.* Ю. В. Трифонов. Студенты. [Сумароков] *жалуется на московскую публику, которая в театре щ ё л к а е т орехи.* П. А. Вяземский. Фонвизин. *Семилетняя девочка в новом сарафанчике с косичкой почти белых волос ... щ ё л к а л а семечками.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Григорий сидел возле стола, щ ё л к а я тыквенные семечки.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого употребления: *Сам ясно видел он, // Что хуже дедушек с дня на́ день были внуки, // Что грудь кормилицы ребёнок уж кусал, // Что правосудие сидело сло́жа руки // И по носу его ленивый н е щ е л к а́ л.* А. С. Пушкин. Анджело. *Её подружки в вышине; // Она лишь глазками моргает, а оне // Орешки, знай себе, щ е л к а́ ю т да щ е л к а́ ю т.* И. А. Крылов. Белка. ... *«Пташка малая, а коготок востёр! // Дыхну — с ладони скатишься, // Чихну — в огонь укатишься, // Щ е л к н у́ — мертва покатишься, // А всё ж ты, пташка малая, // Сильнее мужика».* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

ЩЁЛОК, щёлока (*н е* ще́лок, ще́лока); *муж.* Настой древесной золы или раствор поташа, соды, некоторых едких щелочей. Например: *приготовить щ ё л о к; щ ё л о к издавна применяется для мытья полов и для стирки белья. — Гостям-то баньку истопи. Да пожарче, смотри, топи, чтоб и воды горячей и щ ё л о к у было довольно.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Изба была прибрана с некоторым щегольством: вымытый щ ё л о к о м с дресвой пол ... невольно бросался в глаза безукоризненной чистотой.* И. В. Омулевский. Шаг за шагом.

ЩЁЛОЧЬ, -и (*н е* ще́лочь); *мн.* щёлочи, щелоче́й (*н е* ще́лочи, ще́лочей); *жен. Спец.* Едкое, растворимое в воде вещество, образующее в соединении с кислотою соль; окрашивающее красную лакмусовую бумажку в синий цвет. Например: *водный раствор щ ё л о ч и; е д к и е щ ё л о ч и.* [Фауст:] *Все важнейшие химические соединения достались нам от алхимиков: алкоголь, металлы, важнейшие щ ё л о ч и, соли.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи. — *Это мир, микрокосм. На одном конце щ ё л о ч и, на другом — кислоты.* В. М. Гаршин. Красный цветок.

‖ *прил.* **щелочно́й**, -а́я, -о́е (*н е* щёлочный).

‖ *сущ.* **щёлочность**, -и, *жен.* (*н е* ще́лочность).

ЩЕЛЯ́СТЫЙ — *с м.* **ЩЕЛИ́СТЫЙ**.

ЩЕМИ́ТЬ, щеми́шь (*н е* ще́мишь), щеми́т (*н е* ще́мит); *несов. Разг.* Ныть, болеть; вызывать ощущение подавленности, угнетённости. Например: *Я принял пакет и скорей на коня, // И по́ полю вихрем помчался, // А сердце щ е м и́ т да щ е м и́ т у меня, // Как будто с ней век не видался...* (Народная песня). *И щ е м и́ т, и ноет, // Болит ретивое; // Всё — из рук вон плохо; // Нет ни в чём удачи.* А. В. Кольцов. Вторая песня Лихача Кудрявича. *Николай Семёнович глядел таким слабым, беспомощным. Эта беспомощность щ е м и́ л а сердце и вызывала невольные слёзы.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Грустно необыкновенно. В душе ползёт что-то, тянет, щ е м и́ т, не даёт покоя.* В. Г. Короленко. Художник Алымов. — *Какие у вас всё*

грустные песни, так за сердце и щемя́т. Н. А. Лейкин. Горничная.

‖ *прич.* **щемя́щий,** -ая, -ее (*не* ще́мящий).

‖ *нареч.* **щемя́ще** (*не* ще́мяще).

ЩЕПА́, щепы́ (*не* ще́па, ще́пы); *мн.* ще́пы (*не* щепы́); *дат. п.* ще́пам и щепа́м; *жен. Разг.* То же, что щепка; крупная, большая щепка; дранка; изделия древесины, деревообделочных отходов (*спец.*). Например: *разбить, разнести в щепу́, в ще́пы; по ще́пам* (совсем, окончательно; также *перен.*); *кровельная ще́па́; технологическая ще́па́* (*спец.*). *Крепость была разорена и выжжена, церковь разграблена, иконы ободраны и разломаны в ще́пы.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Одни тела, имеющие удельный вес, тяжелее воды и тонут; ще́пы и солома важно плавают по поверхности.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. [Барин] *держит в одной руке дворницкий топор на долгом топорище, а в другой поколотую в ще́пы дощечку.* Н. С. Лесков. Штопальщик. [Девицы] *выжидали случая, как бы им ловчее стащить какой-нибудь обрубок, маленький чурбан и несколько больших ще́п.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *На месте срубленного леса белела ще́па́.* И. А. Бунин. Учитель. *Крыши сплошь завалены обломками лодок, поленьями дров, досками, сырою ще́по́й.* М. Горький. Детство. *Тетюевцы разнесли по ще́пам всю внутреннюю политику Раисы Павловны.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *— А крыть чем? — допытывался плотник. — Ще́по́й. — Видишь, работы сколько? Если бы тёсом, вразбежку, оно бы скорее.* Г. А. Медынский. Марья. *Борис Зиновьич подал Андрею твёрдую, как ще́па́, руку.* Д. А. Гранин. Искатели.

‖ *прил.* **щепно́й,** -а́я, -о́е (изготовленная из древесины посуда, корзинка и т.п.; крытый щепой) и (*устарелое*) — **щепе́нный,** -ая, -ое и **щепяно́й,** -а́я, -о́е (в том же значении). Например: *ще́пно́й товар* и (*устарелое*) — *ще́пяно́й* (или *ще́пе́нный*) *товар. Заглянул бы кто-нибудь к нему на рабочий двор, где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды.., — ему бы показалось, уж не попал ли он как-нибудь в Москву на ще́пно́й двор.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Лесом исключительно и притом беспошлинно пользовались крепостные крестьяне, которые курили смолу, сидели дёготь, делали кадки, чашки, ложки и другой ще́пно́й товар.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Зимой в лесах ... работа кипит. Колют лес на кадки, на бочки, на пересеки и на всякое другое ще́пно́е поделье.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Примеры устарелого употребления: *За ним город Козьмодемьянск, и против него устье лесной реки Ветлуги, откуда выплывают в Волгу кули и рогожи со ще́пе́нным товаром, деревянными чашками и ложками.* С. В. Максимов. Куль хлеба. *У Макарья* [на ярмарке] *Потап Максимыч две лавки снимал, одну в ще́пяно́м, другую в мучном ряду.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

ЩЕПА́ТЬ (*не* щёпать), щеплю́ и допустимо — щепаю; ще́плешь и допустимо — щепа́ешь; ще́плет и допустимо — щепае́т; *несов. Разг.* Отделять, откалывать (щепки, лучины и т.п.). Например: *ще́па́ть полено на лучинки; ще́па́ть дранку. Мужик мой насадил на кли́нок черенок // И стал Булатом драть в лесу на лапти лыки, // А дома, запросто, лучину им ще́па́ть.* И. А. Крылов. Булат. *Лучину на растопку утюгов, самоваров ще́па́ли военными тесаками.* А. П. Гайдар. Бумбараш. *Усевшись на корточки перед очагом, она сложила туда дрова, занесённые в избу с вечера, и стала ще́па́ть сухое полено на лучину.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. [Пелагея Марковна] *стала ще́па́ть лучину. Одна за другой лучинки на одной ножке отпрыгивали от полена.* С. П. Антонов. Лена.

‖ *сущ.* **щепа́ние,** -я, *ср.* (*не* щёпание).

‖ *прил.* **щепа́льный,** -ая, -ое (служащий для щепания; *не* щёпальный).

‖ *прич. действ. наст.* **ще́плющий,** -ая, -ее и допустимо — **щепа́ющий,** -ая, -ее.

‖ *прич. страд. прош.* **ще́панный,** -ая, -ое (*не* щёпанный).

‖ *прил.* **ще́паный,** -ая, -ое (полученный путём откалывания тонкими пластинками; *не* щёпаный).

ЩЕПЕТИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — щепетли́вый). Строгий, пунктуальный до мелочей; придирчиво-принципиальный в отношениях с людьми, в оценках; требующий осторожного и тактичного отношения; тонкий, деликатный. Например: *он очень ще́пе́ти́лен, когда дело касается установленного порядка; она всегда была придирчивой и ще́пе-*

ти́льной до крайности; попасть в щепети́льное положение (неудобное, щекотливое, требующее выдержки и такта); *щепети́льный вопрос* (деликатный, тонкий). *Из этого вижу для себя большую пользу: освобождение от альманашников, журнальщиков и прочих щепети́льных литературщиков.* А. С. Пушкин. Письмо С. А. Соболевскому, 1826. *Спровадивши наездника, Капитон Аверьяныч по очереди призвал Федотку и кузнеца и подверг их самому щепети́льному допросу.* А. И. Эртель. Гарденины. *Молодой муж с необыкновенной, просто необыкновенной, даже щепети́льной честностью принялся за своё дело быть поверенным артели.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. [Ольга Алексеевна:] *Да, твой муж богат.., он не очень щепети́лен в делах, твой муж... это все говорят про него.* М. Горький. Дачники. *Откуда в самом деле могла явиться у простой, выросшей среди леса девушки такая чрезмерно щепети́льная гордость?* А. И. Куприн. Олеся. *Тарас Петрович был очень щепети́лен во всём, что касалось выполнения приказов старших начальников.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. *Фирсов играл в этом щепети́льном деле какую-то главную роль.* Л. М. Леонов. Вор.

См. пример устарелого употребления: *Чувство самосохранения* [на Западе] *дошло до щепети́вого эгоизма и враждебной предусмотрительности против ближнего.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи.

В русском языке XIX — начала XX века слово *щепети́льный* могло употребляться в значениях «связанный с галантерейно-парфюмерными товарами (мелкими украшениями)», а также «щегольски-опрятный в одежде». Например: *Всё, чем для прихоти обильной // Торгует Лондон щепети́льный // И по Балтическим волнам // За лес и сало возит нам, // Всё, что в Париже вкус голодный, // Полезный промысел избрав, // Изобретает для забав, // Для роскоши, для неги модной, — // Всё украшало кабинет // Философа в осьмнадцать лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В щепети́льных лавках на Сретенке уже говорили, что дочь убила отца и скрылась.* И. Т. Кокорев. Сибирка. *Алёна явилась щепети́льнейшим образом одетая в новую душегрейку, в новом платке на голове.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Очень щепети́льная и аккуратная, она не замечала, что у лифа расстегнулось несколько пуговиц.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *сущ.* **щепети́льность,** -и, *жен.* и (*устарелое*) — **щепетли́вость,** -и, *жен.*

‖ *нареч.* **щепети́льно** и (*устарелое*) — **щепетли́во.**

ЩЕПО́ТЬ, -ти и допустимо — **ще́поть** (*не* щёпоть); *жен. Разг.* Три пальца (большой, средний и указательный), сложенные концами вместе; небольшое количество чего-н. (обычно сыпучего, мелкого), которое можно взять тремя пальцами, сложенными вместе. Например: *сложить пальцы щепо́тью; всыпать в стакан две ще́поти чаю; троеперстие (щепо́ть) при православной молитве противопоставлено староверческому («истовому») двуперстию. — И лба не умеешь перекрестить по-истовому-то?.. Щепо́тью молишься?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Он достал табакерку и долго держал табак в щепо́ти.* Л. Н. Толстой. Декабристы. *Не ест, не пьёт меньшой сынок, // Гляди — умрёт! // Дала кусок, // Дала другой — // Не ест, кричит: // — Посыпь сольцой! // А соли нет, // Хоть бы щепо́ть!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Осторожно пощупал — кисет не промок, // Вынул бережно ще́поть махорки, // Завернул, закурил, // И поднялся дымок...* А. А. Сурков. Осторожно пощупал...

‖ *сущ.* **щепо́тка,** -и, *жен.* (*не* щёпотка); *уменьш.*

‖ *сущ.* **щепо́точка,** -и, *жен.* (*не* щепото́чка); *уменьш.-ласкат.*

‖ *прил.* **щепо́точный,** -ая, -ое (*не* щёпоточный).

ЩЕРБИ́НА, -ы (*не* ще́рбина); *жен. Разг.* Зазубрина, выемка; неровность в виде маленького углубления. Например: *зубная щерби́на; щерби́на на руке — след операции. Между алых губ виднелись крепкие зубы с большой щерби́ной в верхнем ряду.* А. И. Эртель. Гарденины. *Работные люди выбирали себе топоры не спеша, каждый искал получше, чтобы не со щерби́ной, да потяжелее, да поухватистее.* Ю. П. Герман. Россия молодая. [Поручик] *глядел на серые щерби́-*

н ы разбитого войною шоссе. А. Г. Лебеденко. Тяжёлый девизион. *Это был двухэтажный особняк, когда-то розово покрашенный по штукатурке, а сейчас — бурый, в щ е р б и́ н а х, живописных трещинах.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Давыдов] *слегка шепелявил, потому что в щ е р б и́ н у попадал язык и делал речь причмокивающей, нечистой.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

‖ *сущ.* **щерби́нка,** -и, *жен.* (*н е* ще́рбинка).

‖ *прил.* **щербли́ный,** -ая, -ое (*н е* ще́рбленый). Неровный, со щербиной, щербинками. Например: *Кому-то пятками уже не мять по рощам // Щ е р б л ё н ы й лист и золото травы.* С. А. Есенин. О красном вечере задумалась дорога...

ЩЕРБИ́ТЬ, -блю́, -би́шь (*н е* ще́рбить); *несов. Разг.* Покрывать щербинами, зазубринами. Например: *щ е р б и́ т ь гранитную плиту для памятника; щ е р б и́ т ь каменную ограду.*

‖ *прич.* **щерблённый,** -ая, -ое (*н е* ще́рбленный). Например: *щ е р б л ё н н о е лезвие топора; щ е р б л ё н н а я шашка.*

ЩИ, щей, щам, ща́ми, о щах; *мн.* (*устарелое* и *прост.* — шти). *Разг.* Жидкое кушанье, сваренное из капусты (свежей или кислой), а также из крапивы, кислицы и т.п. Например: *свежие щ и; кислые щ и; суточные щ и* (которые в течение суток держали в русской печи; теперь — кислые щи на второй день, выдержанные); *серые щ и* (из серой капусты); *пустые щ и* (без мяса, жиров; постные). *Мой идеал теперь — хозяйка, // Мои желания — покой, // Да щ е й горшок, да сам большой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Дымятся щ и, вино в бокале, // И щука в скатерти лежит.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Я пил воду, ел щ и да кашу, но одевался щегольски.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Дают одно блюдо: щ и с солониной, с рыбой, с говядиной или кашицу.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В полях появилась кислица, у заборов росла свежая крапива. Из крапивы и кислицы варили щ и.* Б. Н. Полевой. Золото.

Примеры устарелого и просторечного употребления: ... *Дома не имел он ни ш т е й, ни хлеба.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Те* [крестьяне], *которые не имели семейств, месячины не получали, ... а пировали вместе на господском дворе, употребляли для соблюдения желудка в мясоед пустые ш т и, а в посты и постные дни хлеб с квасом.* А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. *Первое в русском огороде и наиболее других уважаемое растение есть капуста, ибо она составляет основание ежедневной пищи русского народа, щ е й или ш т е й.* А. Н. Радищев. Описание моего владения. — *Чего раньше не пришли? — спросил Ткаченко. — Скусные были ш т и.* К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик.

В XIX веке слово *щи* употреблялось в особом, ныне устарелом значении — «прохладительный напиток, род шипучего кваса из пшеничной муки», обычно в выражении *кислые щ и. С м.* примеры устарелого употребления: — *А кто виноват, — сказал Гаврила Афанасьевич, напеня кружку к и с л ы х щ е й.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *День был заключён порцией холодной телятины, бутылкою к и с л ы х щ е й и крепким сном во всю насосную завёртку, как выражаются в иных местах обширного русского государства.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *В двух местах продавали водку, в нескольких к и с л ы е щ и, которые пили преимущественно девицы.* Ф. М. Решетников. Глумовы.

‖ *прил.* **щано́й,** -а́я, -о́е и **ща́ный,** -ая, -ое (*устарелое*). Например: *щ а н о́ й горшок; щ а́ н а я чашка*).

‖ *сущ.* **щи́чки** (*прост.* и *обл.* — шти́чки); *мн.; родит. п.* щец (*прост.* и *обл.* — штец и шти́чек) (*уменьш.-ласкат.*). Других форм нет.

ЩИБЛЕ́ТЫ — *с м.* **ШТИБЛЕ́ТЫ.**

ЩИ́КОЛКА — *с м.* **ЩИ́КОЛОТКА.**

ЩИ́КОЛОТКА, -и (*устарелое* и *прост.* — щи́колка и щи́колодка; *н е* щиколо́тка), *жен. Разг.* Сочленение костей голени с костями стопы; лодыжка. Например: *стоять по щ и́ к о л о т к у в воде; увязнуть в грязи по щ и́ к о л о т к у; натереть щ и́ к о л о т к и тесной обувью.* [Ботинки] *стягивали у щ и́ к о л о т к и её сухощавую ножку так мило, что даже непосвящённый в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Фигура села на лавку, рядом с Башкой, и далеко вытянула свои грязные ноги, так что из-под юбки выставились совсем голые щ и́ к о л о т к и и нижняя часть белых полных икр.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Башка. *Они были в серых фуфай-*

ках и в панталонах, прихваченных у щи́колоток ремнями. А. И. Куприн. В цирке. *Они побрели по горячему песку, увязая в нём по щи́колотку.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Мальчики с удочками в руках, в засученных штанах стоят по щи́колотку в воде.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина. *Как пойдёт колодкой дёргать, // Щи́колодкою греметь, // Лопается от восторга, // Со́ смеху трясётся медь.* Б. Л. Пастернак. Карусель.

Примеры устарелого употребления: *Он идёт, шагая через трупы, // Кровь по щи́колку ему досягает...* А. С. Пушкин. Песни западных славян. (*См.* там же примечание к этому слову А. С. Пушкина: *«Щи́колодка, по московскому наречию — щи́колка».*) *Его широкие плисовые шаровары, кофейного цвета, оканчивались далеко выше щи́колок.* И. С. Тургенев. Затишье. *Вошёл во двор, утопая по щи́колку в грязи, и со двора поднялся во второй этаж.* И. А. Бунин. Деревня.

В русском языке XIX — нач. XX вв. слово *щи́колотка* (устарелое и прост. — *щи́колка*) могло употребляться в значении «сочленение суставов пальцев, утолщённый конец сустава, костяшка пальцев». Например: — *Нет, это так не останется, — повторила она, постукивая щи́колками пальцев о перила лестницы, — я всё расскажу графине.* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Емельян запер изнутри своё заведение, постукал щи́колотками левой руки в дно винной бочки.* С. Н. Елеонский. Грубиян. *Башкирцев похлопал пальцами правой руки по щи́колоткам сжатой в кулак левой.* А. И. Куприн. Хорошее общество.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ЩИПА́ТЬ, щиплю́ (*в сниж. разг. речи* — щипа́ю), щи́плешь (*в сниж. разг. речи* — щипа́ешь), щи́плет (*в сниж. разг. речи* — щипа́ет); *несов.; повелит.* щипли́ (*в сниж. разг. речи* — щипа́й и щипи́). *Разг.* Защемлять пальцами кожу тела; вызывать ощущение боли, жжения; дергать, теребить пальцами; расщеплять, раздёргивать (о вате, корпии); отрывать, обрывать (о волосах, перьях, листьях, ягодах). Например: *... За барышнями не ухаживаю, смотрительшей не щиплю́, с калмычками не кокетничаю.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Напрасно длинной бородой // Усталый карла потрясает: // Руслан её не выпускает // И щи́плет волосы порой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Максим Максимыч] *начал щипа́ть левый ус, повесил голову и призадумался.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Привязанные к деревам, в лесу кони траву щипа́ют.* М. Ю. Лермонтов. Черкесы. *Каждый звук её* [песни] *всё больнее и больнее щи́плет омертвевшее стариковское сердце.* А. И. Левитов. Сельское ученье. *Может быть, эта пьеса действует на души, особенно на русские души, более на сцене, но при чтении не щипа́ет за сердце.* Д. В. Давыдов. Письмо А. М. и Н. М. Языковым, 1834. *От ананасов начал чесаться у многих язык (в буквальном смысле), губы щипа́ло кислотой.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Женский пол тоже встал: одни доят коров, другие топят печи, третьи в огородах растения поливают, свежий зелёный лук щи́плют.* Ф. М. Решетников. Кумушка Мирониха. — *Очень просто* [в проповеди] *и ... всё верно! Так за душу и щи́плет!* М. Горький. Дело с застёжками. *По переулку, ведшему к реке, трудно было пройти, столько было людей. Здесь горько пахло дымом и щипа́ло глаза.* В. Ф. Панова. Времена года.

‖ *прич.* **щи́плющий**, -ая, -ее (*в сниж. разг. речи* — щипа́ющий). Например: [Сторожам] *приказывали «обрывать патлы», что сторожа и исполняли, производя стрижку нарочито тупыми и необыкновенно щи́плющими ножницами.* Н. С. Лесков. Товарищеские воспоминания о П. И. Якушкине.

ЩИПКО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* щипково́й и *не* щи́пковый). *Спец.* Струнный музыкальный инструмент, звуки которого извлекаются щипком, щипками. Например: *ансамбль щипко́вых инструментов; к щипко́вым инструментам относятся арфа, балалайка, бандура, гусли, гитара, домбра и др. струнные инструменты.* [Альберт Цабель] *так владел арфой, что этот «щипко́вый инструмент» становился необыкновенно выразительным, благородным и чарующе певучим.* Д. И. Похитонов. Из прошлого русской оперы.

ЩИТКО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* щитково́й, -а́я, -о́е и *не* щи́тковый). *Спец.* Относящийся к щитку, щиткам. Например: *щитко́вая лампа* (для освещения щитка контрольных приборов); *щитко́вая защита хоккеи-*

стов и футболистов (с помощью щитков); *щ и т к о́ в ы е тли* (термин зоологии); *щ и т к о́ в а я виргиния* (термин ботаники).

С м. **ЩИТОВО́Й.**

ЩИТОВО́Й, -а́я, -о́е (*н е* щито́вый). *Спец.* Относящийся к щиту (в разных значениях), сделанный из щитов; имеющий щит; производимый с помощью щита. Например: *щ и т о в а́ я сталь; щ и т о в о́ й паркет; щ и т о в о́ й дом; щ и т о в о́ й способ строительства тоннеля; щ и т о в о́ й забой шахты; щ и т о в а́ я тля* (то же, что *щ и т к о́ в а я тля*); *щ и т о в о́ е заграждение дорог* (от снежных заносов, от шума движущегося транспорта и т.п.). [Гектор] *Глыбой в средину ударил; взревела вся медь щ и т о в а́ я.* Н. И. Гнедич. Илиада.

С м. **ЩИТКО́ВЫЙ.**

ЩУ́ПАЛЬЦЕ, щу́пальца; *мн.* щу́пальца (*в разг. речи* — щу́пальцы), *род. п.* щу́палец (*разг.* — щу́пальцев); *ср. Спец.* Подвижные выросты тела, расположенные обычно около рта у многих червей, моллюсков, членистоногих и некоторых других животных, служащие органами чувств, хватания, а иногда также и дыхания. Например: *Кругом, изломанные, корявые, кривые, виднелись, точно гигантские щ у́ п а л ь ц а спрутов, ветки утопленников-деревьев.* В. Г. Короленко. В пустынных местах. *Актиния похожа на цветок. Венчик её вместо лепестков окружён множеством ярких красных щ у́ п а л ь ц е в.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Мысли, как щ у́ п а л ь ц ы, тянулись то в ту, то в другую сторону.* Г. Е. Николаева. Жатва. *По-прежнему на море медленно шарили щ у́ п а л ь ц ы прожекторов.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Восставшие бежали, устилая путь трупами, за ними тянулись жадные щ у́ п а л ь ц а прожекторов.* А. Д. Коптяева. Дружба. *Город огня — Абадан. // Вышки, крекинг-завод. // Трубы — щ у́ п а л ь ц ы спрута — // Вызмеил нефтепровод.* А. А. Сурков. Мир миру.

‖ *прил.* **щу́пальцевый,** -ая, -ое (*н е* щупальцево́й, -а́я, -о́е).

ЩУРЁНОК, щурёнка; *мн.* щуря́та, щуря́т (*н е* щурёнки, щурёнков); *муж. Разг.* Маленькая щука; детёныш щуки. Например: — *В нашей Песчанке, помню, щука в аршин ловилась, и налимы водились, ... а нынче ежели и поймал щ у р ё н к а или окунька, то благодари бога.* А. П. Чехов. Свирель. [Ребятишки] *бежали дальше, на другие озёра и маленькие болотца, где от половодья остались щ у р я́ т а и раки.* С. Г. Скиталец. Атаман.

ЩУ́РИТЬ(СЯ), щу́рю(сь), щу́ришь(ся) (*н е* щури́шь(ся)); *несов.* Сближая веки, прикрывать глаза. Например: *щ у́ р и т ь с я на солнце; ты хитро щ у́ р и ш ь глазки. Когда она щ у́ р и л а глаза, выражение их становилось очень ласковым и немного насмешливым.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Марина в упор щ у́ р и л а на Андрея удлинённый, чуть косой в разрезе чёрный глаз.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Её губы слегка дрожали, а глаза щ у́ р и л и с ь и бегали по сторонам. И. С. Тургенев. Вешние воды. *При всяком таком неожиданном звуке слух не спавшего казака усиленно напрягался, глаза щ у́ р и л и с ь.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Солнце светит ему прямо в глаза. Он щ у́ р и т с я и восторженно улыбается.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Его голубые добрые глаза щ у́ р и л и с ь от жары и глядели умильно.* А. И. Куприн. Белый пудель. *Мать поминутно щ у́ р и л а с ь, как будто старалась что-то разглядеть.* В. А. Каверин. Два капитана. *Небольшие весёлые глазки* [Городцова] *всё время щ у́ р и л и с ь, будто бы он вглядывался вдаль.* П. А. Павленко. Счастье.

‖ *прич.* **щу́ривший(ся),** -ая(ся), -ее(ся).

‖ *деепр.* **щу́ря(сь).**

Э

ЭВЕ́Н, эве́на (*н е* э́вен, э́вена); *мн.* эве́ны, -ов (*н е* э́вены). Название народности, живущей на побережье Охотского моря и в северных районах Якутии. Устарелое название — *лами́ты.* Например: *Старый э в е́ н повёл нас только ему одному известными тропами через низкорослую тайгу.* А. В. Туров. Очерки охотника-натуралиста. *Девушка э в е н к а, из э в е́ н о в дальнего кочевья, никогда не державшая в руках мокрой тряпки, моет пол под присмотром старухи-сторожихи.* А, Д. Коптяева. Иван Иванович.

С м. пример с устарелым названием: *Э в е н ы — лами́ты. На их языке Охотское море называется Ламским морем.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

‖ *сущ.* **эве́нка,** -и, (*н е* э́венка и *н е* эвенки́йка); *жен.*

‖ *прил.* **эве́нский,** -ая, -ое (*н е* э́венский).

[Слово *эвены* восходит к *эвенск.* э́wen; старое название *лами́ты* происходит от *эвенск.* lа́mu — «море».]

Не смешивать с **ЭВЕ́НК** (*с м.*).

ЭВЕ́НК, эве́нка (*н е* э́венк, э́венка); *мн.* эве́нки, -ов (*н е* э́венки); *муж.* Название народности, живущей в Эвенкийском национальном округе и в некоторых других районах Восточной Сибири. Устарелое название — *тунгу́сы* (старое — т у н г у́ з ы). Например: *Вместе с проводником-э в е́ н к о м я доехал до устья реки Урбикан.* А. В. Туров. Очерки охотника-натуралиста. *Э в е́ н к о в раньше называли тунгусами. Они кочевали по Восточной Сибири — от Енисея до Охотского побережья.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

Примеры устарелого употребления: *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, // И назовёт меня всяк сущий в ней язык, // И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой // Т у н г у́ з, и друг степей калмык.* А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг нерукотворный… *А Мальте Брюнь и Гумбольдт находят резкие черты сходства между остяками, т у н г у́ з а м и и дикими племенами Северной Америки.* А. И. Герцен. Вотяки и черемисы. *В тех краях, где искали дорогой металл, от веку веков кочевали т у н г у́ с ы — пастухи, охотники, звероловы.* В. М. Саянов. Лена.

‖ *сущ.* **эвенки́йка,** -и (*н е* эве́нка и *н е* э́венка); *жен.*

‖ *прил.* **эвенки́йский,** -ая, -ое (*н е* эве́нкский и *н е* э́венкский).

[Слово *эвенки* происходит из *сев.-тунгус.* éwənki; старое название *тунгу́сы* восходит к *тюрк.* tonguz — «свинарь» (букв. — «свинья»), т.к. многие тунгусы (эвенки) издавна занимались свиноводством.]

Не смешивать с **ЭВЕ́Н** (*с м.*).

ЭВКАЛИ́ПТ, -а (*н е* эвкали́пт; *устарелое* — евкали́пт); *муж. спец.* Австралийское быстрорастущее дерево семейства миртовых, акклиматизированное на Черноморском побережье Кавказа. Например: *Над холмом задумчиво опустил тонкие ветки огромный э в к а л и́ п т.* М. Горький. Сказки об Италии. *Э в к а л и́ п т ы повернули тяжёлые листья рёбрами к солнцу. Под э в к а л и п т а м и*

нельзя было спрятаться: они не давали тени. К. Г. Паустовский. Колхида.

См. пример устарелого употребления: *Евкали́пты, гваяковые деревья, мыльные деревья и другие представители жаркого климата изобиловали там, где теперь нормально растут лишь дубовые леса.* В. Л. Комаров. Происхождение растений.

‖ *прил.* **эвкали́птовый,** -ая, -ое (*не* эвкали́птовый).

[От греч. eu — «хорошо» и kaliptos — «покрытый».]

ЭВТАНА́ЗИЯ, эвтана́зии (*не* эвтаназия́, эвтаназии); *жен. Спец.* Облегчение агонии умирающего; умерщвление неизлечимо больного человека (по его просьбе) для прекращения нестерпимых страданий. Например: *обсуждать проблемы эвтана́зии; многие верующие отвергают эвтана́зию; в 2001 году в Нидерландах впервые в мире эвтана́зия (с согласия больных) разрешена законом страны.*

[Из *немецк.* Eutanasie; от *греч.* eu — «хорошо» и thanatos — «смерть»; букв. — «хорошая смерть».]

ЭГОИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: эгои́зъм; *не* эгои́зъм); *муж. Книжн.* Предпочтение своих, личных интересов общественным, пренебрежение к интересам других людей; себялюбие. Например: *детский эгои́зм; эгои́зм родителей; разумный эгои́зм. Графиня***, конечно, не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная светом, скупа и погружена в холодный эгои́зм, как и все старые люди.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Эгои́зм ненавидит всеобщее, он отрывает человека от человечества, ставит его в исключительное положение...* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. *— Знаете что, Маша, вы удивительное существо... В вас эгои́зма совсем нет, право.* И. С. Тургенев. Затишье. *Эгои́зм и легкомыслие юности не позволяли ему видеть, с каким напряжением сил, с какой хитростью мать вела хозяйство.* М. Горький. Мои университеты.

‖ *прил.* **эгоисти́ческий,** -ая, -ое (связанный с эгоизмом) и **эгоисти́чный,** -ая, -ое (свойственный эгоисту, проникнутый эгоизмом).

[Из *франц.* égoïsme; от *латин.* ego — «я».]

ЭДЕЛЬВЕ́ЙС, -а (произносится с твёрдым «д» и мягким «в»: эдэльвъе́йс; *не* эдэльвэ́йс); *муж.* Горное травянистое растение, соцветие которого похоже на белую звезду. Например: *У вокзала стояла тройка лошадей, и мы покатили по дивным степям южного Забайкалья, покрытым сплошным белым ковром знаменитых эдельве́йсов.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия. *Впереди шёл высокий офицер. На его пилотке сбоку беленький цветок с кокетливо изогнутыми лепестками. Он похож на ромашку. Это — эдельве́йс.* П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью.

‖ *прил.* **эдельве́йсовый,** -ая, -ое (*не* эдельве́йсный).

[Из *немецк.* Edelweiß, от edel — «благородный» и weiß — «белый».]

ЭДЕ́М, -а (*устарелое* — еде́м; произносится с твёрдым «д»:эдэ́м); *муж. Книжн., устарелое, высок.* Красивая местность; страна, где можно жить безмятежно и счастливо, наслаждаясь окружающими красотами. Например: *Блаженны падшие в сраженьи: // Теперь они вошли в эде́м // И потонули в наслажденьи, // Не отравляемом ничем.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. *В дверях эде́ма ангел нежный // Главой поникшею сиял, // А демон мрачный и мятежный // Над адской бездною летал.* А. С. Пушкин. Ангел. *Какой эде́м распахнулся ему в этом уголке! Какие виды кругом — каждое окно в доме было рамой своей особенной картины!* И. А. Гончаров. Обрыв.

См. пример устарелого употребления: *Но в милостях Еде́м рождает, // Сердца и души услаждает // Его единый тихий взор.* И. А. Крылов. Ода на заключение мира...

‖ *прил.* **эде́мский,** -ая, -ое и (*устарелое*) **еде́мский,** -ая, -ое.

[От *др.-евр.* edeń — «наслаждение». По библейскому названию рая, места, где жили Адам и Ева до их грехопадения и изгнания.]

ЭЗОТЕРИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: эзотэри́ческий; *не* эзотъери́ческий). *Книжн., спец.* Предназначенный исключительно для посвящённых, избранных. Например: *эзотери́ческие знания; эзотери́ческое учение; эзотери́ческий обряд; эзотери́ческие культы.*

[От *греч.* esōterikos — «внутренний».]

Не смешивать с **ЭКЗОТЕРИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ЭКЗАЛЬТИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое и допустимо *устаревающее* — **экзальтиро́ванный.** *Книжн.* Находящийся в экзальтации, свойственный состоянию крайнего восторга, болезненного возбуждения. Например: *экзальти́рованная натура; экзальти́рованный взгляд; экзальти́рованный поступок. Княгиня продолжала заниматься его перевоспитанием со всем увлечением экзальти́рованной женщины.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы. *По телу Крюкова пробежал экзальти́рованный трепет.* Е. Н. Чириков. Инвалиды. *Когда я назвал себя, Г-ч с горячностью кинулся обнимать меня. В тюрьме и ссылке часто проявляется такое экзальти́рованное отношение к товарищам.* В. Г. Короленко. История моего современника.

‖ *сущ.* **экзальти́рованность**, -и, *жен.* и (*устарелое*) — **экзальтиро́ванность**, -и, *жен.*

[От *франц.* exalté; восходит к *латин.* exaltātio — «величие, гордыня».]

ЭКЗЕ́МА, -ы (произносится с мягким «з»: экзʼе́ма; и допустимо твёрдое произношение: экзе́ма); *жен. Спец., мед.* Воспалительное заболевание кожи, сопровождающееся зудом, появлением пузырьков, гнойничков и чешуек. Например: *Я сильно расхворалась, опять отекли лицо и глаза. Льются беспрерывно слёзы, которые разъедают веки и щёки и вызывают экзе́му.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *У него появилась экзе́ма. На груди вздулись маленькие пузырьки, наполненные бесцветной жидкостью, они лопались, мокли, кожа покрывалась струпьями.* А. А. Бек. События одной ночи.

‖ *прил.* **экзе́мный**, -ая, -ое, **экзематѝческий**, -ая, -ое (*спец.*) и **экземато́зный**, -ая, -ое (*спец.*).

[От *греч.* ekzema — «пупырышки, сыпь», по глаг. ekzeō — «вскипаю».]

ЭКЗЕМПЛЯ́Р, -а (произносится с мягким «з»: экзʼемпля́р; *не* экземпля́р); *муж. Книжн.* Отдельный образец из числа однородных предметов (обычно о печатном или рукописном тексте); отдельный представитель какого-н. разряда (животных или растений); а также (*разг.*) — отдельный человек как носитель каких-либо особенных свойств. Например: *По желанию Вашему позволяю Вам напечатать вторично поэму мою «Бахчисарайский фонтан» числом тысячу экземпля́ров.* А. С. Пушкин. Письмо А. Ф. Смирдину, 1827. *Только что вышел мой роман из печати, и я, достав, наконец, экземпля́р, прибежал к Ихменёвым читать своё сочинение.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. — *Я нашёл довольно редкий экземпля́р водяного жука.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Гарри:] *Она — превосходнейший экземпля́р женщины, лета которой служат её украшением.* А. Н. Толстой. Делец. *Игнатий Львович постоянно твердил дочери: — Это редкий экземпля́р, Зося ... очень редкий. И замечательно умный экземпля́р. Советую тебе поближе сойтись с ним.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

ЭКЗЕРСИ́С, -а, *муж.* (*не* экзе́рсис; произносится с твёрдым «з»: экзʼэрси́с; и допустимо мягкое произношение: экзʼерси́с; *устарелое* — экзерци́ция, -и, *жен.*). *Спец., муз., театр.* Упражнение для развития, совершенствования техники исполнения (танца, музыки и т.п.). Например: *Праздничный день. Екатерина Ивановна кончила свои длинные, томительные экзерси́сы на рояле.* А. П. Чехов. Ионыч. *Летом на даче я постоянно занималась извечным экзерси́сом.* Г. С. Уланова. Начало. *После обеда Зина села за рояль разучивать свои экзерси́сы. Из-под её неуверенных пальчиков потянулись, бесконечно повторяясь всё снова и снова, скучные гаммы.* А. И. Куприн. На переломе.

См. пример устарелого употребления: *Максим услышал какие-то странные музыкальные упражнения. Они состояли из двух нот. Полюбопытствовав узнать, что могли означать эти странные экзерци́ции, Максим вошёл в гостиную.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант.

[Из *франц.* exercice; восходит к *латин.* exercitium — «упражнение».]

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «т»: и твёрдым «з» последнего слога: экзистʼэнциали́зʼм; *не* экзистʼенциали́зʼм); *муж. Книжн., философ., лит.* Иррациональное направление в современной философии и литературе (в особенности в немецкой и французской), ставящее в центр изучения и изображения человеческое существование и утверждающее интуицию как основной метод постижения действительности. Напри-

мер: *представители экзистенциали́зма в литературе; экзистенциали́зм как направление современной философии является разновидностью субъективного идеализма; М. Хайдеггер, А. Камю и Ж.-П. Сартр — видные представители экзистенциали́зма.*

‖ *прил.* **экзистенциали́стский,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т» 3-го от начала слога: экзист[ъ]э́нциали́стский).

[Из *франц.* existentialism или *немецк.* Existentialismus; восходит к *латин.* existentia (exsistentia) — «существование».]

ЭКЗОТЕРИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: экзотэри́ческий; *не* экзот[ъ]ери́ческий). *Книжн., спец.* Не составляющий тайны, общедоступный, предназначенный для всех, для непосвящённых. Например: *экзотери́ческое учение; экзотери́ческий обряд; экзотери́ческая литература.*

[От *греч.* exōterikos — «внешний».]

Не смешивать с **ЭЗОТЕРИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ЭКИПИРОВА́ТЬ(СЯ), -ру́ю(сь), -ру́ешь(ся); *сов.* и *несов.* (*в разг. речи* — экипи́ровать, -ся). *Книжн.* Снабдить(ся) или снабжать(ся) всем необходимым для снаряжения, обмундирования, подготовки к чему-н. Например: *экипирова́ть экспедицию; экипирова́ть военнослужащих; экипирова́ть вагоны* (подготовить состав к новому рейсу). — *Чтобы занять это место на железной дороге, мне непременно нужно хоть как-нибудь экипирова́ться, потому, что я весь в лохмотьях. Вот, посмотрите на сапоги!* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Тотчас по приезде я должен буду экипирова́ть брата и племянника, которые обносились.* В. Г. Белинский. Письмо М. А. Бакунину, 1837. *Заамурцы были прекрасно экипи́рованы, лошади их — сыты и вышколены.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

‖ *прич.* **экипиро́ванный,** -ая, -ое (*от* экипирова́ть) и **экипи́рованный,** -ая, -ое (*от* экипи́ровать; *разг.*).

‖ *сущ.* **экипирова́ние,** -я, *ср.* (*не* экипи́рование).

[От *франц.* équiper — «снаряжать, оборудовать».]

ЭКЛЕКТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: эклекти́з[ъ]м; *не* эклектиз[ъ]м); *муж. Книжн.* Беспринципное соединение разнородных взглядов, точек зрения, теорий, идейных направлений. Например: *эклекти́зм суждений; эклекти́зм предложенной теории. Время политического эклекти́зма прошло, надобно стоять на том берегу или на этом.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Тогдашняя литература как-то сама собой поделилась на два лагеря, причём не допускалось ни смешений, ни компромиссов, ни эклекти́зма.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Похороны.

‖ *прил.* **эклекти́ческий,** -ая, -ое и **эклекти́чный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* éclectisme, от *греч.* eklektikos — «выбирающий, избранный, собранный».]

ЭКОНОМИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: экономи́з[ъ]м; *не* экономи́з[ъ]м); *муж. Книжн., спец., устарелое.* Течение в русской социал-демократии XIX—XX веков, сторонники которого стремились ограничить задачи рабочего движения борьбой за экономические цели и интересы. Например: *экономи́зм — открыто оппортунистическое направление в общественной жизни и борьбе.*

[Из *франц.* économisme; восходит к *греч.* oikonomikē — «искусство управления хозяйством».]

ЭКОНОМИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к экономике, свойственный экономике; хозяйственный. Например: *экономи́ческий строй; экономи́ческие законы; экономи́ческий застой; экономи́ческая разруха; экономи́ческая теория; экономи́ческие соображения; экономи́ческая география.* [Берг] *успел ... заслужить доверие начальства и устроил весьма выгодно свои экономи́ческие дела.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Деньги] *поступали в завод на закупку провианта и другие экономи́ческие надобности.* Ф. М. Решетников. Глумовы. *Оказалось, что промысловое население очутилось в полной экономи́ческой зависимости от компании.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Насытившись биржевой игрой, он* [Порфиша] *придумывал новые экономические комбинации: отыскивал неслыханные дотоле источники богатств, устраивал акционерные общества и т.д.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы. — *Все меня до сих пор помнят, любят и с удовольствием читают мои экономи́че-*

с к и е с т а т ь и. А. И. Куприн. Чёрный туман. *Оно-то* [звание литератора], *кажется, и даёт мне право располагать своим сердцем свободнее и не подчиняться безусловно вашим э к о н о м и́ ч е с к и м п р а в и л а м*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

В русском языке XIX в. слово *экономический* могло употребляться в значении «дающий экономию, требующий наименьших затрат; способствующий экономии». Например: [Протопоп] *положил эту книгу на стоявшем у его постели овальном столе, зажёг перед собою две э к о н о м и́ ч е с к и х свечи*. Н. С. Лесков. Соборяне. *Тут какое обилие сил — вздумать об э к о н о м и́ ч е с к о м приобретении полотна и о детских чулках, когда рушится семейство*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Разумников никого и никогда не наказывал лишением обеда и ужина, как будто боялся подозрения, что он из э к о н о м и́ ч е с к и х расчётов заставляет голодать провинившихся*. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[От *греч.* oikonomia — «управление хозяйством».]

Не смешивать с **ЭКОНОМИ́ЧНЫЙ** (*см.*) и с **ЭКОНО́МНЫЙ** (*см.*).

ЭКОНОМИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* и *спец.* Выгодный в хозяйственном отношении, дающий экономию в эксплуатации, требующий умеренных затрат.

Слово *экономичный* сочетается с существительными, обозначающими машины, механизмы, материалы, устройства, а также процессы производства, проекты, идеи и т.п. Например: *э к о н о м и́ ч н ы й о б о г р е в а т е л ь; э к о н о м и́ ч н ы й д в и г а т е л ь; э к о н о м и́ ч н а я т е х н о л о г и я; э к о н о м и́ ч н а я л а м п а н а к а л и в а н и я; э к о н о м и́ ч н ы й с п о с о б п о г р у з к и; э к о н о м и́ ч н ы й п р о е к т; э к о н о м и́ ч н ы й а в т о м о б и л ь* (мало потребляющий горючего); *э к о н о м и́ ч н о е с т р о и т е л ь с т в о; э к о н о м и́ ч н ы й м е т о д; э к о н о м и́ ч н ы е м а т е р и а л ы* и т.п. *И потом какая двигательная сила может быть более э к о н о м и́ ч н а, чем сила мальчиков, отдаваемых в ученье бесплатно?* М. Горький. Между прочим. *Ничего примечательного в этом парне не было. Давно не стриженные волосы. Серая рубашка, выпущенная поверх штанов из э к о н о м и́ ч н о й «чёртовой кожи»*. А. В. Гончаров. Наш корреспондент.

‖ *нареч.* **экономи́чно.** Например: [Бабушка] *управляла им* [имением], *как маленьким царством, мудро, э к о н о м и́ ч н о, кропотливо*. И. А. Гончаров. Обрыв.

‖ *сущ.* **экономи́чность,** -и, *жен.*

[От *греч.* oikonomia — «управление хозяйством».]

Не смешивать с **ЭКОНОМИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*) и с **ЭКОНО́МЫЙ** (*см.*).

ЭКОНО́МНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Бережливый; способствующий экономии; точно рассчитанный, сдержанный в проявлении чего-н.

Прилагательное *экономный* применяется обычно по отношению к человеку, его деятельности, работе, а также к манере поведения, жестам и т.п. Например: *э к о н о́ м н ы й ч е л о в е к* (т.е. рачительный хозяин); *э к о н о́ м н о е р а с х о д о в а н и е с р е д с т в и м а т е р и а л о в; э к о н о́ м н ы й о б р а з ж и з н и* (т.е. умеренный в затратах, потребностях); *э к о н о́ м н ы е ж е с т ы а к т ё р а* (т.е. скупые, немногочисленные); *наносить краску на холст э к о н о́ м н ы м и м а з к а м и* (т.е. точно рассчитанными и негустыми); *быть э к о н о́ м н ы м в с л о в а х* (т.е. кратким, немногословным). — *Дал бы больше, но не могу... Будь, брат, э к о н о́ м е н, береги копеечку*. Н. В. Успенский. После каникул. *Э к о н о́ м н ы е р а с п о р я д и т е л и немецкого клуба за плату на всё лето пускали детей гулять до 7 часов вечера, потому что потом собирались члены* [клуба], *играли в кегли и карты*. А. Я. Панаева. Воспоминания. *Ульсон и я каждый вечер кладём на костёр большое бревно, чтобы поддержать огонь до следующего утра, так как приходится быть э к о н о́ м н ы м со спичками*. Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. *Она была женщина э к о н о́ м н а я, мяса со смерти мужа в рот не брала, редко ела рыбное*. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. [Гудим] *э к о н о́ м е н и в словах и в поступках. Ни одна минута не проходит у него бесплодно*. Ф. В. Гладков. Энергия. *Иван Сергунин — другого склада ... Он суховат, серьёзен, э к о н о́ м е н в речи, без порывистости и крутых поворотов*. К. А. Федин. Партизаны на Невском проспекте.

‖ *нареч.* **эконо́мно.** Например: *Живём очень э к о н о́ м н о, и денег у нас выходит мало*. М. П. Чехова. Письмо А. П. Чехову, 1902. *Пётр*

Пантелеевич привычно быстро орудовал своим перочинным ножом, снимая кожуру [картошки] *эконо́мно, тончайшим слоем.* Н. М. Грибачёв. Лес и степь. *В обороне можно было более расчётливо, эконо́мно тратить патроны и гранаты.* С. С. Смирнов. Брестская крепость.

Николай застал всю квартиру толпящейся вокруг сваленных на полу здоровенных плах и обсуждающей, что эконо́мнее: на две или три части пилить каждую плаху? В. П. Некрасов. В родном городе.

‖ *сущ.* **эконо́мность,** -и, *жен.*

Не смешивать с **ЭКОНОМИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*) и с **ЭКОНОМИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ЭКСКАВА́ТОР, -а, *муж. Спец., техн.* Самоходная землеройная машина. Например: *освоить экскава́тор; шагающий экскава́тор. Тарахтел экскава́тор на дне канала — подхватывал ковшом камни и укладывал их на дампкар.* Ф. В. Гладков. Энергия. *За забором визжала пила-циркулярка, и железные челюсти экскава́тора то опускались, то поднимались и, разжимаясь, насыпа́ли горы земли.* Г. А. Медынский. Марья. *Большой шагающий экскава́тор нагромоздит за день горные хребты, оставит после себя глубокий ров и зашагает дальше. Вот тогда-то и вступят в дело малые экскава́торы. Они сровняют откосы и валы и дадут каналу чёткий и правильный профиль.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Четыре шагающих экскава́тора работали парами друг против друга.* Б. Н. Полевой. Перекати-поле.

‖ *прил.* **экскава́торный,** -ая, -ое.

[Из *англ.* excavator; восходит к латин. excavare — «выдалбливать».]

Не смешивать с **ЭСКАЛА́ТОР** (*см.*).

Э́КСКУРС, -а, *муж.* (*устарелое* — экску́рс). *Книжн.* Отступление, отклонение от главной темы для освещения, разработки побочного вопроса. Например: *исторический экскурс; сделать экскурс в область философии. Как всегда, очень удавались Римскому-Корсакову экску́рсы в утончённо-экзотический мир восточной эротики.* Б. В. Асафьев. Русская музыка. — *Я прошу простить мне этот экскурс в область философии древнего мира.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[Из *немецк.* Exkurs, от *латин.* excursus — «отступление (в речи)».]

ЭКСПЕ́РТ, -а (*не* э́ксперт); *муж. Спец.* Специалист, производящий исследование, оценку чего-н. в виде выводов экспертизы. Например: — *Доктора-то, доктора зачем та выписала? — Как эксперта. Хотят вывести, что брат сумасшедший и убил в помешательстве.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Сотни почерков экспе́рты стали изучать, сличать, складывать из букв прошений слова, переводить их на прозрачную бумагу.* М. М. Пришвин. Кащеева цепь. *Я кончил картину. Ещё несколько сеансов, и можно будет нести её в академию на суд экспе́ртов выставки.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна.

‖ *прил.* **экспе́ртный,** -ая, -ое (*не* э́кспертный).

[Из *франц.* expert; восходит к *латин.* expertus — «опытный».]

ЭКСПОНА́Т, -а, *муж. Спец.* Предмет, выставляемый для обозрения на выставке, в музее и т.п. Например: *экспона́ты сельскохозяйственной выставки; экспона́т выставки последних находок археологов; ценные экспона́ты выставки украшений. Из Москвы приехала комиссия принимать экспона́ты для международной выставки.* В. М. Кожевников. Ваза. *Воропаев стоял у Графской пристани, окружённый гурьбой подвыпивших американских моряков, рассматривавших его, как экспона́т.* П. А. Павленко. Счастье.

‖ *прил.* **экспона́тный,** -ая, -ое.

[От *латин.* exponatus — «выставляемый напоказ».]

Не смешивать с **ЭКСПОНЕ́НТ** (*см.*).

ЭКСПОНЕ́НТ, -а, *муж. Спец.* Лицо, учреждение или организация, экспонирующие, выставляющие что-либо. Например: *экспоне́нты международной ярмарки; экспоне́нт Всемирной промышленной выставки. Около 7000 экспоне́нтов прислали на неё* [Мюнхенскую промышленную выставку] *произведения своих фабрик и заводов.* Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография. («Отечественные записки», 1854, №9). *Ни на одну выставку от каждого экспоне́нта больше 2 вещей не принимают.* И. Н. Крамской. Письмо П. М. Третьякову, 1876.

‖ *прил.* **экспоне́нтский,** -ая, -ое.

[От *латин.* exponens, -tis — «выставляющий напоказ».]

Не смешивать с **ЭКСПОНА́Т** (*см.*).

Э́КСПОРТ, э́кспорта (*не* экспо́рт, экспо́рта); *муж. Спец.* Вывоз товаров, капитала за границу, в другие страны, а также сам вывозимый товар. Например: *э к с п о р т нефти; э к с п о р т мехов; э к с п о р т алмазов; э к с п о р т капитала; бросовый э к с п о р т* (вывоз товаров по ценам ниже цен внутреннего рынка страны-экспортёра, то же что демпинг); *товары на э к с п о р т. — А пшеница в э к с п о р т идёт по 91 копейке* [за пуд]. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В конце XIX — начале XX века словом *экспорт* называли товары, предназначенные для вывоза за границу (обычно высокого качества), но частично поступающие на внутренний рынок. Например: *у него в магазине есть э к с п о р т; в винном отделе торгового дома был э к с п о р т.* [Он] *крикнул проходящему гарсону: — Бутылку э к с п о р т а!* П. Д. Боборыкин. Ходок.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **э́кспортный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **экспортёр,** -а, *муж.*

‖ *глаг.* **экспорти́ровать,** -и́рую, -и́руешь; *несов.*

[Из *англ.* export — «вывоз»; восходит к *латин.* exportare — «вывозить».]

Не смешивать с **И́МПОРТ** (*см.*).

ЭКСПРЕССИОНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдыми «р» и «з»: экспрэссиони́зъм; *не* экспръессиони́зъм); *муж. Книжн., спец.* Направление в европейском искусстве и литературе первой трети XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства. Например: *э к с п р е с с и о н и́ з м — разновидность авангардизма в искусстве; для э к с п р е с с и о н и́ з м а характерны повышенная эмоциональность, исключительное внимание к форме, гротескность художественного образа.*

‖ *сущ.* **экспрессиони́ст,** -а, *муж.*

‖ *прил.* **экспрессиони́стский,** -ая, -ое и **экспрессионисти́ческий,** -ая, -ое.

[Из *франц.* expressionnisme, от expression — «выражение, выразительность».]

ЭКСТЕ́РН, -а (произносится с твёрдым «т»: экстэ́рн); *муж. Спец.* Лицо, сдающее экзамены за какой-либо учебный курс, не обучаясь в соответствующем учебном заведении. Например: *последние классы школы он оканчивал как э к с т е́ р н; учиться э к с т е́ р н о м.* [Шацкий], *собственно, не был учеником гимназии и держал со всеми только выпускной экзамен. Он был то, что называется э к с т е́ р н.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Студенты. *В сторонке оставались одиночки: это были э к с т е́ р н ы, их можно было сразу отличить среди всех остальных экзаменующихся.* М. Э. Козаков. Девять точек. *Э к с т е́ р н а м и назывались те мальчики, что учились дома и только каждый год сдавали экзамены при гимназии.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Василий Васильевич, выдержав э к с т е́ р н о м экзамены на звание сельского учителя, приехал в нашу Глотовскую школу.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

В XIX — начале XX века словом *экстерн* называли нештатного сотрудника (врача, актёра и т.п.), работавшего в целях прохождения практики, нередко бесплатно. Например: *Они охотно становятся ординаторами, ассистентами, лаборантами, э к с т е́ р н а м и и готовы занимать эти места до сорока лет.* А. П. Чехов. Скучная история. — *Три года молодой врач работает э к с т е́ р н о м или бесплатным стажёром, — с возмущением сказал он, — а в деревне безграмотные старухи лечат заговорами и весенней водой!* В. А. Каверин. Открытая книга.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *сущ.* **экстéрнка,** -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: экстэ́рнка).

‖ *прил.* **экстéрный,** -ая, -ое и **экстéрнский,** -ая, -ое (оба слова произносятся с твёрдым «т»).

‖ *нареч.* **экстéрном** (произносится с твёрдым «т»: экстэ́рном).

‖ *сущ.* **экстернáт,** -а, *муж.* (установленный порядок обучения и сдачи экзаменов для тех, кто не посещает занятия в учебном заведении).

[Из *франц.* externe; восходит к *латин.* externus — «чужой, посторонний; внешний».]

ЭКСТЕРЬЕ́Р, -а (произносится с твёрдым «т»: экстэрьéр); *муж. Спец.* Внешний вид и телосложение животных. Например: *Собак такого совершенного склада или, как выражаются собаководы, э к с т е р ь е́ р а, я давно не видал на выставках.* И. А. Арамилев. Зре-

лость. — *Вы посмотрели бы нашу ферму. Сразу же видно, какие у нас свиньи — и по экстерье́ру и по весу.* Н. А. Успенская. Наше лето. *Кони у обоих казаков были скла́дные, с хорошим экстерье́ром.* В. М. Кожевников. Казаки.

‖ *прил.* **экстерье́рный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: экстэрье́рный).

[Из *франц.* exterieur; восходит к *латин.* exterior — «внешний».]

ЭКСТРАСЕ́НС, -а (произносится с твёрдым вторым «с»: экстрасе́нс); *муж. Спец.* Человек со сверхчувственными способностями для распознавания и лечения различных заболеваний, психических расстройств и т.п. Например: *лечиться у экстрасе́нса; помощь экстрасе́нсов в расследовании преступлений; экстрасе́нсы обладают даром ясновидения.*

‖ *прил.* **экстрасе́нсный,** -ая, -ое (произносится с твёрдым вторым «с»: экстрасе́нсный).

[От *латин.* extra — «сверх, вне» и *латин.* sensus — «восприятие, чувство, ощущение».]

ЭКСТРЕМА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Крайний в своих проявлениях, достигший наивысшей точки, предельный. Например: *экстрема́льная температура* (термин физики); *экстрема́льные условия жизни; экстрема́льные виды спорта* (опасные для жизни); *найти выход из экстрема́льных обстоятельств; на мировом валютном рынке сложилась экстрема́льная ситуация, связанная с падением курса доллара.*

‖ *нареч.* **экстрема́льно.**

‖ *сущ.* **экстрема́льность,** -и, *жен.*

[От *франц.* extréme — «крайний»; восходит к *латин.* extrēmus — «крайний» (в своих проявлениях).]

Не смешивать с **ЭКСТРЕМИ́СТСКИЙ** (*см.*).

ЭКСТРЕМИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: экстреми́зъм; *не* экстреми́зм); *муж. Книжн.* Приверженность к крайним взглядам и мерам (обычно в политике, общественной деятельности). Например: *воинствующий экстреми́зм; крайний экстреми́зм; экстреми́зм в идеологии; националистический экстреми́зм; сторонников экстреми́зма, людей крайних взглядов, называют экстремистами.*

[Из *франц.* extrémisme; восходит к *латин.* extrēmus — «крайний» (в своих проявлениях).]

ЭКСТРЕМИ́СТСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Присущий экстремисту, связанный с *экстремизмом* (*см.*). Например: *недостойная экстреми́стская выходка правой оппозиции не получила достойного отпора на партийном съезде; сторонники экстреми́стских взглядов оказались в меньшинстве.*

[От *франц.* extréme — «крайний»; восходит к *латин.* extrēmus — «крайний, последний» (в своих проявлениях).]

Не смешивать с **ЭКСТРЕМА́ЛЬНЫЙ** (*см.*).

ЭКСЦЕНТРИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* В цирковом, эстрадном, театральном и киноискусстве: основанный на необычных приёмах, трюках, на резких звуковых или зрительных контрастах. Например: *эксцентри́ческий трюк; эксцентри́ческие номера. У меня сложился запас очень забавных эксцентри́ческих трюков, которыми я и развлекал своих товарищей за кулисами театра.* Н. К. Черкасов. Записки актёра. *Кулешов выпустил картину «Приключения мистера Веста в стране большевиков» — фильм, насыщенный невероятными эксцентри́ческими трюками.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

В русском языке XIX — начала XX века слово *эксцентри́ческий* могло употребляться в значении и на месте прилагательного *эксцентричный* — «необычный, странный; крайне своеобразный, с причудами в поведении, поступках» и т.п. Например: *эксцентри́ческий человек; эксцентри́ческая личность; эксцентри́ческая выходка. Софья Петровна был бесспорно самая эксцентри́ческая дама в Мордасове, до того эксцентри́ческая, что даже в Мордасове решено было ... не принимать её в общество.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

‖ *нареч.* **эксцентри́чески.**

[От *франц.* excentrique; восходит к *латин.* ex — «из, вне» + centrum — «центр».]

Не смешивать с **ЭКСЦЕНТРИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ЭКСЦЕНТРИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Крайне своеобразный; необычный и странный; с причудами в поведении, поступках, в отношениях с другими людьми. Например: *эксцен-*

три́чные манеры; эксцентри́чное суждение; эксцентри́чное заявление; эксцентри́чный характер; эксцентри́чная натура; эксцентри́чный наряд; эксцентри́чная мода. [Пульхерия Александровна] *чувствовала, что молодой человек очень уж эксцентри́чен.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Женщина эта была оригинальная, способная и достаточно эксцентри́чная.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

‖ *нареч.* **эксцентри́чно.** Например: [Николай:] *Странная женщина. Красива, умеет одеваться, так соблазнительна — и, кажется, устраивает роман с нищим. Эксцентри́чно, но глупо.* М. Горький. Враги.

‖ *сущ* **эксцентри́чность,** -и, *жен.* Например: *Её растрёпанные мысли, бессвязно взятые из романов Ж. Санда ... вели её от одной нелепости к другой, к эксцентри́чностям, которые она принимала за оригинальную самобытность.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Жена не любит Кати ещё за то, что она была актрисой, за неблагодарность, за гордость, за эксцентри́чность.* А. П. Чехов. Скучная история.

[От *франц.* excentrique; восходит к *латин.* ex — «из, вне» + centrum — «центр».]

Не смешивать с **ЭКСЦЕНТРИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ЭЛА́СТИК, -а (*не* эласти́к); *муж. Спец.* Синтетическое эластичное волокно; ткань из этого волокна, изделия из него. Например: *куртка из эла́стика; ткань эла́стик; чулки эла́стик. — Не угодно ли, прекрасный эла́стик для подвязок, не останавливающий крови, признанный медициной.* А. П. Чехов. Полинька.

‖ *прил.* **эла́стиковый,** -ая, -ое (*не* эласти́ковый).

[Из *немецк.* Elastik; восходит к *новолатин.* elasticus — «упругий», от *греч.* elasteno — «тяну, кую».]

ЭЛАСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Обладающий пружинящими свойствами. Например: *эласти́ческие волокна* (в биологии: один из видов волокон межклеточного вещества соединительной ткани); *эласти́ческие связки* (термин биологии и медицины).

В русском языке XIX — начала XX века слово *эластический* могло употребляться на месте и в значении прилагательного *эластичный* — «гибкий, мягкий; упругий и плавный; обладающий способностью растягиваться и возвращаться в прежнее положение, пружинить». Например: [Господин] *сел на диван, подложивши себе за спину подушку, которую в русских трактирах вместо эласти́ческой шерсти набивают чем-то чрезвычайно похожим на кирпич и булыжник.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Фортепиано и не может слиться ни с чем, имея звук эласти́ческий, как бы отскакивающий от всякой другой массы.* П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1880. *На площадке помещается узкая скамейка, спинка которой состоит также из весьма эласти́ческих пружин.* А. И. Куприн. Механическое правосудие.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное (в соответствии с современными литературными нормами, во всех трёх приведённых выше текстах должно быть употреблено прилагательное *эластичный*, а не *эластический*).

‖ *нареч.* **эласти́чески.**

[Исторически восходит к *новолатин.* elasticus — «упругий»; от *греч.* elasteno — «тяну, кую».]

Не смешивать с **ЭЛАСТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ЭЛАСТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Гибкий и упругий; *переносно* — плавный, мягкий, лишённый резкости; легко изменяющийся под влиянием обстоятельств, условий, приспосабливающийся к ним. Например: *эласти́чное соединение труб* (спец., техн.); *эласти́чный материал; эласти́чная лента; эласти́чные циновки; эласти́чная шкала оценок. Он, с наслаждением потягиваясь, отмечал, как упруги его мускулы, эласти́чна кожа, как свободно и глубоко дышат лёгкие.* М. Горький. Варенька Олесова. *Ей было лет семнадцать. Движения её были эласти́чны и упруги.* В. Г. Короленко. В Крыму. [Тигрица] *вдруг стала эласти́чными беззвучными шагами подкрадываться к нему.* А. И. Куприн. Блондель. *— Я думаю .., во что хочешь веруй: в божество, в математику или философию, жизнь поддаётся всему. Как жизнь-то эласти́чна! — задумчиво произнёс Райский.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В её твёрдые и неподвижные формы* [отвлечённой науки] *никак не могла уложиться живая жизнь, а сделать эти формы эла-*

сти́чными и подвижными я не умел. В. В. Вересаев. Записки врача.

‖ *нареч.* **эласти́чно.**

‖ *сущ.* **эласти́чность,** -и, *жен.* Свойство эластичного. Например: — *Он был бы несчастнейшим существом, если б недоставало ему эласти́чности, хорошо прилаживающейся к обстоятельствам.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. *У него руки, обладающие эласти́чностью резины и устойчивостью стали.* П. И. Чайковский. Четвёртая неделя концертов.

[Исторически восходит к *новолатин.* elasticus — «упругий»; от *греч.* elasteno — «тяну, кую».]

Не смешивать с **ЭЛАСТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

ЭЛЕКТРОЗАВО́ДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **электрозаводско́й.** Относящийся к электрозаводу, связанный с электрозаводом. Например: *электрозавóдская территория; электрозавóдское хозяйство* и *электрозаводскóе хозяйство; электрозавóдский контингент* и *электрозаводскóй контингент.*

ЭЛЕКТРОКА́Р, -а, *муж.* (*устарелое* и *в проф. речи* — электрока́ра, -ы, *жен.*). *Спец.* Самоходная тележка, приводимая в движение установленными на ней электродвигателями (для перевозки грузов на заводах, железнодорожных и аэровокзалах и т.п.). Например: *положить чемоданы на электрока́р; прокатиться на пустой электрока́ре. Евгений подмигнул маленькой водительнице электрока́ра, которая остановилась со своей автоматической тележкой у штабеля готовых осей.* Б. Н. Полевой. Горячий цех.

‖ *прил.* **электрока́рный,** -ая, -ое.

[От слова *электро…* и *англ.* car — «тележка».]

ЭЛЕКТРОПРИВО́Д, -а (*в проф. речи* — электропри́вод); *муж. Спец., техн.* Привод, действующий при помощи электродвигателя или электромагнита; совокупность устройств для преобразования электрической энергии в механическую и регулирования потока преобразованной энергии. Например: *подключить электроприво́д; мастер обещал проверить работу электропри́водов; специалист по электропри́водам.*

‖ *прил.* **электроприводно́й,** -а́я, -о́е (*от* электропривóд) и (*в проф. речи*) **электропри́водный,** -ая, -ое (*от* электропри́вод).

ЭЛЕКТРОПРО́ВОД, электропрóвода; *мн.* электропровода́, -о́в, *муж.* Провод, шнур для передачи электрического тока (из сокращения: *электрический прóвод*). Например: *со столба опасно свисал электропрóвод; линия электропроводóв шла по лесной просеке; рабочие погружали на платформы катушки электропроводóв. Мчались машины, гружённые лесом, бухтами электропроводóв, контейнерами.* А. Б. Чаковский. Дороги, которые мы выбираем.

‖ *прил.* **электропроводно́й,** -а́я, -о́е.

Не смешивать с **ЭЛЕКТРОПРОВО́Д** (*см.*).

ЭЛЕКТРОПРОВО́Д, электропровóда; *мн.* электропровóды, -ов, *муж. Спец.* Система для передачи электричества на расстояние. Например: *электропровóд Сибирь — Европа; электропровóд включает в себя систему подстанций, трансформационных устройств, распределительных щитов* и т.п.

‖ *прил.* **элекропровóдный,** -ая, -ое.

Не смешивать с **ЭЛЕКТРОПРО́ВОД** (*см.*).

ЭЛЕКТРОСКОВОРОДА́, электросковороды́, *вин. п.* электроскóвороду (*устарелое* — электросковородý); *мн.* электроскóвороды, электросковорóд (*не* электроскóвород), *дат. п.* электросковородáм (*не* электроскóводам), *творит. п.* электросковородáми (*не* электроскóводами), *предл. п.* об электросковородáх (*не* об электроскóводах); *жен.* Сковорода, работающая от электрического тока (из сокращения: электрическая сковорода). Например: *быстро освоить электроскóвороду* (*устарелое* — электросковородý); *готовить на электросковородé* (*не* на электроскóвороде); *выставка электросковорóд* (*не* электроскóвород).

ЭЛИТА́РНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Принадлежащий к элите, предназначенный для элиты — наиболее видных, известных, авторитетных представителей общества или какой-н. привилегированной его части; престижный, избранный, доступный немногим; исключительный. Например: *элитáрное учебное заведение; элитáрное образование; элитáрный клуб; элитáрный микрорайон; элитáрные профессии; элитáрные виды спорта; элитáрное искусство; элитáрная музыка; элитáрную*

столичную гимназию он окончил с золотой медалью.

‖ *нареч.* **элита́рно.**

‖ *сущ.* **элита́рность,** -и, *жен.*

[От *франц.* élite, по глаголу élire — «отбирать, выбирать» — «лучший, отборный»; первонач. о сортах растений, породах животных, получаемых путём селекции, выведения новых сортов и видов.]

Не смешивать с **ЭЛИ́ТНЫЙ** (*см.*).

ЭЛИ́ТНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* и *спец.* Представляющий собой элиту — круг наиболее видных, известных, авторитетных представителей общества, а также лучший, отборный, высшего качества, исключительный. Например: *эли́тные слои общества; эли́тные вкусы, интересы; эли́тный круг общения; эли́тные семена* (термин селекционного дела); *эли́тная парфюмерия; эли́тные породы овец, коров, лошадей; охрану президента в большинстве стран мира осуществляют эли́тные воинские подразделения.*

‖ *нареч.* **эли́тно.**

‖ *сущ.* **эли́тность,** -и, *жен.*

[От *франц.* élite, по глаголу élire — «отбирать, выбирать» — «лучший, отборный»; первонач. о сортах растений, породах животных, получаемых путём селекции, выведения новых сортов и видов.]

Не смешивать с **ЭЛИТА́РНЫЙ** (*см.*).

Э́ЛЛИН, -а (*не* элли́н); *мн.* э́ллины, -ов (*не* элли́ны); *муж. Устарелое, книжн.* Наименование древнего грека (самоназвание); название греков вообще. Например: *Э́ллины несли при этом на восток свою, уже высоко развитую культуру.* В. Я. Брюсов. Пролетарская поэзия. *Грек по матери, он более сестры принимал участие в судьбе эллинов.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

‖ *сущ.* **э́ллинка,** -и (*не* элли́нка); *жен.* Древняя гречанка. Например: *Она выделялась нездешней броской красотой — эллинка среди коршуновцев!* В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

‖ *прил.* **э́ллинский,** -ая, -ое и (*устарелое*) **элли́нский,** -ая, -ое. Древнегреческий. Например: *Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи; // Старца великого тень чую смущённой душой.* А. С. Пушкин. На перевод Илиады. *Часто, часто я беседовал // С болтуном страны Элли́нския.* А. С. Пушкин. Бова. (Отрывок из поэмы). *С юношескою энергией можно было бы — если не покорить вполне эллинскую речь ,... — то хоть что-нибудь выучить.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *В самом низу, на материковой скале, лежал слой эллинских вещей, главным образом черепков посуды.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

‖ *нареч.* **э́ллински** (*не* элли́нски) и **по-э́ллински** (*не* по-элли́нски). В духе древних греков, по-древнегречески. Например: *Посмотрите, как эллински или как артистически (это одно и то же) рассказал Пушкин о своём художественном призвании, почувствованном им ещё в лета отрочества; эта пьеса называется «Муза».* В. Г. Белинский. Статьи о Пушкине.

‖ *сущ.* **э́ллинство,** -а, *ср.*

[Из *греч.* Hellēn — «эллин (грек)»; по имени Эллина (сына Девкалиона), родоначальника *эллинов*. У Гомера *эллины* — обитатели Эллады, составлявшей часть Фессалии.]

ЭМАЛИРОВА́ТЬ (*не* эмали́ровать), -ирую, -ируешь; *несов. Спец., техн.* Покрывать эмалью. Например: *эмалирова́ть посуду; эмалирова́ть металлическую ванну; эмалирова́ть кружки.*

‖ *прич.* **эмалиро́ванный,** -ая, -ое (*не* эмали́рованный).

‖ *сущ.* **эмалирова́ние,** -я, *ср.* (*не* эмали́рование).

‖ *прил.* **эмалиро́вочный,** -ая, -ое.

[От *франц.* émailler; восходит к *ст.-франц.* esmal, из *франк.* smalt — «смальта»; ср. *немецк.* schmelzen — «плавить, таять», Schmelz — «эмаль».]

ЭМИГРА́НТ, -а, *муж.* Человек, переселившийся по какой-либо причине из своего отечества в другую страну. Например: *он решил стать эмигра́нтом; политический эмигра́нт; эмигра́нты первой волны; эмигра́нты второй волны. Захваченный как эмигра́нт в Дункирхине, он* [Арно] *был брошен в тюрьму и освобождён из неё по приказу Комитета общественного спокойствия ..., который постановил, и на этот раз справедливо, что закон об эмигра́нтах не распространяется на литераторов, а следовательно и на автора «Мария в Минтурне», поэтически предполагая, что вселенная принадлежит поэту и что его отечество повсюду.* А. С. Пушкин. Французская Академия. (Речь г. Скриба). *Дело идёт о празднике, дан-*

ном в Брюсселе польскими эмигра́нтами. А. С. Пушкин. Дневник, 1833—1835. *Итак, я тоже эмигра́нт, как Герцен, как Бакунин, как Огарёв, как Лавров! Я тоже изгнанник из своей родины за гражданскую свободу, за республику.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Русских эмигра́нтов охватила счастливая суматоха возвращения на родину. Неожиданно вынырнул из небытия Александр Фёдорович Керенский и объявил две публичные лекции на тему: «Виноват ли я!...»* А. Н. Толстой. Эмигранты.

‖ *сущ.* **эмигра́нтка,** -и, *жен.*

‖ *сущ.* **эмигра́ция,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **эмигра́нтский,** -ая, -ое.

[От *латин.* emigrans, -tis — «выселяющийся».]

Не смешивать с **ИММИГРА́НТ** (*см.*) и с **МИГРА́НТ** (*см.*).

ЭМПИРИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: эмпири́зᵇм; *не* эмпири́ᵇзм); *муж. Книжн.* Философское направление, признающее чувственный опыт единственным источником познания и недооценивающее теорию; приверженность к практической деятельности и сама такая деятельность. Например: *находиться на позициях эмпири́зма; ползучий эмпири́зм* (пренебр.); *голый эмпири́зм. Умствования великих европейских мыслителей не были тщетны и для нас. Теория наук освободилась от эмпири́зма, возымела вид более общий...* А. С. Пушкин. Вольтер. *Виной моей измены медицине было то, что я не нашёл в ней, что ожидал, — вместо теорий голый эмпири́зм.* И. М. Сеченов. Автобиографические записки. *Англичане бесконечно гордятся своим эмпири́змом, своим умением ставить перед собой отдельные практические задачи, своим скептицизмом по отношению к всеохватывающим теориям.* А. В. Луначарский. Этюды критические.

‖ *прил.* **эмпири́ческий,** -ая, -ое и **эмпири́чный,** -ая, -ое.

‖ *нареч.* **эмпири́чески.**

‖ *сущ.* **эмпири́чность,** -и, *жен.*

[Из *франц.* empirisme, от *греч.* empeiria — «опыт».]

Э́НДШПИЛЬ, -ля (*не* эндшпи́ль); *муж. Спорт., шахм.* Заключительная стадия в шахматной партии. Например: *сложный эндшпиль; ладейный, ферзёвый, пешечный и т.п. эндшпиль. Есть теория шахмат. Лишняя пешка в эндшпиле решает успех.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

‖ *прил.* **э́ндшпильный,** -ая, -ое (*не* эндшпи́льный).

[Из *немецк.* Endspiel, от Ende — «конец» и Spiel — «игра».]

ЭНЕ́РГИЯ, -ии (произносится с мягким «н»: энᵇе́ргия; и допустимо твёрдое произношение: эне́ргия); *жен. Книжн.* Одно из основных свойств материи — мера её движения, а также способность производить работу; активность, решительность в действиях; источник движения, действия. Например: *тепловая эне́ргия; эне́ргия ветра; механическая эне́ргия; атомная эне́ргия; он был полон эне́ргии. Сильные меры, принятые Петром с обыкновенной его быстротой и эне́ргией, удержали Украйну в повиновении.* А. С. Пушкин. Полтава. (Примечания). *Вообще главные достоинства «Фракийских Элегий»: блеск и эне́ргия.* А. С. Пушкин. Фракийские элегии. Стихотворения Виктора Теплякова. *Увидав этот почерк и штемпель, Нехлюдов покраснел и тотчас же почувствовал тот подъём энергии, который он всегда испытывал при приближении опасности.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Дряхлая, слабосильная кобылёнка плетётся еле-еле. Вся эне́ргия её ушла на вытаскивание ног из глубокого снега и подёргивание головой.* А. П. Чехов. Горе. *Он с таким чувством и с такою эне́ргией потёр себе руки.., что уже по одному виду господина Голядкина заключить можно было, что он не уступит.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Человек этот, могучий физически, несомненно наделён сильной умственной эне́ргией.* Г. И. Успенский. Из записной книжки. *От бури, истощившей свою эне́ргию, остался свежий ветер, гнавший баржу в сторону земли.* А. С. Новиков-Прибой. Ералашный рейс. *Он долго носился с мыслью использовать эне́ргию одного бурного таёжного потока, чтоб получить дешёвый «белый уголь».* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Николай сам увлёкся спором о том, вытеснит ли атомная эне́ргия электрическую или не вытеснит.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

‖ *прил.* **энерги́чный,** -ая, -ое и (*устарелое*) **энерги́ческий,** -ая, -ое.

[Из *немецк.* Energie; восходит к *греч.* energeia — «деятельность».]

ЭПИ́ГРАФ, эпи́графа (*устарелое* — эпигра́ф, эпигра́фа); *мн.* эпи́графы, -ов (*устарелое* — эпигра́фы, -ов); *муж. Книжн.* и *спец.* Короткий текст-цитата из какого-н. произведения, помещаемый в начале другого произведения (или его главы, раздела) для того, чтобы оттенить его основную идею, смысл, а также отношение автора к повествованию. Например: *подобрать э п и́ г р а ф к статье; э п и́ г р а ф к роману, повести* и т.п.

Использование эпиграфов было обычным и весьма распространённым приёмом в русской и зарубежной литературе XIX века. Например, все восемь глав «Евгения Онегина» А. С. Пушкина имеют эпиграфы, причём 2-я по-латыни (из Горация), 3-я и 4-я по-французски (из Мальфилатра и Неккера, отца г-жи де Сталь), 6-я по-итальянски (из Петрарки), 8-я по-английски (из Байрона); 1-я, 5-я и 7-я главы — из русских авторов (Вяземский; Жуковский; Дмитриев, Баратынский и Грибоедов).

С м. также: *Мы решились, с разрешения родственников, издать её* [рукопись] *особо, приискав к каждой главе приличный э п и́ г р а ф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. (Заключение от издателя). *Комедия его* [«Горе от ума» Грибоедова] *сделалась ... неистощимым рудником э п и́ г р а ф о в.* В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. *Я озаглавил повесть «Огненный гранат» и э п и́ г р а ф о м взял пять строчек из Вашей книги.* Н. С. Лесков. Письмо М. И. Погляеву, 1884 г. *Я учился военно-морской истории по книге Е. В. Березина. Э п и́ г р а ф о м к этой книге было изречение: «Успехи морских войн подготовляются в мирное время».* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Зачеркнув название начатой поэмы, Костя чуть ниже написал «Безумие и любовь» и полез на полку за Достоевским, чтобы отыскать подходящий э п и́ г р а ф.* Л. И. Борисов. Ход конём.

Пример устарелого употребления (ударения на «французский» манер — *эпигра́ф*): *Латынь из моды вышла ныне: // Так, если правду вам сказать, // Он знал довольно по-латыни, // Чтоб э п и г р а́ ф ы разбирать, // Потолковать об Ювенале, // В конце письма поставить vale, // Да помнил, хоть не без греха, // Из Энеиды два стиха.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

‖ *прил.* **эпиграфи́ческий,** -ая, -ое.

[Из *франц.* épigraphe; восходит к *греч.* epigraphē — «надпись», от epi — «на, над, сверху» и graphē — «написанное», «начертанное». *Эпиграфом* у древних греков называлась надпись, высеченная на памятнике.]

ЭПИДЕ́МИЯ, -и (произносится с мягким «д»: эпид^{ь}е́мия; *н е* эпида́мия); *жен. Спец., мед.* Широкое распространение какой-л. инфекционной болезни, а также (*перен.*) — что-либо, получившее быстрое и широкое распространение (ирон.). Например: *э п и д е́ м и я гриппа; э п и д е́ м и я холеры; борьба с э п и д е́ м и е й; э п и д е́ м и я рок-музыки. Вы сами, милостивый государь, можете судить лучше других об этом, вы не заражены э п и д е́ м и е ю преувеличения.., вы умеете на свободе соединять остроумие с здравым смыслом...* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Подоспел голодный тиф; я проработал на э п и д е́ м и и четыре месяца и в конце апреля свалился сам.* В. В. Вересаев. Без дороги. *В городе была э п и д е́ м и я самоубийств.* А. Н. Толстой. Сёстры. *От безделья кают-компания периодически охватывалась э п и д е́ м и я м и массового подражательства.* Л. С. Соболев. Перстни.

‖ *прил.* **эпидеми́ческий,** -ая, -ое (произносится с мягким «д»: эпид^{ь}еми́ческий).

[Из *немецк.* Epidemie, через *франц.* épidémie восходит к *греч.* epidēmia — «повальная болезнь».]

С м. **ПАНДЕМИ́Я.**

ЭПИЛЕ́ПСИЯ, -ии (*в проф. речи* медиков — эпилепси́я, -и́и); *жен. Спец., мед.* Хроническое заболевание головного мозга человека, проявляющееся в периодических приступах с потерей сознания и сильными судорогами; падучая болезнь. Например: *Припадки э п и л е́ п с и и, собственно сама падучая, приходит мгновенно. В это мгновение вдруг чрезвычайно искажается лицо, особенно взгляд. Конвульсии и судороги овладевают всем телом и всеми чертами лица. Страшный, невообразимый и ни на что не похожий вопль вырывается из груди.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *У неё опухоль в мозгу, от этого она совершенно слепа, страдает э п и л е́ п с и е й и постоянной головной болью.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1888. *В то время слово «э п и л е п с и я»*

произносилось редко. Большей частью эту болезнь называли народным именем — падучая. К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

‖ *прил.* **эпилепти́ческий**, -ая, -ое (*не* эпилепси́ческий).

[Из *франц.* épilepsie; восходит к *греч.* epilēpsia, букв. — «внезапная остановка», от глагола epilambano (в буд. вр.) — «хватаю, схватываю, зажимаю».]

ЭПИЦЕ́НТР, -а, *муж.* **1.** *Спец.* Область на поверхности земли, расположенная над или под очагом каких-либо разрушительных сил. Например: *э п и ц е́ н т р землетрясения; э п и ц е́ н т р взрыва атомной бомбы. — Я ему приказал. Хочу на его машине ещё раз проехать в район э п и ц е́ н т р а* [взрыва атомной бомбы]. М. Н. Алексеев. Солдаты. **2.** *Перен.* Место, где с наибольшей силой проявляется что-н.; средоточие, сердцевина каких-либо событий, действий и т.п. Например: *э п и ц е́ н т р праздника; э п и ц е́ н т р ярмарки; э п и ц е́ н т р зимней спартакиады; э п и ц е́ н т р уборочной страды. Политикам не нужно было в июне 1914 года вычислять и спорить, где именно находится э п и ц е́ н т р величайшего бедствия, — он был указан во всех телеграммах: Сараево.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. *Вспыхнули многочисленные восстания. Э п и ц е́ н т р о м восстания была Сечь.* А. П. Довженко. Великое товарищество.

В качестве терминологической метафоры (в ряду таких, как *в и р у с стяжательства, о р б и т а успеха, и н ф л я ц и я слова, а л г о р и т м ы поведения* и т.п.) конструкции со словом *эпицентр* широко используются в языке современных средств массовой информации (к сожалению, не всегда удачно).

Нетерминологическое применение слова *эпицентр* иногда подвергается критике — как противоречащее смыслу термина, связанного только с разрушительными силами. Например: *Когда-то кто-то вычитал в информации о землетрясении слово э п и ц е н т р. Очень оно понравилось. «Центр» — это примитивно, а вот «э п и ц е н т р» — научно! А ведь слово «э п и ц е н т р» означает т о ч к а н а д ц е н т р о м. Таким образом, находиться в э п и ц е н т р е — значит быть вне места, где происходит описываемое событие.* (Газ. «Советская Россия», 1985; письмо в редакцию). Филолог А. В. Калинин, приведя несколько встретившихся ему в печати сочетаний со словом *эпицентр (э п и ц е́ н т р зимней спартакиады; э п и ц е́ н т р работы, курортный э п и ц е́ н т р)*, писал: *Но ведь э п и ц е н т р — не просто центр. Э п и ц е н т р непременно ассоциируется со взрывом, землетрясением, разрушением. Авторы «курортных э п и ц е н т р о в» этого не учитывают* («Лит. газета», 1975).

В подобного рода оценках не учитывается то обстоятельство, что при вхождении специального термина в общее употребление обычно изменяется его значение, происходит его отрыв от буквального, исходного смысла. В расширительном и переносно-образном употреблении слова *эпицентр* (в конструкциях типа *э п и ц е́ н т р событий, э п и ц е́ н т р соревнований, э п и ц е́ н т р страды* и т.п.) нет уже и намёка на какие-либо разрушительные силы и речь идёт, скорее, о гуще событий, о местах самого напряжённого действия, где решается судьба этого действия.

Конечно, употребляя специальное по происхождению слово *эпицентр* в общей речи, в газетной публицистике, спортивной прессе и т.п., следует избегать его бездумного применения ради красоты слога или экспрессии изложения: от частого употребления оно превращается в расхожий штамп, теряет свою образность, выразительность.

[*Эпицентр* — сложение греч. epi — «на» и латинского centrum «центр круга» (от греч. kentron — «острие циркуля»).]

ЭПОЛЕ́ТА, эполе́ты; *мн.* эполе́ты, эполе́т; *жен.* (*устарелое* — эполе́т, эполе́та; *мн.* эполе́ты, эполе́тов; *муж.*). *Спец., воен., устарелое.* В русской царской и в некоторых иностранных армиях — наплечные знаки различия офицеров, генералов, адмиралов в виде блестящих парадных погон, заканчивающихся расшитым кругом, нередко с бахромой. Например: [Анатоль] *был теперь в адъютантском мундире с одной э п о л е́ т о й и аксельбантом.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На левом плече у него висела старая, потемневшая генеральская э п о л е́ т а.* Н. Н. Никитин. Это было в Коканде. *И хотя на нём не было мундира и э п о л е́ т, Ведерников отличил бы Бастрыкова ото всех.* Г. М. Марков. Отец и сын.

Примеры устарелого употребления: *Надену узкие рейтузы, // Завью в колечки гордый ус, // Заблещет пара эполе́тов, // И я — питомец важных Муз — // В числе воюющих корнетов.* А. С. Пушкин. К Галичу. *Беспрестанно по комнатам проходят ... французские офицеры, об одном эполе́те, и наши.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Ты ранен? — вскричал кавалерист. — Нет, отвечал офицер, взглянув хладнокровно на правое плечо своё, с которого пулею сорвало эполе́т.* М. Н. Загоскин. Рославлев. *Вас за́ плечи держали // Ручищи эполе́тов. // Вы рва́лись и дерзали, // Гусары и поэты!* А. А. Вознесенский. Грузинские дороги.

‖ *прил.* **эполе́тный,** -ая, -ое (*не* эполе́товый).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *эполе́ты;* ед. *эполе́т* и *эполе́та.*

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **эполе́ты,** *род.* -е́т; *ед. эполе́та,* -ы и допустимо устаревающее *эполе́т,* -а.

[Из *франц.* épaulette, от épaule — «плечо».]

э́ркер, э́ркера (*не* эркер, эркера); *мн.* э́ркеры, э́ркеров (*в проф. прост.* — эркера́, эркеро́в); *муж. Спец.* В архитектуре — часть комнаты, помещения, выступающая за пределы наружной стены здания в виде полукруглого или многогранного застеклённого объёма, фонаря. Например: *дом с эркером; выходящие на площадь фасады домов украшены эркерами.*

‖ *прил.* **э́ркерный,** -ая, -ое (*не* эркерный).

[Из *немецк.* Erker — «крытый балкончик, фонарь».]

ЭРОТИ́ЗМ, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: эроти́зьм; *не* эроти́сьм). *Спец., мед.* Чрезмерная чувственность, повышенная половая возбудимость. Например: *болезненный эроти́зм; проявления эроти́зма; страдать эроти́змом. Бацилла туберкулёза обладает ироническим свойством: убивая, она раздражает жажду жизни; об этом говорит повышенный эроти́зм, сопутствующий фтизису.* М. Горький. Дора.

‖ *прил.* **эроти́ческий,** -ая, -ое. Связанный с эротизмом; сексуальный. Например: — *Эти постоянные разговоры о женщинах какой-нибудь философ средней руки ... объяснил бы эроти́ческим помешательством.* А. П. Чехов. Ариадна. *Он рассказывал Држевецкому непристойные эроти́ческие рассказы.* А. И. Куприн. Ученик. *Она болела эроти́ческой болезнью — страстью к юношам, которых она растлевала с той же ненасытностью, как это делают сексуально больные мужчины.* М. Горький. Рассказ о герое.

[Из *франц.* érotisme; от *греч.* eros, erotos — «любовь», по имени бога любви в древнегреческой мифологии — Э́роса или Эро́та, изображаемого в виде крылатого ребёнка с луком и стрелами. В древнеримской мифологии он получил имя — Купидон.]

Не смешивать с **ЭРО́ТИКА** (*см.*).

ЭРО́ТИКА, -и, *жен. Книжн.* Чувственность, чувственный элемент в чём-либо, а также (*собират.*) — произведения литературы и искусства, насыщенные чувственностью, посвящённые её описанию. Например: *в отношениях этой пары преобладает чистая эро́тика; в романах этого автора много эро́тики; из кинофильмов он смотрел только триллеры и эро́тику. Попадались ... среди богемы и художники ... реалистического, энергичного типа, но они ... приобретали известность как раз за другие элементы их творчества, например, за необузданную эро́тику.* А. В. Луначарский. Этюды критические. *Таня Катко за стеклянной перегородкой встала и зачем-то пошла к другому компьютеру. Веник проводил её глазами. Таня была длинноногой, стройной, и юбка у неё открывалась ровно настолько, чтобы эро́тика не перешла в порнографию.* Т. В. Устинова. Одна тень на двоих.

‖ *прил.* **эроти́ческий,** -ая, -ое (относящийся к эротике, к эротизму) и **эроти́чный,** -ая, -ое (исполненный эротики, сексуально привлекательный).

[Из *франц.* érotique, *немецк.* Erotik; восходит к *греч.* erōtikos — «любовный».]

Не смешивать с **ЭРОТИ́ЗМ** (*см.*).

ЭСКАЛА́ТОР, -а (*не* экскала́тор); *муж. Спец.* Постоянно движущаяся лестница для подъёма и спуска людей в многоэтажных торговых и транспортных помещениях (в метро, магазинах, железнодорожных и аэровокзалах и т.п.). Например: *эскала́торы в многоэтажном супермаркете; эскала́торы*

метрополитена. Увлекаемый вниз на лестничной ступени эскала́тора, Лисовский увидел, как из серого тоннеля вылетел, светясь хрустальными окнами, белый поезд. А. Н. Толстой. Эмигранты. *Они вошли в метро, купили билеты, спустились на эскалаторе.* Ф. И. Наседкин. Большая семья.

‖ *прил.* **эскала́торный,** -ая, -ое.

[Из *англ.* escalator, восходит к латин. scala — «лестница».]

ЭСКО́РТ, -а (*не* э́скорт и *не* экско́рт); *муж. Спец., офиц.* Конвой, охрана; сопровождение кого-чего-н. Например: *конный эскорт; почётный эскорт; эскорт мотоциклистов; эскорт президента; провожать высокого гостя с эскортом.* [Костенко] *отвёз в экипаже японцев на главную гауптвахту, при этом их сопровождал эскорт из конных жандармов, но трудно было понять, то ли он конвоировал арестованных, то ли составлял почётную охрану.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Из-за поворота появилась придворная карета. Эскорт гусар скакал позади.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *Я всё стоял с пустым блокнотом // И с непокрытой головой, // Пока за дальним поворотом // Эскорт не скрылся грузовой.* Я. В. Смеляков. Один день.

‖ *прил.* **эскорт́ный,** -ая, -ое (*не* э́скортный).

[Из *франц.* escorte, от глаг. escorter — «сопровождать, конвоировать».]

ЭССЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «с»: эссе́); *ср. Книжн.* Очерк, трактующий литературные, философские, социальные и т.п. проблемы не в систематическом, строго научном виде, а в свободной форме. Например: *философское эссе́; литературно-критические эссе́; написать работу в жанре эссе́.*

‖ *прил.* **эссеисти́ческий,** -ая, -ое (относящийся к жанру эссе) и **эссеисти́чный,** -ая, -ое (исполненный эссеизма, свободных рассуждений и импровизаций).

[Из *франц.* essai — букв. «анализ; очерк, этюд».]

ЭССЕ́НЦИЯ, -и (произносится с мягким «с»: эсс'е́нция; *не* эссе́нция); *жен. Спец., книжн.* Концентрированный раствор какого-либо летучего вещества; *переносно* — сущность чего-н.; то же, что квинтэссенция (*устарелое*). Например: *уксусная эссе́нция* (кислота); *анасная эссе́нция; фруктовая эссе́нция. Волосы на голове освежены в нескольких туалетных водах и эссе́нциях, тронуты щипцами и причёсаны.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. [Шевардин] *деревянной мешалкой втирает эссе́нцию в карамельную массу.* Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. — *Свободен ли я теперь, сейчас, или уж не свободен?... Вот эссе́нция моих вопросов.* Ф. М. Достоевский. Подросток. [Московский английский клуб] *есть представитель большой части московского общества, вкратце верное изображение, его эссе́нция.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Маленькая и совсем скромная выставка, но искусства, самой эссе́нции искусства в ней, пожалуй, больше, чем в каком-нибудь Салоне.* А. Н. Бенуа. Выставка Ионкинда и Будена.

[Из *немецк.* Essentia; восходит к *латин.* essentia — «сущность».]

ЭСТАФЕ́ТА, эстафе́ты (*устарелое* — эштафе́та, эштафе́ты); *жен.* (*устарелое* — эстафе́т, эстафе́та; *муж.*). **1.** *Спец.* Срочная почта, доставляющая письма, донесения, военные распоряжения и т.п. с помощью специальных посыльных, сменяющих друг друга в пути в определённых пунктах. Например: [Почтмейстер] *приказывал ей доложить, что писем нет, что как только будут, он сам привезёт или пришлёт с эстафе́той.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Думали только о том, как послать письмо. Почта шла через два дня, а эстафе́та была бы ... делом слишком эффектным.* Н. С. Лесков. Соборяне. *В сырую полночь в начале августа пришла в отряд конная эстафе́та.* А. А. Фадеев. Разгром. — *Да где они, главные-то силы? Ты эстафе́ту получил, что ли?* А. С. Серафимович. Железный поток. **2.** *Спорт.* Соревнование спортивных команд (в беге, плавании, лыжах и т.п.), в котором на определённом участке происходит смена спортсменов с передачей условленного предмета, палочки — эстафеты. Например: *лыжная эстафе́та; эстафе́та бегунов на длинные дистанции; передать эстафе́ту* (также *перен.*: завещать продолжение чьих-н. традиций). *И молодёжь подхватит песню эту, // И пронесёт через года побед, // И передаст её, как эстафе́ту, // Далёким дням шестидесятых лет.* М. А. Светлов. 20 лет спустя.

Примеры устарелого употребления: [Почтмейстер:] *Призвал было уже курьера с тем, чтобы отправить его с эштафе́той.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Барыня, голубушка барыня, эстафе́т прискакал! — восклицала она ... — Письмо, письмо, барыня, вот письмо!* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

‖ *прил.* **эстафе́тный,** -ая, -ое (*не* эстафе́товый).

[От *франц.* estafette — «курьер, гонец, посыльный»; восходит к *итал.* staffetta — «верховой гонец», от staffa — «стремя».]

ЭСТЕ́Т, -а (произносится с твёрдым «т»: эстэ́т); *муж. Книжн.* Поклонник всего изящного, прекрасного; приверженец эстетизма. Например: *настоящий эсте́т; рафинированный эсте́т; воспитать из своего сына эсте́та. — Наступает эпоха для вас, пишущих о народе, а не для безнадёжных эсте́тов и лириков.* С. Г. Скиталец. Кандалы.

‖ *сущ.* **эсте́тка,** -и (произносится с твёрдым «т»: эсте́тка); *жен.*

‖ *прил.* **эсте́тский,** -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: эстэти́ческий,).

[Из *немецк.* Ästhet; восходит к *греч.* aisthētikos — «относящийся к чувственному восприятию».]

ЭСТЕТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдыми «т» и «з»: эстэти́зъм; *не* эстъети́зъм); *муж. Книжн.* Склонность к красоте, эстетическому; в искусстве — увлечение эффектными внешними формами в ущерб содержанию и художественной образности. Например: *утончённый эстети́зм; произведение пронизано эстети́змом. — Есть в нём* [Луначарском] *какой-то французский блеск. Легкомыслие у него тоже французское, легкомыслие от эстети́зма у него.* М. Горький. В. И. Ленин.

‖ *прил.* **эстети́ческий,** -ая, -ое и **эстети́чный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* esthétisme; восходит к *греч.* aisthētikos — «относящийся к чувственному восприятию».]

ЭСТЕ́ТИКА, -и (произносится с твёрдым «т»: эсте́тика; *устарелое* — эсфе́тика); *жен. Книжн.* Наука о прекрасном в искусстве и жизни, об общих законах художественного творчества; система взглядов на искусство; красота, художественность чего-либо. Например: *учебник по эсте́тике; эсте́тика живописи; музыкальная эсте́тика; эсте́тика Некрасова; техническая эсте́тика; эсте́тика быта; эсте́тика одежды. С подобострастием предлагаю эти стихи на рассмотрение цензуры — между тем поздравьте её от моего имени — конечно, иные скажут, что эсте́тика не её дело; что она должна воздавать Кесареве Кесарю, а Гнедичеве Гнедичу, но мало ль что говорят.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1822. *Эсте́тика ... должна рассматривать искусство, как предмет, который существовал давно прежде её и существованию которого она сама обязана своим существованием.* В. Г. Белинский. Сочинения Державина. *Ныне довольно много найдётся людей, не считающих эсте́тику наукой, заслуживающей особенного внимания.* Н. Г. Чернышевский. «О поэзии» ... Аристотеля. *В иных случаях одна художественная техника способна выражать целую эсте́тику. Таким примером может быть техника импрессионизма.* К. Ф. Юон. О живописи. *Роль листа не украшение, не простая эсте́тика растения. В нём начало всей экономики живой природы.* В. Г. Короленко. С двух сторон.

См. пример устарелого употребления: *Между тем как эсфе́тика со времён Канта и Лессинга развита с такой ясностию и обширностию, мы всё ещё остаёмся при понятиях тяжёлого педанта Готшеда; мы всё ещё повторяем, что прекрасное есть подражание изящной природе, и что главное достоинство искусства есть польза.* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница».

‖ *прил.* **эстети́ческий,** -ая, -ое (относящийся к эстетике как науке) и **эстети́чный,** -ая, -ое (красивый, изящный).

[От *немецк.* Ästhetik; восходит к *греч.* aisthētis — «чувство, ощущение». Термин *эстетика* ввёл в употребление немецкий философ XVIII века А. Г. Баумгартен, назвавший своё сочинение «Aesthetica» (1750 г.).]

ЭТА́Ж (*устарелое* и *прост.* — ета́ж), *родит. п.* этажа́ (*устарелое* — эта́жа), *предлож. п.* в, на этаже́ (*устарелое* — в эта́же, на эта́же), *муж.* Часть здания, включающая всю совокупность помещений, расположенных на одном уровне. Например: *подняться на шестой эта́ж; квартира на восьмом этаже́;*

жить на четырнадцатом этаже́; дом в два этажа́, в три, четыре этажа́. Её комната находилась на самом конце длинного коридора, пересекавшего весь верхний эта́ж. И. С. Тургенев. Новь. *Почти все дома были одинаковые — первый эта́ж кирпичный, а второй деревянный.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. *Мы жили с ним в подмосковном доме отдыха, в комнате на втором этаже́ деревянного дома.* Г. В. Семёнов. Серьёза. *Дежейтер жил на первом этаже́ небольшого домика.* Н. А. Рубакин. Над рекою времени.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Наша улица — улиц столичных краса, // В ней дома все в четыре эта́жа, // Не лазурны над ней небеса, // Да зато процветает продажа.* Н. А. Некрасов. О погоде. *Запирайте этажи́, // Нынче будут грабежи!* А. А. Блок. Двенадцать.

См. употребление устарелой конструкции *в этаже́*: *— «А что тебе?» — «Да вот что: барин твой приказал мне отнести к его Дуне записочку, а я и позабудь, где Дуня-то его живёт». — Да вот здесь, во втором этаже́.»* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *...Господин Голядкин никаким уже образом не мог более сомневаться, что он находится ... в четвёртом этаже́ одного весьма большого, капитального дома, в собственной квартире своей.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *В нижнем этаже́ жил бедный гробовщик. Миновав его остроумную мастерскую, Ордынов по полуразломанной, скользкой, винтообразной лестнице поднялся в верхний эта́ж...* Ф. М. Достоевский. Хозяйка. *Жил я в то время в плохой, но отдельной комнате в седьмом этаже́.* М. А. Булгаков. Театральный роман.

В современном литературном языке во всех подобных случаях употребляется конструкция с предлогом *на* (а не *в*): *на четвёртом этаже́; на втором этаже́; на нижнем, верхнем этаже́; на седьмом этаже́* и т.п.

‖ *прил.* **эта́жный,** -ая, -ое.

‖ *сущ.* **эта́жность,** -и, *жен.* (*спец.*).

[Из *франц.* étage — «ярус, этаж»; восходит к *латин.* staticum, от statiō — «место, местопребывание».]

ЭТАЛО́Н, -а, *муж.* **1.** *Спец.* Образцовая мера или образцовый измерительный прибор, служащие для воспроизведения и хранения единиц каких-либо величин с наивысшей достижимой точностью. Например: *этало́н килограмма; этало́н метра; этало́н времени* (о точнейшем хронометре); *этало́н русского чернозёма; международный этало́н единиц массы.* **2.** *Перен., книжн.* Мерило, стандарт, образец для сравнения. Например: *взять что-н. за этало́н; этало́н поведения; этало́н честности. — Не берите за этало́н наше Воскресенское. Для того, чтобы увидеть правильность избранного пути, всегда надо брать передовое — и по нему судить о нашем завтрашнем дне.* В. А. Кочетов. Товарищ агроном. *Некоторые артисты считают: достаточно тихо, почти шёпотом поговорить на сцене и «просто» исполнить свою роль, чтобы выдать это за этало́н жизненной правды.* Н. К. Черкасов. Из записок актёра.

Существительное *эталон* управляет родительным падежом зависимых слов: *эталон чего-н.* Управление дательным падежом (*эталон чему-н.*) *носит ненормативный характер.* Ошибочно, например: *служить этало́ном добру и порядочности* (надо: *служить эталоном добра и порядочности*); *для нас она была этало́ном красоте* (надо: *для нас она была эталоном красоты*).

‖ *прил.* **этало́нный,** -ая, -ое (*не* этало́новый).

[Из *франц.* étalon — «мерило, образец, клеймо»; от *ст.-франц.* estalon, этимологически связанного с esteil — «кол, свая, брус» (с нарезами для измерения чего-н.]

ЭФЕ́НДИ (*не* эфенди́); *нескл.; муж. Книжн.* В Турции: господин (вежливое обращение к мужчине). Например: [Берёзов:] *Я провожу эфе́нди до отеля. (Прощается и уходит с Ахмет-пашой).* И. Л. Сельвинский. Человек выше своей судьбы. *В ночном кафе мы молча пили кьянти, // Когда вошёл, спросивши шерри-бренди, // Высокий и седеющий эфе́нди, // Враг злейший христиан во всём Леванте.* Н. С. Гумилёв. Ислам.

[Из *турецк.* efendi — «господин».]

ЭФЕ́С (*устарелое* — ефе́с), эфе́са (*не* э́фес, э́феса); *муж. Спец., воен.* Рукоятка сабли, шпаги и другого холодного оружия. Например: *эфе́с с гравировкой; позолоченный эфе́с; наборный эфе́с; эфе́с из слоновой*

кости. Он сидел, расставив врозь ноги, опираясь руками и подбородком на э́ф е́ с огромной шашки. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. — *Я ему кинжал в бок по э́ф е́ с всажу!* И. А. Бунин. Суходол. *У двери в прихожую сидел полицейский чиновник, поставив шашку между ног и сложив на э́ф е́ с е очень красные кисти рук.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Сбоку стоял Субоч с маленькой шпагой, засунутой в карман вицмундира. Над карманом блестел только тонкий золотой э́ф е́ с.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Я вспоминаю немца-офицера, // И за э́ф е́ с его цеплялись розы, // И на губах его была Церера...* О. Э. Мандельштам. К немецкой речи.

Примеры устарелого употребления: — *Твоя сабля, — говорил он, — судя даже по ножнам и е ф е́ с у, должна быть хорошей работы.* В. Т. Нарежный. Бурсак. *Под мундиром был у него парчовый камзол; а на э́ф е́ с е шпаги ... цветные ленты, с бантом.* М. А. Дмитриев. Мелочи из запаса моей памяти.

‖ *прил.* **эфе́сный**, -ая, -ое.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *эфе́с* и *ефе́с*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *эфе́с*.

[От *немецк.* Yefäβ, по глаголу fassen — «хватать».]

ЭФФЕ́КТ (*устарелое* эфе́кт, ефе́кт), -а (произносится с мягкими «ф»: эф^{ь}фе́кт; *не* эф^{ь}фэ́кт); *муж.* **1.** *Спец.* Результат, следствие чего-н., каких-либо действий. Например: *экономический э́ф ф е́ к т; световой э́ф ф е́ к т; э́ф ф е́ к т Допплера-Физо* (физический термин); *фотоэлектрический э́ф ф е́ к т; э́ф ф е́ к т обращения* (физическое явление). **2.** *Книжн.* Сильное впечатление, воздействие чем-либо на кого-н. Например: *сценический э́ф ф е́ к т; бить на э́ф ф е́ к т ы; сделать что-н. для бо́льшего э́ф ф е́ к т а; рассчитывать на э́ф ф е́ к т; шумовые э́ф ф е́ к т ы* (имитация шума в театре). *Фаддей Венедиктович* [Булгарин] *гений; ибо изобрёл имя Выжигина ... Александр Анфимович* [Орлов] *искусно воспользовался изобретением г. Булгарина и извлёк из оного бесконечно разнообразные э́ф ф е́ к т ы!* А. С. Пушкин. Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем. *Истинный э́ф ф е́ к т заключён в резкой противоположности; красота никогда не бывает так ярка и видна, как в контрасте.* Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени. *В самом деле, жена бедняка, // Позавидуй! э́ф ф е́ к т чрезвычайный! // Бриллианты, цветы, кружева, // Доводящие ум до восторга, // И на лбу роковые слова: // «Продаётся с публичного торга!»* Н. А. Некрасов. Убогая и нарядная. *Голос Аркадия дрожал сначала.., но звук собственных речей сильно действует на человека, и Аркадий произнёс последние слова твёрдо, даже с э́ф ф е́ к т о м.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Для него* [русского солдата] *не нужны э́ф ф е́ к т ы, речи, воинственные крики.., для него нужны, напротив, спокойствие, порядок и отсутствие всего натянутого.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. *Зосимов, начавший свои умные советы отчасти и для э́ф ф е́ к т а перед дамами, был, конечно, несколько озадачен.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Я писал декорации, переписывал роли, суфлировал, гримировал, и на меня было возложено также устройство разных э́ф ф е́ к т о в вроде грома, пения соловья и т.п.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Без э́ф ф е́ к т а, естественно и просто он перешёл к предмету недавнего спора со студентами.* В. Г. Короленко. С двух сторон. *Среди публики Лидочкин дебют положительно произвёл э́ф ф е́ к т.* А. И. Куприн. К славе. *Он даже не мог скрыть улыбку, представив, какой э́ф ф е́ к т могла бы вызвать его шутка.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Примеры устарелого употребления: *Народ был в ужасе и жалел о преступнике* [архимандрите]. *В указе было велено вывести Александра в одежде монашеской. Но Потёмкин (Павел Сергеевич) отступил от сего для большего е ф е́ к т а.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Перечёл с большим удовольствием; кажется, всё может быть пропущено. Секуцию жаль выпустить: она, мне кажется, необходима для полного э́ф ф е́ к т а вечерней мазурки.* А. С. Пушкин. Письмо Н. В. Гоголю, 1834.

[Из *франц.* effet — «эффект»; восходит к *латин.* effectus — «действие, влияние, результат».]

Не смешивать с **АФФЕ́КТ** (*см.*).

ЭФФЕКТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Действенный, быстро приводящий к нужным результатам. Например: *э́ф ф е к т и́ в н ы й метод лечения; э́ф ф е к т и́ в н ы е меры защи-*

ты; эффективная технология и т.п. *Наиболее рациональное управление кровлей и создание наиболее эффективных способов крепления подземных выработок — это основные проблемы горного дела.* А. М. Терпигорев. Воспоминания горного инженера.

В современной устной и письменной речи прилагательное *эффективный* нередко смешивается с однокоренным прилагательным *эффектный*. Неправильно, например: *такой приём обработки почвы наиболее эффектен в наших условиях* (надо: *наиболее эффективен*); *исполнение танца было очень эффективным* (надо: *очень эффектным*) и т.п.

Различие прилагательных *эффектный* и *эффективный* выступает особенно отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *эффектный приём* — это внешне выразительный, впечатляющий (например: *борец применил эффектный приём*); а вот *эффективный приём* — такой, который быстро приводит к нужному результату, даже не будучи зрелищным, ярким (например: *борец победил, применив эффективный приём атаки*).

‖ *нареч.* **эффективно.**

‖ *сущ.* **эффективность,** -и, *жен.*

[От *латин.* effectus — «действие, исполнение, результат».]

Не смешивать с **ЭФФЕ́КТНЫЙ** (*см.*).

ЭФФЕ́КТНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Производящий сильное впечатление, рассчитанный на внешний эффект; выразительный. Например: *эффектный номер; эффектный трюк; эффектный жест; эффектное выступление артиста; эффектная женщина; эффектная победа спортсмена. Ему* [графу де Виньи] *надобно, чтоб Мильтон читал в парижском обществе свой «Потерянный Рай», и чтоб французские умники над ним посмеялись ..., а из этого выйдет следующая эффектная сцена.* А. С. Пушкин. О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного Рая». *Но лучше всех, эффектней всех и всех соблазнительней на этом празднике всё-таки была дочь хозяйки, Берта Ивановна.* Н. С. Лесков. Островитяне. *Она была очень эффектна, и её стройная фигура, затянутая в чёрное платье, вызвала общий восторг.* Н. Д. Телешов. Дети. *Эффектный вылет конницы всеми зрителями был встречен громкими и длительными аплодисментами.* Н. Н. Никитин. Это было в Коканде.

‖ *нареч.* **эффе́ктно.**

‖ *сущ.* **эффе́ктность,** -и, *жен.*

Не смешивать с **ЭФФЕКТИ́ВНЫЙ** (*см.*).

Э́ХО, э́ха, к э́ху, э́хом, об э́хе; *мн.* не употребляется. Отражение звука от удалённых препятствий, а также сам отражённый звук; *переносно* — о повторении, воспроизведении чего-либо вообще. Например: *гулкое эхо; отозваться эхом; лесные эхо; выступить на «Э́хе Москвы»* (на радиостанции с названием «Э́хо Москвы»); *быть чьим-нибудь эхом. Молчит пустыня, изумлённа, // И ловит гром твой жадный слух. // На крыльях эха раздроблённа // Пленяет песнь твоя всех дух.* Г. Р. Державин. Соловей. *Эхо, бессонная нимфа, скиталась по брегу Пенея.* А. С. Пушкин. Рифма. *Но бестолковая кукушка, // Самолюбивая болтушка, // Одно куку своё твердит, // И эхо вслед за нею то же.* А. С. Пушкин. Соловей и кукушка. *Но если сам презренной клеветы // Ты про него невидимым был эхом; // Но если цепь ему накинул ты // И сонного врагу предал со смехом, // ... Тогда ступай, не трать пустых речей — // Ты осуждён последним приговором.* А. С. Пушкин. Коварность. *В собственном эхе слышит уже он* [звук] *грусть и пустыню и дико внемлет ему.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *И суд его был рабским эхом // Продажных сплетней и похвал.* П. А. Вяземский. Волнение. *Ребяческий крик, повторяемый эхом, // С утра и до ночи гремит по лесам.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Они-то именно и считают себя в праве предъявлять претензию, чтобы литература была ничем иным, как бессознательным эхом их мнений и убеждений.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Насущные потребности литературы. — *Да правда-то где, на какой стороне? — Где? Я тебе отвечу, как эхо: где?* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Он же был верным эхом городских новостей и слухов, особенно в высших сферах.* И. А. Гончаров. Литературный вечер. *Топот наших коней ... нарушал окрестную тишину и откликался эхом в горах.* Н. Д. Телешов. О трёх юношах. *На все мои речи откликается он чутким эхом и всё легче мне с ним.* М. Горький. Исповедь. *Заметно было, что каждое сло-*

во его было э х о м затаённой думы всех. Н. И. Наумов. Мирской учёт. *Немцы не выдержали ужаса ночного боя — лесных э х о, внезапных русских «ура» над самым ухом.* В. В. Вишневский. Победа, Россия. *Собор был пуст, шёпот здесь отдавался гулким э х о м.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади. *Жена Данилова Мотя была тенью и э х о м мужа и разлучалась с ним только пока он находился в мастерских.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX в. слово э́ х о в русском языке нередко воспринималось как несклоняемое. В. И. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» (1882) отмечал: **Эхо.** *Нескл., греч.* — отбой, отдача голоса, ударяясь обо что-либо, обращается и вторит; отголосок, отголосье, вторье, о́ттгул, зык, по́зык, на́зык, на́голосье, па́голос, зыка́, рай. Несклоняемые чужесловы надо бы стараться изгнать.»

С м. примеры несклоняемости слова *эхо* в произведениях русской художественной литературы XIX — начала XX века: *Любовь и тайная Свобода // Внушали сердцу гимн простой, // И неподкупный голос мой // Был э х о русского народа.* А. С. Пушкин. К Н. Я. Плюсковой. [Конь] *храпел и настораживал уши, прислушиваясь к гулко «щёлкающему» лесному э х о.* В. Г. Короленко. «Лес шумит». *Хорошо гулять утрами по овсу, // Видеть птичку, лягушонка и осу, // Слушать сонного горлана-петуха, // Обменяться с дальним э х о: «ха-ха-ха!»* И. Северянин. Руссия.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из *немецк.* Echo; восходит через *латин.* echō к *греч.* echē — букв. «шум, гул; звук, речь». В греческой мифологии происхождение слова *эхо* связывали с именем нимфы Эхо (*греч.* Ἠχώ), которая была наказана богиней Герой за болтовню и умела повторять только концы слов, произносимых другими, не зная их начала. У Овидия в «Метаморфозах» рассказана история нимфы Эхо, влюблённой в Нарцисса и истаявшей от мук неразделённой любви, но сохранившей голос, который звучал как отзвук чужих слов.]

ЭШЕЛО́Н, -а, *муж.* (*н е* эшало́н). *Спец.* Боевой порядок войск или двигающейся колонны, при котором расположение воинских частей произведено в глубину или уступами (а не по фронту); отдельная часть войска, кораблей, самолётов, танков и т.п. в общей походной группе; железнодорожный состав для массовых перевозок специального назначения. Например: *В случае же атаки на центр мы ... отступаем до оврага э ш е л о́ н а м и, — рассуждал он сам с собою.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В первом э ш е л о́ н е должен был наступать Горбунов, прокладывая путь другим подразделениям.* Г. С. Берёзко. Ночь полководца. *Наша эскадра, разбившись на четыре э ш е л о́ н а, начала последовательно сниматься с якоря.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Идут э ш е л о́ н ы. Они везут трактористов, прицепщиков, гидрологов, слесарей, они везут тракторы и плуги, сеялки и комбайны, разборные домики и бензин, консервы и сахар, пшено и сало.* В. А. Солоухин. Рождение Зернограда.

‖ *прил.* **эшело́нный,** -ая, -ое.

[Из *франц.* échelon, от échelle — «лестница».]

Ю

ЮБИЛЕ́Й, -е́я, *муж. Книжн.* Годовщина какого-н. события или чьей-либо жизни, деятельности, существования учреждения, города (исчисляемая обычно десятилетиями, столетиями и т.п.). Например: *ю б и л е́ й артиста, учёного; ю б и л е́ й театра; двухсотлетний ю б и л е́ й Московского университета; ю б и л е́ я школы. Нечего для двадцатипятилетнего ю б и л е́ я изменять старинные обычаи Лицея.* А. С. Пушкин. Письмо М. Л. Яковлеву, 1836. *В тот год (1852) был 50-летний ю б и л е́ й Филармоническому обществу.* М. И. Глинка. Записки. — *Господа! — сказал он дрожащим голосом. — Я не ожидал, никак не думал, что вы будете праздновать мой скромный ю б и л е́ й.* А. П. Чехов. Альбом. [Петя] *стал показывать мне свою последнюю работу — проект памятника Пушкину к столетнему ю б и л е́ ю.* В. А. Каверин. Два капитана.

Юбилеем называют также празднование, торжественное собрание по этому поводу. Например: *отмечать ю б и л е́ й; пригласить на ю б и л е́ й; провести ю б и л е́ й. Его уже тянуло в рестораны, клубы, на званые обеды, ю б и л е́ и.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. *Вдруг вся затея наткнулась на непредвиденное препятствие — юбиляр категорически отказался приехать на свой ю б и л е́ й.* К. Н. Виноградская. Юбиляр.

В отличие от *годовщины,* которая может приходиться на любую дату, знаменующую очередной год *(например: вторая годовщина свадьбы; двадцать третья годовщина творческой деятельности* и т.п.), *юбилею* обычно соответствуют строго определённые, крупные или круглые даты, что объясняется исторически.

Слово *юбилей* известно в русском языке с Петровской эпохи. Через немецкий язык оно восходит к латинскому и далее — к древним языкам Ближнего Востока. Первоначально юбилейные годы (юбилеи) отмечались через 50 лет; таким образом, на столетие приходилось 2 юбилея. Возможно, именно с этим связана наша современная система юбилеев в пределах 100 лет: четвертьвековой юбилей (25 лет), полувековой юбилей (50 лет), семидесятипятилетний юбилей (75 лет) и т.п.

По сложившейся русской традиции *юбилей* совместной супружеской жизни в 25 лет называют *серебряной свадьбой, юбилей* в 50 лет — *золотой свадьбой*, а в 75 лет — *бриллиантовой свадьбой.* Отсюда возникло расширительное и переносное употребление выражений *серебряный ю б и л е́ й, золотой ю б и л е́ й* (и просто *ю б и л е́ й*) — о двадцать пятой или пятидесятой годовщине со дня основания, начала чего-н. *См.*, например: *Подходила 25-я г о д о в щ и́ н а освобождения крестьян, и в литературных кругах этот ю б и л е́ й возбуждал много оживлённых толков.* В. Г. Короленко. Эпизод.

Следует учитывать также, что слово *юбилей* может относиться только к датам рождения кого-н. или основания чего-либо. Для обозначения смерти, гибели и т.п. используется существительное *годовщина* или слова со второй частью *-летие* (даже если речь идёт о

круглой дате. Например: *столетняя годовщи́на смерти поэта; девяностоле́тие гибели крейсера «Варяг» и т.п.*

‖ *прил.* **юбиле́йный,** -ая, -ое.

[От *латин.* jubilaeus annus — юбилейный год; восходит к древнеевр. yôbêl — букв. «бараний рог, год баранього рога» — по звуку торжественных труб, которые раздавались со стен древнего Иерихона два раза в 100 лет, с промежутком в 50 лет, в память выхода евреев из Египта. *Латин.* jubilaeus возникло не без влияния глагола jūbilō — «издаю громкие крики, ликую», который в этимологическом отношении не имеет ничего общего с древнееврейским словом yôbêl.]

Не смешивать с **ГОДОВЩИ́НА** (*см.*).

Ю́БОЧНИК, ю́бочника (произносится «чн»; и допустимо произношение «шн»: ю́бошник); *муж. Разг.-сниж.* Любитель ухаживать за женщинами; женолюб, бабник, волокита. Например: *он известный ю́бочник; вырос сын балбесом и ю́бочником. — Вся бригада говорит: Уберите его от нас, бракодела и ю́бочника Он, говорят, весь день, как кот на солнышке, зевает, потягивается да девчат высматривает.* П. Н. Уксусов. После войны.

ЮДО́ЛЬ, юдо́ли (*не* ю́доль, ю́доли); *жен. Книжн., устарелое* и *поэт.* Место, где страдают, мучаются; земная жизнь с её горестями и печалями. Например: *Иль юности златой // Вотще даны мне розы, // И лить навеки слёзы // В юдо́ли, где расцвел // Мой горестный удел?..* А. С. Пушкин. Городок. — *Что время и что жизнь без смерти в сей юдо́ли? // Зачем приятно мне за истину страдать?* А. И. Полежаев. Смерть Сократа. [Мать] *смотрела на землю как на юдо́ль скорби и взоры свои, все мысли своей мечтательной души обратила к религии.* А. С. Новиков-Прибой. Судьба. — *Оно так уж полагается законом жизни, чтобы у одра предстояли близкие покидающего юдо́ль сию.* М. Горький. Кирилка. — *Ну-ка ты, бедняга, чебурахни стаканчик! Ничего, брат, что делать! Жизнь наша, братец, юдо́ль.* В. Г. Короленко. Ат-Даван.

‖ *прил.* **юдо́льный,** -ая, -ое (*не* юдо́льский).

[Из *старослав.* юдо́ль — букв. «долина».]

ЮГУ́РТ, -а — *см.* **ЙО́ГУРТ.**

ЮКАГИ́Р, юкаги́ра (и допустимо — юка́гир, юка́гира); *муж.* Палеоазиатская народность севера Восточной Сибири. Например: *юкаги́ры* относятся к так называемым малым народностям; по национальности он был *юка́гиром* (и *юка́гиром*); *самоназвание юкаги́ров — деткиль; юкаги́ры живут в Якутской и Магаданской областях, их численность чуть больше 1 тысячи человек.*

‖ *сущ.* **юкаги́рка,** -и и допустимо — **юка́гирка,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **юкаги́рский,** -ая, -ое и допустимо — **юка́гирский,** ая, -ое.

Ю́МОР, ю́мора (*устарелое* — гу́мор, гу́мора); *муж.* Добродушно-насмешливое отношение к кому-чему-либо; изображение в художественном произведении каких-либо явлений действительности в комическом, смешном виде. Например: *В беседах ум его приправлялся часто солью лёгкого и всегда добродушного ю́мора.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Арфанов захохотал вдруг сразу необыкновенно красивым и заразительным смехом. Он любил шутку и понимал ю́мор.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *Мы за спорт в цирке, за ю́мор! Ужасаться в цирке мы не хотим.* Ю. К. Олеша. В цирке. [Зиночка] *сказала просто, что любит одного человека. Леонид Львович тогда ещё не потерял чувства ю́мора. Он заметил, что это хорошо что одного, а не многих.* В. В. Конецкий. Сквозняк. *Яшка был такой же здоровяк, как и Никита, но не было в нём того веселья и ю́мора, того лёгкого отношения к жизни, которое так и сквозило в каждом слове, в каждом жесте Никитки.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Пример устарелого употребления: *Комизм или гу́мор г. Гоголя имеет свой, особенный характер: это гу́мор чисто русский, гу́мор спокойный, простодушный.* В. Г. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя.

В русском языке XIX в. слово *юмор* могло употребляться в значении «настроение, расположение духа». Например: *Майора Ковалёва видели вечно в хорошем ю́море, улыбающегося, преследующего решительно всех хорошеньких дам.* Н. В. Гоголь. Нос.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прил.* **юморно́й,** -а́я, -о́е (*разг.*).

[Из *англ.* humor; восходит к *латин.* humor — «влага, влажность»; название связано с учением

средневековой медицины о соках тела, определяющих темперамент человека.]

ЮМОРЕ́СКА, -и; *мн.* юморе́ски, юморе́сок (*не* юморе́сков; произносится с мягким «р»: юморъ́ска; и допустимо твёрдое произношение: юмора́ска); *жен. Книжн., спец.* Небольшое художественное произведение, проникнутое юмором. Например: *юморе́ски молодого Чехова; музыкальная «Юморе́ска» Рахманинова; эстрадные юморе́ски часто рассчитаны на дурной вкус. Вечер прошёл хорошо, с настроением. Очень дошли до аудитории стихи Яшина — и лирика, и юморе́ски.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

[Из *немецк.* Humoreske, *англ.* humour; восходит к *латин.* humor — «влага, влажность»; название связано с учением средневековой медицины о соках тела, определяющих темперамент человека.]

ЮМОРИСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к юмору, содержащий в себе юмор. Например: *юмористи́ческий рассказ; юмористи́ческий журнал «Крокодил»; юмористи́ческий тон; юмористи́ческий талант. Между прочим написал он* [Полежаев] *юмористи́ческую поэму «Сашка», пародируя «Онегина».* А. И. Герцен. Былое и думы. *В его диком голосе звучала какая-то юмористи́ческая нотка.* В. Г. Короленко. Яшка. [Князь] *показывал своей сестре, Аносову и шурину домашний юмористи́ческий альбом с собственноручными рисунками. Все четверо смеялись от души.* А. И. Куприн. Гранатовый браслет. [Берг:] *Он пишет стихи?* [Крестовников:] *Случается. Но они имеют несколько юмористи́ческий оттенок.* А. Н. Арбузов. Счастливые дни несчастливого человека.

Не смешивать с **ЮМОРИСТИ́ЧНЫЙ** (*см.*).

ЮМОРИСТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Полный юмора, смешной, забавный. Например: *юмористи́чный тон; юмористи́чное изложение; юмористи́чные манеры. Пишу я юмористи́ческий фельетон впервые... Не могу ручаться, что не буду сух, бессодержателен и, главное, не юмористи́чен.* А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину, 1888. [Здесь *юмористический* значит «относящийся к жанру юмористики», а *юмористичный, кр. ф. юмористи́чен* — «исполненный юмора, смешной, забавный». — *Л. С.*] *Ван дер Белен была мрачна, юмористи́чна, деятельна и ничего на свете не боялась.* Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей.

Не смешивать с **ЮМОРИСТИ́ЧЕСКИЙ** (*см.*).

Ю́НКЕР, -а; *мн.* юнкера́, юнкеро́в (*устарелое* — ю́нкеры, ю́нкеров); *муж. Ист.* **1.** С 1863 г. учащийся средних специальных военных учебных заведений — военных и юнкерских училищ, окончание которых давало право на получение первого офицерского чина. Например: *Тут был сын капитана, молодой артиллерийский офицер. Мы помнили его ещё кадетом, потом ю́нкером артиллерийского училища.* В. Г. Короленко. История моего современника. — *Потом познакомился с ю́нкера́ми — есть в этом городе кавалерийское училище.* М. Горький. Проходимец. **2.** В русской армии и во флоте до середины 60-х годов XIX века — нижний чин вольноопределяющегося из дворян, который, прослужив определённый срок (и выдержав экзамен), мог стать офицером. Например: *В сие время определился я ю́нкером в ** пехотный полк.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *В Петербурге Райский поступил в ю́нкера́...* И. А. Гончаров. Обрыв. [Уланбекова:] *В военной службе, особенно в кавалерии, все чины благородны; даже ю́нкер — уж сейчас видно, что из дворян.* А. Н. Островский. Воспитанница. *Батальонный адъютант был молодой прапорщик, недавно произведённый из ю́нкеро́в.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. *Каждую среду на полдня и каждую субботу до вечера воскресенья ю́нкера́ уходили в отпуск. Злосчастные фараоны с завистью и с нетерпением следили за тем, как тщательно обряжались обер-офицеры перед выходом из стен училища в город...* А. И. Куприн. Юнкера.

‖ *прил.* **ю́нкерский**, -ая, -ое (*не* юнкерско́й, -а́я, -о́е).

[Из *немецк.* Junker — букв. «молодой барин, барчук».]

Ю́НОСТЬ, -ти (*не* ю́нность); *жен.* Ранняя молодость; годы жизни в такое время. Например: *Так точно думал мой Евгений. // Он в первой ю́ности своей // Был жертвой бурных заблуждений // И необузданных страстей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. ... *Зовёт меня мой Дельвиг милый, // Товарищ ю́ности живой, // Товарищ ю́ности унылой.*

А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей… *Я слушаю тебя: Твой разговор свободный // Исполнен ю́ности и …* А. С. Пушкин. К вельможе. *Так, своеволием пылая, роптала ю́ность удалая, // Опасных алча перемен.* А. С. Пушкин. Полтава. *Это был кризис, болезненный переход из ю́ности в совершеннолетие.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Волги я ещё ни разу не видел, но был влюблён в неё с ю́ности.* В. Г. Короленко. С двух сторон.

Ю́НЫЙ, -ая, -ое (*не* юнный). Молодой, очень молодой; свойственный молодости, характерный для молодого возраста; только что появившийся, недавно начавший свою деятельность (перен.). Например: *Великий князь благословеньем // Дарует ю́ную чету.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Простим горячке ю́ных лет // И ю́ный жар и ю́ный бред.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Зачем поверил он словам и ласкам ложным, // Он, с ю́ных лет постигнувший людей?* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Я знал одного человека в цвете ю́ных ещё сил, исполненного истинного благородства и достоинства.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Прошло сто лет, и юный град, // Полнощных стран краса и диво, // Из тьмы лесов, из топи блат // Вознёсся пышно, горделиво.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Мало кто узнавал это лицо, на экране оно было юне́е, ярче, эффектней.* В. Ф. Панова. Сёстры. *Весна … Так что ж? // Не в ней вопрос, // А в том, что мы ещё раз ю́ны. // Товарищ Цуриков, матрос, // Перебирает струны.* И. Л. Френкель. Комсомольская баллада.

‖ *нареч.* **ю́но** (*не* ю́нно). Например: *Как ясность безоблачной ночи, // Как ю́но-нетленные звёзды, // Твои загораются очи.* А. А. Фет. Как ясность безоблачной ночи…

ЮПИ́ТЕР, -а (осветительное устройство); *мн.* юпи́теры, юпи́теров (*в проф. речи* — юпитера́, юпитеро́в); *муж. Спец., техн.* Мощный электроосветительный прибор для киносъемки при искусственном или комбинированном освещении. Например: *режиссёр приказал включить юпи́теры; на съёмочной площадке были установлены два мощных юпи́тера. Круглый купол* [цирка], *полуосвещённый единственным юпи́тером …, казался днём в особенности бесформенным и огромным.* Л. М. Леонов. Вор. *Тут мешал свет юпи́теров: объективы фотокамер и кино вместе с художниками ловили неуловимого, живого Ленина.* К. А. Федин. Рисунок с Ленина.

‖ *прил.* **юпи́терный**, -ая, -ое (по названию осветительного прибора) и **юпи́терский**, -ая, -ое (по названию бога Юпитера).

[Из *немецк.* Jupiterlampe, по названию фирмы; восходит к имени Юпитера — верховного бога, владыки богов и людей в древнеримской мифологии.]

ЮРИСДИ́КЦИЯ, -и (*не* юристди́кция); *жен. Спец.* Право производить суд, рассматривать какой-либо правовой вопрос; область, на которую распространяется это право. Например: *обладать юрисди́кцией; передать арестованного под юрисди́кцию его государства; уголовная и гражданская юрисди́кция; торговая юрисди́кция. Греческая церковь всегда отличалась пассивным подчинением государству … Русская церковь имела свою собственную юрисди́кцию.* А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России. *Текст «Русской правды» сложился в сфере не княжеского, а церковного суда, в среде церковной юрисди́кции.* В. О. Ключевский. Курс русской истории. — *Надеюсь, как обер-офицеру леса вам известно, что частновладельческие леса не подлежат юрисди́кции нашего с вами департамента?* Л. М. Леонов. Русский лес.

[От *латин.* jurisdictio — «судопроизводство».]

ЮРИСКО́НСУЛЬТ, -а, *муж.* (*не* юристко́нсульт). *Спец., офиц.* Юрист, являющийся постоянным консультантом при учреждении по практическим вопросам права и защитником его интересов в юридических организациях (суде, арбитраже и т.п.). Например: *юрискко́нсульт института; институт юрискко́нсультов; посоветоваться с юрискко́нсультом. Служил он* [Пекарский] *в управлении железной дороги и в банке, был юрискко́нсультом при каком-то важном казённом учреждении.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *По протекции Варавки он приписался в помощники к богатому адвокату, юрискко́нсульту одного из страховых обществ.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Должно быть, Рюриковичи и потомки Карла Великого // Спокойней сносили свою родовитость, // Чем бухгалтеры, юрискко́нсульты, // Домашние хозяйки и пенсионеры*

// Носят здесь родовитость своих четвероногих. П. А. Семынин. Собачья площадка.

‖ *прил.* **юриско́нсультский,** -ая, -ое (*не* юристко́нсультский).

[От *немецк.* Juriskonsultus; восходит к *латин.* jūris cōnsultus — «знающий законы».]

ЮРИСПРУДЕ́НЦИЯ, -и (произносится с мягким «д»: юриспруд'е́нция; *не* юриспруда́нция); *жен. Спец., офиц.* Совокупность наук о праве; правоведение; правовая система, практическая деятельность юристов; решения судебных органов. Например: *заниматься юриспруде́нцией; специалист по юриспруде́нции. Если б им не чужда была юриспруде́нция, то они знали бы, что излишнее ограждение собственных личных прав всегда ведёт к нарушению прав других.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *А вы всё ещё наукам обучаетесь? — Да. Юриспруде́нцию изучаю.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прил.* **юриспруде́нческий,** -ая, -ое (произносится с мягким «д»: юриспруд'е́нческий).

[Из *немецк.* Jurisprudenz; восходит к *латин.* jūs, jūris — «право, закон» и prūdentia — «знание, наука».]

Ю́РКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — **юркну́ть,** -ну́, -нёшь; *сов. Разг.* Быстрым, ловким движением проникнуть куда-н., скрыться где-н.; быстро проскользнуть, промелькнуть. Например: *С крыши слетел воробей, прыгнул в гнездо, оглянулся, взмахнул крылышками и ю́ркнул в гнездо...* Л. Н. Толстой. Воробей и ласточки. *Не в добрый час я невод // Стал в море полоскать; // Кольцо ю р к н у́ л о в воду; // Искал... но где сыскать!..* В. А. Жуковский. Песня. *Витька замолк. Взгляд его с любопытством ю́ркнул по Варваре Михайловне.* К. А. Федин. Братья. *Ю р к н у́ в между машинами, разведчики очутились в кювете.* Э. Г. Казакевич. Звезда.

ЮРО́ДИВЫЙ, -ая, -ое (*не* юроди́вый). *Разг.* Чудаковатый; помешанный, ненормальный; в значении существительного — добровольный нищий скиталец, христианский аскет-безумец, блаженный, обладающий даром прорицания. Например: *Входит Ю р о́ д и в ы й в железной шапке, обвешанной веригами, окружённый мальчишками.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *В самом деле, не пойти ли мне в ю р о́ д и в ы е, авось буду блаженнее!* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Нельзя было назвать его совершенным идиотом или ю р о́ д и в ы м, но он был до того наивен.., что иногда действительно его можно было считать дурачком.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Он с пятнадцатого года стал известен как ю р о́ д и в ы й, который зиму и лето ходит босиком, посещает монастыри, дарит образочки тем, кого полюбит, и говорит загадочные слова, которые некоторыми принимаются за предсказания.* Л. Н. Толстой. Детство. *Итак, к чёрту философию мира сего! Она вся, со всеми ю р о́ д и в ы м и послесловиями и письмами к губернаторше, не сто́ит одной кобылки из «Холстомера».* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1891. *А какое странное отношение к моему поступку* [отправиться на войну] *явилось у многих знакомых! «Ну, ю р о́ д и в ы й! Лезет, сам не зная чего!»* В. М. Гаршин. Четыре дня. [Человек], *который заковывает себя в вериги с тем, чтоб, изможднв плоть, сохранить собственную свою душу в чистоте, — это не святой, а ю р о́ д и в ы й, божий человек.* Г. И. Успенский. Грехи тяжкие. *И Штум о ней* [о больной] *заботится, наверно, сам будет платить за неё, если она останется без денег. Он него можно ждать, он ю р о́ д и в ы й.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур». *Я завязал грязной тряпицей щёку, надел рваную шапку. Страшная рожа, волосатая, клыкастая, ю р о́ д и в а я, глядела на меня из зеркала.* В. В. Иванов. Похождения факира.

[В *др.-рус.* — уро́дъ — «слабоумный»; в старославянском — жро́дъ.]

ЮРО́К — *см.* **ВЬЮРО́К.**

Ю́РТА, ю́рты (*не* юрта́, юрты́); *жен. Регион.* Переносное, обычно конусообразное жилище из жердей, крытое шкурами, войлоком и т.п., у некоторых кочевых народов Азии. Например: *Войлочная ю́р т а составляет подвижное жилище монгола.* Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. *На берегу стоит остяцкая ю́р т а из берёзовой коры, да неподалёку от неё какая-то пустая хибарка.* Г. И. Успенский. Поездки к переселенцам. *В ю́р т е пастухов* [киргизов] — *будто внутри воздушного шара и даже есть вверху отверстие, которое можно открыть и закрыть.* М. М. Пришвин. Чёрный араб. *Он удивлённо двигал усами, // как и мы, он не знал,*

почему // большой человек из соседней ю́рты // подошёл вплотную к нему. К. М. Симонов. Сверчок. *Степных гомеров — // Стариков-акынов // На слёт большой собрали в эти дни; // Кошары, ю́рты древние покинув, // В свою столицу съехались они.* П. А. Семынин. Состязание акынов.

‖ *прил.* **ю́ртовый,** -ая, -ое (*не* юрто́вый) и **ю́рточный,** -ая, -ое (*не* ю́ртовский).

[От *тюрк.* jurt — «стоянка, жилище».]

Ю́ФТА — *см.* **ЮФТЬ.**

ЮФТЬ, ю́фти (*не* юфти́); (*обл.* и *прост.* — ю́фта, -ы и ю́хта, -ы; *не* юфта́ и *не* юхта́); *жен. Спец.* Сорт кожи, получаемый в результате особой обработки шкур домашних животных. Например: — *Садитесь, гости дорогие, — хлопотал отец Михаил, усаживая Потапа Максимыча в широкое мягкое кресло, обитое чёрной ю́фтью.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Вечером в одно из катаний кто-то притащил кожу, широченную ю́фть.* Вс. В. Иванов. Похождения факира. *Мягкий, белой ю́фти полушубок ... был ему широк.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

Примеры просторечно-диалектного употребления: — *Что наша русская кожа? Вон на дворе партия ю́хты лежит. Тут подрезь, тут гниль мясная, а тут и вовсе дырьё.* П. И. Мельников-Печерский. Красильниковы. *Из-за пол рясы выглядывали большие сапоги из грубой ю́хты.* И. Н. Потапенко. На действительной службе. *Одевался Никифор чисто. Всегда в новой красной рубахе, синем суконном кафтане, сапогах и фуражке из ю́фты.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

‖ *прил.* **ю́фтевый,** -ая, -ое и **юфтяно́й,** -а́я, -о́е (*к* юфть); **ю́фтовый,** -ая, -ое (*к* ю́фта); **юхто́вый,** -ая, -ое (*к* ю́хта); **юфтяно́й,** -а́я, -о́е (*не* юфтово́й, *не* ю́фтенный, *не* юфтево́й и *не* юфтя́ный).

[От *голл.* juchtler — «юфть».]

Ю́ХТА — *см.* **ЮФТЬ.**

Я

Я, *личн. местоим.* — Об избыточных выражениях *я лично, мы лично см.* статью *мы — я.*

Я́БЛОКО, я́блока, *ср.* (*прост.* — я́блок, я́блока, *муж.*); *мн.* я́блоки, *родит. п.* я́блок (*устарелое* — я́блоков). Плод яблони. Например: *спелое я́блоко; кислое я́блоко; антоновское я́блоко; я́блоку негде упасть* (о чрезвычайной тесноте); *я́блоко раздора* (предмет раздора, ссоры — из древнегреческого мифа о споре Геры, Афины и Афродиты по поводу того, кому из них должно принадлежать яблоко с надписью «прекраснейшей», брошенное богиней раздора Эридой). *Под окно за пряжу села // Ждать хозяев, а глядела // Всё на я́блоко. Оно // Соку спелого полно, // Так свежо и так душисто, // Так румяно-золотисто, // Будто мёдом налилось!* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Нали́вное, сквозное, как янтарь, // При солнце я́блоко на ветке дозревало.* И. А. Крылов. Мальчик и Червяк. *Две здоровые девки, с крепкими сизыми щеками, вроде антоновских я́блок, состоят под её начальством.* И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. *Батюшков был я́блоко раздора между петербургскими и московскими друзьями.* Ю. Н. Тынянов. Пушкин. *Он сорвал незрелое твёрдое я́блоко.* А. А. Бек. События одной ночи.

Примеры просторечного и устарелого употребления: — *А какой я́блок! — заволновался земляк. — Я́блок тоже я́блоку рознь.* К. А. Федин. Города и годы. — *Сколько они одних я́блоков перетаскивают у нас через забор!* И. А. Гончаров. Обрыв. [Мужик] *нарвал генералам по десятку самых спелых я́блоков.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил. [Снег] *лежал два дня: пострадал виноград; не было ни я́блоков, ни груш.* Н. И. Пирогов. Дневник старого врача. *Как вы сияете своим прозрачным светом, // Когда, подобные светилам и кометам, // Лежите, образуя вокруг нас // Огромных я́блоков живые вавилоны!* Н. А. Заболоцкий. Венчание плодами.

‖ *прил.* **я́блочный**, -ая, -ое (произносится «чн»; допустимо устаревающее «шн»: *я́блошный*).

Я́БЛОНЯ, -и (*устарелое* и *нар.-поэт.* — я́блонь, -и, *жен.*); *мн.* я́блони, я́блонь (*не* я́блоней); *жен.* Плодовое дерево семейства розоцветных. Например: *Он осматривал я́блони, обнажённые дыханием осени, и с помощию старого садовника бережно их укутывал тёплой соломой.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых я́блонь, они* [уездные барышни] *знание света и жизни почерпывают из книжек.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *И ветер тихий мимолётом // Твоей одеждою играл // И с диких я́блонь цвет за цветом // На плечи юные свевал.* Ф. И. Тютчев. Я помню время... *Наступила пора снимать скороспелые сорта яблок. Урожай был обилен, ветви я́блонь гнулись до земли под тяжестью плодов.* М. Горький. Мои университеты.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: — *Я́блонь, я́блонь-*

матушка, спрячь меня! — Съешь моё лесное яблочко! Поскорей съела. Я́блонь её заслонила веточками, прикрыла листиками. А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. [Татьяна] *увидела его под я́блонью.* И. С. Тургенев. Новь. [Марфа:] *Вот эта я́блонь вся была в цвету: // Так и белела, словно одуванчик.* А. А. Мей. Царская невеста. *Круглы сутки всё одна я. // Расстегну тугой свой лиф... // Я́блонь, яблонька родная! // Мой малиновый налив!* М. А. Кузмин. У печурки самовары... *Прощай, // Да будет над тобо́й // Всегда лазурное сиянье, // И я́блонь воздух налитой, // И гор прохладное дыханье.* П. А. Семынин. В день отъезда.

‖ *прил.* **я́блоневый,** -ая, -ое (*не* я́блоновый; например: *я́блоневый сад; я́блоневый цвет*) и **я́блонный,** -ая, -ое (например: *я́блонная тля; я́блонные вредители*).

ЯВИ́ТЬ, явлю́, я́вишь; *сов.; несов.* **явля́ть,** явля́ю, явля́ешь. *Книжн.* Показать, представить, сделать видимым, явным; проявить, обнаружить. Например: *О ты, который воскресил // Ахилла призрак величавый, // Гомера музу нам яви́л // И смелую певицу славы // От звонких уз освободил...* А. С. Пушкин. Из письма к Гнедичу. *Меж ветхих песен альманаха // Был напечатан сей куплет; // Трике, догадливый поэт, // Его на свет яви́л из праха ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вы согласитесь, мой читатель, // Что очень мило поступил // С печальной Таней наш приятель; // Не в первый раз он тут яви́л // Души прямое благородство.* А. С. Пушкин. Там же. *Лев не нахвалится усердием друзей; // Но в чём же тут они усердие яви́ли? // Тем, что бедняжек захватили // И дочиста обрили* [серн, коз]. И. А. Крылов. Лев. [Колломейцев] *двигался взад и вперёд, слегка чмокал, кряхтел, являл все признаки нетерпения.* И. С. Тургенев. Новь. — *Нельзя достаточно похвалить неизвестного корреспондента, — произнёс секретарь уездного суда Наградин. — В настоящем случае он яви́л себя истинным гражданином.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. [Бельский:] *Великий царь, дозволь ты мне, холопу, // Усердие яви́ть перед тобою!* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. *Его лицо являло все признаки долголетнего пьянства: оно было измято, с характерными морщинами и мешками под глазами.* С. Г. Скиталец. Композитор. *Снова жду, надежды полный — // Солнце, светлый лик яви́!// Пламенеющие волны // Расступились для любви.* А. А. Блок. Внемлю голосу свободы... *Всё во дворе являло вид заброшенности и запустения.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *С большой высоты строительство являло величественную картину.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

В русском языке XIX в. глагол *явить* (*являть*) мог употребляться в значении «сообщить, предать гласности». Например: [Бастюков:] *С чего он взял, что я ворам потатчик..?* [Тыра:] *Про то яви́л сегодня // На площади и подал челобитье // Былой дьячок.* А. Н. Островский. Воевода. — *Только уж Христа ради не яви́ в пронос тайное моё слово... Дело такое — проносу не любит, надо по тайности.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

‖ *прич.* **я́вленный,** -ая, -ое (*не* явле́нный и *не* явлённый). Например: *Как огонь есть вместе и свет и теплота, — так и любовь есть осуществившийся, я́вленный разум, осуществившаяся, я́вленная истина.* В. Г. Белинский. Детские сказки дедушки Иринея. *Прощай, размах крыла расправленный, // Полёта вольное упорство, // И образ мира, в слове я́вленный, // И творчество, и чудотворство.* Б. Л. Пастернак. Август.

ЯВЛЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* я́вленный и *не* явлённый). *Устарелое, церк.* Явившийся неожиданно чудесным, необъяснимым образом. Например: *явле́нная икона; явле́нный чудотворный образ Богоматери. Монастырь наш ничем особенно не был до тех пор знаменит; в нём не было ни мощей святых угодников, ни явле́нных чудотворных икон.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Испробовать средства иного // Задумала баба: и в ночь // Пошла в монастырь отдале́нный // (Верстах в десяти от села), // Где в некой иконе явле́нной // Целебная сила была.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Небось, мужички в банк не идут, а у меня точно к явле́нной иконе народ прёт.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

Я́ВНЫЙ, -ая, -ое. Не скрываемый, открытый; совершенно очевидный, ясный для всех; несомненный. Например: *я́вные и тайные причины; я́вный обман; с я́вным удоволь-*

ствием; я́вный проигрыш; я́вное недоразумение. Мнение моё было принято чиновниками с я́вною неблагосклонностию ... Поднялся ропот, и я услышал явственно слово: молокосос, произнесённое кем-то вполголоса. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Он поносит власть господ, как я́вное беззаконие.* А. С. Пушкин. Александр Радищев. *Отворилась дверь его комнатки, и какая-то фигура, я́вным образом не столичная, вошла, снимая тёмный картуз.* А. И. Герцен. Кто виноват? *У него были две жизни, одна я́вная, которую видели и знали все .., и другая — протекавшая тайно.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. — *Что те давно не видать в нашей стороне, — заметил мужик с я́вной иронией.* Д. В. Григорович. Антон-горемыка. — *Да, женщины — всё! — прибавил и профессор. — Они иногда я́вный, иногда скрытый мотив всякого человеческого дела.* И. А. Гончаров. Литературный вечер. *Перед тем, как уехать, она непременно проделывала одно и то же, с я́вной целью одурачить его.* И. А. Бунин. Митина любовь. — *Лиман не замёрз, и подводных лодок, конечно, никаких там не могло быть, всё это я́вная чушь.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лютая зима.

‖ *нареч.* **я́вно.** Например: *Ей хотелось открыто и я́вно быть помещицей.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Было я́вно, что она отдалась теперь так же безраздельно заговорщической деятельности, как перед этим отдавалась медицине.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

Не смешивать с **Я́ВСТВЕННЫЙ** (*см.*).

Я́ВОР, -а (*не* яво́р); *муж.* Сорт белого клёна, крупное лиственное дерево. Например: *широкий лист я́вора; паркет из я́вора. Младые жёны, как-нибудь // Желая сердце обмануть, // Меняют пышные уборы, // Заводят игры, разговоры, // Или при шуме вод живых, // Над их прозрачными струя́ми // В прохладе я́воров густых // Гуляют лёгкими роя́ми.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Здесь храм между берёз и я́воров мелькает; Там лебедь, притаясь у берега в кустах, // Недвижим в сумраке сияет.* В. А. Жуковский. Славянка. [Мельник] *спрятался под густыми я́ворами, что мочили свои зелёные ветви, как русалки, в тёмной воде.* В. Г. Короленко. Судный день. *На заре вечерней, в трауре, // Ты куда спешишь, девица? // Соловей свистит на я́воре, // Месяц в озеро глядится.* В. Я. Брюсов. Голос мёртвого.

‖ *прил.* **я́воровый,** -ая, -ое (относящийся к явору) (*не* яво́ровый); **яво́рчатый,** -ая, -ое и (*нар.-поэт.*) **ярово́рчатый,** -ая, -ое (сделанный из явора). Например: *я́воровый лист; я́воровые посадки; яво́рчатый приклад ружья; яво́рчатые (ярово́рчатые) гусли. Само название гуслей — ярово́рчатых или яво́рчатых — произошло из материала, из которого они делались в старину: явора, белого клёна.* Н. А. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России.

[Из *старослав.* аворовъ; восходит к *др.-верх.-нем.* ahorn — «явор, клён».]

Я́ВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Хорошо различимый зрением или обонянием, слухом, отчётливо проявляемый или отчётливо осознаваемый. Например: *я́вственные очертания гор; я́вственный шорох; я́вственный запах горелого. Он вдруг услышал, что позади его произнёс кто-то довольно я́вственным голосом: «Афанасий Иванович!».* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *А некие так даже вспоминали настоятельно, что от телес их* [монахов] *осязалось я́вственное благоухание.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Не успел он укрыться одеялом, как до его слуха донёсся я́вственный звук колокольчика.* А. П. Чехов. Ведьма.

На нём [песке] *я́вственные следы всякого зверья: вот копытца барана, а вот лапа хищного спутника его.* Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. [Столкновение идей] *образует борьбу, сначала глухую, но потом всё более и более я́вственную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «В разброде» А. Михайлова. *Она ощутила ... я́вственное удовольствие, когда муж Нины на её замечание, что он «юн», обстоятельно ответил: — Это только так кажется.* П. Д. Боборыкин. Перевал.

‖ *нареч.* **я́вственно** (например: *Поднялся ропот, и я услышал я́вственно слово: молокосос, произнесённое кем-то вполголоса.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я всё слышал и видел я́вственно и не мог сказать ни одного слова, не мог пошевелиться.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).

Не смешивать с **Я́ВНЫЙ** (*см.*).

ЯГНЁНОК, ягнёнка; *мн.* ягня́та, ягня́т (*не* ягнёнки, ягнёнков); *муж. Разг.* Детёныш овцы; *переносно* — кроткий, робкий человек (*ирон.*). Например: *Я г н ё н о к в жаркий день зашёл к ручью напиться.* И. А. Крылов. Волк и Ягнёнок. *Он оказался кротким, смирным я г н ё н к о м, самым простым человеком, с добродушными шутками.* Л. Н. Толстой. За что? [Волчиха] *соображала, что уже март и, судя по времени, в хлеву должны быть я г н я́ т а непременно.* А. П. Чехов. Белолобый. *С моей силой, да чтобы умирать смиренным я г н ё н к о м? Нет!* А. С. Новиков-Прибой. В бухте «Отрада». *Свернувшись клубком на соломенной подстилке, спал маленький чёрный я г н ё н о к.* М. А. Шолохов. Слово о Родине. *Я г н я́ т и козлят после зимнего окота уже не оставляют на базах.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

‖ *прил.* **ягня́чий**, -ья, -ье (*не* ягнёночий).

ЯГНИ́ТЬСЯ (*не* я́гниться), ягни́тся (*не* я́гнится; *несов.; мн.* ягня́тся (*не* я́гнятся). *Разг.* Рождать ягнёнка. Например: *Четыре овцы, которых бабушка завела в угоду внучке, я г н и́ л и с ь два раза в год и приносили не по одному, а по два ягнёнка зараз.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *На ферме всё шло вполне благополучно: не погиб ни один телёнок, ... я г н и́ л и с ь овцы, поросились свинки.* В. А. Кочетов. Товарищ агроном.

С м. **КОТИ́ТЬСЯ**.

Я́ГОДИЦА, -ы (*в сниж.-разг. речи* — ягоди́ца); *мн.* я́годицы, я́годиц (*в сниж.-разг. речи* — ягоди́цы, ягоди́ц); *жен. Разг.* и *спец, анат.* Часть туловища человека ниже спины, на которую садятся; седалище; половина этой части туловища в форме полушария. Например: *родинка на правой я́ г о д и ц е; делать уколы в я́ г о д и ц у; натёртые я́ г о д и ц ы* и (разг.) *натёртые я г о д и́ ц ы. — Если у конника прыщ на я́ г о д и ц е, — вон из строя, это не боец, — говаривал он.* А. Н. Толстой. Гадюка. *— Вы ранены? — бросается к нему Андрей. Пехотинец стонет и держится рукой за я́ г о д и ц у.* А. Г. Лебеденко. Тяжёлый дивизион. [Девочка] *рвалась к выходу, мать шлёпала её по я́ г о д и́ ц а м.* В. М. Бахметьев. Преступление Мартына. *Вильсон — важнее прочей птицы. // Воткнуть перо бы в я г о д и́ ц ы.* В. В. Маяковский. Современная азбука.

‖ *прил.* **я́годичный**, -ая, -ое (*в разг. речи* — ягоди́чный). Например: *я́ г о д и ч н а я мышца* (спец.); *я́ г о д и́ ч н ы й синяк.*

Я́ЗВИНА, я́звины (*не* язви́на, язви́ны); *мн.* я́звины, я́звин (*не* язви́н); *жен. Разг.* То же, что язва; выбоина, щербина. Например: *болезненная я́ з в и н а на левой ноге; я́ з в и н ы на металле; я́ з в и н а на полированной мраморной плите. Я́ з в и н у врач осмотрел, нанесённую горькой стрелою.* Н. И. Гнедич. Илиада. *И как не раз пришлось // Ему, слагая их, смеяться — но сквозь слёз, // И жало испытав ехидны ядовитой, // И когти всяческих, больших и малых птиц, // И я́ з в и н ы на пальцах от лисиц.* А. Н. Майков. Крылов. *Мересьев шёл вверх по улице Горького и с удивлением искал глазами ямы, я́ з в и н ы, расколотые бомбами дома, зияющие провалы, выбитые окна.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

‖ *сущ.* **я́звинка**, -и, *жен.* (*не* язви́нка); *уменьш.*

ЯЗВИ́ТЬ (*не* я́звить), язвлю́ (*не* я́звлю), язви́шь (*не* я́звишь), *несов.* **1.** *Устарелое.* Наносить рану, раны; жалить, кусать; причинять нравственные страдания, муки (*перен.*). Например: *Он бежал быстрее, чем лошадь, // Стременами острыми я з в и́ м а.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *(Самозванец:) Не говори, что сан, а не меня // Избра́ла ты, Марина, ты не знаешь, // Как больно тем ты сердце мне я з в и́ ш ь.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Опасна ты, когда близка: // Кусаешь без вины (и то не мало!), // Но можешь ли я з в и́ т ь ты так издалека, // Как злой язык клеветника?* И. А. Крылов. Клеветник и Змея. *Тоска по нём я з в и́ т и гложет. // И часто мысль туда летит, // Где гордый мученик зарыт.* Н. А. Некрасов. «Несчастные». *Что-то отдалённое, но жгучее я з в и́ л о его душу.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. **2.** *Устарелое.* Зло бранить, оскорблять, поносить. Например: *В отместку я з в и́ л он его* [сотоварища] *при всяком случае, порочил всякое распоряжение.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *И злыми словами я з в и́ т он царя, // И вот уж, когда занялася заря, // Поспело, ему на отраду, // Послание, полное яду.* А. К. Толстой. Василий Шибанов. **3.** *Разг.* Говорить ядовито, насмешливо, с издёвкой, стараясь уколоть словами кого-н. Например: *— Что в окно глазеешь? Женихов высматриваешь? — я з в и́ т отец, который недолюбливает старшую дочь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Электричество не горело, и*

Петрыгин язви́л в эту пору, что единственное освещение в улицах было от автомобилей Чека. Л. М. Леонов. Скутаревский.

ЯЗЁВЫЙ — *см.* **Я́ЗЬ.**

ЯЗЫ́К, языка́; *мн.* языки́, языко́в (*устарелое* — язы́ки, язы́ков; в устойчивом выражении: *двунадцать языков* или *двенадцать язы́к*, т.е. 12 народов, племён); *муж.* **1.** *Книжн.* и *спец., лингв.* Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей; разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль, слог. Например: *латинский язы́к; славянские языки́; изучением языко́в занимается наука лингвистика, или языкознание. Она по-русски плохо знала, // Журналов наших не читала, // И выражалася с трудом // На языке́ своём родном.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И царевичу потом // Молвит русским языко́м: // «Ты, царевич, мой спаситель, // Мой могучий избавитель...»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Но вы, которые умели ... // И мучить бедного Шишкова // Священным Феба языко́м, // И лоб угрюмый Шаховского // Клеймить единственным стихом!* А. С. Пушкин. Письмо В. Л. Пушкину, 1816. *Беда, кто в свет рождён с чувствительной душой! // ... Кто выражается правдивым языко́м, // И русской Глупости не хочет бить челом!* А. С. Пушкин. К Жуковскому. *На языке́ легка и ласка и услуга.* И. А. Крылов. Собака, Человек, Кошка и Сокол. *Язык любви, язык чудесный, // Одной лишь юности известный, // Кому, кто раз хоть был любим, // Не стал ты языко́м родным?* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Профессор изъездил весь земной шар и, кажется, знал все земные языки́, живые и мёртвые, культурные и дикие.* А. И. Куприн. Волшебный ковёр. *Последние два года Наташа усердно готовилась по древним языка́м к аттестату зрелости.* В. В. Вересаев. Без дороги. *В селе всех женщин, мужиков // Он знал наперечёт, // А там десятки языко́в, // Со всей страны народ.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

Примеры устарелого употребления: *И в беспокойстве непонятном // Пылаю, тлею, кровь горит, // И всё язы́ком, сердцу внятным, // О нежной страсти говорит.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Нет, я не льстец, когда царю // Хвалу свободную слагаю: // Я смело чувства выражаю, // Я язы́ком сердца говорю.* А. С. Пушкин. Друзьям. [Казарин:] *Какой он нации, сказать не знаю смело: // На всех языка́х говорит.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

2. *Устарелое* и *книжн.-поэт.* Народ, народность; *мн.* язы́ки, язы́ков (*не* языки́, языко́в). Например: *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, // И назовёт меня всяк сущий в ней язы́к: // И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой // Тунгуз, и друг степей калмык.* А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг... *Уж третий год беснуются языки — // Вот и весна, и с каждою весной, // Как стая диких птиц перед грозой, // Тревожней шум, разноголосней крики.* Ф. И. Тютчев. Уж третий год... *По изгнании двухнадесяти языков, хотели меня снова везти в Москву посмотреть, не возвратился ли Карл Иванович на прежнее пепелище...* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Топтала нас пяти языков сила, // Обвалы бурь и снежных зим поход.* Н. М. Грибачёв. Размышления в минуту затишья.

В русском языке XIX века нередко вместо *мн.* языки употреблялась архаизированная старославянская форма язы́цы (обычно с оттенком иронии, сарказма и т.п.). Например: *Французские газеты занимаются мало и плохо тем, что делается вне Франции; во время республики они думали, что достаточно подчас ободрить все языцы словом solidarité des peuples.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Он был властелином биржи; перед ним преклонялись языцы в виде армян, греков.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

См. **ЯЗЫКОВО́Й** и *см.* **ЯЗЫКО́ВЫЙ.**

ЯЗЫКОВО́Й, -а́я, -о́е (*не* языко́вый). Относящийся к речи, общению. Например: *языковое чутьё; языковая подготовка; языковой барьер; языковая политика; языковые изменения; языковое родство.*

Не смешивать с **ЯЗЫКО́ВЫЙ** (*см.*)

ЯЗЫКО́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* языковой). Относящийся к языку, органу в полости рта. Например: *языковые мышцы; языковая колбаса; языковые сосочки; языковые консервы.*

Не смешивать с **ЯЗЫКОВО́Й** (*см.*)

ЯЗЬ, язя́ (*не* я́зя); *мн.* язи́, язе́й (*не* я́зи, я́зей); *муж.* Пресноводная рыба семейства кар-

повых. Например: *Самый сильный лов продолжался с весны до половины июля, а потом крупная рыба перестала брать: я разумею я з е́ й, головлей и линей.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Фишка приносил с озера щук, окуней, налимов, я з е́ й.* Г. М. Марков. Строговы.

‖ *прил.* **язёвый,** -ая, -ое (*н е я*зевый).

ЯИ́ЧНИЦА, -ы (произносится «шн»: яи́шница); *жен. Разг.* Кушанье из поджаренных сырых (обычно куриных) яиц; переносно — путаница, мешанина (о мыслях, словах и т.п.; *разг.*). Например: *я и́ ч н и ц а с колбасой; поджарить я и́ ч н и ц у; я и́ ч н и ц а-глазунья* (когда желтки не размешаны). [Учитель] *был большой стрелок: приносил всегда к обеду тетёрок или уток, а иногда и одни воробьиные яйца, из которых заказывал себе я и́ ч н и ц у.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Денщик подал я и́ ч н и ц у. Приятели принялись за неё и молча очистили сковородку.* А. П. Чехов. Дорогая собака. [У Литвинова] *голова начинала ходить кругом от этой я и́ ч н и ц ы незнакомых ему имён.* И. С. Тургенев. Дым. — *Эх, брат! у самого-то у тебя я и́ ч н и ц а в голове, а тоже других за собой приглашаешь!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Культурные люди.

С м. пример устарелого написания *яи́шница,* отражающего реальное произношение этого слова в конце XVIII — начале XIX века: *У Гальяни иль Кольони // Закажи себе в Твери // С пармазаном макарони, // Да яи́шницу свари.* А. С. Пушкин. Письмо С. А. Соболевскому, 1826.

Современное написание — *яи́чница* — было закреплено уже Словарём Академии Российской (1794).

ЯЙЦО́, яйца́; *мн.* я́йца (*н е я́йцы*), яи́ц (*н е я́иц*); *ср.* Яйцеклетки птиц, некоторых пресмыкающихся, муравьёв и т.п. овальной или сферической формы, обычно с плотной оболочкой. Например: *я́ й ц а куриц и уток; я й ц о́ страуса; я́ й ц а черепахи; белок и желток куриного я й ц а́; сварить я́ й ц а вкрутую или всмятку; Я́ й ц а курицу не учат.* (Поговорка); *Выеденного я й ц а́ не стоит.* (Поговорка). *Я взошёл в первый кабак, выпил стакан пенного вина, закусил печёным я й ц о́ м и отправился в почтамт.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Они носятся с своею гордостью, как курица с я й ц о́ м.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Все вы, до единого, — болтунишки и фанфаронишки! Заведётся у вас страданьице — вы с ним как курица с я й ц о́ м носитесь!* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В окнах булочных развешаны гирлянды сахарных я и́ ц, с самыми разнообразными украшениями.* Г. И. Успенский. Светлый день. *Позавтракавши я́ й ц а м и вкрутую, Нежданов сел в тарантас.* И. С. Тургенев. Новь. *Перед полуночью Ариадна объявляла, что она хочет есть и требовала ветчины и я и́ ц всмятку.* А. П. Чехов. Ариадна. *В паре с ним — типичный московский мещанин, сухощавый, в поддёвке, с растрёпанной бородкой и головой я й ц о́ м.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Марсианин подошёл к аппарату и долго ... с восхищением рассматривал огромное стальное я й ц о́,* покрытое коркой нагара. А. Н. Толстой. Аэлита.

‖ *прил.* **яи́чный,** -ая, -ое (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает).

Я́КОРЬ, -ря, *муж.; мн.* якоря́, якоре́й (*устаревающее — я*кори, я́корей). *Спец.* Приспособление для удержания на месте судов, плавучих маяков и т.п. в виде металлического стержня с лапами, которые зацепляются за грунт. Например: *стоять на я́ к о р е; поднять я́ к о р ь; я́ к о р ь спасения* (последняя надежда); *я к о р я́ на ленточках бескозырки* (эмблема моряков). *Все вымпелы вьются и цепи гремят, // Наверх я к о р я́ поднимая, // Готовятся к бою орудия в ряд, // На солнце зловеще сверкая.* Е. П. Студенская. Памяти «Варяга». *На побывку едет // Молодой моряк. // Грудь его в медалях, // Ленты в я к о р я́ х.* В. Ф. Боков. На побывку едет. *Голубой черноморский крейсер // Бросил с грохотом я к о р я́.* А. А. Сурков. Черноморская лирика. *Без формы и без я к о р е́ й // В любой толпе наверняка // Берусь из тысячи людей // Узнать я друга-моряка.* В. И. Лебедев-Кумач. Совсем особенная стать. *Чёрные ленточки с бронзовыми я к о р я́ м и развевались от тихого ветра.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

‖ *прил.* **я́корный,** -ая, -ое (*н е* яко́рный и *н е я́*коревый).

[Через *древне-шведск.* ankari «якорь» и *древне-исланд.* akkeri восходит к *латин.* ancora и *греч.* ancora — «якорь».]

ЯКУ́Т, яку́та (*н е* якута́); *мн.* яку́ты, яку́тов и (*устарелое* яку́т (*в местном просторечии* — якуты́, якутов); *муж.* Представитель основно-

го тюркского народа Якутии. Например: *Украина помогла строить Урало-Кузнецкий комбинат, а он поднял народное хозяйство бурят, я к у́ т о в, киргизов.* Н. Н. Михайлов. Над картой Родины. *Известно не только я к у́ т а м, // Откуда зима идёт. // В метели, в бураны укутан // Памир у звёздных ворот.* С. П. Щипачёв. Зрение. *Ушли я к у́ т ы. Берег опустел. // Казачий унтер закурил сердито. // А ссыльный молча на́ реку смотрел. // И даль времён была ему открыта.* Н. Н. Сидоренко. Капли.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Проездом через Сибирь видел наших сибирских инородцев — я к у́ т, бурят и других.* Г. И. Успенский. Концов не соберёшь. *Вот родная земля за Леной. // Кони ринулись с высоты. // Восьмигранная мать вселенной — // Так зовут тебя я к у т ы́.* В. М. Саянов. Вот родная земля за Леной...

‖ *сущ.* **яку́тка,** -и, *жен.*

‖ *прил.* **яку́тский,** -ая, -ое.

[Из *тюрк.* jaka — «край, граница, берег»; самоназвание — *саха́* «человек, якут».]

ЯКША́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься (*н е* я́кшаться); *несов. Разг.* Общаться, дружить, водить компанию. Например: *Под гербово́й моей печатью // Я кипу грамот схоронил // И н е я к ш а́ ю с ь с новой знатью, // И крови спесь угомонил.* А. С. Пушкин. Моя родословная. [Кукшина] *по-прежнему я к ш а́ е т с я с студентами, особенно с молодыми русскими физиками и химиками.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Да зачем же вы с ним я к ш а́ е т е с ь? Знать — знайте, а зачем в приятельские отношения входить?* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Это было не в обычае в нашем селе: женатые с призывными парнями н е я к ш а́ л и с ь.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

[От *тюрк.* jakšy — «хорошо».]

Я́ЛОВЕТЬ (*н е* ялове́ть), я́ловеет (*н е* яловеет); *несов. Спец.* Быть яловой — бесплодной, неоплодотворённой (о самках сельскохозяйственных животных). Например: *хороший хозяин не позволяет корове долго я́ л о в е т ь.*

‖ *прил.* **я́ловый,** -ая, -ое (*н е* я́ловый).

Я́МИНА,-ы (*н е* ями́на); *мн.* я́мины, я́мин (*н е* ями́ны, ями́н); *жен. Разг.* Большая, глубокая яма, впадина и т.п. Например: *Надобно было сходить с довольно большой горы, склоны её были изрыты я́ м и н а м и, между которыми проходила тропка.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Случайно оглянувшись, Щукарь оторопел: за ним шла не купленная им пузатая и сытая кобылка, а худющая кляча с подтянутым брюхом и глубокими я́ м и н а м и возле кострецов.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Опасаясь впотьмах ввалиться вместе с лошадью в какую-нибудь я́ м и н у, я не поехал прямиком, по берегу, а направился просёлочной дорогой, вкруговую.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

‖ *сущ.* **я́минка,** -и (*н е* ями́нка); *жен.; уменьш.*

ЯНВА́РЬ МЕ́СЯЦ. 1. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — *с м.* **А́ВГУСТ МЕ́СЯЦ. 2.** Название *январь* восходит к *позднегреч.* henuarios, откуда книжное произношение (и написание) *генва́рь,* сохранявшееся в XVIII — нач. XIX в. в литературном языке, особенно в канцелярском стиле. Форму *генварь* (наряду с *январь*) употреблял А. С. Пушкин в исторической прозе, письмах и в журнальных статьях. Например: *Казнь Пугачёва и его сообщников совершилась в Москве, 10 я н в а р я 1775 года.* А. С. Пушкин. История Петра. *С г е н в а р я́ очень занят я Петром.* А. С. Пушкин. Дневники 1833—1835 гг. *Прощай, Фока, обнимаю тебя, твой друг Демьян. 2 4 г е н в [а р я́] 1822.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1822.

Современная форма *январь* (с начальным «я») возникла из *енварь* в ходе искусственного подравнивания к *латин.* праформе этого слова.

[От *латин.* Jānuārius (mensis) — название одиннадцатого месяца старого римского календаря; в честь двуликого Януса — староиталийского бога солнечного круговращения, затем — года, времени вообще, начинаний и завершений.]

ЯНЫЧА́Р, -а; *мн.* яныча́ры, яныча́р (при собират. значении; например: *спасаться от яныча́р*) и яныча́ров (при обозначении отдельных лиц; например: *встретить двух яныча́ров*); *муж. Устарелое.* Воин привилегированных пехотных войск в султанской Турции, выступавших обычно в качестве карательных сил. Например: *жестокость я н ы ч а́ р; войско я н ы ч а́ р комплектовалось из военнопленных или из христиан, обращённых в мусульманство. Над Сербией смилуйся ты, боже! // Заедают нас волки я н ы ч а́ р ы! // Без вины нам головы режут, // Наших жён оби-*

жают, позорят. А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Не прошло двух часов по отъезде трубача, как увидели мы, что он возвращается с агою я н ы ч а́ р о в.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. — *Воевал король Степан с турчином... А у турчина был паша такой, что сам с десятью я н ы ч а́ р а м и мог порубить целый полк.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Но сами султаны попали в зависимость от своей гвардии — я н ы ч а́ р. Я н ы ч а́ р ы получали богатые подарки от султанов, начальники я н ы ч а́ р быстро обогащались.* Е. А. Косминский. История средних веков.

‖ *прил.* **янычáрский,** -ая, -ое (*н е* янычáровский).

[Из *турецк.* jäničäri — букв. «новая армия».]

ЯРЕ́М — *с м.* **ЯРМО́.**

Я́РМАРКА, -и (*устарелое* и *прост.* — я́рманка и я́рмонка); *жен.* Торг, устраиваемый регулярно, в определённое время года и в определённом месте, сопровождаемый различными увеселениями. Например: *нижегородская я́ р м а р к а; осенняя я́ р м а р к а; весенняя я́ р м а р к а; я́ р м а р к а-распродажа; шум, как на я́ р м а р к е; с я́ р м а р к и ехать* (также перен. — перевалить за половину жизни, жизненного пути); *торгово-промышленная я́ р м а р к а* (съезд промышленников и коммерсантов для заключения сделок по выставленным образцам); *оптовая я́ р м а р к а; Международная книжная я́ р м а р к а; вещевая я́ р м а р к а в Выхине* (постоянно действующий вещевой рынок мелкооптовой торговли). *Я́ р м а р к а, раскинувшаяся по выгону на целую версту, была, как всегда, шумна, бестолкова... Не смолкая ни на минуту, стоял нестройный гомон, скрип колёс, ржание лошадей, трели детских свистулек, марши и польки гремящих на каруселях оркестрантов.* И. А. Бунин. Деревня. *Ездил он* (отец) *ежегодно, подобно другим помещикам, в Нижний на я́ р м а р к у закупать годичный запас провизии.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *А в гуще я́ р м а р к и оживление и упоение обновками и азарт продаж.* В. М. Инбер. От хорошей жизни. *Иные продавцы, те, что привозили на я́ р м а р к у изделия собственных рук — колёса для телег, гончарную посуду всех видов, кадки и ушаты ... и многое другое, — устраивались обычно прямо на земле.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

Примеры устарелого и просторечного употребления:- *Что ж, матушка? За чем же стало? // В Москву, на я́ р м а н к у невест! // Там, слышно, много праздных мест.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Еду на я́ р м а н к у, которая свои последние штуки показывает.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. — *«А что у вас в селении // Ни старого ни малого, // Как вымер весь народ?» // — «Ушли в село Кузьминское, // Сегодня там и я́ р м о н к а, // И праздник храмово́й»... «Пойдём в село Кузьминское, // Посмотрим п р а з д н и к - я́ р м о н к у!» — // Решили мужики.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *15 июля я́ р м а н к а была открыта; но никого почти ещё не было, и купцы только что начинали раскладывать свои товары.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *В старые годы бывала в Заборье я́ р м о н к а. Съезжались на ту я́ р м о н к у люди торговые со всякими товарами, и всем был вольный торг на две недели.* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы. — *Вам бы в балагане на я́ р м а н к е представлять.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

‖ *прил.* **я́рмарочный,** -ая, -ое (*устарелое* — я́рманочный и *устарелое* — я́рмоночный).

[От *польск.* jarmark из *немецк.* Yahrmarkt; восходит к *сред.-верх.-немецк.* jarmarket — «ежегодный торг, рынок».]

ЯРМО́, ярма́ (*устарелое* — яре́м); *мн.* я́рма, ярм, я́рмам и ярма́м; я́рмами и ярма́ми, о я́рмах и о ярма́х; *ср.* Буквально — деревянный хомут для упряжки рабочего крупного рогатого скота; переносно — бремя, тяжесть; гнёт, иго. Например: *Паситесь, мирные народы! // Вас не разбудит чести клич. // К чему стадам дары свободы? // Их должно резать или стричь. // Наследство их из рода в роды // Я р м о́ с гремушками да бич.* А. С. Пушкин. Свободы сеятель пустынный... *Отец в могиле, дочь в плену, // Скупой наследник в замке правит // И тягостным я р м о́ м бесславит // Опустошённую страну.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. [Негров] *думал, что письмо было шалостью, что молодой человек не так-то легко наденет на себя я р м о́ брачной жизни.* А. И. Герцен. Кто виноват? *О, не забудь, что ты должник // Того, кто сир, и наг, и беден, // Кто под я р м о́ м нужды поник...* А. Н. Плещеев. О, не забудь. [Волы], *покачиваясь и вытягивая шеи, придавленные тяжёлым я р м о́ м, медлен-*

но тащились по дороге. И. А. Бунин. На Донце. — *Нужно освободить людей от тяжкого физического труда... Нужно облегчить их я́рмо́.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. *Каторга не исправляла их, а только снимала с них крепостное я́рмо́.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Последние клейма. — *Для них служба — это сплошное отвращение, обуза, ненавидимое я́рмо́.* А. И. Куприн. Поединок. *Скрипя я́рмами, высокие рябые быки поволокли арбу по кочковатой дороге.* В. А. Закруткин. Плавучая станица.

Примеры устарелого употребления: *Зевсова дочь, преклоняся на конский я́ре́м, возгласила...* Н. И. Гнедич. Илиада. *Здесь тягостный я́ре́м до гроба все влекут.* А. С. Пушкин. Деревня. [Креон:] *Какой я́ре́м народ в пылу не сокрушит?* А. А. Дельвиг. Медея. *Я́ре́м он барщины старинной // Оброком лёгким заменил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Народы тишины хотят, // И долго их я́ре́м не треснет.* А. С. Пушкин. В. Л. Давыдову («Меж тем как генерал Орлов...»). *Мне жаль, что мы, руке наёмной // Дозволя грабить свой доход, // С трудом я́ре́м заботы тёмной // Влачим в столице круглый год.* А. С. Пушкин. Езерский.

‖ *прил.* **яре́мный,** -ая, -ое (*не* ярёмный; *от* яре́м). Например: *я́ре́мный скот; я́ре́мный раб* (*устарелое*); *я́ре́мные вены* (*спец., мед.*).

[Из *старосл.* ꙗрьмъ; восходит к *латин.* arma — «снаряжение» и *греч.* ārma — «конная запряжка, упряжная лошадь».]

ЯРОВО́Й, яровáя, яровóе (*не* я́ровый). Весенний, производимый весной (о полевых работах); родившийся весной (о животных; в речи охотников); высеваемый весной и дающий урожай осенью того же года, однолетний (о злаках); предназначенный для яровых культур (о поле, участке земли). Например: *я́рово́е поле; я́рово́й клин; яровáя пшеница; сев я́ровы́х культур. Подняли нови ещё двадцать десятин для я́рово́го сева.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Разделение зайца по возрастам: «я́рово́й» — родившийся во время ярового посева.* Н. В. Гоголь. Выдержки из карманных записных книжек. *Весело зеленеющие озими играют на солнце; поднятый к я́рово́му посеву тучный чернозём лежит как бархат и греется.* Н. С. Лесков. Захудалый род. *Красиво чернея, в нежной зелени ещё низких я́ровы́х хлебов, гуляли грачи.* *И. С. Тургенев. Отцы и дети. Я шёл пешком. Ярко зеленели озимь и я́ровы́е, охваченные утренним солнцем.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Сейчас за лесом шло вниз полубугром я́рово́е поле.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *К концу апреля поля уже настолько обсохли, что в я́рово́м показались первые сохи.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Земля под я́рово́е должна пахаться с осени.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Все пробовали нагретую влажную землю, мяли её в ладонях и говорили, что самая пора пахать я́ровы́е.* В. А. Смирнов. Сыновья.

Я́РУС, -а; *мн.* я́русы, я́русов (*в проф. просторечии* — яруса́, ярусо́в); *муж. Спец.* Часть какого-либо строения, повторяющаяся по вертикали; этаж во внутреннем помещении театра, ряд лож, расположенных друг над другом. Например: *верхний я́рус колокольни; башня в пять я́русов; зрительный зал с четырьмя я́русами.* (Другой:) *Все я́русы соборной колокольни, // Главы́ церквей и самые кресты // Унизаны народом.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Онегин входит, // Идёт меж кресел по ногам ... // Все я́русы окинул взором, // Всё видел: лицами, убором // Ужасно недоволен он.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Клетки с птицами я́русами стояли на полюте.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *С высоты второго я́руса зал маленького театра показался плоскодонной ямой.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В буре электрического света // Умирает юная Джульетта. // Праздничные я́русы и ложи // Голосок Офелии тревожит.* Я. В. Смеляков. Милые красавицы России.

См. пример профессионального употребления: *Почти у каждого двора лежали и гнили я́руса́ леса.* Ф. И. Панфёров. Бруски.

‖ *прил.* **я́русный,** -ая, -ое (*не* я́русовый и *не* ярусно́й, -а́я, -о́е).

[От *тюрк.* глагольного корня jar- — «разделить, расщепить, расколоть».]

Я́СЛИ, я́слей (*не* ясле́й и *не* я́сель); *дат. п.* я́слям (*не* ясля́м); *творит. п.* я́слями (*не* ясля́ми); *предл. п.* в я́слях (*не* в ясля́х); *мн.* **1.** *Спец.* и *книжн.* Кормушка для скота в виде деревянного ящика на ножках или решётки, наклонно прикрепляемой к стене; *переносно* — среда, место первоначального развития (по церковным представлениям о первоначальном нахождении младенца-Христа в Виф-

лееме). Например: [Бульба] *отдал приказ напоить коней и всыпать им в я́сли крупной и первой пшеницы.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мул, ведь, конечно, не сам своею волею бросил спокойное стойло и я́сли, полные сочного корма.* Н. С. Лесков. Гора. [Кони] *знали, что в деревянных я́слях уже засыпан для них овёс.* В. П. Беляев. Старая крепость. *Дед Щукарь положил в я́сли объедья овцам и проворно пошёл от овечьего база, увидев подходившего Титка.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Пример переносного употребления: — *Вы — барин, вы родились не в я́слях искусства, а в шелку, в бархате. А искусство не любит бар.* И. А. Гончаров. Обрыв. **2.** *Спец.* и *офиц.* Воспитательное учреждение для детей до трёх лет, где они находятся под наблюдением воспитателей, медсестёр и нянь, пока их родители работают (из сокращения официального наименования — *детские ясли*). Например: *дневные я́сли; круглосуточные я́сли; детские я́сли-сад. — Баба уходит на работу, ребёночка в я́сли отнесёт, там ему хорошо, и у бабы душа не болит.* А. С. Серафимович. Памятник. *Давыдов с Размётновым и представительницами женского собрания только что окончили обсуждение вопроса об устройстве детских я́слей.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. — *Всё молодое поколение должно быть охвачено воспитанием от я́слей и детских садов до университета.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *В я́слях Агаше понравились чистота, праздничность, обилие света и воздуха, белоснежные кроватки и чистоплотные няни.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Слышала Катерина Ивановна в городе от молодых баб, работающих на заводах: я́сли есть у них для маленьких. Ухаживают там за ребятишками, берегут.* А. С. Неверов. Ясли. *Пришлось зайти в детские я́сли. Матери как раз уносили детей по домам. В я́слях стоял гомон.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Совхоз существовал всего полтора года — я́слей ещё не было.* С. П. Антонов. Алёнка.

‖ *прил.* **я́сельный,** -ая, -ое (*не* я́слевый и *не* яслёвый).

[От *старослав.* юсли «кормушка для скота»; в значении «воспитательное учреждение» слово *ясли* появилось в России до 1917 года; встречается в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (1903—1904): [Трофимов:] *Укажите мне, где у нас я́сли, о которых говорят так много?* (Действие 2). Употребление названия кормушки для скота в значении «приют для грудных и вообще маленьких детей» восходит к евангельскому рассказу о Христе, который после рождения находился в яслях, где его по указанию звезды нашли и приветствовали волхвы. Совмещение значений «кормушка для скота» и «детские ясли» (как учреждение) существует в ряде западноевропейских языков. Например: *франц.* crèche; *немецк.* Krippe и др.]

ЯСМИ́Н, -а, *муж. Устарелое.* То же, что жасмин. Например: *Возможно ль? вместо роз, // Амуром насажде́нных, // Тюльпанов, гордо наклоне́нных, // Душистых ландышей, ясми́нов и лилей, ... // Ты любишь обонять не утренний цветок, // А вредную траву зелену, // Искусством превращенну // В пушистый порошок!* А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. *И с них* [небес] *на пальмы и ясми́ны // Не льются жаркие лучи.* П. А. Вяземский. Кирпичные заводы. *Красивы тюльпан и гвоздика и мак пурпуровый, // Ясми́н и лилея красивы: но краше их роза.* А. А. Дельвиг. Дамон. *И запах розы и ясми́на // Благоухал в саду твоём.* Н. П. Огарёв. Первая любовь. *Блестит чертог; горит елей; Ясми́н и мирт благоухает; // Фонтан, шумя между огней // Златыми брызгами играет.* А. Н. Майков. Олиф и Эсфирь.

‖ *прил.* **ясми́нный,** -ая, -ое и **ясми́новый,** -ая, -ое.

[Из *франц.* jasmin; через *немецк.* Jasmin, известно начиная с XVI в; первоисточник — в *араб.-перс.*]

ЯСНЕ́ТЬ (*не* я́снеть), яснéет (*не* я́снеет; *устарелое* и *просторечное* — я́сниться, я́снится); *прош.* ясне́ло (*не* я́снело); *мн.* ясне́ли (*не* я́снели); *несов. Разг.* Становиться ясным, проясняться (о небе, луне, погоде, звуках, мыслях, выражении лица и т.п.); становиться видимым, виднеться отчётливо. Например: *Сомнительный рождался день // На отуманенном востоке. // Я́сне́ли хо́лмы и леса, // И просыпались небеса.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но вот уж лунного луча // Сиянье гаснет. Там долина // Сквозь пар я́сне́ет. Там поток // Засеребрился; там рожок // Пастуший будит селянина.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пора! Я́сне́ет уж восток. // Черкес проснулся, в путь готовый.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Морозило, я́сне́ло. Тем-*

но синея в вышине меж облаков, расчищалось *небо*. И. А. Бунин. Игнат. *Воин-сторож на стене — // Слышал, тайно очарован, // Дальний гул как бы во сне. // И лишь дрёмой забывался, // Гул я с н е́ л и грохотал*. Ф. И. Тютчев. Там, где горы, убегая… — *Один какой-нибудь стакан пива, кусок сахара — и вот, в один миг, крепнет ум, я с н е́ е т мысль, твердеют намерения!* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ты жадно смотришь вдаль ... Ты мыслишь, // И таинства миров я с н е́ ю т для ума*. В. Я. Брюсов. Халдейский пастух.

ЯСНОВИ́ДЕНИЕ, -я (*н е* ясновиде́ние); *ср. Книжн.* Сверхъестественная способность предугадывать, распознавать явления, недоступные восприятию обыкновенного человека; проницательность, прозорливость. Например: *сеансы я с н о в и́ д е н и я; дар я с н о в и́ д е н и я; способность к я с н о в и́ д е н и ю. — С ней бывает что-то вроде припадков я с н о в и́ д е н и я*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *После пяти-шести вечерних представлений наклеиваю афишки, что в номерах, мол, Когтяева от двух до пяти сеансы предсказания будущего с я с н о в и́ д е н и е м настоящего и прошедшего*. А. И. Куприн. Гад. *…В ней было благодаря любви к мужу я с н о в и́ д е н ь е его души*. Л. Н. Толстой. Дьявол. *Не в книге и не книгой освободилась она, а я с н о в и́ д е н и е м и жизнью*. А. И. Герцен. Былое и думы.

Я́СТВО, я́ства (*н е я́*ство, *я́*ства); *мн.* я́ства (*устарелое — я́*ствы; *н е я́*ствы); *ср. Книжн.* и *высок.* Кушанье, еда — обычно о вкусных, изысканных, обильных угощениях. Например: *угощать всякими я́ с т в а м и; на банкете столы ломились от я с т в. И она перед Дадоном // Улыбнулась — и с поклоном // Его за руку взяла // И в шатёр свой увела. // Там за стол его сажала, // Всяким я́ с т в о м угощала; // Уложила отдыхать // На парчовую кровать*. А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Она по-прежнему сидела возле сына ... и вставала только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое я́ с т в о*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Но Иван Васильевич, несмотря на свой голод, едва мог прикасаться к предлагаемым я́ с т в а м*. В. А. Соллогуб. Тарантас. *Вечером же каждому предстояло вознаградить своё терпение обильными я́ с т в а м и, сладостями, фруктами, вином и другими земными благами*. А. И. Куприн. Кисмет.

Примеры устарелого употребления: — *Не всё пировать, дитятко, — сказал старый рыбак, — и княжеские я́ с т в ы приедаются, и сладкий мёд припивается!* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. *Воротилась она во свои палаты высокие, и видит она: стол накрыт, и на столе я́ с т в ы стоят сахарные и питья медвяные, и все отменные*. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек.

Я́СТРЕБ, -а; *мн.* ястреба́, ястребо́в и допустимо — я́стребы, я́стребов; *муж.* Хищная птица с коротким крючковатым клювом, острыми загнутыми когтями, короткими закруглёнными крыльями и длинным хвостом. Например: *Уж мало ли любовь играла в жизни мной? // Уж мало ль билося я, как я́ с т р е б молодой, // В обманчивых сетях, раскинутых Кипридой*. А. С. Пушкин. Каков я прежде был, таков и ныне я… *В Багрове каждый год производилась охота с я́ с т р е б а м и за перепёлками*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Слабо гудела телеграфная проволока, и на ней кое-где отдыхали я с т р е б а́*. А. П. Чехов. Моя жизнь. *В палисадниках никли золотые шляпки подсолнухов. Плавали я с т р е б а́ над селом*. А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. [Клавка] *плакала, что всех кур я́ с т р е б ы потаскали*. Н. А. Клещенко. Когда расходится туман. *И за голубями голубыми // Больше не уходят я с т р е б а́*. Б. Ш. Окуджава. Ситцевые женщины.

‖ *прил.* **ястреби́ный**, -ая, -ое (*н е* я́стребиный).

ЯЧЕЯ́, ячеи́ (*н е* ячёя, ячеи́ и *н е* я́чея, я́чеи); *мн.* ячеи́, ячёй (*н е* я́чей); *жен. Разг.* и *спец.* Углубление, отверстие, гнездо (в целой системе подобных). Например: *я ч е я́ в рыболовецкой сети; я ч е я́ в пчелиных сотах. Если будет случай, посмотрите рыболовную снасть и уведомьте: во сколько она я ч е́ й, какой длины и ширины*. А. Н. Островский. Письмо П. И. Андроникову, 1857. *Я рассматривал с удовольствием эти странные впадины в жёлто-розовом камне склона. Они походили на я ч е́ и, которые жуки выгрызают в старом дереве*. В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии. *Выдранные сетки вместе с рыбой, застрявшей в я ч е я́ х, как в хомутах, сваливались горой в центре лодки*. Н. А. Никандров. Седой Каспий.

‖ *прил.* **ячеи́стый**, -ая, -ое (*н е* ячеи́стый).

ЯЧМЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* ячмённый и *не* я́чменный). Относящийся к ячменю, приготовленный из ячменя, засеянный ячменём. Например: *я́чме́нное зерно; я́чме́нная мука; я́чме́нный солод; я́чме́нное поле; я́чме́нная каша. — Живу почти безвыездно // В деревне сорок лет, // А от ржаного колоса // Не отличу я́чме́нного...* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Нет, я люблю кашу, особенно я́чме́нную! — сказал Райский.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Через несколько секунд, распластавшись, как птица, Морозка летел по я́чме́нному полю.* А. А. Фадеев. Разгром. *Рано утром ... я, позавтракав я́чме́нными блинами с конопляным маслом, собрался уходить.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

Я́ЧНЕВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — я́чный; произносится «чн»; произношение «шн» — я́шневый — устаревает). *Разг.* Сделанный, приготовленный из раздробленных зёрен ячменя. Например: *я́чневая мука; я́чневая крупа; я́чневая каша.*

Примеры устарелого употребления: *Горячее мясо он подал // Гостю на вертеле, я́чной мукою его пересыпав.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Подали щи да смачную я́чную кашу с маковым маслом.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Я́ШМА, я́шмы (*не* яшма́, яшмы́); *жен. Спец.* Горная осадочная порода зелёного, красного или серого цвета, состоящая из мелких зёрен кварца (применяется как декоративный и поделочный камень). Например: *Везде стояла старинная мебель из красного дерева с бронзовыми инкрустациями, дорогие вазы из сибирской я́шмы, мрамора, малахита.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Привозится я́шма водой и гужом, // И мрамор привозится белый. И быстро господень возводится дом, // И ярко на поле горят золотом // Иконы мусийского дела.* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь. *Красивый камень — лазурит, // И аметист — прекрасный камень, // И я́шма тёплая — горит, // Кто гладит нежными руками.* В. В. Сорокин. Камни.

‖ *прил.* **я́шмовый**, -ая, -ое (*не* яшмо́вый).

[От *турецк.* jeşim; восходит к *араб.* yašm — «зелень», т.е. камень зелёного цвета.]

Я́ЩЕР, -а, *муж. Спец.* Представитель отряда млекопитающих с удлинённым телом, покрытым роговыми чешуями, длинным хвостом, небольшой головой, с короткими лапами, мощными кривыми когтями; устарелое название некоторых вымерших пресмыкающихся и земноводных. Например: *современные я́щеры обитают в Азии и в Африке. Я́щеры обладают желудком, в который заглатываются камешки; он выстлан рогоподобной оболочкой.* Б. С. Матвеев. Курс зоологии. *В мгновение ока я был перенесён мыслью в царство и времена ихтиозавров и летучих я́щеров.* Г. И. Успенский. Письма с дороги.

‖ *прил.* **я́щерный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **Я́ЩУР** (*см.*).

Я́ЩЕРКА, -и, *жен. Разг.* Маленькая ящерица. Например: *Травы зелёной было много кругом, но я́щерка была ещё серенькая, и вся пульсировала с головы до хвоста.* С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. *Зелёные я́щерки шмыгали через тропинку в траву, и оттуда с любопытством высовывались их острые мордочки и мигали маленькие глазки.* А. А. Рылов. Воспоминания.

Не смешивать с **Я́ЩУРКА** (*см.*).

Я́ЩУР, -а, *муж. Спец.* Острое заразное заболевание крупного рогатого скота, свиней, овец, коз, верблюдов и некоторых других животных, а также человека. Например: *Живой скот, который мы забрали с собою, весь переколел от какой-то странной болезни: не то чумы, не то я́щура.* А. И. Куприн. Капитан. *В большой слободе «Маяк» оставил восемнадцать голов скота с явными признаками я́щура.* А. В. Авдеев. Гурты на дорогах.

‖ *прил.* **я́щурный**, -ая, -ое.

[Название болезни связано со словами *я́щер, я́щерица,* поскольку при ней язык у больных животных становится похожим на шероховатую, шершавую, ороговевшую кожу ящериц.]

Не смешивать с **Я́ЩЕР** (*см.*).

Я́ЩУРКА, -и, *жен. Спец.* Разновидность ящериц, обитающих в Юго-Восточной Европе, Передней, Средней и Центральной Азии в пустынях, степях и каменистых предгорьях. Например: *я́щурки подразделяются на 22 вида; длина я́щурки достигает 16 см.*

Не смешивать с **Я́ЩЕРКА** (*см.*).

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

(Об авторе этого словаря)

Имя известного языковеда-русиста профессора Льва Ивановича Скворцова связано с изучением русского литературного языка в его истории и современном состоянии, с разработкой вопросов культуры русской речи, лингвистической экологии, с теорией и практикой нормативной лексикографии, а также с многолетней пропагандой лингвистических научных знаний по радио, на ТВ и на страницах периодической печати.

Его перу принадлежит более 400 научных, научно-популярных и литературно-художественных публикаций, в том числе более 20 книг и словарей.

Л. И. Скворцов родился 10 июля 1934 г. в городе Суздале Владимирской области в семье агрономов-полеводов. Он рано приохотился к чтению и уже в пятилетнем возрасте был записан в детскую библиотеку. Любовь к книгам, страсть к их собирательству Лев Иванович сохраняет всю свою жизнь.

В 1953 г., окончив с золотой медалью 182-ю московскую школу, он поступает на русское отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. С первого курса участвует в длительных диалектологических экспедициях (по академической программе «Русского диалектологического атласа») в Вологодскую и Архангельскую области, а на старших курсах даже руководит студентами из педагогических вузов Подмосковья.

После окончания МГУ, в 1958 г., Л. И. Скворцов в составе большой группы однокурсников был принят в Институт русского языка АН СССР, директором которого был тогда академик В. В. Виноградов (его имя носит теперь ИРЯз РАН). Распределили его в сектор современного языка и культуры речи, которым руководил (до своей кончины в 1964 г.) профессор Сергей Иванович Ожегов, автор знаменитого однотомного «Словаря русского языка».

С самого начала работы в Институте русского языка Лев Иванович был приобщен к активной лексикографической деятельности — составлению словаря-справочника «Правильность русской речи», ставшего (как это отмечается во всех вузовских учебниках) «первым опытом нормативного пособия, специально посвящённого вопросам словоупотребления».

Словарь «Правильность русской речи» (авторы-составители Л. И. Скворцов и Л. П. Крысин) под редакцией проф. С. И. Ожегова вышел в свет в 1962 г.; второе его издание, значительно расширенное и дополненное, появилось в 1965 г.; массовые тиражи разошлись очень быстро, книга получила одобрительные отзывы в научно-методической периодике.

В 1966 г. Л. И. Скворцов защитил кандидатскую диссертацию «Взаимодействие литературного языка и социальных диалектов (на материале русской лексики после-

октябрьского периода)». Тема была подсказана С. И. Ожеговым, а само исследование стало первым в ряду появившихся затем работ, посвящённых изучению современных русских жаргонов, сленга и арго. В 1978 г., будучи уже заведующим сектором культуры русской речи ИРЯз АН СССР, он защитил докторскую диссертацию «Теоретические основы культуры речи» (монография под тем же названием вышла в свет в 1980 г. в издательстве «Наука»).

В секторе культуры русской речи под руководством Л. И. Скворцова была выпущена целая серия монографий и тематических научных сборников (всего более 20 книг) под общим названием «Культура русской речи».

В своих статьях и книгах Л. И. Скворцов, опираясь на традиции отечественного языкознания (труды В. В. Виноградова, Л. В. Щербы, В. И. Чернышёва, А. М. Пешковского, С. П. Обнорского, Г. О. Винокура, С. И. Ожегова и др.) и творчески развивая их, отстаивает функционально-динамический, антипуристический, национально-культурный и объективно-исторический подход к вопросам языковой культуры и научной нормализации русского литературного языка. В соответствии с положениями выработанной им теории динамической нормы, культура речи не может ограничиваться аспектами «правильное»/«неправильное», «допустимое»/«недопустимое», «уместное»/»неуместное» и должна распространяться на проблемы культуры языка как важнейшей части национальной культуры народа.

Одним из первых в нашей стране ученый обратился к теоретическим и практическим вопросам лингвистической экологии (экологии языка). В 1996 г. в издательстве «Просвещение» вышла в свет его книга «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи». Второе ее издание, значительно расширенное и дополненное, появилось в том же издательстве в 2007 г.

Из лексикографических работ Л. И. Скворцова последних лет следует назвать словарь-справочник «Культура русской речи» (Academia, 2-е изд., М., 2006), два издания «Большого толкового словаря правильной русской речи» (ЮНВЕС, М., 2005 и ДИЛЯ, М.-СПб., 2006), а также подготовленный на его основе «Школьный словарь по культуре русской речи».

В 1967—1990 гг. Л. И. Скворцов был членом редколлегии и заместителем главного редактора научно-популярного журнала Академии наук России «Русская речь». В 1974—1990 гг. он член редколлегии «Орфографического словаря русского языка» АН СССР (13-е — 28-е издания). С 1999 г. — член редколлегии «Большого орфографического словаря русского языка» (БОС), 3-е издание которого, исправленное и дополненное, вышло в свет в 2006 г. (М., ОНИКС, «Мир и Образование»).

В настоящее время Лев Иванович активно участвует в подготовке (редактировании, исправлении и пополнении новыми словарными статьями) очередных изданий Словаря русского языка проф. С. И. Ожегова, бережно сохраняя выработанные его автором принципы краткости, популярности и строгой нормативности. В 2009 г. под его редакцией вышло 26-е, исправленное и дополненное издание «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова, состав которого значительно расширен.

Много времени и сил отдано Л. И. Скворцовым пропаганде научных лингвистических знаний — в массовой печати, на радио и по телевидению. Достаточно сказать, что он был одним из основателей, автором и ведущим воскресных передач Всесоюзного радио «В мире слов» (1962—1991 гг.). На их основе издательством «Знание» была выпущена серия из шести научно-популярных книг и брошюр. Одна из них — «Беседы о русском слове» (авторы З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов и В. Я. Дёря-

гин) — в 1977 г. получила 1-ю премию и диплом I степени по итогам Всесоюзного конкурса научно-популярной литературы общества «Знание». Материалы передач «В мире слов» много лет публиковались в журналах «Наука и жизнь», «Семья и школа», «Работница» и других периодических изданиях.

С сентября 1993 г. Л.И. Скворцов работает в Литературном институте им. А. М. Горького, читает лекции по истории русского литературного языка студентам института, по языку художественных произведений для слушателей Высших литературных курсов, ведет студенческие спецсеминары, руководит аспирантами и докторантами. До 2005 г. он был проректором по научной работе Литинститута, заведовал кафедрой русского языка и стилистики. В настоящее время — профессор этой кафедры. Одновременно с 1991 г. в качестве профессора-совместителя он читает курсы лекций и проводит практические занятия по современному русскому языку и основам культуры речи на факультете международной журналистики МГИМО(У) при МИД России.

Л. И. Скворцов — бессменный председатель жюри I—X Всероссийских олимпиад школьников по русскому языку (1996—2005 гг.). В течение ряда лет он возглавлял секцию Федерального экспертного совета Министерства образования РФ по присвоению грифов учебникам русского языка для средней школы.

Он член Союза писателей России (с 1997 г.), автор двухтомника сатирических басен-баллад. Действительный член (академик) Академии российской словесности (с 1998 г.), Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (с 2002 г.). Награждён орденом М. В. Ломоносова, медалями А. С. Пушкина и «За укрепление авторитета российской науки». В феврале 2009 г. профессор Л. И. Скворцов получил сертификат участника Internet-энциклопедии «Выдающиеся учёные России» Российской академии естествознания (www.famous-fscientists.ru. 3620).

Л. И. Скворцов неоднократно выезжал в зарубежные командировки, выступал с научными докладами и лекциями в университетах и академических институтах Чехии, Словакии, Германии, Финляндии, Венгрии, Франции, Китая и других стран. Его статьи и книги переведены на немецкий, английский, финский, болгарский, чешский, словацкий, китайский, эстонский, латышский, украинский и другие языки.

Научные интересы профессора Л. И. Скворцова, верного ученика и продолжателя дела своего учителя Сергея Ивановича Ожегова, по-прежнему связаны с проблемами современного русского языка, лексикологии и лексикографии, теории и практики культуры русской речи и ее нормализации, с вопросами социолингвистики, орфографии, терминологии, стилистики и грамматики, истории русского литературного языка и языка писателей, лингвистической экологии, истории отечественной филологической науки.

«Большой толковый словарь правильной русской речи» — это подлинная энциклопедия культуры русского языка в его современном состоянии и исторической ретроспективе.

ВЕРНОСТЬ РОДНОМУ СЛОВУ

(О профессоре Л. И. Скворцове)

Воинские подвиги шумят и блестят,
гражданские — тёмны и глухи.

В. И. Даль. Толковый словарь.

Если бы ныне в нашей жизни был порядок и было уважение к труду и совести благородного человека, то Лев Иванович Скворцов давно бы удостоился, по праву, самой авторитетной и высокой государственной награды. Светлый, мудрый, добрый — знаменитый верностью и любовью к родному отчему слову, к сказке и былине, к поэзии и прозе, к пословице и поговорке.

Работая над учебниками и словарями, преподавая в школе и вузах родную русскую речь, защищая храмовую молитву и колыбельную песню матери, известный ученый Лев Иванович Скворцов помог утвердиться в программах и учебниках новой учебной дисциплине — культуре русской речи. Он дал образцы лингвистического и стилистического анализа произведений русских поэтов и прозаиков, приводя великолепные примеры из их творчества, поясняя точно и увлекательно энергию и красоту слога, слова и самого произведения.

В глубинных работах своих Лев Скворцов опирается на произведения Державина и Пушкина, Лермонтова и Толстого, Некрасова и Достоевского, Горького и Фадеева, Твардовского и Шолохова, Астафьева, Распутина, Белова, Проскурина и Акулова. Но польза для идущих поколений не только в почетном списке наших классиков, а прежде всего — в искренней, национально мудрой пояснительности и зовущих доказательствах того, что талантливо, а что нет, что необходимо для будущей судьбы школьника или студента, а что вообще смешно и негодно. А сегодня примеров негодности в литературе и на экране — хоть затыкай уши и закрывай глаза!

Иногда Лев Иванович, смахивая святую влагу с ресниц, вздохнёт: я, мол, как сумел, насколько хватило сил, всё сделал, чему учили меня родители, наставники, люди и жизнь, — для родного края, родного народа, родной страны, а теперь пожинаю «благодарности» обнаглевшей попсы, позабывшей свой язык, отчую землю, отчую культуру, отчие кресты и обелиски.

Поколение наше, мы были защищены великими Пушкиным и Толстым, Лесковым и Некрасовым, Блоком и Твардовским. Мы не могли пройти, не могли миновать Дмитрия Кедрина, Бориса Ручьева, Ярослава Смелякова и Бориса Можаева, Валентина Пикуля и Василия Фёдорова.

В трудах о русском языке, русской речи, русской литературе, русской культуре Лев Скворцов не забывает моё поколение: Владимира Цыбина, Юрия Кузнецова, Николая Рубцова, Владимира Кострова, Владимира Орлова, Сергея Есина, Гария Немченко. И даже совсем молодые — Лидия Сычёва, Максим Лаврентьев, Иван Голубничий, Максим Замшев — выпускники Литинститута не забыты вдохновенным ученым, патриотом России.

Лев Иванович отлично понимает и ценит то, что наши герои — не террористы и не предатели, нет, не садисты и не хамы. Наши герои — Александр Матросов и Муса Джалиль, Георгий Жуков и Зоя Космодемьянская, Алексей Маресьев, Юрий Гагарин, Сергей Есенин, Евпатий Коловрат…

Не скудеет призванье,
Коль в чувствах раскаянья нет,
Хоть какие бы ветры
прицельно и нагло ни дули,
Здравствуй,
вещий Есенин,
великий, бесстрашный поэт,
Здравствуй, Родина, Русь,
голубая, как поле в июле!

Нам трудно дается ныне издание собственных книг. Нас печалят ничтожные тиражи. Нас унижают позорные авторские лотки…

Лев Иванович Скворцов сопереживает наше погрустневшее вдохновение вместе с нами. Почему бы его и нас не пригласить на экран? Или на радио: ведь на его знаменитых воскресных передачах «В мире слов» в 60-е — 80-е годы воспитывалось не одно поколение писателей и филологов страны. О них, этих радиопередачах, до сих пор помнят люди самых разных профессий.

Талантливый человек живёт горем и радостью, а бездарный — самонадеянностью и карапузным величием.

Я благодарю Льва Ивановича Скворцова. Благодарю собратьев по призванию. И — благодарно кланяюсь Лермонтову:

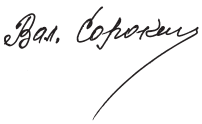
Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?

Труженик, подвижник, деятель и печальник русского слова, русской литературы, русской культуры Лев Иванович Скворцов совершил подвиг: встал между родным народом, его песней, его танцем, историей, славой его, встал перед полчищем хамов и держит оборону, аж героическую. А подвиг Льва Скворцова — «Большой толковый словарь правильной русской речи». На 8000 слов и выражений. Более 1000 страниц большого формата. Великий подвиг. Время оценит его по-настоящему.

Словарь этот он посвятил своим учителям и соратникам — академику В. В. Виноградову, профессорам С. И. Ожегову и А. А. Реформатскому.

Благодарная память ученика — важная черта характера, душевной сути Скворцова-учёного, которую он, в свою очередь, старается привить новым поколениям питомцев: студентам Литературного института и МГИМО(У) МИД РФ, слушателям Высших литературных курсов (ВЛК).

Уверен, что книгам Льва Ивановича Скворцова, в их числе его замечательным словарям, суждена долгая и плодотворная жизнь. Низкий ему поклон за это от всей нашей литературной братии.



Валентин Сорокин, поэт,
сопредседатель Союза писателей России,
лауреат Международной премии им. М. А. Шолохова,
Государственной премии им. А. М. Горького,
проректор Литературного института по ВЛК

Справочное издание

Скворцов Лев Иванович

Большой толковый словарь правильной русской речи

Ответственный редактор *Е. С. Гридасова*
Корректоры *Л. Н. Баринова, О. В. Юшина*
Технический редактор *В. Н. Журавлева*
Компьютерная вёрстка *А. А. Павлова*

Подписано в печать 02.06.2009. Формат 60x90 $^{1}/_{16}$.
Гарнитура «Литературная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 69,00.
Тираж (1-е оформл.) 1500 экз. Заказ № .
Тираж (2-е оформл.) 1500 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры.

ООО «Издательство Оникс».
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 7, стр. 1.
Почтовый адрес: 117418, Москва, а/я 26.
Отдел реализации: тел. (499) 619-02-20, 619-31-88.
Интернет-магазин: www.onyx.ru

ООО «Издательство «Мир и Образование».
Изд. лиц. ИД № 05088 от 18.06.2001.
109193, Москва, ул. 5-я Кожуховская, д. 13, стр. 1.
Тел./факс (499) 128-11-60, 120-51-47.
E-mail: mir-obrazovanie@onyx.ru

Издание осуществлено при техническом содействии
ООО «Издательство АСТ»

Издательство **«ОНИКС»** совместно
с издательством **«Мир и Образование»**
представляют вашему вниманию **новые издания**
широко известных словарей русского языка.

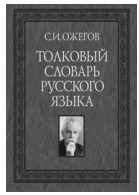
Большой орфографический словарь русского языка.
Более 106 000 слов
(3-е изд., испр. и доп.)

Словарь отражает состояние современного русского литературного языка и сохраняет принципы историчности и научной достоверности включенного в него орфографического материала. Он продолжает лучшие традиции академического «Орфографического словаря русского языка», первое издание которого вышло в 1956 г. после утверждения и ныне действующих «Правил русской орфографии и пунктуации».

В настоящее издание внесены необходимые исправления и добавлено около 200 новых слов.

Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка.
Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений
(26-е изд., испр. и доп.)



Настоящий словарь является исправленным и дополненным изданием классического «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. В новое издание Словаря вошло около 100 000 слов, научных терминов, диалектизмов и архаизмов, устойчивых фразеологических сочетаний; при этом сохранены общая структура и характер подачи материала. Новые слова и выражения отражают не только изменения в общественно-политической, научной и культурной жизни России за последние 40—50 лет, но и актуальные языковые процессы нашего времени.

Словарь содержит лексику, активно используемую в различных сферах русского языка. Словарная статья включает толкование слова, примеры его употребления в речи, раскрывает его фразеологические и словообразовательные возможности; указывается ударение и, в трудных случаях, произношение, приводится стилистическая характеристика. Словарные статьи, которые в предыдущем издании были даны в специальном приложении, и новые дополнения распределены в общем тексте и выделены специальным полиграфическим знаком.

Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

Оптовые закупки по адресу:
Москва, Симферопольский б-р, д. 25, стр. 2 (3 этаж),
тел./факс (499) 619-02-20, 619-31-88